

К 360-летию Алапаевска

Богата талантливыми людьми заповедная алапаевская земля. Но и среди тех, кем славна она, есть люди особой породы, редкого таланта. Их предназначение, если слегка перефразировать Пушкина, -

*В часы,
Свободные от подвигов духовных,
Описывать, не мудрствуя лукаво,
Все то, чему свидетелями в жизни
были:*

*Войну и мир, управу государей,
Угодников святые чудеса...*

Подобно Пимену, описывать "пророчества и знаменья небесны", только на новый лад, приходилось и местным летописцам. "Да ведают потомки православных земли родной минувшую судьбу!"

Судьбу родного края, его трагическую и прекрасную историю запечатали в своей многогранной и разноплановой работе Вера Борисовна Городилина, Иван Афанасьевич Корюкин, Юрий Петрович Абрамов, Евгений Александрович Новоселов. Их вечер-портрет "Из жизни замечательных людей" недавно состоялся в музее им. П.И. Чайковского.



Фото В.Чехомова

Много званных, да мало избранных (слева направо: И.А.Корюкин, Е.А.Новоселов, Ю.П.Абрамов)



К 75-летию со дня рождения

С Юрием Петровичем я познакомился десять лет назад. Его привез с собой в село Кировское краевед, чтобы помочь мне в организации местного музея. Тогда он фотографировал женщин-трактористок, участников войны, тружеников Монастырской МТС для музейных стендов. С той поры и завязалось у нас тесное краеведческое сотрудничество. За это время художник для нашего музея написал масляными красками на полотне двенадцать портретов знатных людей старинного села Монастырское. Портреты яркие, живые... Так и притягивают глаз! Целая картинная галерея - выставка абрамовских работ.

Юрий Петрович - не только талантливый портретист, он еще и пейзажист. Именно с пейзажей началась его живопись. Еще до войны известный алапаевский художник В.И. Шихов, заметив в мальчике талант, вовлек его в свой изокружок, выводил с акварельными красками на натуру.

Одна комната в квартире Юрия Петровича превращена в выставку пейзажей. На картине "Перед грозой" темная туча на небе, хвойный лес в горах весьма впечатляют. Так и чувствуется, что сейчас грянет гром и хлынет ливень. А на полотне "Летний день" синяя река, голубое небо с белыми облаками, темно-зеленые ели и светло-зеленые березки, на мой взгляд, ничем не хуже картин Левитана и Шишкина.

Конечно же, Абрамов - разносторонняя творческая натура, но главная его ипостась - живописец, притом самоучка, никаких академий не кончал. Желая Юрию Петровичу дальнейших творческих успехов.

И.ЖИЖЕЛЕВ,
зав. Кировским
краеведческим
музеем.

На снимке: Ю.П.Абрамов

Краелюбы,
краеведы,
летописцы...

*Может быть, еще не пришел?"
"Нет, - отвечаем, - уже ушел!
В школу четвертую,
в горисполком,
Может, в редакцию или горком".*

*Звонят ветераны войны,
учитель,
Мастер из цеха,
ДК представитель.
"Он на комиссии, он на заводе,
Часам к четырем появится
вроде.
А если сегодня не будет совсем,
Звоните домой: 000-27!"*

*Кто ж он, которого трудно
найти?
Кто вечно в работе, вечно
в пути,
Который трудится
без перекуров,
Который ни с кем не заводит
амуров,
Которому все 60 и не дать,
На пенсию рано кого
проводить,*

*Нет у которого помов и замов, -
Это, конечно, Юрий Абрамов!
Прошло 15 лет. Юрий Петрович
с тех пор ничуть не изменился. По-прежнему легок на подъем, полон творческих замыслов и дерзаний. И жить ему, чувствуется, чрезвычайно интересно! Старость его дома не застанет.*

В детстве Юре страшно хотелось найти кости мамонта, и он занялся археологическими раскопками. Потом поманило небо, и он не на шутку увлекся авиамоделизмом. О находках и достижениях захотелось рассказать другим ребятам - и еще до войны в газетах стали появляться его заметки. За что бы ни брался любознательный мальчишка, все у него получалось на "отлично", с весельем и отвагой, как у рано ушедшей из жизни матери, "красной делегатки", активистки-общественницы. Рабочая косточка, отличник трудовых резервов, ворошиловский

стрелок, он и на фронт с друзьями пошел добровольно, едва исполнилось 18. И не только крутил там баранку, обеспечивая боезапасом легендарные "катюши", но наматывал на еще не существующий ус характеры и обстоятельства...

Все послевоенные годы Ю.П.Абрамов пишет о друзьях-однопольчанах, и не только в периодической печати. Юрий Петрович принял участие в издании нескольких книг: "Живые строки войны" (Среднеуральское книжное издательство), "Участники Парада Победы", "Последние письма с фронта" (центральные издания). Стараясь сохранить память о фронтовиках, работает с молодежью...

Он живет со вкусом, взахлеб, за себя и за того парня: организует соревнования, походы, фотографирует, много занимается живописью. Поначалу числившийся маляром, он становится главным художником-дизайнером металлургического завода. При этом все самоучкой, все трудом, все кипучей энергией...

Всегда готов! Ни от чего не отказывался, все делал на совесть и с великим радением. Написал целую галерею портретов героев войны, разработал проекты памятников погибшим металлургам, невернувшимся толмачевцам, изготовил массу значков и сувениров к различным юбилеям и форумам...

Сегодня Юрий Петрович готовится к персональной художественной выставке. Это главный итог его счастливой жизни, за которую борлись отцы и деды.

Ни нытья, ни разочарованности... Как и раньше, юбиляр живет завтрашним днем, целеустремленно и настойчиво реализуя на благо земляков свои проекты. В его обилие живо проглядывает пионер 30-х годов, комсомолец 40-х и всегдашний патриот малой и большой Родины. Прекрасный образец романтика и оптимиста!

В.НОВИКОВА



Фото И.Заложнева

Еще одно сказанье...
(В.Б.Городилина)

Друзья, коллеги, работники культуры, искусства, педагоги, библиотекари постарались создать юбилярам атмосферу праздника, высветить главные стороны их творчества, показать связь времен и преемственность поколений. Присутствовавшая в зале молодежь с интересом слушала воспоминания ветеранов краеведения. Их убежденные сединами светлые головы по-прежнему полны идей, планов, добрых намерений...

Аристократически благородная В.Б.Городилина была краткой. Городу-юбиляру она пожелала расти в культурном отношении, богатеть душой и родить писателя, чье перо смогло бы живо отразить сложную панораму исторических событий и человеческих характеров.

Пять лет назад по инициативе члена Союза журналистов России Е.А.Новоселова в Алапаевске зародился краеведческий клуб "Невья". Его президентом стал молодой энтузиаст краеведения Ю.П.Жирков, а Евгений Александрович, участник Великой Отечественной, бывший собкор "Уральского рабочего", возглавил его печатный орган - журнал-альманах "Истоки". В активе ветерана несколько интереснейших альбомов, в их числе - "Алапаевск и алапаевцы". Среди многих лиц - первый почетный гражданин области Иван Данилович Самойлов.

А свежих идей газетному зубру не занимать! Пришла пора, считает Евгений Александрович, открывать в городе литературный музей. Экспонатов собралось предостаточно...

И.А.Корюкин не раз поднимал в прессе вопрос об открытии в городе музея здравоохранения. В прошлом году алапаевскому «гор-здраву» исполнилось 180 лет. Какие люди оставили свой след в этой важнейшей сфере человеческой деятельности! Иван Афанасьевич сердечно обеспокоен, чтобы в городе не забыли личного врача Чайковских Кеммерлинга, и пожалованного Александром II за усердие Осипа Конюшевского, и организатора советского здравоохранения Арунгазиева, и заслуженного врача республики Палкина, и хирурга милостью божьей Булычева, и нынешнего заведующего станцией переливания крови Радченко...

Увековечить, сохранить для потомков славные дела предшественников и современников - в этом цель и смысл кропотливого изыскательского, исследовательского труда корифея местного краеведения И.А.Корюкина. Будь Иван Афанасьевич человеком верующим, он мог бы вслед за пушкинским Пименом сказать:

*Исполнен долг, завещанный
от Бога*

Мне, грешному.

Недаром многих лет

Свидетелем Господь меня

поставил

И книжному искусству вразумил.

Но Иван Афанасьевич - атеист, вера его - в людей, преданных делу, верных долгу, бескорыстных патриотов. Сам он из этой крепкой, корневой алапаевской породы. Ему 80, и на душе тревожно, кто и как продолжит летопись края.

А.А.Кокарева, директор централизованной библиотечной системы, работающей в тесном сотрудничестве не только с местными музеями и архивами, заверила Ивана Афанасьевича, что дело всей его жизни в надежных руках.

Мне особенно приятно сообщить, что сегодня, когда вышел в свет этот номер, исполнилось 75 лет Ю.П.Абрамову. Коренной алапаевец, он, как и его коллеги, не нуждается в представлении. И все-таки хотелось бы представить Юрия Петровича молодежи таким, каким запечатали его товарищи по работе в проектно-отделе АМЗ в день 60-летия:

Прямо с утра зазвонил

телефон.

В трубку спросили:

"А где же он?"