

12+

МУК «Ковернинская ЦБС»
Информационно-аналитический сектор



200-летие
со дня рождения
Александра Островского

12 апреля 1823 - 14 июня 1886

Великий мастер русской драмы»

Ковернино, 2023





Александр Островский – лучший российский драматург XIX века, им создано почти полсотни пьес. Самые известные произведения Островского и сегодня пользуются огромной популярностью у зрителей в театре, кино и на телевидении, ставятся лучшими режиссерами, исполняются прекрасными современными актерами.



Дорогие, читатели!

**Познакомиться с творчеством
великого драматурга Александра
Николаевича Островского Вам
помогут книги виртуальной выставки
«Великий мастер русской драмы».**

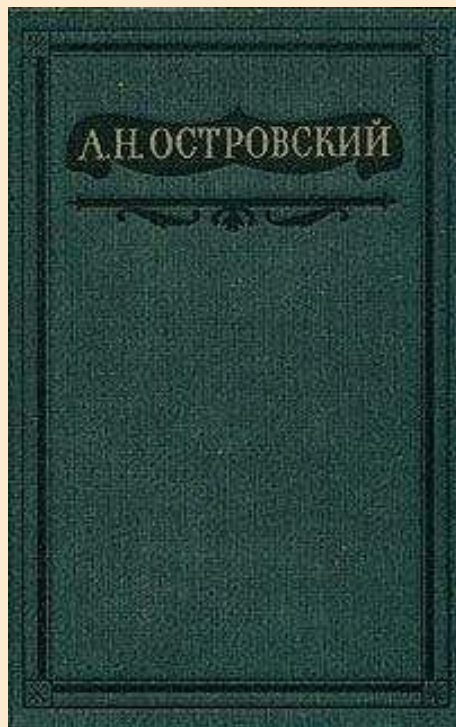


Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся» (1849)

(первоначальные названия **«Несостоятельный должник»**, **«Банкрот»**) — комедия в 4-х действиях Александра Островского 1849 года. Пьеса имела огромный успех у читателей после публикации в журнале «Москвитянин» в 1850 году. Но постановка была запрещена по указанию Николая I. Цензурный запрет продержался одиннадцать лет.

Сюжет погружает читателя в реалии купеческой семьи, глава которой скупой и властный купец Самсон Силыч Большов. Чтобы не расплачиваться по кредиту Большов идёт на разные хитрости и махинации.





Островский А.Н. «Бедная невеста» (1851)

Пьеса создана в 1850–1851 годах. Впервые ее напечатали в 1852, но Островский работал над ней вплоть до 1859 года, доводя произведение до совершенства.

Перед нами разворачивается история Марьи Андреевны, дочери вдовы бедного чиновника. Незабудкины и так-то никогда богато не жили, а после смерти отца, единственного кормильца, им и вовсе приходится нелегко. А тут ещё и долги, справиться с которыми им не под силу. Неудивительно, что мать главной героини, Анна Петровна, изо всех сил стремится выдать дочь замуж. Так, постепенно жизнь Марьи Андреевны превращается в бесконечное угождение матери, знакомства с потенциальными и не самыми приятными женихами, отчаяние и чувство безысходности.





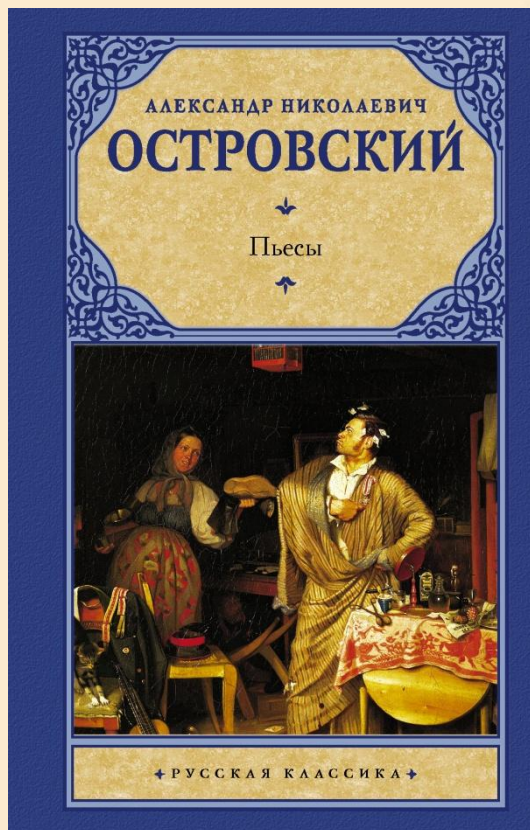
А. Н. ОСТРОВСКИЙ

НЕ В СВОИ САНИ НЕ САДИСЬ



**«Не в свои сани не садись»
(первоначально «От добра
добра не ищут») (1852)**

Промотав наследство отца, молодой помещик красавец Виктор Вихорев приехал со своим слугой Степаном из Москвы в захолустный уездный городок Черемухин – ему нужна невеста с богатым приданым...

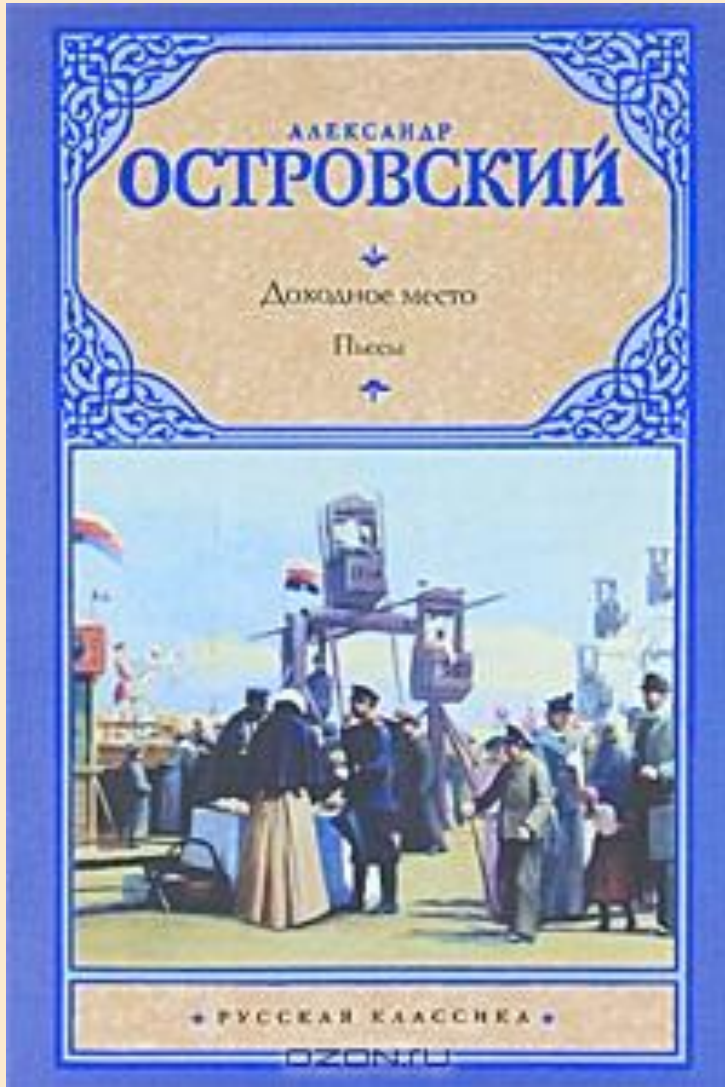


Островский А.Н. «Бедность не порок» (1853)

Впервые комедия была поставлена в Москве на сцене Малого театра 25 января 1854 года. Действие пьесы происходит на Святки в доме богатого уездного купца Гордея Торцова. Его дочь — Любовь Гордеевна — влюблена в приказчика Митю, но отец планирует выдать ее замуж за состоятельного старика-фабриканта. Приказчик тоже полон нежных чувств, однако бедность мешает ему свататься к богатой возлюбленной. Воссоединиться влюбленным помогает случай.

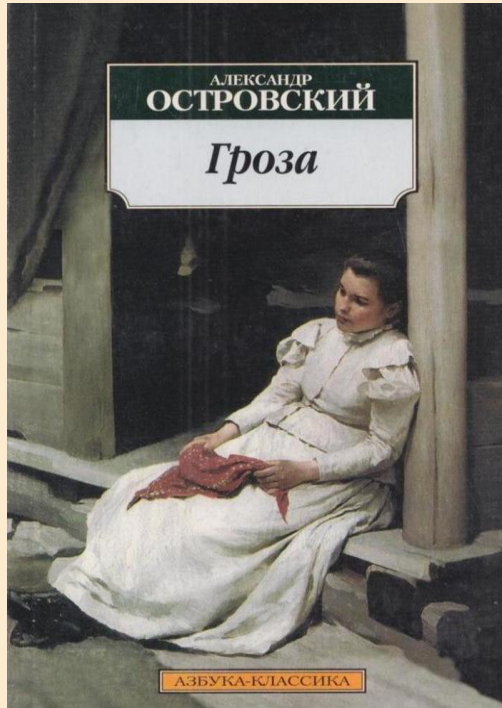


Островский А.Н. «Доходное место» (1856)



«Доходное место» — пьеса в пяти действиях, напечатана в журнале «Русская беседа», № 1, 1856 г.; в этом же году вышла отдельным изданием. Однако к постановке в театрах не была допущена. Лишь через шесть лет — 27 сентября 1863 г. — впервые поставлена в Петербурге, на сцене Александринского театра.

В центре сюжета пьесы стоит молодой чиновник Жадов, амбициозный, но придерживающийся идеалистических взглядов. Он не желает выслуживаться, угождать, брать взятки, льстить, пользоваться протекцией. Он готов жить пусть и бедно, но честно. По мере развития сюжета Жадов подвергается всё большему давлению окружающих, считающих, что материальное благополучие важнее принципов, Жадов всё чаще ссорится с женой Полиной из-за денег.



Островский А.Н. «Гроза» (1859)

«Гроза» — пьеса Александра Николаевича Островского в пяти действиях, написанная в 1859 году, в обстановке предреформенного общественного подъёма. Изображаемые автором события разворачиваются летом в вымышленном городе Калинове на Волге.

Это яркая история отчаявшейся нежной души, история любви беззащитной женщины в мире несостоятельных мужчин. Трагическая судьба Катерины, молодой женщины, задыхающейся в тяжелой обстановке патриархальной семьи, рвущейся на свободу, мечтающей о свете и воле, которых нет в ее провинциальном городке, — не случайно стала символом российской жизни на переломе двух эпох.





«Женитьба Бальзаминова» (другое название — «За чем пойдёшь, то и найдёшь») (1861)

Герой пьесы, небогатый молодой чиновник Михайло Бальзаминов, обладает удивительно романтическим характером, он добр и мечтателен, по-детски наивен, простодушен — и воспринимается окружающими как дурачок. Но ему как-то надо выживать в этом мире, в том простом мещанском быту, в котором он оказался. Потому Бальзаминов очень хочет жениться на богатой невесте, но совершенно теряется в догадках, как это сделать. На помощь к нему пытается прийти сваха, а сам Бальзаминов полон благодушных мечтаний. В 1964 г. на киностудии «Мосфильм» была поставлена экранизация пьесы — фильм «Женитьба Бальзаминова»: режиссер К. Воинов.





А. Н. ОСТРОВСКИЙ

НА БОЙКОМ МЕСТЕ



Островский А.Н. «На бойком месте» (1865)

Впервые поставлена на сцене театра 29 сентября (11 октября) 1865 года в Москве, в Малом театре.

Посреди леса стоит постоялый двор под названием «На бойком месте». Его хозяин Вукол Бессудный днем принимает гостей, а ночью грабит их на большой дороге, опоив сонным зельем. Когда он уезжает на ночной промысел, его жена Евгения Марковна принимает любовника – помещика Миловидова. Любит молодого барина и сестра Вукола – Аннушка – скромная, порядочная и беззащитная девушка.

АЛЕКСАНДР
ОСТРОВСКИЙ

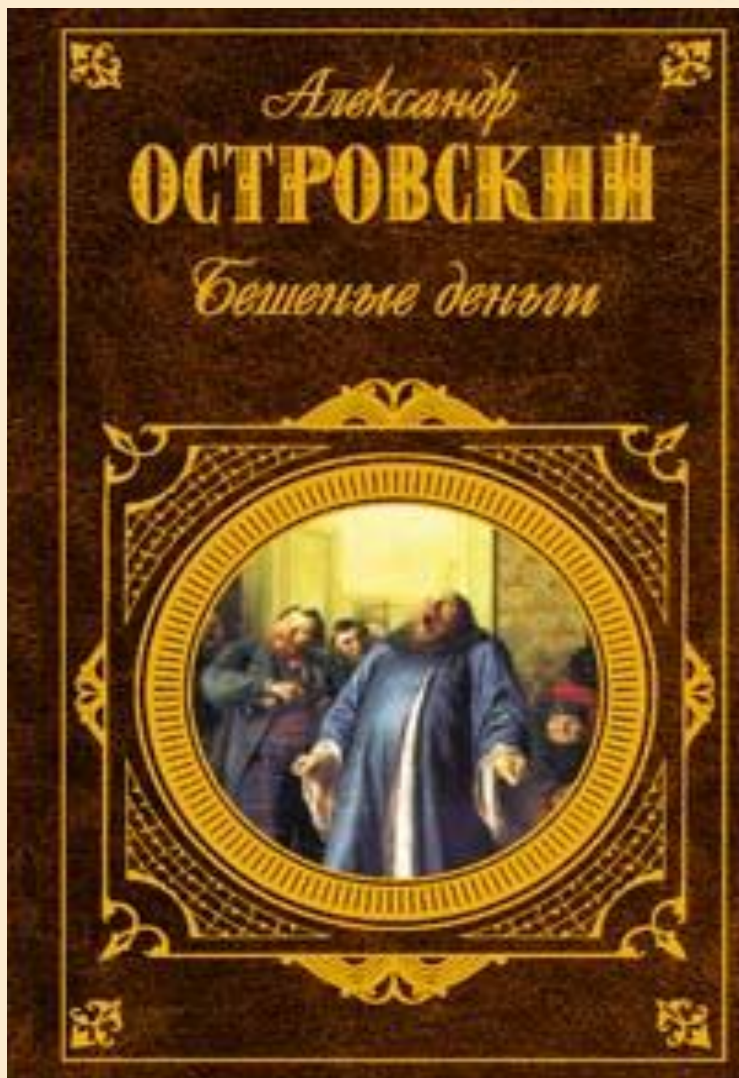
НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА
ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ

ЛЕС



Островский А.Н. «На всякого мудреца довольно простоты» (1868)

Егор Дмитрич Глумов — молодой честолюбивый человек, мечтающий занять высокое положение в московском обществе. Правда, идти к нему он решил максимально доступными способами: ища расположения богатых, но недалеких людей, используя их слабости и применяя хитрость. Иными словами, Глумов готов лебезить и лицемерить, лишь бы добиться своих целей. А истинные мысли о людях, по головам которых он идет, он будет записывать в личный дневник, который, впоследствии сыграет важную роль в судьбе своего автора.

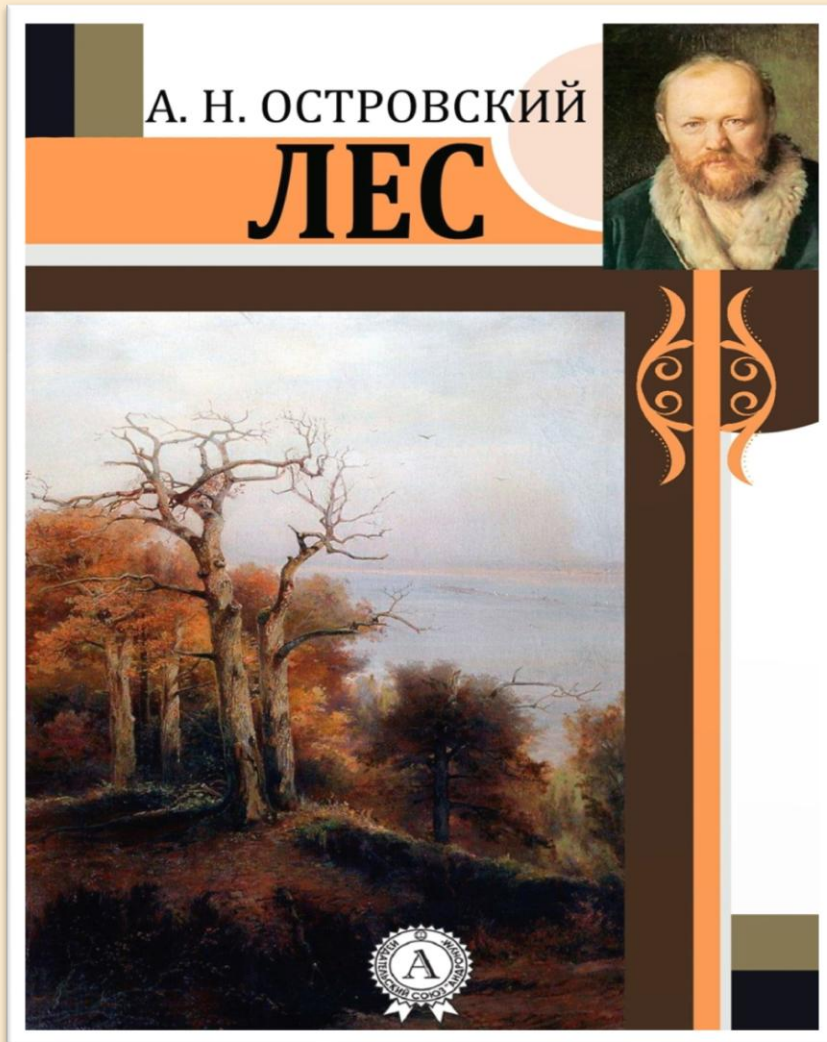


Островский А.Н. «Бешеные деньги» (1869)

Известное произведение Островского, написанное на рубеже 60-70 десятилетий XIX ст. Премьера спектакля по этому произведению состоялась меньше, чем через год, в Малом театре.

Главным героем вновь становится молодой циник, любитель больших состояний и приданных Глумов. На этот раз он превращается в пошлого интригана, а в финале становится секретарем на содержании у престарелой барыни.

Островский А.Н. «Лес» (1870)

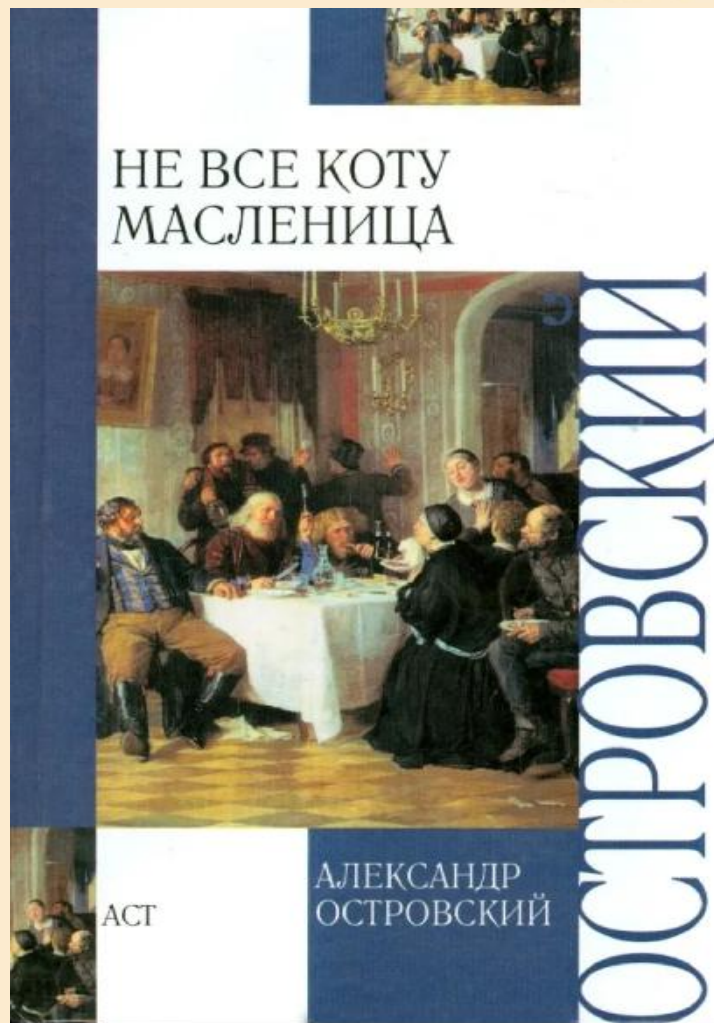


«Лес» — комедия в пяти действиях русского драматурга Александра Островского 1870 года.

Действие пьесы происходит в имении вдовой помещицы Раисы Павловны Гурмыжской, богатой барыни "лет 50-ти с небольшим". Продажу части принадлежащего ей леса она представляет уездному обществу как благое дело, ведь вырученные деньги пойдут, якобы, на приданое бедной племяннице. Но очень быстро выясняется, что средства нужны Гурмыжской для её молодого избранника - недоучившегося гимназиста Алексея Буланова...



Островский А.Н. «Не все коту масленица» (1871)



Дочь обедневшей купеческой вдовы Кругловой Агния — фактически бесприданница. Однако на ее сердце претендуют сразу два жениха. Один из них — «богатый престарелый купец Ахов, своенравный самодур, одаривающий Агнию дорогими безделицами. Его жена умерла, а сыновья не выдерживали деспотизма отца: один переехал жить к теще, другой спился. Жизнь с Аховым будет безбедной, но вряд ли счастливой. Второй претендент в мужья — приказчик Ахова Ипполит, бедный, но предприимчивый и перспективный парень, который по сути управляет всеми делами купца и в будущем может добиться многого своим трудом.

Девушка не может выбрать, предложение которого из ухажеров принять. Определиться с окончательным решением своими советами помогает ей мать... Но как отреагирует отвергнутый жених?



Островский А.Н. «Поздняя любовь» (1873)

Действие происходит в Москве, в доме бедной дворянки Шабловой. Младший из ее сыновей — Дормедонт — служит писарем у адвоката Маргаритова, который вместе с дочерью Людмилой снимает комнату в этом доме.

Дормедонт влюблен в Людмилу, но девушка не отвечает ему взаимностью, так как равнодушна к его старшему брату Николаю — игроку и гуляке. Чтобы помочь ему расплатиться с карточными долгами, она готова отдать последние деньги.



Островский А.Н. «Снегурочка»

Пьеса-сказка, написанная в 1873 году. На создание ее Александра Николаевича вдохновило русское народное творчество. Красивый поэтический рассказ о Снегурочке. Она давно уже скучает в глухом лесу, поэтому родители решают отправить дочь к людям, в слободу Берендеевку. Девушка настолько красива, что ее великолепие сводит с ума всех юношей. Сможет ли кто-то растопить холодное сердце Снегурочки, и чем закончится эта романтическая история?



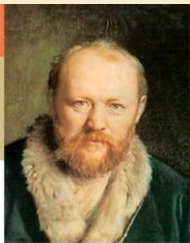


Островский А.Н. «Волки и овцы»

Пьеса вышла в 1875 году в журнале «Отечественные заметки».

Евлампия Купавина – обеспеченная вдова. Красивейшее имение, огромные угодья, деньги – все это не дает покоя многим знакомым Купавиной. Она же мечтает о простом женском счастье – любви...

«Волки и овцы» разоблачает общественные пороки. Деньги – не всегда благо, очень часто они разрушают судьбы людей. В этом произведении показана охота за богатством. Каждый герой пытается добиться своей цели различными методами.



А. Н. ОСТРОВСКИЙ

ПРАВДА – ХОРОШО, А СЧАСТЬЕ ЛУЧШЕ



Островский А.Н. «Правда – хорошо, а счастье лучше» (1876)

(первоначальное название «Наливные яблоки») — комедия в четырёх действиях Александра Островского. Работа над комедией была закончена в ноябре 1876 года. Премьера состоялась 18 (30) ноября 1876 в Малом театре под названием «Наливные яблоки».

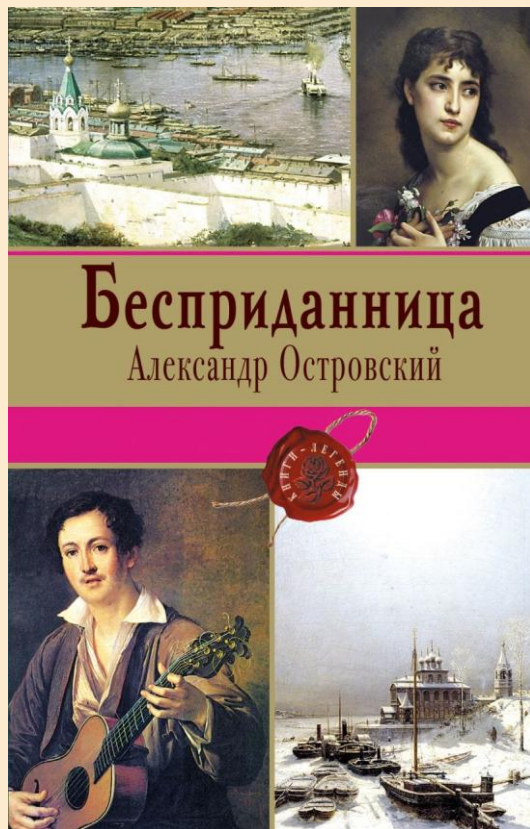
Выдающийся русский драматург Александр Николаевич Островский, рассказывает историю о яблоневом саде — веселую, смешную, мудрую, непреложно свидетельствующую о том, что счастье есть, и что есть в наших душах способность быть счастливыми. И недаром добрая нянька, помогающая влюбленным, носит „говорящее“ имя — Филицата, что, в переводе с латинского, означает „счастье“.



Островский А.Н. «Последняя жертва» (1877)

Героиня пьесы - молодая вдова Юлия Тугина - полюбила негодяя, игрока и повесу Вадима Дульчина. Она потратила на него все свое состояние и теперь готова на "последнюю жертву" - отчаянный и унижительный шаг - идти к богатому купцу Прибыткову и просить у него деньги, чтобы спасти возлюбленного от долговой ямы. Но влюбленный в Тугину старик хорошо знает, какой капитал требуется для приобретения счастья.

Финал этой мелодраматической истории красив и сентиментален: раскрыв глаза Юлии и излечив ее от унижительного чувства, Прибытков дарит ей свою любовь и покровительство...



Островский, А.Н. «Бесприданница» (1878)

Работа над пьесой продолжалась в течение четырёх лет - с 1874 по 1878 год. Премьерные спектакли по «Бесприданнице» состоялись осенью 1878 года и вызвали протест у зрителей и театральных критиков. Успех пришёл к произведению уже после смерти автора.

Действие пьесы происходит в небольшом городке, расположенном на берегу Волги, в котором все друг друга знают и действуют с оглядкой на общественное мнение. История героини Ларисы Огудаловой — девушки впечатлительной, искренней, правдивой и романтической — вошла в картину нравов и быта города. Она — бесприданница, бедная, безденежная невеста. В душе ее птицей бьется мечта о красивой, благородной, честной, тихой жизни, и она всей душой тянется к идеалу. Такой она находит в богатом и наглом столичном барине Паратове. Но для него Лариса лишь игрушка. «Бесприданница» была экранизирована Эльдаром Рязановым, снявшим фильм «Жестокий романс» (1984).





Островский А.Н. «Таланты и поклонники» (1881)



Пронзительная и острая, исполненная лиризма пьеса рассказывает горькую правду о том, как складываются судьбы служителей сцены. Перед нами мир закулисья, изнанка театральной жизни, где плетутся интриги и выясняются отношения, решаются судьбы и рушатся мечты, где соседствует высокое и низкое, дух поэзии и торговли...

Островский А.Н. «Без вины виноватые» (1883)

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ



Любимое произведение А.Островского, написанное им «на одном дыхании» и обречённое на 120 лет вперед быть самой репертуарной пьесой российской сцены. **«Без вины виноватые»** — это история женщины, однажды обманутой любимым и оставившей на попечение чужих людей своего маленького сына. Он не знает о своей матери ровным счетом ничего, кроме того, что она была актрисой. Пожалуй, никому до Островского еще не удавалось так раскрыть личную драму талантливого человека на фоне всей запутанности и жесткости взаимоотношений в актерской среде. И почему-то, несмотря на название пьесы, оказывается, что без вины виноватых нет. Но Кручинина и ее сын однажды встретятся!



Спасибо за внимание!