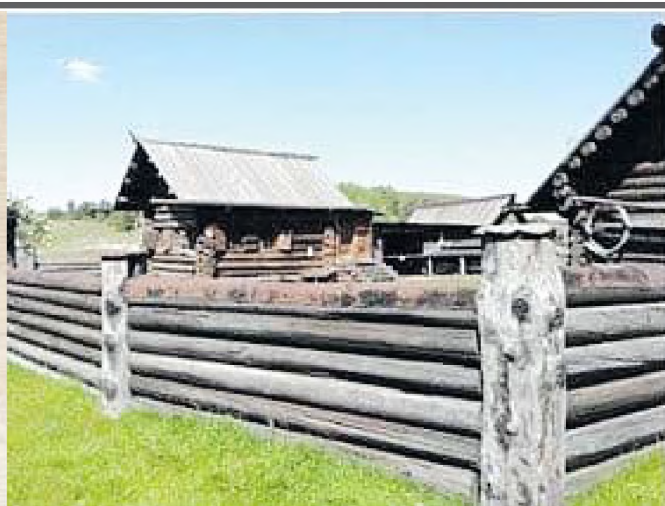




Дерево — основной строительный материал

История дома – история семьи

Большое счастье, если вы до сих пор живёте в доме, где родились. А сможете описать, как выглядит ваш родной дом, дом ваших предков? Его архитектурные особенности, историю создания?

На одной из встреч родоведов в Центральной городской библиотеке имени А.С. Пушкина научный сотрудник Нижнесинячихинского музея-заповедника **Ирина Валова** рассказала об архитектуре и устройстве домов, а также о том, как правильно записать и найти историю своего дома.

ОСОБЕННОСТИ ЗАСТРОЙКИ

Возникновение архитектуры на Урале связано с колонизацией региона русскими. Сначала заселение Урала происходило со стороны Сибири. А уже вторая волна заселения была связана с появлением металлургии на Урале и происходила со стороны Центральной России.

В Алапаевском районе присутствовали все типы поселений: слободы, остроги, погосты, сёла, деревни, починки, выселки и хутора. В населённых пунктах в XVIII-XIX веках были распространены



«Особо следует сказать об архитектуре изб. Снаружи они кажутся небольшими, но внутри широки и просторны, рациональна их планировка. Здесь нет ничего лишнего, все продумано до мелочей. Вдоль стен идут широкие лавки, на которых могут разместиться человек тридцать. Условно избы разделены на три функциональные части. От двери идет подпалатный угол – прихожая, где раздеваются, оставляют верхнюю одежду, умываются, поят скотину из лохани. Верхний ярус этой части (справа от двери) – полати. Полати и печь предназначены для отдыха и сна. Здесь могут разместиться человек пятнадцать. Перед печью пространство отведено для кухни (середы), где размещается бытовая утварь, пекутся хлеба, готовится пища. Иногда кухня отделяется от избы цветастой ситцевой занавесью. Красный угол с пространством до полатей служит как бы столовой, а также местом для приема гостей, исполнения обрядов».

И.Д. Самойлов

ны четыре формы застройки: свободная (беспорядочная), замкнутая, рядовая и уличная.

При свободной застройке поселенцы просто занимали удобное место и вписывали усадьбу в ландшафт, поэтому у них не было чётких форм. Конечно, старались строить поближе к воде, выбирали более высокий берег. Но, несмотря на кажущуюся беспорядочность, окна в избах всегда были направлены на восток.

Яркий пример замкнутой застройки в Алапаевском районе – деревня Арамашево Коптеловского района. В центре деревни – амбары, вокруг которых стоят дома. Также есть примеры поселений, где дворы сгруппированы вокруг озёр, прудов, святых источников.

Со временем появилась рядовая застройка и тоже стала характерной для Алапаевского района. Например, она прослеживается в Останино, в Мугае. Такая застройка складывалась в местах, где проходили Сибирский и Ирбитский тракты.

В КАКОМ ДОМЕ ВЫ ЖИВЁТЕ?

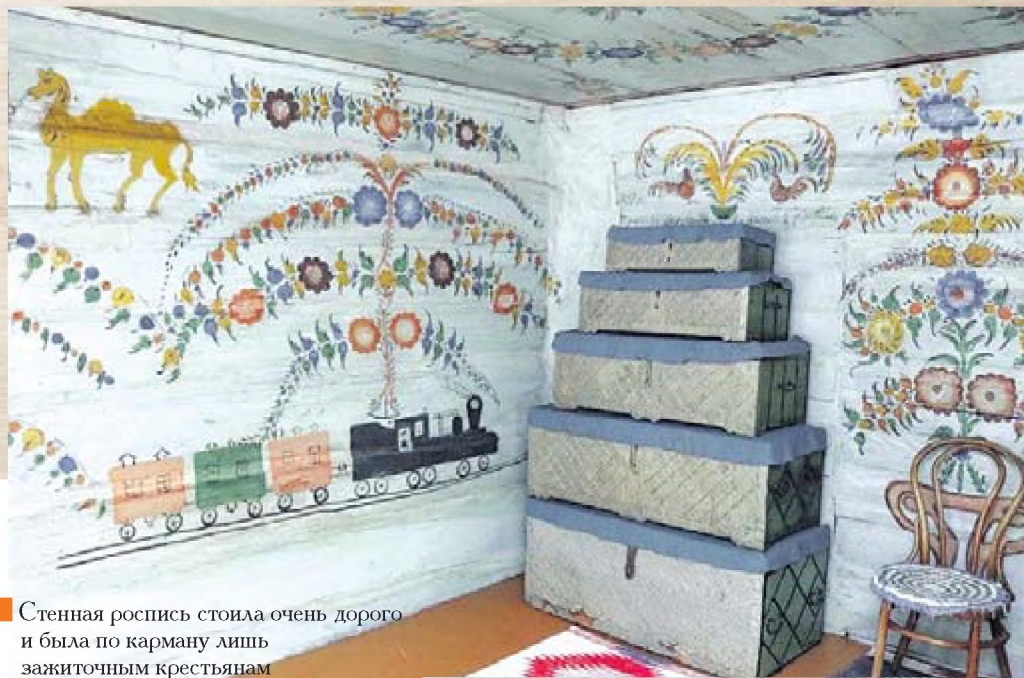
Когда Иван Данилович Самойлов создавал музей-заповедник, он хотел показать первые деревянные постройки, связанные с заселением Урала. Но, к сожалению, дерево – недолговечный материал. Поэтому, когда говорят, что избе 400 лет, это неправда. Без перестроек и замены деревянные строения так долго не живут.

На Урале в строительстве использовали четыре вида дерева – ель, лиственницу, сосну и берёзу. Хвойные деревья больше ценились как строительный материал.

Есть разные типы жилищ. В самой простой избе центром является печь, вокруг неё – четыре стены, есть сени, защищающие вход от непогоды, или без них. Дом-пятистенник – изба с дополнительной пятой стеной внутри. Чаще всего она имела два входа.

Очень интересные дома-шестистенники встречаются в Алапаевском районе, когда внутри избы есть ещё две стены. В советское время такие дома тоже строили и называли их бараками, как временные постройки. В Алапаевском районе их сохранилось очень много. Более того, здесь встречаются даже дома-восьмистенники.

Также среди жилых построек распространён ещё дом-



Стенная роспись стоила очень дорого и была по карману лишь зажиточным крестьянам

крестовик, когда внутри избы две стены перекрещиваются.

Рядом с домом обычно располагались амбар, скотный двор и другие хозяйственные постройки.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

В архитектуре дома всё было продумано до мелочей. Примерно до середины XIX века дома были под самцовослеговыми крышами. Внутри дома были округлые углы, чтобы они не промерзали. От количества венцов зависела высота дома.

Охлупень, причелина, курица, жёллоб – это простые архитектурные элементы, которые помогут визуальн описать дом.

Окна бывают разными. Волоковые окна (вытянутые горизонтально, располагаются меж пары брёвен) встречаются по сей день, например, в Мугае. Со временем на смену волоковым пришли косячатые окна. В основе такого окна лежал деревянный четырёхугольник или колода, вставленная в специальный оконный проём, сделанный в стене дома. Ну и знакомые нам всем окна с наличниками. Стоит сказать, что наличники изначально имели не декоративную функцию, а защитную – они закрывали щель между стеной и оконной рамой, тем самым предотвращали попадание влаги во время дождя и защищали от ветра.

Очень часто в Алапаевском районе встречается роспись внутри дома, поскольку крестьяне здесь жили зажиточно. В конце XIX века расписать белую горницу или избу стоило порядка 40 рублей, тогда как корова стоила 15 рублей.

Дома очень быстро перестраиваются, особенно сегодня: меняются окна, форма крыш, обшивка и прочее. Любые изменения с домом важно зафиксировать, чтобы потом можно было рассказать историю своего дома.

Анастасия ФИРЦОВА
Фотоматериалы из презентации
Ирины ВАЛОВОЙ

Чек-лист поиска истории дома

Документы, связанные с историей дома:

- **архивные:** похозяйственные книги; чертежи планировки и архитектурных элементов;
- **документы личного происхождения:** письма, открытки с адресом; домовая книга (2-я половина XX века); договоры купли-продажи; завещания; дневники, воспоминания; книга кулинарных рецептов;
- **фотографии:** фото населённого пункта с общими видами улиц, где можно рассмотреть дом; фото дома снаружи, во дворе, внутри; фото отдельных элементов дома (дверная ручка, амбарный замок, фрагмент интерьера, дверь в сени и т.д.); фото семейных событий у дома, внутри дома, за праздничным столом; семейные фото, портреты;
- **декоративно-прикладное искусство:** изображение дома в живописи, резьбе по дереву, вышивке и так далее;
- **аудиовизуальный рассказ о доме и жизни в нём:** семейные истории, легенды, рассказанные самими жителями. У каждого члена семьи своё уникальное воспоминание, любимые места в доме, свои звуки и запахи, воспоминания, не похожие друг на друга, но очень ценные.

Методика работы над историей дома:

- 1. Просмотр архива местных газет.**
Ищите упоминания о строительстве по соседству, предыдущих владельцев собственности. Если вам повезёт, сможете даже найти старые фотографии.
- 2. Тщательно визуально осмотрите ваш дом.**
Ознакомьтесь с тем, как он был построен и какой тип строительных материалов был использован. При осмотре ищите первоначальные материалы, такие, например, как кирпичи печи.
- 3. Поговорите с соседями.**
Спросите, кого из предыдущих жильцов они знают, и проводили ли жильцы ремонтные работы, о которых они могут вспомнить.
- 4. Собирайте любую информацию, чтобы создать хронологическую картину вашего дома.**
Выясните, как и когда он был построен, когда были снесены или добавлены различные его части, а также какие природные явления могли внести свои изменения. Записывайте все версии.

И. ВАЛОВА