

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
"ЛИВАДИЙСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ"**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на заседании МО
Протокол № 3 15.08.2025
Руководитель МО _____

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР
_____ В.П.Цёма
15.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ РК "Ливадийская
санаторная школа-интернат"
М.И. Дорогина
Приказ №112 от 31.08.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Хореографический кружок
"Радуга. Исторические танцы"
возраст обучающихся: 11 - 17 лет**

Направленность – художественная

Сроки реализации программы – 1 год

Вид программы – модифицированная, разноуровневая

Возраст обучающихся – 10-17 лет

Педагог дополнительного образования: Батурина Наталья Александровна.

2025 г

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- [Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;](#)
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- [Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»](#) (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав ГБОУ РК "Ливадийская санаторная школа-интернат".

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Данная программа относится к программам художественной направленности.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Начиная с древнейших времен, танец был и остается и способом мышления, и способом самовыражения. На всем пути исторического развития прослеживается процесс формирования характерных черт и способов выражений мыслей и чувств человека через движение, жест и позу, что привело к возникновению различных видов хореографического искусства. Вместе с тем, характерной чертой хореографии является наиболее быстрое реагирование на изменения, происходящие в культурной жизни общества, что влечет за собой возникновение новых танцевальных форм, изменение самого пластического языка и техники движения. Таким образом, наряду с устоявшимися 4 видами хореографии, идет постоянный процесс «вливания» новых направлений, отражающих мироощущение данного поколения.

Хореография, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Сознательное использование сущностных основ хореографии дает право говорить об этом искусстве как об инструменте целенаправленного развития творческого потенциала ребенка, формирования его ценностных ориентаций, эстетики тела и души.

Данная программа позволяет решать проблему социализации детей и способствует развитию интереса у обучающихся к здоровому образу жизни, позволяет совершенствовать двигательные навыки и умение работать в команде.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «при посредстве собственного тела». Танцу присущи образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития творческих способностей. Таким образом, танец – это вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, потому что в танце в единой деятельности сочетаются музыка, движение и игра.

НОВИЗНА

Новизна программы состоит в лично ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Способствуя формированию культурно - нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков, Программа является общеразвивающей и образовательной, т.к. полученные воспитанниками знания используются в их жизнедеятельности. Отличительные особенности программы заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно педагогической основе обучения. Групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом. Обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий лично ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Программа «Радуга», сохраняя традиционную основу хореографического образования, имеет свои отличительные черты. Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории. Программа представляет синтез различных направлений хореографии: эстрадной и классической, народной и современной, которые позволяют осуществить комплексную хореографическую подготовку, что актуально в современном обществе. Но танец неотделим от природно-физической организации ребенка и его естественно-природных задатков, фактуры тела. Таким образом, представленный в программе комплекс, его структура и взаимосвязь модулей является новизной. Развитие коммуникативной компетенции позволяет выпускникам программы представлять и отстаивать свою точку зрения, выработать уважительное отношение к ценностям других людей и сообществ. Таким образом, программа представляет собой образец авторского творческого изменения преподавания, значительно отличается от существующих аналогов и позволяет достичь положительных результатов обучения, это подтверждается высокими результатами обучающихся, занимающих призовые места на конкурсах как муниципального, регионального, российского так и международного уровня.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что используемые в программе формы, методы и средства обучения создают условия культурного, социального, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности каждого обучающегося. В программе представлен комплексный подход к формированию и развитию у детей творческих способностей, это одновременное совершенствование нескольких взаимодополняющих друг друга способностей: развитие фантазии, креативности, чувства ритма, темпа, умения владеть и управлять своим телом, коллективности, сценического, хореографического и актерского мастерства. Программа не только способствует приобретению необходимых знаний, умений и навыков, но и помогает формировать нравственные и волевые качества, призвана помочь осознать свою индивидуальность, неповторимость, научиться видеть красоту вокруг себя и в себе, активно и позитивно участвовать в преобразовании окружающего мира. Программа позволяет ребенку реализовать себя, попробовать свои силы в разных танцевальных жанрах, стилях и направлениях.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Данная программа ориентирована на обучающихся в возрасте 11-17 лет. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся с учетом возрастной категории обучающихся.

ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы - 1 год (108 часов)

Форма и режим занятий.

Обучение проходит в очной форме.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ - базовый

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формирование групп происходит по возрастным категориям и творческой одаренности.

Состав групп разновозрастной и является постоянным до конца обучения

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

1 год обучения – дети 11-17 лет – 108 ч. в год, 2 раза в неделю по 1.5 ч.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1.2 Цель и задачи

Цель программы: способствование гармонизации развития и творческому самовыражению детей посредством хореографии, формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, путём приобщения к богатству танцевальной культуры. развитие художественно-эстетических качеств детей, их творческих способностей и индивидуальности средствами хореографического искусства направленных на выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся.

Задачи программы:

- Ознакомить детей с различными направлениями хореографического искусства;
- Развить коммуникативные способности;
- Выявить и развить природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении танцевальной культуры;
- Активизировать образное мышление и эмоциональную сферу ребёнка;
- Освоение способов и приёмов, технологий творческого решения художественных задач;
- Воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира;

- Развитие интереса к профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- Развить способность к творческому самовыражению в творческом коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ (предметные)

- основные исходные положения для корпуса, рук, ног, головы классического танца; правила при работе друг с другом и в группе исполнить движение свободно, естественно без напряжения;
- следить за осанкой и координацией движений рук и ног, делать шаг на всю ступню на месте и при кружении, двигаться в парах, обходить спиной от своей пары, делать поворот в правую и левую стороны;
- изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья и грусти
- Научиться сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага, координировать свои движения, обладать хорошей постановкой корпуса у станка и по середине, исполнить небольшую импровизацию на свободную тему, различать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов – быстрых и медленных.
- Знать основные движения классического танца, особенности народно-сценического танца, основные движения современного танца.
- правила при работе друг с другом и в группе.
- Знать рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца; о динамических оттенках музыки.
- Уметь исполнить движение сохраняя танцевальную осанку, выворотность; владеть движениями стопами; исполнять движения в характере музыки; связывать характер танца с образом жизни народа; понимать характер танца.

ЛИЧНОСТНЫЕ (воспитательные)

- Развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе. Сформировать навыки освоения основ танцевальной культуры
- развивать у детей социально значимых качеств: трудолюбия, коммуникабельности, активной жизненной позиции, способности адаптироваться в современном обществе; формирование общей культуры личности ребенка.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ (развивающие)

- Сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- Сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- Сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение следующих **принципов обучения**:

- *Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;*
- *Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка;* предполагает изучение педагогом психо-физиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;
- *Принцип дифференциации и индивидуального подхода;* предполагает дополнительные занятия с учётом уровня развития каждого ребёнка; кроме того, при

осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учёт темперамента каждого участника коллектива;

- *Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования;* предполагает чёткое следование разработанной педагогом экспериментальной программе;

Принцип координации «педагог – воспитанник – семья» предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося, где воспитанник выступает не только в роли субъекта.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем.	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации / контроля
			теория	практика	
I	Введение. (Входная диагностика)	2	2	-	
II	Основы классического танца.	52	16	36	Отчетный полугодовой уро
2.1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.2.	Упражнение у станка.	30	10	20	
2.3.	Экзерсис на середине зала.	20	4	16	
III	Балетная гимнастика.	24	6	18	
3.1.	Вводное занятие.	2	2	-	
3.2.	Par terre	22	4	18	
IV	Основы русского танца.	18	4.5	13.5	
4.1.	Вводное занятие.	1.5	1.5	-	
4.2.	Экзерсис на середине зала.	16.5	3	13.5	
V	Творческая работа. Промежуточная аттестация	6	-	6	
VI	Игровые программы, викторины, праздники.	3	-	3	
VII	Открытое занятие для родителей. (Итоговая аттестация)	1.5	-	1.5	
VIII	Итоговое занятие.	1.5	-	1.5	
II	Основы классического танца.	52	16	36	Отчетный полугодовой урок тестирование
2.1.	Экзерсис у станка.	30	10	20	
2.2.	Экзерсис на середине.	14	4	10	
2.3.	Allegro – прыжки.	6	2	4	
2.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	-	2	
III	Основы народно-сценического танца.	24	8	16	
3.1.	Экзерсис на середине.	10	4	6	
3.2.	Элементы в украинском, русском танце.	14	4	10	
IV	Элементы современного танца.	20	5.5	14.5	
4.1.	Вводное занятие.	1.5	1.5	-	

4.2.	Танцевальные движения для разогрева мышц.	9	2	7	
4.3.	Экзерсис на середине.	8	2	6	
4.4.	Итоговое занятие.	1.5	-	1.5	тестирование
V	Творческая работа.	6	-	6	
VI	Игровые программы, викторины, праздники. (Итоговая аттестация)	3	-	3	
VII	Подведение итогов года.	1	-	1	
II	Основы классического танца.	52	16	36	Отчетный полугодовой урок тестирование
2.1.	Экзерсис у станка.	30	10	20	
2.2.	Экзерсис на середине.	14	4	10	
2.3.	Allegro	6	2	4	
2.4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	-	2	
III	Основы народно - сценического танца.	26	8	18	
3.1.	Экзерсис на середине.	12	4	8	
3.2.	Элементы в русском танце.	14	4	10	
IV	Элементы современного танца.	20	4	16	
4.1.	Вводное занятие.	1.5	-	1.5	
4.2.	Разминка	9	2	7	
4.3.	Ритмопластика	8	2	6	
4.4.	Итоговое занятие	1.5	-	1.5	
V	Творческая работа. (Итоговая аттестация)	6	-	6	
VI	Подведение итогов года.	2	-	2	
	<i>Итого:</i>	<i>108</i>	<i>30</i>	<i>78</i>	Аттестация детей

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I. Введени. (Входная диагностика)

Теория.: Знакомство с программой занятий, ее особенностями. Правила поведения и техники безопасности.

II. Основы классического танца..

2.1. Вводное занятие.

Теория.: Классический танец – азбука хореографии. Демонстрация основных позиций рук и ног у станка и на середине. Объяснение их особенностей.

2.2. Упражнение у станка. Теория

- Демонстрация и объяснение постановки корпуса лицом к станку во всех позициях ног.
- Демонстрация demi plie по I, II, V позиции. • Демонстрация Releve по I, II, V позиции.
- Правильное исполнение наклонов и поворотов головы у станка.

Практика.:

- Отрабатывание прямой спины, опущенных плечей в постановке корпуса у станка.
- Отрабатывание выворотности стоп и коленей в demi plie по I, II, V позиции.
- Правильность прохождения наклонов и поворотов головы у станка: вниз – вверх, вправо – влево; наклоны головы ухом вправо, влево; повороты головы через низ вправо, влево.
- Releve по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi plie.

2.3. Экзерсис на середине.

Теория.

- Демонстрация и объяснение положения *alonge* рук.
- Демонстрация и объяснение перегибов корпуса на середине – *port de bras*.
- Демонстрация шагов на пальцах.
- Демонстрация прыжков по I и V позиции.

Практика.

- Поклон с руками из подготовительного положения *alonge*, наклон головы вперед.
- Отработка правильного положения рук I, II, III позиции.
- Отрабатывание устойчивости и гибкости в I форме *port de bras*. • Отрабатывание натянутости ног в прыжках по I и V позиции.

III. Балетная гимнастика

3.1. Вводное занятие..

Теория.

Представление о своем теле, как оно работает и из чего состоит.

3.2. Par terre. Теория.

- Демонстрация постановки корпуса сидя на полу.
- Демонстрация силовых упражнений.
- Демонстрация всевозможных растяжек.

Практика.

- Упражнения сидя: «Стульчик и кресло», «Старики и молодые».
 - Силовые упражнения: «Лодочка», «Звездочка» - для спины, «Велосипед», «Ножницы», «Березка» - для живота. Постепенное увеличение темпа исполнения и количества повторений
- Отработка растяжек, правильность положения стоп и бедер в шпагатах.

IV. Основы русского танца.

4.1. Вводное занятие. Теория.

Исторические корни русского танца.

4.2. Экзерсис на середине зала.. Теория.

- Демонстрация простых поклонов.
- Хороводный шаг.
- Топающий шаг.

Практика.

- Отрабатывание особенностей рук и головы в поклонах.
- Отработка хороводного шага на всей стопе; на полупальцах; с продвижением вперед, назад, в повороте, в рисунке.
- Отработка легкости топающего шага.
- Использование рисунка в хороводах: «Змейка», «Круг», «Ручеек», «Колонна», «Улитка».

V. Творческая работа. Промежуточная аттестация.

Практика.

- Исполнение импровизаций на заданную тему.
- Исполнение импровизаций на свободную тему.
- Постановка простых танцевальных композиций.

VI. Игровые программы, викторины, праздники.. Практика.

- Познавательная игра «Азбука вежливости»: учимся исполнять правила поведения в танце и общественный этикет.
- Тематическая игра «Изучение музыки в движении».
Музыка как вид искусства. Жанры музыки. Понятие о музыкальности движений. Задание: сделать с помощью своего тела оркестр, используя щелчки, хлопки, притопы; задать ритм шагам педагога звучащими жестами. • Танцевальный праздник «Фантазия Терпсихоры».

Практика.

I. Основы классического танца.

- Демонстрация и объяснение Grand plie по I позиции.
Понятие направлений en dehors и en dedans. •
Понятие Preparation.
 - Понятие высоты поднятой ноги на 25*, 45*, 90*.
Практика:
Отрабатывание выворотности коленей и ровности спины Grand plie по I позиции. •
Правильность исполнения rond de jambe par terre en dehors u en dedans.
 - Выворотность стопы и колена в Preparation в положении ноги sur le cou-de-pied.
 - Отработка правильной высоты ноги в Battement tendu jete из V позиции.
 - Отработка выворотности ноги в Battement releve lent на 45*.
- 2.3. Экзерсис на середине.**
- Демонстрация и объяснение demi plie по I и II позиции. • Battement tendu по I позиции в сторону.
 - Releve на полупальцах по I и II позиции.
Практика.
 - Отработка плавности и выворотности в demi plie по I, II позиции. • Устойчивость в Battement tendu.
 - Releve на полупальцах и со вскоком с вытянутых ног и с demi plie.
 - Упражнения для рук с переходом из позиции в позицию.
- 2.4. Allegro.**
- Демонстрация и объяснение простых прыжков.
 - Объяснение приземления в прыжках.
 - Понятие «элевация» - высота прыжка.
Практика.
 - Отработка натянутости коленей и стоп в прыжках по I, II, VI позиции.
 - Прыжки по I позиции с сокращенными стопами.
Упражнение на выработку высоты прыжка.

III. Основы народно-сценического танца.

Исторические особенности народного танца.

3.1. Экзерсис на середине..

Исторические особенности народного танца.

- Демонстрация основных элементов украинского танца «Гопак».
- Особенности танцевального рисунка..
- Отработка основных положений рук, корпуса в паре.
- Четкость исполнения элемента «Веревочка», «Бегунец».
 - Понимание характера танца.
- **3.2. Элементы в русском танце..**
- Манера и характер исполнения русского танца.
- Подготовка к дробям. *Практика.*
- Отработка основных шагов: шаг «под себя», шаг на пятках, шаг с «пружинкой», соскок по VI позиции с продвижением вперед.
Отработка подготовки к дроби: удар всей стопой (без подскока); удар с начала пяткой, затем всей стопой.

Итоговое занятие.

Исполнение основных элементов русского и украинского танца.

IV. Элементы современного танца.

4.1. Вводное занятие..

Что такое современный танец.

4.2. Танцевальные движения для разогрева мышц..

Особенности разогрева в современном танце.

Постепенное и в небольшом количестве повторений освоение движений для шеи, плеч, корпуса, бедер.

- Гимнастика на полу.
 - Прыжки в различных вариантах.
 - **4.3. Экзерсис на середине зала.**
- Демонстрация элементов массовых танцев: «Чарльстон», «Твист», «Рок-н-ролл».
- Танцевальные комбинации «Чарльстона», «Твиста», «Рок-н-ролла».
- Характер исполнения современного танца.

VI. Игровые программы, викторины, праздники. Итоговая аттестация

Заочное путешествие по хореографическим училищам.

- История создания.
- Система обучения.
- Просмотр фотоальбома.
- Викторина с вариантами ответов «Азбука классического танца».
 - Экскурсия в краеведческий музей.

I. Основы классического танца.

Вводное занятие..

Закономерности движения классического танца.

2.1. Экзерсис у станка..

- Все движения исполняются одной рукой за станок.
- Демонстрация и объяснение plié soutenu. • Демонстрация Passé.
 - Демонстрация Pas Tombee из V позиции. .
- Отработка plié soutenu в V позиции с подъемом и без на полупальцы.
- Выработка выворотность и прямой спины в Passé. • Battement releve lent на 90* во всех направлениях.
- Pas Tombee из V позиции на месте и с продвижением.
- Растяжки у станка.

2.3. Экзерсис на середине.

Понятие положений en fase u croise.

- Демонстрация I , II, III arabesques.
- II, III форма port de bras.
 - Pas de bouree suivie.
- Правильность поворотов плечей и головы в положениях en fase u croise.
- Исполнение I , II, III arabesques с ногой на 45*.
- Исполнение по диагонали и по кругу Pas de bouree suivie.
- Растяжка на середине.
- Силовая гимнастика для спины.

2.4. Allegro.

Демонстрация temps sauté по V позиции.

- Демонстрация и объяснение особенностей changement de pied по V позиции.
 - Первоначальное изучение petit pas echarpe по I позиции.
- Выработка легкости и высоты в temps sauté по V позиции.
- Отработка выворотности стопы и мягкости приземления в changement de pied.
- Внимание на выворотность паха и коленей в petit pas echarpe по I позиции.
- Упражнение на выработку высоты прыжка.

2.5. Итоговое занятие.

Демонстрация знаний терминологий движений классического танца.

III. Основы народно-сценического танца..

3.1. Экзерсис на середине.

- Образность народного танца.
- Демонстрация основных элементов русского танца «В гости к Вареньке».
- Особенности характера танца «В гости к Вареньке».

- Демонстрация основных элементов польки. • Особенности характера танца «Полька Штрауса».
- Отработка основного движения ног, положения рук и корпуса в русском танце «В гости к Вареньке».
- Четкость исполнения «Вареньки».
- Отработка основного характерного шага в «Польке», особенности рук, кистей, головы.
- Эмоциональный порыв в исполнении основных элементов «Польки».

3.2. Элементы в русском танце.

- Красота и лиричность русского танца.
- Особенности женского хороводного шага.
- Припадание по V позиции на месте, с продвижением вперед, назад, с работой рук через III позиции и обратно.
- Мелкий семенящий шаг на полупальцах.
- Элемент «Гармошка» - с паузой и без паузы. • Эмоциональная сдержанность в исполнении комбинации женского хоровода. **Итоговое занятие.** – Исполнение основных комбинаций русского женского хоровода и элементов плясового танца, мужские присядки, хлопучки, трюки и элементов танца «Польки».

IV. Элементы современного танца..

4.1. Вводное занятие.

Повторение пройденного материала.

Разнообразие видов современного танца.

4.2. Разминка.

Особенности разогрева мышц для акробатики.

Танцевальные движения для разогрева различных групп мышц.

- Партерная гимнастика.
- Подготовка упражнения для акробатических элементов.

4.3. Ритмопластика.

Что подразумевает под собой Ритмопластика. Постепенное увеличение темпа и количества повторений в комбинациях массовых танцев.

- Отработка скорости и дыхания в комбинациях «Рок-н-ролла», «Твиста».
- Отработка синхронности и элегантности в комбинациях «Чарльстона».

4.4. Итоговое занятие.

Исполнение танцевальных элементов.

V. Творческая работа. Итоговая аттестация

- Постановка танцевальных композиций.
- Участие в конкурсах и фестивалях танца, концертах.
- Участие в разработках эскизов танцевальных костюмов.

VII. Подведение итогов года.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты:

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

Предметные результаты:

представлять музыкально – ритмические движения как средство укрепления здоровья и физического развития;

- находить отличительные особенности в выполнении двигательного действия разными учениками, выделение отличительных признаков и элементов;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное объяснение ошибки и способа их устранения;
- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, изменяющихся, вариативных условиях.

7. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

7.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10. 2023	31.05.2024	34	2	2 раза в неделю по 1 и 2 часа

7.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, палас, аудио и видеоаппаратура.
 - Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

Информационное обеспечение: личная страница В Контакте;

Музыкальное сопровождение составляет наличие аудиозаписей, кассеты, диски которые хранятся у педагога дополнительного образования

Кадровое обеспечение: Обучение по настоящей программе ведет педагог дополнительного образования.

7.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации:

- *тесты, итоговые задания*
 - *диагностический комплекс:* диагностические карты, таблицы, диаграммы *портфолио* обучающегося по двум уровням, *портфолио* выпускник
- Итогом полугодия служит зачёт – открытое занятие, либо выступление на концерте. По окончании каждого года обучения проводится экзамен, для выявления результатов реализации программы и отчётный концерт коллектива.

Основные показатели танцевальной культуры и эстетической воспитанности детей:

- музыкальность и выразительность;
- правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
- благородство манеры исполнения;
- осмысленное отношение к танцу как художественному произведению;
- понимание единства формы и содержания танца;
- эмоциональное восприятие хореографического искусства;
- способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- наличие нравственной воспитанности выражающейся в поведении в коллективе, в трудолюбии, взаимопомощи и доброжелательности.

2.3 Формы аттестации

Хореографическое искусство как зрелищный вид искусства на сегодняшний день стремительно развивается. В соответствии с этим, растут и требования, предъявляемые к танцорам не только с точки зрения музыкальности, лёгкости и пластичности исполнения, но и повышенного внимания, к физической подготовке. Неотъемлемым компонентом образовательного процесса является диагностика, с помощью которой определяется результат достижения поставленных целей.

Формы диагностики:

- Профессиональное педагогическое наблюдение.
- Опрос.
- Тест.
- Викторина.
- Оценка качества танцевального номера по критериям.
- Контрольные задания и упражнения..

7.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
11. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
12. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.

13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
14. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
16. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
17. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
18. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
19. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
20. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
21. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.
22. Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972.
23. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни.- М.: Готика, 2000.
24. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.

Для обучающихся и для родителей:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.
4. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.

III. ПРИЛОЖЕНИЯ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

ФИО учащегося	Критерии оценки исполнения танцевального этюда			
	музыкальность и ритмичность исполнения	техничность исполнения	синхронность исполнения	артистизм исполнения

Критерии освоения этюда

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
В исполнении танцевального этюда не допущены ошибки последовательности движений и комбинаций. Вся танцевальная композиция выполнена уверенно. Стилистика сохранена, приближена к «образцу». Комбинации выполнены музыкально, все акценты выполнены лексически, движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального	В исполнении танцевального этюда допущены небольшие погрешности, бывает путаница в движениях и их последовательности. Вся танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно, «без сценической наглости». Стилистика сохранена. Комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, смазаны. Технического исполнение средние, не до конца дотянуты колени, амплитуда батманов ниже	В исполнении танцевального этюда допущены грубые ошибки. Слабая мышечная память. Вся танцевальная композиция выполнено слабо, нарушена последовательность движений. Стилистика не видна, все достаточно скромно исполнено. Исполнение не музыкальное, в разрез с ритмом музыкального сопровождения. Музыкальные акценты лексически не

<p>материала. Все движения в этюде дотянуты, техника исполнения ни нарушена. Сила и четкость прослеживается в исполнении движений. Высокие ноги, батманы на 180 градусов, если это необходимо, глубокие плие, хорошие перегибы корпуса. Учащийся легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке. Умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля. Умеет «растягивать» рисунок в соответствии с размером сценической площадки. У исполнителя приятное лицо, без напряжения, на лице сценическая улыбка.</p>	<p>120 градусов, перегибы корпуса недостаточно глубокие. Недостаточно силы и четкости в комбинациях. Не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала. У исполнителя расслабленное лицо, но не умеет выражать эмоции и улыбаться.</p>	<p>подтверждены. Технического исполнения слабое, нет силы и натянутости ног, расслабленный подъем, батманы на 90 и ниже выполнены. Четкости движений не наблюдается. «Безликое» исполнение, нет характера в движениях. Нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушена. У исполнителя нет никаких эмоций, чересчур напряжено лицо у танцовщика.</p>
---	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание занятий	Дата
1	Беседа о технике безопасности на занятиях по хореографии.	
	Краткая информация о истории развития танца.	
2 -4	Разучивание движений танца "полонез".	
	Понятие о рисунке танца: диагональ, змейка, чулок, колонна. ручеёк	
5-6	Постановочная композиция. Отработка шага полонеза.	
	Работа над композицией.	
7-8	Разучивание основных движений танца "полька"	
	Подскоки, притопы, голоп.	
9 -	Соединение танцевальных движений.	
10	Разучивание композиции танца "полька".	
11-12	Работа над синхронностью движений танца.	
	Повторить "полонез".	
13-14	Разучить движения танца "падеграс"	
15-16	Разучивание танцевальной композиции танца.	
17-18	Отработка техники движений танца	
19-20	Повторить ранее изученные танцы	
21-22	Разучивание движений "багемской польки"	
23 -24	Отработка спин поворотов в паре.	

25 -26		Работа над постановочной композицией	
		"Багемская полька".	
27-28		Работа над синхронностью движений танца	
		Повторить польку, падеграс.	
29-30		Танцы 17 -18 века видео. Разучить движения танца"гавот".	
		Работка над техникой движений танца	
31-32		Работа над постановочной композицией танца"гавот".	
33 -36		Повторить все изученные танцы.	
37 -38		Разучить движения танца"минуэт".	
39		Работа над постановочной композицией танца.	
40		Отработка движений	
41-42		Закрепление пройденного материала.	
		Работа над техникой исполнения движений.	
43-44		Разучивание движений венского вальса	
		Основной шаг, дорожка, балансе правый поворот.	
45-46		Работа над техникой движений вальса	
47 -48		Разучить вальсовый поворот в паре	
49		Работа над техникой исполнения вальсового поворота	
50		Разучить вальсрвую дорожку с переменной направления	
51		Разучить композицию большого фигурного вальса	
52 -55		Работа над постановочной композицией танца	
56		Работа над синхронностью движений танца	
57 -58		Работа над композицией большого фигурного вальса.	
		Отработка движений танца	
59 -60		Повторить ранее изученные танцы	
62-64		Повторить ранее изученные танцы	
65 -68		Подготовка к последнему звонку	
		Второй год обучения	
69 -71		Повторить все изученные композиции.	
70 -71		Разучить основные движений танца"мазурка".	
		Шаг мазурки, подбивной шаг, проминад.	
72-74		Работа над техникой движений танца мазурка	

75-76		Работа над постановочной композицией танца"мазурка".	
77 -78		Работа над композицией, работа над синхронностью движений.	
79 -80		Работа над композицией танца"мазурка".	
81 -82		Разучить движения танца"вальс мазурка". Шаг мазурки, Проминад, вальсовый поворот.	
83 -84		Работа над техникой движений танца	
85 -86		Работа над постановочной композицией танца.	
87 -88		Работа над постановочной композицией танца. Повторить "мазурку".	
89		Контердансы, история танца, просмотр видео.	
90		Контерланс"прихоть мистера биверса".	

92 -91		Работа над композицией контерданса	
92		Работа над контердансем"прихоть мистера биверса"	
		Повторить "вальс мазурка"	
93 -94		Контерданс"полька в ритме вальса" разучить основные	
		Движения танца: переменный шаг, шаг польки.	
95 -96		Разучить переходы в танце, рисунок танца	
97- 98		Работа над композицией танца1. 2. 3.5. Фигуры	
99-100		Отработка фигур в танце "полька в ритме вальса".	
101 -102		Разучить контерданс"зимний сон".	
103 -104		Работа над композицией"зимний сон".	
105 -106		Повторить все изученные контердансы.	
107 -108		Разучить композицию контерданса"летучая мышь".	
109 -110		Работа над рисунком танца, перестроения, переходы.	
111 -112		Работа над композицией контерданса"летучая мышь".	
113 -114		Повторить"зимний сон", полька в ритме вальса".	
115		Повторить "вальс мазурка", "летучая мышь".	
116		Повторить"зимний сон", прихоть мистера биверса".	
117		Закрепить композицию танца"летучая мышь".	
118 -119		Разучить композицию танца"романеско".	
120		Работа над композицией танца"романеско".	
121 -123		Разучить композицию танца"сиртаки"	
124		Закрепить композицию танца"сиртаки".	
125 -126		Повторить композицию"большой фигурный вальс" "медленный вальс" "вальс мазурка".	
127 -128		Повторить "вальс гавот". "полька в ритме вальса".	
129 -130		Разучить композицию танца"кадриль" с переходом	
131		Закрепить изученную композицию танца"кадриль".	
132 -133		Повторить композицию танца"богемская полька"	
		"Гавот", падеграс, медленный вальс.	
134 -136		Танцы по выбору учащихся.	