



Персона

Зинаида Тихоновна Кокшарова – человек от культуры и кино

Только произносишь это имя и сразу как бы слышишь приветливый голос, видишь доброжелательное улыбочное лицо. А ее радостное «Алло!» в телефонной трубке сразу поднимает настроение.

Я видела это лицо в нелегкие и горестные минуты ее жизни, когда вдруг внезапно ушел из жизни взрослый внук, затем муж – **Юрий Варламович Кокшаров**, известный прокатчик, активный общественник. Но никогда, почти 40 лет, как ее знаю, не видела ее неприветливой. Всегда с хорошим настроением. Хотя жизнь ее нельзя назвать легкой.

Зинаида Тихоновна родилась 13 апреля 1937 года на Дону, в селе Песковатка Лискинского района Воронежской области. Она – дитя войны. Когда началась Великая Отечественная война, ей было всего 4 года. В августе 1941 года ее отца призвали в армию, а в ноябре 1943 года он погибает при освобождении Витебской области Белоруссии.

Трое детей с мамой с лихвой познали, что такое бедность, голод, нищета и труд. Они тогда прожили в эвакуации осень, зиму и весну. И вернулись в разбитые и сожженные немцами дома.

В 1956 году, после окончания средней школы, Зинаида Тихоновна поступила учиться в Воронежский кинотехникум, закончила его, получив специальность кинотехника по эксплуатации и оборудованию киноустановок. Еще студенткой по комсомольской путевке Воронежского горкома комсомола ездила на целину в северо-восточный Казахстан на уборку урожая.

Свою трудовую и творческую деятельность она начала в 1959 году в самом массовом виде искусства – в отрасли кинематографии. По направлению-распределению Зинаида Тихоновна приехала в Свердловск, в областной кинопрокат, который направил ее на работу в Алапаевское отделение кинопроката техническим инспектором.

Для молодого специалиста это была очень непростая должность. На огромной территории – пять городов и районов: Алапаевск, Алапаевский район, Реж, Артемовский, Верхняя Салда, Нижняя Салда – технический инспектор осуществлял технический контроль за состоянием киноаппаратуры на киноустановках, качеством кинопоказа, сохранностью кинофильмов, за соблюдением безопасности для кинозрителей и персонала. В этой должности она проработала два года и довольно неплохо, получая хорошие отзывы.

А после рождения дочки командировки пришлось прекратить. И она стала работать в кинотеатрах города. Сначала в кинотеатре «Заря» кинемехаником, потом техническим руководителем в новом кинотеатре «Радуга» (она и открыла этот кинотеатр). А затем, когда кинотеатр «Заря» был переоборудован под широкий формат, снова вернулась туда техническим руководителем. Они работали тогда вместе с Виталием Александровичем Болотовым.

В 1972 году по рекомендации городского комитета партии Зинаида Тихоновна была назначена директором Алапаевского отделения Свердловской областной конторы по прокату кинофильмов. О, это были интереснейшая работа и самые лучшие годы жизни профессионала.

Кинопродукция в то время была самая разнообразная: фильмы художественные, документальные, научно-познавательные, технико-пропагандистские, учебные и т.д. Громада зрелищной, видовой, духовной, идеологической продукции. И ее надо было запускать в работу.



З.Т.Кокшарова

Зинаида Тихоновна награждена знаками «Почётный кинематографист России» и «Отличник кинематографии СССР». В 1997 году за заслуги в области культуры, многолетнюю и плодотворную работу ей присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»

Главным своим долгом Зинаида Тихоновна считала не только накопление и сохранение фильмофонда, но и, прежде всего, его интенсивное и эффективное продвижение населению трех городов и районов: г. Алапаевск и Алапаевский район, г. Реж и Режевской район, г. Артемовский и Артемовский район. А это около 300 киноустановок: государственных, профсоюзных, ведомственных, цеховых, учебно-школьных – такова была зона обслуживания Алапаевским отделением кинопроката.

У нее всегда был четкий план работы. Первое – это продвижение фильмов. Второе – способы продвижения. Третье – сохранность фильмов – это уже производственная деятельность. И к этому были привлечены и методисты, и редакторы, и производственники, и вся фильмобаза.

Я в то время работала редактором городского радио, часто бывала в кинопрокате, видела и знаю, как коллектив кинопроката под руководством Зинаиды Тихоновны работал по продвижению фильмов. Ни до нее, ни после такой работы не было. У нее были мастерские способы продвижения, работники киносети знали, чем будут работать, как работать, с какой аудиторией.

В помещении кинопроката (на ул. Красной Армии) был небольшой кинозал на 30 человек. Здесь раз в неделю шли просмотры новых фильмов. Приглашались руководители кинотеатров, киностудий, заводскими культурами, руководители профсоюзных, партийных комитетов промышленных предприятий, средства массовой информации. После просмотра фильмов Зинаида Тихоновна проводила их обсуждение. А затем уже решалось, где пойдет

тот или другой фильм. Обычно хорошие отечественные фильмы демонстрировались в лучшем кинотеатре «Заря», с хорошим кинозалом, прекрасной аппаратурой. Новые фильмы с очень большим набором кино, - фото, - печатной рекламы получал кинопрокат от «Реклам-фильма» и кинокопир-фабрик.

Кроме этого, кинопрокат заказывал листовки о фильмах, пригласительные, размещал рекламу в газетах, на радио, оформлялись рекламные стенды по всему городу: у Алапаевского индустриального техникума, на рынке, у ресторана «Весна», на стадионе Станкозавода. У кинотеатров были свои стенды в каждом микрорайоне города. Жители города и района о фильмах знали на месяц раньше до их демонстрации.

Зинаида Тихоновна постоянно выступала на радио, в газетах, в кинотеатрах, постоянно общалась с учительством города и района. С директорами кинотеатров занималась организацией работы детских и молодежных кино клубов, планировались и проводились кинолектории по военно-патриотическому, нравственно-правовому, эстетическому воспитанию молодежи при каждом кинотеатре, профсоюзном доме культуры, в больших сельских клубах.

Она занималась организацией и проведением по всей зоне обслуживания сеансов кинопанорам, творческих кино вечеров актеров, режиссеров. И прежде всего, выполнением репертуарной политики.

Все это позволяло выполнять идеологические и финансовые задачи. Ежегодно по Алапаевскому отделению кинопро-

ката обслуживались миллионы зрителей. А лидерами были дети! Ведь кино – это одно из могущественных средств просвещения, массовый и важный фактор формирования мировоззрения человека!

Общий стаж работы в отрасли кино у З.Т.Кокшаровой – более 40 лет! Из них 27 лет работала директором отделения кинопроката.

В 1997 году за заслуги в области культуры, многолетнюю и плодотворную работу **Зинаиде Тихоновне** было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ». Она также награждена знаком «Почетный кинематографист России» (1995 год), знаком «Отличник кинематографии СССР» (1979 год), медалью «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина», медалью «Ветеран труда», а также почетными грамотами от Госкино СССР, Госкино России.

Есть у нее немало наград и за общественную работу. В том числе от ФНПР и Российского профсоюза работников культуры. Общий стаж работы в профсоюзе культуры у нее 26 лет, из них 23 года она являлась бессменным председателем городской профсоюзной организации работников культуры и горкома профсоюзных работников культуры.

Помнится, в 2006 году по инициативе и при настойчивости Зинаиды Тихоновны Кокшаровой группа профсоюзных работников от культуры совместно с координационным советом профсоюзов МО г.Алапаевск даже судились с главой муниципального образования, в то время Ю.Д.Валовым, по возврату доплаты работникам культуры за стаж работы. Заработная плата у работников культуры в те годы была очень низкая. Полтора года длился суд. И отстояли. По решению суда, доплата за стаж была возвращена многим работникам культуры. И эта победа всецело принадлежит Зинаиде Тихоновне, координационному совету профсоюзов МО г.Алапаевск и Нине Викторовне Мелкозеровой.

З.Т.Кокшарова как член общественной палаты МО г.Алапаевск первого созыва и председатель совета ветеранов учреждений культуры поднимала злободневные вопросы по переносу художественного отделения ДШИ с улицы Володарского в здание на улице Фрунзе, по переносу детской библиотеки в здание на улице Ленина, по строительству новой музыкальной школы в городе и ряд других.

Кроме этого, она является членом наблюдательного совета при кинодосуговом центре «Заря», более десяти лет являлась активным членом комиссии по присуждению премии главы МО г.Алапаевск «За значительные успехи в области культуры и искусства». В 2014 году сама была удостоена диплома лауреата премии главы «За многолетнюю активную, плодотворную деятельность во благо развития культуры и искусства» МО город Алапаевск.

За большую работу с ветеранами учреждений культуры отмечалась благодарственными письмами от депутатов Государственной Думы РФ **И.Барина**, **А.Балыбердина**, председателя Федерации профсоюзов Свердловской области **А.Ветлужских**.

Все эти награды – это доказательство истинного служения любимому искусству и любимому зрителю и ее желания средствами кино сделать жизнь людей духовно богатой и эмоционально интересной.

Жизнь этого человека проходит на виду, человека неравнодушного, активного, глубоко порядочного, профессионала от культуры и кино!

Н. ПЕРЕВОЗЧИКОВА
Снимок из архива «АГ»