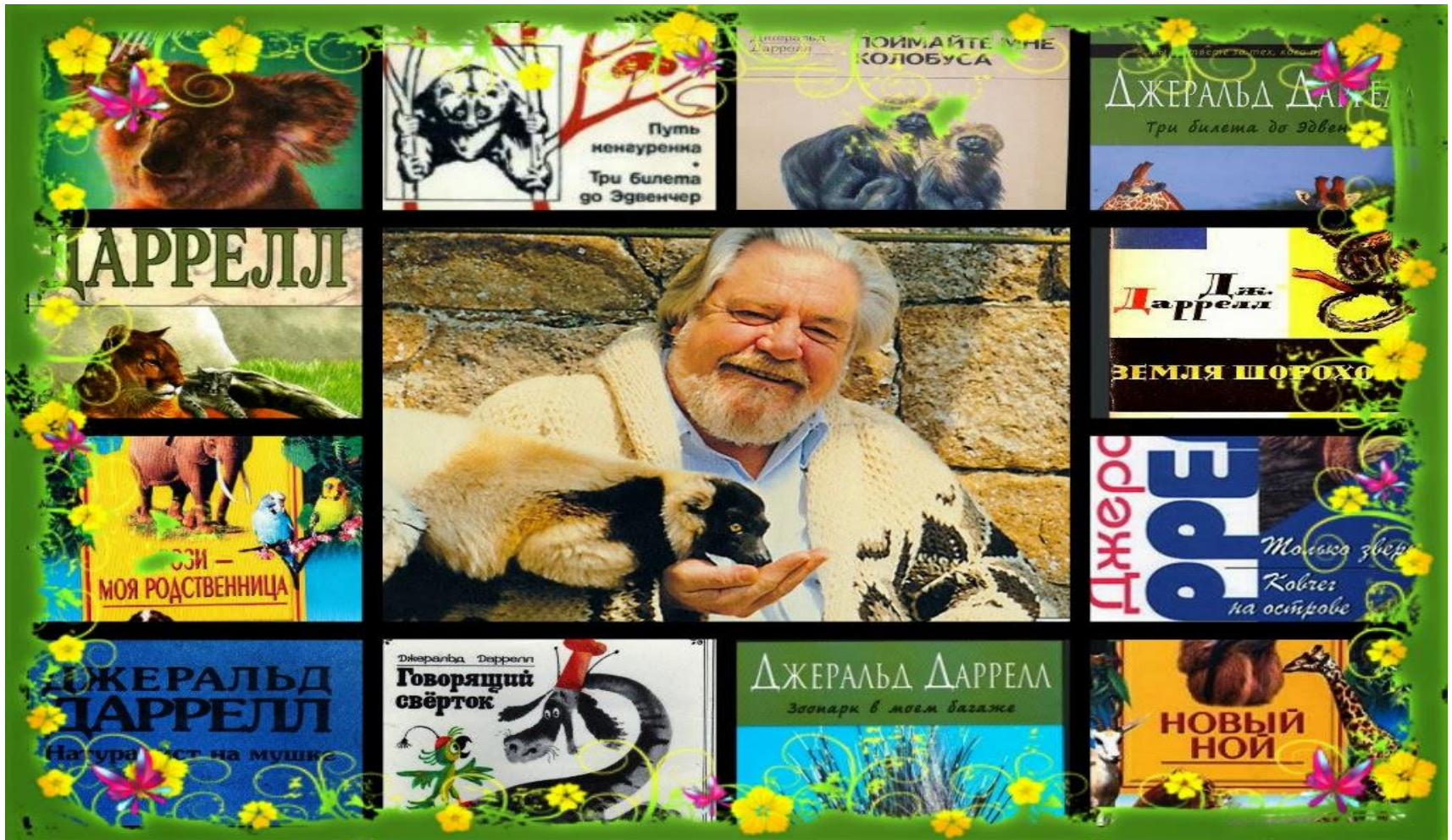


«Пути любви, радости дружбы»



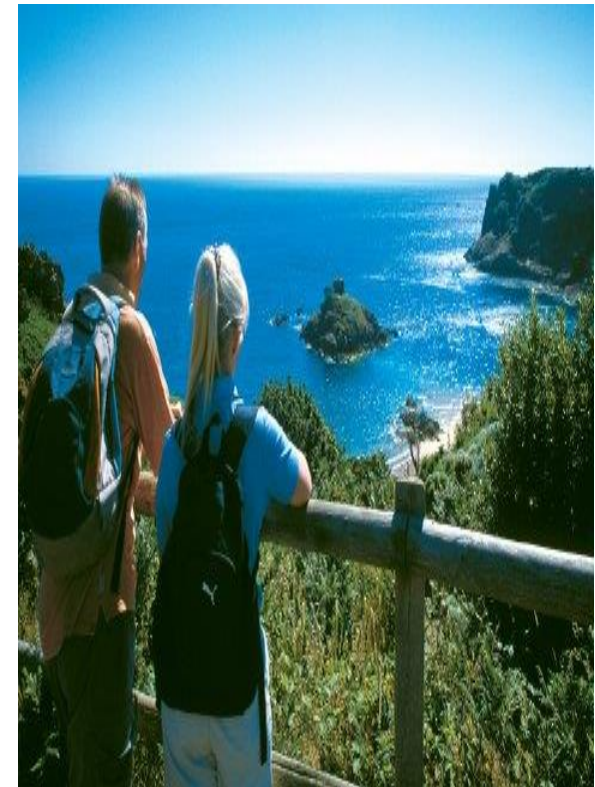
Выполнила:
библиотекарь Сабурова Л.В.

В 60-е годы XX века в русском переводе появились книги английского писателя-натуралиста **Джералда Даррелла**, которые прочно завоевали сердца читателей. С тех пор его произведения с завидной регулярностью появлялись на прилавках книжных магазинов и почти сразу же становились библиографической редкостью. Имя их автора окружено признательностью и любовью у нас в стране и за рубежом.

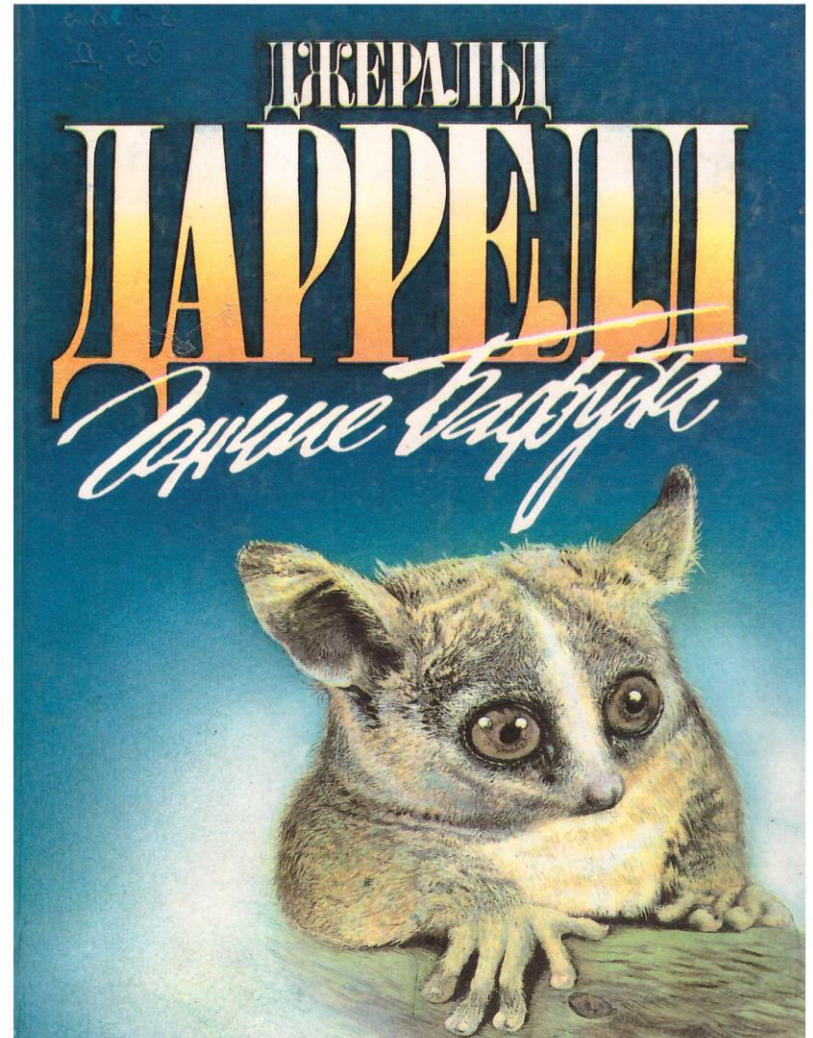
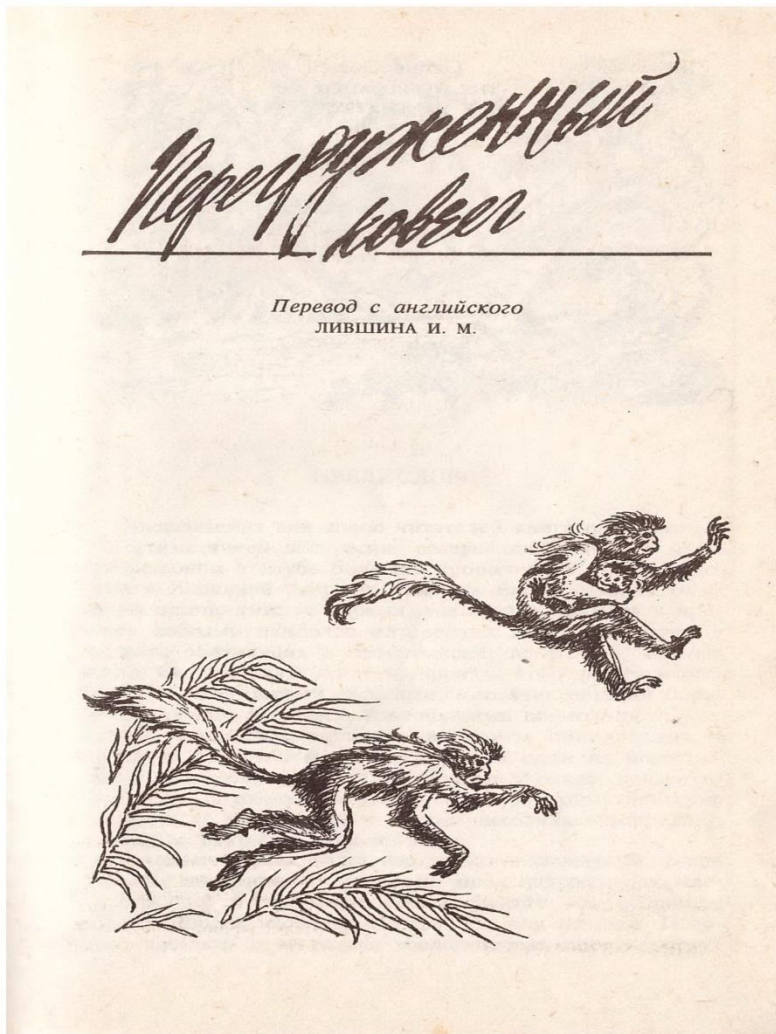


Джералд Малком Даррелл английский ученый-натуралист и писатель родился 7 января 1925 года в Индии в семье инженера. Детство провел на о. Корфу, систематического образования не получил. В 14 лет работал помощником смотрителя в зоопарке. Организовал экспедиции в Африку, Южную Америку и Австралию с целью собирания коллекции редкой фауны.

В 1959 году создал зоопарк, а в 1963 году основал Фонд сохранения дикой природы на о. Джерси. Создал три научно-популярных фильма: «Двое в кустах»(1962), «Натуралист-любитель»(1982), «Даррелл в России» (1986). Скончался 30 января 1995 г. и похоронен на о. Джерси (Великобритания).

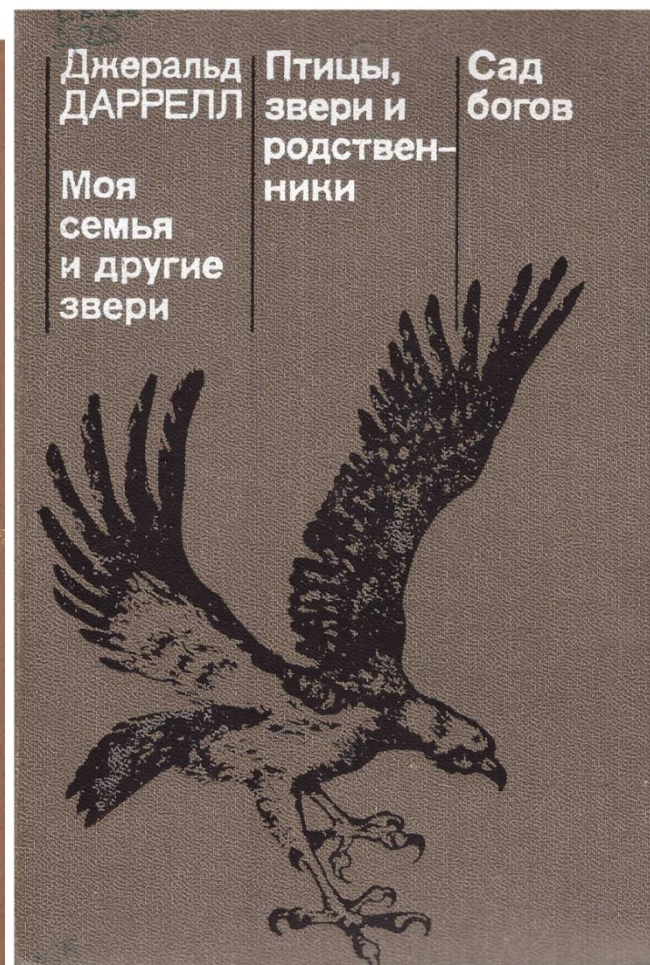
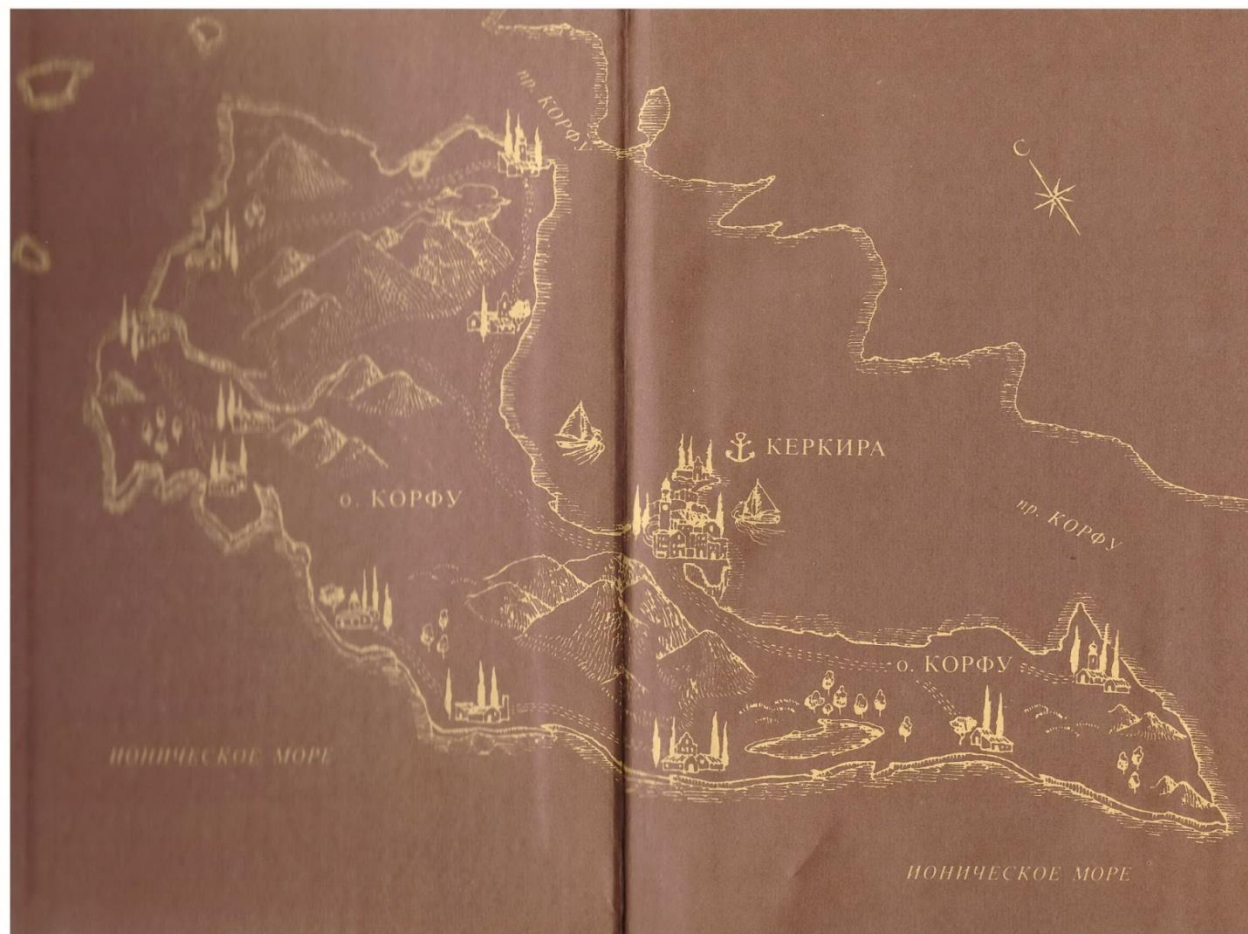


Дебют Даррелла-писателя – книга о путешествии в Камерун «**Перегруженный ковчег**» в 1953 году (русский перевод 1958 г.), а в 1958 году была опубликована и вторая книга об этом же путешествии «**Гончие Бафута**». Главные герои книг – животные. Читателю полюбятся трогательные и запоминающиеся образы тропических зверей и птиц, о которых увлекательно повествует автор.



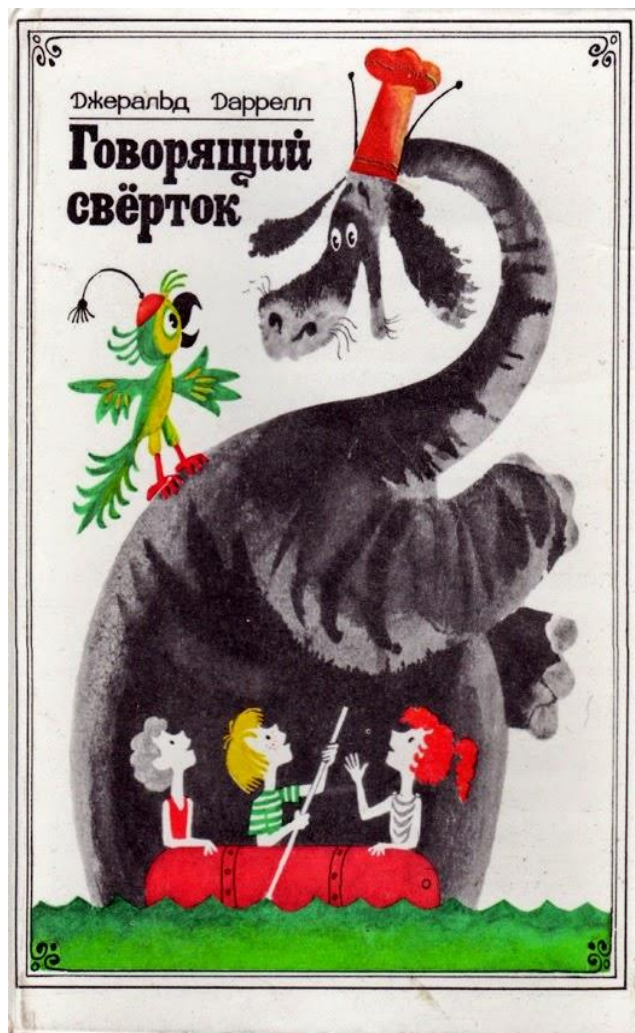
Наиболее ярко писательский талант автора проявился в автобиографической трилогии о детских годах, проведенном им с семьей на маленьком греческом острове Корфу. Именно здесь в мальчике проявилось подлинное призвание натуралиста, здесь выросло и укрепилось его заветное желание посвятить себя изучению и защите животных.

Удивительная не по годам наблюдательность, умение посвятить всего себя любимому делу, добросердечность, мягкий юмор - все это пронизывает повествование с первой до последней страницы.



«Сначала книги были задуманы просто как повесть о животном мире острова, в которой было бы немножко грусти по ушедшим дням. Однако я сразу сделал серьезную ошибку, впусив на первые страницы своих родных. Очутившись на бумаге, они принялись укреплять свои позиции и приглашали с собой всяких друзей во все главы. Лишь ценой невероятных усилий и большой изворотливости мне удалось отстоять кое-где по несколько страничек, которые я мог целиком посвятить животным», - так начинает Даррелл свою трилогию.





Сказочную повесть «Говорящий свёрток» Даррелл посвятил своей крестнице Дейдре Александре Плэтт.

Действие происходит в любимой для авторского сердца Греции.

Герои освобождают сказочную страну Мифляндию от власти злых и грубых василисков.

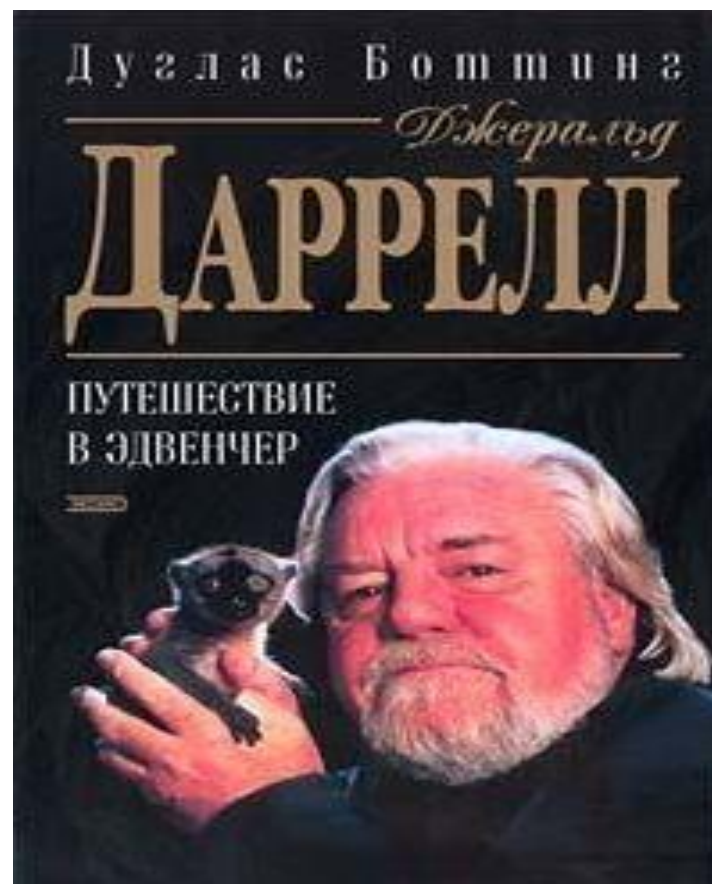
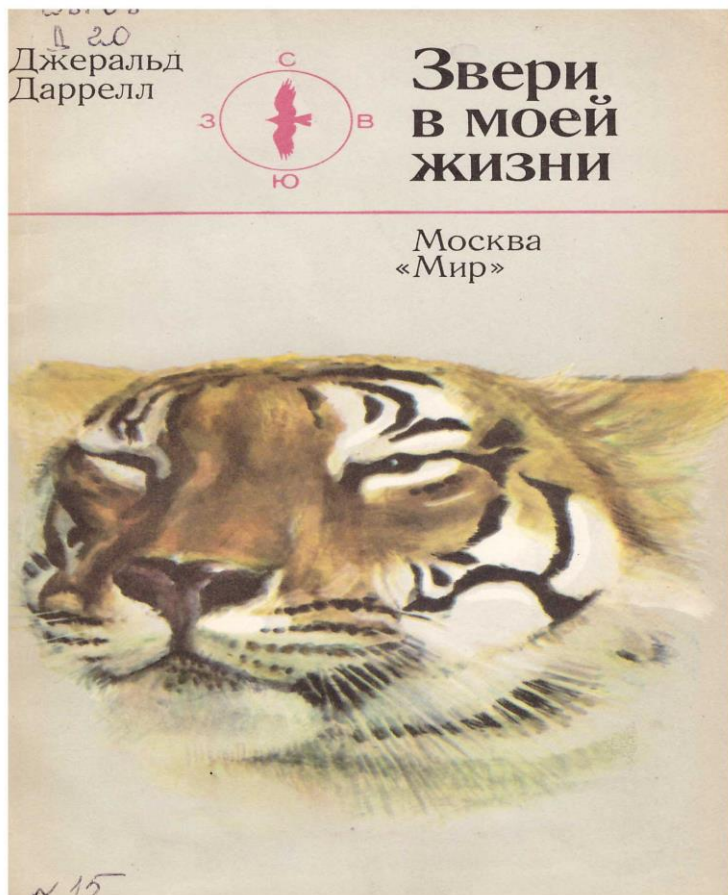
«При следующей нашей встрече, - обращается он к крестнице, - бесполезно спрашивать меня, все ли в книге правда, - я поклялся соблюдать тайну. Но вот те несколько намеков.

Могу тебя заверить, что индийский кузен Попугая – существо абсолютно реальное и не только разъезжал в роллс-ройсах, но и в самом деле имел международный паспорт. Если тебе когда-нибудь доведется побывать в Греции, ты найдешь мадам Гортензию на ее помосте, точь-в-точь как я описал, и сможешь проехать по долине до самого входа в Мифляндию. И наконец, в книге Э. Топсела «История четвероногих» ты прочтешь, что горностаи действительно были средством против василисков. А раз так, как ты можешь сомневаться в остальном?»

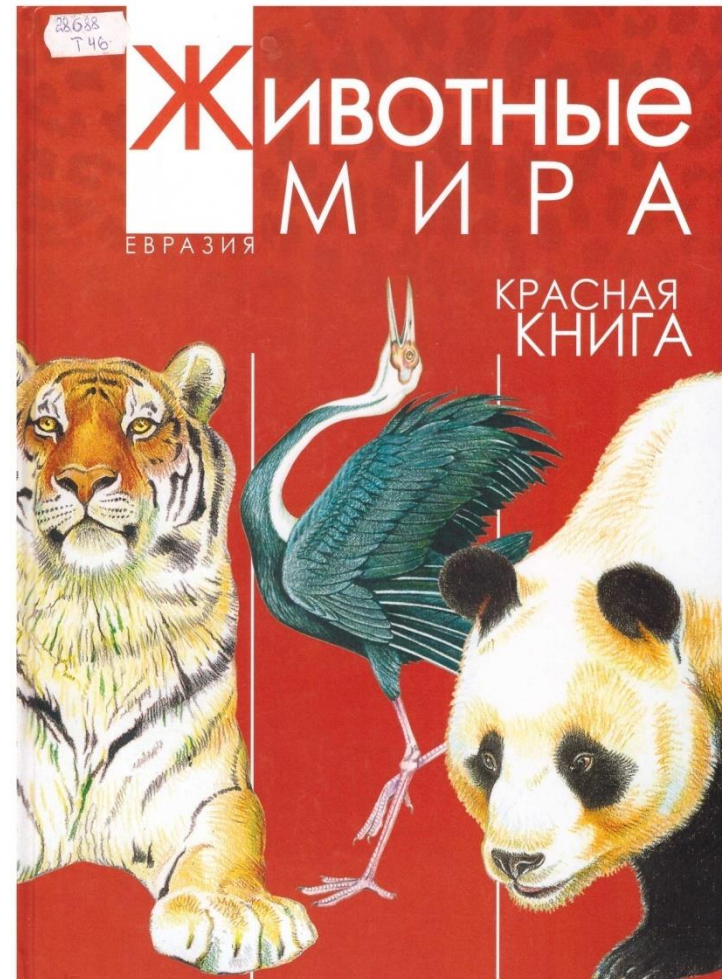
В книге **«Звери в моей жизни»** в яркой художественной форме Даррелл описывает свою работу в Уипснейде, зоопарке в близи Лондона.

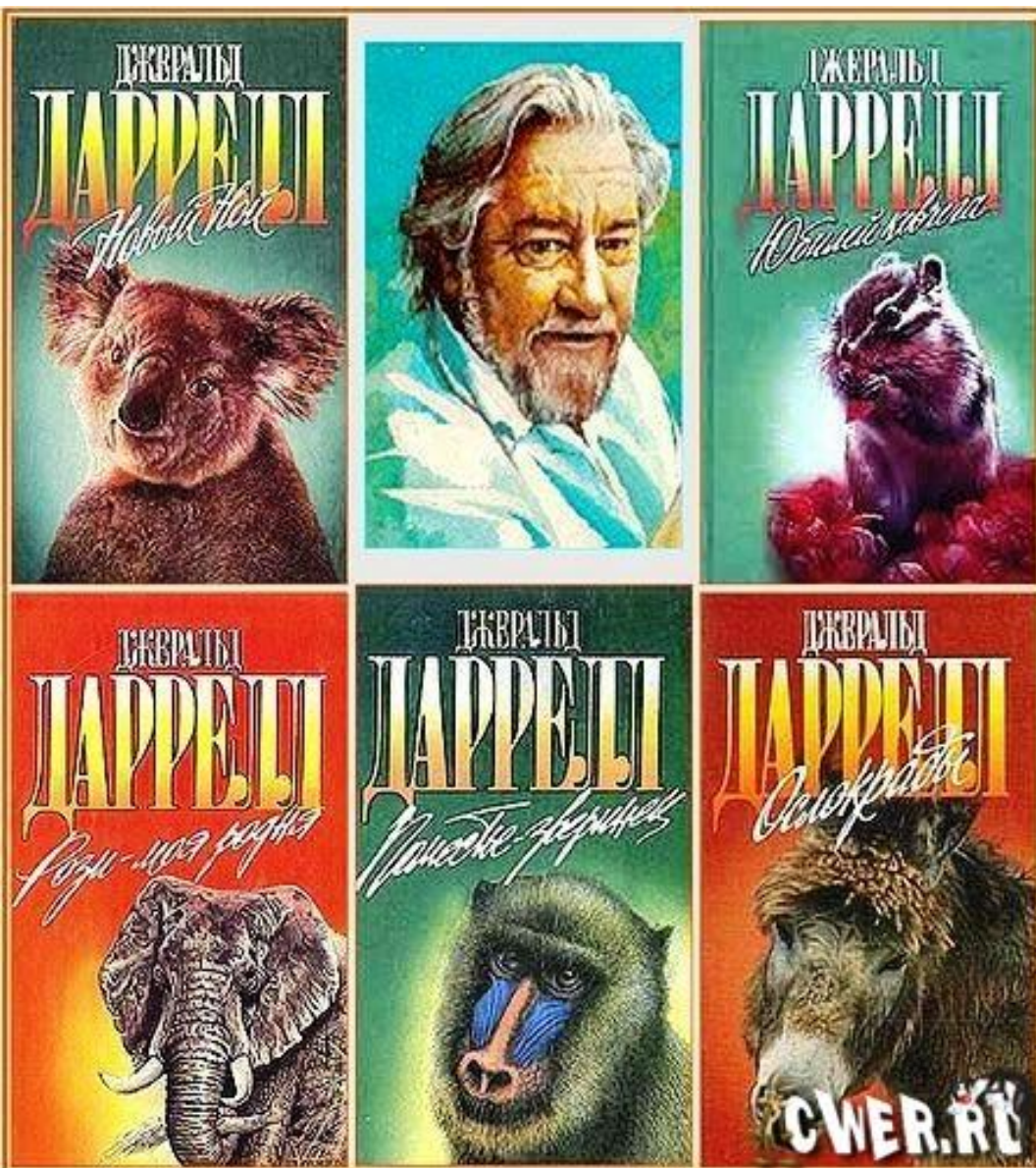
Автор дает увлекательно живые, емкие и точные литературные портреты, как людей, с которыми сталкивался будущий ученый (в то время ему было 14 лет), так и животных, с которыми ему довелось работать.

В книге **«Путешествие в Эдвенчер»** повествуется об экспедиции в Гайану, которая была организована для пополнения экспонатов зоопарков редкими тропическими животными.



Отношение к Дарреллу как к писателю у нас давно переросло в своего рода личную симпатию: у него тысячи и тысячи друзей. К тому же Джералд Даррелл – был одним из ведущих деятелей в движении за новое понимание миссии зоопарков, их значения как совершенно особой формы массового воздействия на людей в деле воспитания в них любви к живой природе. Зоопарки перестали быть просто зверинцами, они превратились в серьезные научные учреждения, в которых решаются проблемы как одного вида, так и создается генетический фонд.





Книги Дж. Даррелла, бесспорно, заставят читателя задуматься над судьбами «братьев наших меньших», над необходимостью гуманного и бережного отношения к ним.

Человек должен протянуть диким животным руку доброй помощи.

Того ждет благо,
Кто равно любит
Людей, и птиц, и зверей.

Колридж. Старый моряк