

Вдохнув воздух родины

**«Главное в том, распахнув чтобы книгу,
Читатель – судья наш во все времена –
Наткнулся на строчку и –
Радостно вскрикнул иль, вспомнив
свое, помолчал у окна».**

Анатолий Пшеничный

Действительно, для чего композитор сочиняет музыку, художник пишет картины, а поэт стихи? Для того, чтобы с этим творчеством познакомились

люди, чтобы песни пелись, а стихи читались... Поэт **Анатолий Пшеничный** - автор пятнадцати книг - любим своими читателями и слушателями за тонкую душевность, за любовь к малой родине, а ещё за лиричность и напевность. Поэтому и ложатся его стихи на музыку композиторов-песенников, да так хорошо, что у Пшеничного уже несколько музыкальных альбомов.

Поэт родился в маленьком посёлке Ключёвка, что в Челябинской области. Его родители переехали в Нейво-Шайтанский, когда Толя пошел в девятый класс. Именно здесь, в пору бесшабашной юности он и начал писать стихи. «Он просто заразил класс и околдовал всех девчонок, - вспоминает классный руководитель Н.Г. Паницына, - стихи читал, песни пел, на гитаре играл, на баяне играл...» Окончательно примкнул к тем, кто на Парнасе, уже в Нижнем Тагиле, где его заметила и завлекла в поэтическое объединение газета «Тагильский рабочий». Надо подчеркнуть, что именно на Урале окреп поэтический талант Пшеничного. В 32 года он издаёт свой первый поэтический сборник «К огню и травам».

Творческое и судьбоносное колесо Пшеничного закручивалось быстро, мощно и успешно. После окончания Московской дипломатической академии его ждёт работа за границей: он атташе по культуре Посольства СССР в Бельгии, много лет был пресс-атташе представительства России при Европейском отделении ООН в Женеве. Жизнь по ту и эту сторону границы только подталкивала поэта к размышлениям. Все многочисленные жизненные впечатления и от встреч, и поездок, конечно, отражались в его стихах. Тем не менее, тема Родины всё ярче и сильнее читается в стихах поэта. И эта любовь безмерна...

Последние годы его деятельность связана с Благотворительным фондом Святителя Николая Чудотворца. Именно Анатолий Григорьевич был инициатором и организатором реставрационных работ одного из старейших храмов на Урале – церкви св. мучеников Петра и Павла в посёлке Нейво-Шайтанском. И это ещё не всё. Многие жители знали его как депутата городской Думы.

И вот настал день, когда Анатолия Пшеничного чествуют друзья и соратники перу, певцы и музыканты. Личный 65-летний юбилей отмечался в Центральном доме литераторов в Москве. Но нашлись в Нейво-Шайтанском и те, кто очень захотел увидеть и встретиться с поэтом. Потому что очень любят и гордятся таким земляком. Не постеснялись – позвали. Пшеничный приехал и не пожалел, а даже потом поблагодарил за настойчивость...

Эту удивительную встречу организовала и провела учитель географии Нейво-Шайтанской школы **Лидия Философовна Кутовая**. Были также приглашены библиотекари городских школ. Большая компания из числа поклонников, преподавателей школы и членов литературного объединения во главе с **Любовью Аптулаевой** приехала из посёлка Асбестовского. На первом ряду рядом с поэтом сидели близкие люди: друг и соратник **Виктор Николаевич Балакин** и классный руководитель **Анатолия Григорьевича Нэля Георгиевна Паницына**.

В исполнении учеников (детей подготовила библиотекарь школы № 20 **Любовь Павловна Бадина**) и преподавателей прозвучало несколько стихотворений Пшеничного. Причем каждое из них было связано с той или иной жизненной ситуацией во времена юности Пшеничного. Об этом очень эмоционально рассказывала Лидия Философовна. При этом она постоянно брала в руки книгу «Солдатская лямка». К этой же книге обращался Анатолий Григорьевич, когда ему предоставляли слово.

В своём выступлении Анатолий Григорьевич подчеркнул, что стихи, написанные здесь, на Урале, опубликованы в книге «Орлиный камень», и вообще часто переходят из сборника в сборник. А стихотворение «Помните своих учителей» конкретно посвящено учителям школы № 20. Большой успех у

песни «Белые поленья» (музыка Игоря Слуцкого), и стихи эти были написаны также в посёлке Нейво-Шайтанском. Песня получила третье место на Первом Всероссийском фестивале патристической лирики, организованном Львом Лещенко, Александрой Пахмутовой, Николаем Добронравовым и другими звёздами песенной России.

И на этой встрече - 24 февраля в Нейво-Шайтанском - Анатолий Григорьевич включил микрофон и сделал нам шикарный подарок: спел несколько своих песен. В заключение он взял ещё в руки гитару. Поверьте, это дорогого стоит, когда чувствуешь рядом с собственным сердцебиением неподдельное волнение поэта. Анатолий Пшеничный откровенно признался, что волнуется, и что такого чувства не испытывал даже на большой московской сцене в день юбилея.

Встреча, которую можно назвать праздником поэзии, в школе посёлка Нейво-Шайтанского состоялась буквально через две недели после музыкально-литературного авторского вечера Пшеничного в ЦДЛ. Понятно, что масштабы не сравнимы, но... Сколько тепла, любви и признательности вылилось в этот день на Анатолия Григорьевича! И это главное. Как нужны нам такие минуты, чтобы не остудить душу, чтобы увидеть знакомые с юности лица, обнять учителя и друга, полюбоваться березками, когда-то посаженными у школьного окна, поклониться памяти родителей. А ещё, чтобы спеть хоров песню «Главное, ребята, сердцем не стареть!» и сделать фотографию на память.

В заключение Анатолий Григорьевич сказал: «Я не пишу специально песен. Я пишу стихи. Но композиторы часто используют мои стихи. Так, вместе со знаменитым композитором **Игорем Слуцким** мы выпустили совместный диск, **Александр Маршал** использует мои стихи. В последнее время запел и **Михаил Шуфутинский**... Поют, и слава богу. А недавно моей песне, которую исполнил **Александр Буйнов**, «На юга-севера» аплодировали Путин и Шойгу».

Возможно, вдохнув воздух родины, Пшеничный снова напишет стихи, которые так нравятся композиторам.

Ольга СИМОНОВА
Фото автора



**Пшеничный
Анатолий Григорьевич**

Родился в д. Ключевка Челябинской области (13.02.1948) в рабоче-крестьянской семье. Окончил Уральский университет (1971) и Дипломатическую академию МИД СССР (1981). Работал учителем в сельской школе в Узбекистане, затем в Нижнем Тагиле (1972—76). Советник МИДа РФ (с 1981 г.). Печатается как поэт с 1964 г. Автор книг стихов: «К огню и травам». Екатеринбург, 1980; «Открытый урок». М., 1983; «Зоны доверия». М., «Современник», 1985; «Там, где таволга цветет». М., «Молодой гвардия», 1988; «Посольский двор». М., «Пенаты», 1993; «Душа населения». М., «Пенаты», 1983. Выпустил музыкальные альбомы: «Вспомним друга». М., «Московские окна», 1998; «Загранкомандировка». М., «Московские окна», 1998. Печатает стихи в еженедельнике «Литературная Россия», «Завтра».

Член СП СССР (1989).

Премия Ленинского комсомола (1984).