

Клавдия Мишарина: «Я люблю жизнь!»

Сегодня в нашей рубрике «Персона» – необычная женщина, которую в Алапаевске знают почти все. Она и руководитель, и инженер-конструктор, и режиссёр театрального коллектива, и сценарист, и ведущая, и при всём этом – заботливая жена, мама, бабушка! На вопрос «Как дела?» она всегда отвечает: «Все хорошо!». И ещё удивляет её абсолютная любовь к жизни. Обо всём этом – наше интервью с Клавдией Мишариной, режиссёром детского музыкального театра «Барабашка» ДК г. Алапаевска.

– Клавдия Иосифовна, откуда вы родом? И как ваше детство повлияло на будущую жизнь?

– Я считаю, что всё, что было заложено в детстве, обязательно скажется на твоём будущем. И хорошее, и плохое. Родилась я в Свердловске за полтора месяца до окончания Великой Отечественной войны. Папа уже тогда пришёл с фронта, и моё рождение было для него двойной радостью. Он был крымчанин, поэтому вскоре мы переехали в Евпаторию. Но через какое-то время серьёзно заболела мама. И тогда за мной приехала из Свердловска бабушка. Я, как увидела её, воскликнула: «Вот, моя мама пришла!». Стех пор я и звала её мама-бабушка. Так сложились обстоятельства, что вскоре я насовсем осталась с ней в Свердловске. Но все каникулы я проводила с мамой и папой, сестрёнкой, а потом и с братиком.

И всё, чему я научилась, это благодаря моей маме-бабушке. И любовь к классической литературе, музыке, увлечение точными науками и театром. Я рано научилась читать, в музыкальной школе училась игре на скрипке.

– А после окончания школы куда поступали?

– Сначала после 9 класса – в Свердловское областное музыкальное училище имени Петра Ильича Чайковского. Готовилась много, по семь часов подряд, и переиграла руку... И экзамены сдавать не смогла. Это было первое жуткое огорчение, когда не удалось поступить в училище. После 10 класса решила идти в педагогический институт на учителя иностранных языков. Но... опять неудача! Мне не хватило баллов. И тут мне посоветовали, так как точные предметы у меня были на «отлично», поступать в политехнический институт. Но я очень хотела в театральный!

– Как же театр вошёл в вашу жизнь?

– Впервые в театр привёл меня папа. Мне было всего шесть лет, но я до сих пор помню эту оперу – «Семья Тараса» Дмитрия Кабалевского. Помню мелодии, арии. Вантракте папа повёл меня за кулисы. Декорации, артисты,

ета... Я так была поражена, и эта любовь к театру осталась на всю жизнь. О своей мечте учиться в театральном училище сообщила бабуле уже после 7 класса. Я росла бойким ребёнком, участвовала в конкурсах. И однажды меня заметили, пригласили учиться. Я пришла домой такая радостная, а бабушка мне говорит: «Знаешь, погляди на это серьёзно. Лучше быть простым советским инженером, чем всю жизнь быть на ролях «кушать подано!». К тому времени скоропостижно умер папа, и мама осталась одна с двумя детьми, сестрой и братиком. Бабушка помогала, но у неё был небольшой заработок. И я решила, что буду работать, учиться и помогать родным. И совершенно осознанно поступила на вечернее отделение в Уральский политехнический институт на специальность «инженер-конструктор металлургических заводов». Днём работала на Уралмаше, вечером училась, и ещё успевала играть в заводском театре.

А потом... я вышла замуж за Виктора Евгеньевича Мишарина, который ещё в первом классе сказал, что женится на мне. Мы с ним вместе учились в музыкальной школе. Он никого ко мне не подпускал, отогнал всех друзей-мальчишек, очень хорошо и заботливо за мной ухаживал. И в какой-то момент мы поняли, что друг без друга уже не сможем. И вот уже 53 года вместе!

– После замужества жизнь кардинально изменилась?

– Да, я перешла на заочное отделение и уехала с мужем в Алапаевск. Виктор Евгеньевич работал в Алапаевской музыкальной школе. А я устроилась на работу в проектный отдел Алапаевского металлургического завода. Это было в 1967 году. Трудилась я на заводе 23 года – от техника-конструктора и до инженера-конструктора второй категории.

Одновременно с работой сдавала экзамены, писала курсовые. Помню, как вечерами корпела над огромными листами чертежей дипломной работы, а маленький сын ходил рядом и спрашивал: «А это какая буква?». Работа, учёба, семья, дети... И так я привыкла к этому напряжённому графику жизни, что, когда получила диплом о высшем образовании, нахлынуло какое-то состояние грусти...

Но жизнь мне улыбнулась, и через некоторое время ко мне об-

ратился директор Дворца культуры Валерий Николаевич Василевский с просьбой написать сценарий для мероприятия. Я написала. Он прочитал и говорит: «А может и проведёшь сама?». Я согласилась. Это был юбилейный концерт его циркового коллектива. С этого времени я начала ездить с ним на различные выступления, вела концерты, писала сценарии...

И вот однажды, весной 1981 года Валерий Николаевич предложил мне взять детский театральный коллектив, который остался без руководителя. Я долго не раздумывала и начала заниматься с детьми. Мы подготовили концертную программу для областного смотр-конкурса и забрали все дипломы! И тут директор говорит: «Так... Давай к нам сюда!». А я наотрез – какая без своих «железок»? Мне очень нравилось работать на металлургическом заводе! Нравился коллектив, нравилась моя профессия. А какая у нас была молодёжь! Какие мы проводили КВНы! Жизнь кипела: днём – на заводе, вечером – с детьми во Дворце культуры. И дома успевала, с семьёй.

Так я жила до 1986 года, с наступлением которого вошла в штат работников Дворца культуры металлургов. А через четыре года устроилась на постоянную работу заместителем директора Дворца культуры. Приближались трудные годы... Особенно было нелегко с 1994 по 1996 годы. Но всё это мы как-то перенесли, перебороли, переработали. И, наверно, среди этих бед остались самые стойкие. Мы все сплотились, сдружились. В 1994 году я была назначена исполняющим обязанности директора городского Дворца культуры, а в 1996 году – директором. И руководила более 16 лет.

– Клавдия Иосифовна, есть люди, которые повлияли на ваше мировоззрение?

– Вы знаете, мне в жизни очень повезло! Потому что я не встречала плохих людей. Были, конечно, люди, которым я не нравлюсь, но это нормально. Я к этому спокойно отношусь.

– Но театральное образование вы всё-таки получили?

– Я окончила трёхгодичные режиссёрские курсы при театральном институте по специальности «режиссёр муниципального театра». Помню, как мой мастер Вячеслав Анисимов во время занятий посмотрел на меня внимательно и спросил: «Мишарина, ты где была всё это время?». Я ответила: «Работала конструктором». А он: «Ну, ладно. Хоть специальность творческая...»

– Вы счастливый человек?

– Счастье – это когда всё хорошо с твоими близкими. Абсолютно счастливых людей не бывает. Это противостественно. В одном ты счастлив, в другом – посложнее складываются обстоятельства. Вот оно (прим. автора – Клавдия Иосифовна показывает на своих артистов «Барабашки») – моё счастье! Я всё время с детьми. Есть такие люди, с которыми детство всегда остаётся. Есть другие, у которых детство остаётся в прошлом. А вокруг меня – всегда детство.

– Были ли решения, о которых вы жалели?

– Конечно, были. Но сейчас я о них не жалею. Это жизнь. Человек не может всё решать правильно. Об этом не надо жалеть, потому что это уже было, это в прошлом. И это для чего-то произошло, для чего-то нужно было. В частности, для дальнейшего пути. И это только потом осознаёшь.

– У вас есть какие-то свои жизненные правила?

– Я никогда не показываю людям, что меня что-то беспокоит. И на все вопросы всегда отвечаю: «У меня все хорошо!», как бы ни было трудно. Я люблю жизнь!

Светлана НИКОНОВА
Фото автора, Д. СТЫШНОВА
и В. МАКАРЧУКА



БЛИЦ-ОПРОС

- Что бы вы себе пожелали?
- Чтобы всё хорошо было с родными и близкими.
- Что самое главное в воспитании детей?
- Любовь. Вообще, жизнь – это всеобъемлющая любовь ко всему, что тебя окружает!
- Любимая книга.
- «Гойя» Лиона Фейхтвангера.
- Любимые писатели.
- Лион Фейхтвангер и Иван Ефремов.
- Какую литературу предпочитаете?
- Философскую.
- Недавно прочитанная книга.
- «У войны не женское лицо» Светланы Алексиевич
- Любимые фильмы.
- «Солярис» и «Андрей Рублёв» Андрея Тарковского
- Любимое музыкальное произведение.
- Опера «Риголетто» Джузеппе Верди.
- Что вы не любите в людях?
- Когда лгут. А остальное... да и это тоже, могу понять и простить.
- Что такое успех?
- Это труд.



Клавдия Мишарина с «барабашками»