

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
"ЛИВАДИЙСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ"**

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**

на заседании МО  
Протокол № 4 29.08.2023  
Руководитель МО \_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ В.П.Цёма  
31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ РК "Ливадийская  
санаторная школа-интернат"  
\_\_\_\_\_ М.И. Дорогина  
31.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**Хореографический кружок  
«Крымский вальс»**

**возраст обучающихся: 13 - 17 лет**

Направленность – художественная

Сроки реализации программы – 1 год

Вид программы – модифицированная, разноуровневая

Возраст обучающихся – 13-17 лет

Педагог дополнительного образования: Потатуев Николай Николаевич

**2023 г.**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
  - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
  - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
  - Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
  - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
  - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
  - Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав ГБОУ РК "Ливадийская санаторная школа-интернат".

Первая ассоциация, которая всплывает в сознании многих людей при словах «выпускной бал», это вальс. Конечно же, для большинства выпускников он станет первым профессиональным танцем в жизни.

Многие люди считают, что научиться танцевать вальс – очень сложно. Взрослые, так и не попробовав станцевать вальс на своем выпускном и не ощутив те непередаваемые словами чувства, убеждены, что танцевать вальс могут только избранные. Между тем это вполне реально, если совместить теорию с практикой.

Можно записаться в школу танцев или найти личного тренера, который научит танцевать. Однако для выпускников нужно искать другой вариант, который подходил бы для всего класса или его части, потому что на выпускном балу будет представлено не соло одного профессионала, а групповое выступление.

Предлагаемая программа специализированного курса включает в себя практически полный объем информации по обучению вальсу в школе. В реальных условиях дефицита времени каждый конкретный коллектив может иметь свои предпочтения и цели.

Общеобразовательная, общеразвивающая программа «Крымский вальс» направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Программа составлена с учетом возрастных возможностей детей и разработана по степени сложности.

Танец – это красивый способ показать себя, и иногда это возможность самореализации. В нынешнем понимании, современный танец является синонимом – «популярный танец». К современным танцам можно отнести все направления, которые популярны на сегодняшний день. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности обучавшихся, через танцевальную деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни.

В программный материал по изучению вальса входит:

- беседы об истории возникновения и развития вальса;
- усвоение тренировочных упражнений на середине зала;
- разучивание отдельных движений и комбинаций;
- разучивание композиций.

### **НАПРАВЛЕННОСТЬ**

Дополнительная общеразвивающая программа «Крымский вальс» художественной направленности направлена на развитие художественного вкуса, технических способностей, творческого мышления, обучающихся к хореографическому искусству.

### **АКТУАЛЬНОСТЬ**

К числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения, которая позволила бы:

- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение хореографическому искусству;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту; - приобщить к культурным ценностям.

Дисциплина хореографическое искусство развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела - в этом его значение и значимость.

Обучение хореографическому искусству отвечает потребностям детей и родителей, желающих расширить свои знания в этой области. Вклад каждого педагога, создание методического материала для обучения, сейчас особенно актуальны, так как позволяют накапливать и анализировать материалы.

В наше время умение красиво двигаться, иметь красивую фигуру, быть физически развитым заставляет многих задуматься о пользе танцевального искусства.

В любой области своего проявления, хореографическое искусство было и будет актуально и по сегодняшний день.

### **НОВИЗНА**

Новизна данного образовательного курса заключается в том, что у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Данная программа актуальна еще и в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. В классах, где проходит курс изучения вальса традиционно в конце учебного года проводятся праздничные мероприятия "Последний звонок" и "Выпускной бал", венцом которых является исполнение прощального вальса.

## **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

Данная программа, сориентирована на работу с обучающимися, независимо от наличия у них физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ**

Педагогическая целесообразность общеразвивающей программы обусловлена необходимостью вовлечения обучающихся в социально- активные формы деятельности, а именно в занятия художественной направленности.

Каждый обучающийся получает возможность раскрыть свой талант, проявить свои индивидуальные способности, ощутить себя на сцене настоящим артистом.

## **АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана для обучающихся в возрасте от 13 до 18 лет.

Приобщаясь к музыке, обучающиеся усваивают несложные музыкальные формы, тем самым развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, развивается творческая фантазия и танцевальные данные.

## **ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ**

Срок освоения программы «Крымский вальс» 1 год.

В группу зачисляются обучающиеся на добровольной основе. Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать – это и есть основной отборочный критерий.

**УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ:** стартовый(ознакомительный).

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

При реализации программы предполагаются очные групповые формы организации деятельности обучающихся на занятиях.

Продолжительность занятий при дистанционной форме обучения – онлайн занятия по 40 минут, обязательна обратная связь с обучающимися.

Тип занятия может быть теоретическим, практическим, контрольным, репетиционным, тренировочным и др.

Программа состоит из разделов, соответствующих возрастным особенностям обучающихся, учитывающих динамику их развития.

Состав групп может быть разновозрастным и разновозрастным.

**Организационные формы работы,** групповые, в группах одного возраста или разновозрастные группы.

## **РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 час в неделю, 16 часов в месяц, 136 часа в год).

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Цель программы – развитие творческих способностей, коммуникативных и социальных компетентностей обучающихся средствами хореографического искусства. Задачи программы Для достижения поставленной цели в ходе реализации программы предполагается решение следующих задач:

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ (предметные):**

- ознакомить обучающихся с многообразием мира хореографического искусства, с историей развития хореографии;
- способствовать приобретению знаний в области хореографического искусства;

- познакомить обучающихся со стилевыми и специфическими особенностями танцев;
- способствовать приобретению исполнительских навыков классической, народной и современной хореографии;
- обучить составлению танцевальных комбинаций, инсценировок, танцев;
- формировать навыки участия в коллективной репетиционной работе и концертной деятельности.

#### ***ЛИЧНОСТНЫЕ (воспитательные):***

- воспитывать чувство ответственности за коллектив при совместной работе;
- воспитывать художественный вкус и культуру исполнительского мастерства;
- формировать навыки творческого самовыражения;
- воспитывать активную гражданскую позицию, равнодушное отношение к жизни;
- развивать эмоционально-волевую сферу обучающихся;
- воспитывать культуру поведения, способность к сопереживанию, доброту и отзывчивость;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать чувство уважения к результатам труда своего и партнера;
- способствовать повышению духовного и нравственного развития;
- способствовать воспитанию важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- формировать потребность в ведении здорового образа жизни, сохранении и укреплении здоровья.

#### ***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ (развивающие):***

- формировать устойчивый, целенаправленный интерес к хореографии;
- развивать навыки сценического поведения и исполнительства;
- развивать коммуникативные умения;
- развивать лидерские качества;
- развивать чувство ритма, темпа, хореографическую память;
- формировать музыкальность и артистичность;
- развивать двигательные функции, гибкость, пластичность, координацию движений, выносливость;
- развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление;
- способствовать развитию креативности мышления

### **3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина хореографическое искусство развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела - в этом его значение и значимость.

Обучение хореографическому искусству отвечает потребностям детей и родителей, желающих расширить свои знания в этой области. Вклад каждого педагога, создание методического материала для обучения, сейчас особенно актуальны, так как позволяют накапливать и анализировать материалы.

В наше время умение красиво двигаться, иметь красивую фигуру, быть физически развитым заставляет многих задуматься о пользе танцевального искусства.

В любой области своего проявления, хореографическое искусство было и будет актуально и по сегодняшний день.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсных программах),

формирование благотворной эмоциональной обстановки; привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

#### **4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Темы	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Вводное занятие: цели и задачи обучения вальсу. История возникновения развития.	5ч.	
2.	Тренировочные упражнения. Разминка для развития техники танца		10 мин. в начале каждого урока
3.	История возникновения и развития бального танца. Позиции ног, позиции рук. Поклон и реверанс. Разучивание танцевальных движений и фигур.		15 ч.
4.	Основные движения бального танца – Крымский вальс. Правый и левый повороты, па-балансе, вальсовая дорожка, волчок, правый, левый квадрат, чек, флекер (правый, левый) Основные фигуры: зеркало, до-за-до, шоссе.		18 ч
5.	Углубленная работа над техникой и выразительностью изученного материала. Работа над фигурами.		12 ч.
6.	Постановочная работа. Крымский вальс, Самба, Румба, Пасадобль		30 ч.
7.	Повторение и закрепление изученного материала. Подготовка композиций: Крымский вальс, Самба, Румба, Пасадобль для выступления.		22 ч.
	Всего	102 ч.	

#### **5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи обучения вальсу в общеобразовательной школе. История возникновения и развития вальса.**

Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения (стоящие перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения. История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса; его разновидности: "volta", Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс.

**Тема 2. Тренировочные упражнения для развития техники танца. Разминка.**

Вводные упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости.

Независимо от выбранного комплекса, для каждого урока подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела.

Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения.

Предлагается чередовать или объединять вспомогательно-тренировочные движения:

- статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без

перемещения по залу)

- динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу)
- тренировочные элементы джаз - танца для мышечного напряжения и расслабления.

### **Тема 3. Разучивание техники танцевального комплекса.**

Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс. Даются рекомендации начинающим.

### **Тема 4. Основные движения бального танца – Крымский вальс.**

Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с учащимися наиболее характерные движения фигурного вальса:

- Вальсовая дорожка
- Вальсовые повороты (вправо, влево)
- Первая половина поворота
- Вторая половина поворота
- Поворот в паре
- Дорожка променад
- Pas balance
- Правый, левый волчок.
- «Зеркало»
- Флекер

Отработанные движения рекомендуется объединять в танцевальные комбинации.

### **Тема 5. Основные движения Латино – американского танца Самба.**

- Основной шаг
- Самба - ход
- Правый, левый Уиск
- Открытые рокки
- Волчок
- Корта – джака
- Вольта в повороте, на месте
- Вольта с продвижением вперед по линии танца
- Соло повороты
- Теневая вольта с продвижением
- Теневая бото - фога

### **Тема 6. Основные движения Латино – американского танца Румба.**

- Основное движение
- Веер – алемано
- Веер – клюшка
- Правый волчок
- Раскрытие вправо, влево.
- Закрытый хип – твист
- Кукарача
- Рука в руке
- Повороты на месте вправо, влево
- Нью – йоркер
- Спиральный поворот

### **Тема 7. Основные движения Латино – американского танца Пасадобль.**

- Основное движение
- Шоссе вправо, влево



- «Перемещение» («Атака»)
- Основное разъединение
- Синкопированное разъединение
- «Фолэуэй»
- «Восьмерка»
- Променадное звено
- Закрытый променад
- Твист поворот

**Тема 8. Углубленная работа над техникой и выразительностью изученного материала.**

На уроках необходимо развивать полученные хореографические навыки. Обучать учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой. Отрабатывать танцевальные этюды.

**Тема 9. Постановочная работа.**

Составление танцевальных композиций: Крымский вальс, Самба, Румба, Пасадобль

Приведенный ниже репертуар не является догмой и может варьироваться с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся, старшего школьного возраста, для которого характерно личностное творческое самовыражение.

**Тема 10. Повторение и закрепление пройденного материала.**

**Танцевальные композиции: Крымский вальс. Самба, Румба, Пасадобль.**

**Подготовка Крымского вальса к конкурсу.**

На этом этапе обучения идет закрепление пройденного материала. Совершенствование исполнительского мастерства. Проводятся репетиции и подготовка к показательным выступлениям.

## **6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения программы в объединении «Крымский вальс» обучающиеся будут знать:

**Предметные(обучающие):**

- основные термины классического танца, вальса; рисунки, применяемые в вальсе, обучатся основным элементам движений вальса;
- музыкальных композиторов;
- структуру фигурного вальса; позиции рук, ног.

**В результате освоения программы первого года обучения в объединении обучающиеся будут уметь**

**Метапредметные(развивающие):**

- будет сформирована и развита координация, сила воли, выносливость, ловкость, гибкость, художественно-творческая способность.

**Личностные(воспитательные):**

- взаимодействовать со сверстниками, использовать полученные знания на практике;
- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять; грациозно и органично двигаться, общаться с партнером; соотносить свои движения с услышанной музыкой.
- будет сформирована и развита у обучающихся творческая индивидуальность, любовь к танцам и музыке, чувство ответственности, трудолюбия, способности работать в коллективе, уверенность в себе.

## **7. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

В основу учебно-воспитательного процесса положены личностно – ориентированные технологии, которые позволяют обеспечить комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития личности ребенка, реализации природных потенциалов.

**Материально-техническое обеспечение**, оборудованное помещение(кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение, станок.

**Перечень необходимого оборудования**, музыкальный центр.

**Информационное обеспечение**, аудиодиски с записью классической музыки, инструментальных композиций, презентации по темам программы, видеофайлы по темам программы.

**Кадровое обеспечение**, 1 педагог дополнительного образования.

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	с 10 сентября	24 мая	34	68	136	2 раза в неделю по 2 часа

#### **Виды и сроки проведения аттестации**

1 год обучения	Входная диагностика (для всех обучающихся) первая неделя обучения	Промежуточная аттестация 20 - 27 декабря	Промежуточная аттестация с 15 - 24 мая
----------------	---	--	--

#### **Каникулярное время**

В каникулярное время занятия по программе проводятся в соответствии с учебным планом программы и с планом работы Учреждения по расписанию. В период летних каникул занятия проводятся по утвержденному расписанию, составленному на период каникул, в форме репетиций, учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий для обучающихся, конкурсов, мастер-классов.

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;
- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий;

#### **МАТЕРИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;

- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

#### Формы аттестации/контроля

#### и оценочные материалы (пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов.)

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, текущих, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов обучающегося, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики в процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

- входной контроль (вводная диагностика):
- с 1 по 10 сентября;
- промежуточная аттестация уровня обученности по программе за полугодие – с 10 по 31 декабря; итоговая аттестация уровня обученности по программе за учебный год - с 10 апреля по 31 мая.

В начале учебного года проводится **входной контроль** с целью определения развития физических способностей, наличия интереса к танцевальному искусству. Данный контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс. В течение учебного года проводится **текущий и промежуточный контроль**, целью этого контроля является определение степени усвоения обучающимися учебного материала.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в виде контроля правильности выполнения упражнений, промежуточный контроль – участие в мероприятиях в течение учебного года. В конце учебного года проходит отчетный концерт хореографического коллектива (**итоговый контроль**)

Вид контроля	Формы и методы контроля	Сроки
Входная, стартовая) диагностика	Уровень физического развития; уровень физической подготовки; – функциональное состояние систем организма; уровень психического развития	Сентябрь
Промежуточная диагностика. Диагностируется уровень отдельных элементов. Выявление уровня знаний, умений, навыков учащихся по итогам полугодия	Уровень физической подготовленности; – уровень овладения определенными умениями и навыками, двигательными действиями. Тесты, наблюдения педагога, - показательные выступления, открытые занятия, самопроверка. В процессе усвоения каждой изучаемой темы.	Декабрь
Итоговая аттестация по итогам года – определяется	Уровень физической подготовленности; уровень владения определенными	Май (протокол

полнота реализации образовательной программы.	движениями вальса, умениями и навыками применения их в танце; уровень физического развития; – уровень психического развития, воспитанности. Тесты, показательные выступления.	итоговой аттестации учащихся)
---	---	-------------------------------

<b>Вид контроля</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
<p><b>Входная диагностика</b> 1 год обучения - стартовая диагностика проводится с целью установления степени готовности ребенка к обучению по программе на определенном уровне. Входная диагностика проводится в начале 2-гои последующих лет обучения с целью установления степени готовности ребенка к дальнейшему обучению по программе (в т.ч. для вновь прибывших детей), призвана определить пробелы в знаниях, которые необходимо устранить, прежде, чем перейти к программе нового года обучения или включить в сопутствующее повторение.</p>	Тестирование, собеседование, диагностические задания, просмотр работ, прослушивание и др.
<p><b>Текущий контроль</b> Проводится в течение учебного года на каждом занятии с целью проверки результативности обучения и оперативного управления образовательным процессом.</p>	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, выставка, викторина, спектакль, соревнование, выполнение спортивных нормативов, конференция, естиваль, турнир, деловая (ролевая) игра, защита (презентация) творческой работы или проекта и др.
<p><b>Промежуточный контроль</b> проводится по окончании темы/раздела программы с целью степени усвоения обучающимися содержания программы</p>	
<p><b>Промежуточная аттестация</b> проводится в конце учебного года (полугодия и др.) с целью установления уровня достижения обучающимися результатов освоения какого-то этапа программы (курса, дисциплины, модуля) или образовательной программы в целом.</p>	Аттестация может проводиться в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы, и в порядке, установленном локальным нормативным актом организации.
<p><b>Итоговый контроль</b> проводится по итогам всего курса обучения по образовательной программе с целью выявления конечных результатов освоения программы.</p>	Зачёт, экзамен, итоговое занятие, концерт.

**Личная аттестация обучающихся.** Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: физические данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

**Оценка результативности** освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения сравниваются с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная система контроля обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

**Текущий контроль** регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим объединение.

**Промежуточная аттестация** определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- концертные выступления обучающихся.

### **Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки**

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **Осанка.** Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- **Выворотность** – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- **Подъем стопы** – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- **Танцевальный шаг** – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- **Гибкость тела** зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- **Прыжок**, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- **Координация движений.** Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.
- **Нервная координация** определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.
- Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).
- **Двигательная координация** – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
- **Музыкально – ритмическая координация**  
Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Уровни развития параметров,  
определяющих эффективность хореографической подготовки  
на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Балетные данные	Хорошая осанка Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) Танцевальный шаг от 1200 Высокий подъем стопы Очень хорошая гибкость Легкий высокий прыжок	Не очень хорошая осанка Выворотность в 2 из 3 суставов Танцевальный шаг 900 Средний подъем Не очень хорошая гибкость Легкий средний прыжок	Плохая осанка Выворотность в 1 из 3 суставов Танцевальный шаг ниже 900 Низкий подъем Плохая гибкость Нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	Отличное чувство ритма Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) нервная мышечная двигательная Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Среднее чувство ритма Координация движений 2 показателя из 3 Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Нет чувства ритма Координации движений 1 показатель из 3 Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене Не может создать сценический образ

От этапа к этапу спектр возможностей, обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

**Итоговый отчет результативности** освоения программы проводится ежегодно в форме выпускного концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и обучающихся, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы выпускаются из объединения.

### **Оценочные материалы**

Для качественной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Крымский вальс» проводится мониторинг обучающихся объединения. Рассматривается два направления - личностное и внешнее.

<b>Направление</b>	<b>Показатели</b>	<b>Информационный материал</b>
Личностное	Изменение личностных качеств ребенка	Наблюдения педагога, анкеты, тесты
Внешнее	Сформированность познавательных и практических умений и навыков	Результаты показательных выступлений, вручение грамот, дипломов

## **2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основной список литературы**

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2020. - 256 с.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2020. - 128 с.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2019. - 750 с.
4. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2021. - 106 с.

### **Дополнительная литература**

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. - Волгоград, 1921. - С.41-50.
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 2016. - С.23.
3. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. - М.: 2020. - С.243.

### III. ПРИЛОЖЕНИЯ

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ в период промежуточной, итоговой аттестации, Критерии для проведения итогового контроля

Вид контроля	Формы и методы контроля
<b>Входная диагностика</b> 1 год обучения - стартовая диагностика проводится с целью установления степени готовности ребенка к обучению по программе на определенном уровне. Входная диагностика проводится в начале 2-гои последующих лет обучения с целью установления степени готовности ребенка к дальнейшему обучению по программе (в т.ч. для вновь прибывших детей), призвана определить пробелы в знаниях, которые необходимо устранить, прежде, чем перейти к программе нового года обучения или включить в сопутствующее повторение.	Тестирование, собеседование, диагностические задания, просмотр работ, прослушивание и др.
<b>Текущий контроль</b> Проводится в течение учебного года на каждом занятии с целью проверки результативности обучения и оперативного управления образовательным процессом.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, выставка, викторина, спектакль, соревнование, выполнение спортивных нормативов, конференция, фестиваль, турнир, деловая (ролевая) игра, защита (презентация) творческой работы или проекта и др.
<b>Промежуточный контроль</b> проводится по окончании изучения темы/раздела программы с целью оценки степени усвоения обучающимися содержания программы	
<b>Промежуточная аттестация</b> проводится в конце учебного года (полугодия и др.) с целью установления уровня достижения обучающимися результатов освоения какого-то этапа программы (курса, дисциплины, модуля) или образовательной программы в целом.	Аттестация может проводиться в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы, и в порядке, установленном локальным нормативным актом организации.
<b>Итоговый контроль</b> проводится по итогам всего курса обучения по образовательной программе с целью выявления конечных результатов освоения программы.	Зачёт, экзамен, итоговое занятие, концерт.

**Личная аттестация обучающихся.** Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к



определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: физические данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

**Оценка результативности** освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения сравниваются с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная система контроля обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

**Текущий контроль** регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим объединение.

**Промежуточная аттестация** определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- концертные выступления обучающихся.

### **Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки**

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.
- Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.
- Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).
- Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
- Музыкально – ритмическая координация  
Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

**КТП**

## ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### План воспитательной работы объединения «Крымский вальс»

№ п/п	Направления воспитательной работы	Сроки проведения	Задачи
1.	Тематическая беседа «Полезьа утренней гимнастики»	сентябрь	формировать желание заниматься спортом, сохранять и укреплять свое здоровье.
2.	Видеолекция «История хореографического искусства»	сентябрь	познакомить обучающихся с истории возникновения хореографии
3.	Экскурсия в театр оперы и балета	октябрь	формировать культурный интерес к занятиям
4.	Родительское собрание	сентябрь	беседа
5.	Коллективное посещение катка	декабрь	формировать чувство коллективизма, дружбы, товарищества
6.	Украшение кабинета к новогоднему празднику	декабрь	развивать желание сделать приятное
7.	Конкурс «Мамин день»	март	формировать «здоровую конкуренцию», воспитывать эстетический вкус
8.	Посещение кинотеатра	март	формировать интерес коллективным выездам, культуру поведения
9.	Трудовой десант	май	поддерживать здоровый интерес к труду, чувство коллективизма.
10.	Досуговое мероприятие «Мама, папа, я- спортивная семья!»	май	развитие физических качеств, формирование чувства соперничества, гордости, дружбы.
11.	Родительское собрание	май	Итоги года
12.	Ключевые культурно- образовательные события	май	Концерт «Хореографическое искусство» для родителей.