

Программно-методическое  
обеспечение деятельности  
клубных формирований  
самодеятельного народного  
творчества

Министерство культуры и архивов Иркутской области

Государственное бюджетное учреждение культуры  
«Иркутский областной Дом народного творчества»

Программно-методическое  
обеспечение деятельности  
клубных формирований  
самодеятельного народного  
творчества

сборник методических материалов

Иркутск  
ГБУК «ИОДНТ»  
2019

УДК 374.7  
ББК 77.2  
П78

Программно-методическое обеспечение деятельности клубных формирований самодеятельного народного творчества: сборник методических материалов /ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества»; [сост. Г. М. Кородюк, Г. А. Будагаева, А. В. Воронина], – Иркутск, 2019. – 96 с.

Сборник содержит рекомендации по созданию и организации работы клубных формирований в культурно-досуговых учреждениях Иркутской области, дана методика разработки программы клубного формирования самодеятельного народного творчества. Опубликованы лучшие программы руководителей клубных формирований КДУ Иркутской области, выявленные в результате конкурса презентаций программ на зональных семинарах-практикумах «Школы руководителя».

Материалы сборника помогут начинающим руководителям культурно-досуговых формирований спланировать деятельность коллектива, определить перспективы его развития.

УДК 374.7  
ББК 77.2

## СОДЕРЖАНИЕ

### **От составителя**

**Создание и организация работы клубных формирований.** Д. Никитин (г. Красноярск)

**От чего зависит количество клубных формирований в учреждении культуры.** Л. Киреева (г. Москва)

**Методика разработки программы культурно-досугового формирования.** Г. Кородюк, Г. Будагаева (г. Иркутск)

**Примерное положение о коллективе любительского художественного творчества.**

**Правила оформления библиографического списка**

**Программы клубных формирований самодеятельного народного творчества культурно-досуговых учреждений Иркутской области**

Программа фольклорного коллектива «Черемушки», составитель С. А. Ширшиков (Иркутская область, п. Залари)

Программа хореографического коллектива «Чудесники», составитель Е. А. Джусупова (Иркутский район, п. Маркова)

Программа «Цирковая акробатика», составитель Ю. В. Трофимов (Иркутская область, г. Ангарск)

Программа «Основы актерского мастерства», составитель А. А. Говорин (Иркутская область, г. Ангарск)

Программа «Художественная керамика», составитель Е. Г. Майновская (г. Иркутск)

**Словарь терминов**

**Список литературы**

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Клубное формирование самодеятельного народного творчества является неотъемлемой частью учреждения. Его деятельность направлена на обеспечение прав граждан на свободу творчества, равный доступ к участию в культурной жизни и пользованию культурными благами. В 808 культурно-досуговых учреждениях Иркутской области создано 4327 клубных формирований самодеятельного народного творчества по жанрам. Среди них самыми многочисленными являются коллективы хореографического жанра (973 ед.), театрального (650 ед.) и декоративно-прикладного искусства (547 ед.), а также хорового жанра (413 ед.).

Правовую основу деятельности культурно-досуговых формирований составляют документы, регламентирующие деятельность учреждений культуры клубного типа по оказанию услуг населению и взаимодействию с органами местного самоуправления:

1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утверждено Верховным Советом Российской Федерации (09.10.1992 № 3612-1) (ред. от 28.11.2016) [6].

2. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [1].

3. Федеральный закон от 06.01.1999г. № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах» [4].

4. Приказ Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25.05.2006 № 229 «Об утверждении Методических указаний по реализации вопросов местного значения в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества» [2].

В 2013 г. опубликовано Примерное положение о коллективе любительского художественного творчества от 27.12.2013. № 263, регулирующее деятельность культурно-досуговых формирований, работающих на базе культурно-досуговых учреждений. Положение носит рекомендательный характер и разработано на основе Примерного положения о клубном формировании культурно-досугового учреждения (Приложение № 2 к Решению Коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 № 10 «О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры»).

В связи с реализацией долгосрочной целевой программы Иркутской области «100 модельных домов культуры Приангарью» на 2011 - 2014 годы и государственной программы Иркутской области «Развитие культуры» на 2014-2018 годы работа домов культуры, а соответственно и культурно-досуговых формирований значительно активизировалась. Увеличилась на 2%

численность культурно-досуговых формирований. Это значит, что они актуальны, ориентированы на разные возрастные и социальные категории и направлены на создание среды для творческого общения населения. И, тем не менее, одной из проблем деятельности культурно-досуговых учреждений является то, что многие кружки, студии, объединения и т.п. существуют в своеобразном вакууме: их деятельность нуждается в изучении и выявлении лучшего опыта, в определении единых требований работы. Уровень деятельности КДУ определяет профессионализм и опыт работы специалистов. В городских домах и дворцах культуры 64,6% работников имеют специальное образование в сфере культуры и искусства, а в сельских КДУ – 48,7%. Недостаточный уровень образования сказывается на качестве деятельности культурно-досуговых формирований, а также на уровне мастерства творческих коллективов. Профессиональная подготовка работников КДУ должна рассматриваться как приоритетная и необходимая. Ведь только обученный, высококвалифицированный и высокомотивированный персонал будет решающим фактором развития учреждения. Работники, постоянно повышающие уровень своей профессиональной подготовки, смогут легче и быстрее решать более сложные задачи, будут настойчивее искать и чаще находить наилучшие ответы на возникающие вопросы, быстрее справляться с трудностями в работе.

Для эффективной организации деятельности КДУ Иркутской области специалистами Дома народного творчества внедряется методическое обеспечение работы КДУ. На основе анализа и выявления затруднений деятельности КДУ определено главное содержание (тематика) и формы методических мероприятий, базовые площадки для проведения зональных и областных семинаров-практикумов, конкурсов профессионального мастерства. Система мероприятий согласована совместно с методическим советом специалистов КДУ Иркутской области – руководителями методических служб межпоселенческих КДУ и руководителями (директорами) городских КДУ. Каждое методическое мероприятие предполагает завершающий компонент системы методического сопровождения – выявление, оценка, обобщение и распространение лучшего опыта среди работников КДУ Иркутской области в сфере сохранения и развития народного художественного творчества и культурно-досуговой деятельности. А также его продвижение в изданиях ГБУК «ИОДНТ», в региональных («Народное творчество» Новосибирской области) и в федеральных («Дом культуры», «Народное творчество»). Мы проводим областные и зональные семинары-практикумы, творческие лаборатории, научно-практические конференции, мастер-классы. Внедряем проведение областных вебинаров.

Для повышения квалификации специалисты Иркутского областного Дома народного творчества организовали в 2016–2017 годах циклы зональных семинаров-практикумов для руководителей клубных формирований самодеятельного народного творчества. Семинары

проводились для выявления положительного опыта и формирования умений и навыков специалистов в разработке программы клубного формирования. В рамках семинара состоялся конкурс презентаций деятельности клубных формирований. Участниками конкурса стали 74 специалиста. Конкурс стал эффективным методом обучения руководителей клубных формирований. Для правильного определения творческого маршрута и целей руководителю клубного формирования необходима программа. Только работая по ней, можно вывести коллектив на более высокий уровень развития. Программа должна ежегодно обновляться, пополняться новым содержанием с учетом инноваций культурно-творческой деятельности. Программы победителей конкурса опубликованы в сборниках «Программно-методическое обеспечение клубных формирований самодеятельного народного творчества» (выпуск №2, №3).

В 2018 году впервые проведены «Школы» для КДУ Иркутской области по всем творческим направлениям: «Школа режиссера», «Школа вокала», «Школа хореографа», «Школа народного мастера» и «Школа руководителя». Школы доказали свою актуальность количеством участников и уровнем подготовки. Это эффективная форма обучения кадров, которая даёт возможность использовать методы активного вовлечения специалистов в процесс обучения на основе передового опыта коллег.

Материалы этого сборника предназначены для начинающих руководителей культурно-досуговых формирований. Надеемся, что данный сборник поможет руководителю спланировать деятельность коллектива, определить перспективы его развития.

# СОЗДАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ

Дмитрий НИКИТИН  
заведующий отделом развития  
МАУ «Красноярский городской Дворец культуры»

## Пошаговая инструкция «Как создать клубное формирование»

Клубные формирования открывают не только культурно-досуговые учреждения, но и другие типы учреждений культуры, как библиотеки и музеи. Работа начинается с определения основ деятельности, и каждый руководитель сталкивается с несовершенством нормативно-правовой базы. Как создать клубное формирование в учреждении культуры, мы расскажем по этапам, обратим внимание на основы его работы и то, как правильно их прописать в положении.

Каждое клубное формирование работает в определенном жанре любительского искусства или направлении творческой деятельности. Услугами клубных формирований в Российской Федерации пользуются более 6 млн. людей разных возрастов, национальностей, социального положения, вероисповедования. Такую многофакторную систему невозможно регламентировать на федеральном или региональном уровне. Это и не нужно делать, поскольку жесткие рамки не позволят производить новый творческий продукт. Необходим локальный нормативный акт (положение о клубном формировании), который отразит индивидуальные особенности конкретного формирования. Это обязательный этап в создании клубного формирования. Прежде нужно решить, что вы планируете открыть, и кто будет участвовать.

### ЭТАП I

#### **Выберите тип клубного формирования и участников**

Для начала соотнесите то, чем будет заниматься клубное формирование с тем, в какой форме оно будет существовать. От формы зависит набор необходимых документов и содержание деятельности.

*Пример:* Для студии необходима программа и календарно-тематический план, так как состав участников постоянен, их навыки продолжают развиваться на следующей ступени студии. В любительских объединениях возможен переменный состав участников и различная тематика культурно-просветительской деятельности.

Определитесь с возрастной категорией участников и конкретным направлением деятельности, иначе возникнут проблемы со статистической отчетностью и достоверностью ее данных. Руководитель обязан достоверно



отчитаться за любое финансирование (раздел 2 «Культурно-досуговые формирования» формы 7-НК, которую Росстат утвердил приказом от 30.12.2015 № 671, ст. 36 Закона РФ от 09.10.1992 № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»).

### **Что такое клубное формирование?**

Клубное формирование — это добровольное объединение людей, которое основано:

- на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, совместной творческой деятельности, которая способствует развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей;
- на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

К клубным формированиям относятся:

- кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества;
- любительские объединения и клубы по интересам;
- народные университеты и их факультеты;
- школы и курсы прикладных знаний и навыков;
- физкультурно-спортивные кружки и секции;
- группы здоровья и туризма;
- другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного и иного направления, которое соответствует основным принципам и видам деятельности культурно-досугового учреждения.

Следующий шаг — оценить наполняемость или предельное количество участников клубного формирования. Руководствуйтесь приказом Минкультуры России от 30.12.2015 № 3453 «Об утверждении методических рекомендаций по формированию штатной численности работников государственных (муниципальных) культурно-досуговых учреждений и других организаций культурно-досугового типа с учетом отраслевой специфики». Фискальные органы при проверке ориентируются на минимальные значения этих норм как на обязательные.

**Пример:** Если в художественно-творческом коллективе на уровне сельских поселений менее 10 человек, проверяющие признают это неэффективным расходованием бюджетных средств. Дальше все зависит от решения инспектора и реакции руководителя. Самый пессимистичный вариант — клубному формированию придется вернуть средства в бюджет за счет приносящей доход деятельности.

## ЭТАП II

### **Разработайте и утвердите положение о клубном формировании**

Разработать положение о клубном формировании обязан его руководитель (п. 2.1 ч. II Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», приказ Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н). В качестве базы можно ориентироваться на примерное положение о клубном формировании культурно-досугового учреждения, которое носит рекомендательный статус (решение Коллегии Минкультуры России от 29.05.2002 № 10).

Положение подписывает руководитель клубного формирования, затем его утверждает руководитель учреждения.

## ЭТАП III

### **Издайте приказ о создании клубного формирования**

Клубное формирование считается созданным не с момента утверждения положения, а с момента издания приказа по учреждению о создании клубного формирования и зачислении в него участников на основе личных заявлений.

## ЭТАП IV

### **Введите необходимые документы**

Обязательный документ в работе клубного формирования — журнал учета.

Функции журнала:

- подтверждает существование и деятельность формирования;
- служит основой для ведения государственного статистического учета;
- доказывает, что работники выполняют трудовые функции и законно получают зарплату.

Надзорные органы при проверке нередко фиксируют ненадлежащее заполнение журнала и требуют вернуть деньги в бюджет. Оспорить такое решение очень сложно, поэтому уделите этому документу особое внимание, не заполняйте его «для галочки».

Руководители учреждений журналы учета заказывают централизованно и выдают руководителям формирований. Из-за недостаточного финансирования руководители сами печатают журналы, поэтому предлагаем воспользоваться формой, которую рекомендовала Коллегия Минкультуры России. Скачать форму журнала в формате PDF можно в справочной системе «Культура»: [goo.gl/f0Sgi8](http://goo.gl/f0Sgi8).

Положение о клубном формировании — основной локальный нормативный акт, но это не единственный документ, который сопровождает деятельность формирования и его руководителя. У клубного формирования должны быть программа развития или календарно-тематический план. Такие

формы, как клуб по интересам, кружок, любительское объединение, должны иметь программу развития, а вот студия или школа прикладных знаний руководствуются в своей деятельности календарно-тематическим планом. Эти документы необходимо рассмотреть и утвердить на художественном совете учреждения. Пользователи услуг, родители или заменяющие их лица, могут потребовать документы и убедиться, что их детям не будет нанесен вред в результате деятельности, а также спрогнозировать результат таких занятий и последующее развитие.

Работа руководителя клубного формирования не только творческая, но и организационная. Она связана с повышением культурного потенциала общества и развитием личности. Участники клубных формирований требовательны к качеству услуги, особенно платной. Если грамотно вести документацию, и знакомить с ней потребителей под подпись, то противоречий не возникнет.

**Пример:** положение о клубном формировании с комментариями

УТВЕРЖДАЮ  
 Директор Дома культуры «Иваново»  
*(подпись)* Пантелеев Д. И.  
 21 декабря 201\_ г.

#### ПОЛОЖЕНИЕ О КЛУБНОМ ФОРМИРОВАНИИ

*(Приведите полное наименование документа: укажите наименование клубного формирования с учётом почётного звания, если присвоено вида, типа формирования и его имя собственное. Например, образцовая студия изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Палитра», группа здоровья «Непоседам года не беда», кружок технического творчества «Винтик и шпунтик»).*

Дом культуры «Иваново»  
 Декабрь 201\_ года

*(Укажите полное наименование учреждения, при котором организовано клубное формирование, а также месяц и год создания формирования).*

<i>Укажите полное наименование клубного формирования</i>	<b>I. Общие положения</b>	<i>Укажите полное наименование учреждения</i>
	Клубное формирование _____ создано в Доме культуры «Иваново». В своей деятельности клубное формирование руководствуется настоящим Положением, которое создано на основе действующего законодательства РФ, Устава учреждения. Положение определяет порядок создания, финансирования клубного формирования, предмет деятельности и регламент работы	
<i>Оставьте в этом списке те виды деятельности, которые приемлемы для создаваемого клубного формирования</i>	<b>II. Предмет деятельности</b>	
	Клубное формирование в рамках своей деятельности: – организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования: репетиция, лекция, урок, тренировка и т.п.; – проводит творческие отчёты о результатах своей деятельности: концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие	

	<p>лаборатории, мастер-классы и т.п.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– участвует в общих программах и акциях культурно-досугового учреждения;</li> <li>– использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;</li> <li>– принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т. п.</li> </ul>	
<p><i>Выберите предполагаемый вариант финансирования. Если клубное формирование будет поддерживаться за счёт взносов, то пропишите порядок их внесения: на какой счёт, через какие кредитные организации или непосредственно в кассу учреждения. Укажите сроки внесения таких взносов и сумму оплаты в соответствии с распорядительным документом учреждения, при котором создано формирование. Уточните, какой категории населения предоставляется льгота и в каком размере</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>III. Порядок финансирования</b></p> <p>Клубное формирование ведёт деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– за счёт бюджетного финансирования базового культурно-досугового учреждения (КДУ) на основании муниципального задания и договора с руководителем;</li> <li>– за счёт имеющихся на эти цели специальных средств КДУ, возможно в рамках грантовой деятельности и по целевой программе;</li> <li>– по принципу частичной самокупаемости, с использованием средств базового КДУ, других учредителей, участников клубного формирования (членские взносы), а также за счёт средств, полученных от собственной деятельности;</li> <li>– по принципу полной самокупаемости, с использованием средств участников клубного формирования (членские взносы), а также средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств.</li> </ul>	
<p><i>Уточните основание: личное заявление, заявление родителей или замещающих их лиц. Относитесь серьёзно к хранению заявлений. Если возникнет конфликт, заявление докажет, что ребёнок участвовал в работе формирования по воле родителей.</i></p> <p><i>Тщательно пропишите случаи отчисления. Именно из-за этого возникают разногласия между руководителем и участниками клубного формирования, которые нередко занимают сутяжничеством</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>IV. Порядок приема, отчисления и наполняемость клубного формирования</b></p> <p>Набор участников клубного формирования проводится с _____ на основании _____. Приём осуществляется после прохождения творческого испытания _____.</p> <p>В клубное формирование принимаются лица _____.</p> <p>Отчисление из клубного формирования проводится в случаях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– окончания и прохождения программы, предусмотренной для данного клубного формирования;</li> <li>– личного заявления участника клубного формирования;</li> <li>– нарушения или неоднократного нарушения правил пользования учреждением;</li> <li>– решения общего собрания участников клубного формирования.</li> </ul> <p>Предельная наполняемость участников клубного формирования _____</p>	<p><i>Укажите конкретные сроки Экзамена, просмотра, конкурсного отбора и пр. Укажите категорию населения</i></p> <p><i>Наполняемость на платной основе определяйте в соответствии со сметой, которую утвердит руководитель КДУ</i></p>
	<p style="text-align: center;"><b>V. Творческо-организационная работа</b></p> <p>Творческо-организационная работа в коллективах предусматривает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение учебных занятий, репетиций, организацию выставок, концертов и спектаклей;</li> <li>– мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы;</li> <li>– добросовестное выполнение участниками поручений,</li> </ul>	

<p><i>В этом абзаце руководствуются региональными нормативными актами в сфере культуры</i></p>	<p>воспитание бережного отношения к имуществу коллектива учреждения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;</li> <li>– накопление методических материалов, а также материалов, которые отражают историю развития коллектива и творческую работу: планы, дневники, отчёты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т. д.</li> </ul> <p>Занятия во всех коллективах длятся не менее трех академических часов в неделю.</p> <p>Клубное формирование может оказывать платные услуги, помимо основного плана работ учреждения: спектакли, концерты, представления, выставки и т.д. Это необходимо согласовывать с руководителем учреждения. Сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, реквизита, методических пособий, а также на поощрение участников и руководителей клубных формирований.</p> <p>За достигнутые успехи в различных жанрах творчества клубные формирования художественной направленности могут быть представлены к званиям «Народный коллектив», «Образцовый коллектив».</p> <p>За вклад в совершенствование и развитие творческой деятельности, организационную и воспитательную работу, участники клубных формирований могут быть представлены к различным видам поощрения: грамота, почётный знак, другим отличиям – на основании соответствующих документов органов местного самоуправления</p>	<p><i>Укажите наиболее приемлемые для вас формы</i></p>
<p><i>Укажите тип клубного формирования: коллектив, кружок (секция), любительское объединение, клуб по интересам и т. д.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>VI. Руководство клубным формированием и контроль над его деятельностью</b></p> <p>Общее руководство и контроль над деятельностью клубного формирования осуществляет руководитель учреждения. Для обеспечения деятельности клубного формирования руководитель учреждения создаёт необходимые условия, утверждает планы работы, программы, сметы доходов и расходов.</p> <p>Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель _____.</p> <p>Руководитель клубного формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составляет годовой план организационно-творческой работы, который представляет руководителю учреждения на утверждение;</li> <li>– ведёт в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу, формирует программу деятельности клубного формирования;</li> <li>– представляет руководителю учреждения годовой отчёт о деятельности коллектива.</li> </ul> <p>Руководитель клубного формирования несет ответственность за содержание деятельности и финансовые результаты.</p>	

## От чего зависит количество клубных формирований в учреждении культуры<sup>1</sup>?

Лилия КИРЕЕВА  
эксперт системы «Культура», г. Москва

Нормативное количество кружков или клубных формирований в культурно-досуговых учреждениях или учреждениях дополнительного образования на федеральном уровне не установлено.

Показатели КДУ любой ведомственной принадлежности зависят:

- от материальной базы учреждения;
- объемов финансирования;
- количества посетителей и жителей района;
- проводимых мероприятий.

Это предусмотрено приложением № 2 (раздел «Методические рекомендации по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества в муниципальных образованиях», подраздел «Показатели деятельности») к приказу Минкультуры от 25.05.2006 № 229.

Допустимо, что количество кружков различается даже в учреждениях одной ведомственной принадлежности в границах одной территории, поэтому об установлении нормативов говорить не приходится. В каждом конкретном случае руководствуйтесь принципом целесообразности, учитывайте правовые последствия включения в штатное расписание учреждения должности «руководитель кружка».

### Как определить продолжительность занятий в кружке?

Продолжительность занятий клубных формирований вы устанавливаете с учетом возраста участников (Таблица 1).

Таблица 1

### Рекомендуемая продолжительность занятий

Возраст участников	Периодичность	Продолжительность
Дошкольный и младший школьный возраст	2 раза в неделю	30–45 минут
Средний и старший школьный возраст	2–3 раза в неделю	1,5 академических часа с перерывом 10 минут
Взрослые	2–3 раза в неделю	1,5 академических часа с перерывом 10 минут

<sup>1</sup> Киреева Л. Н. Шпаргалка, чтобы настроить работу кружков и клубных формирований /Л. Н. Киреева// Справочник руководителя учреждения культуры. – 2018. – № 5. 112 с.

## Как измерить эффективность кружка?

Эффективность кружков на платной основе измеряйте величиной прибыли, учитывая миссию и концепцию развития учреждения. Прибыли может не быть, но этот кружок поможет вам решить проблему привлечения посетителей.

Помните, что бесплатными будут только те услуги, которые стандартизированы Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Индивидуальные досуговые услуги не стандартизированы, поэтому устанавливайте за них плату. Групповые занятия на бесплатной основе предоставляйте, если они заложены в концепции развития учреждения или политике учредителя.

Для бюджетных кружков эффективность определяйте выполнением нормативов, установленных госзадаанием.

## Какие показатели эффективности установить руководителю кружка?

Показатели эффективности руководителя кружка включите в эффективный контракт (смотрите Таблицу 2).

Таблица 2

### Эффективность работы руководителя клубного формирования

Наименование выплаты	Условие получения выплаты	Показатели и критерии оценки эффективности деятельности	Периодичность	Размер
За выполнение муниципального задания	Отсутствие обоснованных жалоб граждан на качество услуг, оказываемых учреждением и наложенных по результатам рассмотрения жалоб на работника дисциплинарных взысканий	Количество и направленность кружков, работой которых работник руководит (ед., описание). Количество проводимых занятий вне кружковой работы (при наличии). Если состав стабилен, то можно отдельным показателем определить наполняемость кружка или текучесть получателей услуг	Ежемесячно	При определении размеров важно определиться, будет ли он носить фиксированный характер (сумма указывается в рублях) или размер стимулирующей выплаты будет привязан к окладу (в случае увеличения оклада выплата также будет увеличиваться).
За выполнение особо важных работ	Участие в планировании деятельности учреждения, предоставлении учреждением отчетности	Наличие перспективных (годовых, иной период) и текущих планов работы (ежемесячных) (указать периодичность представления для утверждения). Своевременное представление отчетных документов (указать, за оформление каких документов работник отвечает)	Ежемесячно/ ежеквартально	Порядок определения размеров стимулирующих выплат пропишите в положении об оплате труда или коллективном договоре
За интенсивность	Участие работника	Количество организованных работником выставок	Ежемесячно/ ежеквартально	

в выставочной,  
иной творческой  
деятельности  
учреждения

(в соответствии с планом  
работы учреждения).  
Количество творческих  
мероприятий, к проведению  
которых привлекался работник  
(потребность определяется  
художественным  
руководителем)

### **Из каких источников финансировать кружок?**

Финансирование кружка может быть бюджетным и внебюджетным — за счет платы за участие в кружке. Размер платы устанавливайте не ниже стоимости норматива затрат на одного участника в бюджетном кружке.

Приложение к приказу  
ФГБУК «Государственный Российский Дом  
народного творчества»  
от 27 декабря 2013 г. № 263

## **ПРИМЕРНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ О КОЛЛЕКТИВЕ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА (общее)**

Настоящее Положение регулирует деятельность коллективов любительского художественного творчества, работающих на базе государственных культурно-досуговых учреждений и учреждений других форм собственности.

Настоящее Положение носит рекомендательный характер и разработано на основе:

– Примерного положения о клубном формировании культурно-досугового учреждения (приложение № 2 к Решению коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29 мая 2002 года № 10 "О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры");

– Методических указаний по реализации вопросов местного самоуправления в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, утвержденных Приказом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25 мая 2006 г. № 229.



## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Под коллективом любительского художественного творчества (в дальнейшем - коллектив) понимается постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видео-искусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной работы и учебы время.

1.2. Разновидностями коллектива являются: студия – самодеятельный клубный коллектив с преобладанием в содержании работы учебно-творческих занятий и кружок – самодеятельный клубный коллектив (как правило, по приобретению определенных умений и навыков – вязания, вышивания, пения и т. д.), для которого характерен небольшой количественный состав участников, отсутствие подготовительных групп, студий и т. п.

1.3. В своей деятельности коллектив руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;
- уставом базового культурно-досугового учреждения;
- планом работы базового культурно-досугового учреждения;
- положением о своем коллективе и (при необходимости) Договором с руководителем базового учреждения. Положение о конкретном коллективе разрабатывается на основании устава культурно-досугового учреждения и утверждается руководителем базового культурно-досугового учреждения.

## 2. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КОЛЛЕКТИВОВ

### ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

2.1. Коллектив любительского художественного творчества призван способствовать:

- приобщению населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;
- дальнейшему развитию любительского художественного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;
- организации досуга населения, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;
- популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;
- приобретению знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей населения;
- созданию условий для культурной реабилитации детей-инвалидов и социализации детей из социально неблагополучной среды через творческую деятельность;

– созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения.

2.2. Репертуар коллектива любительского художественного творчества формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии и т. д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов; репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

### 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВА ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

3.1. Коллектив любительского художественного творчества создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя культурно-досугового учреждения. Коллективу предоставляется помещение для проведения занятий, он обеспечивается необходимой материально-технической базой.

3.2. Коллективы могут осуществлять свою деятельность за счет консолидированных средств бюджетного финансирования и внебюджетных средств, полученных от собственной деятельности, оказания платных услуг, средств участников коллективов, в том числе членских взносов, целевых поступлений от физических и юридических лиц, выделенных на цели развития коллектива, а также добровольных пожертвований.

Условия членства в коллективе определяются его Положением. Размер членского взноса (если таковой имеется) ежегодно устанавливается приказом руководителя базового учреждения на основании сметы расходов коллектива.

3.3. Занятия в коллективах проводятся систематически не менее 3-х учебных часов в неделю (учебный час – 45 минут).

3.4. Коллектив осуществляет свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными п. 5.1 настоящего Положения. По согласованию с руководителем культурно-досугового учреждения, вновь созданные коллективы в течение первых двух лет существования могут осуществлять свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными п. 5.2 настоящего Положения.

3.5. По согласованию с руководителем культурно-досугового учреждения коллективы могут оказывать платные услуги (спектакли, концерты, представления, выставки и т.д.), помимо основного плана работы культурно-досугового учреждения. Средства от реализации платных услуг могут быть использованы на приобретение костюмов, реквизита, приобретение методических пособий, поощрение участников и руководителей коллективов, а также оплату дорожных и визовых расходов при участии во всероссийских и зарубежных проектах.

3.6. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества коллективы могут быть представлены к званию "Народный, образцовый коллектив любительского художественного творчества".

Руководители и лучшие участники коллектива, ведущие плодотворную творческую деятельность, могут быть представлены в установленном порядке на награждение всеми принятыми и действующими в отрасли формами поощрения.

#### 4. УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ И ТВОРЧЕСКО-ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА В КОЛЛЕКТИВАХ

4.1. Учебно-воспитательная работа в коллективах определяется планами и программами и должна включать:

Во всех коллективах – ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара.

Участники коллективов в учебно-ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и т.д.

В коллективах театрального искусства (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах кукол, юного зрителя, театрах малых форм – театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.) – занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий; работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером; работ над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов.

В коллективах музыкального искусства (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов) – занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучению игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий.

В фольклорных коллективах (ансамблях) – изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ

сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работа с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочная работа, подготовка фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря.

В коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального танцев) – занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок.

В коллективах циркового искусства (цирковых, исполнителей оригинального жанра) – занятия по изучению истории циркового искусства; тренажу и физическому развитию; технике циркового искусства, музыкальному и художественному оформлению, режиссерскому решению номера.

В коллективах изобразительного и декоративно-прикладного искусства – занятия по изучению истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства; технике и технологии живописи, графики, скульптуры и прикладных искусств – резьбе, чеканке, инкрустации, художественной вышивке, бисероплетению и т.д.; композиции; выполнению заданий художественно-оформительского характера; организации выставок, работе на пленэре.

В коллективах фото-, кино-, видеоискусства – занятия по изучению истории кино и фотографии; материальной части; технике кино-, видео- и фотосъемки; режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; методике организации фотовыставок, просмотров кино и видеофильмов, выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями); созданию фильмов различной тематики.

4.2. Творческо-организационная работа в коллективах предусматривает:

- привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;
- организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного коллектива (репетиция, лекция, урок, тренировка и т.п.), обучение навыкам художественного творчества;
- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;
- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);
- участие в общих проектах, программах и акциях культурно-досугового учреждения, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

- участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.;
- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и т.д.) и творческой работы.

## 5. НОРМАТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВОВ

5.1. Коллективы любительского художественного творчества в течение творческого сезона (с сентября по май) должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Театральный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не менее 1 одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюр);</li> <li>– не менее 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;</li> <li>– ежегодное обновление репертуара</li> <li>– выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал</li> </ul>
Хоровой, вокальный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут);</li> <li>– не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;</li> <li>– ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара;</li> <li>– выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал</li> </ul>
Инструментальный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут);</li> <li>– не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;</li> <li>– ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара;</li> <li>– выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал</li> </ul>
Хореографический	<ul style="list-style-type: none"> <li>– концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут);</li> <li>– не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;</li> <li>– ежегодное обновление программы не менее 1 массовой постановкой или не менее 4 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок;</li> <li>– выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал</li> </ul>
Фольклорный	<ul style="list-style-type: none"> <li>– концертная программа в одном отделении (1 час 15 минут), ежегодно обновляя не менее четвертой части текущего репертуара;</li> <li>– 8–10 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;</li> <li>– выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал;</li> <li>– творческий отчет перед населением – обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 70% регионального (местного) материала (песни, танцы, народные игры, инструментальные наигрыши, фрагменты народных праздников и обрядов)</li> </ul>
Цирковой	<ul style="list-style-type: none"> <li>– концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут);</li> <li>– не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;</li> <li>– ежегодное обновление не менее 3 номеров репертуара;</li> <li>– выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал</li> </ul>
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не менее 2 выставок в год</li> </ul>
Фотоискусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не менее 2 выставок в год</li> </ul>
Кино-, видеоискусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не менее 2 сюжетов</li> </ul>

5.2. Для вновь созданных коллективов в течение первых 2 лет существования могут быть установлены минимальные нормативы. В течение творческого сезона они должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Театральный	– не менее 2–3 миниатюр
Хоровой, вокальный	– не менее 6 номеров
Инструментальный	– не менее 6 номеров
Хореографический	– не менее 1 массовой постановки или не менее 3 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок
Фольклорный	– не менее 6 номеров
Цирковой	– не менее 4 номеров
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	– 1 выставка в год
Фотоискусства	– 1 выставка в год
Кино-, видеоискусства	– не менее 2 сюжетов

## 6. НАПОЛНЯЕМОСТЬ КОЛЛЕКТИВОВ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Численность (наполняемость) коллективов любительского художественного творчества определяется руководителем культурно-досугового учреждения с учетом следующих минимальных нормативов:

Наименование жанра творческого коллектива	Для городских культурно-досуговых	Для культурно-досуговых учреждений, расположенных в сельской местности
Театральные	не менее 14	не менее 8
<u>Вокальные</u> – хоры – ансамбли	не менее 15 не менее 5	не менее 12 не менее 3
<u>Инструментальные</u> – ансамбли – оркестры	не менее 6 не менее 15	не менее 3 не менее 12
Хореографические	не менее 15	не менее 10
Фольклорные	не менее 10	не менее 6
Цирковые	не менее 10	не менее 5
Изобразительного искусства	не менее 10	не менее 6
Декоративно-прикладного искусства	не менее 10	не менее 6
Фото-, кино-, видеоискусства	не менее 12	не менее 5

<\*> Данная норма не распространяется на вокальные и инструментальные ансамбли в форме дуэта, трио, квартета.

## 7. РУКОВОДСТВО КОЛЛЕКТИВОМ

7.1. Общее руководство и контроль за деятельностью коллектива осуществляет руководитель культурно-досугового учреждения. Для обеспечения деятельности коллектива руководитель учреждения создает

необходимые условия, утверждает положение о коллективе, планы работы, программы, сметы доходов и расходов, график публичных выступлений, расписание учебных занятий.

7.2. Непосредственное руководство коллективом осуществляет специалист, имеющий специальное образование и (или) опыт работы в коллективе художественного творчества – режиссер, дирижер, хормейстер, балетмейстер, художник, – руководитель студии изобразительного, декоративно-прикладного искусства и т.д., который может быть назначен руководителем коллектива (далее – руководитель).

7.3. Руководитель коллектива принимается на работу и освобождается от нее в порядке, установленном действующим законодательством.

7.4. Руководитель коллектива несет персональную ответственность за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива, его развитие и финансовые результаты.

7.5. Руководитель коллектива:

- проводит набор участников в коллектив и формирует группы по степени подготовки;
- формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива;
- направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, кино- видео- и фоторабот и т.п.;
- готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;
- осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;
- организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства);
- представляет руководителю культурно-досугового учреждения годовой план организационно-творческой работы;
- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- ведет Журнал учета работы коллектива;
- представляет годовой отчет о деятельности коллектива с анализом достижений и недостатков, с предложениями об улучшении работы коллектива;
- составляет другую документацию в соответствии с уставом культурно-досугового учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем культурно-досугового учреждения и Положением о коллективе;

– постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 5 лет.

## 8. ОПЛАТА ТРУДА РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОЛЛЕКТИВА

8.1. Должностные оклады руководителей (специалистов) коллективов, работающих в государственных учреждениях культуры, устанавливаются в соответствии с регламентирующими документами органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации.

8.2. Должностные оклады руководителей (специалистов) коллективов, работающих в муниципальных учреждениях, устанавливаются в соответствии с системой оплаты труда, установленной органами местного самоуправления.

8.3. Продолжительность рабочего времени для штатных руководителей коллективов установлена в размере 40 часов в неделю.

В рабочее время штатных творческих работников коллективов засчитывается время, затраченное на:

- подготовку и проведение концертов, спектаклей, специальных занятий, групповых и индивидуальных репетиций;
- подготовку и участие коллектива в культурно-массовых мероприятиях, организуемых базовым учреждением;
- мероприятия по выпуску спектаклей, концертных программ, организацию выставок и т. п.;
- гастрольные выезды с коллективом;
- работу по подбору репертуара, созданию сценарных материалов;
- научно-исследовательскую и экспедиционную деятельность по профилю народного коллектива;
- участие в учебных мероприятиях (семинарах, курсах повышения квалификации);
- хозяйственную деятельность по благоустройству и оформлению рабочего помещения;
- художественное оформление спектаклей, концертов, подготовку реквизита, костюмов, эскизов декораций, запись фонограмм.

8.4. Должностные оклады руководителям кружков устанавливаются за 3 часа кружковой работы в день, а аккомпаниаторы – за 4 часа работы в день. Для указанных работников устанавливается ежемесячный суммированный учет рабочего времени. В тех случаях, когда руководители кружков и аккомпаниаторы не могут быть полностью загружены работой, оплата их труда производится за установленный объем работы по часовым ставкам.

В тех случаях, когда руководителю кружка или аккомпаниатору поручается кружковая (аккомпаниаторская) работа, сверх установленного настоящим пунктом рабочего времени, оплата за переработанные часы производится по часовым ставкам в одинарном размере.

Расчет почасовой оплаты производится путем деления месячного должностного оклада руководителя кружка на 76,2 (среднемесячное количество рабочих дней – 25,4, умноженное на 3 часа); аккомпаниаторам –



на 101,6 (среднемесячное количество рабочих дней – 25,4, умноженное на 4 часа).

### **Правила ведения журнала учета клубного формирования**

1. Журнал учета клубного формирования (далее – журнал) является основным документом учета всей работы клубного формирования (кружка, студии, клуба по интересам и др.) и главной формой контроля работы клубного формирования. На основании показателей журнала заполняется годовой статистический отчет по форме 7-НК, утвержденной Приказом Росстата от 30.12.2015 № 671 (раздел 2. Культурно-досуговые формирования).
2. Журнал ведется лично руководителем клубного формирования. Отметки в журнале производятся на каждом занятии.
3. Заполнение всех граф обязательно.
4. В разделе «План работы клубного формирования» указываются форма (индивидуальное, групповое, ансамблевое, репетиция и др.) занятия и его тема.
5. Исправления (помарки и перечеркивания) написанного текста в журнале не разрешаются.
6. В случае окончания журнала учет продолжается по той же форме в новом журнале.
7. Заполненный журнал хранится в администрации учреждения культуры клубного типа как документ строгой отчетности в течение трех лет.
8. Ответственность за правильность и систематичность ведения, а также сохранность журнала несет руководитель клубного формирования.
9. При проверке учреждения культуры клубного типа журнал представляется проверяющему должностному лицу по требованию для ознакомления.

## **МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Галина КОРОДЮК  
заведующий отделом анализа и методики клубной работы  
Галина Будагаева  
заведующий отделом народного творчества  
ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества»

Одной из задач культурно-досугового учреждения является внедрение современных подходов и практик, модернизация деятельности, расширение спектра услуг и повышение их качества, которые помогли бы каждому человеку найти занятие по душе, начиная от трехлетних малышей до людей старшего возраста.

При организации занятий в культурно-досуговых формированиях необходимо:

– учесть объем свободного времени участников культурно-досугового формирования;

– разработать индивидуальную программу, существенно отличающуюся от профессиональной (уменьшить объем изучаемого материала по сравнению с тем, что преподается в учебных заведениях и профессиональных коллективах);

– спланировать обязательное преобладание практических занятий над теоретическими в той последовательности, которая диктуется решением творческих задач;

– откликнуться на актуальные события, следовательно, поменять текущие планы и темпы овладения мастерством;

– использовать нестандартные по содержанию и методике занятия (шаблон, стандартность проведения занятий противопоказаны творчеству и противоречат духу клубной деятельности)

**Программа культурно-досугового формирования** – документ, отражающий целевые установки и содержательную основу процесса передачи специальных знаний, умений и навыков в рамках работы клубного формирования.

*При разработке программ необходимо учитывать следующие принципы:*

– научности (программа должна основываться на научных работах, первоисточники, на достоверную и проверенную информацию);

– последовательности (содержательная часть программы построена по принципу от «простого к сложному»);

– доступности (простота в изложении и восприятии материала);

– наглядности (использование наглядных пособий, технических средств);

– связи теории с практикой (выработка умений и навыков на основе знаний и представлений);

– индивидуализации (учет возрастных и психологических особенностей);

– результативности (соответствие целей и возможностей их достижения);

– актуальности (соответствие общественной и рыночной конъюнктуры);

– межведомственности (совместная деятельность различных сфер).

Программа является локальным нормативным документом, поэтому проходит проверку и утверждение в установленном порядке. Её отдают на внешнюю экспертизу специалисту для подтверждения соответствия содержания программы. На основании экспертизы, заверенной печатью, программа утверждается директором учреждения. Теперь она считается полноценным нормативно-правовым документом.

## Структура программы культурно-досугового формирования

Предлагаемая структура программы культурно-досугового формирования должна отражать: – цель творческой и воспитательной работы;

- категорию участников клубного формирования;
- продолжительность занятий;
- режим занятий;
- виды занятий (лекции, игровые занятия, репетиционные занятия и др.);
- знания, навыки и конечный результат.

*Разделы программы:* пояснительная записка, тематический план занятий, содержание программы, методическое обеспечение, описание планируемых результатов (требования к умениям и навыкам участников клубных формирований, критерии их оценки), план общественно-полезной работы клубного формирования, приложения, рецензии.

*Оформление титульного листа:*

- наименование учреждения (вверху по центру);
- гриф утверждения программы с указанием даты и номера приказа руководителя КДУ (в правом углу);
- название программы (по центру);
- возраст, на который рассчитана программа (по центру);
- срок реализации программы (по центру);
- Ф.И.О., должность разработчика программы (в правом углу);
- адрес, муниципальное образование (внизу по центру);
- год разработки программы (внизу по центру).

### Пример титульного листа

(Полное наименование учреждения)

УТВЕРЖДАЮ

Директор (сокращенное название учреждения)

\_\_\_\_\_ Ф.И.О.

Приказ № \_\_ от \_\_\_\_\_ 20 г.

### ПРОГРАММА КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ

Название программы

возраст участников

срок реализации

Составитель: Ф.И.О.

должность

муниципальное образование, год

## **I. Пояснительная записка**

Она состоит из вводной части, цели и задач программы, указания возраста участников, сроков реализации программы, форм занятий и режима, форм подведения итогов реализации программы.

Вводная часть программы раскрывает и обосновывает выбор направления, цель, подбор методик, методов, содержания, средств, действий, актуальных для данного творческого коллектива по достижении конкретного результата деятельности клубного формирования.

Краткая характеристика коллектива: название, дата создания, возраст и количество участников, состав (постоянный, переменный), особенности набора (свободный, по конкурсу, по тестам), творческие результаты коллектива.

Указать, на решение каких проблем направлена программа (увеличение занятости участников в свободное время, организация полноценного досуга, развитие личности, поддержка и развитие талантов, адаптация в обществе трудных детей, физическое развитие и оздоровление, ранняя профессиональная ориентация и т. п.).

Отметьте, в чем состоит новизна программы. На основе какой методики или стандарта она разработана? В чем сущность программы, её функции, специфика и значение для решения общих целей и задач в культурно-досуговом учреждении. Изложите основные принципы отбора материала и кратко поясните логику структуры программы. Укажите, из каких компонентов складывается методическая система достижения цели программы.

*Цель программы* – предполагаемый результат деятельности клубного формирования, на который направлена работа руководителя и участников творческого коллектива. Цель должна быть конкретна, результаты ее достижения должны быть измеримы.

*Задачи программы* раскрывают цель и пошагово демонстрируют её достижение, отвечая на вопрос: «Что надо сделать, чтобы достичь поставленной цели?»

Задачи:

– *познавательные* (ответ на вопрос: «Что узнает? В чем разберется? Какие представления получит? Чем овладеет? Чему научится участник клубного формирования, освоив программу?»);

– *развивающие* (ответ на вопрос: «Какие творческие способности, возможности разовьют участники?»);

– *воспитательные* (ответ на вопрос: «Какие ценностные ориентиры, отношения, личностные качества будут сформированы у участника клубного формирования?»)

*Возраст, на который рассчитана программа* (указать возраст от ... до ... лет).

*Сроки реализации программы* (продолжительность обучения, этапы).

*Формы и режим занятий* (индивидуальная, групповая, работа по подгруппам, ансамблевая, хоровая, оркестровая и др. Указать продолжительность и количество занятий в неделю, в год).

*Формы подведения итогов реализации программы* (выставка-демонстрация творческих работ, концерт, творческий отчет, фотолетописи коллектива, показ спектакля и др.).

## **II. Тематический план**

Включает в себя количество часов по каждой теме с разбивкой их на теоретические и практические виды занятий. Составляется в виде таблицы, где расписано содержание занятий по годам.

Руководитель культурно-досугового формирования имеет право самостоятельно распределять часы по темам в пределах установленного времени, обращая внимание на то, что практические занятия должны преобладать над теоретическими (учебный час – это 45 минут).

*Разделы учебно-тематического плана:*

- вводное занятие (введение в программу);
- концертная или выставочная деятельность;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера;
- итоговое занятие, отчетное мероприятие.

Количество часов в учебно-тематическом плане ведется из расчета на 1 учебную группу (или на 1 ученика, если это группа индивидуального обучения).

## **III. Содержание программы**

Содержание программы включает в себя краткое описание разделов и тем внутри разделов. Количество часов не указывается. Раздел тесно связан с учебно-тематическим планом. Раскрывать содержание программы необходимо в том же порядке, в каком разделы и темы представлены в учебно-тематическом плане.

*Например:*

**Тема 1.** Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство с участниками культурно-досугового формирования, определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении, рассказ, беседа об основных видах деятельности.

*Практика* – исполнение педагогом пьес на инструменте, пение знакомых песен вместе с участниками клубного формирования.

**Тема 2.** Постановка голоса, распевание, работа над песенным репертуаром.

*Теория.* Организационное начало – установка на занятие, постановка задач и т. д.

*Практика.* Работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом.

#### **IV. Методическое обеспечение**

Методическое обеспечение включает информацию о наглядных пособиях, иллюстративных материалах, методических разработках, фотоархиве к темам, нотный материал, репертуарные сборники, таблицы, схемы, образцы изделий, дидактические игры, используемые во время занятий, информацию о средствах для проведения занятий (медиапроектор, компьютер, музыкальные инструменты и др.), а также использование электронных образовательных ресурсов на занятиях и в период подготовки к ним.

#### **V. Описание планируемых результатов**

Это конкретная характеристика умений, знаний и навыков, которыми овладеет участник клубного формирования, освоив данную программу.

#### **VI. План общественно-полезной работы клубного формирования**

#### **VI. Приложение**

Описание мастер-классов составителя программы, сценариев, методических разработок мероприятий, отзывы о работе коллектива и др.

#### **VII. Рецензии на программу**

#### **VIII. Список литературы**

## **Правила оформления библиографического списка**

Библиографический список содержит издания, использованные в работе. Список оформляется согласно «ГОСТ 7.1-2003. № 332-ст «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», введенным Постановлением Госстандарта РФ от 25 ноября 2003 года».

#### ***Пример иерархии источников списка литературы:***

- нормативно-правовые акты;
- материалы практики;
- литература и периодические издания;
- литература на иностранных языках;
- Интернет источники.

#### ***Нормативно-правовые акты размещаются в списке литературы по юридической силе:***

- международные законодательные акты – по хронологии;
- Конституция РФ;
- кодексы – по алфавиту;
- законы РФ – по хронологии;
- указы Президента РФ – по хронологии;
- акты Правительства РФ – по хронологии;

- акты министерств и ведомств в последовательности – приказы, постановления, положения, инструкции министерства – по алфавиту;
- акты – по хронологии;
- законы субъектов РФ;
- решения иных государственных органов и органов местного самоуправления.

Документы с равной юридической значимостью группируются в хронологическом порядке согласно датам их опубликования.

Издания на иностранных языках размещаются в конце списка после русскоязычных источников в порядке латинского алфавита.

### ***Пример оформления нормативно-правовых актов по ГОСТу 2015 года:***

– «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ) // «Собрание законодательства РФ», 14.04.2014, N 15, ст. 1691.

– Приказ МВД России N 776, Минобороны России N 703, ФСБ России N 509, ФСО России N 507, ФТС России N 1820, СВР России N 42, ФСИН России N 535, ФСКН России N 398, СК России N 68 от 27.09.2013 «Об утверждении Инструкции о порядке представления результатов оперативно-розыскной деятельности органу дознания, следователю или в суд» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.12.2013 N 30544) // «Российская газета», N 282, 13.12.2013

За перечнем нормативно-правовых актов в списке литературы следует перечень специальной литературы и периодики. Список литературы составляют непосредственно по данным печатного издания или выписывают из каталогов и библиографических указателей полностью, без пропусков каких-либо элементов, сокращений заглавий и т.п.

При оформлении списка литературы по каждому изданию указываются основные элементы описания литературного источника:

- Ф.И.О. автора (редактора);
- наименование произведения (название книги);
- наименование издательства;
- год издания;
- количество страниц в издании.

### ***Книги с одним автором***

**Схема:** фамилия, инициалы автора, отделённые точками, полное название книги, косая черта, инициалы с точками, фамилия автора, точка, тире, город, двоеточие, название издательства, запятая, год издания, точка, тире, количество страниц, буква «с» и точка.

**Пример:** Иванов С. Г. Основы теории и практики в музыке / С. Г. Иванов. – М.: Академия, 2015. – 336 с.

### ***Книга с двумя или тремя авторами***

**Схема:** фамилия и инициалы одного (первого) автора, полное название книги, косая черта, инициалы, фамилии авторов, точка, тире, город, двоеточие, название издательства, запятая, год издания, точка, тире, количество страниц, буква «с» и точка.

**Пример:** Иванов М. В. Современная музыка / М. В. Иванов, А. В. Сидоров. – СПб. : Питер, 2015. – 155 с.

### ***Книга с 4 и более авторами***

**Схема:** где 4 и более авторов особый порядок оформления: при повторном перечислении авторов, после наименования книги и косой черты, указываются не все авторы, а только первый, затем квадратные скобки с припиской [и др.]

**Пример:** Иванов М. В. Современная музыка / М. В. Иванов [и др.] – СПб. : Питер, 2014. – 325 с.

### ***Оформление учебников и учебных пособий***

**Схема:** фамилия, инициалы автора, отделённые точками, полное название книги, двоеточие, тип издания, косая черта, инициалы с точками, фамилия автора, точка, тире, город, двоеточие, название издательства, запятая, год издания, точка, тире, количество страниц, буква «с» и точка.

**Пример:** Иванов М. В. Современная музыка: учебное пособие / М. В. Иванов. – СПб. : Питер, 2014. – 225 с.

### ***Оформление учебников и учебных пособий под редакцией***

**Схема:** наименование издания, двоеточие, тип издания (учебник / учеб. пособие), косая черта, фраза «под ред.», инициалы, фамилия редактора, точка, тире, город, двоеточие, название издательства, запятая, год издания, точка, тире, количество страниц, буква «с» и точка.

**Пример:** Гармония: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. И. Н. Иванова. – М.: Риор, 2014. – 323 с.

**Схема:** если несколько авторов с общим редактором: наименование издания, двоеточие, тип издания (учебник / учеб. пособие), косая черта, инициалы, фамилии составителей, точка с запятой, фраза «под ред.», инициалы, фамилия редактора, точка, тире, город, двоеточие, название издательства, запятая, год издания, точка, тире, количество страниц, буква «с» и точка.

**Пример:** Гармония: учеб. пособие для студ. вузов / М. И. Иванов, А. А. Сидоров; под ред. И. Н. Совенко. – М. : Риор, 2014. – 323 с.

### ***Оформление многотомных книг***

**Схема:** фамилия, инициалы автора, отделённые точками, полное название томов, буква «Т» и номер использованного тома, название тома, квадратные скобки, косая черта, инициалы с точками, фамилия автора, точка, тире, город,



двоеточие, название издательства, запятая, год издания, точка, тире, количество страниц, буква «с» и точка.

**Пример:** Иванов А. Н. Русская музыкальная литература Т. 2. Сокровищницы музыкальной литературы [Текст] / А. Н. Боков. – М.: Норма, 2015. – 532 с.

### ***Оформление в списке литературы статей из журналов и периодических сборников***

**Схема:** фамилия и инициалы автора, название статьи, косая черта, инициалы, фамилия, затем две косые черты, название периодического издания или сборника, точка, тире, год издания, точка, тире, номер (в скобках месяц издания), точка, тире, буква «с», точка, номера первой и последней страниц статьи.

**Пример:** Иванов В. К. Пятипальцевая аппликатура / В. К. Иванов // РБК. – 2014. – № 4 (11). – с. 32-36.

### ***Оформление электронных источников***

**Схема:** название статьи, квадратные скобки, косая черта, название сайта, точка с запятой, фамилия автора, инициалы, тире, режим доступа, двоеточие, ссылка, точка, в скобках дата обращения, точка.

**Пример:** Рекомендации по оформлению списка литературы [Электронный ресурс] / Всероссийский банк учебных материалов; ред. Марфунин Р.М. – Режим доступа: <http://referatwork.ru>, свободный. (Дата обращения: 16.08.2015 г.).

**Схема:** фамилия, инициалы, название статьи, квадратные скобки, косая черта, инициалы, фамилия автора, точка, тире, режим доступа, двоеточие, ссылка, в скобках дата обращения, точка.

**Пример:**

Крохин Е. Е. Реставрация памятников архитектуры [Электронный ресурс] / Е. Е. Крохин. – Режим доступа: <http://www.architechos.ru/restovrat.htm> (10 янв. 2000).

# **ПРОГРАММЫ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ**

## **Программа фольклорного коллектива «Черемушки» (возраст участников от 20 лет и старше, срок реализации – 4 года)**

Составитель: Сергей Александрович Ширшиков  
заведующий отделом народного творчества  
МБМУК «Информационно-культурный центр «Современник»  
муниципального образования «Заларинский район»

### **I. Пояснительная записка**

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, собирание и возрождение музыкально-песенного, танцевального и обрядового фольклора Иркутской области.

Актуальность данной программы в попытке возрождения и сохранения традиционных фольклорных ценностей.

Новизна программы заключается в том, что изучаются и воспроизводятся обряды и праздники народного календаря, связанные с ними песни, танцы, заклички и т. д., передаваемые из поколения в поколение. Музыкальный материал, количество и уровень сложности увеличивается с каждым годом.

Песенная культура является богатейшим материалом, который способствует развитию образного мышления и воображения.

Народная песня, как и сама жизнь, не может не претерпевать изменений в наш быстроменяющийся век. Однако она способна сохранять и поддерживать традиции и мировоззренческие устои народа, способствующие дальнейшему развитию и прогрессу, как человека, так и общества в целом. Народная песня подразумевает не только исполнительское мастерство, но и глубокое знание предмета, быта, обычаев и обрядов наших предков, способствует развитию патриотизма и гордости за своё Отечество.

Народное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. Теоретическими навыками участники ансамбля занимаются в процессе занятий параллельно с изучением нового песенного материала.

Репертуар планируется на год и может измениться в связи с активной концертной деятельностью.

Данная программа будет реализовываться в рамках МБМУК «ИКЦ «Современник».

**Цель:** сохранение и развитие народного творчества через приобщение участников коллектива к народному вокально-песенному искусству.

### **Задачи**

#### **Познавательные:**

- обучить различным видам народного песенного творчества посредством участия в организации и проведении русских народных обрядов;
- обучить игре на простейших народных шумовых инструментах;
- обучить азам русского народного танца.

#### **Развивающие:**

- развить певческий аппарат (артикуляцию, гибкость и подвижность мягкого нёба);
- расширить диапазон голоса, преодолеть мышечный зажим;
- развить музыкальный слух, чувство ритма.

#### **Воспитательные:**

- сформировать эстетический и художественный вкус;
- воспитать уважение к народным традициям и к культуре России;
- воспитать чувство ответственности в работе коллектива.

**Возраст, на который рассчитана программа:** от 20 лет и старше.

**Срок реализации программы:** 4 года.

**Форма и режим занятий:** индивидуальная и групповая.

Занятия проходят два раза в неделю по 1,5 часа. Всего в год 216 часов.

### **Ожидаемые результаты**

Создание любительского, конкурентоспособного коллектива, осуществляющего самостоятельную качественную концертную деятельность.

В результате занятий в народной вокальной группе участник коллектива должен знать и понимать:

- основы музыкальной грамоты;
- гигиену певческого голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки.

#### **Уметь:**

- правильно дышать (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч);
- петь лёгким звуком, без напряжения;
- показать на звуке «ля» первой октавы правильное самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- делать распевку;
- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);

- вырабатывать динамические оттенки в пении;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

### **Формы проведения итогов реализации программы**

Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Проведение ежегодных отчетных концертов. Получение звания «Народный» любительский коллектив Иркутской области.

## **II. Учебно-тематический план**

Программа включает следующие разделы:

**Раздел I. Вводное занятие** (знакомство с голосовым аппаратом, гигиена голоса).

**Раздел II. Вокальная работа в ансамбле** (певческая установка, работа над дыханием, работа над звуком, артикуляция, работа над дикцией).

**Раздел III. Распевание ансамбля** (вокально-интонационные упражнения, фонопедическая система В. Емельянова).

**Раздел IV. Работа над ансамблевым строем** (ансамбль, строй, изучение стилей и разучивание ансамблевых произведений).

**Раздел V. Сценический образ.**

**Раздел VI. Концертная деятельность. Отчетный концерт.**

**1 год**

№	Раздел, тема	Количество часов в неделю, в год		
		всего	теория	практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом. Гигиена голоса</b>	25	7	18
<b>2</b>	<b>Вокальная работа в ансамбле</b>	25	1	24
2.1	Певческая установка, работа над дыханием			
2.2	Вокальная позиция, звуковедение	20	2	18
2.3	Певческие навыки	20	1	19
2.4	Дикция, артикуляция	10	0	10
<b>3</b>	<b>Распевки</b>	15	-	15
<b>4</b>	<b>Работа над ансамблевым строем</b>	10		10
4.1	Работа над песенным репертуаром	55	5	50
4.2	Изучение народной манеры	10	1	9

	пения			
<b>5</b>	<b>Сценический образ. Концертная деятельность. Отчетный концерт</b>	26	2	24
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>19</b>	<b>197</b>

### 2 год

№	Раздел, тема	Количество часов в неделю, в год		
		всего	теория	практика
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Беседа о гигиене певческого голоса.	17	3	14
<b>2</b>	<b>Вокальная работа в ансамбле</b>	15	-	15
2.1	Овладение собственной манерой вокального исполнения, выявление индивидуальных красок голоса			
2.2	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота	20	2	18
2.3	Использование элементов ритмики. Движение под музыку	18	1	17
2.4	Дикция. Вокальные навыки	15	1	14
<b>3</b>	<b>Распевки</b>	20	1	19
<b>4</b>	<b>Работа над ансамблевым строем</b>	20	1	19
4.1	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения			
4.2	Работа над песенным репертуаром	65	8	57
4.3	Работа над сценическим образом	15	1	14
<b>5</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность (подготовка). Отчётный концерт</b>	11	-	11
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>

### 3 год

№	Раздел, тема	Количество часов в неделю, в год		
		всего	теория	практика
<b>1</b>	<b>Введение. Владение голосовым аппаратом. Беседа о гигиене</b>	17	3	14

	<b>певческого голоса</b>			
<b>2</b>	<b>Вокальная работа в ансамбле</b>	20	1	19
2.1	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура			
2.2	Знакомство с многоголосным пением. Нотная грамота	20	2	18
2.3	Дикция. Расширение диапазона голоса	15	-	15
2.4	Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений	10	-	10
2.5	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	15	1	14
2.6	Работа над сценическим образом	5	-	5
<b>3</b>	<b>Распевки</b>	15	-	15
<b>4</b>	<b>Работа над ансамблевым строем</b>	58	8	50
4.1	Работа над песенным репертуаром			
4.2	Разучивание и постановка русских народных обрядов	30	10	20
<b>5</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность. Отчётный концерт</b>	11	-	11
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>25</b>	<b>191</b>

**4 год**

№	Раздел, тема	Количество часов в неделю, в год		
		всего	теория	практика

1	Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением. Беседа о гигиене певческого голоса	5	1	4
<b>2</b>	<b>Вокальная работа в ансамбле</b>	15	-	15
2.1	Совершенствование вокальных навыков			
2.2	Нотная грамота	20	4	16
2.3	Использование элементов ритмики	20	5	15
2.4	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	20	4	16
2.5	Работа над сценическим образом	10	-	10
<b>3</b>	<b>Распевки</b>	15	-	15
<b>4</b>	<b>Работа над ансамблевым строем</b>	58	8	50
4.1	Работа над песенным репертуаром			
4.2	Разучивание и постановка русских народных обрядов	30	10	20
4.3	Движение под музыку. Постановка танцевальных движений.	10	-	10
<b>5</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность. Отчетный концерт</b>	13	-	13
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>

### III. Содержание

**Раздел 1. Вводное занятие** (знакомство с голосовым аппаратом, гигиена голоса).

**Раздел 2. Вокальная работа в ансамбле**

Тема 1. Певческая установка.

Отработка навыков пения. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения, различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

Тема 3. Атака звука.

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Тема 4. Артикуляция.

Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция, как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласного звука к согласному и наоборот. Механизм перехода от одного гласного к другому. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Тема 5. Дикция.

Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

### **Раздел 3. Распевки**

Тема 1. Система упражнений (упражнения на развитие дыхания, интонационно-фонетические упражнения, разогрев голосовых связок, сглаживание регистровых переходов, расслабление в работе гортани, вокально-интонационные упражнения).

Тема 2. Фонопедическая система В. Емельянова (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, голосовые сигналы доречевой коммуникации, упражнения на развитие дыхания, вибрато грудного и головного регистра).

### **Раздел 4. Работа над ансамблевым строем**

Тема 1. Ансамбль.

Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность. Динамическая одноплановость партии (одновременное начало и окончание музыкальных фраз).

Тема 2. Строй.

Строй: мелодический и гармонический. Особенности тонов, полутонов. Пение а' cappella. Канон. Двухголосие. Работа над унисоном, развитие мелодического гармонического слуха.

Тема 3. Ансамблевый репертуар.

Тема 4. Стили хоровых произведений.



Вокальный коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения как современных авторов, так и исполнение русских народных песен, произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей.

Тема 4. Разучивание хоровых произведений.

Язык жестов руководителя: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики.

**Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность. Отчетный концерт.**

#### **IV. Методическое обеспечение**

Методические рекомендации для руководителя, дидактические материалы для работы с участниками коллектива, памятки, рекомендации. Актовый зал, микрофон, усиливающая аппаратура, мультимедийный проектор, видеокамера, компьютер, электронные аудиозаписи. Инструменты: баян, синтезатор, народные шумовые инструменты.

#### **V. Список литературы**

1. Андреева, А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода / Г.И. Богомолов, А. Ю. Андреева. – СПб.: Паритет, 2006. – 120 с.
2. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М.:1967. – 104 с.
3. Емельянов, В. Развитие голоса / В. Емельянов. – СПб.: 2002. – 368 с.
4. Засимова, Е. Золотые россыпи народной песни России Т. 1–3 / Е. Засимова [и др.] – Красноярск: «Буква С», 2009. – 526 с.
5. Лаврова, С. Русские игрушки, игры и забавы / С. Лаврова. – М.: 2007. – 106 с.
6. Нестеров, В. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона / В. Нестеров. – М.: 1985. – 34 с.
7. Нестеров, В. Педагогический репертуар баяниста: 3–5 кл. ДМШ / сост. В. Нестеров, А. Чиняков. – М.: Музыка, 1981. – 68 с.
8. Скуматов, Л. Легкие пьесы русских и советских композиторов [Ноты] : для готово-выборного баяна. Вып. 17. / сост. Л. С. Скуматов; общ. ред. П. Говорушко. – Л. : Музыка, 1976. – 19 с. : мяг. – (Нотная тетрадь баяниста).
9. Талакин, А. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / А. Талакин. – М.: Сов. композитор, – 1986. – 32 с.
10. Ушенин, В. В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: второй класс учащихся ДМШ : учебно-методическое пособие / В. В. Ушенин. – М.: 2011. – 79 с.

11. Чиняков, А. Народные песни в обработке для баяна [Ноты] / обраб. А. Чиняков – М.: Советский композитор. – Вып. 4 : / сост. А. И. Чиняков. – 1969. – 29 с.

**Программа**  
**хореографического коллектива «Чудесники»**  
(возраст участников – от 4 до 18 лет,  
срок реализации – 10 лет)

Составитель: Евгения Александровна Джусупова  
балетмейстер МУК «Социально-культурный центр»  
Марковского муниципального образования Иркутского района

**I. Пояснительная записка**

Хореография как синтетическое искусство представляет собой систему развития и воспитания детей на основе слияния музыки и пластики, а также интеграцию различных видов искусств (литература, живопись, театр, поэзия, музыка).

Занятия танцем хореографического коллектива «Чудесники» служат хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной способности к творчеству.

Коллектив был создан в 2005 году под названием «Радуга». В 2010 году произошло слияние с хореографическим коллективом «Пчелка». После объединения было принято решение назвать хореографический коллектив «Чудесники». По программе коллектив работает с 2010 года, дополняя, редактируя и совершенствуя её.

Данная программа предполагает изучение основных движений и комбинаций классического народного и современного танцев, элементов музыкальной выразительности, развитие умений свободно ориентироваться в пространстве сценической площадки, исполнять хореографический материал на достаточно высоком уровне. Программа нацелена на развитие творческих способностей, художественного воображения, ассоциативной памяти, артистичности, эмоциональной выразительности, координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание в процессе занятий и постановочной работы.

Актуальность программы: занятия танцами, наполненные красотой музыки и радостью движения, стимулируют духовные силы и творческий потенциал личности, несут положительную энергию. Это даёт хорошую базу для успешного гармоничного развития личности ребёнка.

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребёнка средствами хореографического искусства.

### **Задачи программы**

#### **Познавательные:**

- получение необходимых хореографических знаний и исполнительских навыков;
- совершенствование двигательных навыков и воспитание культуры движения (осанка, гибкость и пластичность суставов, координация движений, умение ориентироваться в пространстве);
- формирование физических качеств и приобщение к здоровому образу жизни.

#### **Развивающие:**

- развитие художественно-творческих способностей (воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения);
- развитие воображения, фантазии, образного мышления;
- формирование способности к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций;
- развитие умения анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения.

#### **Воспитательные:**

- воспитание чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитание аккуратности и трудолюбия;
- воспитание чувства ответственности и уверенности.

**Возраст, на который рассчитана программа:** дети и молодежь от 4 до 18 лет.

**Срок реализации программы:** 10 лет.

Подготовительная группа (от 4 до 6 лет) – 2 года.

Младшая группа (от 7 до 9 лет) – 2 года.

Средняя группа (от 10 до 13 лет) – 3 года.

Старшая группа (от 14 до 18 лет) – 3 года.

**Формы занятий:** групповые, подгрупповые, индивидуальные.

#### **Режим занятий:**

Подготовительная группа 1 час 2 раза в неделю. В год 72 часа, за два года – 144 часов.

Младшая группа 1 час 3 раза в неделю. В год 108 часов, за два года 216 часов.

Средняя группа 2 часа 3 раза в неделю. В год 216 часов, за три года 648 часов.

Старшая группа 2 часа 3 раза в неделю + 2 часа в неделю на репетицию танцевальных номеров. В год 288 часов, за три года 864 часов.

### **Ожидаемые результаты**

В результате реализации программы у воспитанников разовьются: координация, гибкость, пластичность, выразительность и точность исполнения различных танцев, музыкальный вкус и кругозор. Сформируется представление о хореографическом жанре, появится мотивация к здоровому образу жизни, разовьется профессиональный интерес.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Основными критериями оценки освоения программного материала являются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах различных уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях поселка, района, области.

## **II. Учебно-тематический план**

### **I раздел «Музыкальная азбука»**

Данный раздел включает в себя изучение музыкальной азбуки и знакомство с основными понятиями:

- характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер;
- динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения (легато, стаккато);
- строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение;
- эмоциональная выразительность.

В процессе второго года занятий полученные ранее понятия расширяются и закрепляются. Третий год занятий продолжает закрепление пройденного материала на более сложных примерах.

### **II раздел «Общая физическая подготовка» (ОФП)**

Раздел включает комплекс физических упражнений, гимнастических и акробатических элементов, необходимых для укрепления и формирования различных групп мышц. Кроме того, каждое занятие ОФП пронизано элементами стретчинга. Все упражнения даются в виде танцевальных комбинаций.

### **III раздел «Элементы классического танца»**

Данный раздел включает в себя знакомство с балетным искусством (видео, беседы, поездки в театр). Знакомство с жанрами по хореографии. Практические занятия предполагают выработку осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов, координации движений, развития устойчивости. Последовательность упражнений (экзерсис) у станка, на середине зала и увеличение силовой нагрузки на каждый год занятий руководителем определяется в соответствии с уровнем природных способностей и физического развития воспитанников. Материал усложняется только в том

случае, когда дети хорошо освоили предыдущий. Изучение классического танца начинается с постановки корпуса, освоения основных позиций. Далее последовательно с усложнением дети изучают все элементы у станка и на середине. Необходимо тщательно подбирать музыкальное сопровождение занятий. Одной из важнейших задач руководителя-хореографа является исправление дефектов осанки (кифоз, лордоз, сколиоз).

#### **IV раздел «Народный танец»**

В данном разделе изучаются характерные особенности русского народного танца. Дети знакомятся с основными жанрами русского танца (видео, беседы, выезды на концерты, фестивали). Практическое освоение начинается с изучения характерных положений рук и ног, танцевальных ходов. Вначале дети осваивают основные элементы русского танца в чистом виде, а затем в виде танцевальных комбинаций. Усложнение материала зависит от уровня подготовки и природных способностей воспитанников.

Раздел включает теоретические и практические занятия. Изучение танцев других народов начинается с третьего года занятий, когда дети уже имеют представление о русском танце. На третьем году занятий дети осваивают особенности белорусского, украинского танца и танцев народов Прибалтики. Занятия включают характерный тренаж (станок) и танцевальный репертуар.

#### **V раздел «Современный танец»**

Современный танец вводится на третьем году занятий, когда у детей поставлен корпус, и они хорошо ориентируются в пространстве. На первых занятиях по современному танцу дети овладевают техникой расслабления и напряжения мышц. В данном разделе изучаются элементарные техники джазового танца и контемпорари. Дети узнают историю возникновения и становления современного танца, а также характерные особенности (видео, рассказы, беседы, концерты). Занятия начинаются с освоения изолированных движений, после чего переходят к их координации. После изучаются основные элементы, которые соединяются в танцевальные комбинации.

#### **VI раздел «Актерское мастерство»**

Цель занятий по данному разделу направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Использование упражнений на развитие выдержки, согласованности действий, тренировку зрительного и слухового внимания, наблюдательности, быстроты реакции, фантазии.

На занятиях дети учатся раскрепощаться, импровизировать, фантазировать.

#### **VII раздел «Постановочная и репетиционная работа»**

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и способствует развитию творческих и актерских способностей воспитанников, углублению понимания содержательности танцевального образа. В ходе постановочной работы воспитанники осваивают музыкально-танцевальную природу искусства, развивается

творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. Подготовка воспитанников к концертному выступлению дает возможность их личностному росту. Темы сценических постановок соответствуют интересам детей, их возрастным особенностям, отражая в танцевальной форме круг жизненных явлений, включая мир природы, школы, героев литературы, сказок и песен, а также хореографических номеров, передающих характер музыки, ее настроение.

**Подготовительная группа (от 4 до 6 лет), младшая группа (от 7 до 9 лет)**

	Разделы	Количество часов					
		подготовительная группа			младшая группа		
		всего	теория	практик а	всего	теория	практи ка
	<b>Музыкальная азбука</b>	<b>14</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
1	Музыкальный характер	4	2	2	3	1	2
2	Музыкальный темп, метроритмический акцент, размер.	2	1	1	3	1	2
3	Основы нотной грамоты.	2	2	–	4	2	2
4	Танцевальный костюм	2	2	–	4	2	2
5	Жанры хореографического искусства	4	2	2	6	2	4
	<b>ОФП</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>74</b>	<b>20</b>	<b>54</b>
1	Основные элементы танцевальной азбуки	6	1	5	6	2	4
2	Осанка. Постановка корпуса	5	1	4	6	2	4
3	Танцевальный шаг	5	1	4	6	2	4
4	Координация	2	–	2	8	2	6
5	Трамплинные прыжки	2	–	2	8	2	6

6	Пресс	3	-	3	8	2	6
7	Постановка стопы «птичка»	4	-	4	8	2	6
8	Устойчивость	5	1	4	8	2	6
9	Снятие мышечного напряжения	4	-	4	8	2	6
10	Хлопушки	2	-	2	8	2	6
	<b>Элементы классического танца</b>	-	-	-	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
1	Классический танец	-	-	-	1	1	-
2	Постановка корпуса у станка	-	-	-	5	1	4
3	Основные позиции рук и ног в классическом танце	-	-	-	5	1	4
4	battement tendu	-	-	-	3	1	2
5	Double battement tendu	-	-	-	3	1	2
6	Passe par terre лицом к станку	-	-	-	3	1	2
7	Rond de jambe par terre. Demi-rond	-	-	-	3	1	2
8	Allegro. Saute	-	-	-	3	1	2
9	Положение корпуса в пространстве	-	-	-	4	2	2
	<b>Народный танец</b>	-	-	-	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
1	Русский танец. Характерные особенности	-	-	-	9	3	6
2	Port de bras в русском характере	-	-	-	11	3	8

	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>30</b>	–	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
1	Изображения в танце	4	–	4	9	3	6
2	Импровизация с предметом	6	–	6	9	3	6
3	Творческие задания	10	–	10	6	2	4
4	Мимика	10	–	10	6	2	4
	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	<b>60</b>	–	<b>60</b>	<b>42</b>	–	<b>42</b>
1	Повторение и отработка выученных танцев	56	–	56	<b>14</b>	–	14
2	Контрольный урок за год	2	–	2	<b>14</b>	–	14
3	Заключительное занятие «Подведение итогов за год»	2	–	2	<b>14</b>	–	14
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>

**Средняя группа (от 10 до 13 лет)**

	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Музыкальная азбука</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
1	Вводный урок	9	1,5	7,5
2	Основы нотной грамоты	9	1,5	7,5
3	Знакомство с жанрами	12	3	9
	<b>ОФП</b>	<b>132</b>	<b>30</b>	<b>102</b>
1	Осанка	9	3	6
2	Пресс	12	3	9
	Танцевальный шаг и бег	18	3	15



3				
4	Трамплинные прыжки	19,5	4,5	15
5	Постановка стопы	19,5	4,5	15
6	Координация	19,5	4,5	15
7	Равновесие	19,5	4,5	15
8	Подготовка к контрольному уроку	15	3	12
	<b>Элементы классического танца</b>	<b>180</b>	<b>30</b>	<b>150</b>
1	История классического танца	12	6	6
2	Основные позиции рук и ног в классическом танце	28,4	4,5	24
3	Постановка корпуса	34,5	4,5	30
4	Элементы классического танца	34,5	4,5	30
5	Позы в классическом танце	34,5	4,5	30
6	Подготовка к контрольному уроку по классическому танцу	36	6	30
	<b>Народный танец</b>	<b>138</b>	<b>30</b>	<b>108</b>
1	Русский народный танец	15	3	12
2	Постановка корпуса, рук и ног в русском танце	19,5	4,5	15
3	Русские танцевальные шаги	19,5	4,5	15
4	Русские танцевальные ходы	19,5	4,5	15
5	Русский бег	19,5	4,5	15
6	Элементы русского танца	22,5	4,5	18
7	Подготовка к контрольному уроку по русскому танцу	22,5	4,5	18
	<b>Современный танец</b>	-	-	-
	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>60</b>	<b>15</b>	<b>45</b>
1	Инсценирование песни	6	3	3

2	Импровизация с предметом (на выбор)	11	3	9
3	Образный танец	12	3	9
4	Работа с маской	15	3	12
5	Я – балетмейстер	15	3	12
	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	<b>108</b>	<b>–</b>	<b>108</b>
1	Постановка танца	30	–	30
2	Повторение и отработка танцев	36	–	36
3	Репетиция танцев	36	–	36
4	Заключительное занятие	6	–	6
<b>Итого:</b>		<b>648</b>	<b>111</b>	<b>537</b>

#### Старшая группа (от 14 до 18 лет)

	Разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Музыкальная азбука</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
1	Вводный урок	9	1,5	7,5
2	Основы нотной грамоты	9	1,5	7,5
3	Знакомство с жанрами	12	3	9
	<b>ОФП</b>	<b>102</b>	<b>30</b>	<b>72</b>
1	Осанка	6	–	6
2	Гимнастические элементы	9	3	6
3	Стретчинг	9	3	6
4	Стопы	9	3	6
5	Выворотность	9	3	6
	Пресс	9	3	6

6				
7	Координация	9	3	6
8	Расслабляющая гимнастика	9	3	6
9	Акробатические элементы	9	3	6
10	Устойчивость	12	3	9
11	Подготовка к контрольному уроку	12	3	9
	<b>Элементы классического танца</b>	<b>180</b>	<b>30</b>	<b>150</b>
1	Классический танец. Вводное занятие	7,5	1,5	6
2	Постановка корпуса	16,5	1,5	15
3	Работа рук в классическом танце. 1 и 2 Port de bras	18	3	15
4	Работа рук в классическом танце. 3 Port de bras	18	3	15
5	Элементы классического танца	18	3	15
6	Полуповороты на двух ногах	18	3	15
7	Работа рук в классическом танце. 4 и 5 Port de bras	18	3	15
8	Работа рук в классическом танце. 6 Port de bras	18	3	15
9	Позы в классическом танце. Arabesques (3, 4)	18	3	15
10	Повторение и отработка элементов классического танца	18	3	15
11	Подготовка к контрольному уроку	12	3	9
	<b>Народный танец</b>	<b>90</b>	<b>21</b>	<b>69</b>
1	Танцы народов мира	9	3	6
2	Работа рук в русском танце	9	-	9
3	Русский бег	12	3	9
	Элементы русского танца	12	3	9

4				
5	Украинский народный танец	12	3	9
6	Белорусский народный танец	12	3	9
7	Повторение и отработка элементов русского, белорусского и украинского танцев	12	3	9
8	Подготовка к контрольному уроку	12	3	9
	<b>Современный танец</b>	<b>114</b>	<b>30</b>	<b>84</b>
1	История возникновения и развития джазового танца и танца модерн	6	3	3
2	Основные позиции рук и ног в современном танце	12	3	9
3	Современный танец «Изоляция»	18	3	15
4	Комбинации в технике модерн танца	18	3	15
5	Положения корпуса в современном танце	21	6	15
6	Джазовый танец	21	6	15
7	Hip-hop	18	6	12
	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>300</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
1.	Импровизация с воображаемым предметом	6	3	3
2	Изобразительность в танце	6	3	3
3	Образный танец	9	3	6
4	Я – балетмейстер	3	3	6
	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	<b>318</b>	<b>-</b>	<b>318</b>
1	Постановка танца	120	-	120
2	Повторение и отработка танцев	96	-	96
3	Репетиция танцев	96	-	96

4	Заключительное занятие	6	-	6
<b>Итого:</b>		<b>864</b>	<b>129</b>	<b>735</b>

### **III. Содержание программы**

**Подготовительная группа (от 4 до 6 лет), младшая группа (от 7 до 9 лет) – 4 года**

#### **Раздел № 1. Музыкальная азбука**

- 1.1 Музыкальный характер.
- 1.2 Музыкальный темп, размер, метроритмический акцент.
- 1.3 Основы нотной грамоты. Длительности нот.
- 1.4 Танцевальный костюм.
- 1.5 Жанры хореографического искусства.

#### **Раздел № 2. ОФП (Общая физическая подготовка)**

- 2.1 Основные элементы танцевальной азбуки.
- 2.2 Осанка. Постановка корпуса.
- 2.3 Танцевальный шаг. Правила исполнения. Танцевальный бег. Бег с захлестом. Острый бег. Галоп. Правила исполнения.
- 2.4 Координация. Упражнения на развитие координации.
- 2.5 Трамплинные прыжки. Подскоки. Правила исполнения. Гимнастические элементы. Акробатические элементы.
- 2.6 Пресс. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Стретчинг. Различные виды. Правила растяжки.
- 2.7 Постановка стопы «птичка». Упражнения для формирования стопы. Выворотность. Упражнения на развитие выворотности. Кувырки и перекаты.
- 2.8 Устойчивость. Упражнения на развитие устойчивости. Гарцевание. Правила исполнения. Большие броски. Правила исполнения.
- 2.9 Снятие мышечного напряжения. Расслабляющая гимнастика.
- 2.10 Хлопушки. Упражнения на развитие музыкальности. Выносливость. Формирование выносливости. Вращения с продвижением по диагонали. Повторение танцевальных комбинаций. Подготовка к контрольному уроку за год.

#### **Раздел № 3. Элементы классического танца**

- 3.1 Классический танец. Характерные особенности. История балетного искусства.
- 3.2 Постановка корпуса у станка. Позы в танце.
- 3.3 Основные позиции рук и ног в классическом танце. Работа рук в классическом танце Releve.
- 3.4 Battement tendu.
- 3.5 Double battement tendu.
- 3.6 Passe par terre лицом к станку.
- 3.7 Rond de jambe par terre. Demi-Rond.
- 3.8 Allegro. Saute. Правила исполнения
- 3.9 Положение корпуса в пространстве. En face. Epaulement.

#### **Раздел № 4. Народный танец**

4.1 Русский танец. Характерные особенности. Хороводный шаг. Переменный ход. Русский бег. Правила исполнения.

4.2 Port de bras в русском характере. Дробный ход. Ковырялочка, моталочка. Тройной притоп.

#### **Раздел № 5. Актерское мастерство**

5.1 Изображение в танце повадок животных, характер животных.

5.2 Импровизация с предметом. Инсценирование стихотворного текста.

5.3 Творческие задания: «гусеница», танец с платочком, история, рассказанная танцем.

5.4 Мимика. Эмоции. Жесты. Образный танец.

#### **Раздел № 6. Постановочная и репетиционная работа**

6.1 Повторение и отработка выученных танцев

6.1 Контрольный урок за год.

6.2 Заключительное занятие «Подведение итогов за год».

#### **Средняя группа (3 года)**

##### **Раздел № 1. Музыкальная азбука**

1.1 Вводный урок. Характер музыки, музыкальные характеристики.

1.2 Основы нотной грамоты. Метроритмический акцент. Музыкальный размер. Сильная доля в музыке. Динамические оттенки в музыке (форте, пиано). Характер исполнения. Длительности нот.

1.3 Знакомство с жанрами. Балет. Опера и либретто. Симфония.

##### **Раздел № 2. ОФП (Общая физическая подготовка)**

2.1 Осанка. Упражнения на формирование осанки. Походка. Положение корпуса. Прыжки. Разножка.

2.2 Пресс. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Движение. Работа мышц. Тренировочные упражнения на разогрев мышц. Тренировочные комбинации. Расслабляющая гимнастика.

2.3 Танцевальный шаг и бег. Галоп. Выворотность. Танцевальная связка.

2.4 Трамплинные прыжки. Стретчинг. Подскоки. Выносливость.

2.5 Постановка стопы. Подъём и «птичка». Упражнения на формирование стопы.

2.6 Координация. Упражнения на развитие координации.

2.7 Равновесие. Устойчивость. Акробатические элементы. Колесо.

Большие броски. Гимнастические элементы: лягушка, корзинка, мост. Кувырки. Перекаты. Шпагат. Упражнения на растяжку.

2.9 Подготовка к контрольному уроку по ОФП. Контрольный урок по ОФП за год.

##### **Раздел № 3. Элементы классического танца**

3.1 История классического танца. Классический танец. Характерные особенности.

3.2 Основные позиции рук и ног в классическом танце. Работа рук в классическом танце. Port de bras. Battement tendu из V позиции вперёд и

назад. Работа рук в классическом танце: первое Port de bras; второе Port de bras; третье Port de bras. Passe par terre лицом к станку. Правила исполнения. Повторение. Отработка. Контрольный урок по классическому танцу.

### 3.3 Постановка корпуса.

Demi Plie лицом к станку. Demi Plie лицом по I и II позициям. Повторение. Battement tendu лицом к станку из I позиции. Battement tendu. Повторение. Отработка. Demi Plie по V позиции. Grand Plie по I и II позициям. Battement tendu вперёд и назад. Double battement tendu. Allegro. Общее представление. Saute по I и II позициям. Battement tendu из V позиции в сторону. Battement tendu jete. Отработка техники. Battement fondu в сторону. Отработка техники исполнения.

### 3.4 Элементы классического танца.

Rond de jambe par terre. Sur le cou-de-pied (условное впереди, условное сзади). Battement tendu jete. Battement fondu в сторону. Элементы классического танца. Rond de jambe par terre. Demi-Rond. Sur le cou-de-pied (основное – обхватное). Battement frappe. Pas de bourre. Balance. Pas de bourre. Отработка техники исполнения.

Полуповороты. Passe. Battement releve lent. Отработка техники исполнения. Battement developpe. Tours. Подготовка к турам. Отработка. Полуповороты. Отработка. Tours. Подготовка к турам. Battement releve lent. Battement developpe. Отработка техники исполнения. Grand battement. Grand battement. Отработка техники исполнения. Allegro. Changement de pieds. Положение корпуса в пространстве. En face. Epaulement. (Epaulement croisee, Epaulement efface). Allegro. Changement de pieds. Отработка.

### 3.5 Позы в классическом танце.

Arabesques. Виды. Allegro. Pas Echappe.

### 3.6 Подготовка к контрольному уроку по классическому танцу.

Отработка комбинаций у станка. Повторение и отработка элементов классического танца. Allegro. Повторение и отработка прыжков. Повторение танцевальных комбинаций на середине зала. Контрольный урок по классическому танцу за год.

## **Раздел № 4. Народный танец**

4.1 Русский народный танец. Характерные особенности. Жанры.

4.2 Постановка корпуса, рук и ног в русском танце. Основные положения рук и ног в русском танце. Работа рук в русском танце. Port de bras в русском характере. Элементы русского танца.

4.3 Русские танцевальные шаги: танцевальный и хороводный.

4.4 Русские танцевальные ходы. Переменный ход с rique.

4.5 Русский бег. Правила исполнения. Русский бег с сосоком.

4.6 Элементы русского танца: ёлочка, гармошка, моталочка, припадание, упадание, притопы, одинарный притоп, тройной притоп, двойная дробь, одинарная дробь, комбинация, сосоки, дробные ходы, одинарная дробь, двойная дробь, верёвочка, присядка, хлопущка, вращения.

4.7 Подготовка к контрольному уроку по русскому танцу. Повторение и отработка элементов русского танца. Разучивание этюда в русском характере. Повторение и отработка элементов русского танца. Повторение танцевальных комбинаций в русском характере. Повторение и отработка танцевальной комбинации «русский бег». Контрольный урок по русскому танцу за год.

### **Раздел № 5. Современный танец**

### **Раздел № 6. Актерское мастерство**

6.1 Инсценирование песни.

6.2 Импровизация с предметом (на выбор). Танец с воображаемым предметом. Образ. Выразительность. Изобразительность в танце.

6.3 Образный танец. Танец под любимую песню «Сапоги пошли в пляс». Импровизация с предметом. Импровизация в ограниченном пространстве. Импровизация с пространством.

6.4 Работа с маской. Маска 1. Маска 2.

6.5 Я – балетмейстер. В роли постановщика. Музыка мне подсказала. Генерирование идей. Музыка мне подсказала. Рождаются движения.

### **Раздел № 7. Постановочная и репетиционная работа**

7.1 Постановка танца.

7.2 Повторение и отработка танцев.

7.3 Репетиция танцев.

7.4 Заключительное занятие «Подведение итогов за год».

## **Старшая группа (3 года)**

### **Раздел № 1. Музыкальная азбука**

1.1 Вводный урок. Основы нотной грамоты. Строение музыкальной речи. Такт, фраза, предложение. Мелодия. Метроритм, метроритмический акцент. Музыкальный размер.

1.2 Стиль в музыке. Танцевальная музыка. Закрепление.

1.3 Жанры. Вокальные, инструментальные, танцевальные.

### **Раздел № 2. ОФП (Общая физическая подготовка)**

2.1 Осанка. Упражнения на формирование осанки «сфинкс». Походка. Положение корпуса. Спортивная ходьба. Комбинация «галоп со сменой».

2.2 Гимнастические элементы: лягушка, корзинка, мост (основной вид). Танцевальный бег с вытянутой стопой, с захлестом, острый бег.

2.3 Стретчинг. Правила растяжки. Складки. Шпагат. Виды.

2.4. Стопы. Упражнения на формирование стопы. Постановка стопы «птичка».

2.5. Выворотность. Упражнения на её развитие. Анатомическое строение.



- 2.6 Пресс. Укрепление брюшного пресса.
- 2.7 Координация. Упражнения на её развитие. Трамплинные прыжки с продольной разножкой.
- 2.8 Расслабляющая гимнастика. Снятие мышечного напряжения
- 2.9 Акробатические элементы: колесо, кувырки и перекаты.
- 2.10 Устойчивость. Упражнения на её выработку: вращения, равновесие. Значение. Прыжки с продвижением по диагонали. Перекидной прыжок.
- 1.11 Подготовка к контрольному уроку по ОФП. Контрольный урок по ОФП за год.

### **Раздел № 3. Элементы классического танца**

3.1 Классический танец. Вводное занятие. Великие деятели балетного искусства.

3.2 Постановка корпуса (на середине, у станка).

Положение корпуса в пространстве. En face. Epaulement. (Epaulement croisee, Epaulement efface). Demi-Plie лицом к станку. Повторение. Battement tendu лицом к станку. Повторение. Demi-Plie 1 рукой за палку. Battement tendu крестом. Grand-Plie по I и II позициям. Double battement tendu.

3.3 Работа рук в классическом танце. 1 и 2 Port de bras.

Перегибы корпуса. Правила исполнения. Перегибы корпуса. Отработка.

3.4 Работа рук в классическом танце. 3 Port de bras.

Battement tendu jete лицом к станку. Passe par terre. Battement tendu jete крестом. Demi-Rond. (En dehors, En dedans). Rond de jambe par terre. (En dehors, En dedans).

3.5 Элементы классического танца. Pas de bourre. Balance.

Sur le sou-de-pied (основное – обхватное, условное впереди, условное сзади). Battement fondu в сторону. Отработка техники исполнения. Battement frappe. Отработка техники исполнения. Battement fondu одной рукой за палку. Battement double frappe. Rond de jambe en l'air. Passe. Отработка техники исполнения. Allegro. Saute, Changement de pieds, Pas Echarpe. Повторение.

3.6 Полуповороты на двух ногах. Повторение. Подготовка к турам.

Battement developpes. Отработка техники исполнения. Allegro. Saute, Changement de pieds, Pas Echarpe. Отработка техники исполнения. Полуповороты на двух ногах. Отработка техники исполнения. Tours (En dehors, En dedans). Battement releve lent. Повторение. Grand battement. Повторение. Battement releve lent. Отработка техники исполнения. Grand battement крестом. Отработка техники исполнения.

3.7 Работа рук в классическом танце. 4 и 5 Port de bras.

Позы в классическом танце. Arabesques (1, 2). Allegro. Pas glissade. Tours en dedans с продвижением по диагонали.

3.8 Работа рук в классическом танце. 6 Port de bras.

3.9 Позы в классическом танце. Arabesques (3, 4).

Allegro. Pas glissade. Отработка. Tours en dedans с продвижением по диагонали. Отработка техники исполнения. Allegro. Pas assemble. Temps lie. Allegro. Sissonne simple. Temps lie. Отработка техники исполнения. Allegro. Pas Emboite.

Allegro. Pas chasse. Allegro. Pas de chat.

3.10 Повторение и отработка элементов классического танца.

Allegro. Повторение и отработка прыжков. Повторение и отработка элементов классического танца у станка. Повторение танцевальных комбинаций на середине зала.

3.11 Подготовка к контрольному уроку по классическому танцу.

Контрольный урок по классическому танцу за год.

#### **Раздел № 4. Народный танец**

4.1 Танцы народов мира. Обзор.

4.2 Работа рук в русском танце (port de bras в русском характере). Русские танцевальные ходы. Разновидности.

4.3 Русский бег. Бег с соскоком.

4.4 Элементы русского танца: ёлочка, гармошка, моталочка, припадание, притопы (одинарный, тройной), присядка, хлопушка, вращения, соскоки, дробы (одинарная двойная), дробные ходы, ключ, верёвочка.

4.5 Украинский народный танец. Характерные особенности. Элементы украинских танцев: «Бегунец», «Тынок», «Выхилиясник», «Верёвочка», «Голубец». Разучивание этюда в украинском характере.

4.6 Белорусский народный танец. Характерные особенности. Элементы белорусского танца. Соскоки. Виды соскоков. Поскоки по VI позиции. Поскоки с тройным переступанием. Разучивание этюда в белорусском характере.

4.7 Повторение и отработка элементов русского, белорусского и украинского танцев. Повторение танцевальных комбинаций в русском характере. Повторение и отработка элементов украинского и белорусского танцев.

4.8 Подготовка к контрольному уроку по народному танцу. Контрольный урок по народному танцу за год.

#### **Раздел № 5. Современный танец**

5.1 История возникновения и развития джазового танца и танца модерн. Flex, point. Техника исполнения.

5.2 Основные позиции рук и ног в современном танце. Центр тяжести. Catch step. Перенос центра тяжести. Roll up, roll down. Worms. Волны. Техника исполнения.

5.3 Современный танец «Изоляция». Техники исполнения: «скручивания», «спирали», «swings», «jump», «kick».

5.4 Комбинации в технике «модерн» танца: «plie» и «battement tendu».

5.5 Положения корпуса в современном танце: contract, arch, tilt, spiral.

5.6 Джазовый танец. Разучивание комбинации «Rond de jambe par terre». Turns. Правила исполнения. Основные элементы джазового танца (Ball change, chasse. Drag. Slide. Разучивание комбинации «Grand battement» в технике джазового танца. Вращения с продвижением по диагонали. Комбинации с продвижением по диагонали. Повторение и отработка основных комбинаций джазового танца и танца модерн.

5.7 Hip-hop. Характеристика стиля. Основные направления. Дорожка. Техника исполнения. Фармер. Тройной шаг. Переходы. Отскоки. Повторение и отработка танцевальных комбинаций.

## **Раздел № 6. Актерское мастерство**

6.1 Импровизация с воображаемым предметом. Танец в пространстве с воображаемой границей.

6.2 Изобразительность в танце. Маска «Необычная фотография».

6.3 Образный танец. Стилизация движений «Связываем движения».

6.4 Я – балетмейстер.

## **Раздел № 7. Постановочная и репетиционная работа**

7.1 Постановка танца.

7.2 Репетиция и отработка танца.

7.3 Заключительное занятие «Подведение итогов за год».

## **IV. Методическое обеспечение**

Материально-техническое оснащение: аудио- и видеотехника, проектор, фотоаппарат, CD и DVD диски, флешкарта с музыкой, акустическая система для проведения концертов, просторное помещение, оборудованное специальными станками и зеркалами, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17–20 градусов.

## **V. Список литературы**

1. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика / А. И. Буренина. – СПб, 1971. – 125 с.

2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб. : Издательство «Лань», 2002. – 192 с.
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г. П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
4. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 80 с.
5. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать / А. Н. Беликова, О. В. Кветная, Т. В. Пуртова. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
6. Рождественская, Н. В. Креативность: пути развития и тренинги / А. В. Толшин. Н. В. Рождественская – СПб. : Речь, 2006. – 320 с.
7. Ротерс, Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика / Т. Т. Ротерс. – М.: Просвещение, 1989. – 175 с.
8. Ткаченко, Г. Народные танцы / Г. Ткаченко. – М.: 1975. – 352 с.
9. Устинова, Т. А. Русские танцы : [Кн. для танц. кружков худож. самодеятельности] / Т. А. Устинова. – М. : Молодая гвардия, 1955. – 262 с. : ил., нот.
10. Фирилева, Ж. Е., Танцевально-игровая гимнастика для детей / Е.Г. Сайкина, Ж. Е. Фирилева. – СПб. : «Детство-пресс», 2000. – 352 с.

### **Программа «Цирковая акробатика»**

(возраст участников от 6 до 15 лет,  
срок реализации – 3 года)

Составитель: Юрий Викторович Трофимов  
руководитель клубного формирования  
МАУ Ангарского городского округа  
«Дворец культуры «Нефтехимик»

#### **I. Пояснительная записка**

В современном мире происходит очень бурное развитие технологий, которые в корне меняют и облегчают жизнь людей. Но наряду с этими событиями происходит вытеснение физического труда, развлечений и отдыха на открытом воздухе, что просто необходимо для человеческого организма.

Особенно остро эта проблема чувствуется у детей. Идет замена подвижных игр на цифровые, живого общения на виртуальное, поэтому существует необходимость в создании мест, где ребенок сполна может восполнить эти пробелы.

Цирковое искусство всегда сильно привлекало детей своей яркостью и многообразием жанров. Одним из таких жанров является цирковая акробатика, которая всесторонне развивает ребенка. По мере прохождения

тренировочной программы, ребенок укрепляет свое здоровье, развивает физические данные, координацию, социальные навыки, узнает и познает историю циркового искусства.

Акробатика, как жанр циркового искусства, являет собой смесь прыжковой, парно-акробатической, эквилибра и воздушной акробатики. Гармонично сочетает в себе интеллектуальное и физическое развитие. Занимаясь в коллективе, обучающиеся через различные формы общения изучают цирковые жанры, повышая свои социальные навыки и индивидуальные качества.

Программа «Цирковая акробатика» физическо-воспитательной направленности разработана на 3 года занятий для детей 6-15 лет. Содержание программы позволяет руководителю проводить занятия с учётом возрастных особенностей и физических способностей ребят, постоянно диагностируя и отслеживая полученные результаты участников.

По мере реализации программы развивается коллектив, растёт опыт руководителя, совершенствуются методики занятий, ярче и интереснее продумывается воспитательный аспект. Поддерживается и развивается интерес участников к новым тенденциям в мире циркового искусства. Это приводит к постоянной корректировке структуры и объема, появляются новые разделы программы, расширяется спектр деятельности коллектива на перспективу.

Программа позволяет осуществлять поэтапный контроль результативности. При необходимости можно быстро вносить коррективы в процесс занятий, способствуя взаимопониманию и сотворчеству руководителя, ребёнка и родителей. Дифференцированный подход позволяет каждому ребёнку постоянно чувствовать заботу, поддержку руководителя, вселяет уверенность в себе.

**Цель:** выявление и развитие талантливых детей и молодежи посредством цирковой акробатики.

### ***Задачи***

#### ***Познавательные:***

- изучение цирковой истории;
- изучение теории цирковой акробатики;
- изучение элементов цирковой акробатики;
- изучение техники безопасности на тренировке и на выступлениях.

#### ***Развивающие:***

- развитие творческих данных;
- развитие индивидуальных качеств;
- развитие общефизической, специально-физической подготовки.

#### ***Воспитательные:***

- формирование полезных социальных навыков;
- повышение психологической устойчивости участников;
- содействие популяризации циркового искусства.

**Возраст, на который рассчитана программа:** дети от 6 до 16 лет.

**Срок реализации программы:** 3 года.

Участник по итогам замеров ОФП переводится на следующий год, либо остается на второй год.

**Формы и режим занятий:** групповая форма. 1 год – 3 раза в неделю по 2 часа. В год 216 часов. 2 год – 4 раза в неделю по 2 часа. В год 288 часов. 3 год – 4 раза в неделю по 3 часа. В год 432 часа.

**Ожидаемые результаты**

По окончании 1 года участники должны обладать достаточной физической подготовкой для изучения элементов второго года. Уметь делать кувырки, мостик, стойку на голове с опорой на руки, колесо.

По окончании 2 года участники должны обладать достаточным уровнем ОФП и СФП для изучения элементов 3 года. Уметь делать фляги, перевороты, стойку на руках, подтягивания, подъем-переворот на перекладине.

По окончании 3 года участники должны обладать достаточным уровнем ОФП, СФП для успешного создания циркового номера или участия в уже существующем номере. Уметь выполнять комбинации из 5 или более элементов.

**I. Учебно-тематический план**

**1 год**

№	Раздел, тема	Всего часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	ОФП	22	22	44
3	Начальная акробатика 1 уровня	11	32	43
4	Начальная акробатика 2 уровня	10	32	42
5	Начальная акробатика 3 уровня	10	32	42
6	Гибкость	12	32	44
<b>Итого:</b>		<b>65,5</b>	<b>150,5</b>	<b>216</b>

**2 год**

№	Тема	Всего часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Разминочные упражнения	–	23	23
3	Базовая акробатика	5	42	47

4	Базовый эквилибр	5	42	47
5	Начальная воздушная акробатика	5	42	47
6	СФП	5	42	47
7	ОФП	5	60	65
8	Замер по ОФП	–	10	10
<b>Итого:</b>		<b>26</b>	<b>262</b>	<b>288</b>

### 3 год

№	Тема	Всего часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Выбор специализации/жанра	1	1	2
2	Разминочные упражнения	–	27	27
3	Подводящие упражнения	5	25	30
4	Акробатика	5	105	110
5	Эквилибр	5	105	110
6	Воздушная акробатика	5	105	110
7	СФП	5	30	35
8	Замер по ОФП	–	10	10
<b>Итого:</b>		<b>25</b>	<b>407</b>	<b>432</b>

## II. Содержание программы

### 1 год

#### Вводное занятие

Знакомство с новичками. Инструктаж по технике безопасности. Обзор тем годовой программы. Просмотр мастер-классов старшей группы.

#### ОФП

Упражнения, укрепляющие мышцы ног.

*Теория.* Ягодичные мышцы, мышцы бедра, икроножные мышцы, голеностопный сустав, ахиллово сухожилие, сила, ловкость, скорость, гибкость, выносливость.

*Практика.* Приседания, выпрыгивания, удержание на полусогнутых ногах, ходьба на носочках, махи ногами, равновесия. Упражнения на плечевой пояс, грудь, спинные мышцы и мышцы рук.

*Теория.* Грудные мышцы, широчайшие мышцы спины, дельтовидные мышцы, трапеции, бицепс, трицепс, предплечье, кисти рук.

*Практика.* Вис на перекладине, подтягивания на перекладине с помощью тренера, отжимания, ходьба на руках в упоре лежа, удержания горизонтально выпрямленных рук на время. Упражнения на мышцы кора.

*Теория.* Косые, прямая, поперечная мышцы живота, подвздошно-брюшная, поясничные, ягодичные малые и средние мышцы.

*Практика.* Удержание в упоре лежа, сгибания корпуса, горизонтальные скручивания корпуса, скручивания корпуса в висе на перекладине, гиперэкстензия, сгибание корпуса в положении «ласточка».

### **Начальная акробатика 1 уровня**

*Теория.* Изучение основных поз начальной акробатики. Группировка. Мостик.

*Практика.* Кувырок вперед, кувырок назад, стойка на лопатках, мостик с опорой на три точки.

### **Начальная акробатика 2 уровня**

*Теория.* Изучение основных поз начальной акробатики. Стойка на голове.

*Практика.* Стойка на трех точках, стойка возле стены, стойка в кувырок.

### **Начальная акробатика 3 уровня**

*Теория.* Изучение основных поз начальной акробатики. Стойка на руках.

*Практика.* Колесо, отжимания в стойке возле стены, выход в стойку с колен в положении группировка, выход на ноги с положения мостик.

### **Гибкость**

*Практика.* Складка ноги вместе. Складка ноги разведены. Мостик. Шпагат продольный. Шпагат поперечный.

## **2 год**

### **Вводное занятие**

Знакомство с новичками. Инструктаж по технике безопасности. Обзор тем годовой программы. Просмотр мастер-классов от старшей группы.

### **Разминочные упражнения**

Вращение головой. Наклоны головой вперед, назад, в стороны. Кисти на плечах, вращение плечевым суставом. Вращение предплечьями. Вращение кистями. Вращение тазобедренным суставом. Наклоны в стороны, вперед, вниз. Вращение коленными суставами. Вращение голеностопами. Приседания. Отжимания. Удержания в позиции лодочка на спине, на животе.

### **Базовая акробатика**

*Теория.* Изучение основных подводящих упражнений на флик-фляк (полуприсед, отталкивание от стены, курбет со стойки на ноги)

*Практика.* Переворот вперед. Переворот назад. Комбинации. Колесо – колесо. Колесо – переворот. Переворот – колесо. Флик-фляк.

### **Базовый эквилибр**

*Теория.* Эквилибр-равновесие, соблюдение баланса. Изучение видов эквилибра.

*Практика.* Стойка с колен через группировку в кувырок. Стойка с колен прямыми ногами в кувырок. Стойка на предплечьях. Крокодил на двух руках.



## **Начальная воздушная акробатика**

*Теория.* Техника безопасности при работе с воздушным реквизитом. Изучение реквизита.

*Практика.* Висы на перекладине. Подъем ног на перекладине. Подтягивания с удержанием в верхнем положении. Висы на одной руке. Висы на согнутых коленях. Вращение в виси на руках.

### **СФП**

*Теория.* Специальная физическая подготовка – это физическая работа, специализированная по принципу развития именно тех навыков и качеств, которые требуются в непосредственном виде спорта, а характер и режим упражнений должны наиболее полно соответствовать характеру и режиму движений в соревновательной практике этого вида.

*Практика.* Отработка полуприседа, отталкивание от стены, курбеты, отжимания в стойке с опорой на стенку (чередование животом к стене и спиной к стене), махи ногами перед собой, в сторону и назад, висы на время.

Гибкость – складка. Короткая нога. Сгибание задней ноги в полу шпагате. Продольный шпагат. Рыбка. Выворотность тазобедренного сустава. Поперечный шпагат. Солнышко. Качи в плечи. Мостик.

### **ОФП**

*Теория.* Физическая работа общеукрепляющего и общеразвивающего характера, направленная на повышение работоспособности и развитие у индивида основных двигательных качеств (силы, скорости, выносливости, гибкости, прыгучести, координации и др.), выраженная в количественном виде, а также укрепление и улучшение работы функциональных систем организма (нервно-мышечной, опорно-двигательной, кардио-респираторной и косвенно других систем).

Подтягивания прямым хватом. Подтягивания обратным хватом. Отжимания широким хватом. Отжимания узким хватом. Приседания. Подъем на канате. Скручивания на полу. Скручивания в виси на турнике. Гиперэкстензия.

### **Замер по ОФП**

*Теория.* Количественный зачет за единицу времени. Гибкость определяется положением суставов относительно напольного покрытия.

*Практика.* Подтягивания. Приседания. Отжимания. Пресс. Скакалка. Гибкость

### **3 год**

**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Выбор специализации.**

### **Разминочные упражнения**

Вращение головой. Наклоны головой вперед, назад, в стороны. Кисти на плечах, вращение плечевым суставом. Вращение предплечьями. Вращение кистями. Вращение тазобедренным суставом. Наклоны в стороны, вперед,

вниз. Вращение коленными суставами. Вращение голеностопами. Приседания. Отжимания. Удержания в позиции лодочка на спине, на животе.

### **Подводящие упражнения**

Темповые прыжки: прыжки на дорожке, руки прижаты к туловищу. Прыжки на дорожке с махом рук вверх. Прыжки на дорожке в группировку. Прыжки спиной с махом рук. Прыжки с винтами. Прыжки в складку: ноги вместе и ноги врозь поочередно. Прыжки в продольный шпагат.

Кувырки: Кувырок вперед. Кувырок назад. Стойка кувырок вперед. Кувырок назад в стойку. Сгиб разгиб. Длинный кувырок.

Темповые элементы: колесо, переворот, колесо-переворот, переворот, колесо. Переворот, переворот. Фляг. Курбет-фляг.

### **Акробатика**

*Теория.* Основные позы в безопасном пространстве. Группировка. Согнувшись. Прогнувшись. Полугруппировка. Выпрямившись. Изучение подводящих упражнений, распространенных ошибок и ключевых моментов. Способы страховки.

*Практика.* Комбинации. Рондад фляг. Сальто назад. Сальто вперед. Маховое колесо. Маховый переворот. Арабское сальто.

### **Эквилибр**

*Теория.* Изучение подводящих упражнений, распространенных ошибок и ключевых моментов.

*Практика.* Прямая стойка. Стойка в шпагатах. Стойка в группировке. Спичаг. Крокодил на одной руке. Выход в стойку на руках со стойки на голове.

### **Воздушная акробатика**

*Теория.* Изучение подводящих упражнений, распространенных ошибок и ключевых моментов. Способ страховки и само страховки.

*Практика.* Штиц. Подъем, переворот. Горизонтальные висы. Удержание в шпагатах. Флажки.

### **СФП**

*Теория.* Специальная физическая подготовка – это физическая работа, специализированная по принципу развития именно тех навыков и качеств, которые требуются в непосредственном виде спорта, а характер и режим упражнений должны наиболее полно соответствовать характеру и режиму движений в соревновательной практике этого вида.

*Практика.* Отработка полуприседа, отталкивание от стены, курбеты, отжимания в стойке с опорой на стенку (чередование животом к стене и спиной к стене), махи ногами перед собой, в сторону и назад, лазание по канату, подтягивания широким прямым хватом, подтягивания узким обратным хватом.

Гибкость – складка. Сгибание задней ноги в полушпагате. Короткая нога. Продольный шпагат. Рыбка. Выворотность тазобедренного сустава. Поперечный шпагат. Солнышко. Качи в плечи. Мостик.

### **Замер по ОФП**

*Теория.* Количественный зачет за единицу времени. Гибкость определяется положением суставов относительно напольного покрытия.

*Практика.* Подтягивания. Приседания. Отжимания. Пресс. Скакалка. Гибкость. Гиперэкстензия.

### **III. Методическое обеспечение**

Для проведения занятий по программе необходим просторный класс и зал для репетиций, оснащенные оборудованием и реквизитом для каждого участника: маты – 10 шт.; гимнастическая дорожка – 1 шт.; музыкальный центр – 1 шт.; мини-батут – 1 шт.; катушки для эквилибра – 2 шт.; лонжа (страховочный пояс) – 1 шт.; скамья для пресса – 2 шт.; скамья гимнастическая – 12 шт.

### **IV. Методическое дополнение к программе**

Цирковая акробатика – обширный вид деятельности, отвечающий в цирковом искусстве за любое проявление технически сложных и многофункциональных движений в опорном и безопорном пространстве.

*Условно, цирковая акробатика делится на следующие виды:*

— прыжковая (партерная) акробатика – акробатические прыжки, выполненные в одиночном виде или в комбинации;

— парно-акробатическая – силовая акробатика, выполняемая во взаимодействии двух или более участников, выполняющих упражнения на равновесия, либо на вращения с упором или в безопорном пространстве;

— эквилибр – упражнения на равновесие, балансирование с различным реквизитом;

— воздушная акробатика – акробатические элементы, выполняемые на реквизите в безопорном пространстве;

Для начального освоения цирковой акробатики производится упор на развитие определенных качеств, таких как сила, скорость, ловкость, выносливость, гибкость, прыгучесть, координация.

Все эти качества входят в общефизическую подготовку и носят функциональный характер, то есть выполняют функции организма, которые развились в процессе эволюции для самосохранения индивида. Это бег, лазанье, поднятие тяжестей, сохранение равновесия. Организм наиболее точно будет отвечать на упражнения, адаптированные под функциональные движения. Все движения задействуют физиологические ресурсы организма, и по числу используемых суставов можно провести деление по сложности упражнений. Надо использовать эту особенность для правильного и рационального распределения нагрузок.

Оптимальным решением для начальной подготовки в цирковой акробатике станут основные базовые упражнения, такие как бег, приседания, отжимания, подтягивания и прочие упражнения, задействующие максимальное число суставов.

Углубленное освоение акробатики подразумевает под собой соединение технически несложных движений в более сложные формы. Соответственно, возрастают требования к качественным характеристикам общефизической подготовки и простым количественным увеличением нагрузки здесь не обойтись. Возникает нужда в более точной нагрузке на мускулатуру. В тренировку добавляются изолированные упражнения, задействующие меньшее количество суставов. Это приводит к более точной настройке организма и, соответственно, к увеличению количественных показателей общефизической подготовки.

Следующий шаг в изучении цирковой акробатики – это специально-физическая подготовка. СФП (специальная физическая подготовка) – это физическая работа, специализированная по принципу развития именно тех навыков и качеств, которые требуются в непосредственном жанре цирковой акробатики, а характер и режим упражнений должны наиболее полно соответствовать характеру и режиму движений этого жанра.

При этом ОФП и СФП являются циклически замкнутыми друг на друге элементами подготовки. Уровень, набранный в ОФП, дает большой потенциал роста СФП и, наоборот, уровень роста СФП увеличивает уровень ОФП.

Постоянный рост ОФП и СФП не возможен в силу особенностей организма. Так как физические нагрузки являются лишь катализатором, а увеличение мышечной массы свойств растяжения и сокращения мышц, усиление сухожилий происходит в моменты восстановления и отдыха организма.

Контроль за тренировочным процессом производится с помощью разовых контрольных замеров, служащих так же пиковой нагрузкой для организма. Ежемесячный экзамен по ОФП наглядно демонстрирует результаты тренировок и позволяет вносить индивидуальные корректировки в тренировочный процесс участника.

## **V. Список литературы**

1. Антипас, В. И. Акробатика : Учебное пособие / В. И. Антипас. – Чебоксары, 1952. – 114 с.
2. Белохвостов, Б. Н. Вольтижная акробатика /Б. Н. Белохвостов. – М.: 2012. – 304 с.
3. Журавин, М. Л. Гимнастика : Учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 033100 – Физ. культура / Под ред. М. Л. Журавина, Н. К. Меньшикова. – М. : Academia, 2001. – 443, [1] с. : ил., табл.
4. Козлов, В. В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика [Текст] / В. В. Козлов. – М.: Владос, 2003. – 64 с.: ил.
5. Курьсь, В. Н. Спортивная акробатика. Том 1. / В. Н. Курьсь. – «Ставрополь» : Альма–Матер», 1994. – 200 с.

**Программа**  
**«Основы актерского мастерства»**  
(возраст участников – молодежь от 14 до 24 лет,  
срок реализации – 2 года)

Составитель: Александр Анатольевич Говорин  
режиссер театра «Чудак»  
МАУ Ангарского городского округа  
«Дворец культуры «Нефтехимик»

**I. Пояснительная записка**

«Развивающемуся обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, готовых к межкультурному взаимодействию, обладающими чувством ответственности за судьбу страны, за ее социально-экономическое процветание», – такую задачу поставило Правительство Российской Федерации в Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года. Она перекликается с задачами режиссеров театров в культурно-досуговых учреждениях, так как руководители клубных формирований вырабатывают у ребят систему практических знаний и умений, учат их анализировать литературный опыт и создают условия для развития личности.

Программа методически основана на адаптированных образовательных программах по актерскому мастерству, применяемых в профессиональных актерских школах по традиции К. С. Станиславского и актерской школы З. Я. Корогодского.

В программе соединяются три вида театрального тренинга, а именно актерского, речевого и движенческого (школа сценического движения И. Э. Коха, система речевого и движенческого тренинга театрального института им. Б. Щукина, ВГИКа и СПГАТИ).

Тренинг включает в себя цикл инновационных упражнений, который применяется в европейских актерских школах: «Ensemble Training», «Drama Pedagogy», «Theater pedagogy».

Программа предусматривает создание разновозрастного театрального коллектива (молодежь от 15 до 24 лет и взрослые), что позволяет объединить в творческом процессе участников театра согласно их возможностям и ролевым функциям. Это, в свою очередь, значительно расширяет репертуар театра и возможности его воплощения более органичным путем.

**Цель:** развитие актерского мастерства посредством приобщения коллектива к театральному творчеству.

### ***Задачи программы***

#### ***Познавательные:***

- обучение методике работы над спектаклем и ролью (метод действенного анализа);
- обучение технике сценического воплощения (внешняя техника артиста: сценическая речь и движение).

#### ***Развивающие:***

- развитие актерских способностей (психотехника артиста: навыки произвольного концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазия и воображение, образное мышление и эмоциональная память);
- развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства.

#### ***Воспитательные:***

- формирование художественно-эстетического вкуса;
- воспитание исполнительской культуры средствами традиционной народной и мировой культуры.

***Возраст, на который рассчитана программа:*** молодежь от 14 до 24 лет и старше.

***Сроки реализации программы:*** 2 года.

***Формы и режим занятий:*** групповая, мелкогрупповая и индивидуальная. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа. Итого 9 часов в неделю. В год 324 занятия.

### ***Ожидаемые результаты***

В результате работы по программе воспитанники овладеют сценической речью, научатся свободно взаимодействовать с партнерами, действовать импровизированно в предлагаемых обстоятельствах, сосредотачивать внимание, работать со зрителем. Научатся организовывать и создавать условия для неоднократного показа и проката творческих работ (спектаклей) на театральных площадках района, города, на городских и областных фестивалях.

### ***Форма подведения итогов реализации программы***

Показ подготовленных спектаклей на сцене театра «Чудак» и театральных фестивалях города и области.

Диагностическими материалами по результатам освоения программы являются:

- оценка творческой активности в репетиционном процессе;
- творческий и культурный рост;
- оценка творческих показов;
- рецензии на спектакли.

## II. Учебно-тематический план

Программа осваивается в 4 этапа. Основным принципом смены и преемственности является принцип усложнения учебного материала. Темы учебно-тематического плана первого и второго года одни и те же, так как основная работа – создание спектаклей. Меняется по уровню сложности освоения жанрово-стилистических особенностей базовый учебный материал.

*Первый этап* – реализации программы по 1 полугодю, работа над учебным спектаклем, что обусловлено относительной легкостью предлагаемых обстоятельств и прозрачностью событийного ряда драматического материала, либо работа над спектаклем на основе упражнений тренинга и творческих сюрпризов. Цель этого этапа – освоение законов сквозного сценического действия и действия в обстоятельствах роли «от себя» – «я в предлагаемых обстоятельствах».

*Второй этап* – работа над материалом легкого жанра (водевиль, комедия). Цель – освоение элементов внутренней и внешней характерности при создании художественного образа роли.

*Третий этап* – работа над драмой. Цель – освоение природы драматического конфликта и природы чувств драмы.

*Четвертый этап* – работа над трагедийным материалом. Цель – освоение природы чувств, трагедийного материала, ее идейно-смыслового содержания.

### 1–2 год

	Название разделов и тем	Количество часов					
		1 год обучения			2 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>	3	3	–	3	3	–
<b>II</b>	<b>Актерский тренинг</b>	36	4	32	36	4	32
2.1	Тренинг психотехники	9	1	8	9	1	8
2.2	Ансамблевый тренинг	9	1	8	9	1	8
2.3	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	9	1	8	9	1	8
2.4	Роловой тренинг	9	1	8	9	1	8
<b>III</b>	<b>Сценическая речь</b>	36	9	27	36	9	27
3.1	Дыхательный тренинг	6	1	5	6	1	5
3.2	Голосовой тренинг	9	1	8	6	1	5
3.3	Дикционный тренинг	6	1	5	6	1	5
3.4	Словесное действие	6	3	3	9	3	6
3.5	Работа над литературным материалом	9	3	6	9	3	6

<b>IV</b>	<b>Движенческий тренинг</b>	36	7	29	36	7	29
4.1	Физический тренинг	6	1	5	6	1	5
4.2	Упражнения на релаксацию и освобождение мышц	3	1	2	3	1	2
4.3	Темпоритм в театральном творчестве	6	1	5	6	1	5
4.4	Пластическая выразительность действия и характеристики	6	1	5	6	1	5
4.5	Пантомима	6	1	5	6	1	5
4.6	Специальные технические приемы	3	1	2	3	1	2
<b>V</b>	<b>Работа по созданию спектакля и роли</b>	108	30	78	108	30	78
5.1	Событийно-действенный анализ	24	12	12	24	12	12
5.2	Этюдно-репетиционная работа	48	6	42	48	6	42
5.3	Жанр и способ существования	12	6	6	12	6	6
5.4	Художественная форма спектакля	24	6	18	24	6	18
<b>VI</b>	<b>Сценическая деятельность</b>	102	18	84	102	18	84
6.1	Фестивальная деятельность (организация, проведение и участие в спектакле)	36	6	30	36	6	30
6.2	Прокат и показ спектаклей	30	6	24	30	6	24
6.3	Подготовка и участие в творческих мероприятиях учреждения	36	6	30	36	6	30
6.4	Итоговые занятия	3	3	–	3	3	–
<b>Итого:</b>		<b>324</b>	<b>68</b>	<b>256</b>	<b>324</b>	<b>68</b>	<b>256</b>

### III. Содержание программы

1–2 год



## **Раздел I. Вводное занятие**

Знакомство с группой – цикл игр и упражнений на знакомство руководителя с новыми участниками коллектива и участников коллектива друг с другом. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в здании и на занятиях. Организация учебного процесса: цели и задачи формирования, этапы работы, организация занятий (униформа, взносы и т. п., уточнение расписания занятий).

## **Раздел II. Актерский тренинг**

### ***Тема 1. Тренинг психотехники***

Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного внимания (переключение внимания). Внимание к партнеру и групповым действиям. Упражнения на организованность действий. Тренировка зрительной памяти. Развитие образной памяти. Развитие эмоциональной памяти. Совершенствование навыков запоминания текстовой информации.

Цикл упражнений, направленных на приучение органов чувств (сенсорной системы) работать в условиях публичного творчества: акустический слух, слуховое внимание и слуховые ощущения, тактильная память и ощущения, память физических действий и ощущений, вкусовые ощущения и память. Упражнения на память физического самочувствия и настроения.

Цикл упражнений на артистическую смелость, «нахалин» и характерность.

Упражнения на развитие образного мышления. Упражнения на активизацию ассоциативного мышления. Упражнения на развитие устойчивости и непрерывности видений. Видения и эмоциональное отношение. Связь видений внутреннего зрения со словесной информацией (устной и письменной). Понятие «внутренний текст». Понятие «подтекст». Связь видений с внутренним текстом.

### ***Тема 2. Ансамблевый тренинг***

Упражнения на знакомство группы, групповой настрой. Упражнения на принятие группой совместного решения и действия. Упражнения в парах, малых группах, общегрупповые упражнения. Групповые упражнения на внимание, композиционное мышление, импровизационное самочувствие. Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Упражнения на взаимодействие в импровизации.

Цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в групповой работе.

### ***Тема 3. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства***

Тренинг на погружение в природные явления: ливень, ураган, смерч, пожар, наводнение, лавина, болезнь и другие обстоятельства, где присутствует острое физическое самочувствие.

Тренинг на погружение в драматичные обстоятельства и события: смерть близкого человека, предательство, развод, разрыв и т. п.

Тренинг на погружение в радостные события: свадьба, первое свидание, первый поцелуй, возвращение и т. п.

Тренинг на погружение в обстоятельства места: вокзал, церковь, больница и т. п.

Тренинг на погружение в ощущения времени года, суток: зима, лето, весна, осень, день, ночь, даже той или иной эпохи.

#### ***Тема 4. Ролевой тренинг***

Тренинг действия «я в предлагаемых обстоятельствах» роли.

Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы (эпоха, страна, время года, социально-экономическое и политическое положение, обстоятельства событийного ряда пьесы) и роли (возраст, социальное положение, особенности характера, обстоятельства личной жизни и т. д.). Тренинг на наблюдения к роли. Тренинг на ощущение внутренней и внешней характерности роли. Тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы от лица роли.

### **Раздел III. Сценическая речь**

#### ***Тема 1. Дыхательный тренинг***

Понятие «дыхание в живот» – развитие нижнерёберного диафрагматического дыхания.

Упражнения на короткий выдох. Упражнения на длинный выдох. Упражнения на теплый и холодный выдох. Цикл упражнений на длинный выдох со счетом. Дыхание при активном физическом действии при фонации (счет, звукоряд, дикционные таблицы).

#### ***Тема 2. Голосовой тренинг***

Атака звука. Развитие вибрационных ощущений и развитие тактильных ощущений в процессе звукоизвлечения. Упражнения на свободу тела в процессе звукоизвлечения. Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях. Упражнения на свободное владение звуком в среднем регистре. Упражнения на звучание в верхнем (головном) регистре. Упражнения на звучание в нижнем (грудном) регистре. Упражнения на приобретение навыков свободного звучания в смешанном регистре. Упражнения на развитие тонального диапазона.

#### ***Тема 3. Дикционный тренинг***

Диагностика артикуляционных недостатков. Упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата: упражнения для языка, губ, на освобождение нижней челюсти.

Диагностика дикционных недостатков. Упражнения на исправление дикционных недостатков. Дикционный уклад. Тренировка навыка правильного произношения.

Работа с чистоговорками, скороговорками, скороговорочными рассказами. Работа с дикционными таблицами. Упражнения на правильное произношение в опорном звучании. Дикционные упражнения в активном физическом действии.

#### ***Тема 4. Словесное действие***

Логика и мелодика русской речи. Видения и словесная информация. Эмоциональное отношение и словесная информация. Словесное воздействие. Словесное взаимодействие.

Подтекст и словесное действие. Законы перспективы в словесном действии.

### ***Тема 5. Работа над литературным материалом***

Работа по анализу, драматическому разбору и сценическому воплощению литературного материала разных жанров (проза, поэзия, драма). Законы стихосложения. Принципы построения литературной композиции.

## **Раздел IV. Движенческий тренинг**

### ***Тема 1. Физический тренинг***

Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата. Упражнения на развитие силы и мышечной выносливости. Стрейчинг – упражнения на растяжку мышц. Упражнения на развитие плавности и пластичности движений.

### ***Тема 2. Упражнения на релаксацию и освобождение мышц***

Физические и образные упражнения на релаксацию.

Упражнения на освобождения от излишнего напряжения в момент действия. Данные упражнения основаны на методике «Осознание через движение» по методу Фельденкрайза. Он состоит из серии специально разработанных упражнений, позволяющих вовлечь в ежедневную деятельность все тело, что делает движение грациозным и экономичным по затрате мышечных сил. Акцент делается на качестве исполнения движений, обучая снижать усилие и напряжение мышц в момент действия.

### ***Тема 3. Темпоритм в театральном творчестве***

Ритмика. Цикл упражнений на изучение основных музыкальных темпов и длительностей.

Ритмические и координационные упражнения на основе дирижерского жеста. Ритмические этюды. Темпоритм в драматических этюдах.

### ***Тема 4. Пластическая выразительность действия и характеристики***

Основы биомеханики. Психологический жест. Воображаемое тело. Воображаемый центр. Пластические наблюдения.

### ***Тема 5. Пантомима***

Подвижность и пластичность тела. Скульптурность и выразительность жеста. Дифференциация движений. Работа над фиксацией движения. Замедленное движение. Скоростное движение. Пантомимические жесты и наборы движений. Пантомимические этюды.

### ***Тема 6. Специальные технические приемы***

Акробатические трюки. Жонглирование. Сценические падения. Переноски партнеров. Этикетно-стилевые навыки. Приемы сценического боя.

## **Раздел V. Работа по созданию спектакля и роли**

### ***Тема 1. Событийно-действенный анализ***

Вскрытие опорных событий драматического произведения. Построение событийного ряда. Определение основного конфликта произведения. Определение сквозного действия и сверхзадачи.

### ***Тема 2. Этюдно-репетиционная работа***

Этюды по событиям пьесы. Этюды и этюды-наблюдения – заявки на роли. Этюды на преджизнь и промежуточные события. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

### ***Тема 3. Жанр и способ существования***

Определение жанра драматического произведения, исследование его признаков и стилистических особенностей. Этюдные пробы в жанре. Определение жанра спектакля. Этюдные пробы и репетиционная работа в жанре.

### ***Тема 4. Художественная форма спектакля***

Метафоры и символы в драматическом действии. Художественное решение пространства спектакля. Роль и костюм – художественное решение внешнего вида роли. Сценический грим. Музыкальное решение и оформление спектакля. Световое оформление и решение спектакля. Афиша спектакля.

## **Раздел VI. Сценическая деятельность**

Фестивальная деятельность. Съёмки спектаклей, репетиции и показы на театральных фестивалях. Прокат и показ спектаклей. Выпуск творческих работ (спектаклей) в сценических условиях на зрителя. Подготовка и участие в творческих мероприятиях учреждения. Подготовка и участие в творческих мероприятиях Дворца культуры «Нефтехимик» и театра «Чудак». Итоговые занятия. Театральный праздник. Подведение итогов сезона.

## **IV. Методическое обеспечение**

Видеозаписи спектаклей, художественных фильмов; аудиоматериалы для музыкальных сопровождений занятий и репетиций; техническое оснащение; сценическое пространство (помещение со сценической площадкой, зрительный зал, световая и звуковая рубка); звуковая и световая профессиональная аппаратура; стулья (по количеству участников в группе); сценический конструктор (набор кубов и шпирм); система задников и кулис.

## **Список литературы**

1. Гиппиус, С. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотерапии / С. Гиппиус. – М.: 1967. – 271 с.
2. Корогодский, З. Я. Начало / З. Я. Корогодский. – СПб. : 1996. – 135 с.
3. Кнебель, М. Поэзия педагогики / М. Кнебель. – М.: Издательство: «Всероссийское театральное общество», 1976. – 528 с.
4. Леман, Х. Т. Постдраматический театр / Х. Т. Леман. – М.: ABCdesign; 2013. – 312 с.
5. Смирнов, В. И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства / В. И. Смирнов. – Н. Новгород. : 1993.
6. Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. / Общ. науч. редакция М. О. Кнебель, Ред. Н. А. Крымова – М.: Искусство, 1995. – 542 с.

## **Программа**

## **«Художественная керамика. Первый год обучения»**

(возраст участников от 7 до 12 лет, срок реализации – 1 год)

Составитель: Елена Геннадьевна Майновская

специалист по жанрам творчества отдела «Ремесленное подворье»

ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества»

### **I. Пояснительная записка**

За годы работы в гончарной мастерской отдела «Ремесленное подворье» ГБУК «ИОДНТ» накоплен богатый методический материал, создана целостная система проведения мастер-классов по лепке из глины. С целью приобщения детей к русскому народному творчеству в «Ремесленном подворье» была организовано клубное формирование «Художественная керамика». Таким образом, мы пришли к необходимости создания программы «Художественная керамика. Первый год обучения».

Керамика является одним из самых древних ремесел. Изучая традиции ремесла, народные промыслы, технологию изготовления, знакомясь с удивительными свойствами глины, дети воспринимают опыт, накопленный человечеством, и получают толчок к развитию творческих способностей.

Занятия керамикой чрезвычайно полезны для детского развития еще и потому, что развивают мелкую моторику и конструктивные способности. Знакомясь с объемной формой, строением и пропорциями предметов, ребенок развивает зрительное восприятие, глазомер, образное мышление.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она позволяет развить в детях патриотизм, любовь к своему краю, творческую инициативу, художественный вкус, внимание, трудолюбие, накопление навыков работы с глиной.

Данная программа состоит из тематических блоков, подобранных в соответствии с принципом «от простого к сложному». Занятия начинаются с простейших заданий, которые являются основой технологии изучения глиняного материала и способов работы с ним. Постепенно задания усложняются, и, завершая обучение, учащиеся совершенствуют свои умения и навыки на более сложном творческом уровне.

Главным направлением данной программы является популяризация исторического наследия и развитие традиций славянской культуры.

Другое важное направление связано с воспитанием чувства любви к природе. Здесь сама глина, как экологически чистый пластичный материал, лучше подходит для отображения красоты окружающего мира.

**Цель программы:** формирование у детей творческого отношения к изучению окружающего их предметного мира и умение отобразить его в своих работах из глины.

### ***Задачи программы***

***Познавательные:*** формирование, развитие и закрепление знаний, умений и навыков работы с глиной. Обучение разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из глины.

***Развивающие:*** развитие творческих способностей детей, художественного вкуса, привитие детям навыков трудолюбия, внимания, культуры труда.

***Воспитательные:*** развить наблюдательность, развить эстетическое восприятие через знакомство с народными ремеслами, раскрыть образ малой Родины через знакомство с флорой и фауной Иркутской области.

***Форма и режим занятий:*** групповая (численностью от 4 до 10 человек) и индивидуальная.

Занятия проходят один раз в неделю по 90 минут. Мелкогрупповая форма занятий (численностью от 4 до 10 человек) позволяет руководителю клубного формирования построить процесс обучения в соответствии с принципом индивидуально-дифференцированного подхода. Поскольку восприятие у детей разное, необходимо с самого начала разделить группу на подгруппы. Подгруппы могут составлять: дети, имеющие начальный опыт работы с глиной; дети, демонстрирующие показатели, характерные для базового уровня; дети, стремящиеся к решению сложных творческих задач; дети, требующие особого отношения из-за проблем в физическом или психическом плане, гиперактивные дети.

### ***Методы обучения***

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- эмоциональный (подбор ассоциативных образов, художественное впечатление)

### ***Ожидаемые результаты***

Знания по окончании первого года обучения:

- правила безопасности труда и санитарно-гигиенические требования;
- основные приемы лепки (раскатывание, придавливание, вытягивание, скручивание, заглаживание);
- физические и художественные свойства глины;

Умения по окончании первого года обучения:

- подготовка глиняного теста к ручному формованию, работа с глиной;
- пользование специальными инструментами для лепки, формование и декорирование стеками, петлями, кистями с соблюдением техники безопасности;
- лепка мелких изделий;
- знание техник лепки «из куска», на основе колокола, на основе пласта.

***Формы подведения итогов реализации программы:*** итоговая и промежуточные выставки.

## II. Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия, месяц	Часы в неделю		
		всего	теория	практика
<b>Сентябрь</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
1	Вводное занятие. Глина, ее свойства и применение. Лепка сибирского сувенира «Омулек»	2	1	1
2	Лепка сибирского сувенира «Нерпочка на камушке»	2	0,5	1,5
3	«Воспоминания о лете». Декоративная работа в пластовой технике	2	0,5	1,5
4	Роспись готовых изделий в технике акрил. Подведение итогов	2	1	1
<b>Октябрь</b>		<b>8</b>	<b>2,5</b>	<b>5,5</b>
5	Беседа «Народная игрушка»	2	1	1
6	Декоративная лепка «Жар-птица»	2	0,5	1,5
7	Декоративная лепка «Дымковская барыня»	2	0,5	1,5
8	Роспись обожженных работ в технике «темпера» Подведение итогов	2	0,5	1,5
<b>Ноябрь</b>		<b>8</b>	<b>2,5</b>	<b>5,5</b>
9	Беседа «История керамики». Изготовление глиняной посуды жгутовым способом	2	1	1
10-11	Знакомство с гончарным кругом	4	1	3
12	Роспись обожженных работ в технике «глазурирование»	2	0,5	1,5
<b>Декабрь</b>		<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>
13	«Мастерская Деда Мороза». Изготовление светильника «Елочка, гори!»	2	0,5	1,5
14	Лепка сувениров к Новому году	4	1	3
15-16	Роспись глиняных изделий. Подведение итогов	2	–	2
<b>Январь</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
17	Изготовление колокольчика «Рождественский ангел»	2	0,5	1,5
18	Изготовление карандашницы «Снеговик» из пласта	2	0,5	1,5
19-20	Роспись обожженных изделий и сырых изделий ангобами. Подведение итогов. Промежуточная выставка	4	–	4
<b>Февраль</b>		<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>
21	Лепка плакетки «Встречаем Масленицу!»	2	0,5	1,5
22-23	«Подарок папе». Изготовление кружек на основе гончарных модулей	4	1	3
24	Роспись обожженных изделий. Подведение итогов	2	–	2

	<b>Март</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
25-26	Изготовление керамических бус в стиле бохо.	4	1,5	2,5
27	Изготовление пасхальных яиц при помощи гипсовых форм.	2	0,5	1,5
28	Роспись пасхальных яиц Подведение итогов. Промежуточная выставка	2	1	1
	<b>Апрель</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>
29	Беседа «От героев былых времен». Изготовление крепости «Бородино»	2	0,5	1,5
30	Роспись изделий	2	0,5	1,5
31-32	Изготовление садовых скульптур «Гусеница на листочке», «Улитка на грибе»	4	0,5	3,5
	<b>Май</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
33	Лепка панно «С Днем Победы!»	2	1	1
34	Роспись обожженных изделий акриловыми красками	2	-	2
35-36	Подготовка к итоговой выставке Итоговая выставка	4	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>19,5</b>	<b>52,5</b>

## **II. Содержание программы**

### **1. Вводное занятие. Глина, ее свойства и применение. Лепка сибирского сувенира «Омулек»**

*Теория:* Глина, ее нахождение в природе, свойства и применение.

*Понятия:* керамика, пластичность, стеки, метод тиснения, плоскостная форма. Эндемики. Способы изготовления плоскостных фигурок с помощью простейших приемов лепки: раскатывание, придавливание, вытягивание.

Применение стеков для нанесения меток.

*Организация работы.* Правила техники безопасности.

*Практика 1:* Определение качества глины. Особенности подготовки глины для последующей лепки. Условия хранения.

*Практика 2:* Лепка плоскостной формы «Омулек».

### **2. Лепка сибирского сувенира «Нерпочка на камушке»**

*Теория.* Повторение терминов: «керамика», «пластичность», «стеки», «метод тиснения». Продолжение знакомства с эндемиками озера Байкал.

*Новые понятия:* шликер, метод «налепные узоры», объемная форма.

*Практика.* Работа по технологическим картам. Закрепление навыков



изготовления плоскостных форм. Лепка объемной каплеобразной формы. Наклеивание деталей на шликер.

### **3. «Воспоминания о лете». Декоративная работа в пластовой технике**

*Теория:* Лепка на плоскости. Способы тиснений. Использование растений как оттиск.

*Новые понятия:* пласт, оттиск.

*Практика:* 1. Навыки накатывания одинаковой толщины глиняного пласта.

2. Оттиск растений на глине 3. Компоновка глиняного пласта в декоративную посуду

### **4. Итоговое занятие. Роспись обожженных изделий акриловыми красками**

*Теория.* Повторение терминов. Что такое глина и её свойства. Правила работы с глиной. Основные методы декорирования. Особенности росписи по обожженной глине.

## **Октябрь**

### **5. Вводное занятие на тему «Народная глиняная игрушка»**

*Теория.* Беседа о народной игрушке. Демонстрация образцов игрушек народных промыслов (карогопольская, филимоновская, хлудневская, скопинская, дымковская). Народный календарь. Игровой момент «Путешествие Земли вокруг Солнца». Символика народной игрушки.

*Практическая работа 1.* Лепка глиняной плоскостной формы солнышка. Оформление ромбо-меандровыми знаками.

*Практическая работа 2.* Лепка глиняной объемной формы птички. Декорирование соляными знаками методом «тиснение».

### **6. Декоративная лепка «Жар-птица»**

*Теория.* Повторение. Умение распознавать глиняные игрушки разных промыслов.

Поэтапный показ и объяснение лепки объемной монолитной формы «из куска».

Декорирование налепным методом.

*Практика:* Самостоятельная работа детей с применением технологических карт «Лепка объемной монолитной формы «Жар-птица» с последующим декорированием методом налепов.

### **7. Декоративная лепка «Дымковская барыня»**

*Теория 1.* Беседа о простейших приемах лепки плоскостных и объемных монолитных форм.

Объяснение технологии изготовления игрушки «Дымковская барыня».

*Новые термины:* объемная пустотелая форма, конус, колокол, прием накатывания колокола юбки.

*Практика 1.* Лепка и декорирование методом налепов.

### **8. Подведение итогов. Роспись обожженных изделий в технике «темпера»**

*Теория 1.* Основные цвета в дымковской игрушке.

*Новые понятия:* темперная краска, грунтовка.

*Практика 1.* Работа по технологическим картам «Роспись в цвете на бумаге».  
2. Роспись обожженных глиняных заготовок.

## **Ноябрь**

### **9. Вводная беседа «История керамики». Изготовление посуды жгутовым способом**

*Теория.*

*Новые понятия:* терракота, майолика, фаянс, фарфор.

1. Ознакомительная беседа об основных видах керамики. Способы формовки (ленточно-жгутовый, выбивание, отминка в гипсовую форму, шликерное литье). Форма сосуда.

2. Поэтапное объяснение формовки изделия жгутовым способом заданной формы.

*Практическая работа.* Изготовление горшка из спиралей и колец.

### **10-11. Знакомство с гончарным кругом**

*Теория.* Правила техники безопасности. Инструменты, необходимые для работы на гончарном круге. Отминка глины. Основные принципы работы на гончарном круге. Показ и объяснение основных приемов работы на гончарном круге: центровка, разгонка дна, вытягивание стенок цилиндра, формовка горшка.

Индивидуальная и мелкогрупповая (3–4 человека) практическая работа.

### **12. Роспись обожженных работ в технике «глазурирование»**

*Теория.* Повторение. Ознакомительная беседа «Способы покрытия поверхности керамики». Глазури, их виды. Правила техники безопасности при работе с глазурями. Способы покрытия керамических изделий глазурями.

*Новые термины:* ангобирование, обварка, молочение, глазурирование

## **Декабрь**

### **13. Изготовление светильника «Елочка, свети!»**

*Теория:* Традиция установления новогодней елки.

Техника выполнения светильника пластовым способом. Основные методы тиснения, заглаживания. Приемы тиснения и налесты при оформлении поверхности.

*Практика:* Лепка декоративного светильника по схеме:

а) раскатывание пласта;

б) вырезание при помощи шаблона основ конуса и круга, их соединение.

### **14. Лепка сувениров к Новому году**

*Теория:* Герой года по восточному календарю. Способы изготовления простых форм. Лепка на основе «колокол». Полые объемные формы. Налесты, тиснение, отпечаток, фактура.

*Практика 1:* Выполнение эскиза. Лепка простых фигур: шар, цилиндр, с помощью простейших приемов лепки. Выполнение налестов и тиснения.

*Практика 2:* Лепка объемных форм. Оформление заготовленных форм в сказочные персонажи.

### **15. Роспись керамических изделий глазуриями**

*Теория:* Повторение: глазури, их виды, способы покрытия керамических изделий, правила техники безопасности при работе с глазуриями.

*Практика:* Закрепление навыков при работе с глазуриями.

### **16. Промежуточная итоговая выставка. Роспись обожженных изделий акриловыми красками**

*Теория:* Выявление знаний и умений.

*Практика:* Демонстрация работ.

## **Январь**

### **17. Изготовление колокольчика «Рождественский ангел»**

*Теория:* Лепка на основе колокола. Выполнение эскиза. Соблюдение пропорций. Поиск единого решения в лепке и росписи.

*Практика:* Лепка ангела на основе колокола с использованием тиснения.

### **18. Изготовление карандашницы «Снеговик»**

*Теория:* Беседа «Из истории возникновения снеговика». Технология изготовления полой объемной формы. Анализ изделия: его части, форма деталей. Фактурность. Кожетвердое состояние глины.

*Практика:* Поэтапное выполнение карандашницы пластовым методом.

### **19-20. Роспись обожженных и сырых изделий ангобами. Подведение итогов**

## **Февраль**

### **21-22. Гончарное мастерство. Изготовление кружек на основе гончарных модулей**

*Теория:* Правила техники безопасности. Закрепление основных приемов работы на гончарном круге. Положение рук при работе. Техника вытягивания цилиндрической формы. Изготовление ручек. Определение темы «Подарок папе». Составление эскиза.

*Практика 1:* Индивидуальная работа на гончарном круге. Изготовление цилиндрического модуля «стаканчик».

*Практика 2:* Работа в группе. Оформление кружки наклепным методом.

### **23. Лепка плакетки «Встречаем Масленицу!»**

*Теория:* Беседа «Встречаем Масленицу!». Лепка плакетки. Выполнение эскиза. Этапы выполнения плакетки.

*Практика:* Изготовление плакетки пластовым способом. Оформление методом тиснения.

### **24. Роспись обожженных изделий. Подведение итогов**

## **Март**

### **25–26. «Подарок маме»**

*Теория:* Мелкая пластика. Изготовление керамических бусин в стиле бохо. Сочетание керамики с войлоком, деревом, бисером, кожей, джутом. Цветовая гармония в малых декоративных формах.

*Практика 1:* Выполнение эскиза. Лепка украшений с использованием фактурной ткани и тиснения.

*Практика 2:* Изготовление бусин из войлока. Сборка украшений по собственным эскизам. Промежуточная выставка.

### **27. Изготовление пасхальных яиц методом отминки в гипсовую форму**

*Практика:* Закладка пласта керамической глины в готовую гипсовую форму. Соединение частей формы между собой. Заглаживание шва.

### **28. Роспись пасхальных яиц**

*Теория:* Беседа «Традиции в росписи пасхальных яиц». Кисти круглые, плоские. Способы держания кисти. Освоение простейших элементов городецкой росписи: дуг, капелек, штрихов, точек.

*Практика:* Выполнение мазков. Роспись обожженных яиц акриловыми красками. Оформление промежуточной выставки.

## **Апрель**

### **29. Изготовление крепости «Бородино»**

*Теория:* Беседа «От героев былых времен». Утилитарность. Особенности формирования основы карандашницы. Соразмерность фигурки.

*Практика:* Лепка крепости и ее героев с использованием налепов и тиснения.

### **30. Роспись карандашницы акриловыми красками**

*Теория:* Сочетание цветов. Цветовая гармония.

*Практика:* Роспись карандашницы.

### **31–32. Изготовление садовых скульптур «Гусеница на листочке», «Улитка на грибе». Декорирование и роспись цветными ангобами**

*Теория:* Шамотная глина. Приготовление шамотной глины. Каркас.

*Практика:* Приготовление шамотной глины. Эскиз. Выполнение эскиза в малой форме и натуральную величину.

## **Май**

### **33. Лепка панно «С Днем Победы!»**

*Теория:* Приемы лепки (раскатывание, сплющивание).

*Практика:* Закрепление навыков накатывания глиняного пласта. Оформление панно.

### **34. Роспись панно «С Днем Победы!» акриловыми красками.**

### **35. Подготовка к итоговой выставке**

Оформление выставки. Беседы, обобщающие знания о керамике, народной игрушке, декоративной работе с глиной.

*Практика:* Подготовка работ к выставке.

### **36. Итоговая выставка**

## **IV. Условия реализации учебной программы:**

### **1. Материально-техническая база:**

- глина, кисти, ангоб, глазурь, гипс, губка;
- стеки, орнаменты разных форм, нож-резак, скребки, гончарная струна, металлические цикли, наждачная бумага, лопаточки, гипсовые формы;
- гончарный круг, печь для обжига, экструдер, весы, турнетки;
- деревянные доски, скалки;

– клей «Титан», ветошь.

## **2. Дидактическое обеспечение:**

- наглядные пособия;
- фотоматериалы;
- демонстрационные керамические образцы.

## **3. Методическое обеспечение:**

- методическая и техническая литература;
- специальная литература по прикладному искусству.

## **V. Литература**

1. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. Метод. руководство. / Н. С. Боголюбов – М. : Просвещение, 1979. – 144с.
2. Федотов Г. Я. Школа ремесла. Глина и керамика. / Г. Я. Федотов – М. : Изд-во «Эксмо», 2005. – 160с., ил.
3. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3–4 лет. / авт. – сост. В. Н. Косарева. – Волгоград : Учитель, 2014. – 166 с.
4. Неменский Б. М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. / Б. М. Неменский – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1987. – 255с.
5. Уткин П. И. Народные художественные промыслы [Текст] : Метод. пособие для преподавателей проф. учеб. заведений. / П. И. Уткин, Н. С. Королева. – М. : Высшая школа, 1992. – 159 с.
6. Шемякина С. Декоративно-прикладное искусство. Иркутск. XX в / С. Шемякина. – Иркутск : Артиздат, 2003. – 120 с.
7. Блинов Г. Н. Чудо-кони, чудо-птицы: рассказы о русской народной игрушке [Текст] / Г. Н. Блинов. – М. : Детская литература, 1997. – 175 с.
8. Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. для учителя. / Л. Д. Рондели - М. : Просвещение, 1984. – 144с., ил., с.34 - 107.
9. Малолетков В. А. Керамика [Текст] : Часть II / В. А. Малолетков. – М. : Юный художник, 2001. – 32 с. : ил. – (Библиотечка «Юного художника» ; вып. 1)
10. Михалева С. В. Лепка глиняных игрушек: планирование, материалы для занятий с детьми 4–7 лет. / С. В. Михалева. – Волгоград : Учитель, 2011. – 135 с.
11. Погодина С. В. Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы / С. В. Погодина – М. : ВАКО, 2016. – 128 с.

## Словарь терминов<sup>2</sup>

**Дома культуры** – культурно-досуговые учреждения, обладающие большими характеристиками по параметрам мощности, оснащения и штатной численности. Главным признаком является расширенная зона обслуживания и наличие филиалов. Дома культуры обслуживают не только населенные пункты по месту расположения, но и другие населенные пункты, где отсутствуют стационарные единицы, а так же являются методическими центрами по отношению к сельским клубам. Располагаются в центральных усадьбах сел, в городах и районных центрах. Создаются для обеспечения досуга населения, условий для развития народного творчества и самодеятельного искусства, для социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания. Как правило, являются самостоятельными юридическими лицами.

**Дома (центры) народного творчества** – культурно-досуговые учреждения, созданные с целью сохранения нематериального культурного наследия во всем многообразии жанров и этнических особенностей, разработки методик интеграции традиционных творческих навыков в современный творческий процесс, информатизации и методического обеспечения творческих процессов, организации и проведения народных праздников, фестивалей народного творчества и любительского искусства. Являются методическими центрами для подведомственной сети, в остальном соответствуют параметрам Домов культуры.

**Досуг** – система различных видов человеческой деятельности, ориентированной на реализацию разнообразных потребностей людей и осуществляемой в свободное время индивида. Отличительным качеством культурного досуга является его эмоциональная и просветительская окрашенность. Разновидности досуга. Во-первых, это любительские занятия творчеством, активные формы межличностного и межгруппового общения. Во-вторых, это пассивное потребление различных культурных мероприятий.

**Инвалиды** – лица с устойчивыми физическими, психическими, интеллектуальными или сенсорными нарушениями, которые при взаимодействии с различными барьерами могут мешать их полному и эффективному участию в жизни общества наравне с другими.

**Информационно-просветительское мероприятие** – массовое мероприятие, направленное на формирование и удовлетворение информационных, интеллектуальных и других потребностей человека в сфере культуры, содействующее просвещению, и проводимое в специально определенных для этого местах: в помещениях, на территориях, зданиях, сооружениях, на прилегающих к ним территориях, предназначенных (в том числе временно) или подготовленных для проведения такого мероприятия.

---

<sup>2</sup> Приказ Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25.05.2006 № 229 «Об утверждении Методических указаний по реализации вопросов местного значения в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества»

**Клуб** – культурно-досуговое учреждение, обладающее небольшими мощностными характеристиками и штатной численностью.

**Клуб по интересам** – клубное формирование, создаваемое с целью организации общения людей с единым глубоким и устойчивым интересом к чему-либо, характеризующееся отсутствием деятельности по созданию культурных ценностей.

**Клубная услуга** – разнообразная по формам и содержанию культурно-досуговая деятельность юридического или физического лица, направленная на конкретный результат, повышающий у человека удовлетворенность качеством жизни, способствующий духовно-нравственному самоопределению личности и развитию творческих инициатив широких слоев населения.

**Клубное формирование** – добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований их участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

К клубным формированиям относятся:

- коллективы, кружки и студии любительского художественного и технического творчества;
- любительские объединения и клубы по интересам;
- школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного и иного направления, соответствующего основным принципам и видам деятельности КДУ.

**Кружок** – клубное формирование, в котором творческо-исполнительская деятельность предваряется учебно-тренировочными занятиями, составляющими преобладающую часть всех занятий. Во главе кружка стоит руководитель-педагог, значительно превосходящий участников по подготовке.

**Культурная деятельность** – деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей.

**Культурно-досуговое мероприятие** – массовое мероприятие, направленное на удовлетворение духовных, эстетических, интеллектуальных и других потребностей человека в сфере культуры и досуга, способствующее приобщению к культурным ценностям, и проводимое в специальных для этого местах, в помещениях, на территории, сооружениях, на прилегающих к ним территориях, предназначенных (в том числе временно) или подготовленных для проведения такого мероприятия.

**Культурно-досуговое учреждение** – некоммерческая организация, созданная в соответствии с законодательством Российской Федерации, основной деятельностью которой является предоставление населению разнообразных услуг социально-культурного, просветительного, оздоровительного и развлекательного характера, создание условий для занятий любительским художественным творчеством, способствующих развитию человеческого капитала.

**Культурно-досуговые центры (центры культуры и досуга)** – культурно-досуговые учреждения, которые по мощностным характеристикам соответствуют Дворцам культуры. Являются интегрированными учреждениями. В общем объеме услуг преобладает досуговая составляющая и мероприятия социокультурного характера. Собственно творческая деятельность занимает 20–40 % и является основным условием для создания продуктов культурного характера.

**Любительское объединение** – клубное формирование, объединяющее людей с глубоким и устойчивым интересом к общему занятию, стремящихся обмениваться результатами и навыками такого занятия, характеризующееся преобладанием среди учебных форм самообразования, обмена знаниями и умениями, первостепенной ролью поисков, накопления информации, изготовления предметов, имеющих культурное и прикладное значение, ведущее активную пропагандистскую работу среди населения.

**Любительское (самодетельное) творчество** – социально-культурное явление с полифункциональной структурой, которое обладает свойствами досуга и художественной культуры. Любительское творчество включает в себя создание и (или) исполнение художественных произведений силами любителей, выступающих коллективно или в одиночку.

**Народный коллектив** – коллектив любительского творчества, достигший высокого уровня художественного мастерства, ведущий активную исполнительскую и просветительную деятельность, которому присуждено/подтверждено почётное звание «Народный самодетельный коллектив» в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами Российской Федерации и соответствующего региона.

**Народное творчество (народное искусство, фольклор)** – художественная коллективная творческая деятельность, отражающая жизнь народа, воззрения, идеалы, создаваемые народом и бытующие в народных массах: поэзия (предания, песни, сказки, эпос), музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

**Нематериальное культурное наследие** – обычаи, формы представления и выражения, навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Проявляется в таких областях, как



устные традиции, исполнительские искусства, обычаи, обряды, празднества, знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.

**Передвижной многофункциональный культурный центр** – культурно-досуговое учреждение, созданное для предоставления нестационарных культурно-досуговых, библиотечных, информационных, выставочных услуг, а также для проведения массовых мероприятий патриотической, образовательной и досуговой направленности. Комплекс представляет собой передвижную многофункциональную, высокотехнологичную площадку для обслуживания населения и проведения массовых мероприятий на открытой местности.

**Платные услуги** – услуги, предоставляемые учреждением культуры потребителям для удовлетворения их культурных потребностей на платной основе.

**Потребитель** – юридическое либо физическое лицо, имеющее намерение заказать или приобрести либо заказывающее, приобретающее или использующее услуги (товары, работу) исключительно для собственных нужд, не связанных с извлечением прибыли.

**Студия** – коллектив любительского творчества, сочетающий в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи. Это могут быть музыкальные, хореографические, вокальные, эстрадные, художественного слова изобразительного и декоративно-прикладного искусства и др.

**Централизованная клубная система** – объединение, представляющее собой целостное культурно-досуговое учреждение, функционирующее на основе общего управления, единого штата, организационного и технологического единства. ЦКС состоит из центрального (межпоселенческого) культурно-досугового учреждения и клубов-филиалов.

**Центр культурного развития (ЦКР)** – культурно-досуговое учреждение, объединяющее услуги домов культуры, библиотек, музеев, кинозалов, концертных залов, выставочных и спортивных залов, оснащенное телекоммуникационными технологиями. Учредитель ЦКР определяет функциональные особенности и приоритетные направления деятельности центра (кинопоказы, проведение театральных постановок, выставок, предоставление дополнительного художественного образования и т. д.).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации [Электронный ресурс] : федеральный закон от 06.10.2003 № 131 – ФЗ // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_44571/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571/). – Дата обращения 10.10.2018.
2. Об утверждении Методических указаний по реализации вопросов местного значения в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества [Электронный ресурс] : Приказ Минкультуры Российской Федерации от 25.05.2006 № 229 // Справочно-правовая система «Консультант Плюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=373658#047196825016951593>. – Дата обращения 10.10.2018.
3. О народных художественных промыслах. [Электронный ресурс] : Федеральный закон от 06.01.1999 № 7–ФЗ // Законодательство Российской Федерации. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21497/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497/). – Дата обращения 10.10.2018.
4. О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры [Электронный ресурс] : Решение Коллегии Минкультуры РФ от 29.05.2002 № 10 // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» – Режим доступа: локальный. – Дата обращения 10.10.2018.
5. Основы законодательства Российской Федерации о культуре [Электронный ресурс] : утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1 ред. от 05.12.2017 // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» – Режим доступа: <https://fzrf.su/zakon/o-kulture-n-3612-1/st-36.1.php>. – Дата обращения 10.10.2018.
6. Программа по хореографии [Электронный ресурс]: от 21.01.2016 г.// Международный образовательный портал. – Режим доступа: локальный. – Дата обращения 10.10.2018.
7. Примерное положение о коллективе любительского художественного творчества [Электронный ресурс]: Приложение к приказу Государственного Российского Дома народного творчества от

27.12.2013 г. № 263 // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» – Режим доступа:– Дата обращения 10.10.2018.

8. Положение о порядке и условиях присвоения статуса (звания) «Образцовый» и «Народный» любительским коллективам Иркутской области [Электронный ресурс]: от 25.01.2016 г. // Сайт Иркутского областного Дома народного творчества. – Режим доступа: локальный. – Дата обращения 10.10.2018. (нет на нашем сайте)
9. Рабочая программа «Русский фольклор» [Электронный ресурс]: от 21.01.2016 г. // МБОУ «Чушевицкая средняя общеобразовательная школа» – Режим доступа: локальный. – Дата обновления 02.09.2013.
10. Рабочая программа театральной студии «Артист» [Электронный ресурс]: от 21.01.2016 г. // Социальная сеть работников образования. – Режим доступа: локальный. Дата обновления 11.11.2013.
11. Услуга по организации деятельности клубных формирований [Электронный ресурс]: от 21.01.2016 г. // информационно-правовая система «Гарант». – Режим доступа: <http://base.garant.ru/32371271/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>. – Дата обращения 10.10.2018.
12. Бастрон О. А. Новые и традиционные формы кружковой работы в клубном формировании // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 12. С. 82–87.

Программно-методическое  
обеспечение деятельности  
клубных формирований  
самодеятельного народного  
творчества

Сборник методических материалов

Составители: Г. М. Кородюк, Г. А. Будагаева, А. В. Воронина

Редактор: Н. В. Разумная

Ответственный за выпуск: Л. А. Герда

© Государственное бюджетное учреждение культуры  
«Иркутский областной Дом народного творчества», 2019