

Приложение к ООП ООО,  
утвержденной приказом  
ГБОУ РК "Ливадийская санаторная школа-интернат"  
от 28.08.2020 г. № 118 ОД.2  
с изменениями от 25.08.2023 г. пр. № 129 ОД.2

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
"ЛИВАДИЙСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ"**

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**

на заседании МО  
Протокол № 3 от 28.08.2023г  
Руководитель МО \_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ В.П.Цёма  
31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ РК "Ливадийская  
санаторная школа-интернат"  
\_\_\_\_\_ М.И. Дорогина  
31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

Хореографическая студия «Радуга»

для обучающихся 8-9 классов

соответствует федеральной образовательной программе основного общего образования,  
утвержденной приказом Министерства просвещения  
Российской Федерации от 18.07.2023 № 370.

Учитель: Батурина Н.А.

2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа хореографическая студия «Радуга» составлена на основе требований к результатам освоения программы образования ФГОС ООО.

Программа ориентирована на целевые приоритеты нравственно –духовного развития, воспитания и социализации обучающихся.

Программа хореографического кружка предназначена для преподавания основ хореографического искусства для учащихся 5 - 7 классов

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** научить детей основам хореографии, развить творческие способности, раскрыть индивидуальные возможности детей посредством изучения и применения основных элементов хореографии в композициях и постановках. Оказание помощи в поиске профессиональной ориентации и адаптации учащихся к современным условиям жизни.

Программа включает в себя следующие задачи:

**Обучающие:** расширение двигательного опыта посредством изучения элементов хореографии, формирования у детей музыкально ритмических навыков и навыков правильного выполнения элементов исторических танцев. Организация постановочной и концертной деятельности, участие в конкурсах и фестивалях. Углубление и расширение средствами танца познавательных возможностей в области географии, истории, литературы, фольклора.

**Развивающие:** обучение приёмам самостоятельной и коллективной работе, самоконтроля и взаимоконтроля.

**Воспитывающие:** развитие трудолюбия, коммуникабельности, активно жизненной позиции, умения адаптироваться в современном обществе, формирование общей культуры личности ребёнка, здорового образа жизни.

Методологической основой структуры и содержания программы являются

Базовые положения личностно- деятельного подхода, ориентирующие педагогический процесс на развитие целостной личности обучающихся. Планируемые результаты включают в себя личностные, метапредметные и предметные результаты.

Результативность освоения курса по хореографии достигается посредством современных научно обоснованных инновационных средств, методов, форм обучения и передового педагогического опыта.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ХОРЕОГРАФИЯ»

Программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца, освоение азов ритмики, азов народного, бального и современного танца.

**РИТМИКА:** включает в себя элементы музыкальной грамоты, элементы классического, народного и бальных и исторических танцев, танцевальные этюды, современные танцы. В этот раздел включены упражнения и движения классического, народного, и бального танца, доступные детям соответствующего возраста, помогающие формировать правильную осанку, правильную постановку корпуса, , головы, ног, рук, помогают развивать координацию движений, вырабатывают навык ориентации в пространстве.

**ТАНЕЦ:** В основу раздела танец положен исторический принцип, дающий основу тесной связи и синхронизации учебного материала предмета с содержанием общеобразовательных предметов гуманитарного цикла. Целью данного раздела является формирование у учащихся знаний об историко-бытовом танце, привитие детям танцевальной культуры через знакомство с образцами танцевального искусства разных времён и народов, расширение на этой основе их исторических знаний, воспитание нравственных основ на примерах взаимоотношений партнёров в народных и бытовых танцев.

В раздел танец входит постановочная и репетиционная работа, что включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных связок, движений, изучение рисунка танцевальной композиции.

В курсе обучения применяются следующие методы: объяснение, показ, поэтапное разучивание элементов и связок, многократное повторение, техническая отработка танцевальных движений и связок.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты**

Сформированность внутренней позиции обучающихся, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающихся к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического

вкуса, культуры поведения, общения, художественно – творческой и танцевальной способности.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Формирование мотивов учебной деятельности и личного смысла учения;
- Овладения навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- Формирование доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций
- Формирование целостного, социально – ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур, религий
- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных(нестандартных) ситуациях и условиях;
- Проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **РЕГУЛЯТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ**

1. Принимать и сохранять учебную задачу;
2. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
3. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
4. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
5. Адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей;
6. Различать способ и результат действия
7. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;
8. Воспринимать новую информацию
9. Уметь использовать имеющиеся знания и опыт.
10. Формирование умения понимать причины успеха(неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспех
11. Оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения

#### **Коммуникативные универсальные действия**

1. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения не совпадающих с его собственной;
2. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

3. Формировать собственное мнение и позицию;
4. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе и в ситуации столкновения интересов;
5. Строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
6. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
7. Соблюдать корректность в своих высказываниях
8. Контролировать действия партнёра.
9. Задавать вопросы по существу.
10. Формулировать свои затруднения
11. Предлагать помощь и сотрудничество

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

1. В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
2. Преобразовывать практическую задачу в познавательную;
3. Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
4. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
5. Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по способу действия , актуальный контроль на уровне произвольного внимания
6. Самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце занятий
7. Слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыки.
8. Чётко и организованно перестраиваться.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№</b>	<b>Содержание и виды работы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	РИТМИКА	<b>2</b>	По ходу занятий	<b>2</b>
<b>2</b>	Танцевально – художественная работа:	<b>28</b>		
	Репетиционная работа			14
	Постановочная работа			<b>14</b>
<b>3</b>	Концертная деятельность	<b>4</b>		<b>4</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>		<b>34</b>