

Елена Умеренкова

Детство, наполненное сказкой

— Я пришла в «Барабашку», когда мне было 10 лет. До сих пор помню тот день, когда стояла перед дверью с надписью «Директор» и ждала, когда выйдет тот самый директор, который разрешит мне стать частью «Барабашки». Коленки тряслись, сердце сжималось, в голове постоянно пробегала мысль: «А вдруг меня не возьмут?». Когда дверь открылась, я увидела Ее, и ее лицо расплылось в улыбке. Мне казалось, что она светится. Это была моя первая встреча с **Клавдией Иосифовной**.

Я помню все сыгранные роли, все наши зимние сказки и летние площадки, все поездки на фестивали. Но я помню и атмосферу, которая царила в этом сказочном мире. Нас было очень много, но её хватало на всех. Эта маленькая, хрупкая женщина смогла абсолютного каждого одарить своей любовью, заботой и теплом. Благодаря **Клавдии Иосифовне** театр «Барабашка» перестал быть просто театральным коллективом, он стал семьей!

Дорогая наша фея, наш режиссер! Благодарю Вас за самое счастливое детство, наполненное сказкой и волшебством!

Юлия Аникеева

Не представляю жизни без театра

— Мой мир поменялся, когда в первом классе мама привела меня в театральный кружок и я увидела её - **Клавдию Иосифовну Мишарину**. Менялась не только я, все дети, кто здесь занимался, преображались. **Клавдия Иосифовна** давала и до сих пор дарит детям не только знания по актерскому мастерству и сценической речи, она учит верить в себя, в свои силы, раскрывает способности, о которых чаще всего не подозревают не только дети, но и родители. Для многих из нас она стала маяком при выборе профессии. Она открыла для меня творческий путь и особую любовь к театру. Я не представляю сейчас своей жизни без театра и детей. Но особо я благодарна за то, что она раскрыла во мне способность писать. Именно в театре по её просьбе я написала свою первую пьесу. Это удивительный педагог, очень тонко чувствует разные грани способностей детей.

Сегодня здесь воспитывается новое поколение - наши дети. Они бегут в «Барабашку» и также, как мы, горят любовью к театру.

Ксения Тихомирова

Она живёт во мне

— Мне очень повезло — я прошла по дороге, по которой провели за руку сотни алапаевских детей супруги **Мишарины**. **Виктор Евгеньевич** с помощью вокала и высокого музыкального вкуса. А **Клавдия Иосифовна** с помощью простого слова и действия.

Что мы понимали в 7-8 лет, когда слышали со сцены: «В нашей груди стучат наши сердца. Это идут часы. А вместе со временем уходит молодость,



К.И.Мишарина

« Для многих из нас она стала маяком при выборе профессии. Она открыла для меня творческий путь и особую любовь к театру. »

Клавдия Иосифовна МИШАРИНА: Мастерство, ответственность, доброта



Около любимого руководителя (слева направо): М.Топоркова, К.Свалова, Д.Семенчук, А.Платонова

красота, сила. И только доброта остается навсегда». И как ценна каждая буква в этих трех предложениях сейчас. Вот это истинное, сакральное ДОБРО и по сей день живет в моем сердце и позволяет пережить любые трудности и невзгоды. Помогает прощать и не оставлять внутренней злобы. Помогает верить в Человека. Помогает жить... Пишу, а сама расплакалась... Так как живо вижу эту хрупкую, но фантастически сильную женщину в бархатном черном платье в пол, которая открывает массивный бордовый занавес главной сцены Дворца культуры и увлекает зрителей в таинство детской сказки и мечты.

Добрая треть детей города, несколько поколений, а вместе с ними и родители и близкие, побывавшие хоть раз на спектаклях «Барабашки», узнавали мир с помощью музыкально-театрального искусства **Мишариных**.

Для меня **Клавдия Иосифовна** и **Виктор Евгеньевич** — творческий союз, наполненный внутренним теплом и добром. Потому что, простите, другому с детьми не получится. Они чувствуют фальшь «на кончике ногтя». Они не шли бы за **Мишариными**, выстроившись в стройные ряды, больше полувека подряд.

Мне очень хочется, чтобы **Клавдия Иосифовна** знала, что она живет во мне переданными знаниями, открытиями и отшлифованными понятиями добра, глупости, труда, искренности. Хочу, чтобы она знала, что я горжусь каждой минутой, проведенной на сцене. Даже когда портачили на спектаклях и съемках. Этот опыт еще бо-

лее ценный - он про ответственность.

Хочу, чтобы она знала, как много уже теперь взрослых детей по всему миру любят ее и благодарны ей. Хочу совершенно не стесняясь и без лишней скромности сказать: **Клавдия Иосифовна**, для нас, для меня и моей семьи, Вы - живая легенда!

Олег и Любовь
Колногоровы

Они в нас верили!

Олег Колногоров с 1992 по 2002 год был правой рукой звукорежиссера **В. Е. Мишарина**. Дворец культуры был первым местом работы Олега. В свободное время Олег играет на разных инструментах в музыкальной группе «Сеанс».

Любовь Колногорова (Монашова):

— Я прошла путь от самых маленьких до главных ролей. Сейчас мы с братом живём в Санкт-Петербурге. Я нахожу возможность реализовать свои творческие способности, что, безусловно, помогает жить максимально интересно, работать и заниматься депутатской и общественной деятельностью. Я искренне благодарна **Мишариным** за наше достойное воспитание. Эти замечательные люди своим примером показали нам, как важно найти своё призвание в жизни и достойно выполнять свои обязанности. **Клавдия Иосифовна** всех нас, детей 90-х, очень любила. Она знала все наши тайны и подростковые проблемы. В мое время в театре занималось более 80 человек, и никто из детей не мог даже подумать завести вредные привычки. Для всех находились роли, нас уважали, в нас верили.

Елена Колмакова

Она открыла мир закулисья

— Ведущая, организатор, режиссер-постановщик. Красивая причёска, вечернее платье, высокий каблук. Всегда удивляло, как эта хрупкая, миниатюрная женщина управляет такой машиной под названием Дворец культуры. Она открыла нам целый мир творческого перевоплощения и театрального закулисья. Вместе с **Виктором Евгеньевичем** научили нас быть командой, трудиться, нести ответственность за поступки, дружить и, самое главное, не бояться сцены. Многим выпускникам театра эти умения помогли определиться со своей профессиональной деятельностью, мне в том числе. В детстве мы бежали во Дворец как домой, потому что верили в сказку, которую создавали для нас волшебники — **Виктор Евгеньевич** и **Клавдия Иосифовна**. Я хочу присоединиться ко всем юбилейным поздравлениям и пожелать Вам, **Клавдия Иосифовна**, крепкого здоровья и новых творческих свершений. А Вашему семейному королевству - всех благ!

Алина Букина

Театр – это работа над собой

— В «Барабашке» мы постоянно работали над собой, разносторонне развивались. Мы действительно стали более уверенными в себе: смогли поверить в свои силы. А когда началась работа над спектаклем... вот это действительно настоящий труд.

Участие в спектаклях оказало большое влияние на нашу жизнь. **Клавдия Иосифовна** всегда нас направляла в нужное русло, поддерживала, подсказывала нам слова за кулисами, переживала за нас каждый раз, когда мы выходили на сцену.

Каждый год мы готовили композицию к 9 Мая, читали стихи, проживали вместе с автором произведения, еле сдерживая слёзы.

Дарья Останина

Незабываемая творческая волна

— Когда я вспоминаю о родных «барабашках», то всегда улыбаюсь... В эту чудесную атмосферу хотелось идти даже в лютый мороз, в 8 утра на каблуках. Каждый, кто хоть раз бывал на спектаклях или ходил в «Барабашку», испытывал эту незабываемую атмосферу. Здесь мы приобрели многих друзей, ведь **Клавдия Иосифовна** умела создать дружественную обстановку, невзирая на различия в наших характерах, она всегда могла нацелить нас на творческую волну. Мы всегда с удовольствием, хоть и без страха, выходили на сцену и проживали маленькие жизни, созданные нашим режиссёром. Можно говорить о доброте, любви, заботе, которую дарила нам **Клавдия Иосифовна**, бесконечно.

Кристина Свалова

Помню это тепло

– С чем у меня ассоциируется детство, так это с театром «Барабашка». Столько ролей сыграно, столько новых характеров, столько впечатлений! И всё это благодаря нашему режиссёру.

Клавдия Иосифовна научила меня доброте, научила быть честной с самой собой. Она называла нас, маленьких актёров, заслуженными артистами. Это было так необходимо мне, без ума влюблённой в сцену и театр! Это так помогло в дальнейшем. Именно она научила верить в себя, преодолевать свой страх.

Я помню ту энергию, которой с нами делился наш режиссёр. Помню, как обнимала, когда было грустно, когда что-то не получалось или когда терзали детские переживания и проблемы. Помню это невероятное тепло.

Я помню, как мы разбирали спектакли, анализировали. И как порой переворачивалось моё мировоззрение. Как хотелось играть эти взрослые сложные роли. А когда удавалось воплотить это на сцене – это было истинное наслаждение!

Дарья Бутрышева

Каждая роль не случайна

– Дети, занимающиеся в театре, могут ощутить себя в роли Феи цветов, злой Рыбы пираний, простой девчонкой Галей Четвертак из произведения Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». И это ещё не все роли, которые можно прожить за несколько лет!

Я была очень застенчивым ребёнком, боялась сказать лишнего, выбегала на сцену и выпаливала слова без выражения, только лишь бы не забыть ничего! Но **Клавдия Иосифовна** нашла ко мне подход и помогла мне раскрыться. Спустя годы я поняла, что каждая подобранная роль была не случайна! Каждая роль меня научила чему-то, из каждой я почерпнула что-то важное для себя!

Клавдия Иосифовна - отличный наставник и друг! Именно она научила нас говорить, любить театр, мечтать и, конечно же, дружить!

Екатерина Тихонова
и Елена Шваб

Театр – наш второй дом

– Скажу за всех девочек-певиц 2004-2006 года выпуска: театр «Барабашка» – наш дом, наша семья, а любимые творческие родители – **Клавдия Иосифовна** и **Виктор Евгеньевич Мишарины**. Мы были счастливы провести своё детство «барабашками». У нас у всех оно было чудесное и яркое, мы чувствовали себя настоящими звездочками и полюбили сцену, это волшебные ощущения. Мы повзрослели и вот уже приводим во Дворец своих детей.

Желаю родному театру процветания, всем юным театрам и певцам, девчонкам и мальчишкам, позитива и вдохновения. С днем рождения самого лучшего человека **Клавдию Иосифовну**! Мы вас очень любим и ценим!