



■ Громкий юбилей

Художник, прославляющий Урал

22 февраля свой 90-летний юбилей отметил наш земляк, замечательный художник, основатель Алапаевского городского музея изобразительного искусства Федор Васильевич Ершов.



▲ Ф.В. Ершов у мольберта на фоне своих работ, 2003 г.



▲ Работы Ф.В. Ершова в музее им. П.И. Чайковского, 2013 г.

Родился Федор Васильевич 22 февраля 1933 года в селе Седельниково, что в трехстах километрах севернее города Омска. Село было большое, районный центр, работал льнозавод, пищекомбинат, заготовительные конторы, управление межколхозного строения, машинно-тракторная станция, аэродром, здесь прошло детство и юность Федора.

Отец – Василий Павлович Ершов – прошел три войны: I Мировую, Гражданскую и Великую Отечественную 1941–1945 гг. После войны работал старшим сырзавщиком в конторе «Заготживсырьев».

Мать – Екатерина Лаврентьевна Ершова – была домохозяйкой. В семье воспитывалось четверо детей: Мария, Татьяна, Григорий и младший Федор.

В 1940 году Федор пошел в первый класс. С наступлением войны учиться стало очень сложно: учебников мало, не было бумаги, писали на старых книгах между строк, чернила делали из сажи, не было электричества, уроки приходилось делать при керосиновой лампе. Помимо учебы работали, помогали отцу, упаковывали в тюки шерсть по 80 кг., бirkовали, солили кожи и другое.

Вот так и жили: учились, работали, ждали писем, слушали по радио сообщения о продвижении фронта, переживали и надеялись...

В школе юный Федор был постоянным членом редколлегии школьной стенгазеты, оформлял лозунги к различным праздникам. Любил участвовать в спектаклях, которые ставил учитель литературы, играл в ансамбле на бубне, позднее научился играть на гармошке. На всех школьных вечерах играл вальсы, фокстроты и песни.

В 1950 году окончил десятилетку и ещё год проработал в этой же школе учителем рисования и немецкого языка.

В 1951 году Федор Васильевич поступил на лесотехнический факультет Уральского лесотехнического института. Помимо учебы подрабатывал грузчиком, играл в струнном оркестре на домбре-приме, танцевал в хореографическом коллективе, участвовал в конькобежных соревнованиях. В институте он познакомился со своей будущей женой Ниной, в январе 1956 года они поженились. Более шестидесяти лет рука об руку прошли Федор Васильевич и Нина Александровна, вырастили двоих сыновей.

В 1956 году окончили институт и по направлению уехали работать в Санкинский леспрохоз, где Федор Васильевич работал инженером-технологом, затем технологом.

В 1958 году избран I секретарем Снячинского РК ВЛКСМ, в следующем году I секретарем Алапаевского ГК ВЛКСМ.



▲ Ф.В. Ершов, 1953 г.

В 1961 году Федор Васильевич переведен в аппарат Алапаевского горкома партии инструктором по лесным предприятиям.

В 1963 году назначен начальником производственного отдела Алапаевской лесобиржи треста «Алапаевсклес». За годы работы в системе объединения «Алапаевсклес» более семи лет избирался заместителем председателя, председателем профкома.

В 1974 году вернулся на хозяйственную работу в объединение «Алапаевсклес» на должность заместителя начальника производственного отдела по дорожному строительству, затем переведен заместителем главного инженера объединения по подготовке производства.

В 1981 году Федор Васильевич вынужден был оставить работу по состоянию здоровья. Появилось много свободного времени, начал писать копии картин Шишкина и Васнецова, в мае 1983 года написал свою первую картину «Учебный натюрморт». В этом же году познакомился с алапаевскими художниками и принял участие в зональной выставке в Ирбите.

В 1984 году вернулся на Алапаевскую лесобиржу, где проработал до 1987 года, затем до выхода на заслуженный отдых работал художником-оформителем на предприятиях и организациях города, совмещая эту работу с преподаванием в школе искусств города Алапаевска.

В 1986 году Федор Васильевич вошел в состав городского объединения «Художник». В феврале 1993 года в кинотеатре «Заря» состоялась его первая персональная выставка, посвященная 60-летию автора. При закрытии выставки Федор Васильевич избран председателем объединения «Художник», одновременно назначен руководителем передвижных выставок и организатором создания музея изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Около года художники выставляли свои работы в кинотеатре «Заря».

Осенью 1994 года под музей выделено помещение из трёх комнат в цокольном этаже дома № 37 по улице Павлова. 14 ноября 1994 года была открыта осенняя традиционная выставка работ алапаевских художников. По решению отдела культуры музей искусств должен заниматься организацией традиционных, персональных, передвижных выставок, а также созданием фондов музея.

Первый штат музея был очень маленький, состоял из директора и двух смотрителей, поэтому всю организационную работу, вплоть до развешивания картин, Федор Васильевич выполнял сам. На его плечи легла большая нагрузка по сбору фондов художественных и декоративных работ, практически при полном отсутствии финансирования, создание более или менее приемлемых условий для их хранения, проведение ежемесячных выставок художников и многое другое. Но, несмотря на все сложности, Федору Васильевичу удалось сделать музей художественным центром города. Через год после своего открытия музей получил статус муниципального, была выделена ставка хранителя фондов, её занял Игорь Вадимович Заложнев.

1990-е годы были очень непростые в финансовом плане, чтобы как-то поддержать местных художников, Федор Васильевич выдвинул предложение об учреждении Премии за значительные успехи в области культуры и искусства, глава города Юрий Дмитриевич Валов охотно поддержал это предложение, и вот уже много лет Премии главы получают творческие люди нашего города.

В 1995 году на областной выездной выставке, посвященной 50-летию Победы, музей занял первое место и получил право участвовать во всероссийской выставке в Москве. В сентябре этого же года четырнадцать работ алапаевских художников были отвозены в Москву, двенадцать из них приняты в основные фонды Центрального музея России на Поклонной горе (в т.ч. картины «Заря земная» и «Солдат вернулся» Ф.В. Ершова).

Должность директора музея Федор Васильевич оставил в 2006 году, но в фонды музея передал около сотни своих работ, написанных в различных жанрах. Под его руководством музей организовал множество выставок, в которых участвовали художники из Артемовского, Режа, Верхней и Нижней Салды, Сухого Лога, Санкт-Петербурга и других городов. А работы алапаевских художников выставлялись в Туринске, Ирбите, Артемовском, Москве, Екатеринбурге и других местах.

За годы своей творческой деятельности Федор Васильевич провел несколько своих персональных выставок и не пропустил ни одного участия в традиционных и передвижных выставках. В его работах много пейзажей, прославляющих тихую красоту уральской природы в разные времена года: «Поздняя осень», «Зимний покой», «Утро в уральском лесу». Много мест, знакомых нам с детства: «Улица Ленина», «Вечер на «Стариках», «Речка Алапах», Его картины наполнены светлой грустью, спокойствием, умиротворенностью, от которых на душе становится тепло и тихо.

Работы Федора Васильевича находятся в музеях и частных коллекциях Екатеринбург, Москвы, Тюмени, Янгигорска, Барнаула, Омска, есть работы в Канаде, Швеции, Германии.

За свою трудовую и творческую деятельность Федор Васильевич награжден медалью «За доблестный труд», двумя знаками «Победитель соцсоревнования», нагрудным знаком ДОСААФ «За активную работу», множеством дипломов, грамот, благодарностей правительства Свердловской области, Министерства культуры Свердловской области, администрации муниципального образования город Алапаевск. Ему присвоено звание «Ветеран труда». Ф.В. Ершов трижды удостоен Премии главы за значительные достижения в области культуры и искусства.

Заслуги этого человека перед городом действительно велики, он написал более шестисот работ, прославляющих Урал и город Алапаевск, создал музей изобразительного искусства, объединил самодельных художников в коллектив и сделал еще много полезного для развития культуры нашего города.

В 2018 году в Алапаевском городском архиве открыт фонд документов Федора Васильевича Ершова, которые были переданы им в городской архив из личных архивов.

Уважаемый Федор Васильевич! От всей души поздравляем Вас с 90-летием со дня рождения и 40-летием творческой деятельности. Желаем крепкого здоровья, оптимизма, бодрости, творческих успехов и пусть Ваш жизненный путь станет для всех примером!

МКУ «Алапаевский городской архив»

При написании статьи использованы материалы: автобиография, трудовая книжка Ершова Ф.В., газетные статьи о выставках Ершова Ф.В., буклет «Творческая биография Ершова Ф.В.» (Ф.224. Оп.1. Д.6, 12, 14-16, 22, 25)