

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
"ЛИВАДИЙСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ"**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании МО
Протокол № 3 от 28.08.2023г
Руководитель МО _____

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
_____ В.П.Цёма
31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ РК "Ливадийская
санаторная школа-интернат"
_____ М.И. Дорогина
31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

школьный театр "Волшебная сила"

для обучающихся 5-9 классов

соответствует федеральной образовательной программе основного общего образования,
утвержденной приказом Министерства просвещения
Российской Федерации от 18.07.2023 № 370.

Учитель: Дерксен Марина Анатольевна

2023 г.

Театр – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, лично значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программы начального общего образования, являются их логическим продолжением. Главная цель: развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание сценического образа.

Содержание курса внеурочной деятельности школьного театра «Волшебная сила»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения театральных образов.

Занятия театром нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя. **Знакомство с произведениями.** Культура и техника речи. Художественное чтение. (Основы практической работы над голосом)

Распределение ролей, читки, разучивание. Произношение текста в движении.

Постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, спектаклей и/или театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы. Как правило, один детский театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год.

Выступления на конкурсах и фестивалях.

Выполнение комплекса упражнений, этюдов, импровизаций дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

Материал программы опирается на адаптированные упражнения, известные в театральной педагогике в комплексе с основами развития и элементами сценического движения.

Планируемые результаты освоения программы

- развитие творческих способностей
- освоение практических умений и навыков
- знания о театральном искусстве
- ознакомление с основными понятиями, категориями, терминами
- развитие кругозора

Личностные результаты

1. **Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса

к освоению традиций своего края, стремление развивать и сохранять культуру своей страны.

2. **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению.

5. **Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. **Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. **Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

9. **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театрального искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать

нестандартные задачи, предвидеть ход событий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного театрального явления

- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы театрального действия, сценические образы, сюжеты;

1.2. Базовые исследовательские действия:

– использовать вопросы как инструмент познания;

– формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ спектаклей.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;

- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;

В совместной деятельности:

– согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,

– коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

– выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;

– выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело.

Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как

правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

Предметные результаты

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- движения, пантомимы;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

К концу обучения

- 1) Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.
- 2) Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.
- 3) Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).
дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).
- 4) Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).
- 5) Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.
- 6) Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки
- 7) Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

Организационная модель

Внеурочные занятия организуются для небольшого театрального коллектива (от 10 до 12 человек). В данном формате могут заниматься как ученики одного класса, так и любой другой состав участников, в том числе разновозрастной, с привлечением родителей, педагогов школы.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

- 1) занятие-прослушивание (мелкогрупповое и / или индивидуальное)
 - при наборе в театральный коллектив,
 - при переходе из одного класса / уровня / коллектива в другой;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся;
 - для работы с исполнителями главных ролей;

- 2) занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские этюды и упражнения, импровизации; разучивание ролей);
- 3) творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; работа над режиссёрским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников)
- 4) репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям, по ролям) и коллективная работа, постановка мизансцен;
- 5) сводная репетиция, прогон спектакля;
- 6) сценический показ: спектакль, представление, концерт;
- 7) посещение театров, музеев, просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.

Указанный перечень типов занятий не является исчерпывающим, может быть дополнен, скомбинирован с другими элементами и формами по выбору учителя.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия
1.	Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения.
2.	разучивание театральных партий
3.	Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения.
4.	Театральная игра. Этюды с воображаемыми предметами.
5.	Этюды на выразительность жестов.
6.	Чтение стихотворений на День учителя
7.	Театральная игра. Этюды на выразительность жестов.
8.	Театральная игра. Этюды на выразительность жестов.
9.	Основы театральной культуры (теория)
10.	Основы театральной культуры (практика)
11.	Театральная игра
12.	Театральная игра. Этюды на эмоции.
13.	Этюды с заданными обстоятельствами.
14.	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.
15.	Культура и техника речи.
16.	Артикуляционная гимнастика.
17.	Ритмопластика.
18.	Коммуникативные, музыкальные игры и упражнения.
19.	Пластические игры и упражнения
20.	Ритмопластика. Пластические игры и упражнения. Развитие свободы телодвижений.
21.	Основы театральной культуры (теория)
22.	Индивидуальная работа (по подгруппам)
23.	Индивидуальная работа (по подгруппам)
24.	Индивидуальная работа (по подгруппам)
25.	Просмотр кинофильма и его обсуждение (плюсы и минусы игры актеров)
26.	Коммуникативные, музыкальные игры и упражнения.
27.	Театральная игра. Этюды на эмоции и вежливое поведение.
28.	Театральная игра. Импровизация игр-драматизаций.
29.	Театральная игра. Импровизация игр-драматизаций.
30.	Коммуникативные и пластические упражнения и игры.
31.	Ритмопластика. Коммуникативные и пластические упражнения и игры.
32.	Ритмопластика. Коммуникативные и пластические упражнения и игры.

33.	Ритмопластика. Коммуникативные, музыкальные и пластические упражнения и игры.
34.	Ритмопластика. Коммуникативные, музыкальные и пластические упражнения и игры.
35.	Просмотр спектакля-онлайн.
36.	Определение плюсов и минусов работы режиссера и сценариста.
37.	Определение плюсов и минусов работы режиссера и сценариста.
38.	Просмотрово-информационный раздел. Написание мини-эссе (выводы по просмотренному фильму)
39.	Театральная игра. Импровизационная игра.
40.	Артикуляционная гимнастика.
41.	Культура и техника речи. Постановка речевого голоса. Речь в движении.
42.	Индивидуальная работа (по подгруппам)
43.	Индивидуальная работа (по подгруппам, индивидуально)
44.	Чтение литературных произведений по ролям
45.	Расширение представлений о мире театра.
46.	Театральная игра.
47.	Театральная игра. Диагностика полученных творческих способностей воспитанников
48.	Культура и техника речи. Коллективное сочинение современных сказок.
49.	Коллективное сочинение современных сказок.
50.	Индивидуальная работа (по подгруппам)
51.	Индивидуальная работа. Работа над художественным словом.
52.	Индивидуальная работа. Работа над художественным словом.
53.	Этюды с заданными обстоятельствами.
54.	Культура и техника речи.
55.	Культура и техника речи. Диалог и монолог.
56.	Культура и техника речи. Диалог и монолог.
57.	Культура и техника речи. Работа над стихотворением и басней.
58.	Культура и техника речи. Работа над стихотворением и басней.
59.	Индивидуальная работа (по подгруппам)
60.	Индивидуальная работа (по подгруппам)
61.	Чтение художественной литературы по ролям
62.	Разбор произведения
63.	Театральная игра. Импровизация игр-драматизаций.
64.	Индивидуальная работа (работа над отдельными этюдами)
65.	Индивидуальная работа (работа над этюдами)
66.	Культура и техника речи. Повторение пройденного материала (артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, тренинги правильной дикции)
67.	Индивидуальная работа (работа над художественным словом)
68.	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.
69.	Чтение наизусть стихотворений
70.	Разбор литературных произведений
71.	Повторение пройденного материала (артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, тренинги правильной дикции)
72.	Культура и техника речи.
73.	Разбор литературных произведений
74.	Подведение итогов всего этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.