

«БАРАБАШКА» – детский театр или семья?



Коллектив «Барабашки» после выступления

Закулисная жизнь юных театралов

Распределение ролей, безусловно, один из самых важных шагов перед постановкой спектакля. Каждый юный актёр подбирает роль, которую он сможет прочувствовать и пережить. В этом им помогает **Клавдия Мишарина**, режиссёр детского музыкального театра «Барабашка». Порой кажется, что она знает каждого ребёнка, лучше, чем они себя. Клавдия Иосифовна уже 43 года учит ребят актёрскому мастерству. Нам удалось пообщаться с ней в перерыве на репетиции.

– **Клавдия Иосифовна, как зародился театр? С чего вы начинали?**

– Всё это было достаточно просто. Меня сюда позвали работать, потому что ушёл руководитель театрального детского коллектива. До этого я писала сценарии, вела концерты. Когда мне предложили занять место руководителя, я, конечно, согласилась. Мой муж был прекрасным музыкантом, и мы начали включать в наши сказки музыку, которую он писал. Поскольку по образованию я инженер-конструктор, то решила поступить на трёхгодичные режиссёрские курсы.

– **Как так получилось, что инженер-конструктор стал руководителем детского театра Алапаевска?**

– Я всю жизнь занималась театром и любила его. В шесть лет папа меня впервые привёл на оперу. Актёры, костюмы, музыка меня поразили. Помню, что на сцене были сделаны землянки, играла чудесная музыка. После спектакля папа меня отвёл за кулисы, и тогда я поняла, что люблю театр. Я жила с бабушкой и была для неё «светом в окошке». Мы с ней ходили каждое воскресенье в театр. Если я что-то не так сделала, то наказанием для меня было остаться дома и не посмотреть очередной спектакль. В школе я всегда ставила сценки, у нас был небольшой театр с ребятами. Затем меня пригласили учиться в театральное училище, но бабушка сказала: «Лучше быть простым советским инженером, чем всю жизнь играть на ролях «кушать-подано». Но, конечно, не это меня остановило. Мы жили трудно материально, поэтому я пошла работать. С 15 лет я трудилась на заводе, а по вечерам училась и не забрасывала сценки.

– **Почему театр называли «Барабашка»?**

– Это название придумали дети. Я не стала возражать. И вот уже 43 года мы – «Барабашки». У меня уже есть тысяча «барабашек», и все они так себя называют.

– **Что вас привлекает в театре?**

– Всё! Особенно интересно узнавать что-то новое, копаться в архивах, находить всё больше связей. Ну и, конечно, дети. Они мне дают некую силу. Даже малышей, ко-

торые ничего не знают, приятно учить новому. Благодаря театру они многое узнают. Помню, мой мастер **Анисимов** сказал, что я больше педагог, чем режиссёр. Когда я рядом с ними, у меня ничего не болит. Мы с ними и шутим, и ругаемся. Это приносит разнообразие в мою жизнь и отвлекает от рутины.

– **«Барабашки» говорят, что вы не ругаете и не критикуете, а направляете в нужное русло. Как вам удаётся оставаться спокойной?**

– Я на них ругаюсь, но только по-доброму. Они же дети, как я могу с ними грубо разговаривать. Я просто говорю: «Я злая». Детей всегда надо хвалить, даже если что-то не получилось, безусловно, нужно проговорить недочёты, но и похвалить за что-то.

– **Как вам удаётся в каждом ребёнке раскрыть талант?**

– Каждый ребёнок талантлив по-своему. Кто-то сразу раскрывается, а кто-то – через два года. Был один мальчик, который не понимал, как правильно читать стихи. Я его спрашивала: «Почему ты поставил ударение на это слово? А давай попробуем сделать акцент сюда? Лучше?»... Мы с ними разговариваем, выясняем. Есть, конечно, дети, которым не дано быть актёром, но такие ребята больше стараются. Сейчас в младшей группе дети все талантливые. Мы с ними уже готовим большой спектакль.

Пазлы спектакля

Первая репетиция нового спектакля – самая волнительная для ребят. Нужно правильно встать, прочувствовать ситуацию, проникнуться атмосферой другого времени. Перед репетицией все собрались в своём маленьком кабинете, где хранятся костюмы, некоторый декор. Здесь дети не только готовятся к спектаклю, но и просто общаются, рассказывают интересные истории из своей жизни. И вот одна девочка рассказала ребятам свой сон, в котором были ребята из театра. Все внимательно слушали, смеялись, обсуждали. В такие моменты, чувствуется особая, тёплая атмосфера. В это же время Клавдия Иосифовна нашла стихотворение, которое хотела добавить в спектакль и решила прочитать его детям, но ребята продолжали обсуждать сон девочки. Тогда она сказала: «Эй, вы, матрёшки, читаю вам тяжёлое стихотворение». Это обращение звучало очень трогательно, словно они – бабушка и внуки.

На первой репетиции многие запинаясь. Клавдия Иосифовна поправляла интонацию ребят. Два часа ребята упорно трудились. На второй репетиции ребятам уже удалось проникнуться атмосферой блокадного Ленинграда. Клавдия Иосифовна хвалила каждого: «Молодец!», «Вот это было хорошо», «Умница!»

«Барабашка» – полюбившийся всем алапаевцам детский музыкальный театр. Его история началась в далёком 1981 году. За 43 года «Барабашка» представил более ста спектаклей и мюзиклов на разные темы. Жители города видят на сцене Дворца культуры красивые отрепетированные спектакли. Однако подготовка к ним оказывается очень трудоёмкой. Чтобы посмотреть на закулисную жизнь «Барабашки» и узнать, что они делают за сценой и как готовятся к спектаклю, я побывала на их репетициях перед спектаклем о блокадном Ленинграде.



Первая репетиция на сцене



Клавдия Мишарина

С каждой репетицией у ребят получалось всё лучше и лучше. Клавдия Иосифовна переживала, что до спектакля оставались считанные дни, а работы много, но «барабашки» её успокаивали: всё получится.

«Пусть все будет хорошо!»

Наступил день премьеры. В коллективе царит атмосфера поддержки и понимания. Никто не показывал волнения и переживаний. Сначала собрали самых маленьких актёров. Старшие девочки заплели младшим косички, навязали платки и посадили на диван, чтобы настроиться на спектакль. Конечно, без казусов не обходится ни один спектакль. Один из мальчиков младшей группы пришёл в белой обуви. Тогда старшие ребята начали искать ему нужные туфли, чтобы он вышел на сцену. Никто не говорил о спектакле. Как мне объяснили потом, это делалось специально, чтобы не волноваться.

Вот уже все поднимаются на сцену. Кулисы, шорох юбок, шептание ребят. Последни штрихи: девочки красят губы, мальчики заправляют рубашки, малыши разбирают блокадный хлеб. Волновался ли кто-то из них? Все с гордо поднятой головой говорили: «Нет!» Спектакль для «барабашек» стал частью жизни. Сцена – это жизнь для них, которую они не боятся, а, наоборот, тянутся к ней.

Пять минут до спектакля. Слышится голос людей из зала. За кулисами «барабашки» встают в круг, берутся за руки и говорят: «Пусть всё будет хорошо!» и расходятся по своим местам.

Звонок. Кулисы раздвигаются. «Борьба между памятью и забвением...» – первые слова спектакля. Всё начинается. Клавдия Иосифовна стоит за кулисами и следит по

тексту за словами ребят. В моменте она даже успевает пошутить с ребятами, чтобы отвлечь их немного от волнения перед множеством людей в зале.

«Ленинград. Блокада. Память»

27 января детский музыкальный театр представил спектакль «Ленинград. Блокада. Память». Он был посвящён великой дате в истории России – 80-летию со дня снятия блокады Ленинграда, которая продолжалась 900 дней и ночей. С первых минут спектакля люди погрузились в атмосферу того страшного времени и мурашки пробежали по всему телу.

Представление было построено по мотивам документальной хроники. Молодые актёры «Барабашки»: **Анна Кокшарова, Любовь Сенчурова, Елизавета Вяткина, Дмитрий Лежин, Андрей Молоков, Анна Вахтина, Анастасия Черепанова, Виктория Гневанова, Матвей Скуминас, Иван Доронин** старались с глубокой точностью передать те тяготы ленинградской жизни, с которыми пришлось столкнуться жителям осаждённого города. Ребята и зрители будто вели диалог с жителями блокадного Ленинграда. Юные актёры читали письма ленинградцев, которые рассказывали о своей жизни.

Сцена с маленькими детишками-ленинградцами, которые тянутся за кусочком хлеба к своей учительнице (Анна Кокшарова) и собирают холодными губами крошки на ладошках, трогает зрителей до глубины души. Серые лица, трясущиеся руки, жалобные глаза описывают весь страх того времени. Елизавета Вяткина в образе Вали Зайцевой рассказала о своей подруге Тане Савичевой. Записки из дневника этой девочки создали атмосферу блокадного времени так, что каждый зритель почувствовал боль и скорбь, когда умирали близкие Тани.

Блокада Ленинграда – это событие, о котором можно рассказывать годами и веками. Стойкость и героизм людей блокадного города всегда будет примером для людей. И детский театр «Барабашка» из года в год старается по-разному рассказать об этом событии.

Овации. Кулисы задвигаются. Спектакль окончен. Клавдия Иосифовна говорит всем ребятам: «Вы – лучшие дети на свете!» «Барабашки» обнимаются, фотографируются и смеются. Все в «Барабашке» – друзья. Они помогают друг другу и Клавдии Иосифовне. Это уникальный музыкальный детский театр, который заслуживает уважения.

Арина СЕРИКОВА, 17 лет
Фото автора