

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Районный дом культуры»**

**Методика разработки программы культурно-досугового
формирования**

(Методические рекомендации в помощь специалистам культурно-досуговых учреждений Усольского района)

Составитель:

Власова Екатерина Сергеевна
Заведующий методическим
сектором МБУК «РДК»

2021 год

Одной из задач культурно-досугового учреждения является внедрение современных подходов и практик, модернизация деятельности, расширение спектра услуг и повышение их качества, которые помогли бы каждому человеку найти занятие по душе, начиная от трехлетних малышей до людей старшего возраста.

Для вовлечения детей и взрослых в клубные формирования необходима хорошая реклама: распространение полиграфической продукции о клубном формировании, работа со средствами массовой информации, участие в мероприятиях разного уровня, «походы» по школам и дворам (весной, перед новым творческим сезоном)

При организации занятий в культурно-досуговых формированиях необходимо:

- учесть объем свободного времени участников культурно-досугового формирования;
- разработать индивидуальную программу, существенно отличающуюся от профессиональной (уменьшать объем изучаемого материала по сравнению с тем, что преподается в учебных заведениях и профессиональных коллективах);
- спланировать обязательное преобладание практических занятий над теоретическими в той последовательности, которая диктуется решением творческих задач;
- откликаться на актуальные события, в связи с этим менять текущие планы, темпы овладения мастерством;
- использовать нестандартные по содержанию и методике занятия (шаблон, стандартность проведения занятий противопоказаны творчеству и противоречат духу клубной деятельности)

Программа культурно-досугового формирования – документ, отражающий целевые установки и содержательную основу процесса передачи специальных знаний, умений и навыков в рамках работы клубного формирования.

Программа должна быть ориентирована на решение наиболее значимых проблем, требований не сегодняшнего, а завтрашнего дня, получение максимально полезного результата, соответствие кадровым, финансовым, материально-техническим, научно-методическим ресурсам, способность своевременно реагировать на различные изменения.

При разработке программ необходимо учитывать следующие принципы:

- научности (программа должна основываться на научных работах, первоисточники, на достоверную и проверенную информацию);
- последовательности (содержательная часть программы построена по принципу от «простого к сложному»);
- доступности (простота в изложении и понимании материала);
- наглядности (использование наглядных пособий, технических средств);
- связи теории с практикой (выработка умений и навыков на основе знаний и представлений);
- индивидуализации (учет возрастных и психологических особенностей);
- результативности (соответствие целей и возможностей их достижения);
- актуальности (соответствие общественной и рыночной конъюнктуры);
- межведомственности (совместная деятельность различных сфер).

Программа является локальным нормативным документом, поэтому она должна пройти проверку и утверждение в определенном порядке. После того, как программа будет написана, ее отдают на «внешнюю» экспертизу специалисту в данной области деятельности для подтверждения соответствия содержания программы (например, методисту клубного учреждения, преподавателю высшей категории детской школы

искусств, музыкального училища, колледжа культуры и т.п.). Далее на основании «внешней» экспертизы (заверенной печатью) программа утверждается директором учреждения. После утверждения программы приказом директора она может считаться полноценным нормативно-правовым документом.

Структура программы культурно-досугового формирования

Предлагаемая структура программы культурно-досугового формирования должна отражать:

- цель творческой и воспитательной работы;
- категорию участников клубного формирования;
- продолжительность обучения;
- режим занятий;
- виды занятий (лекции, игровые занятия, репетиционные занятия и др.);
- конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями и навыками;

Разделы программы: пояснительная записка, тематический план занятий, содержание программы, методическое обеспечение, описание планируемых результатов (требования к умениям и навыкам участников клубных формирований, критерии их оценки), план общественно-полезной работы клубного формирования, приложения, рецензии.

Оформление титульного листа

- наименование учреждения (*вверху по центру*);
- гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа руководителя КДУ) – *в правом углу*;
- название программы (*по центру*);
- возраст, на который рассчитана программа (*по центру*);
- срок реализации программы (*по центру*);
- Ф.И.О. должность разработчика программы (*расположить в правом углу*);
- адрес (указать муниципальное образование) (*внизу по центру*);
- год разработки программы (*внизу по центру*).

I. Пояснительная записка состоит из вводной части, цели программы, задач программы, указание возраста, на который рассчитана программа; сроков реализации программы, форм и режима занятий, форм *подведения итогов реализации программы*.

Вводная часть программы раскрывает и обосновывает выбор направления, цель, подбор методик, методов, содержания, средств, действий, актуальных для творческого коллектива для достижения конкретного результата деятельности клубного формирования.

Необходимо дать краткую характеристику коллектива: название, история создания, возраст и количество участников, состав (постоянный, переменный), особенности набора (свободный, по конкурсу, по тестам), творческие результаты коллектива.

На решение каких проблем направлена программа (увеличение занятости участников в свободное время, организация полноценного досуга, развитие личности, поддержка и развитие талантов, адаптация в обществе трудных детей, физическое развитие и оздоровление, ранняя профессиональная ориентация и т.п.).

Отметьте, в чем состоит новизна программы? На основе какой методики или стандарта она разработана? В чем сущность программы, её функции, специфика и значение для решения общих целей и задач в культурно-досуговом учреждении. Изложите основные принципы отбора материала и кратко поясните логику структуры программы. Из каких компонентов складывается методическая система достижения целей программы.

Цель программы – предполагаемый результат деятельности клубного формирования, на который направлена работа руководителя и участников творческого коллектива. Цель должна быть конкретна, результаты ее достижения должны быть измеримы.

Задачи программы: задачи соответствуют цели и пошагово демонстрируют её достижение, отвечая на вопрос: «Что надо сделать, чтобы достичь поставленной цели?».

Задачи:

– *познавательные* (отвечать на вопрос: «Что узнает, в чем разберется, какие представления получит, чем овладеет, чему научится участник клубного формирования, освоив программу?»);

– *развивающие* (то есть быть связанными с развитием творческих способностей, возможностей, внимания, памяти, мышления, воображения, речи, волевых качеств и т.д.);

– *воспитательные* (отвечать на вопрос: «Какие ценностные ориентиры, отношения, личностные качества будут сформированы у участника клубного формирования?»).

Возраст, на который рассчитана программа (указать возраст от ... до ... лет);

Сроки реализации программы (продолжительность обучения, этапы);

Формы и режим занятий (индивидуальная, групповая, работа по подгруппам, ансамблевая, хоровая, оркестровая и др. Указать продолжительность и количество занятий в неделю, в год);

Формы подведения итогов реализации программы (выставка-демонстрация творческих работ, концерт, творческий отчет, фотолетописи коллектива, показ спектакля, и др).

II. Тематический план включает в себя количество часов по каждой теме с разбивкой их на теоретические и практические виды занятий. Составляется в виде таблицы, которая включает содержание занятий по годам.

Руководитель культурно-досугового формирования имеет право самостоятельно распределять часы по темам в пределах установленного времени, обращая внимание на то, что практические занятия должны преобладать над теоретическими (1 учебный час – это 45 минут).

В тематический план необходимо закладывать часы на:

– вводное занятие (введение в программу);

– концертную или выставочную деятельность;

– мероприятия воспитательно-познавательного характера;

– итоговое занятие, отчетное мероприятие.

Количество часов в учебно-тематическом плане ведется из расчета на одну группу (или на 1 участника, если это индивидуальное занятие).

III. Содержание программы включает в себя краткое описание разделов и тем внутри разделов. Количество часов в этом разделе программы не указывается. Раздел тесно связан с тематическим планом. Раскрывать содержание программы необходимо в том же порядке, в каком разделы и темы представлены в тематическом плане.

Например:

Тема 1 – Вводное занятие

Теория – знакомство с участниками культурно-досугового формирования, определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении, рассказ, беседа об основных видах деятельности.

Практика – исполнение руководителем пьес на инструменте, пение знакомых песен вместе с участниками клубного формирования.

Тема 2 – Постановка голоса, распевание, работа над песенным репертуаром

Теория – организационное начало – установка на занятие, постановка задач и т.д.

Практика – работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение тренировочного материала для постановки голоса, работа над песенным материалом.

IV. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение включает в себя информацию о наглядных пособиях, иллюстративных материалах, методических разработках, фотоархиве к конкретным темам, нотный материал, репертуарные сборники, таблицы, схемы, образцы изделий, дидактические игры, используемые во время занятий, информацию о средствах для проведения занятий (медиапроектор, компьютер, музыкальные инструменты и др.), а также использование электронных образовательных ресурсов на занятиях и в период подготовки к ним.

V. Описание планируемых результатов: это конкретная характеристика умений, знаний и навыков, которыми овладеет участник клубного формирования, освоив данную программу

VI. План общественно-полезной работы клубного формирования.

VII. Приложения: описание мастер-классов составителя программы, сценариев, методических разработок мероприятий, отзывы о работе коллектива и др.

VIII. Рецензии на программу.

IX. Список литературы, использованной при составлении программы.

Правила и формы составления списка литературы

Список литературы включает издания, использованные в работе. Это издания, которые цитировались, на которые делались ссылки или они послужили основой для формулирования точки зрения. Все цифры, цитаты и чертежи, заимствованные из литературных источников, следует обеспечить обязательными ссылками на источник с полным описанием издания в списке использованной литературы.

Список литературы составляется в строго приоритетном порядке, начиная с нормативных правовых актов федерального уровня, индивидуальных и коллективных монографий, научных статей и т.д.

Пример иерархии источников списка литературы:

- нормативно-правовые акты;
- материалы практики;
- литература и периодические издания;
- литература на иностранных языках;
- Интернет источники.

Если в работе не использовался какой-либо вид источников, то его можно пропустить. Например, если в работе нет материалов практики, то после нормативно-правовых актов следует литература.

Нормативно-правовые акты размещаются в списке литературы по юридической силе:

- международные законодательные акты – по хронологии;
- Конституция РФ;
- кодексы – по алфавиту;
- законы РФ – по хронологии;
- указы Президента РФ – по хронологии;
- акты Правительства РФ – по хронологии;
- акты министерств и ведомств в последовательности – приказы, постановления, положения, инструкции министерства – по алфавиту;
- акты – по хронологии;

- законы субъектов РФ;
- решения иных государственных органов и органов местного самоуправления.

Документы с равной юридической значимостью группируются в хронологическом порядке согласно датам их опубликования.

Пример оформления нормативно-правовых актов по ГОСТу 2015 года:

- «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ) // «Собрание законодательства РФ», 14.04.2014, N 15, ст. 1691.
- «Всеобщая декларация прав человека» (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948) // «Российская газета», 10.12.1998.3.
- «Гражданский кодекс Российской Федерации» от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 01.07.2014) // «Собрание законодательства РФ», 13.01.1997, № 2, ст. 198.
- Приказ МВД России N 776, Минобороны России N 703, ФСБ России N 509, ФСО России N 507, ФТС России N 1820, СВР России N 42, ФСИН России N 535, ФСКН России N 398, СК России N 68 от 27.09.2013 «Об утверждении Инструкции о порядке представления результатов оперативно-розыскной деятельности органу дознания, следователю или в суд» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.12.2013 N 30544) // «Российская газета», N 282, 13.12.2013

За перечнем нормативно-правовых актов в списке литературы следует перечень специальной литературы и периодики. Список литературы составляют непосредственно по данным печатного издания или выписывают из каталогов и библиографических указателей полностью, без пропусков каких-либо элементов, сокращений заглавий и т.п.

При оформлении списка литературы по каждому изданию указываются основные элементы описания литературного источника:

- Ф.И.О. автора (редактора);
- наименование произведения (название книги);
- наименование издательства;
- год издания;
- количество страниц в издании.

Книги с одним автором

Для книг, написанных одним автором, вначале указывается фамилия, ставится запятая, затем инициалы автора, отделённые точками. Затем следует полное название книги, после которого ставится «слеш» (косая черта “ / “) и далее повторяются инициалы с точками, а затем фамилия автора. После ставится точка, а за ней – тире. После тире указываются: город, двоеточие, название издательства, запятая, год издания, точка. После точки пишем тире, за ним указываем количество страниц в данной книге, букву «с» и точка.

Пример: Иванов, С.Г. Основы теории и практики в музыке / С.Г. Иванов. – М.: Академия, 2015. – 336 с.

Книга с двумя или тремя авторами

Если книга написана авторским коллективом из 2-3 человек, то в начале библиографического описания указываются фамилия и инициалы одного (первого) автора. После фамилии ставится точка. Далее следует полное название книги. Затем ставится «слеш» и идёт повторение данных авторов, но сначала указываются инициалы, а потом фамилия. После последней фамилии ставится точка, а за ней – тире. После тире указывается: город, двоеточие, название издательства, запятая, год издания, точка. После точки пишем тире, за ним указываем количество страниц в данной книге, букву «с» и точка.

Пример: Иванов, М.В. Современная музыка / М.В. Иванов, А.В. Сидоров. – СПб.: Питер, 2015. – 155 с.

Книга с 4 и более авторами

Для книг, у которых 4 и более авторов действует особый порядок оформления. В целом он аналогичен тому, что применяется в книгах с 2 и 3 авторами, но с одним исключением: при повторе перечислении авторов, после наименования книги и «слеша» указываются не все авторы, а опять лишь первый. При этом его Ф.И.О. дополняется заключённой в квадратные скобки припиской [и д.р.]

Пример: Иванов, М.В. Современная музыка / М.В. Иванов [и д.р.] – СПб.: Питер, 2014. – 325 с.

Оформление учебников и учебных пособий

Если в списке литературы указываются учебные пособия, учебники, учебно-методические комплексы и прочие виды специальной литературы, необходимо дополнить общие правила оформления элементом обозначения типа издания. Для этого в указанные выше правила оформления книг, сразу после наименования издания ставится двоеточие и пишется тип издания.

Пример: Иванов, М.В. Современная музыка: учебное пособие / М.В. Иванов. – СПб.: Питер, 2014. – 225 с.

Оформление учебников и учебных пособий под редакцией

Для оформления учебного пособия под редакцией *одного автора*, объединившего труды нескольких авторов, нужно сначала написать наименование издания, далее двоеточие и тип издания (учебник / учеб. пособие), далее «слеш» и фраза «под ред.». После этого указываются сначала инициалы, а затем фамилия редактора. Дальше следует стандартный порядок оформления, приведённый выше.

Пример: Гармония: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. И.Н. Иванова. – М.: Риор, 2014. – 323 с.

Если в пособии *несколько авторов* с общим редактором.
Пример: Гармония: учеб. пособие для студ. вузов / М.И. Иванов, А.А. Сидоров; под ред. И.Н. Сovenko. – М.: Риор, 2014. – 323 с.

Оформление многотомных книг

Для многотомных книг необходимо указывать номер тома, который был использован в работе. Для этого сразу после названия издания делается приписка «Т.1.», где 1 – это номер тома.

Пример: Иванов, А.Н. Русская музыкальная литература Т.2. Сокровищницы музыкальной литературы [Текст] / А.Н. Боков. – М.: Норма, 2015. – 532 с.

Оформление в списке литературы статей из журналов и периодических сборников

Для описания статей из периодических изданий действует следующий порядок указания элементов описания библиографического источника: фамилия и инициалы автора; название статьи; «слеш» и снова Ф.И.О. автора, но сначала инициалы, а потом фамилия; затем две косые черты; название периодического издания или сборника, в котором размещена статья (кавычки не используются); тире, год издания; после чего следуют точка, номер (иногда в скобках может быть указан месяц издания); точка, тире; затем номера первой и последней страниц статьи.

Пример: Иванов, В.К. Пятипальцевая аппликатура / В.К. Иванов // РБК. – 2014. – №4 (11). – с. 32-36.

Оформление электронных источников

Пример: Рекомендации по оформлению списка литературы [Электронный ресурс] / Всероссийский банк учебных материалов; ред. Марфунин Р.М. – Режим доступа: <http://referatwork.ru>, свободный. (Дата обращения: 16.08.2015 г.).

Крохин, Е.Е. Реставрация памятников архитектуры [Электронный ресурс], -<http://www.architechos.ru/restovrat.htm> – статья в интернете.

Равнозначные источники размещаются в списке литературы по ГОСТ в алфавитном порядке. При этом издания на иностранных языках размещаются в конце списка после русскоязычных источников в порядке латинского алфавита.

Правила обозначения городов

Москва – М. Санкт-Петербург – СПб. Ростов-на-Дону – Ростов н/Д (РнДон или Рн/Д – не правильно). Нижний Новгород – Н. Новгород. Ленинград – Л. (для литературы, выпущенной в СССР).

Аналогично для зарубежных городов:

Париж – Р., Нью-Йорк – N.Y., Берлин – В., Лондон – L.

После сокращённого наименования города сразу ставится точка. После точки без пробела сразу пишется двоеточие и указывается название издательства. (М.: _____ Спб.: _____ и т.д.) Для остальных городов в списке литературы указываются их полные наименования, после чего сразу идёт двоеточие (а не точка, как в случае с сокращёнными наименованиями).

Требования к оформлению текста программы

Текст программы должен быть в печатном виде на одной стороне листа формата А4 (шрифт TimesNewRoman 12 через 1,5 интервала, выравнивание - по ширине. Размеры полей: слева 3см, справа - 1,5 см, сверху - 1,5 см, снизу - 1,5 см). Номер страницы ставится в правом нижнем углу без точки. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц, но номер страницы на нем не указывается. Заголовки (названия разделов) выделяются жирным шрифтом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Пример титульного листа (Полное наименование учреждения)

УТВЕРЖДАЮ Директор (сокращенное
название учреждения)

_____Ф.И.О
.Приказ № __ от _____ 20 г.

ПРОГРАММА КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ

Название программы
возраст участников
срок реализации

Составитель(автор): Ф.И.О.
должность

муниципальное образование, год

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Программа фольклорного коллектива «Черемушки»
(возраст участников от 20 лет и старше, срок реализации – 4 года)

Составитель: Сергей Александрович Ширшиков
заведующий отделом народного творчества
МБМУК «Информационно-культурный центр
«Современник» муниципального образования
«Заларинский район»

I. Пояснительная записка

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, собирание и возрождение музыкально-песенного, танцевального и обрядового фольклора Иркутской области.

Актуальность данной программы в попытке возрождения и сохранения традиционных фольклорных ценностей.

Новизна программы заключается в том, что изучаются и воспроизводятся обряды и праздники народного календаря, связанные с ними песни, танцы, заклички и т. д., передаваемые из поколения в поколение. Музыкальный материал, количество и уровень сложности увеличивается с каждым годом.

Песенная культура является богатейшим материалом, который способствует развитию образного мышления и воображения.

Народная песня, как и сама жизнь, не может не претерпевать изменений в наш быстроменяющийся век. Однако она способна сохранять и поддерживать традиции и мировоззренческие устои народа, способствующие дальнейшему развитию и прогрессу, как человека, так и общества в целом. Народная песня подразумевает не только исполнительское мастерство, но и глубокое знание предмета, быта, обычаев и обрядов наших предков, способствует развитию патриотизма и гордости за своё Отечество.

Народное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. Теоретическими навыками участники ансамбля занимаются в процессе занятий параллельно с изучением нового песенного материала.

Репертуар планируется на год и может измениться в связи с активной концертной деятельностью.

Данная программа будет реализовываться в рамках МБМУК «ИКЦ «Современник».

Цель: сохранение и развитие народного творчества через приобщение участников коллектива к народному вокально-песенному искусству.

Задачи

Познавательные:

- наделить навыками различных видов народного песенного творчества посредством участия в организации и проведении русских народных обрядов;
- наделить навыками игре на простейших народных шумовых инструментах; – азам русского народного танца.

Развивающие:

- развить певческий аппарат (артикуляцию, гибкость и подвижность мягкого нёба);
- расширить диапазон голоса, преодолеть мышечный зажим; – развить музыкальный слух, чувство ритма.

Воспитательные:

- сформировать эстетический и художественный вкус;
- воспитать уважение к народным традициям и к культуре России; – воспитать чувство ответственности в работе коллектива.

–

Возраст, на который рассчитана программа: от 20 лет и старше.

Срок реализации программы: 4 года.

Форма и режим занятий: индивидуальная и групповая. Занятия проходят два раза в неделю по 1,5 часа. Всего в год 216 часов.

Ожидаемые результаты

Создание любительского, конкурентоспособного коллектива, осуществляющего самостоятельную качественную концертную деятельность.

В результате занятий в народной вокальной группе участник коллектива должен знать и понимать:

- основы музыкальной грамоты;
- гигиену певческого голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса; – соблюдать певческую установку; – жанры вокальной музыки.

Уметь:

- правильно дышать (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч);
- петь лёгким звуком, без напряжения;
- показать на звуке «ля» первой октавы правильное самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; – делать распевку;
- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
- вырабатывать динамические оттенки в пении;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Формы проведения итогов реализации программы

Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Проведение ежегодных отчетных концертов. Получение звания «Народный» любительский коллектив Иркутской области.

II. Тематический план

Программа включает следующие разделы:

Раздел I. Вводное занятие (знакомство с голосовым аппаратом, гигиена голоса).

Раздел II. Вокальная работа в ансамбле (певческая установка, работа над дыханием, работа над звуком, артикуляция, работа над дикцией).

Раздел III. Распевание ансамбля (вокально-интонационные упражнения, фонопедическая система В. Емельянова).

Раздел IV. Работа над ансамблевым строем (ансамбль, строй, изучение стилей и разучивание ансамблевых произведений).

Раздел V. Сценический образ.

Раздел VI. Концертная деятельность. Отчетный концерт.

1 год

| № | Раздел, тема | Количество часов в неделю, в год | | |
|---------------|--|----------------------------------|-----------|------------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом. Гигиена голоса | 25 | 7 | 18 |
| 2 | Вокальная работа в ансамбле | 25 | 1 | 24 |
| 2.1 | Певческая установка, работа над дыханием | | | |
| 2.2 | Вокальная позиция, звуковедение | 20 | 2 | 18 |
| 2.3 | Певческие навыки | 20 | 1 | 19 |
| 2.4 | Дикция, артикуляция | 10 | 0 | 10 |
| 3 | Распевки | 15 | - | 15 |
| 4 | Работа над ансамблевым строем | 10 | | 10 |
| 4.1 | Работа над песенным репертуаром | 55 | 5 | 50 |
| 4.2 | Изучение народной манеры пения | 10 | 1 | 9 |
| 5 | Сценический образ. Концертная деятельность. Отчетный концерт | 26 | 2 | 24 |
| Итого: | | 216 | 19 | 197 |

2 год

| № | Раздел, тема | Количество часов в неделю, в год | | |
|---|--|----------------------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Введение. Владение голосовым аппаратом. Беседа о гигиене певческого голоса. | 17 | 3 | 14 |
| 2 | Вокальная работа в ансамбле | 15 | - | 15 |

| | | | | |
|---------------|---|------------|-----------|------------|
| 2.1 | Овладение собственной манерой вокального исполнения, выявление индивидуальных красок голоса | | | |
| 2.2 | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота | 20 | 2 | 18 |
| 2.3 | Использование элементов ритмики. Движение под музыку | 18 | 1 | 17 |
| 2.4 | Дикция. Вокальные навыки | 15 | 1 | 14 |
| 3 | Распевки | 20 | 1 | 19 |
| 4 | Работа над ансамблевым строем | 20 | 1 | 19 |
| 4.1 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения | | | |
| 4.2 | Работа над песенным репертуаром | 65 | 8 | 57 |
| 4.3 | Работа над сценическим образом | 15 | 1 | 14 |
| 5 | Концертно-исполнительская деятельность (подготовка). Отчётный концерт | 11 | - | 11 |
| ИТОГО: | | 216 | 18 | 198 |

3 год

| № | Раздел, тема | Количество часов в неделю, в год | | |
|----------|--|----------------------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Введение. Владение голосовым аппаратом. Беседа о гигиене певческого голоса | 17 | 3 | 14 |
| 2 | Вокальная работа в ансамбле | 20 | 1 | 19 |
| 2.1 | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура | | | |
| 2.2 | Знакомство с многоголосным пением. Нотная грамота | 20 | 2 | 18 |
| 2.3 | Дикция. Расширение диапазона голоса | 15 | - | 15 |
| 2.4 | Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений | 10 | - | 10 |
| 2.5 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве | 15 | 1 | 14 |
| 2.6 | Работа над сценическим образом | 5 | - | 5 |
| 3 | Распевки | 15 | - | 15 |

| | | | | |
|---------------|---|------------|-----------|------------|
| 4 | Работа над ансамблевым строем | | | |
| 4.1 | Работа над песенным репертуаром | 58 | 8 | 50 |
| 4.2 | Разучивание и постановка русских народных обрядов | 30 | 10 | 20 |
| 5 | Концертно исполнительская деятельность. Отчётный концерт | 11 | - | 11 |
| ИТОГО: | | 216 | 25 | 191 |

4 год

| № | Раздел, тема | Количество часов в неделю, в год | | |
|---------------|--|----------------------------------|-----------|------------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением. Беседа о гигиене певческого голоса | 5 | 1 | 4 |
| 2 | Вокальная работа в ансамбле | 15 | - | 15 |
| 2.1 | Совершенствование вокальных навыков | | | |
| 2.2 | Нотная грамота | 20 | 4 | 16 |
| 2.3 | Использование элементов ритмики | 20 | 5 | 15 |
| 2.4 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве | 20 | 4 | 16 |
| 2.5 | Работа над сценическим образом | 10 | - | 10 |
| 3 | Распевки | 15 | - | 15 |
| 4 | Работа над ансамблевым строем | 58 | 8 | 50 |
| 4.1 | Работа над песенным репертуаром | | | |
| 4.2 | Разучивание и постановка русских народных обрядов | 30 | 10 | 20 |
| 4.3 | Движение под музыку. Постановка танцевальных движений. | 10 | - | 10 |
| 5 | Концертно исполнительская деятельность. Отчетный концерт | 13 | - | 13 |
| ИТОГО: | | 216 | 32 | 184 |

III. Содержание

Раздел 1. Вводное занятие (знакомство с голосовым аппаратом, гигиена голоса).

Раздел 2. Вокальная работа в ансамбле Тема 1.

Певческая установка.

Отработка навыков пения. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения, различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

Тема 3. Атака звука.

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Тема 4. Артикуляция.

Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция, как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласного звука к согласному и наоборот. Механизм перехода от одного гласного к другому. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Тема 5. Дикция.

Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Раздел 3. Распевки

Тема 1. Система упражнений (упражнения на развитие дыхания, интонационно-фонетические упражнения, разогрев голосовых связок, сглаживание регистровых переходов, расслабление в работе гортани, вокально-интонационные упражнения).

Тема 2. Фонопедическая система В. Емельянова (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, голосовые сигналы доречевой коммуникации, упражнения на развитие дыхания, вибрато грудного и головного регистра).

Раздел 4. Работа над ансамблевым строем

Тема 1. Ансамбль.

Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность. Динамическая одноплановость партии (одновременное начало и окончание музыкальных фраз).

Тема 2. Строй.

Строй: мелодический и гармонический. Особенности тонов, полутонов. Пение а' cappella. Канон. Двухголосие. Работа над унисоном, развитие мелодического гармонического слуха.

Тема 3. Ансамблевый репертуар.

Тема 4. Стили хоровых произведений.

Вокальный коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения как современных авторов, так и исполнение русских народных песен, произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей.

Тема 4. Разучивание хоровых произведений.

Язык жестов руководителя: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность. Отчетный концерт.

IV. Методическое обеспечение

Методические рекомендации для руководителя, дидактические материалы для работы с участниками коллектива, памятки, рекомендации. Актовый зал, микрофон, усиливающая аппаратура, мультимедийный проектор, видеокамера, компьютер, электронные аудиозаписи. Инструменты:

баян, синтезатор, народные шумовые инструменты.

V. Список литературы

1. Андреева, А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода / Г.И. Богомолов, А. Ю. Андреева. – СПб.: Паритет, 2006. – 120 с.
2. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М.:1967. – 104 с.
3. Емельянов, В. Развитие голоса / В. Емельянов. – СПб.: 2002. – 368 с.
4. Засимова, Е. Золотые россыпи народной песни России Т. 1–3 / Е. Засимова [и др.] – Красноярск: «Буква С», 2009. – 526 с.
5. Лаврова, С. Русские игрушки, игры и забавы / С. Лаврова. – М.: 2007. – 106 с.
6. Нестеров, В. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона / В. Нестеров. – М.: 1985. – 34 с.
7. Нестеров, В. Педагогический репертуар баяниста: 3–5 кл. ДМШ / сост. В. Нестеров, А. Чиняков. – М.: Музыка, 1981. – 68 с.
8. Скуматов, Л. Легкие пьесы русских и советских композиторов [Ноты]: для готово-выборного баяна. Вып. 17. / сост. Л. С. Скуматов; общ. ред. П. Говорушко. – Л. : Музыка, 1976. – 19 с.: мяг. – (Нотная тетрадь баяниста).
9. Талакин, А. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / А. Талакин. – М.: Сов. композитор, – 1986. – 32 с.
10. Ушенин, В. В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: второй класс учащихся ДМШ : учебно-методическое пособие / В. В. Ушенин. – М.: 2011. – 79 с.
11. Чиняков, А. Народные песни в обработке для баяна [Ноты] / обраб. А. Чиняков – М.: Советский композитор. – Вып. 4 : / сост. А. И. Чиняков. – 1969. – 29 с.

Программа хореографического коллектива «Чудесники»

(возраст участников – от 4 до 18 лет, срок реализации – 10 лет)

Составитель: Евгения Александровна Джусупова балетмейстер МУК «Социально-культурный центр» Марковского муниципального образования Иркутского района

I. Пояснительная записка

Хореография как синтетическое искусство представляет собой систему развития и воспитания детей на основе слияния музыки и пластики, а также интеграцию различных видов искусств (литература, живопись, театр, поэзия, музыка).

Занятия танцем хореографического коллектива «Чудесники» служат хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной способности к творчеству.

Коллектив был создан в 2005 году под названием «Радуга». В 2010 году произошло слияние с хореографическим коллективом «Пчелка». После объединения было принято решение назвать хореографический коллектив «Чудесники». По программе коллектив работает с 2010 года, дополняя, редактируя и совершенствуя её.

Данная программа предполагает изучение основных движений и комбинаций классического народного и современного танцев, элементов музыкальной выразительности, развитие умений свободно ориентироваться в пространстве сценической площадки, исполнять хореографический материал на достаточно высоком уровне. Программа нацелена на развитие творческих способностей, художественного воображения, ассоциативной памяти, артистичности, эмоциональной выразительности, координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание в процессе занятий и постановочной работы.

Актуальность программы: занятия танцами, наполненные красотой музыки и радостью движения, стимулируют духовные силы и творческий потенциал личности, несут положительную энергию. Это даёт хорошую базу для успешного гармоничного развития личности ребёнка.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребёнка средствами хореографического искусства.

Задачи программы

Познавательные:

- получение необходимых хореографических знаний и исполнительских навыков;
- совершенствование двигательных навыков и воспитание культуры движения (осанка, гибкость и пластичность суставов, координация движений, умение ориентироваться в пространстве);
- формирование физических качеств и приобщение к здоровому образу жизни.

Развивающие:

- развитие художественно-творческих способностей (воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения);
- развитие воображения, фантазии, образного мышления;
- формирование способности к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций;
- развитие умения анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения.

Воспитательные:

- воспитание чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитание аккуратности и трудолюбия;
- воспитание чувства ответственности и уверенности.

Возраст, на который рассчитана программа: дети и молодежь от 4 до 18 лет.

Срок реализации программы: 10 лет.

Подготовительная группа (от 4 до 6 лет) – 2 года.

Младшая группа (от 7 до 9 лет) – 2 года.

Средняя группа (от 10 до 13 лет) – 3 года. Старшая группа (от 14 до 18 лет) – 3 года.

Формы занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

Режим занятий:

Подготовительная группа 1 час 2 раза в неделю. В год 72 часа, за два года – 144 часов.

Младшая группа 1 час 3 раза в неделю. В год 108 часов, за два года 216 часов.

Средняя группа 2 часа 3 раза в неделю. В год 216 часов, за три года 648 часов.

Старшая группа 2 часа 3 раза в неделю + 2 часа в неделю на репетицию танцевальных номеров. В год 288 часов, за три года 864 часов.

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы у воспитанников разовьются: координация, гибкость, пластичность, выразительность и точность исполнения различных танцев, музыкальный вкус и кругозор. Сформируется представление о хореографическом жанре, появится мотивация к здоровому образу жизни, разовьется профессиональный интерес.

Формы подведения итогов реализации программы

Основными критериями оценки освоения программного материала являются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах различных уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях поселка, района, области.

II. Тематический план

I раздел «Музыкальная азбука»

Данный раздел включает в себя изучение музыкальной азбуки и знакомство с основными понятиями:

- характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер;
- динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения (легато, стаккато);
- строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение;

– эмоциональная выразительность.

В процессе второго года занятий полученные ранее понятия расширяются и закрепляются. Третий год занятий продолжает закрепление пройденного материала на более сложных примерах.

II раздел «Общая физическая подготовка» (ОФП)

Раздел включает комплекс физических упражнений, гимнастических и акробатических элементов, необходимых для укрепления и формирования различных групп мышц. Кроме того, каждое занятие ОФП пронизано элементами стретчинга. Все упражнения даются в виде танцевальных комбинаций.

III раздел «Элементы классического танца»

Данный раздел включает в себя знакомство с балетным искусством (видео, беседы, поездки в театр). Знакомство с жанрами по хореографии. Практические занятия предполагают выработку осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов, координации движений, развития устойчивости. Последовательность упражнений (экзерсис) у станка, на середине зала и увеличение силовой нагрузки на каждый год занятий руководителем определяется в соответствии с уровнем природных способностей и физического развития воспитанников. Материал усложняется только в том случае, когда дети хорошо освоили предыдущий. Изучение классического танца начинается с постановки корпуса, освоения основных позиций. Далее последовательно с усложнением дети изучают все элементы у станка и на середине. Необходимо тщательно подбирать музыкальное сопровождение занятий. Одной из важнейших задач руководителя-хореографа является исправление дефектов осанки (кифоз, лордоз, сколиоз).

IV раздел «Народный танец»

В данном разделе изучаются характерные особенности русского народного танца. Дети знакомятся с основными жанрами русского танца (видео, беседы, выезды на концерты, фестивали). Практическое освоение начинается с изучения характерных положений рук и ног, танцевальных ходов. Вначале дети осваивают основные элементы русского танца в чистом виде, а затем в виде танцевальных комбинаций. Усложнение материала зависит от уровня подготовки и природных способностей воспитанников.

Раздел включает теоретические и практические занятия. Изучение танцев других народов начинается с третьего года занятий, когда дети уже имеют представление о русском танце. На третьем году занятий дети осваивают особенности белорусского, украинского танца и танцев народов Прибалтики. Занятия включают характерный тренаж (станок) и танцевальный репертуар.

V раздел «Современный танец»

Современный танец вводится на третьем году занятий, когда у детей поставлен корпус, и они хорошо ориентируются в пространстве. На первых занятиях по современному танцу дети овладевают техникой расслабления и напряжения мышц. В данном разделе изучаются элементарные техники джазового танца и контемпорари. Дети узнают историю возникновения и становления современного танца, а также характерные особенности (видео, рассказы, беседы, концерты). Занятия начинаются с освоения изолированных движений, после чего переходят к их координации. После изучаются основные элементы, которые соединяются в танцевальные комбинации.

VI раздел «Актерское мастерство»

Цель занятий по данному разделу направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Использование упражнений на развитие выдержки, согласованности действий, тренировку зрительного и слухового внимания, наблюдательности, быстроты реакции, фантазии.

На занятиях дети учатся раскрепощаться, импровизировать, фантазировать.

VII раздел «Постановочная и репетиционная работа»

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно -воспитательный процесс и способствует развитию творческих и актерских способностей воспитанников, углублению понимания содержательности танцевального образа. В ходе постановочной работы воспитанники осваивают музыкально-танцевальную природу искусства, развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. Подготовка воспитанников к концертному выступлению дает возможность их личностному росту. Темы сценических постановок соответствуют интересам детей, их возрастным особенностям, отражая в танцевальной форме круг жизненных явлений, включая мир природы, школы, героев литературы, сказок и песен, а также хореографических номеров, передающих характер музыки, ее настроение.

Подготовительная группа (от 4 до 6 лет), младшая группа (от 7 до 9 лет)

| | Разделы | Количество часов | | | | | |
|---|--|-------------------------|----------|-----------|----------------|-----------|-----------|
| | | подготовительная группа | | | младшая группа | | |
| | | всего | теория | практика | всего | теория | практика |
| | Музыкальная азбука | 14 | 9 | 5 | 20 | 8 | 12 |
| 1 | Музыкальный характер | 4 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Музыкальный темп, метроритмический акцент, размер. | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Основы нотной грамоты. | 2 | 2 | – | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Танцевальный костюм | 2 | 2 | – | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Жанры хореографического искусства | 4 | 2 | 2 | 6 | 2 | 4 |
| | ОФП | 40 | 4 | 36 | 74 | 20 | 54 |
| 1 | Основные элементы танцевальной азбуки | 6 | 1 | 5 | 6 | 2 | 4 |
| 2 | Осанка. Постановка корпуса | 5 | 1 | 4 | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Танцевальный шаг | 5 | 1 | 4 | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Координация | 2 | – | 2 | 8 | 2 | 6 |
| 5 | Трамплинные прыжки | 2 | – | 2 | 8 | 2 | 6 |

| | | | | | | | |
|----|---|-----------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 6 | Пресс | 3 | - | 3 | 8 | 2 | 6 |
| 7 | Постановка стопы «птичка» | 4 | - | 4 | 8 | 2 | 6 |
| 8 | Устойчивость | 5 | 1 | 4 | 8 | 2 | 6 |
| 9 | Снятие мышечного напряжения | 4 | - | 4 | 8 | 2 | 6 |
| 10 | Хлопушки | 2 | - | 2 | 8 | 2 | 6 |
| | Элементы классического танца | - | - | - | 30 | 10 | 20 |
| 1 | Классический танец | - | - | - | 1 | 1 | - |
| 2 | Постановка корпуса у станка | - | - | - | 5 | 1 | 4 |
| 3 | Основные позиции рук и ног в классическом танце | - | - | - | 5 | 1 | 4 |
| 4 | battement tendu | - | - | - | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Double battement tendu | - | - | - | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Passe par terre лицом к станку | - | - | - | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Rond de jambe par terre. Demi-rond | - | - | - | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Allegro. Saute | - | - | - | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Положение корпуса в пространстве | - | - | - | 4 | 2 | 2 |
| | Народный танец | - | - | - | 20 | 6 | 14 |
| 1 | Русский танец. Характерные особенности | - | - | - | 9 | 3 | 6 |
| 2 | Port de bras в русском характере | - | - | - | 11 | 3 | 8 |
| | Актёрское мастерство | 30 | - | 30 | 30 | 10 | 20 |
| 1 | Изображения в танце | 4 | - | 4 | 9 | 3 | 6 |
| 2 | Импровизация с предметом | 6 | - | 6 | 9 | 3 | 6 |
| 3 | Творческие задания | 10 | - | 10 | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Мимика | 10 | - | 10 | 6 | 2 | 4 |
| | Постановочная и репетиционная работа | 60 | - | 60 | 42 | - | 42 |
| 1 | Повторение и отработка выученных танцев | 56 | - | 56 | 14 | - | 14 |
| 2 | Контрольный урок за год | 2 | - | 2 | 14 | - | 14 |
| 3 | Заключительное занятие | 2 | - | 2 | 14 | - | 14 |

| | | | | | | | |
|--|----------------------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|
| | «Подведение итогов за год» | | | | | | |
| | ИТОГО: | 144 | 13 | 131 | 216 | 54 | 162 |

Средняя группа (от 10 до 13 лет)

| | Разделы | Количество часов | | |
|---|--|------------------|-----------|------------|
| | | всего | теория | практика |
| | Музыкальная азбука | 30 | 6 | 24 |
| 1 | Вводный урок | 9 | 1,5 | 7,5 |
| 2 | Основы нотной грамоты | 9 | 1,5 | 7,5 |
| 3 | Знакомство с жанрами | 12 | 3 | 9 |
| | ОФП | 132 | 30 | 102 |
| 1 | Осанка | 9 | 3 | 6 |
| 2 | Пресс | 12 | 3 | 9 |
| 3 | Танцевальный шаг и бег | 18 | 3 | 15 |
| 4 | Трамплинные прыжки | 19,5 | 4,5 | 15 |
| 5 | Постановка стопы | 19,5 | 4,5 | 15 |
| 6 | Координация | 19,5 | 4,5 | 15 |
| 7 | Равновесие | 19,5 | 4,5 | 15 |
| 8 | Подготовка к контрольному уроку | 15 | 3 | 12 |
| | Элементы классического танца | 180 | 30 | 150 |
| 1 | История классического танца | 12 | 6 | 6 |
| 2 | Основные позиции рук и ног в классическом танце | 28,4 | 4,5 | 24 |
| 3 | Постановка корпуса | 34,5 | 4,5 | 30 |
| 4 | Элементы классического танца | 34,5 | 4,5 | 30 |
| 5 | Позы в классическом танце | 34,5 | 4,5 | 30 |
| 6 | Подготовка к контрольному уроку по классическому танцу | 36 | 6 | 30 |
| | Народный танец | 138 | 30 | 108 |
| 1 | Русский народный танец | 15 | 3 | 12 |
| 2 | Постановка корпуса, рук и ног в русском танце | 19,5 | 4,5 | 15 |
| 3 | Русские танцевальные шаги | 19,5 | 4,5 | 15 |
| 4 | Русские танцевальные ходы | 19,5 | 4,5 | 15 |
| 5 | Русский бег | 19,5 | 4,5 | 15 |
| 6 | Элементы русского танца | 22,5 | 4,5 | 18 |
| 7 | Подготовка к контрольному уроку по русскому танцу | 22,5 | 4,5 | 18 |
| | Современный танец | - | - | - |
| | Актёрское мастерство | 60 | 15 | 45 |

| | | | | |
|---------------|---|------------|------------|------------|
| 1 | Инсценирование песни | 6 | 3 | 3 |
| 2 | Импровизация с предметом (на выбор) | 11 | 3 | 9 |
| 3 | Образный танец | 12 | 3 | 9 |
| 4 | Работа с маской | 15 | 3 | 12 |
| 5 | Я – балетмейстер | 15 | 3 | 12 |
| | Постановочная репетиционная работа | 108 | - | 108 |
| 1 | Постановка танца | 30 | - | 30 |
| 2 | Повторение и отработка танцев | 36 | - | 36 |
| 3 | Репетиция танцев | 36 | - | 36 |
| 4 | Заключительное занятие | 6 | - | 6 |
| Итого: | | 648 | 111 | 537 |

Старшая группа (от 14 до 18 лет)

| | Разделы | Количество час в | | |
|---|---------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | всего | теория | практика |
| | Музыкальная азбука | 30 | 6 | 24 |
| 1 | Вводный урок | 9 | 1,5 | 7,5 |
| 2 | Основы нотной грамоты | 9 | 1,5 | 7,5 |
| 3 | Знакомство с жанрами | 12 | 3 | 9 |
| | ОФП | 102 | 30 | 72 |
| 1 | Осанка | 6 | - | 6 |
| 2 | Гимнастические элементы | 9 | 3 | 6 |
| 3 | Стретчинг | 9 | 3 | 6 |
| 4 | Стопы | 9 | 3 | 6 |
| 5 | Выворотность | 9 | 3 | 6 |
| | Пресс | 9 | 3 | 6 |

| | | | | |
|----|---|------------|-----------|------------|
| 6 | | | | |
| 7 | Координация | 9 | 3 | 6 |
| 8 | Расслабляющая гимнастика | 9 | 3 | 6 |
| 9 | Акробатические элементы | 9 | 3 | 6 |
| 10 | Устойчивость | 12 | 3 | 9 |
| 11 | Подготовка к контрольному уроку | 12 | 3 | 9 |
| | Элементы классического танца | 180 | 30 | 150 |
| 1 | Классический танец. Вводное занятие | 7,5 | 1,5 | 6 |
| 2 | Постановка корпуса | 16,5 | 1,5 | 15 |
| 3 | Работа рук в классическом танце.1 и 2 Port de bras | 18 | 3 | 15 |

| | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|
| 4 | Работа рук в классическом танце. 3 Port de bras | 18 | 3 | 15 |
| 5 | Элементы классического танца | 18 | 3 | 15 |
| 6 | Полуповороты на двух ногах | 18 | 3 | 15 |
| 7 | Работа рук в классическом танце. 4 и 5 Port de bras | 18 | 3 | 15 |
| 8 | Работа рук в классическом танце. 6 Port de bras | 18 | 3 | 15 |
| 9 | Позы в классическом танце. Arabesques (3, 4) | 18 | 3 | 15 |
| 10 | Повторение и отработка элементов классического танца | 18 | 3 | 15 |
| 11 | Подготовка к контрольному уроку | 12 | 3 | 9 |
| | Народный танец | 90 | 21 | 69 |
| 1 | Танцы народов мира | 9 | 3 | 6 |
| 2 | Работа рук в русском танце | 9 | - | 9 |
| 3 | Русский бег | 12 | 3 | 9 |
| | Элементы русского танца | 12 | 3 | 9 |

| | | | | |
|---|--|------------|-----------|-----------|
| 4 | | | | |
| 5 | Украинский народный танец | 12 | 3 | 9 |
| 6 | Белорусский народный танец | 12 | 3 | 9 |
| 7 | Повторение и отработка элементов русского, белорусского и украинского танцев | 12 | 3 | 9 |
| 8 | Подготовка к контрольному уроку | 12 | 3 | 9 |
| | Современный танец | 114 | 30 | 84 |
| 1 | История возникновения и развития джазового танца и танца модерн | 6 | 3 | 3 |
| 2 | Основные позиции рук и ног в современном танце | 12 | 3 | 9 |
| 3 | Современный танец «Изоляция» | 18 | 3 | 15 |
| 4 | Комбинации в технике модерн танца | 18 | 3 | 15 |
| 5 | Положения корпуса в современном танце | 21 | 6 | 15 |
| 6 | Джазовый танец | 21 | 6 | 15 |

| | | | | |
|----|---|------------|------------|------------|
| 7 | Нip-hop | 18 | 6 | 12 |
| | Актёрское мастерство | 300 | 12 | 18 |
| 1. | Импровизация с воображаемым предметом | 6 | 3 | 3 |
| 2 | Изобразительность в танце | 6 | 3 | 3 |
| 3 | Образный танец | 9 | 3 | 6 |
| 4 | Я – балетмейстер | 3 | 3 | 6 |
| | Постановочная репетиционная работа | 318 | – | 318 |
| 1 | Постановка танца | 120 | – | 120 |
| 2 | Повторение и отработка танцев | 96 | – | 96 |
| 3 | Репетиция танцев | 96 | – | 96 |
| 4 | Заключительное занятие | 6 | – | 6 |
| | Итого: | 864 | 129 | 735 |

III. Содержание программы

Подготовительная группа (от 4 до 6 лет), младшая группа (от 7 до 9 лет) – 4 года

Раздел № 1. Музыкальная азбука 1.1

Музыкальный характер.

1.2 Музыкальный темп, размер, метроритмический акцент.

1.3 Основы нотной грамоты. Длительности нот.

1.4 Танцевальный костюм.

1.5 Жанры хореографического искусства.

Раздел № 2. ОФП (Общая физическая подготовка) 2.1

Основные элементы танцевальной азбуки.

2.2 Осанка. Постановка корпуса.

2.3 Танцевальный шаг. Правила исполнения. Танцевальный бег. Бег с захлестом. Острый бег. Галоп. Правила исполнения.

2.4 Координация. Упражнения на развитие координации.

2.5 Трамплинные прыжки. Подскоки. Правила исполнения. Гимнастические элементы. Акробатические элементы.

2.6 Пресс. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Стретчинг. Различные виды. Правила растяжки.

2.7 Постановка стопы «птичка». Упражнения для формирования стопы. Выворотность. Упражнения на развитие выворотности. Кувырки и перекаты.

2.8 Устойчивость. Упражнения на развитие устойчивости. Гарцевание. Правила исполнения. Большие броски. Правила исполнения.

2.9 Снятие мышечного напряжения. Расслабляющая гимнастика.

2.10 Хлопушки. Упражнения на развитие музыкальности. Выносливость. Формирование выносливости. Вращения с продвижением по диагонали. Повторение танцевальных комбинаций. Подготовка к контрольному уроку за год.

Раздел № 3. Элементы классического танца

3.1 Классический танец. Характерные особенности. История балетного искусства.

3.2 Постановка корпуса у станка. Позы в танце.

3.3 Основные позиции рук и ног в классическом танце. Работа рук в классическом танце Releve.

3.4 Battement tendu.

3.5 Double battement tendu.

3.6 Passe par terre лицом к станку.

3.7 Rond de jambe par terre. Demi-Rond.

3.8 Allegro. Saute. Правила исполнения

3.9 Положение корпуса в пространстве. En face. Epaulement.

Раздел № 4. Народный танец

4.1 Русский танец. Характерные особенности. Хороводный шаг. Переменный ход. Русский бег. Правила исполнения.

4.2 Port de bras в русском характере. Дробный ход. Ковырялочка, моталочка. Тройной притоп.

Раздел № 5. Актерское мастерство

5.1 Изображение в танце повадок животных, характер животных.

5.2 Импровизация с предметом. Инсценирование стихотворного текста.

5.3 Творческие задания: «гусеница», танец с платочком, история, рассказанная танцем.

5.4 Мимика. Эмоции. Жесты. Образный танец.

Раздел № 6. Постановочная и репетиционная работа 6.1

Повторение и отработка выученных танцев

6.1 Контрольный урок за год. 6.2 Заключительное занятие «Подведение итогов за год».

Средняя группа (3 года) Раздел № 1. Музыкальная азбука

1.1 Вводный урок. Характер музыки, музыкальные характеристики.

1.2 Основы нотной грамоты. Метроритмический акцент. Музыкальный размер. Сильная доля в музыке. Динамические оттенки в музыке (форте, пиано). Характер исполнения. Длительности нот.

1.3 Знакомство с жанрами. Балет. Опера и либретто. Симфония.

Раздел № 2. ОФП (Общая физическая подготовка)

2.1 Осанка. Упражнения на формирование осанки. Походка. Положение корпуса. Прыжки. Разножка.

2.2 Пресс. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Движение. Работа мышц. Тренировочные упражнения на разогрев мышц. Тренировочные комбинации. Расслабляющая гимнастика.

2.3 Танцевальный шаг и бег. Галоп. Выворотность. Танцевальная связка.

2.4 Трамплинные прыжки. Стретчинг. Подскоки. Выносливость.

2.5 Постановка стопы. Подъём и «птичка». Упражнения на формирование стопы.

2.6 Координация. Упражнения на развитие координации.

2.7 Равновесие. Устойчивость. Акробатические элементы. Колесо.

Большие броски. Гимнастические элементы: лягушка, корзинка, мост. Кувырки. Перекаты. Шпагат. Упражнения на растяжку.

2.9 Подготовка к контрольному уроку по ОФП. Контрольный урок по ОФП за год.

Раздел № 3. Элементы классического танца

3.1 История классического танца. Классический танец. Характерные особенности.

3.2 Основные позиции рук и ног в классическом танце. Работа рук в классическом танце. Port de bras. Battement tendu из V позиции вперёд и назад. Работа рук в классическом танце: первое Port de bras; второе Port de bras; третье Port de bras. Passe par terre лицом к станку. Правила исполнения. Повторение. Отработка. Контрольный урок по классическому танцу.

3.3 Постановка корпуса.

Demi Plie лицом к станку. Demi Plie лицом по I и II позициям. Повторение. Battement tendu лицом к станку из I позиции. Battement tendu. Повторение. Отработка. Demi Plie по V позиции. Grand Plie по I и II позициям. Battement tendu вперёд и назад. Double battement tendu. Allegro.

Общее представление. Saute по I и II позициям. Battement tendu из V позиции в сторону. Battement tendu jete. Отработка техники. Battement fondu в сторону. Отработка техники исполнения. 3.4 Элементы классического танца.

Rond de jambe par terre. Sur le cou-de-pied (условное впереди, условное сзади). Battement tendu jete. Battement fondu в сторону. Элементы классического танца. Rond de jambe par terre. Demi-Rond. Sur le cou-de-pied (основное – обхватное). Battement frappe. Pas de bourre. Balance. Pas de bourre. Отработка техники исполнения.

Полуповороты. Passe. Battement releve lent. Отработка техники исполнения. Battement developpe. Tours. Подготовка к турам. Отработка. Полуповороты. Отработка. Tours. Подготовка к турам. Battement releve lent. Battement developpe. Отработка техники исполнения. Grand battement. Grand battement. Отработка техники исполнения. Allegro. Changement de pieds. Положение корпуса в пространстве. En face. Epaulement. (Epaulement croisee, Epaulement efface). Allegro. Changement de pieds. Отработка.

3.5 Позы в классическом танце.

Arabesques. Виды. Allegro. Pas Echarpe.

3.6 Подготовка к контрольному уроку по классическому танцу.

Отработка комбинаций у станка. Повторение и отработка элементов классического танца. Allegro. Повторение и отработка прыжков. Повторение танцевальных комбинаций на середине зала. Контрольный урок по классическому танцу за год.

Раздел № 4. Народный танец

4.1 Русский народный танец. Характерные особенности. Жанры.

4.2 Постановка корпуса, рук и ног в русском танце. Основные положения рук и ног в русском танце. Работа рук в русском танце. Port de bras в русском характере. Элементы русского танца.

4.3 Русские танцевальные шаги: танцевальный и хороводный.

4.4 Русские танцевальные ходы. Переменный ход с rique.

4.5 Русский бег. Правила исполнения. Русский бег с соскоком.

4.6 Элементы русского танца: ёлочка, гармошка, моталочка, припадание, упадание, притопы, одинарный притоп, тройной притоп, двойная дробь, одинарная дробь,

комбинация, соскоки, дробные ходы, одинарная дробь, двойная дробь, верёвочка, присядка, хлопушка, вращения.

4.7 Подготовка к контрольному уроку по русскому танцу. Повторение и отработка элементов русского танца. Разучивание этюда в русском характере. Повторение и отработка элементов русского танца. Повторение танцевальных комбинаций в русском характере. Повторение и отработка танцевальной комбинации «русский бег». Контрольный урок по русскому танцу за год.

Раздел № 5. Современный танец

6. Актерское мастерство

6.1 Инсценирование песни.

6.2 Импровизация с предметом (на выбор). Танец с воображаемым предметом. Образ. Выразительность. Изобразительность в танце.

6.3 Образный танец. Танец под любимую песню «Сапоги пошли в пляс». Импровизация с предметом. Импровизация в ограниченном пространстве. Импровизация с пространством.

6.4 Работа с маской. Маска 1. Маска 2.

6.5 Я – балетмейстер. В роли постановщика. Музыка мне подсказала. Генерирование идей. Музыка мне подсказала. Рождаются движения.

Раздел № 7. Постановочная и репетиционная работа 7.1

Постановка танца.

7.2 Повторение и отработка танцев.

7.3 Репетиция танцев. 7.4 Заключительное занятие «Подведение итогов за год».

Старшая группа (3 года)

Раздел № 1. Музыкальная азбука

1.1 Вводный урок. Основы нотной грамоты. Строение музыкальной речи. Такт, фраза, предложение. Мелодия. Метроритм, метроритмический акцент. Музыкальный размер.

1.2 Стиль в музыке. Танцевальная музыка. Закрепление. 1.3 Жанры. Вокальные, инструментальные, танцевальные.

Раздел № 2. ОФП (Общая физическая подготовка)

2.1 Осанка. Упражнения на формирование осанки «сфинкс». Походка. Положение корпуса. Спортивная ходьба. Комбинация «галоп со сменой».

2.2 Гимнастические элементы: лягушка, корзинка, мост (основной вид). Танцевальный бег с вытянутой стопой, с захлестом, острый бег.

2.3 Стретчинг. Правила растяжки. Складки. Шпагат. Виды.

2.4. Стопы. Упражнения на формирование стопы. Постановка стопы «птичка».

2.5. Выворотность. Упражнения на её развитие. Анатомическое строение.

2.6 Пресс. Укрепление брюшного пресса.

2.7 Координация. Упражнения на её развитие. Трамплинные прыжки с продольной разножкой.

2.8 Расслабляющая гимнастика. Снятие мышечного напряжения

2.9 Акробатические элементы: колесо, кувырки и перекаты.

2.10 Устойчивость. Упражнения на её выработку: вращения, равновесие. Значение. Прыжки с продвижением по диагонали. Перекидной прыжок.

1.11 Подготовка к контрольному уроку по ОФП. Контрольный урок по ОФП за год.

Раздел № 3. Элементы классического танца

3.1 Классический танец. Вводное занятие. Великие деятели балетного искусства.

3.2 Постановка корпуса (на середине, у станка).

Положение корпуса в пространстве. En face. Epaulement. (Epaulement croisee, Epaulement efface). Demi-Plie лицом к станку. Повторение. Battement tendu лицом к станку. Повторение. Demi- Plie 1 рукой за палку. Battement tendu крестом. Grand-Plie по I и II позициям. Double battement tendu.

3.3 Работа рук в классическом танце. 1 и 2 Port de bras.

Перегибы корпуса. Правила исполнения. Перегибы корпуса.

Отработка.

3.4 Работа рук в классическом танце. 3 Port de bras.

Battement tendu jete лицом к станку. Passe par terre. Battement tendu jete крестом. Demi-Rond. (En dehors, En dedans). Rond de jambe par terre. (En dehors, En dedans).

3.5 Элементы классического танца. Pas de bourre. Balance.

Sur le sou-de-pied (основное – обхватное, условное впереди, условное сзади). Battement fondu в сторону. Отработка техники исполнения. Battement frappe. Отработка техники исполнения. Battement fondu одной рукой за палку. Battement double frappe. Rond de jambe en l'air. Passe. Отработка техники исполнения. Allegro. Saute, Changement de pieds, Pas Echarpe. Повторение.

3.6 Полуповороты на двух ногах. Повторение. Подготовка к турам.

Battement developpes. Отработка техники исполнения. Allegro. Saute, Changement de pieds, Pas Echarpe. Отработка техники исполнения. Полуповороты на двух ногах. Отработка техники исполнения. Tours (En dehors, En dedans). Battement releve lent. Повторение. Grand battement. Повторение. Battement releve lent. Отработка техники исполнения. Grand battement крестом. Отработка техники исполнения.

3.7 Работа рук в классическом танце. 4 и 5 Port de bras.

Позы в классическом танце. Arabesques (1, 2). Allegro. Pas glissade. Tours en dedans с продвижением по диагонали.

3.8 Работа рук в классическом танце. 6 Port de bras.

3.9 Позы в классическом танце. Arabesques (3, 4).

Allegro. Pas glissade. Отработка. Tours en dedans с продвижением по диагонали. Отработка техники исполнения.

Allegro. Pas assemble. Temps lie. Allegro. Sissonne simple. Temps lie.

Отработка техники исполнения. Allegro. Pas Emboite.

Allegro. Pas chasse. Allegro. Pas de chat.

3.10 Повторение и отработка элементов классического танца.

Allegro. Повторение и отработка прыжков. Повторение и отработка элементов классического танца у станка. Повторение танцевальных комбинаций на середине зала.

3.11 Подготовка к контрольному уроку по классическому танцу.

Контрольный урок по классическому танцу за год.

Раздел № 4. Народный танец 4.1

Танцы народов мира. Обзор.

4.2 Работа рук в русском танце (port de bras в русском характере). Русские танцевальные ходы. Разновидности.

4.3 Русский бег. Бег с соскоком.

4.4 Элементы русского танца: ёлочка, гармошка, моталочка, припадание, притопы (одинарный, тройной), присядка, хлопущка, вращения, соскоки, дроби (одинарная двойная), дробные ходы, ключ, верёвочка.

4.5 Украинский народный танец. Характерные особенности. Элементы украинских танцев: «Бегунец», «Тынок», «Выхилильник», «Верёвочка», «Голубец». Разучивание этюда в украинском характере.

4.6 Белорусский народный танец. Характерные особенности. Элементы белорусского танца. Соскоки. Виды соскоков. Поскоки по VI позиции. Поскоки с тройным переступанием. Разучивание этюда в белорусском характере.

4.7 Повторение и отработка элементов русского, белорусского и украинского танцев. Повторение танцевальных комбинаций в русском характере. Повторение и отработка элементов украинского и белорусского танцев.

4.8 Подготовка к контрольному уроку по народному танцу. Контрольный урок по народному танцу за год.

Раздел № 5. Современный танец

5.1 История возникновения и развития джазового танца и танца модерн. Flex, point. Техника исполнения.

5.2 Основные позиции рук и ног в современном танце. Центр тяжести. Catch step. Перенос центра тяжести. Roll up, roll down. Worms. Волны. Техника исполнения.

5.3 Современный танец «Изоляция». Техники исполнения: «скручивания», «спирали», «swings», «jump», «kick».

5.4 Комбинации в технике «модерн» танца: «plie» и «battement tendu».

5.5 Положения корпуса в современном танце: contract, arch, tilt, spiral.

5.6 Джазовый танец. Разучивание комбинации «Rond de jambe par terre». Turns. Правила исполнения. Основные элементы джазового танца (Ball change, chasse. Drag. Slide. Разучивание комбинации «Grand battement» в технике джазового танца. Вращения с продвижением по диагонали. Комбинации с продвижением по диагонали. Повторение и отработка основных комбинаций джазового танца и танца модерн.

5.7 Hip-hop. Характеристика стиля. Основные направления. Дорожка. Техника исполнения. Фармер. Тройной шаг. Переходы. Отскоки. Повторение и отработка танцевальных комбинаций.

Раздел № 6. Актерское мастерство

6.1 Импровизация с воображаемым предметом. Танец в пространстве с воображаемой границей.

6.2 Изобразительность в танце. Маска «Необычная фотография».

6.3 Образный танец. Стилизация движений «Связываем движения». 6.4 Я – балетмейстер.

Раздел № 7. Постановочная и репетиционная работа 7.1

Постановка танца.

7.2 Репетиция и отработка танца.

7.3 Заключительное занятие «Подведение итогов за год».

IV. Методическое обеспечение

Материально-техническое оснащение: аудио- и видеотехника, проектор, фотоаппарат, CD и DVD диски, флешкарта с музыкой, акустическая система для проведения концертов, просторное помещение, оборудованное специальными станками и зеркалами, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17–20 градусов.

V. Список литературы

1. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика / А. И. Буренина. – СПб, 1971. – 125 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб. : Издательство «Лань», 2002. – 192 с.
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г. П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
4. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 80 с.
5. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать / А. Н. Беликова, О. В. Кветная, Т. В. Пуртова. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
6. Рождественская, Н. В. Креативность: пути развития и тренинги / А. В. Толшин. Н. В. Рождественская – СПб. : Речь, 2006. – 320 с.
7. Ротерс, Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика / Т. Т. Ротерс. – М.: Просвещение, 1989. – 175 с.
8. Ткаченко, Г. Народные танцы / Г. Ткаченко. – М.: 1975. – 352 с.
9. Устинова, Т. А. Русские танцы : [Кн. для танц. кружков худож. самодеятельности] / Т. А. Устинова. – М. : Молодая гвардия, 1955. – 262 с. : ил., нот.
10. Фирилева, Ж. Е., Танцевально-игровая гимнастика для детей / Е.Г. Сайкина, Ж. Е. Фирилева. – СПб. : «Детство-пресс», 2000. – 352 с.

Программа «Основы актерского мастерства»

(возраст участников – молодежь от 14 до 24 лет, срок реализации – 2 года)

Составитель: Александр Анатольевич Говорин
режиссер театра «Чудак»

МАУ Ангарского городского округа
«Дворец культуры «Нефтехимик»

I. Пояснительная записка

«Развивающемуся обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, готовых к межкультурному взаимодействию, обладающими чувством ответственности за судьбу страны, за ее социально-экономическое процветание», – такую задачу поставило

Правительство Российской Федерации в Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года. Она перекликается с задачами режиссеров театров в культурно-досуговых учреждениях, так как руководители клубных формирований вырабатывают у ребят систему практических знаний и умений, учат их анализировать литературный опыт и создают условия для развития личности.

Программа методически основана на адаптированных образовательных программах по актерскому мастерству, применяемых в профессиональных актерских школах по традиции К. С. Станиславского и актерской школы З. Я. Корогодского.

В программе соединяются три вида театрального тренинга, а именно актерского, речевого и движенческого (школа сценического движения И. Э. Коха, система речевого и движенческого тренинга театрального института им. Б. Щукина, ВГИКа и СПГАТИ).

Тренинг включает в себя цикл инновационных упражнений, который применяется в европейских актерских школах: «Ensemble Training», «Drama Pedagogy», «Theater pedagogy».

Программа предусматривает создание разновозрастного театрального коллектива (молодежь от 15 до 24 лет и взрослые), что позволяет объединить в творческом процессе участников театра согласно их возможностям и ролевым функциям. Это, в свою очередь, значительно расширяет репертуар театра и возможности его воплощения более органичным путем.

Цель: развитие актерского мастерства посредством приобщения коллектива к театральному творчеству.

Задачи программы Познавательные:

- обеспечить знание по методике работы над спектаклем и ролью (метод действенного анализа);
- знакомить с техникой сценического воплощения (внешняя техника артиста: сценическая речь и движение).

Развивающие:

- развить актерские способности (психотехника артиста: навыки произвольного концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазия и воображение, образное мышление и эмоциональная память);
- приобщить к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства.

Воспитательные:

- формировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать исполнительскую культуру средствами традиционной народной и мировой культуры.

Возраст, на который рассчитана программа: молодежь от 14 до 24 лет и старше.

Сроки реализации программы: 2 года.

Формы и режим занятий: групповая, мелкогрупповая и индивидуальная.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа. Итого 9 часов в неделю. В год 324 занятия.

Ожидаемые результаты

В результате работы по программе воспитанники овладеют сценической речью, научатся свободно взаимодействовать с партнерами, действовать импровизированно в предлагаемых обстоятельствах, сосредотачивать внимание, работать со зрителем. Научатся организовывать и создавать условия для неоднократного показа и проката творческих работ (спектаклей) на театральных площадках района, города, на городских и областных фестивалях.

Форма подведения итогов реализации программы

Показ подготовленных спектаклей на сцене театра «Чудак» и театральных фестивалях города и области.

Диагностическими материалами по результатам освоения программы являются:

- оценка творческой активности в репетиционном процессе;
- творческий и культурный рост; – оценка творческих показов;
- рецензии на спектакли.

II. Тематический план

Программа осваивается в 4 этапа. Основным принципом смены и преемственности является принцип усложнения учебного материала. Темы тематического плана первого и второго года одни и те же, так как основная работа – создание спектаклей. Меняется по уровню сложности освоения жанрово-стилистических особенностей базовый учебный материал.

Первый этап – реализации программы по 1 полугодю, работа над учебным спектаклем, что обусловлено относительной легкостью предлагаемых обстоятельств и прозрачностью событийного ряда драматического материала, либо работа над спектаклем на основе упражнений тренинга и творческих сюрпризов. Цель этого этапа – освоение законов сквозного сценического действия и действия в обстоятельствах роли «от себя» – «я в предлагаемых обстоятельствах».

Второй этап – работа над материалом легкого жанра (водевиль, комедия). Цель – освоение элементов внутренней и внешней характеристики при создании художественного образа роли.

Третий этап – работа над драмой. Цель – освоение природы драматического конфликта и природы чувств драмы.

Четвертый этап – работа над трагедийным материалом. Цель – освоение природы чувств, трагедийного материала, ее идейно-смыслового содержания.

1–2 год

| | Название разделов и тем | Количество часов | | | | | |
|-----------|--------------------------|------------------|------------|--------------|----------------|--------|--------------|
| | | 1 год обучения | | | 2 год обучения | | |
| | | всего | теори я | практи ка | всего | теория | практи ка |
| I | Вводное занятие | 3 | 3 | – | 3 | 3 | – |
| II | Актерский тренинг | 36 | 4 | 32 | 36 | 4 | 32 |
| 2.1 | Тренинг психотехники | 9 | 1 | 8 | 9 | 1 | 8 |

| | | | | | | | |
|---------------|---|------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|
| 2.2 | Ансамблевый тренинг | 9 | 1 | 8 | 9 | 1 | 8 |
| 2.3 | Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства | 9 | 1 | 8 | 9 | 1 | 8 |
| 2.4 | Ролевой тренинг | 9 | 1 | 8 | 9 | 1 | 8 |
| III | Сценическая речь | 36 | 9 | 27 | 36 | 9 | 27 |
| 3.1 | Дыхательный тренинг | 6 | 1 | 5 | 6 | 1 | 5 |
| 3.2 | Голосовой тренинг | 9 | 1 | 8 | 6 | 1 | 5 |
| 3.3 | Дикционный тренинг | 6 | 1 | 5 | 6 | 1 | 5 |
| 3.4 | Словесное действие | 6 | 3 | 3 | 9 | 3 | 6 |
| 3.5 | Работа над литературным материалом | 9 | 3 | 6 | 9 | 3 | 6 |
| IV | Движенческий тренинг | 36 | 7 | 29 | 36 | 7 | 29 |
| 4.1 | Физический тренинг | 6 | 1 | 5 | 6 | 1 | 5 |
| 4.2 | Упражнения на релаксацию и освобождение мышц | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 |
| 4.3 | Темпоритм в театральном творчестве | 6 | 1 | 5 | 6 | 1 | 5 |
| 4.4 | Пластическая выразительность действия и характерности | 6 | 1 | 5 | 6 | 1 | 5 |
| 4.5 | Пантомима | 6 | 1 | 5 | 6 | 1 | 5 |
| 4.6 | Специальные технические приемы | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 |
| V | Работа по созданию спектакля и роли | 108 | 30 | 78 | 108 | 30 | 78 |
| 5.1 | Событийно действенный анализ | 24 | 12 | 12 | 24 | 12 | 12 |
| 5.2 | Этюдно-репетиционная работа | 48 | 6 | 42 | 48 | 6 | 42 |
| 5.3 | Жанр и способ существования | 12 | 6 | 6 | 12 | 6 | 6 |
| 5.4 | Художественная форма спектакля | 24 | 6 | 18 | 24 | 6 | 18 |
| VI | Сценическая деятельность | 102 | 18 | 84 | 102 | 18 | 84 |
| 6.1 | Фестивальная деятельность (организация, проведение и участие в спектакле) | 36 | 6 | 30 | 36 | 6 | 30 |
| 6.2 | Прокат и показ спектаклей | 30 | 6 | 24 | 30 | 6 | 24 |
| 6.3 | Подготовка и участие в творческих мероприятиях учреждения | 36 | 6 | 30 | 36 | 6 | 30 |
| 6.4 | Итоговые занятия | 3 | 3 | – | 3 | 3 | – |
| Итого: | | 324 | 68 | 256 | 324 | 68 | 256 |

III. Содержание программы

1–2 год

Раздел I. Вводное занятие

Знакомство с группой – цикл игр и упражнений на знакомство руководителя с новыми участниками коллектива и участников коллектива друг с другом. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в здании и на занятиях. Организация учебного процесса: цели и задачи формирования, этапы работы, организация занятий (униформа, взносы и т. п., уточнение расписания занятий).

Раздел II. Актерский тренинг

Тема 1. Тренинг психотехники

Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного внимания (переключение внимания). Внимание к партнеру и групповым действиям. Упражнения на организованность действий. Тренировка зрительной памяти. Развитие образной памяти. Развитие эмоциональной памяти. Совершенствование навыков запоминания текстовой информации.

Цикл упражнений, направленных на приучение органов чувств (сенсорной системы) работать в условиях публичного творчества: акустический слух, слуховое внимание и слуховые ощущения, тактильная память и ощущения, память физических действий и ощущений, вкусовые ощущения и память. Упражнения на память физического самочувствия и настроения.

Цикл упражнений на артистическую смелость, «нахалин» и характерность.

Упражнения на развитие образного мышления. Упражнения на активизацию ассоциативного мышления. Упражнения на развитие устойчивости и непрерывности видений. Видения и эмоциональное отношение. Связь видений внутреннего зрения со словесной информацией (устной и письменной). Понятие «внутренний текст». Понятие «подтекст». Связь видений с внутренним текстом. ***Тема 2. Ансамблевый тренинг***

Упражнения на знакомство группы, групповой настрой. Упражнения на принятие группой совместного решения и действия. Упражнения в парах, малых группах, общегрупповые упражнения. Групповые упражнения на внимание, композиционное мышление, импровизационное самочувствие. Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Упражнения на взаимодействие в импровизации.

Цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в групповой работе.

Тема 3. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства

Тренинг на погружение в природные явления: ливень, ураган, смерч, пожар, наводнение, лавина, болезнь и другие обстоятельства, где присутствует острое физическое самочувствие.

Тренинг на погружение в драматические обстоятельства и события: смерть близкого человека, предательство, развод, разрыв и т. п.

Тренинг на погружение в радостные события: свадьба, первое свидание, первый поцелуй, возвращение и т. п.

Тренинг на погружение в обстоятельства места: вокзал, церковь, больница и т. п.

Тренинг на погружение в ощущения времени года, суток: зима, лето, весна, осень, день, ночь, даже той или иной эпохи.

Тема 4. Ролевой тренинг

Тренинг действия «я в предлагаемых обстоятельствах» роли.

Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы (эпоха, страна, время года, социально-экономическое и политическое положение, обстоятельства событийного ряда пьесы) и роли (возраст, социальное положение, особенности характера, обстоятельства личной жизни и т. д.). Тренинг на наблюдения к роли. Тренинг на ощущение внутренней и внешней характерности роли. Тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы от лица роли.

Раздел III. Сценическая речь

Тема 1. Дыхательный тренинг

Понятие «дыхание в живот» – развитие нижнерёберного диафрагматического дыхания.

Упражнения на короткий выдох. Упражнения на длинный выдох. Упражнения на теплый и холодный выдох. Цикл упражнений на длинный выдох со счетом. Дыхание при активном физическом действии при фонации (счет, звукоряд, дикционные таблицы).

Тема 2. Голосовой тренинг

Атака звука. Развитие вибрационных ощущений и развитие тактильных ощущений в процессе звукоизвлечения. Упражнения на свободу тела в процессе звукоизвлечения. Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях. Упражнения на свободное владение звуком в среднем регистре. Упражнения на звучание в верхнем (головном) регистре. Упражнения на звучание в нижнем (грудном) регистре. Упражнения на приобретение навыков свободного звучания в смешанном регистре. Упражнения на развитие тонального диапазона.

Тема 3. Дикционный тренинг

Диагностика артикуляционных недостатков. Упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата: упражнения для языка, губ, на освобождение нижней челюсти.

Диагностика дикционных недостатков. Упражнения на исправление дикционных недостатков. Дикционный уклад. Тренировка навыка правильного произношения.

Работа с чистоговорками, скороговорками, скороговорочными рассказами. Работа с дикционными таблицами. Упражнения на правильное произношение в опорном звучании. Дикционные упражнения в активном физическом действии.

Тема 4. Словесное действие

Логика и мелодика русской речи. Видения и словесная информация. Эмоциональное отношение и словесная информация. Словесное воздействие. Словесное взаимодействие.

Подтекст и словесное действие. Законы перспективы в словесном действии.

Тема 5. Работа над литературным материалом

Работа по анализу, драматическому разбору и сценическому воплощению литературного материала разных жанров (проза, поэзия, драма).

Законы стихосложения. Принципы построения литературной композиции.

Раздел IV. Движенческий тренинг

Тема 1. Физический тренинг

Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата. Упражнения на развитие силы и мышечной выносливости. Стрейчинг – упражнения на растяжку мышц. Упражнения на развитие плавности и пластичности движений.

Тема 2. Упражнения на релаксацию и освобождение мышц Физические и образные упражнения на релаксацию.

Упражнения на освобождения от излишнего напряжения в момент действия. Данные упражнения основаны на методике «Осознание через движение» по методу Фельденкрайза. Он состоит из серии специально разработанных упражнений, позволяющих вовлечь в ежедневную деятельность все тело, что делает движение грациозным и экономичным по затрате мышечных сил. Акцент делается на качестве исполнения движений, обучая снижать усилие и напряжение мышц в момент действия.

Тема 3. Темпоритм в театральном творчестве

Ритмика. Цикл упражнений на изучение основных музыкальных темпов и длительностей.

Ритмические и координационные упражнения на основе дирижерского жеста. Ритмические этюды. Темпоритм в драматических этюдах.

Тема 4. Пластическая выразительность действия и характерности Основы биомеханики. Психологический жест. Воображаемое тело.

Воображаемый центр. Пластические наблюдения.

Тема 5. Пантомима

Подвижность и пластичность тела. Скульптурность и выразительность жеста. Дифференциация движений. Работа над фиксацией движения. Замедленное движение. Скоростное движение. Пантомимические жесты и наборы движений. Пантомимические этюды.

Тема 6. Специальные технические приемы

Акробатические трюки. Жонглирование. Сценические падения. Переноски партнеров. Этикетно-стилевые навыки. Приемы сценического боя.

Раздел V. Работа по созданию спектакля и роли

Тема 1. Событийно-действенный анализ

Вскрытие опорных событий драматического произведения. Построение событийного ряда. Определение основного конфликта произведения. Определение сквозного действия и сверхзадачи.

Тема 2. Этюдно-репетиционная работа

Этюды по событиям пьесы. Этюды и этюды-наблюдения – заявки на роли. Этюды на преджизнь и промежуточные события. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

Тема 3. Жанр и способ существования

Определение жанра драматического произведения, исследование его признаков и стилистических особенностей. Этюдные пробы в жанре.

Определение жанра спектакля. Этюдные пробы и репетиционная работа в жанре. **Тема 4.**

Художественная форма спектакля

Метафоры и символы в драматическом действии. Художественное решение пространства спектакля. Роль и костюм – художественное решение внешнего вида роли. Сценический грим. Музыкальное решение и оформление спектакля.

Световое оформление и решение спектакля. Афиша спектакля.

Раздел VI. Сценическая деятельность

Фестивальная деятельность. Съёмки спектаклей, репетиции и показы на театральных фестивалях. Прокат и показ спектаклей. Выпуск творческих работ (спектаклей) в сценических условиях на зрителя. Подготовка и участие в творческих

мероприятиях учреждения. Подготовка и участие в творческих мероприятиях Дворца культуры «Нефтехимик» и театра «Чудак». Итоговые занятия. Театральный праздник. Подведение итогов сезона.

IV. Методическое обеспечение

Видеозаписи спектаклей, художественных фильмов; аудиоматериалы для музыкальных сопровождений занятий и репетиций; техническое оснащение; сценическое пространство (помещение со сценической площадкой, зрительный зал, световая и звуковая рубка); звуковая и световая профессиональная аппаратура; стулья (по количеству участников в группе); сценический конструктор (набор кубов и ширм); система задников и кулис.

Список литературы

1. Гиппиус, С. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотерапии / С. Гиппиус. – М.: 1967. – 271 с.
2. Корогодский, З. Я. Начало / З. Я. Корогодский. – СПб. : 1996. – 135 с.
3. Кнебель, М. Поэзия педагогики / М. Кнебель. – М.: Издательство: «Всероссийское театральное общество», 1976. – 528 с.
4. Леман, Х. Т. Постдраматический театр / Х. Т. Леман. – М.: ABCdesign; 2013. – 312 с.
5. Смирнов, В. И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства / В. И. Смирнов. – Н. Новгород. : 1993.
6. Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. / Общ. науч. редакция М. О. Кнебель, Ред. Н. А. Крымова – М.: Искусство, 1995. – 542 с.

Программа

«Художественная керамика. Первый год обучения»

(возраст участников от 7 до 12 лет, срок реализации – 1 год)

Составитель: Елена Геннадьевна Майновская
специалист по жанрам творчества отдела «Ремесленное подворье»
ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества»

I. Пояснительная записка

За годы работы в гончарной мастерской отдела «Ремесленное подворье» ГБУК «ИОДНТ» накоплен богатый методический материал, создана целостная система проведения мастер-классов по лепке из глины. С целью приобщения детей к русскому народному творчеству в «Ремесленном подворье» была организовано клубное формирование «Художественная керамика». Таким образом, мы пришли к необходимости создания программы «Художественная керамика. Первый год обучения». Керамика является одним из самых древних ремесел. Изучая традиции ремесла, народные промыслы, технологию изготовления, знакомясь с удивительными свойствами глины, дети воспринимают опыт, накопленный человечеством, и получают толчок к развитию

творческих способностей. Занятия керамикой чрезвычайно полезны для детского развития еще и потому, что развивают мелкую моторику и конструктивные способности. Знакомясь с объемной формой, строением и пропорциями предметов, ребенок развивает зрительное восприятие, глазомер, образное мышление.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она позволяет развить в детях патриотизм, любовь к своему краю, творческую инициативу, художественный вкус, внимание, трудолюбие, накопление навыков работы с глиной.

Данная программа состоит из тематических блоков, подобранных в соответствии с принципом «от простого к сложному». Занятия начинаются с простейших заданий, которые являются основой технологии изучения глиняного материала и способов работы с ним. Постепенно задания усложняются, и, завершая обучение, учащиеся совершенствуют свои умения и навыки на более сложном творческом уровне.

Главным направлением данной программы является популяризация исторического наследия и развитие традиций славянской культуры. Другое важное направление связано с воспитанием чувства любви к природе. Здесь сама глина, как экологически чистый пластичный материал, лучше подходит для отображения красоты окружающего мира.

Цель программы: формирование у детей творческого отношения к изучению окружающего их предметного мира и умение отобразить его в своих работах из глины.

Задачи программы

Познавательные: сформировать, развить и закрепить знания, умения и навыки работы с глиной. Познакомить разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из глины.

Развивающие: развивать творческие способности детей, художественный вкус, привить детям навыки трудолюбия, внимания, культуры труда.

Воспитательные: расширять наблюдательность, эстетическое восприятие через знакомство с народными ремеслами, раскрыть образ малой Родины через знакомство с флорой и фауной Иркутской области.

Форма и режим занятий: групповая (численностью от 4 до 10 человек) и индивидуальная.

Занятия проходят один раз в неделю по 90 минут. Мелкогрупповая форма занятий (численностью от 4 до 10 человек) позволяет руководителю клубного формирования построить процесс обучения в соответствии с принципом индивидуально-дифференцированного подхода. Поскольку восприятие у детей разное, необходимо с самого начала разделить группу на подгруппы. Подгруппы могут составлять: дети, имеющие начальный опыт работы с глиной; дети, демонстрирующие показатели, характерные для базового уровня; дети, стремящиеся к решению сложных творческих задач; дети, требующие особого отношения из-за проблем в физическом или психическом плане, гиперактивные дети.

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- эмоциональный (подбор ассоциативных образов, художественное впечатление)

Ожидаемые результаты

Знания по окончании первого года обучения:

- правила безопасности труда и санитарно-гигиенические требования;
 - основные приемы лепки (раскатывание, придавливание, вытягивание, скручивание, заглаживание);
 - физические и художественные свойства глины; Умения по окончании первого года обучения:
 - подготовка глиняного теста к ручному формованию, работа с глиной;
 - пользование специальными инструментами для лепки, формование и декорирование стеками, петлями, кистями с соблюдением техники безопасности;
 - лепка мелких изделий;
 - знание техник лепки «из куска», на основе колокола, на основе пласта.
- Формы подведения итогов реализации программы:** итоговая и промежуточные выставки.

II. Календарно-тематическое планирование

| № | Тема занятия, месяц | Часы в неделю | | |
|-----------------|--|---------------|------------|------------|
| | | всего | теория | практика |
| Сентябрь | | 8 | 3 | 5 |
| 1 | Вводное занятие. Глина, ее свойства и применение. Лепка сибирского сувенира «Омулек» | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Лепка сибирского сувенира «Нерпочка на камушке» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3 | «Воспоминания о лете». Декоративная работа в пластовой технике | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4 | Роспись готовых изделий в технике акрил. Подведение итогов | 2 | 1 | 1 |
| Октябрь | | 8 | 2,5 | 5,5 |
| 5 | Беседа «Народная игрушка» | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Декоративная лепка «Жар-птица» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7 | Декоративная лепка «Дымковская барыня» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8 | Роспись обожженных работ в технике «темпера» Подведение итогов | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Ноябрь | | 8 | 2,5 | 5,5 |
| 9 | Беседа «История керамики». Изготовление глиняной посуды жгутовым способом | 2 | 1 | 1 |
| 10-11 | Знакомство с гончарным кругом | 4 | 1 | 3 |
| 12 | Роспись обожженных работ в технике «глазурирование» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Декабрь | | 8 | 1,5 | 6,5 |
| 13 | «Мастерская Деда Мороза». Изготовление светильника «Елочка, гори!» | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|-------|--|----------|------------|------------|
| 14 | Лепка сувениров к Новому году | 4 | 1 | 3 |
| 15-16 | Роспись глиняных изделий. Подведение итогов | 2 | – | 2 |
| | Январь | 8 | 1 | 7 |
| 17 | Изготовление колокольчика «Рождественский ангел» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 18 | Изготовление карандашницы «Снеговик» из пласта | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 19-20 | Роспись обожженных изделий и сырых изделий ангобами. Подведение итогов. Промежуточная выставка | 4 | – | 4 |
| | Февраль | 8 | 1,5 | 6,5 |
| 21 | Лепка плакетки «Встречаем Масленицу!» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 22-23 | «Подарок папе». Изготовление кружек на основе гончарных модулей | 4 | 1 | 3 |
| 24 | Роспись обожженных изделий. Подведение итогов | 2 | – | 2 |

| Март | | 8 | 3 | 5 |
|---------------|--|-----------|-------------|-------------|
| 25-26 | Изготовление керамических бус в стиле бохо. | 4 | 1,5 | 2,5 |
| 27 | Изготовление пасхальных яиц при помощи гипсовых форм. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 28 | Роспись пасхальных яиц Подведение итогов. Промежуточная выставка | 2 | 1 | 1 |
| Апрель | | 8 | 1,5 | 6,5 |
| 29 | Беседа «От героев былых времен». Изготовление крепости «Бородино» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 30 | Роспись изделий | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 31-32 | Изготовление садовых скульптур «Гусеница на листочке», «Улитка на грибе» | 4 | 0,5 | 3,5 |
| Май | | 8 | 3 | 5 |
| 33 | Лепка панно «С Днем Победы!» | 2 | 1 | 1 |
| 34 | Роспись обожженных изделий акриловыми красками | 2 | - | 2 |
| 35-36 | Подготовка к итоговой выставке Итоговая выставка | 4 | 2 | 2 |
| Итого: | | 72 | 19,5 | 52,5 |

II. Содержание программы

1. Вводное занятие. Глина, ее свойства и применение. Лепка сибирского сувенира «Омулек»

Теория: Глина, ее нахождение в природе, свойства и применение.

Понятия: керамика, пластичность, стеки, метод тиснения, плоскостная форма. Эндемики. Способы изготовления плоскостных фигурок с помощью простейших приемов лепки: раскатывание, придавливание, вытягивание.

Применение стеков для нанесения меток.

Организация работы. Правила техники безопасности.

Практика 1: Определение качества глины. Особенности подготовки глины для последующей лепки. *Условия хранения.* *Практика 2:* Лепка плоскостной формы «Омулек».

2. Лепка сибирского сувенира «Нерпочка на камушке»

Теория. Повторение терминов: «керамика», «пластичность», «стеки», «метод тиснения».

Продолжение знакомства с эндемиками озера Байкал.

Новые понятия: шликер, метод «налепные узоры», объемная форма.

Практика. Работа по технологическим картам. Закрепление навыков изготовления плоскостных форм. Лепка объемной каплеобразной формы.

Наклеивание деталей на шликер.

3. «Воспоминания о лете». Декоративная работа в пластовой технике

Теория: Лепка на плоскости. Способы тиснений. Использование растений как оттиск.

Новые понятия: пласт, оттиск.

Практика: 1. Навыки накатывания одинаковой толщины глиняного пласта.

2. Оттиск растений на глине 3. Компонировка глиняного пласта в декоративную посуду

4. Итоговое занятие. Роспись обожженных изделий акриловыми красками

Теория. Повторение терминов. Что такое глина и её свойства. Правила работы с глиной.

Основные методы декорирования. Особенности росписи по обожженной глине.

Октябрь

5. Вводное занятие на тему «Народная глиняная игрушка» *Теория.* Беседа о народной игрушке. Демонстрация образцов игрушек народных промыслов (карогопольская, филимоновская, хлудневская, скопинская, дымковская). Народный календарь. Игровой момент «Путешествие Земли вокруг Солнца». Символика народной игрушки.

Практическая работа 1. Лепка глиняной плоскостной формы солнышка. Оформление ромбо-меандровыми знаками.

Практическая работа 2. Лепка глиняной объемной формы птички.

Декорирование соляными знаками методом «тиснение».

6. Декоративная лепка «Жар-птица»

Теория. Повторение. Умение распознавать глиняные игрушки разных промыслов.

Поэтапный показ и объяснение лепки объемной монолитной формы «из куска».

Декорирование наклепным методом.

Практика: Самостоятельная работа детей с применением технологических карт «Лепка объемной монолитной формы «Жар-птица» с последующим декорированием методом налепов.

7. Декоративная лепка «Дымковская барыня»

Теория 1. Беседа о простейших приемах лепки плоскостных и объемных монолитных форм.

Объяснение технологии изготовления игрушки «Дымковская барыня».

Новые термины: объемная пустотелая форма, конус, колокол, прием накатывания колокола юбки.

Практика 1. Лепка и декорирование методом налепов.

8. Подведение итогов. Роспись обожженных изделий в технике «темпера»

Теория 1. Основные цвета в дымковской игрушке.

Новые понятия: темперная краска, грунтовка.

Практика 1. Работа по технологическим картам «Роспись в цвете на бумаге».

2. Роспись обожженных глиняных заготовок.

Ноябрь

9. Вводная беседа «История керамики». Изготовление посуды жгутовым способом

Теория.

Новые понятия: терракота, майолика, фаянс, фарфор.

1. Ознакомительная беседа об основных видах керамики. Способы формовки (ленточно-жгутовый, выбивание, отминка в гипсовую форму, шликерное литье). Форма сосуда.

2. Поэтапное объяснение формовки изделия жгутовым способом заданной формы.

Практическая работа. Изготовление горшка из спиралей и колец.

10-11. Знакомство с гончарным кругом

Теория. Правила техники безопасности. Инструменты, необходимые для работы на гончарном круге. Отминка глины. Основные принципы работы на гончарном круге. Показ

и объяснение основных приемов работы на гончарном круге: центровка, разгонка дна, вытягивание стенок цилиндра, формовка горшка.

Индивидуальная и мелкогрупповая (3–4 человека) практическая работа.

12. Роспись обожженных работ в технике «глазурование»

Теория. Повторение. Ознакомительная беседа «Способы покрытия поверхности керамики». Глазури, их виды. Правила техники безопасности при работе с глазуриями. Способы покрытия керамических изделий глазуриями. *Новые термины:* ангобирование, обварка, молочение, глазурование

Декабрь

13. Изготовление светильника «Елочка, свети!» *Теория:* Традиция установления новогодней елки.

Техника выполнения светильника пластовым способом. Основные методы тиснения, заглаживания. Приемы тиснения и налепы при оформлении поверхности.

Практика: Лепка декоративного светильника по схеме: а) раскатывание пласта; б) вырезание при помощи шаблона основ конуса и круга, их соединение.

14. Лепка сувениров к Новому году

Теория: Герой года по восточному календарю. Способы изготовления простых форм. Лепка на основе «колокол». Полые объемные формы. Налепы, тиснение, отпечаток, фактура.

Практика 1: Выполнение эскиза. Лепка простых фигур: шар, цилиндр, с помощью простейших приемов лепки. Выполнение налепов и тиснения. *Практика 2:* Лепка объемных форм. Оформление заготовленных форм в сказочные персонажи.

15. Роспись керамических изделий глазуриями

Теория: Повторение: глазури, их виды, способы покрытия керамических изделий, правила техники безопасности при работе с глазуриями.

Практика: Закрепление навыков при работе с глазуриями.

16. Промежуточная итоговая выставка. Роспись обожженных изделий акриловыми красками *Теория:* Выявление знаний и умений.

Практика: Демонстрация работ.

Январь 17. Изготовление колокольчика «Рождественский ангел»

Теория: Лепка на основе колокола. Выполнение эскиза. Соблюдение пропорций. Поиск единого решения в лепке и росписи.

Практика: Лепка ангела на основе колокола с использованием тиснения. **18.**

Изготовление карандашницы «Снеговик»

Теория: Беседа «Из истории возникновения снеговика». Технология изготовления полой объемной формы. Анализ изделия: его части, форма деталей. Фактурность. Кожетвердое состояние глины.

Практика: Поэтапное выполнение карандашницы пластовым методом.

19-20. Роспись обожженных и сырых изделий ангобами.

Подведение итогов Февраль 21-22. Гончарное мастерство. Изготовление кружек на основе гончарных модулей

Теория: Правила техники безопасности. Закрепление основных приемов работы на гончарном круге. Положение рук при работе. Техника вытягивания цилиндрической формы. Изготовление ручек. Определение темы «Подарок папе». Составление эскиза.

Практика 1: Индивидуальная работа на гончарном круге. Изготовление цилиндрического модуля «стаканчик».

Практика 2: Работа в группе. Оформление кружки наклепным методом. **23. Лепка плакетки «Встречаем Масленицу!»**

Теория: Беседа «Встречаем Масленицу!». Лепка плакетки. Выполнение эскиза. Этапы выполнения плакетки.

Практика: Изготовление плакетки пластовым способом. Оформление методом тиснения.

24. Роспись обожженных изделий. Подведение итогов

Март 25–26. «Подарок маме»

Теория: Мелкая пластика. Изготовление керамических бусин в стиле бохо. Сочетание керамики с войлоком, деревом, бисером, кожей, джутом. Цветовая гармония в малых декоративных формах.

Практика 1: Выполнение эскиза. Лепка украшений с использованием фактурной ткани и тиснения.

Практика 2: Изготовление бусин из войлока. Сборка украшений по собственным эскизам. Промежуточная выставка.

27. Изготовление пасхальных яиц методом отминки в гипсовую форму

Практика: Закладка пласта керамической глины в готовую гипсовую форму.

Соединение частей формы между собой. Заглаживание шва.

28. Роспись пасхальных яиц

Теория: Беседа «Традиции в росписи пасхальных яиц». Кисти круглые, плоские. Способы держания кисти. Освоение простейших элементов городецкой росписи: дуг, капелек, штрихов, точек.

Практика: Выполнение мазков. Роспись обожженных яиц акриловыми красками. Оформление промежуточной выставки.

Апрель 29. Изготовление крепости «Бородино»

Теория: Беседа «От героев былых времен». Утилитарность. Особенности формирования основы карандашницы. Соразмерность фигурки.

Практика: Лепка крепости и ее героев с использованием наклепов и тиснения.

30. Роспись карандашницы акриловыми красками

Теория: Сочетание цветов. Цветовая гармония.

Практика: Роспись карандашницы.

31–32. Изготовление садовых скульптур «Гусеница на листочке», «Улитка на грибе». Декорирование и роспись цветными ангобами *Теория:* Шамотная глина.

Приготовление шамотной глины. Каркас. *Практика:* Приготовление шамотной глины. Эскиз. Выполнение эскиза в малой форме и натуральную величину.

Май 33. Лепка панно «С Днем Победы!»

Теория: Приемы лепки (раскатывание, сплющивание).

Практика: Закрепление навыков накатывания глиняного пласта. Оформление панно.

34. Роспись панно «С Днем Победы!» акриловыми красками.

35. Подготовка к итоговой выставке

Оформление выставки. Беседы, обобщающие знания о керамике, народной игрушке, декоративной работе с глиной.

Практика: Подготовка работ к выставке.

36. Итоговая выставка

IV. Условия реализации программы:

1. Материально-техническая база:

□ глина, кисти, ангоб, глазурь, гипс, губка;

- стеки, орнаменты разных форм, нож-резак, скребки, гончарная струна, металлические цикли, наждачная бумага, лопаточки, гипсовые формы;
- гончарный круг, печь для обжига, экструдер, весы, турнетки; деревянные доски, скалки;
- клей «Титан», ветошь.

2. Дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия;
- фотоматериалы;
- демонстрационные керамические образцы.

3. Методическое обеспечение:

- методическая и техническая литература;
- специальная литература по прикладному искусству.

V. Литература

1. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. Метод. руководство. / Н. С. Боголюбов – М. : Просвещение, 1979. – 144с.
2. Федотов Г. Я. Школа ремесла. Глина и керамика. / Г. Я. Федотов – М. : Изд-во «Эксмо», 2005. – 160с., ил.
3. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3–4 лет. / авт. – сост. В. Н. Косарева. – Волгоград : Учитель, 2014. – 166 с.
4. Неменский Б. М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. / Б. М. Неменский – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1987. – 255с.
5. Уткин П. И. Народные художественные промыслы [Текст] : Метод. пособие для преподавателей проф. учеб. заведений. / П. И. Уткин, Н. С. Королева. – М. : Высшая школа, 1992. – 159 с.
6. Шемякина С. Декоративно-прикладное искусство. Иркутск. XX в / С. Шемякина. – Иркутск : Артиздат, 2003. – 120 с.
7. Блинов Г. Н. Чудо-кони, чудо-птицы: рассказы о русской народной игрушке [Текст] / Г. Н. Блинов. – М. : Детская литература, 1997. – 175 с.
8. Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. для учителя. / Л. Д. Рондели - М. : Просвещение, 1984. – 144с., ил., с.34 - 107.
9. Малолетков В. А. Керамика [Текст] : Часть II / В. А. Малолетков. – М. : Юный художник, 2001. – 32 с. : ил. – (Библиотечка «Юного художника» ; вып. 1)
10. Михалева С. В. Лепка глиняных игрушек: планирование, материалы для занятий с детьми 4–7 лет. / С. В. Михалева. – Волгоград : Учитель, 2011. – 135 с.
11. Погодина С. В. Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы / С. В. Погодина – М. : ВАКО, 2016. – 128 с.