

Информационный день «День новой книги»

Выставка одного автора «ОткРОЙ книги Олега Роя!»

**«Жизнь, как река –
прихотлива и изменчива.
Мы не можем
предугадать ее повороты.
И в этом, наверное,
вся её прелесть...»
Олег Рой**

Библиотекарь: Олег Рой - современный российский писатель. Лауреат ряда литературных премий. Будущий писатель родился 12 октября 1965 года в Магнитогорске, в обычной российской семье. Настоящее имя писателя - Олег Резепкин. Рой - творческий псевдоним.

Родители мальчика много работали, поэтому его воспитанием занимались дедушка и бабушка. После окончания школы Олег стал студентом Магнитогорского педагогического института. Молодой человек вышел из его стен дипломированным педагогом-психологом. Трудовая биография Олега началась в школе-интернате, куда его приняли на должность директора. На этой должности он трудился на протяжении нескольких лет, а потом принял решение о переезде в Швейцарию. Именно там и сбылась его давняя мечта – он начал писать свои первые произведения.

Рой дебютировал с романом, получившим название «Зеркало». Он вышел из печати в 2008-м году. Книгу издали и на русском языке, но под другим названием – «Амальгама счастья». Главная героиня повествования – обычная девушка Даша, которой досталось в наследство простое зеркало. Как потом выяснилось, зеркало было особенным, изменившим жизнь героини до неузнаваемости. Эта мистическая история мгновенно приобрела популярность у любителей фантастики.

В числе ранних произведений особо хочется отметить книгу «Улыбка черного кота», которую экранизировали в 2008 году. По мотивам этого произведения сняли целый сериал, получивший название «Индус, или Улыбка черного кота». Режиссер Александр Касаткин пригласил на съемочную площадку популярных отечественных артистов – Игоря Костолевского, Агнию Кузнецову, Марата Башарова, Егора Бероева.

Главный действующий персонаж этой истории – талантливый доктор, который вот-вот сделает открытие в области лечения тяжелого недуга и сможет спасти тысячи человеческих жизней. Но внезапно проект закрывают, и теперь врач ищет возможность самостоятельно завершить работу над ним.

В 2009-м на экраны вышла еще одна картина, в основе которой повесть Роя. Ленту назвали «Дом без выхода», роли главных героев достались Анне Самохиной и Андрею Соколову.

У этой семейной пары есть все для счастья. Они живут в уютном доме, имеют двоих детей и любимую работу, такое многим только снится. Но постепенно их жизнь омрачается чередой испытаний, которые супруги вынуждены пройти вместе или расстаться. Лента получилась захватывающей, до последнего момента невозможно понять, какой будет развязка этой увлекательной истории.

После десяти лет, прожитых в Швейцарии, Рой вернулся в Россию. Он заключил контракт с изданием «Эксмо» и вскоре стал самым популярным и востребованным автором

этого издательского дома. Писатель оказался настолько продуктивным, что ежегодно в этом издательстве выходило несколько его книг, чему поклонники его творчества несказанно рады

В 2009 году он порадовал читателей своими новыми книгами – «Барселонская галерея», «Эдельвейсы для Евы», «Украденное счастье», «Нелепая привычка жить», причем последняя из них больше всего понравилась не только зрителям, но и строгим критикам. С каждым годом Рой становился все более популярным писателем. В 2010 году он издал два романа – «Банкротство мнимых ценностей» и «Пасынки судьбы». Кроме этого вышла еще одна книга для детской аудитории под названием «След ангела» и повесть «Галерея Максим», которую тоже экранизировали.

Среди самых популярных произведений писателя можно отметить «Леди-кошку», «Игру без правил», «Вдали от рая», «Человека за шкафом».

Олег Рой очень трудолюбивый писатель, несмотря на то, что его книги выходят постоянно, они захватывающие и интересные, написаны понятным языком. Но самое важное – каждый раз Рой придумывает новый сюжет, ни разу не повторившийся в его произведениях.

Как часто в вашей жизни возникают ситуации, когда хочется провалиться сквозь землю, запрыгнуть в последний вагон уходящего поезда, надеть шапку-невидимку, спрятать голову в песок или что-то в этом роде? К большому сожалению, не всегда все складывается так, как нам того хочется. И чтобы смириться с этой мыслью и найти силы жить дальше, многим нужно время. А откуда его взять, если все, вокруг суетятся и торопят нас с принятием решения?

Главный герой книжной серии Олега Роя «Три цвета любви» Валентин Гест, которого все звали Леней, устав от семейных неурядиц и образа жизни успешного предпринимателя, не придумал ничего лучше, как инсценировать свою смерть. Пойдя на рыбалку с другом, он просто взял и не вернулся, не заботясь о чувствах близких.

А что на счет самого олигарха? Он думал, что от призраков прошлого можно избавиться, сменив имя, документы и страну. Но как же Гест ошибался, ведь судьба найдет где угодно и достойно наградит за все свершения. О том, стоила ли игра свеч, вы узнаете из романа «Три судьбы».

«Три цвета любви», «Три ступени вверх» и «Три судьбы» — Леля, Мия и... Если вы подумали, что под третьим персонажем скрывается сам Валентин, то спешим вас разубедить. Финальная часть трилогии знакомит нас с некой Алей — самой большой загадкой для олигарха. Он сравнивает ее с туманом, живым и неуловимым. Именно эта женщина сыграет главную роль в судьбе Лени.

Сам цикл «Три цвета любви» так назван не просто так. Олег Рой считает, что у любви есть три цвета. Синий символизирует отчаяние, которое в жизни Лени связано с его супругой. Оранжевый — это страсть, которую главный герой испытывал по отношению к Мие. Белый — это ясность, которой наделила жизнь Геста Аля.

Сюжет его произведений, как правило, авантюрно-приключенческий. Но в произведениях Олега Роя заложен огромный нравственный потенциал: за все содеянное человеком зло, предательство обязательно следует расплата. Своим творчеством Рой утверждает идеи добра. Автор затрагивает весьма сложные вопросы: что есть судьба? Воля человека или рок определяют его жизненный путь? Есть ли в мире справедливость? Ответы на эти вопросы Олег Рой дает через героев своих произведений: они всегда в любых ситуациях находят шанс изменить свою жизнь к лучшему. Но самое важное – каждый раз Рой придумывает

новый сюжет, ни разу не повторившийся в его произведениях. Исключение составляет только одна тема, чаще всего встречающаяся в произведениях литератора – человек, оказавшийся на самом дне, потерявший все, и вынужденный начинать все сначала. В этом есть что-то от биографии самого Роя, жизнь которого не всегда была наполнена исключительно успехом и любовью читателей. Самому писателю пришлось преодолевать много трудностей и невзгод, с которыми он справился.

Олег Юрьевич Рой очень талантливая личность. Кроме прозы он еще пишет стихи и на собственные стихи сочиняет музыку, увлекается рисованием, фотографированием. Член Союза писателей России и европейского пен-клуба, лауреат литературных премий. Входит в топ-10 самых покупаемых писателей России и в топ-100 лучших европейских современных писателей. Произведения О.Роя переведены на многие европейские языки.

Имеет награды. Среди них «Золотой рыцарский крест доблести и чести» за вклад в литературу и благотворительность, которой он занимается давно. У него под патронатом находятся три семьи, имеющие тяжелобольных детей. Он был вице-президентом Союза инвалидов в России. Незаурядный, мужественный, добрый человек.

Наша встреча подошла к концу. Вы открыли для себя талантливейшего писателя - Олега Роя. Его перу принадлежит очень много книг. Вам будет интересно познакомиться с многими из них на нашей книжной выставке «ОткРОЙ книги Олега Роя!» Я желаю вам побольше интересных встреч с прекрасными книгами этого писателя!

Десять советов Олега Роя по чтению книг:

- *Читая авторов, которые хорошо пишут, вы привыкаете хорошо говорить.
- *Чем больше читаете, тем меньше подражаете.
- *Люди делятся на две категории: на тех, кто читает, и тех, кто слушает тех, кто читает.
- *Как из копеек составляются рубли, так из крупинок прочитанного составляются знания.
- *Чтение для ума - то же, что физические упражнения для тела.
- *Чтобы стать умным, достаточно прочитать десять книг, но чтобы их найти, нужно прочитать тысячи.
- *Культура – это не количество прочитанных книг, а количество понятых
- *Люди, которые читают книги, всегда будут управлять теми, кто смотрит телевизор.
- *Книга всегда лучше фильма, потому что в воображении нет ограничений на спецэффекты.
- *Доверяйте книгам, они самые близкие. Они молчат, когда надо, и говорят, открывая перед вами мир, при надобности.

Р. С. Читайте книги, обсуждайте их с друзьями, меняйтесь книгами, дарите их друг другу. Для книги нет ничего хуже, чем быть забытой на полке. Когда мы их читаем и передаем другим, мы дарим книгам вторую жизнь, а своим друзьям – целый интереснейший мир

Библиотекарь: Спасибо всем за внимание! Жизнь никогда не станет скучной и серой, пока человека окружают любимые книги!