

Вера Борисовна ГОРОДИЛИНА и ... КИНЕМАТОГРАФ

Примерно в середине марта 2005 г. мне позвонила работница Алапаевской фильмотеки Васильева Екатерина Николаевна и сообщила, что фильмотека закрывается, фильмы на киноплёнке уже никому не нужны, школы перешли на видео, так что приходите, забирайте всё, что сможете унести; школы кое-что уже «приватизировали», может и музею Чайковского что-нибудь будет нужно из фильмотечных запасов. Буквально через день-два нам удалось вывезти кучу 16-мм звуковых фильмов по музыке, по литературе (фрагменты известных советских кинофильмов), истории и искусству.

Всё это богатство было перевезено в Дом-музей Чайковского для использования в ближайшей перспективе на различных мероприятиях, с кинопоказом. Опыт такой работы с посетителями уже в музее имелся с середины 1990-х г.г.

Однако следует добавить, что вместе со школьными фильмами нам удалось вывезти и часть «наследства» Алапаевского кинопроката: в начале 2000-х годов данное учреждение было ликвидировано, лучшая часть киноархива переехала в Екатеринбург, а не очень «интересные» фильмы просто выкинули; еще 2-3 года после этого на улицах попадались длинные ленты киноплёнки - куски того, что еще совсем недавно называлось кинокартиной. Правда, часть киноархива удалось подарить тогда еще функционировавшей фильмотеке, причем подарены были не только мультфильмы и документальные фильмы (например, 20-серийный сериал «Великая Отечественная», созданный в 1978—79 годах кинематографистами СССР и США), но и, к примеру, документальный фильм «Эта вечная музыка», снятый Свердловским телевидением на 35-мм цветной киноплёнке в 1979 г. в стенах бывшего Дома Управляющих. Сейчас этот кинофильм хранится в музее, он вернулся в стены дома, о котором в 15-минутном фильме и рассказывается. Мало того, что это один из немногих фильмов, рассказывающих зрителю о старинном городе Алапаевске, но это также и фильм — полноценный документальный фильм, а не трёхминутный сюжетик из киноальманаха который знакомит нас с музыкальной школой, с её педагогами а также с музеем П.И.Чайковского и его создательницей Верой Борисовной Городилиной (1911 - 2003).

Была ли для неё это первая «роль» в кино? Видимо, нет. Начну издалека. Дело в том, что в те времена любой фильм, в том числе и телевизионный, снимался на киноплёнке. В конце 1970-х годов - естественно, на цветной. Когда киноплёнку проявляли и печатали позитив, то оставались пробы печати различных кадров (ролики плёнки по 1 - 2, а то и более метров), и позже некоторые ролики с напечатанным позитивом Вере Борисовне были подарены (часть их сохранилась; в апреле 2003 года я их подарил музею, а мне эти рулончики киноплёнки еще в 1993 году подарила сама В.Б. Городилина). Думаю, Свердловское телевидение просто откликнулось на просьбу создательницы музея подарить ей маленькие фрагменты фильма; для телестудии это был недорогой презент, расходы пришлось понести небольшие.

Практически у каждого рулончика Вера Борисовна отрезала по несколько кадров, получая, таким образом, слайды (в те времена - вещь малораспространенная), и раскладывала их по бумажным пакетикам. Со временем этих пакетиков набралось довольно много. Незаметно проходили годы, и слайды в пакетиках потихоньку начинали выцветать, приобретая бурый оттенок: советская цветная киноплёнка имела в своем составе нестойкие красители, поэтому по своему качеству она сильно отличалась от плёнок 'ORWO', 'FOMA', 'FORTE' и других, производившихся в социалистических странах.

Перебирая однажды коллекцию этих «слайдов», я обнаружил один кадр, снятый на черно-белую плёнку. На плёнке была запечатлена сама Вера Борисовна, но глядя на неё, можно смело говорить, что снимали её или в конце 1960-х годов, т.е. когда музей Чайковского уже существовал, или в начале-середине 1970-х, когда музей в пределах области стал уже известным, и туристы протоптали к нему довольно широкую тропинку. Трудно сейчас сказать,

для каких надобностей в музее шла данная киносъемка (Вера Борисовна позже также не могла ничего вспомнить). Однако, глядя на молоджавую симпатичную даму, стоящую у рояля, смею предположить, что снимался небольшой сюжет для какого-нибудь киножурнала (например, «Советский Урал») и снимался он на черно-белую киноплёнку в конце 1960-х или начале 1970-х, когда к цветной киноплёнке обращались пока еще не так уж и часто, особенно при съемке хроники.

Так что участие в съемках документального телефильма «Эта вечная музыка» было не первым участием Городилиной в киносъемочном процессе. А сам этот фильм послужил мощной рекламой музея, который становился все более и более популярен. А вместе с ним становилась все более и более знаменитой сама Вера Борисовна - великий подвижник, художник и мастер.

В 1983 г. музыкальная школа переезжает в другое здание в центр города, а вскоре в частично закрытом помещении (музей оставался на месте и принимал посетителей по средам и воскресеньям) обрушился потолок. Зданию требовался капитальный ремонт, поэтому не мог не наступить день, когда музею пришлось закрыть свои двери для посетителей. До 1988 г. реставрационные работы здания, построенного в 1830 - 1832 гг., велись неторопливо, однако с лета 1988 года, в преддверии приближающегося 150-летнего юбилея композитора (1990 г.), стали продвигаться более активно. В феврале 1990 г. строительные работы в основном были закончены, и тогда за дело взялись художники-оформители из Свердловска, студия «Белый квадрат» под руководством Ю.В. Калмыкова. 18-го мая 1990 г. отреставрированный Дом-музей Чайковского (теперь музей уже занимал не часть здания, а полностью всё помещение старого дома) открывает свои двери многочисленным посетителям. На митинге, организованном и проходившем в парке перед старым зданием, присутствовали наряду с жителями и гостями города и представители прессы с фотоаппаратами, блокнотами. Однако, перед микрофонами на штативах были поставлены кино- и видеокамеры, снимавшие всё происходящее, причем операторов, распоряжавшихся этой техникой, работало несколько человек. Разумеется, в центре внимания находилась Вера Борисовна, и, конечно, кино- и видеокадры с её изображением разошлись, надо полагать, по Свердловской области, в Москве, а возможно - и за границей СССР.

Немного позже, в летние месяцы 90-го, разглядывая свои фотографии, на которых мне удалось запечатлеть воистину исторические моменты этого митинга, я обратил внимание на некую даму в светлой курточке, рядом с которой неотлучно находился оператор с кинокамерой. Лето прошло, и буквально в первые дни сентября эта дама с киногруппой - с актерами, звукооператором, осветителями, администратором, сценаристом и прочими интересными личностями - пришла в музей с намерением снимать фильм, имевший рабочее название «Анастасия-вальс». Оказалось, что это самоорганизовавшаяся группа профессионалов, кинокооператив; она взяла в Москве в банке кредит около 100.000 рублей, чтобы на Урале, в Алапаевске снять фильм о детстве Пети Чайковского. Фильм, однако, получался какой-то необычный: съёмки проходили не только в музее, но и в развалинах Свято-Троицкого собора; сценарий на вечер писался авторами тут же, в музее, и менялся не раз за вечер по ходу съёмок. Кроме актеров-людей в съёмках участвовали ... мыши и крысы. Вообще, мистики хватало: актеры бывали одеты в, мягко говоря, необычные костюмы. Правда, снималась и «проза жизни». Например, четвёртого сентября Дом-музей Чайковского посетил некий американец, для которого заведующая музеем Жанна Васильевна Честюнина провела очень долгую экскурсию. Визит гостя киношники, естественно, подробно засняли на киноплёнку.

Как правило, съёмка проходила в музее вечерами (требовалась темнота за окнами, а в сентябре темнеет только около девяти часов вечера), поэтому творческий процесс обычно затягивался до полуночи, а то и дольше. Однажды музей был закрыт после съёмок и сдан на сигнализацию в шестом часу утра. А ведь впереди предстояло еще и отработать нормальный рабочий день с многочисленными экскурсиями. А вечером — снова съёмки, снова творческая суeta и усталость. Что ж, таковы трудовые будни «десятой музы».

Несколько вечеров киногруппа снимала и Веру Борисовну, её рассказ об истории дома, о возникновении музея. Снимали её музицирование на старинных роялях и фисгармонии. Я,

обычно, крутился недалеко и многое снимал сам на киноплёнку, используя любительскую кинокамеру «Аврора».

После двух недель напряженного труда киногруппа уехала — следовало проявить плёнку и начать монтаж фильма. Нас, однако, предупредили, что в ноябре, на несколько дней киногруппа приедет снова для досъёмок или пересъёмки неудачных эпизодов. Что и произошло. В середине ноября «киношники» на несколько дней приехали вторично. Приехали мрачные, ибо выяснилось, что почти половина отснятой плёнки ушла в брак. Ноябрьские съёмки, видимо, ситуацию не спасли, и после отъезда киногруппы примерно полгода мы о них ничего не слышали. Только весной 1991 года нам сообщили: фильма не будет.

Шедевр не состоялся (как кооператив рассчитывался за кредит — одному Богу известно). А жаль: думаю, фильм мог получиться очень необычным, оригинальным, в какой-то степени нетрадиционным, что ли. Одно радует: то, что снимала киногруппа, параллельно снимал и я (здакий «фильм о фильме»). Конечно, снимал далеко не всё, но кадры, снятые в стенах музея мною — сохранились. Для съёмок была использована цветная 8-мм киноплёнка П/О «Свема» и камера «Аврора-2 х 8». Теперь эта плёнка хранится в фондах музея Чайковского. Правда, кое-что находится в закромах и у меня дома.

Весной 1992 года интерес к музею и работам В.Б. Городилиной проявила Свердловская киностудия в лице режиссера И.К. Персидского. Собственно, задумка у него была шире: снять такой документальный фильм, в котором бы говорилось и о Вере Борисовне, и об Иване Даниловиче Самойлове — двух великих подвижниках алапаевской земли. Что в результате и получилось: И.К. Персидский снял получасовой фильм-рассказ об основателях двух известнейших не только на Урале, но и во всей России музеев, где каждый герой повествовал и о своей жизни, и о подвижническом горении на ниве возрождения культурного наследия.

В первой половине фильма показана Вера Борисовна, её неустанная деятельность по созданию музея великого русского композитора. Режиссер снял Городилину и в стенах музея, и в парке, и дома с сыном, и при беседе с педагогами музыкальной школы. В мезонине оператор запечатлел выставку картин Веры Борисовны, проходящий там же литературный вечер. Однако изюминкой следует, пожалуй, считать кадры, где Городилина показывает, как она рисует, создает своими руками миниатюрные интерьеры комнат и сама изготавливает модели музыкальных инструментов. И, наконец, мы видим её в музыкальном отделе музея и демонстрацию звучания украинских цимбал.

В октябре 1992 года в Алапаевском кинотеатре «Заря» прошла премьера фильма «Души прекрасные порывы» режиссёра Игоря Константиновича Персидского. Надо сказать, премьера фильма прошла успешно, при большом стечении народа. На сцене выступили и сам режиссер (он рассказал, как был задуман и как нелегко снимался фильм), и виновники торжества — Вера Борисовна и Иван Данилович. После мероприятия мне удалось у И. Персидского взять интервью, которое было опубликовано в газете «Алапаевская искра».

Пятнадцать лет спустя режиссер «разделил» фильм на две части, каждая из которых рассказывала о своём герое, и продал их Дому-музею Чайковского и Нижнесинячихинскому музею-заповеднику. «Новый» 15-минутный фильм о Городилиной был куплен Областным краеведческим музеем для алапаевского музея-филиала за 25000 рублей. Теперь новый вариант фильма, где на экране только один главный герой — Вера Борисовна Городилина, находится в Музее Чайковского на DVD-диске под названием «Даль памяти».

Собственно, вот и всё. Всё, что можно сказать о кинематографистах-профессионалах, работавших на алапаевской земле, и о роли Веры Борисовны в кино. Однако, говорить о том, что никаких кино- и видеосъёмок в музее больше не проводилось, будет неправильно. Ещё не раз Городилина становилась «звездой экрана», но те, кто её снимал, были кинолюбителями или чуть поопытнее, «профессиональнее». Например, летом 1995 года несколько дней подряд Веру Борисовну снимали на видеокамеру (по тем временам это ещё была новинка техники в маленьких провинциальных городах) Дмитрий Иванович Стышнов и Луиза Геннадьевна Тутунина, сотрудники Алапаевской телерадиоредакции. В своё время Дмитрий Иванович закончил Свердловское культпросветучилище, и для него кинематограф и всё, что с ним связано,

был хорошо знакомой сферой искусства . В 1980-е г.г. он снял много добротных кинофильмов, но всё же практически все они были любительского уровня, разве что чуть повыше.

В конце 1990-х «киношники» — любители и профессионалы Веру Борисовну больше не беспокоили: ей было уже довольно тяжело прогуливаться по дорожкам дворика и парка музея, стоять подолгу возле окон, демонстрировать звучание музыкальных инструментов, позировать перед камерой да пересниматься во множестве дублей. Видимо, действительно, — всему своё время. Поэтому в нашей памяти Вера Борисовна навсегда останется «звездой экрана» в фильмах «Эта вечная музыка» (1979 год) и более позднем, «Души прекрасные порывы» (1992 год).

Остаётся рассказать о неоднократном участии в любительских кино- и видеосъёмках основательницы музея. Но это отдельный и, безусловно, интересный разговор ...