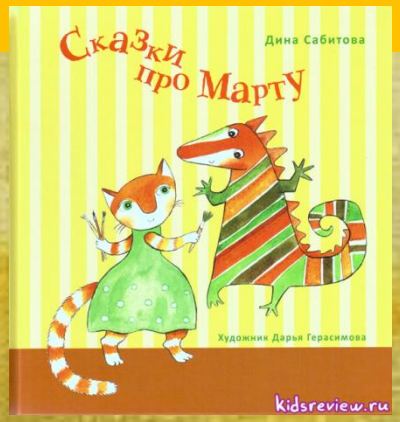
Дина Сабитова «Где нет зимы»

библиотекарь ЦДБ Тюрина Е.Ф.

Дина Рафисовна Сабитова родилась 24 мая 1969 в Казани. Окончила Казанский государственный университет по специальности филолог-русист. В стенах университета она проработала преподавателем восемь лет. Кандидат филологических наук, доцент Казанского университета Дина Рафисовна решает прервать академическую карьеру и переезжает в Москву. Произведения молодой писательницы публикуются в «Книжном обозрении» и журнале «Кукумбер». За изданную в 2007 году повесть-сказку «Цирк в шкатулке» она становится призером премии «Заветная мечта». Следующие четыре книги Дины, также посвященные детским темам - сложной адаптации сирот в приемных семьях, проблемам усыновления, и не простым отношениям родителей и детей.

Повествовательная линия произведений Сабитовой о детях и для детей, но, тем не менее, невероятно познавательна и для взрослых. Умение в интересной и доступной форме рассказать о сложных вещах ставят книги Дины Сабитовой в ряд любимых семейных произведений. У автора особое мнение относительно детской темы - она считает, что хорошие книжки позволяют детям поверить в справедливость и добро. Большая дружная семья писательницы пополнилась приемной сестренкой к двум сыновьям Сабитовых. Зная всю деликатность темы адаптации приемных детей в семье не понаслышке, Сабитова пишет сказку для проекта «К новой семье» — замечательную историю «Сказка про Марту». Многие считают это произведение пособием для семей, решивших усыновить ребенка.

Повесть молодой писательницы «Цирк в шкатулке» вошел в школьную программу 8 класса. Список детских книг Сабитовой — это«Цирк в шкатулке» (2007 года создания), «Мышь Гликерия. Цветные и полосатые дни» (2010 года), «Сказки про Марту» и «Где нет зимы» (вышедшие в 2011 году), повесть «Три твоих имени» (2012 года). Молодая многодетная мама живет в Подмосковье, воспитывает детей, которые получают домашнее образование, коллекционирует тряпичные игрушки и занимается любимым делом - пишет сказки и истории для самого требовательного юного читателя.



Дина Сабитова Где нет зимы. – М.: Самокат, 2011

«Почему наши дети должны жить в придуманном мире, почему они должны бороться за то, чтобы в доме было тепло? Эти вопросы я задаю себе каждый день, когда вхожу в класс и вижу своих детей. Они очень разные, эти дети, но их объединяет одно: они очень незащищенные».

Татьяна Котова, учитель

Эпиграф к книге Д. Сабитовой «Где нет зимы»:

«В этом доме царят одиночество и нищета.
В этом доме парят мотыльки одинаковых дней.
И скулит тишина, и под сердцем болит пустота»…

Брат и сестра (Павел и Гуль) одиноки. Мама пропала, бабушка умерла, остались только три манекена, кукла Лялька и сами дети. Холодно и голодно в доме (ни еды, ни тепла), и только дом родной. Но для этих детей это очень важно, что дом еще пока есть. Его не будет - тогда не будет и семьи. Так как дети одни, им бывает страшно в старом доме. Поэтому они начинают вспоминать что-то хорошее и теплое. Павел вспоминает свою бабушку, вспоминает все, что связано с ней и историей его семьи. Историю семьи, дома, предков Павел узнает не только со слов своей бабушки, но и Аристарха Модестовича. Это еще один сказочный образ, который помогает видеть прошлое и настоящее со стороны.

Павел все время мерзнет, потому что холод и страх у него в душе, в сердце (а еще и деньги кончаются). Маленькая Гуль еще не до конца осознает, что происходит в этом мире. Маму они вспоминают редко, и только потому, что это МАМА. Чаще вспоминают бабушку. Странненькую, но такую родную и теплую. Бабушка Шура из книжки напомнила мне бабушку из «Детства» А.М. Горького. Именно она танцевала так, что глаз не отвести, именно она подставляла руку под ремень, когда наказывали Алешу Пешкова. Около нее всегда было тепло и уютно.

Повествование в этой книге ведется от лица Павла, Гуль и куклы Ляльки (они по очереди рассказывают нам эту историю). Павел и Гуль постоянно разговаривают сами с собой (или с куклой Лялькой), потому что больше не с кем. Между собой они не могут, так как не хотят причинять друг другу боль. Вокруг и так много боли. Сначала умирает бабушка, затем мама, и дети попадают в ЦВС (Центр временного содержания детей, оставшихся без попечения родителей, приют). После этого Павла готов принять в свою семью отец (но только одного, без сестры). В конце концов их забирает замечательная женщина Мира.

Еще долго «притираются» они друг к другу, но наконец, настает день, когда в доме становится по-настоящему тепло. Тепло в доме – это когда…«Гуль, примостившись на краю огромного бабушкиного стола, кромсает швейными ножницами какой-то лоскутик. Перед ней сидит Лялька в ожидании новой юбки. Мишка, забравшись с ногами в продавленное Шурино кресло, читает «Робинзона Крузо». Он не видит, конечно, что на спинке кресла сидит Аристарх Модестович… Мира как раз подшивает штору, напряженно глядя на ползущую под гребенку Шуриного «Зингера» ткань. По радио незнакомая старинная певица голосом, так похожим на Шурин, поет ее любимое танго… И Павел наконец оттаивает душой и думает: «Хорошо, что я пошел прямиком домой. Дома тепло».

Книга «Где нет зимы» заканчивается так, что надеешься - хоть в этом доме всегда теперь будет тепло. Хочется верить, что надежда о теплом доме реальна. Что он согреет многих, кто об этом мечтает.

Спасибо за внимание!