

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
"ЛИВАДИЙСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ"**

**РАССМОТРЕНО И  
ПРИНЯТО**

на заседании МО  
Протокол № 3 15.08.2025  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ В.П.Цёма  
15.08.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ РК  
"Ливадийская санаторная  
школа-интернат"  
М.И. Дорогина  
Приказ №112 от 31.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР**

**"ВОЛШЕБНАЯ СИЛА"**

Направленность - художественная

Срок реализации программы - 1 год

Вид программы - модифицированная

Уровень - ознакомительный

Возраст обучающихся: 5 - 15 лет

1 возрастная группа – 8-10 лет;

2 возрастная группа – 11-13 лет;

3 возрастная группа – 14-16 лет.

Составитель: Дерксен Марина Анатольевна

Должность - педагог дополнительного образования

г. Ялта, 2025 г.

## 1.1. Пояснительная записка

### Нормативно-правовая основа программы

Основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная сила» является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204
- «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования
- «Открытое образование», письмо от 18.11.2015г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с
- ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав ГБОУ РК "Ливадийская санаторная школа-интернат";

Данная программа является модифицированной, составлена на основе:

- Основы актерского мастерства. Программа по учебному предм. Авторы – разработчик: О.С. Браун, преподаватель театральных дисциплин ДШИ №10. – Краснодар, 2020.

**Направленность программы:** художественная.

Программа нацелена на развитие навыков актерского мастерства обучающихся средствами сценической деятельности.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа реализует принципы художественного образования, суть которых заключается в раскрытии и развитии индивидуальных творческих возможностей и способностей детей; создании благоприятных условий для реализации творческого потенциала, формирования коммуникативных умений.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в процессе занятий осуществляется принципиальная нацеленность на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, выступлений по художественному чтению и концертных выступлений, которые исполняются для зрителей в течение учебного года.

**Отличительные особенности программы:** в программе существенное внимание уделено: актёрским тренингам, упражнениям и этюдам, технике актерской игры и основам исполнительского мастерства.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на

разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности.

Планом мероприятий предусмотрено вовлечение детей и молодежи в занятия творческой деятельностью, участие в муниципальных и всероссийских мероприятиях, направленных на формирование традиционных семейных ценностей, популяризация русского языка и литературы, гражданское участие в жизни региона и страны, воспитание культурных основ российской идентичности, популяризация культуры в молодежной среде.

**Адресат программы** программа рассчитана на детей от 5 до 15 лет, наполняемость учебной группы — 10-15 человек. Занятия проводятся в группах (сочетая принцип группового обучения с индивидуализированным подходом) или индивидуально. Группы обучающихся формируются как разновозрастные, так и одновозрастные на основе степени сформированности интересов и мотивации к данной предметной деятельности.

На первый год обучения ознакомительного уровня принимаются все желающие, при наличии вакантных мест. Зачисление на обучение осуществляется по программе, по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей) без предъявления требований к начальному уровню знаний.

Учебный материал программы разработан с учетом возрастного психофизического развития обучающихся.

#### **Возрастные особенности обучающихся.**

Занятия театральным искусством очень органичны для детей, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

#### **Младший школьный возраст 8-10 лет.**

Основной, ведущей деятельностью становится учение. Активно развиваются операции и формы мышления: сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация, умозаключения, формирование понятий. Формируется словесно-логическое мышление. Произвольное внимание неустойчиво, объем и концентрация невелики. Значительно лучше развито непроизвольное внимание. Постепенно ребенок учится направлять и сохранять внимание на нужных, а не просто внешне привлекательных предметах. Эффективность непроизвольного запоминания первоклассников выше, чем произвольного, но по мере формирования приемов осмысленного запоминания и самоконтроля произвольная память активно развивается. Первоначально воссоздаваемые образы воображения бедны деталями.

Дети 9-11 лет в высокой степени возбудимы и импульсивны, испытывают большую потребность в движениях с ярко выраженной эмоциональностью восприятия.

Наглядность и практические действия в обучении имеют большое значение, так как яркое, живое воспринимается лучше, отчётливее. Начинается бурное развитие рефлексии, анализ своего поведения, схожести и отличий с другими. Отмечается повышение самостоятельности.

Учитывая психологические особенности этого возраста, особенно заметно стремление детей к познавательной деятельности, очень важно выстраивать уроки эмоционально, по содержанию интересно.

#### **Средний школьный возраст 11-13 лет.**

В подростковом возрасте ведущей деятельностью является общение. В данном возрастном периоде закладываются основы сознательного поведения, формируются нравственные представления и социальные установки. Происходит изменение мышления. Учащиеся не любят разделять одинаковые убеждения с другими. Начинают мыслить абстрактно, возрастает способность к логическому мышлению. Увлекает соревновательная деятельность.

В эмоциональной сфере характерна резкая смена настроения в соответствии с физическим состоянием. Вершинным достижением этого периода является личностная зрелость как готовность к осознанному и ответственному выбору дальнейшего образовательного пути.

**Объем и срок освоения программы:** срок освоения программы - 1 год, общее количество учебных часов - 72.

**Уровень программы** — ознакомительный. Он предполагает первоначальное знакомство основами актерского мастерства, формирует интерес к данному виду деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету. Программа ознакомительного уровня создаёт условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании.

Программа создает активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащихся к актерскому мастерству.

**Форма обучения** – обучение осуществляется в очной форме, допускается применение дистанционного обучения в условиях пандемии.

**Особенности организации образовательного процесса** - организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы (подгруппы) учащихся:

-одного возраста (одновозрастные);

-разных возрастных категорий (разновозрастные) подгруппы формируются с учетом возрастных особенностей учащихся: 2 возрастная группа - учащиеся 7-11 лет, 3 возрастная группа – учащиеся 11-15 лет; или индивидуально.

Для работы с одарёнными и талантливыми детьми предусмотрена индивидуальная работа: подготовка учащихся к конкурсным программам, учащихся членов Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел, постановка сольных номеров.

Состав группы (подгруппы) - постоянный.

Занятия групповые.

Все виды занятий определяются содержанием программы и могут предусматривать репетиции, теоретические и практические занятия, сценические выступления, концерты, выполнение самостоятельной работы, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

В процессе обучения предусмотрена дифференцированная подача учебного материала.

**Режим занятий:**

-1 год обучения - 1 занятие в неделю, 2 часа.

-группа (подгруппа) учащиеся 8-10 лет - 1 академический час - 45 минут;

-группа (подгруппа) учащиеся 11-16 лет - 1 академический час - 45 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Общая цель программы:** развить интерес к актерскому мастерству, потребность в самостоятельной актерской деятельности, содействовать жизненному и профессиональному самоопределению обучающихся.

**Цель первого года обучения:** содействие развитию социальной и коммуникативной компетентности ребенка, в результате приобретения и усвоения начальных знаний и навыков в области актерского мастерства.

**Общие задачи программы:**

**Образовательные:** развивать познавательный интерес в актерской сфере, включение в познавательную деятельность, приобретение сценических умений, навыков, компетенций и знаний.

**Развивающие:** развивать мотивации к актерскому мастерству, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

**Воспитательные:** формировать творческую активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и сценического поведения, социальных навыков и навыков здорового образа жизни.

**Задачи первого года обучения:**

**Образовательные:** формировать основы актерского мастерства, навыки и знания.

**Развивающие:** определить и содействовать в развитии сценических способностей обучающихся. Способствовать в развитии навыков социального взаимодействия.

**Воспитательные:** формировать театральный кругозор и вкусы обучающихся.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

Воспитательная работа в рамках программы «Волшебная сила» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческой работы товарищей.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в массовых мероприятиях образовательного учреждения и объединения: сценических выступлениях, концертах, благотворительных акциях, мастер-классах, лекциях, беседах.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсных программах), формирование благотворной эмоциональной обстановки; привлечение родителей к активному участию в работе объединения. План воспитательной работы (приложение 6 таблица 9).

**1.4. Содержание программы**  
**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Ознакомительный уровень, 1 год обучения**

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение. Техника безопасности	2	2	-	Устный опрос
2.	Основы исполнительского мастерства	8	2	6	Устный опрос, наблюдение, творческое задание
3.	Этюды	14	2	12	Устный опрос, наблюдение, творческое задание, выполнение упражнений, показ самостоятельных работ
4.	Работа над отрывками из драматургических произведений	10	2	8	Устный опрос, наблюдение, показ самостоятельных работ
5.	Законы построения драматургического действия	14	2	12	Устный опрос, наблюдение, беседа
6.	Работа над репертуаром	22	2	20	Устный опрос, наблюдение, беседа
7.	Итоговые занятия	2	-	2	Выступление Беседа
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА Ознакомительный уровень, 1 год обучения**

**Тема 1. Введение. Техника безопасности.**

**Теория.** Знакомство детей друг с другом. Дать представление о занятиях.

Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения.

**Тема 2. Основы исполнительского мастерства.**

**Теория.** Понятия «этюды», «мышечная свобода», «предлагаемые обстоятельства», «взаимодействие на сцене».

**Практика.** Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на снятие мышечных зажимов. Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах

**Тема 3. Этюды.**

**Теория.** Знакомство с видами актерских этюдов.

**Практика.** Этюды на взаимодействие со сценическими объектами, на определенное событие, на перевоплощение, на сюжет сказки, инсценировка басни, на сюжет небольшого рассказа и т.д.).

**Тема 4. Работа над отрывками из драматургических произведений. Теория.** Понятие драматургии.

**Практика.** Работа над отрывками из драматургических произведений.

**Тема 5. Законы построения драматургического действия.**

**Теория.** Принципы построения драматургического действия.

**Практика.** Творческие задания по темам занятий.

### **Тема 6. Работа над репертуаром.**

Понятия «репертуар», особенности выбора репертуара.

**Практика.** Применение полученных знаний, умений и навыков в практической деятельности.

Накопление опыта сценической деятельности.

### **Тема 7. Итоговые занятия.**

**Практика.** Итоговые выступления, участие в конкурсах, концертах.

## **1.5. Планируемые результаты**

**К концу первого года обучения обучающийся: будет знать:**

- понятия: «актерский тренинг», «сценическое событие», «драматургическое действие»;
- особенности и возможности голосового аппарата.

**будет уметь:**

- показать на итоговом выступлении результат проделанной работы в виде отрывков из драматургических произведений любого жанра; –выполнять простые физические действия в одиночном этюде; –реализовывать в этюдах предлагаемые обстоятельства.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	с 1-15 сентября	31 мая	36	36	72	1 раз в неделю (2 часа)
<b>Виды и сроки проведения аттестации</b>						
1 год обучения	Входная диагностика (для всех обучающихся) первая неделя обучения		Промежуточная аттестация 20 - 27 декабря		Итоговая аттестация с 20 - 30 мая	
<b>Каникулярное время</b>						
В каникулярное время занятия по программе проводятся в соответствии с учебным планом программы и с планом работы Учреждения по расписанию. В период летних каникул занятия проводятся по утвержденному расписанию, составленному на период каникул, в форме репетиций, концертов, учебных занятий, тематических мероприятий для обучающихся, конкурсов.						

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Кадровое обеспечение.**

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Волшебная сила» необходимо квалифицированное кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Основная цель вида профессиональной деятельности: организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени; обеспечение достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

**Материально-техническое обеспечение:**

*-помещение:* образовательный процесс по программе осуществляется в учебном кабинете, который соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

*-оборудование учебного кабинета* (таблица 1).

Таблица 1

<b>Оснащение</b>	
<b>наименование</b>	<b>количество</b>
ученические столы	5 шт.
ученические стулья	10 шт.
персональный компьютер	1 шт.
шкаф для учебной литературы, материалов и пособий	1 шт.
полка для учебной литературы, материалов и пособий	2 шт.
декоративная полка для наград «Доска славы»	2 шт.
демонстрационная доска (меловая, магнитная)	1 шт.
рециркулятор	1 шт.
<b>Технические средства обучения</b>	
<b>наименование</b>	<b>количество</b>
флеш-накопитель	1 шт.
<b>Специальное оборудование</b>	
<b>наименование</b>	<b>перечень</b>
ширма средняя - напольная	1 шт.
декорация «заборчик»	1 шт.
декорации	10 шт.
театральные костюмы	по репертуару творческого объединения
атрибуты, аксессуары сценических костюмов	по репертуару творческого объединения

*-материалы, учебные пособия, находящиеся в личном пользовании учащихся (в расчете на количество обучающихся)* (таблица 2).

Таблица 2

<b>наименование</b>	<b>количество</b>
тетрадь	15 шт.
карандаш	15 шт.
ручка	15 шт.

*-информационные ресурсы:* во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоматериалы и видеоролики по профилю программы.

**Методическое обеспечение образовательной программы:**

*-особенности организации образовательного процесса:* занятия проводятся очно, в дистанционном формате в условиях пандемии.

*- методы обучения:*

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-метод упражнений и повторений (выработка сценических навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ жестов и интонаций педагогом, показ другими обучающимися, показ примеров из интернета);
- объяснительно-иллюстративный (педагог демонстрирует примеры выступлений и попутно объясняет);
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- наблюдения.
- **методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.
- **формы организации образовательного процесса:** процесс обучения реализуется через организационные формы — групповая, индивидуальногрупповая (работа с группой 1-5 учащихся), индивидуальная.
- **формы организации учебного занятия:** для реализации программного материала предусмотрены следующие формы: репетиция, сценическое выступление, концерт, беседа, игра, конкурс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, фестиваль.
- **педагогические технологии:** в процессе обучения применяются педагогические технологии: технология игровой деятельности, технологии проблемного обучения, технология развивающего обучения, коллективного обучения, дифференцированного обучения, технология развития критического мышления, информационно-коммуникативные технологии.
- **алгоритм учебного занятия:** подготовка учебного кабинета происходит непосредственно перед началом занятия: проветривание учебного кабинета; проверка и подготовка специального оборудования, технических средств обучения необходимых для проведения занятия; подготовка методического комплекса (демонстрационный, наглядный, раздаточный материал, аудио, видеотека).

Для реализации программного материала в учебном процессе предусмотрены виды занятий: учебные занятия по передаче знаний, учебные занятия по осмыслению учащимися знаний и их закреплению, учебные занятия по формированию умений, применения знаний на практике, тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков), учебные занятия по обобщению и систематизации знаний. Количество этапов учебного занятия зависит: от вида занятия, формы проведения занятия, его цели и приоритетом реализуемых задач (таблица 3).

Таблица 3

Дидактические задачи этапа	Содержание этапа	Показатели выполнения дидактической задачи (планируемый результат)
<b>Этап занятия</b>		
<b>Организационно-подготовительный этап</b>		
-подготовить обучающихся к работе; -создать благоприятный микроклимат с настроением на творческую учебную деятельность; -определить цели и задачи занятия.	-взаимные приветствия педагога и учащихся; -фиксация отсутствующих; -проверка подготовленности учащихся к занятию; -организация внимания и внутренней готовности.	-готовность группы к работе; -быстрое включение учащихся в деловой ритм; - организация внимания всех обучающихся.
<b>Этап всесторонней проверки домашнего задания (если домашнее задание предусмотрено)</b>		
-установить правильность и осознанность	-выяснить степень усвоения заданного материала;	-определить уровень знаний у большинства обучающихся и выявить типичные ошибки;

<p>выполнения всеми обучающимися домашнего задания; -устранить обнаруженные пробелы в знаниях.</p>	<p>-определить типичные недостатки в знаниях и их причины; -ликвидировать обнаруженные недочеты.</p>	<p>–актуализировать и скорректировать опорные понятия; -ликвидировать причины обнаруженных недостатков.</p>
<b>Этап проверки знаний, умений, навыков</b>		
<p>-всесторонне проверить знания обучающихся; -выявить причины обнаруженных пробелов в знаниях и умениях; -стимулировать обучающихся к овладению рациональными приемами учения и самообразования.</p>	<p>-проверка объема и качества усвоения материала; -характера мышления обучающихся; -степени общеучебных умений и навыков; -комментирование отчетов обучающихся; -оценка знаний, умений, навыков.</p>	<p>-проверка объема, правильности знаний, глубины, осознанности, гибкости и оперативности, умения использовать на практике; -рецензирование ответов обучающихся направленное на выяснение положительных и отрицательных сторон в их знаниях и умениях; -определение форм усовершенствования приемов самостоятельной работы; -активная деятельность всей группы в ходе проверки знаний отдельных обучающихся</p>
<b>Этап подготовки обучающихся к активному и сознательному усвоению нового материала</b>		
<p>-организовать и направить к цели познавательную деятельность обучающихся.</p>	<p>-сообщение цели, темы и нового материала; -определение задач изучения практической значимости; -постановка перед обучающимися учебной проблемы.</p>	<p>-активность познавательной деятельности обучающихся на последующих этапах; -эффективность восприятия и осмысления нового материала; -понимание обучающимися практической значимости изучаемого материала (определение на последующих этапах занятия).</p>
<b>Этап усвоения новых знаний</b>		
<p>- дать конкретное представление об изучаемых фактах, явлениях, идеи изучаемого вопроса, правилах, принципах, законах; -добиться от обучающихся восприятия, осознания, первичного обобщения и систематизации новых знаний, усвоения способов, путей, средств, которые привели к данному обобщению;</p>	<p>-организация внимания; -сообщение нового материала; -обеспечение восприятия, осознания, систематизации и обобщения материала обучающимися.</p>	<p>-правильность ответов и действий в процессе беседы; -качество выполнения практической работы на последующих этапах обучения.</p>

-на основе приобретаемых знаний выработать соответствующие знания и умения.		
<b>Физкультурная минутка, динамическая пауза</b>		
-переключение внимания учащихся с одной деятельности на другую или вторую половину занятия.	-кратковременные физические упражнения; -упражнения для мышц кистей рук.	-кратковременный активный отдых во время занятия; -повышение умственной работоспособности детей на занятиях.
<b>Этап проверки усвоения новых знаний</b>		
-установить, усвоили или нет обучающиеся связь между фактами, содержание новых понятий, закономерности; -устранить обнаруженные пробелы.	-проверка педагогом глубины понимания обучающимися учебного материала, внутренних закономерностей и связей сущности новых понятий.	-устранение пробелов в понимании обучающимися нового материала; -осознание нового материала большинством обучающихся группы.
<b>Этап закрепления нового материала (практическая часть)</b>		
-закрепить у обучающихся знания и умения, необходимы для самостоятельной работы по изучаемому материалу.	-закрепление полученных знаний и умений; -закрепление методики изучения нового материала; -закрепление методики предстоящего ответа учащегося при очередной проверке знаний.	-умение обучающихся соотносить между собой факты, понятия, правила и идеи; -умение воспроизводить основные идеи нового материала; -умение выделять существенные признаки ведущих понятий, конкретизировать их; -активность обучающихся.
<b>Этап информирования обучающихся о домашнем задании (при необходимости)</b>		
-сообщить обучающимся о домашнем задании, разъяснить методику его выполнения и подвести итоги работы; - сообщить сведения о предстоящем занятии, о том, что необходимо подготовить.	-информирование о домашнем задании; -инструктаж по его выполнению; -проверка понимания обучающимися содержания работы и способов ее выполнения; -информирование обучающихся о требуемом оборудовании на предстоящем занятии.	-правильное выполнение домашнего задания всеми учащимися; -подготовленность учащихся к следующему занятию.
<b>Подведение итогов занятия (рефлексия)</b>		
-проанализировать занятие; -дать оценку успешности достижения цели; -наметить перспективы на будущее.	-самооценка и оценка работы группы и отдельных обучающихся; -аргументация поощрения; -замечания по занятию;	-осознание учащимися значимости полученных результатов и готовность использовать их для достижения учебных целей.

	-предложения о возможных изменениях на последующих занятиях.	
--	--	--

*-методические и дидактические материалы* (таблица 4).

Таблица 4

<b>Виды</b>	<b>Материалы для занятий</b>	<b>Темы разделов</b>
<b>Схематические и символические</b>	-Карты-схемы с подвижными играми для детей.	«Основы исполнительского мастерства», «Этюды (на сюжет сказки, инсценировка басни, на сюжет небольшого рассказа и т.д.)»
<b>Картинно динамические</b>	Дидактические игры по актерскому мастерству	«Основы исполнительского мастерства», «Этюды (на сюжет сказки, инсценировка басни, на сюжет небольшого рассказа и т.д.)», «Работа над отрывками из драматургических произведений», «Законы построения драматургического действия», «Работа с литературно-музыкальной композицией»
<b>Звуковой</b>	-Аудиозаписи: МРЗ записи по изучаемым темам (примеры выступлений известных артистов, примеры классической музыки).	«Основы исполнительского мастерства», «Этюды (на сюжет сказки, инсценировка басни, на сюжет небольшого рассказа и т.д.)», «Работа над отрывками из драматургических произведений», «Законы построения драматургического действия», «Работа с литературно-музыкальной композицией»
<b>Видео</b>	-Видеозаписи по изучаемым темам (примеры выступлений известных артистов, примеры исполнения классической музыки) Видео-фонд выступлений учащихся.	«Основы исполнительского мастерства», «Этюды (на сюжет сказки, инсценировка басни, на

		сюжет небольшого рассказа и т.д.)», «Работа над отрывками из драматургических произведений», «Законы построения драматургического действия», «Работа с литературно-музыкальной композицией»
<b>Дидактические пособия</b>	Раздаточный материал для практических заданий: -альбомы -карандаши -словари терминов	«Основы исполнительского мастерства», «Этюды (на сюжет сказки, инсценировка басни, на сюжет небольшого рассказа и т.д.)», «Работа над отрывками из драматургических произведений», «Законы построения драматургического действия», «Работа с литературно-музыкальной композицией»
<b>Учебные пособия, книги</b>	Для учащихся: 1. Театральная этика Станиславского [Текст]. - Москва : Всерос. театр. о-во, 1960. - 147 с. 2. Сказки / [сост. З. П. Петрушеня]. – Минск: Выш. шк., 1986. – 477 с.: ил. – Содерж. авт.: Ш. Перро, Э. Т. А. Гофман, В. Гауф [и др.]. 3. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов; Союз театр. деятелей Рос. Федерации. - Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 488 с. Первые уроки театра : Кн. для учащихся / Юрий Мочалов. - Москва: Просвещение, 1986. - 207,[2] с. Сказки для детей в рисунках В. Сутеева : [сказки, стихи, рассказ] / худож. В. Сутеев; [С. Маршак, А. Барто, К. Чуковский, Г. Остер и др. ; ред. А. Никитина]. – Москва: Малыш, 2016. – 191 с. 4. Пушкин, А. С. Стихи и сказки / А. С. Пушкин; [предисл. И. Новикова; обл. и титул. Рис. Б. Дехтерева]. - Москва:	«Основы исполнительского мастерства», «Этюды (на сюжет сказки, инсценировка басни, на сюжет небольшого рассказа и т.д.)», «Работа над отрывками из драматургических произведений», «Законы построения драматургического действия», «Работа с литературно-музыкальной композицией»

	Детская литература, 1973.- 159 с.	
<b>Тематическая подборка</b>	Музыка к литературно-музыкальным композициям, этюдам.	«Основы исполнительского мастерства», «Этюды (на сюжет сказки, инсценировка басни, на сюжет небольшого рассказа и т.д.)», «Работа над отрывками из драматургических произведений», «Законы построения драматургического действия», «Работа с литературно-музыкальной композицией»
<b>Интернетресурсы для досуга образования</b>	<p>-Официальный интернет-ресурс Минпросвещения России: сайт.– 2022.- URL:<a href="https://edu.gov.ru/distance">https://edu.gov.ru/distance</a> (дата обращения: 15.01.2023).</p> <p>-«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России: сайт.-2013-2022. -URL: <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a> (дата обращения: 15.01.2023).</p> <p>-Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж»:сайт.- 1998–2023.-URL: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>(дата обращения: 15.01.2023).</p> <p>-Официальный сайт Третьяковской галереи: сайт – 2023. – URL:<a href="https://www.tretyakovgallery.ru/about/so-pirith/">https://www.tretyakovgallery.ru/about/so-pirith/</a>(дата обращения: 15.01.2023).</p> <p>-Русский музей: сайт. - 2016-2021.-URL: <a href="http://rusemuseum.ru/">http://rusemuseum.ru/</a>(дата обращения: 15.01.2023).</p> <p>-Официальный сайт Московской филармонии: сайт. - URL: <a href="https://meloman.ru/videos">https://meloman.ru/videos</a> /(дата обращения: 15.01.2023).</p>	По разделам программы
	<p>-Московский театр современник: сайт. - URL: <a href="https://sovremennik.ru/">https://sovremennik.ru/</a>(дата обращения: 15.01.2023).</p> <p>-Государственный академический Большой театр России: сайт.- 2011-2023. URL:<a href="https://2011.bolshoi.ru/about/hist/intro">https://2011.bolshoi.ru/about/hist/intro</a> /(дата обращения: 15.01.2023).</p> <p>-Государственный академический Мариинский театр: сайт. -</p>	

	<p>URL:<a href="https://mariinsky.tv/">https://mariinsky.tv/</a>(дата обращения: 15.01.2023).</p> <p>-«Фиксики» АО «АЭРОПЛАН»: сайт. - 2005-2023.- URL: <a href="http://www.fixiki.ru/">http://www.fixiki.ru/</a> (дата обращения: 15.01.2023).</p> <p>-«Детское радио»ООО «ГПИМ Радио»: сайт. 2023.- URL: <a href="https://detifm.ru/">https://detifm.ru/</a> (дата обращения: 15.01.2023).</p> <p>-Московский Планетарий: сайт.- 2017.- URL:<a href="http://www.planetarium-moscow.ru">http://www.planetarium-moscow.ru</a> (дата обращения: 15.01.2023).</p> <p>-Музей космонавтики: сайт - 2014 – 2023. – URL:<a href="https://kosmo-museum.ru/static_pages/virtualnye-vystavki">https://kosmo-museum.ru/static_pages/virtualnye-vystavki</a>(дата обращения: 15.01.2023).</p> <p>-Сайт "Редакция журнала "Мурзилка": сайт. -2022.-URL: <a href="https://murzilka.org/">https://murzilka.org/</a>(дата обращения: 15.01.2023).</p> <p>-Дыхательная гимнастика. Пластические импровизации на музыкальную тему. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://nsportal.ru/user/1017584/page/no13-tema-dyhatelnaya-gimnastika-plasticheskie-improvizatsii-na-muzykalnuyu-temu">https://nsportal.ru/user/1017584/page/no13-tema-dyhatelnaya-gimnastika-plasticheskie-improvizatsii-na-muzykalnuyu-temu</a> (дата обращения 16.01.2023).</p> <p>-Игры и упражнения для развития внимания у детей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://www.b17.ru/blog/43633/">https://www.b17.ru/blog/43633/</a>(дата обращения 16.01.2023).</p> <p>-Культура и Образование. Театр и кино [Электронный ресурс] // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: <a href="http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino">http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino</a> (дата обращения 16.01.2023) - -Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://biblioteka.teatrobraz.ru">http://biblioteka.teatrobraz.ru</a> (дата обращения 16.01.2023).</p> <p>-Упражнения на развитие концентрации внимания и координации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:</p>	
	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OMJyuqm_eX8I">https://www.youtube.com/watch?v=OMJyuqm_eX8I</a> (дата обращения 16.01.2023).</p>	

## 2.3. Формы аттестации

**Виды и формы проведения контроля:** при реализации программного материала важная роль отводится контролю как средству, позволяющему судить о достижении промежуточных и конечных целей обучения. На ознакомительном уровне программы применяются следующие виды и формы контроля (таблица 5).

Таблица 5

<b>1 год обучения</b>		
<b>Входной контроль</b>		
Время проведения	Цель проведения	Формы проведения контроля
В начале учебного года.	Определение мотивации ребенка к занятиям данной направленности, оценка уровня первичной подготовки в выбранной области деятельности.	Прослушивание, опрос, беседа: 1.Исполнение заранее выученной песни без инструментального сопровождения или под аудиоаккомпанемент. Оцениваются: музыкальность, слух, ритмичность, голосовые данные. 2.Выразительное прочтение небольшого стихотворения наизусть. Оцениваются: артистичность, воображение, дикция, эмоциональность.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала.	Устный опрос, прослушивание, беседа.
<b>Промежуточный контроль</b>		
В конце полугодия.	Определения степени усвоения учащимися учебного материала.	Устный опрос, прослушивание, беседа
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года.	Определения изменения уровня знаний и развития детей. Определения результатов обучения.	Устный опрос, прослушивание, беседа, участие в итоговом спектакле.

**Формы аттестации:** в образовательном процессе используются следующие формы аттестации:

- 1) для учащихся среднего школьного возраста: сценическое выступление, прослушивание, концерт, конкурс, отчетный концерт, собеседование;
- 2) для учащихся младшего школьного возраста: сценическое выступление, прослушивание, концерт, конкурс, беседа, игра;
- 3) для учащихся дошкольного возраста: игра, сценическое выступление, беседа, прослушивание, концерт, конкурс, соревнование.

**Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов по программе** (таблица 6).

Таблица 6

<b>Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов</b>	<b>Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов</b>
аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом,	сценическое выступление, концерт, конкурс,

журнал посещаемости, репертуар, фото	итоговый концерт, фестиваль, поступление выпускников профессиональные учебные заведения	В
--------------------------------------	---	---

## 2.4. Список литературы

1. Артюхов, М., Илларионов, В. Школа театральной культуры / М. Артюхов, В. Илларионов // Учитель. 1999. – № 4. – С. 36–39.
2. Борухзон, Л. М. О детском музыкальном театре / Л. М. Борухзон // Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2. – Москва: Просвещение, 1985. – С. 237–252.
3. Букатов, В. М. Педагогические таинства дидактических игр: учебно– методическое пособие / В. М. Букатов. – Москва: Московский психолого– социальный институт: Флинта, 2003. – 152 с.
4. Выготский, Л. С. Игра и её значение в психической жизни ребёнка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. 1966. – № 6. – С. 62–76.
5. Глаголин, Б. С. Несколько слов о детском театре / Б. С. Глаголин. – Саратов, 1906. – 193 с.
6. Григорьева, М. В. Развитие коммуникативных умений у детей в сценической деятельности / М. В. Григорьева // Начальная школа. 2003. – № 10. – С. 103–106.
7. Дьяченко, О.М. Ещё не поздно: Развитие творческих способностей детей / О. М. Дьяченко. – Москва: Знание, 1992. – 127 с.
8. Ершова, А. П. Театральный класс как форма начального театрального образования / А. П. Ершова // Современные проблемы театрально–творческого развития школьников: сб. науч. тр. / под ред. Е. К. Чухман, А. П. Ершовой, – Москва: Изд–во АПН СССР, 1989. – С. 57–76.
9. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б. Е. Захава. – Москва: Просвещение, 1978. – 334 с.
10. Кравцов, Г. Г. Игра как основа детского творчества / Г. Г. Кравцов // Искусство в школе. 1994. – № 2. – С. 3–9.
11. Мелик–Пашаев, А. А. Трансформация детской игры в художественное творчество / А. А. Мелик–Пашаев, З. Н. Новлянская // Искусство в школе. 1994,–№2.–С. 9–18.
12. Наумова, Н. И. Развитие творческих способностей школьников средствами театрального искусства: Автореф. дисс. канд. пед. наук / Н. И. Наумова. – Курган, 1997. – 26 с.
13. Нащекин, Б. Н. Идеино–нравственное воспитание учащихся в самодеятельном театральном коллективе / Б. Н. Нащекин. – Москва: Просвещение, 1971. – 130 с.
14. Пилипенко, Л. Л. Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников в условиях детского музыкального театра : Дисс. канд. пед. наук / Л. Л. Пилипенко. – Екатеринбург, 1999. – 120 с.
15. Ремез, О. Я. Мастерство режиссера: Пространство и время спектакля: Учебное пособие для студентов театр, вузов и ин–тов культуры / О. Я. Ремез. – Москва: Просвещение, 1983. – 144 с.
16. Савенков, А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства / А. И. Савенков. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 220 с.
17. Савостьянов, А. Н. Рождение артиста / А. Н. Савостьянов. – Москва: ВЦХТ, 2006. – 144 с.
18. Сухов, Ф. Театр творческое сообщество детей и взрослых / Ф. Сухов // Искусство в школе. 1994. – № 2. – С.34–45.
19. Театр, где играют дети: Учеб.–метод, пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А. Б. Никитиной. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
20. Тюханова, Е. Л. Театр и дети / Е. Л. Тюханова. – Москва: Просвещение, 2007. – 246 с.
21. Усова, А. П. Роль игры в воспитании детей / А. П. Усова. Москва: Просвещение, 1976. – 96 с.

22. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театральной деятельности Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – Москва: Владос, 2004. – 159 с.

23. Шильгави, В. П. Начнем с игры. / В. П. Шильгави. – JL, 1980. JL –79 с.

#### **Список литературы для педагога:**

2. Артюхов, М., Илларионов В. Школа театральной культуры / М. Артюхов, В. Илларионов // Учитель. 1999. – № 4. – С. 36–39.

3. Борухзон, Л. М. О детском музыкальном театре / Л. М. Борухзон // Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2. – Москва: Просвещение, 1985. – С. 237–252.

4. Букатов, В. М. Педагогические таинства дидактических игр: учебно– методическое пособие / В. М. Букатов. – Москва: Московский психолого– социальный институт: Флинта, 2003. – 152 с.

5. Викторов, В. И. Наталия Сац и детский музыкальный театр / В. И. Викторов. – Москва: Композитор, 1993. – 240 с.

6. Выготский, Л. С. Игра и её значение в психической жизни ребёнка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. 1966. – № 6. – С. 62–76.

7. Глаголин, Б. С. Несколько слов о детском театре / Б. С. Глаголин. – Саратов, 1906. – 193 с.

#### **Список литературы для родителей:**

1. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. – Москва: Сов. Композитор, 1977. – 252 с.

2. Кравцов, Г. Г. Игра как основа детского творчества / Г. Г. Кравцов // Искусство в школе. 1994. – № 2. – С. 3–9.

3. Мелик–Пашаев, А. А. Трансформация детской игры в художественное творчество / А. А. Мелик–Пашаев, З. Н. Новлянская // Искусство в школе. 1994,–№2.–С. 9–18.

4. Наумова, Н. И. Развитие творческих способностей школьников средствами театрального искусства : Автореф. дисс. канд. пед. наук / Н. И. Наумова. – Курган, 1997. – 26 с.

#### **Список литературы для учащихся:**

1. Театральная этика Станиславского [Текст]. - Москва : Всерос. театр. ово, 1960. - 147 с.

2. Сказки / [сост. З. П. Петрушеня]. – Минск: Выш. шк., 1986. – 477 с.: ил. – Содерж. авт.: Ш. Перро, Э. Т. А. Гофман, В. Гауф [и др.].

3. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов; Союз театр. деятелей Рос. Федерации. - Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 488 с.

4. Первые уроки театра : Кн. для учащихся / Юрий Мочалов. - Москва: Просвещение, 1986. - 207,[2] с.

5. Сказки для детей в рисунках В. Сутеева : [сказки, стихи, рассказ] / худож. В. Сутеев; [С. Маршак, А. Барто, К. Чуковский, Г. Остер и др. ; ред. А. Никитина]. – Москва: Малыш, 2016. – 191 с.

6. Пушкин, А. С. Стихи и сказки / А. С. Пушкин; [предисл. И. Новикова; обл. и титул. Рис. Б. Дехтерева]. - Москва: Детская литература, 1973.- 159 с.

Литература, изданная до 2020 года не переиздавалась.

#### **Электронные ресурсы:**

1. Актёрское мастерство каждый день. Хрестоматия актёра. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat> (дата обращения 16.01.2023).

### 3. Приложения

#### Приложение 1

##### 3.1. Оценочные материалы Критерии оценки результативности

Критерии оценки результативности по образовательным программам разработаны для определения у обучающихся уровней теоретической и практической подготовки, закреплены в локальном акте учреждения.

###### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

-высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; может устно объяснить и разобрать любое изученное движение;

-средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой. Также может объяснить исполнение изученных элементов, но с применением обычной лексики.

-низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины и слабо ориентируется в названиях изученных элементов.

###### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

-высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; грамотно исполняет изученные элементы, не испытывая особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творческой деятельности;

-средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет изученные элементы с подсказками педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

-низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении изученных хореографических элементов; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» итоговой аттестации обучающихся объединения, который является отчетным документом и хранится у администрации учреждения.

###### **Условные обозначения в баллах:**

1 - 4 - низкий уровень;

5 - 7 - средний уровень;

8 - 10 - высокий уровень.

#### Приложение 2

##### Диагностические материалы

###### **Критерии для проведения контроля знаний, умений и навыков, обучающихся по программе «Основы актерского мастерства» ознакомительный уровень, 1-й год обучения**

###### **Критерии для проведения входного контроля знаний, умений и навыков, обучающихся по программе «Основы актерского мастерства»**

Входной контроль знаний, умений и навыков проводится на одном из первых занятий. Задачей его является определить уровень музыкальных и творческих способностей учащихся.

Используются такие формы контроля как прослушивание и индивидуальный опрос (приложение 2 таблица 1).

Таблица 1

№	ФИО учащегося	Музыкальный слух, интонирование	Артистичность, эмоциональность, воображение	Ритмичность	Дикция	Балл	%
1.							

**Критерии для проведения промежуточного (за 1-е полугодие) контроля знаний, умений и навыков, обучающихся**

**по программе «Основы актерского мастерства»**

Промежуточный контроль знаний, умений и навыков проводится к концу первого полугодия, задачей его является определить изменения в уровне знаний и умений обучающихся за данный период обучения.

Используются такие формы контроля: устный опрос, прослушивание, беседа, участие в итоговом спектакле.

**Контроль проводится по ожидаемым результатам, которые были предусмотрены в программе:**

В результате изучения курса «Основы актерского мастерства» к концу первого полугодия учащийся должен:

**знать/понимать:**

**Теоретические знания:** понятия: «этюд», «мышечная свобода», «предлагаемые обстоятельства», «взаимодействие на сцене». Знать и уметь охарактеризовать основы исполнительского мастерства.

**уметь:**

**Практика:** выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде. Этюды на взаимодействие со сценическими объектами, на определенное событие, на перевоплощение, на сюжет сказки, инсценировка басни, на сюжет небольшого рассказа и т.д.). (приложение 2 таблица 2).

Таблица 2

№	ФИО учащегося	Чистота интонирования и дикция	Чувство ритма	Память (знание скороговорок, стихотворений)	Способность к подражанию, эмоциональность	Балл	%
1.							

**Критерии для проведения итогового (переводного) (за год) контроля знаний, умений и навыков, обучающихся по программе «Основы актерского мастерства»**

Итоговый (переводной) (за год обучения) контроль знаний, умений и навыков проводится к концу второго полугодия, задачей его является определить изменения в уровне знаний обучающихся, которые произошли за время обучения.

Используются следующие формы контроля: устный опрос, прослушивание, беседа, участие в отчетном концерте.

**Контроль проводится по ожидаемым результатам, которые были предусмотрены в программе:**

В результате изучения программы, ознакомительного уровня «Основы актерского мастерства» к концу обучения учащийся в творческом объединении должен:

**знать/понимать: Теоретические знания:**

- иметь представление о сценической культуре;
- понимать принципы работы над драматическим произведением: –понимать принципы работы с литературно-музыкальной композицией.

**уметь: Практика:**

- выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени;
- самостоятельно выполнять приемы разминки и разогрева тела;
- иметь навыки правильного дыхания, интонирования;
- иметь навыки выступления на концертах (приложение 2 таблица 6).

Таблица 6

№	ФИО учащегося	Чистота интонирования и дикция	Чувство ритма	Память (знание скороговорок, стихотворений)	Способность к подражанию, эмоциональность	Балл	%
1.							

**Приложение 3**

**Контрольно-измерительные диагностические материалы**

**Контрольно-измерительные диагностические материалы для проведения входной диагностики по программе «Основы актерского мастерства» ознакомительный уровень, 1-й год обучения**

**Практические задания для проведения входного контроля:**

- Исполнение заранее выученной песни без инструментального сопровождения или под аудио-аккомпанемент. Оцениваются: музыкальность, слух, ритмичность, голосовые данные.
- Выразительное прочтение небольшого стихотворения наизусть. Оцениваются: артистичность, воображение, дикция, эмоциональность. **Вопросы и задания:**
- Какие песни ты знаешь?
- Что такое «актерское мастерство»?

**Оборудование:** Компьютер, микрофоны, акустическая система.

**Контрольно-измерительные диагностические материалы для проведения промежуточного (за 1-е полугодие) обучения контроля знаний, умений и навыков, обучающихся по программе**

**«Основы актерского мастерства» Практические задания:**

- Выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде. Например, этюды, на определенное событие, на перевоплощение, на сюжет небольшого рассказа и т.д.).
- Уметь четко рассказать 3-4 скороговорки.

**Вопросы и задания:**

- Что такое «этюды», «мышечная свобода», «предлагаемые обстоятельства», «взаимодействие на сцене»?
- Что такое литературно-музыкальная композиция?

**Оборудование:** Компьютер, микрофоны, акустическая система.

**Контрольно-измерительные диагностические материалы для проведения итогового (переводного) за 1-й год обучения**

**контроля знаний, умений и навыков, обучающихся по программе**

**«Основы актерского мастерства» Практические задания:**

–Построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

–Свободно выполнять этюды на память физических действий.

–Самостоятельно выполнять приемы разминки и разогрева тела.

–Выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде. Этюды на взаимодействие со сценическими объектами, на определенное событие, на перевоплощение, на сюжет сказки, инсценировка басни, на сюжет небольшого рассказа и т.д.).

–Уметь рассказывать 6-8 скороговорок.

**Вопросы и задания:**

Охарактеризовать понятия: «предлагаемые обстоятельства», «если бы...», «репертуар», «драматическое произведение», «сцена», «акустика», «фонограмма» и т.д..

-Знать особенности и возможности голосового аппарата.

**Оборудование:** Компьютер, микрофоны, акустическая система, костюмы для сольных выступлений.

### 3.2. Методические материалы

Методическая литература, методические материалы разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы конспектов занятий, план воспитательной работы, дидактические материалы и так далее) являются приложением к Программе, хранятся в кабинете у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе. Пример оформления плана-конспекта занятия (приложение 4).

#### **План-конспект занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы актерского мастерства»**

**руководитель:** Костенко Ольга Анатольевна

**Тема занятия:** Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах.

**дата проведения занятия:** *(в соответствии с КТП)* **возраст обучающихся:** 7 – 11 лет  
**в группе № 5; год обучения – 1; уровень обучения - ознакомительный**

**Цель занятия:** овладение умением концентрировать внимание на одном или нескольких объектах; восприятие информации всеми органами чувств.

**Задачи занятия:**

**1.Обучающие:** сформировать знания теоретического характера. Сформировать навыки работы на сцене перед аудиторией.

**2. Развивающие:** развивать логику и последовательность действий, внимание, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах; развивать способность к импровизации, развить умения взаимодействовать с партнером.

**3. Воспитательные:** воспитывать у учащихся качества личности: терпеливость, внимательность, умение работать в коллективе и индивидуально, быть требовательным к себе и к сверстникам.

**Тип занятия:** практическое.

**Форма работы:** групповая, индивидуально-групповая.

**Методы обучения:** словесные (объяснение, беседа), практические (показ, исполнение).

**Материалы и оборудование:**

-специальное оборудование, реквизит: театральные ширмы, микрофоны, стойки для микрофонов, одежда сцены;

-инструменты: фортепиано (или синтезатор).

**Методические, дидактические материалы:** Актерская грамота - детям: Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях.

**Раздаточный материал:** карточки с вариантами предлагаемых обстоятельств.

**Видеоматериал:** «Актер в предлагаемых обстоятельствах»

**Технические средства обучения:** демонстрационный экран, компьютер, колонки.

**План учебного занятия I. Вводная часть (8 минут).**

1.Организационный момент. Актерское приветствие. Инструктаж.

2. Сообщение темы и постановка цели занятия.

**II. Основная часть (70 минут).**

1. Актерская разминка.

2. Введение нового образовательного материала.

3. Проверка качества усвоения изученного материала обучающимися.

4. Практическая часть (упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»).

**III. Заключительная часть (12 минут).**

1. Самоанализ работ учащимися (самоконтроль).

2. Анализ работы учащихся. Закрепление полученных знаний.

3. Подведение итогов занятия, прощание.

**Ход занятия I.**

**Вводная часть (8 минут).**

**1.Организационный момент. Музыкальное приветствие. Инструктаж.**

*Проверка присутствующих. Проверка готовности к работе.*

–Добрый день, ребята. Я очень рада видеть вас на занятии. Сейчас я попрошу обратить внимание на интонации, которыми я с вами поздравляюсь. И отвечать мне, используя такие же интонации. Будьте внимательны, они будут очень разными «Добрый день, ребята, ребята – Добрый день, учитель!» (*исполнение приветствия педагога совместно с детьми*).

–Перед тем как мы начнем наше занятие, хочу вам напомнить о правилах поведения во время занятия: соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в кабинете царила благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Выполняем все мои указания и соблюдаем дисциплину. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму. Если у вас возникают вопросы, вы подходите ко мне или поднимаете руку. С реквизитом обращаемся аккуратно.

## **2. Сообщение темы и постановка цели занятия.**

–Сегодня тема нашего занятия «Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах». Сегодня мы с вами отправимся в путешествие на необитаемый остров. Для этого нам понадобится дружная команда и хорошее настроение! Вы готовы? Тогда отправляемся, а я буду вашим капитаном. И первое, что нам нужно это отправиться на самолете на наш прекрасный остров.

## **II. Основная часть (70 минут).**

### **1. Актерская разминка: Упражнение**

*«Самолет»*

- Первый участник выходит на площадку и начинает свое действие, изображая самолет. Второй после секундного раздумья выходит на площадку и подстраивается к движению первого. Желательно, чтобы между действиями возникла какая-то взаимосвязь: причинноследственная или эмоционально-действенная оценка происшедшего. Третий участник, оценив за короткую паузу, что происходит уже с действующими частями механизма, добавляет к существующему новое движение. Так же, как первые два участника, он продолжает возвращаться к избранному действию вновь и вновь, как заводная кукла. Так от участника к участнику работа «самолета» становится все более и более многоуровневой. Возникают логические связи, и вся цепочка продолжает работать до тех пор, пока последний участник не подключится к упражнению. При этом участники могут произносить какие-то звуки.

Если «самолет» работал ритмично, слаженно, бесперебойно, если была достигнута логическая согласованность действия каждого из партнеров с работой всего механизма, то мы можем увидеть целую «развернутую сцену» и др.

*Упражнение «На пальцах»*

- Ну, вот мы и приземлились. Пора искать безопасное место для привала, для этого мы должны очень аккуратно пробраться через джунгли, но чтобы не привлечь на себя внимание хищных животных, передвигаться мы должны максимально тихо.

Я повернусь к вам спиной, показываю какое-то количество пальцев. Затем веду отсчет (до трех или до пяти, после чего резко поворачиваюсь к вам. На момент поворота количество стоящих должно быть равно числу пальцев. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения. Упражнение «Телеграмма»

- Молодцы, добрались без происшествий. А теперь привал. И пока отдыхаем, надо напечатать телеграмму домой о том, что мы добрались и все у нас хорошо и поделимся впечатлениями от острова. Для этого, каждому по очереди надо произнести предложение, в котором используется слово:

- море
- пальма
- солнце
- звери
- банан

- ноги и т. д.

У нас должен получиться один интересный общий рассказ.

*Упражнение «Насос»*

- Телеграмму отправили, пора приниматься за дело и разбить лагерь. Будем с вами надувать спальные матрасы. Для этого вы сейчас разделитесь на пары, один из вас будет насос, а второй матрас, который совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» матрас воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняясь вперед, произносит звук «с» на выдохе. Матрас постепенно наполняется воздухом, ее части распрямляются, выравниваются. Наконец матрас надут. Дальнейшее накачивание ее воздухом опасно – матрас напрягается, деревенеет, может лопнуть. Накачивание необходимо вовремя закончить. Это время окончания надувания участник с «насосом» определяет по состоянию напряжения матраса. После этого матрас «сдувают», вынимая из него насос. Воздух постепенно выходит из матраса, он «опадает». Это упражнение на расслабление-напряжение, а также на парное взаимодействие.

## 2. Введение нового образовательного материала:

- Ну, что лагерь мы разбили, можно поделиться своими впечатлениями от этого прекрасного острова, но говорить будете не вы, а ваши части тела. И для этого я прошу вас встать в шахматном порядке.

Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»

- Плечи – я горжусь, что я здесь
- Спина – я устал
- Нос – мне здесь не нравится
- Палец – не ходи туда, там опасно
- Глаза – хочу есть
- Рот – я люблю бананы
- Ухо – я слышу птичку

Общий этюд «Фотография»

- Очень здорово, ну что нам осталось только сделать фото на память о нашем путешествии. Сейчас я выберу фотографа, который построит всех на одну общую фотографию, это могут быть не только люди, могут быть животные растения и пр. В конце у нас должна получиться одна общая картинка под названием «Необитаемый остров». А по моему хлопку фотография оживет.

## 3. Проверка усвоения изученного материала. Опрос.

Ребята, а теперь вам нужно ответить на вопросы:

*Вопросы к обучающимся:*

- Что такое предлагаемые обстоятельства?
- Приведите примеры взаимодействия на сцене, которые сегодня у нас (*обучающиеся отвечают на вопросы*).

## 4. Практическая работа.

*Актёрский приём – предлагаемые обстоятельства.*

*Внезапно на сцене появляется плачущая девочка. Что будет делать каждый из участников? Проанализировать.*

- А теперь попробуем повторить всё сначала. Сможем? Легко будет?

*Очень важно помнить, что ты чувствовал. Запомни это состояние! (обучающиеся повторяют действия еще раз, воспроизводя в точности все происходящее, педагог наблюдает и корректирует процесс).*

Общий этюд «Фотография»

- Очень здорово, ну что нам осталось только сделать фото на память о нашем путешествии. Сейчас я выберу фотографа, который построит всех на одну общую фотографию, это могут быть не только люди, могут быть животные растения и пр. В конце у нас должна получиться одна общая картинка под названием «Необитаемый остров». А по моему хлопку фотография оживет. (*обучающиеся выполняют задание преподавателя*).
- Здорово, ребята вы большие молодцы. И сейчас предлагаю вам выразить свои эмоции, чувства от сегодняшнего занятия в виде смайликов, сейчас каждый из вас возьмет смайлик и приклеит его на нашем плакате в любое окошко, которое посчитает нужным. Можно приклеить несколько смайликов в несколько окошек.

(На стене висит плакат он разделен на части, в которых написано «Весело», «Узнал (а) много интересного», «Скучно», «Ничего не понял (а)»).

Дети по очереди подходят, прикрепляя смайлик, объясняют свой выбор. III. **Заключительная часть (12 минут).**

**1. Самоанализ занятия учащимися (самоконтроль).**

- Ребята, как вы думаете, что у Вас получилось сегодня на занятии, над чем еще нужно поработать? *(Обучающиеся комментируют занятие).*

**2. Анализ работы учащихся. Закрепление полученных знаний.**

– Ребята, скажите, пожалуйста, что мы сегодня с вами изучали? *(Ответы учащихся).*

– Совершенно верно, сегодня мы с вами учились взаимодействию на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах, а это очень важно для любого артиста!

**3. Подведение итогов занятия, музыкальное прощание «До свидания, ребята – До свидания, учитель!».**

- Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. «Театр – это улей. Одни пчёлы строят соты, другие собирают цвет, третьи воспитывают молодое поколение, – говорил К. С. Станиславский, – а у всех вместе получается чудесный ароматный продукт их работы – мед... Но для этого нужно постоянно, изо дня в день, много, упорно, а главное дружно работать...» Всего вам доброго!

**Список литературы:**

1. Ершов, Петр Михайлович. Режиссура как практическая психология: (Взаимодействие людей в жизни и на сцене). - Москва: Искусство, 1972. - 352 с.
2. Выготский, Л. С. Игра и её значение в психической жизни ребёнка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. 1966. – № 6. – С. 62–76.
3. Савкова, З.В. Средства речевой выразительности / З. В. Савкова. - Ленинград: о-во "Знание" РСФСР. Ленингр. орг., 1982. - 32 с.
5. Тюханова, Е. Л. Театр и дети / Е. Л. Тюханова. – Москва: Просвещение, 2007. – 246 с.
6. Фурсова, Г. М. Музыкальный театр в начальной школе / Г. М. Фурсова // Искусство в школе. 1977. – №4. – С. 35–36.

### 3.3. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план (КТП) — документ, регламентирующий образовательный процесс в творческом объединении. Разрабатывается педагогом самостоятельно на каждую группу объединения в соответствии с требованиями, закрепленными в локальном акте МБУДО «ЦРТДЮ». Оригинал документа хранится в учебной части учреждения, у педагога дополнительного образования и используется в образовательном процессе. Пример оформления (КТП) (приложение 4 таблица 7).

Таблица 7 Календарно-тематический план

**Название объединения - «Основы актерского мастерства»**

**Уровень - ознакомительный группа**

**№ 1 год обучения -1**

**количество часов по программе -72**

№	Дата по расписанию	Дата по факту	Кол-во часов	Название раздела, темы занятия	Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			2	<b>1. Введение. Техника безопасности (2 часа)</b>		
1.			2	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	Устный опрос	

				и правилам поведения. Общее представление о занятиях в студии.		
			<b>8</b>	<b>2. Основы исполнительского мастерства (8 часов)</b>		
2.			2	Контактные, сюжетно-ролевые игры.	Устный опрос, наблюдение	
3.			2	Игры-упражнения на снятие мышечных зажимов.	Устный опрос, наблюдение	
4.			2	Предлагаемые обстоятельства	Наблюдение	
5.			2	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах	Творческое задание	
			<b>14</b>	<b>3. Этюды (14 часов)</b>		
6.			2	Знакомство с видами актерских этюдов	Устный опрос, наблюдение, выполнение упражнений	
7.			2	Этюды на взаимодействие со сценическими объектами	Устный опрос, наблюдение	
8.			2	Этюды на определенное событие	Творческое задание	
9.			2	Этюды на перевоплощение	Наблюдение	
10.			2	Этюды на сюжет сказки	Творческое задание	
11.			2	Инсценировка басни	Творческое задание	
12.			2	Этюды на сюжет небольшого рассказа	Показ самостоятельных работ	
			<b>10</b>	<b>4. Работа над отрывками из драматургических произведений (10 часов)</b>		
13.			2	Понятие драматургии	Устный опрос	
14.			2	Выбор репертуара. Соответствие возрасту и интересам	Наблюдение	
15.			2	Этапы работы над произведением	Наблюдение	
16.			2	Сценическое воплощение.	На	
17.			2	Практические задания	Наблюдение	
	<b>Итого за полугодие</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	Практические задания	Показ самостоятельны	

					х работ	
			<b>14</b>	<b>5. Законы построения драматургического действия (14 часов)</b>		
18.			2	Традиционная схема построения сюжета	Устный опрос, наблюдение	
19.			2	Экспозиция - представление героев	Беседа	
20.			2	Завязка – столкновение.	Беседа	
21.			2	Развитие действия - набор сцен, развитие идеи.	Устный опрос, наблюдение	
22.			2	Кульминация - апогей конфликта.	Наблюдение	
23.			2	Развязка.	Наблюдение	
24.			2	Самостоятельный разбор произведения	Наблюдение	
			<b>22</b>	<b>6. Работа над репертуаром (22 часа)</b>		
25.			2	Понятие репертуара	Устный опрос, наблюдение	
26.			2	Знакомство с примерным репертуарным списком	Наблюдение	
27.			2	Выбор репертуара	Наблюдение	
28.			2	Понимание и присвоение сценического текста	Устный опрос, наблюдение	
29.			2	Логический анализ текста	Беседа	
30.			2	Интонирование знаков препинания	Устный опрос, наблюдение	
31.			2	11 основных словесных действий	Устный опрос, наблюдение	
32.			2	Выразительные средства, используемые в художественном чтении	Устный опрос, наблюдение	
33.			2	<b>Выступление перед группой</b>	Беседа	
34.			2	Выступление перед другими группами	Беседа	
35.			2	Выступление на итоговом мероприятии	Беседа	
			<b>2</b>	<b>12. Итоговые занятия. (2 часа)</b>	Выступление	
36.			2	Контрольное занятие. Анализ творческой деятельности за год	Беседа	
	<b>Итого за 2 полугодие</b>		<b>38</b>			
	<b>Итого за год</b>		<b>72</b>			



**3.4. Лист корректировки**

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разработан в соответствии с методическими рекомендациями для педагогов дополнительного образования детей «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (страница 40), утверждённых Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Изменения, дополнения, вносимые педагогом в Программу в течение учебного года, согласовываются с заместителем директора учреждения и вносятся в лист корректировки (приложение 5 таблица 8).

**Таблица 8 Лист корректировки  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы актерского  
мастерства»  
педагог дополнительного образования Костенко О.А.**

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заместителем директора

### 3.5. План воспитательной работы

Разрабатывается педагогом самостоятельно для групп каждого года обучения на основе Программы воспитательной работы и плана воспитательной работы Учреждения. Оригинал документа хранится в учебной части учреждения, педагога дополнительного образования и используется в образовательном процессе. Пример оформления (приложение 6 таблица 9).

Таблица 9

#### План воспитательной работы на учебный год Творческого объединения «Основы актерского мастерства»

**Цель:** создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

**Задачи:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

<b>I.Формирование здорового образа жизни (ЗОЖ)</b>					
	<b>Мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Количество участников</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
<b>1.</b>	<b>Соблюдение санитарных норм и правил гигиены</b>				
1.1	Беседа "Осторожно: Коронавирус Covid-19. Основные санитарные правила"	сентябрь, декабрь	МБУДО «ЦРТДЮ»	Группы согласно спискам	
1.2	Беседа «Профилактика гриппа и ОРВИ»	ноябрь, февраль	МБУДО «ЦРТДЮ»	Группы согласно спискам	
1.3	Обучающий Мультфильм о Сене, вирусах и маске в рамках программы «Безопасность это важно!»	январь	МБУДО «ЦРТДЮ»	Группы согласно спискам	
<b>2.</b>	<b>Профилактика курения</b>				
2.1	Познавательный мультфильм для детей. "Команда Познавалова": "Тайна едкого дыма". Общероссийская общественная организация "ОБЩЕЕ ДЕЛО" (дети 6-12 лет)	октябрь	МБУДО «ЦРТДЮ»	Группы согласно спискам	
2.2	Беседа по профилактике табакокурения «Не погибай по неведению».	март	МБУДО «ЦРТДЮ»	Группы согласно спискам	
<b>3.</b>	<b>Профилактика употребления алкоголя</b>				
3.1	Познавательный мультфильм для детей "Команда Познавалова" «Опасное погружение! Алкоголь или Трезвость?» Общероссийская общественная организация "ОБЩЕЕ ДЕЛО"	ноябрь	МБУДО «ЦРТДЮ»	Группы согласно спискам	
3.2	Обучающий мультфильм «Кто крадёт Трезвость?»	апрель	МБУДО «ЦРТДЮ»	Группы согласно спискам	

<b>4. Профилактика употребления наркотиков</b>					
4.1	Познавательный мультфильм для детей. «Команда Познавалова» Скрытые вопросы. Опасное погружение» Общероссийская общественная организация "ОБЩЕЕ ДЕЛО"	октябрь	МБУДО «ЦРТДЮ»	Группы согласно спискам	
4.2	Беседа "Имя беды – наркомания"	март	МБУДО «ЦРТДЮ»	Группы согласно спискам	
<b>II. Формирование основ безопасности жизнедеятельности (БЖД)</b>					
<b>1. Формирование основ безопасности дорожного движения (ПДД)</b>					
1.1.	Мультфильм «Смешарики игра по дороге со смешариками»	декабрь	МБУДО «ЦРТДЮ»	Группы согласно спискам	
1.2	Беседа по ПДД на тему: «Внезапное появление детей на дороге»	май	МБУДО «ЦРТДЮ»	Группы согласно спискам	
<b>2. Формирование основ пожарной безопасности</b>					
2.1	Мультфильм «Спасик и его друзья Правила безопасности для детей при пожаре» МЧС России.	ноябрь	МБУДО «ЦРТДЮ»	Группы согласно спискам	
2.2	Беседа по правилам пожарной безопасности на тему: «Новый год без пожаров».	апрель	МБУДО «ЦРТДЮ»	Группы согласно спискам	
<b>3. Формирование основ безопасного поведения в быту, в городе</b>					
3.1	Мультфильм «Спасик и его друзья Правила безопасного поведения детей в городе» МЧС России	сентябрь	МБУДО «ЦРТДЮ»	Группы согласно спискам	
3.2	Беседа «Чтобы не было беды»	январь	МБУДО «ЦРТДЮ»	Группы согласно спискам	
<b>4. Формирование основ безопасного поведения в природе</b>					
4.1	Обучающий мультфильм «Спасик и его друзья. Правила безопасного поведения детей на природе» МЧС России	ноябрь	МБУДО «ЦРТДЮ»	Группы согласно спискам	
4.2	Беседа "Азбука безопасности на природе"	апрель	МБУДО «ЦРТДЮ»	Группы согласно спискам	
<b>5. Формирование основ безопасного поведения в Интернет-пространстве</b>					
5.1	Обучающий мультфильм Смешарики «Азбука цифровой грамотности»	октябрь	МБУДО «ЦРТДЮ»	Группы согласно спискам	
5.2	Беседа «10 правил поведения в сети интернет»	февраль	МБУДО «ЦРТДЮ»	Группы согласно спискам	
<b>III. Досуго – массовая работа</b>					
<b>1. Мероприятия творческого объединения</b>					
1.1	Новогодние мероприятия для воспитанников центра.	декабрь	МБУДО «ЦРТДЮ»	15	
1.2	Отчётный концерт обучающихся объединения.	май	МБУДО «ЦРТДЮ»	15	

<b>2.</b>	<b>Мероприятия МБУДО «ЦРТДЮ»</b>				
2.1	Муниципальный тур Республиканского открытого фестиваля - конкурса «Парад солистов» среди учащихся образовательных организаций Республики Крым	апрель	МБУДО «ЦРТДЮ»	Группы согласно спискам	
<b>IV. Конкурсные мероприятия (конкурсы, соревнования) различного уровня</b>					
1.	Республиканский открытый фестиваль — конкурс детского творчества «Крым в сердце моём» среди учащихся образовательных организаций Республики Крым	ноябрь	ГБОУ ДО РК «Дворец детского и юношеского творчества»	Группы согласно спискам	
2.	Республиканский открытый фестиваль конкурс «Парад солистов» среди учащихся образовательных организаций Республики Крым	апрель	ГБОУ ДО РК «Дворец детского и юношеского творчества»	Группы согласно спискам	
3.	Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций» среди учащихся образовательных организаций Республики Крым	апрель	ГБОУ ДО РК «Дворец детского и юношеского творчества»	Группы согласно спискам	
4.	Творческие лаборатории Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел.	октябрь, апрель	ГБОУ ДО РК «Дворец детского и юношеского творчества»	Группы согласно спискам	
5.	Ассамблея Крымской Малой академии искусств и народных ремёсел.	май	ГБОУ ДО РК «Дворец детского и юношеского творчества»	Группы согласно спискам	
6.	Фестиваль детского творчества «Крымский вундеркинд»	март	ГБОУ ДПО РК КРИППО	Группы согласно спискам	
7.	Региональный фестиваль-конкурс творчества «Гурзуфские самоцветы»	ноябрь	МБУК «Ялтинская централизованная клубная система»	Группы согласно спискам	
8.	Муниципальный конкурс-выставка декоративно-прикладного творчества «Тайны елочных игрушек»	декабрь	МБУДО «Центр детско-юношеского технического творчества».	Группы согласно спискам	
9.	Литературно-музыкальный конкурс-концерт «Возьмёмся за руки, друзья» при поддержке администрации г. Ялты.	декабрь	ЦГБ им. А.П. Чехова	Группы согласно спискам	

