

2001 г.

ТАРАСОВ АНАТОЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ

Богат Урал своими недрами и лесами, славен мастерством умельцев, знаменит металлом, станками и машинами. Но главное богатство Урала – люди. «Уральский характер» – говорят в народе, а вкладывают в это понятие очень многое: железную волю, пытливый ум, удаль и смекалку, отвагу и доброту души. Наше повествование лишь об одном таком человеке.

Анатолий Яковлевич Тарасов – это настоящий самородок! Великий художник народного танца, хореограф-балетмейстер I категории, заслуженный работник культуры РСФСР, Почётный гражданин МО "Город Алапаевск". А. Я. Тарасов на протяжении 40 лет плодотворно работал руководителем народного ансамбля танца «Сударушка» Дворца культуры металлургов г. Алапаевска.

Наверное, сама матушка-природа дала ему дар безграничной любви к танцу, к людям, ко всему, что его окружало. А он и умел щедро делиться этой любовью со своими учениками.

Родился А. Я. Тарасов 10 июня 1931 года в деревне Верхний Яр. Через два месяца семья переехала в Верхнюю Синячиху, которая и стала его родной. Простой деревенский мальчишка, как и все подростки, искал свою стезю в жизни. Мать его пекла хлеб в пекарне, очень любила вышивать. А отец был и столяром, и плотником, и бондарем. И умел хорошо танцевать. Вот и Толя после школы получил наследственную специальность – выучился на столяра-краснодеревщика в художественно-ремесленном училище города Свердловска. Пробовал себя и в спорте, да в каком – вольной борьбе!

Но не случайно, видно, оказался этот крепыш в одном из танцевальных коллективов. С виду был просто квадратным да неуклюжим. Не доверяли ему выступать на сцене. А он только об этом и мечтал! Жадно наблюдал из-за печки, запоминая партии, и все танцы знал наизусть. А когда заболел солист перед большим концертом, Толя и показал себя! С тех пор больше с танцем не расставался, накрепко уже был влюблён в него. А главное – хотел передать другим то, что умел сам, поделиться с людьми своими открытиями.

После армии начал вести танцевальный кружок у себя в селе, участники которого выступили лучше всех городских коллективов на декаде искусств в г. Алапаевске. Молодого руководителя заметили. Директор ДК АМЗ Н.Ф. Вайвод предложил перейти к нему руководителем танцевального коллектива, пообещал квартиру, и Тарасов согласился.

С тех давних пор переехали Анатолий Яковлевич с женой Верой Алексеевной в г. Алапаевск, да так здесь и остались на всю жизнь. Вырастили двух дочерей и сына.

Анатолий Яковлевич подарил г. Алапаевску свой талант, свой кропотливый труд, приносящий радость тысячам зрителей. Были предложения способному балетмейстеру о переходе в профессиональные коллективы, но не гнался Тарасов за славой и положением. Самозабвенно работал над постановками новых и новых танцев, прославляющих языком фольклора могущество Урала и России.

А откуда же к нему приходили эти знания и умения? Анатолий Яковлевич помнил деревенские гулянья, изучал быт уральских сёл, расспрашивал старожилов, собирал и записывал различные народные танцы, когда выезжал с коллективом в районы области. Дома он обрабатывал весь накопленный материал, сам создавал эскизы костюмов, рисовал декорации, делал наброски оформления своих постановок. Пригодились умения, полученные у мастеров уральской живописи И. К. Слюсарева, А. Ф. Бурака. Большую помощь оказывал в работе музей народного творчества в селе Нижняя Синячиха.

Вспоминает академик Академии искусств и ремёсел им. Демидовых, директор-основатель музея и реставратор, заслуженный работник культуры РФ, первый Почётный гражданин Свердловской области, Почётный гражданин города Алапаевска и Алапаевского района Иван Данилович Самойлов: «С Анатолием Яковлевичем Тарасовым мы были близко знакомы, дружили. Он бывал в моей квартире, а я в его, иногда допоздна засиживались, обсуждая темы, интересующие нас, особенно, когда касалось фольклора. В Нижней Синячихе в Музее-заповеднике была представлена уральская народная роспись по дереву. Это полное собрание получило большую известность, волновало искусствоведов. Мы с Анатолием Яковлевичем решили роспись показать в танце. Для этого пришлось с ним просмотреть много слайдов через диапроектор, побывать в музее. Танцевальный ансамбль Анатолия Яковлевича прекрасно исполнил «Алапаевскую роспись», за которую коллектив был удостоен звания лауреата I Всероссийского и Всесоюзного фестиваля народного творчества.

Анатолий Яковлевич был человеком творческим, одержимым, проявил истинную любовь к своему народу, его традициям. Он был одной из неординарных ярких личностей в самобытной культурной прослойке алапаевцев. Он оставил после себя многих учеников, а его танцы ещё долго будут жить!»

Из книги «Уральский самородок»

Впервые в истории города звание «Почетный гражданин Муниципального образования "Город Алапаевск"» было присвоено посмертно. «За большие заслуги в развитии культуры в Муниципальном образовании «Город Алапаевск» присвоить звание «Почетный гражданин...» заслуженному работнику культуры Российской Федерации, создателю и бывшему руководителю ансамбля народного танца «Сударушка» (посмертно). Так было записано в решении Думы МО «Город Алапаевск» от 31 мая 2001 года.

С. Черных

Дополнительная литература:

Уральский самородок: Тарасов Анатолий Яковлевич/автор-сост. С. Черных - Алапаевск, 2003.

Художник танца: 70-летию А. Я. Тарасова посвящается//Алапаев. искра. - 2001. - 9 июня.