

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
"ЛИВАДИЙСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ"**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на заседании МО
Протокол № 7 от 15.08.2025
Руководитель МО

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР
_____ В.П.Цёма
21.08.2025

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБОУ РК
"Ливадийская санаторная школа-
интернат"
от 21.08.2025 № 112 ОД.2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

Хореографическая студия «Радуга»

для обучающихся 5-7 классов

соответствует федеральной образовательной программе основного общего образования,

утвержденной приказом Министерства просвещения

Российской Федерации от 18.07.2023 № 370.

Учитель: Батурина Н.А.

2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа хореографическая студия «Радуга» составлена на основе требований к результатам освоения программы образования ФГОС ООО.

Программа ориентирована на целевые приоритеты нравственно –духовного развития, воспитания и социализации обучающихся.

Программа хореографического кружка предназначена для преподавания основ хореографического искусства для учащихся 5 - 7 классов

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: научить детей основам хореографии, развить творческие способности, раскрыть индивидуальные возможности детей посредством изучения и применения основных элементов хореографии в композициях и постановках. Оказание помощи в поиске профессиональной ориентации и адаптации учащихся к современным условиям жизни. Программа включает в себя следующие задачи:

Обучающие: расширение двигательного опыта посредством изучения элементов хореографии, формирования у детей музыкально ритмических навыков и навыков правильного выполнения элементов исторических танцев. Организация постановочной и концертной деятельности, участие в конкурсах и фестивалях. Углубление и расширение средствами танца познавательных возможностей в области географии, истории, литературы, фольклора.

Развивающие: обучение приёмам самостоятельной и коллективной работе, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитывающие: развитие трудолюбия, коммуникабельности, активно жизненной позиции, умения адаптироваться в современном обществе, формирование общей культуры личности ребёнка, здорового образа жизни.

Методологической основой структуры и содержания программы являются Базовые положения личностно- деятельного подхода, ориентирующие педагогический процесс на развитие целостной личности обучающихся. Планируемые результаты включают в себя личностные, метапредметные и предметные результаты. Результативность освоения курса по хореографии достигается посредством современных научно обоснованных инновационных средств, методов, форм обучения и передового педагогического опыта.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ХОРЕОГРАФИЯ»

Программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца, освоение азов ритмики, азов народного, бального и современного танца.

РИТМИКА: включает в себя элементы музыкальной грамоты, элементы классического, народного и бальных и исторических танцев, танцевальные этюды, современные танцы. В этот раздел включены упражнения и движения классического, народного, и бального танца, доступные детям соответствующего возраста, помогающие формировать правильную осанку, правильную постановку корпуса, головы, ног, рук, помогают развивать координацию движений, вырабатывают навык ориентации в пространстве.

ТАНЕЦ: В основу раздела танец положен исторический принцип, дающий дающий основу тесной связи и синхронизации учебного материала предмета с содержанием общеобразовательных предметов гуманитарного цикла. Целью данного раздела является формирование у учащихся знаний об историко-бытовом танце, привитие детям танцевальной культуры через знакомство с образцами танцевального искусства разных времён и народов, расширение на этой основе их исторических знаний, воспитание

нравственных основ примерах взаимоотношений партнёров в народных и бытовых танцах.

В раздел танец входит постановочная и репетиционная работа, что включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных связок, движений, изучение рисунка танцевальной композиции.

В курсе обучения применяются следующие методы: объяснение, показ, поэтапное разучивание элементов и связок, многократное повторение, техническая отработка танцевальных движений и связок.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающихся, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающихся к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического

вкуса, культуры поведения, общения, художественно – творческой и танцевальной способности.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Формирование мотивов учебной деятельности и личного смысла учения;
- Овладения навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- Формирование доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций
- Формирование целостного, социально – ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур, религий
- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных(нестандартных) ситуациях и условиях;
- Проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

РЕГУЛЯТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

1. Принимать и сохранять учебную задачу;
2. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
3. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
4. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
5. Адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей;
6. Различать способ и результат действия
7. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;
8. Воспринимать новую информацию
9. Уметь использовать имеющиеся знания и опыт.
10. Формирование умения понимать причины успеха(неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспех
11. Оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения

Коммуникативные универсальные действия

1. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения не совпадающих с его собственной;

2. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
3. Формировать собственное мнение и позицию;
4. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе и в ситуации столкновения интересов;
5. Строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
6. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
7. Соблюдать корректность в своих высказываниях
8. Контролировать действия партнёра.
9. Задавать вопросы по существу.
10. Формулировать свои затруднения
11. Предлагать помощь и сотрудничество

Познавательные универсальные учебные действия

1. В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
2. Преобразовывать практическую задачу в познавательную;
3. Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
4. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
5. Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания
6. Самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце занятия
7. Слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыки.
8. Чётко и организованно перестраиваться.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	РИТМИКА	2	По ходу занятий	2
2	Танцевально – художественная работа:	28		
	Репетиционная работа			14
	Постановочная работа			14
3	Концертная деятельность	4		4
	ИТОГО	34		34