

В/чз

✓

**А Ты подписался на газету «ПЛАМЯ»?!**

РАЙОННАЯ ГАЗЕТА



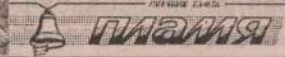
# ПЛАМЯ

Суббота, 18 ноября 2000 года

№ 92 (5095)

## Подписка 2001- продолжается!

«Пламя» – объективные  
новости из жизни  
Каменского района  
без «чернухи и порнухи»!



**ГАЗЕТА «ПЛАМЯ» - ЭТО ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ:  
С ДОСТАВКОЙ - 30 РУБ. ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ - 26 РУБ.  
ПОДПИСАТЬСЯ И ПОЛУЧАТЬ В РЕДАКЦИИ - 15 РУБ.**

### КОЛЧЕДАНСКОМУ КЛУБУ «ВETERАН» - ПЯТЬ ЛЕТ

В апреле мы отметили юбилей Колчеданской школы- интернат: 75 лет со дня образования детского дома. В декабре у нас снова юбилей. Сейчас ветераны готовятся отметить пятилетие своего клуба «Ветеран».

Как будто бы вчера пришли к нам в гости первый раз участники клуба. Пришли и остались. Каждый месяц с октября по май проходят наши встречи. И изменить их нельзя. Почему? Потому что привыкли, потому что нравится, и самое главное – потому что постоянно. Возраст наших участников от 60

до 83 лет, количество до 30 человек. В основном – женщины.

А видели бы вы какой стол собирают они, наши хозяйки: и варенья, и соленья, и выпечки, что только душе угодно! Мы поздравляем друг друга с днем рождения, с юбилеем, с праздниками, знаменательными датами.

За прошедшие пять лет ветераны прослушали ряд бесед на различные темы, встречались с библиотекарем села, с главой сельской администрации А. Т. Ярушиной, с главой районной администрации Н. Н. Шинкевичем.

И весь вечер звучат песни. И какой праздник без удалой русской пес-

ни, без шутки и игр?! И если раньше я думала, что молодость – это задор, то сейчас у меня другое мнение: возраст радости не помеха.

У каждого ветерана своя судьба, своя история и, наконец, у каждого – своя долгая, насыщенная событиями жизнь. И вот у всех общее событие – нашему клубу 5 лет. «Желаю всем здоровья и любви, терпения и удачи» - так говорю всегда и не могу иначе.

**Н. Машнина,  
руководитель клуба  
«Ветеран».**

*Федотова*



## ● СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

Все, кто бывает в последнее время в Каменске-Уральском, видят, как преобразается город, готовясь в 2001 году отметить 300-летний юбилей.

Кстати, некоторые историки оспаривают эту дату, называя датой рождения Каменска-Уральского 1682 год. В этот год монахи Долматовского монастыря построили на месте будущего города первую домницу — печь для выплавки железа. Но в любом случае именно Каменский чугунолитейный завод явился градообразующим предприятием.

Не могут оставаться в стороне от подготовки к знаменательной дате и жители Каменского района. Старшеклассники школ района собрались недавно в здании Управления образования, чтобы за круглым столом поговорить о возникновении Каменского завода. Ребята посетили в краеведческом музее отдел «Коллекция чугуна», где прикоснулись к далекой истории. Научный работник музея А. Ю. Лесунова интересно рассказала о строительстве, работе и продукции Каменского казенного завода, ответила на вопросы экскурсантов.

Затем представители Бродовской, Маминской, Покровской и Травянской школ ответили письменно на вопросы теста, предложенного им. Ребята показали отличное знание дат, связанных с работой заво-

выдержек из этих мини-сочинений. Вот как представил работу на заводе Д. Комаров. «...Солнце еще не вышло из-за горизонта, а крестьяне-рабочие уже плетутся вереницей на завод. Дойдя до ворот

красными лицами и пустыми желудками. Работа на заводе была настоящим адом. Искры, шум двадцати тяжелых молотов, стук их — все это наполнило завод. Работа, за которую платили ми-

### Сельские школьники изучают историю города

да. После подведения итогов первого этапа учащиеся отвечали на вопросы, предложенные ведущей, зарабатывая очки для школы и в личную копилку. По итогам двух туров в личном первенстве победила Елена Лузенина (11 класс, Маминская школа), на втором месте, уступив буквально чуть-чуть, Евгений Баранов (10 класс, Бродовская школа) и третье место у Ирины Мальцевой (9 класс Травянской школы).

Интересной была информация об экспедиции «Железные караваны Каменского завода», которая успешно завершилась в сентябре этого года.

Третий этап — творческий. Учащимся было предложено описать один день работы на Каменском заводе. Здесь отличились учащиеся Бродовской школы (Д. Комаров, 11 класс; Е. Баранов, 10 класс), интересны «наблюдения» Е. Лузениной (Маминская школа) и Т. Хасанова (11 класс, Покровская школа). Приведу несколько

завода, рабочие расходятся кто куда: в доменный цех, в древесно-угольный, в мастерские. День начался. Шумит пламя в домне, стучат станки в мастерских, льется пылающий металл. Тяжела и вредна работа на заводе. В поте лица работают люди. Вечером обессиленные идут домой. Где их ждет еще домашняя работа».

Е. Баранов тоже отмечает тяжелый труд рабочих. «Работа была очень тяжела, в цехах стояла невыносимая жара, повсюду летели снопы искр, стоял оглушительный лязг железа и звон молотов. Мастера-кричники с красными от жара лицами, закопченными руками, худые, высохшие на этой огненной работе. В этой суете и напряженной работе день пролетает быстро. Вот он — долгожданный звон колокола, извещает о конце смены. Но завтра все повторится снова...».

Вечером завод выкидывал людей, словно отработанный шлак, и они шли по улицам с

зерное жалованье и то нерегулярно, шла 12–14 часов. В печь сажали крицы, накаливали их до бела, доставали и несли молоту. От них нестерпимо жгло руки и лицо. Не каждый мог вынести таких условий» — пишет Е. Лузенина.

Учащиеся и учителя проявили неподдельный интерес к этой теме. Подведены итоги среди команд. Первое место жюри присудило Маминской школе, второе — Бродовской, третье — Травянской, четвертое — Покровской. Обидно, что команди остальных школ не приняли участие в работе круглого стола по географии. Как писал Д. Н. Мамин-Сибиряк: «Родная сторона становится еще роднее, когда знаешь ее историю». Я думаю, с этим согласятся все, кто принял участие в этой встрече.

**Г. Е. Лузенина,**  
учитель географии Маминской школы.

## ВЗГЛЯД

Это то, что было у каждого, или будет. Это то, что страшным грузом давит на психику, особенно ранимых, чувствительных людей. Это неизбежное явление для всех нас. Многие не хотят рассуждать на эту тему, считая ее слишком мрачной и безынтересной. Между тем, фактор бремена смерти наоборот очень важен и нужен для каждого. И если его внимательно, и не по атеистически рассмотреть, можно приобрести много полезного и оптимистического, учитывая известное выражение «мрак разума рождает чудовищ».

В детстве меня потряс случай самоубийства соседа, который часто заходил к нам в дом и дружески общался с отцом, когда со мной играл, когда без. И я по воле случая, будучи человеком очень любознательным, был внимательным слушателем их разговоров. Если делать теперешнее заключение, сосед был в состоянии нервного срыва, и запутался в жизни, не нашел свое истинное место, свое личностное Я, душевно метался и не находил смысла в своей, несостоявшейся, как он жаловался жизни. Словом, он приходил к отцу, слышавшему человеком умным, много повидавшим, за советом, за поддержкой, как на исповедь: выговориться, спустить пар, облегчить душу.

Во все века эту роль советника духовного исполняли священнослужители. Где-то год, два отец, сам не совсем понимая свою ответственность, гасил в соседе огонь отчаяния и безысходности, едва-едва восстанавливая чаши равновесия. Но он был все-таки не врач в клинике, и не священник в храме. Сосед в состоянии очередного порыва угнетенности и безысходности повесился на тополе, прямо за нашими избами...

Утром мы выгнали деревенское стадо, и по сильному мычанию коров обнаружили соседа висевшим на суку. Отец сам обрезал веревку и даже пытался сначала привести в чувство самоубийцу. «Не смотри, сынок, отойди в сторону», — не своим голосом попросил он меня.

Я отошел, но был на долгое время под впечатлением этого



## ПОД БРЕМЕНЕМ СМЕРТИ

страшного случая, синдрома суицидности, этой российской хвори, дающей нам пальму первенства среди развитых стран. Меня потрясло до глубины души то, что совершил сосед, вообще-то здоровый, 35-летний мужчина.

Потом я содрогался уже меньше, когда односельчане время от времени накладывали на себя руки. Соседа я знал лучше, с самого раннего детства слышал его исповеди, мог многое осмыслить, проанализировать.

С отдаленного времени, теперь, я вспоминаю, как изменилась соседка после смерти мужа. И понимаю, что с ней происходило. На сороковой день она пришла к нам и в дружеском разговоре с матерью разрыдалась и призналась, что мертвый муж сразу же после девяти того дня стал ночью приходить и заглядывать в окна, что-то пытаясь объяснить или вытолковать ей на пальцах, языком жестов. А на соро-

ковой день ночью вообще зашел в дом и всю ночь сидел за столом, сокрушенно вздыхая и качая головой. Самое примечательное, что покойника за столом видели и его малолетние дочери и его старушка мать.

Услышав такое откровение, я сам перепугался и боялся вечером в темноте идти домой один из клуба. Мне все представлялось, что мертвый сосед, в том виде, в каком мы с отцом вытаскивали его из петли, все ходит по нашему околотку в поисках чего-то или кого-то. От мамы я случайно услышал, что соседка по совету знающих людей ездила в церковь отпевать мужа и привозила домой какого-то религиозного знатока, который читал специальные молитвы и окропил стены избы святой водой. И еще соседка по совету этого челове-

Окончание на 4 стр.



Начало на 3 стр.

ка, ходила на кладбище и плача клялась перед могилой мужа и просила прощения.

После этих процедур покойник перестал посещать дом и чего-то просить и требовать. Но все же бремя смерти до конца было не развезено из дома. Соседка боялась одна ночевать в доме. А ее старшая дочка очень болезненно отреагировала на смерть отца. Она была какой-то печальной, потом заболела и вскоре умерла в пятидесятых лет. После смерти матери мужа и дочери, произошедшие в небольшие промежутки, соседка вообще уехала из села...

Умерший человек от нас уходит, именно уходит, а не исчезает бесследно, как мыльный пузырь. Человек остается с нами, в нашей душе, ведь мы знали его привычки, мысли, желания, как и его пороки. Он своей душой присутствует среди нас. И многие слова и предметы ассоциируются в нашей памяти индивидуально с ним. Есть люди, которые своей памятью о себе помогают нам жить, как не парадоксально это звучит — даже больше, чем некоторые живые. Все истинно верующие убеждены, что с ушедшими в иной мир, когда-то каждый из нас встретится. Часто смерть близких, а точнее бремя смерти меняет и поведение человека, и его мировоззрение. Некоторых легкоранимых, хрупких людей, без нужной и правильной поддержки окружающих, бремя смерти может сломать как морально, так и физически.

Внимательные люди заметили, что очень часто после смерти, особенно хорошего человека, кто-то любивший его искренне сам заболевает вскоре и умирает. Горе обостряет наше душевное переживание с потерей близких. Оно помогает подробнее, серьезнее, доскональнее понять и почувствовать ушедшего. Поэтому, если человека не убили, не довели до самоубийства, не загнали его в болезни непониманием и провоцированием на психические срывы, боль души с нежеланием самому жить дальше, не надо глушить лекарствами, а еще хуже вином. Безобиднее будет произвольно пережить страдания, которое ниспослано нам при-

## ПОД БРЕМЕНЕМ СМЕРТИ



родой или какими-то Высшими силами или стечением особых, пусть и печальных обстоятельств.

Наши забытые обычаи и традиции, выпестованные опытом множества поколений, дают правильный расклад психотерапевтического поведения. Да и сам извечный природный механизм уравнивает в нас те самые чаши решений в нужной балансировке. Без этой уравновешенности человек находится в смятении, впадает в раздражение, в озлобленность и прочие крайности. Переживание по ушедшему или страх перед смертью, целно и подробно чувствуем именно в памяти об ушедшем. Происходит временный катарсис — очищение от суеты, и душа смягчается в торжественном просветлении.

Можно поступать так: покойный хотел посадить вон там дерево — надо посадить; он любил послушать такую-то песню или музыку — надо иногда слушать в этом доме это и т. д. Если иногда, глядя на портреты умершего,

хочется с ним или с ней поговорить — поговорите, но чтобы никто не слышал. Расскажите вслух про свои дела, про дела близких, если даже не верите в загробную жизнь. Вас услышит ваша память о нем, и вам станет легче, просветленней.

Конечно, в случившемся горе надо стараться быть с теми близкими людьми, кто знал и любил умершего человека. Следует не комплексовать, не замыкаться в себе, не чуждаться людей, также переживающих тяжесть случившегося.

**Ушедший человек не испарился, он не превратился в тлен и ничто. Жизнь в этом трехмерном мире заканчивается не нашим исчезновением, она переходит из одного состояния в другое. Мы остаемся в памяти знавших, любивших нас людей. Мы остаемся в них, в воде, которая течет, в воздухе, которым мы дышим, в земле, которая поила и кормила нас.**

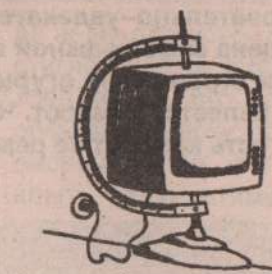
А. Еремин

• УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ

## Друг или враг?

Подсчитано, что жители цивилизованных стран проводят у телевизора в общей сложности около десяти лет своей жизни. Это, конечно, недопустимое разбазаривание времени и здоровья. Да, именно, здоровья, потому что чрезмерное сидение перед экраном телевизора, по мнению физиологов, становится причиной ощутимого стресса. Его воздействие уменьшится, если придерживаться следующих правил:

1. Смотреть только те передачи, которые вы заранее выбрали. Сразу после окончания передачи телевизор лучше выключить. Обязательно приучите к этому детей: непрерывное, нерегламентированное сидение у телевизора угнетает психику, вырабатывает привыч-



ку к несобранности, расхлябанности.

2. Если интересующая вас передача затягивается, то непременно сделайте несколько упражнений (их можно выполнять, даже не отрывая глаз от экрана): попрыгайте на одной ноге, упритесь ногами в сиденье стула и попробуйте приподнять таз, наклоните голову вправо и влево, потянитесь, поднимая руки, вытяните ноги и вращайте ступнями в разных плоскостях и т. п. Помассируйте суставы и мышцы.

3. Сразу после передачи не пожалейте несколько минут, чтобы обсудить увиденное на экране.

4. Постарайтесь во время передачи не ужинать. Конечно, вкусная еда и телевизор — сочетание приятное. Но для пищеварительной системы это не полезно, да и усвоение пищи, когда вни-

мание отвлечено от еды, проходит плохо.

**Зачем с помощью телевизора нажимать гас- рит или язву?**

5. Не стоит смотреть передачу в полной темноте, пусть в комнате горит свет.

6. Расстояние от глаз до экрана должно примерно в пять раз превышать длину диагонали экрана.

7. Изображение должно находиться на уровне глаз.

8. Передачу с напряженным сюжетом не стоит смотреть перед самым сном. Полезно после просмотра передач совершать получасовую прогулку или пробежку. Активные движения снимут эмоциональное напряжение, а сон будет крепким и спокойным.

**Телевизор и гимнастика.**

Конечно, не стоит целые вечера просиживать за телевизором, одна-ко, что греха таить! — с кем не случается. Особенно если это передают фигурное катание или какой-нибудь многосерийный детектив... А потом и ноги затекли, и шея не поворачивается, и поясница болит...

Польский журнал «Кобета и Жице» советует усердным

телезрителям не терять времени зря и в промежутке между передачами как следует размяться, сделать несколько упражнений, не сходя с дивана или кресла, в котором так удобно расположились перед голубым экраном.

1. Упритесь руками в спинку дивана и поднимайте поочередно согнутые в коленях ноги так, чтобы лбом касаться колена.

2. Вперед ноги, распрямите спину и делайте круговые движения головой, то в одну сторону, то в другую.

3. Ложитесь на живот, руками обхватите ступни ног, согнутых в коленях и постарайтесь приподнять их как можно выше.

4. Согните руки к плечам и круговые движения.

5. Лежа на диване, поднимите вверх прямые ноги, сделайте «свечку», затем попытайтесь коснуться ногами дивана за головой.

Каждое упражнение повторите 5-6 раз.

Елена Кадочникова, городская Центр медпрофилактики.

• КАРАУЛЬНАЯ СЛУЖБА

Из мелочей складывается груз на весах судьбы, определяющий оптимиста или пессимиста. Конечно, у разных весовых и духовных категорий людей размеры весов разнятся. Людишки с мелочеватыми весами чув-

ствительны к миллиграммам нагрузки, а гигантам мысли и питания все ничто. Жизнь в этом трехмерном мире заканчивается не нашим исчезновением, она переходит из одного состояния в другое. Мы остаемся в памяти знавших, любивших нас людей. Мы остаемся в них, в воде, которая течет, в воздухе, которым мы дышим, в земле, которая поила и кормила нас.

Конечно, в случившемся горе надо стараться быть с теми близкими людьми, кто знал и любил умершего человека. Следует не комплексовать, не замыкаться в себе, не чуждаться людей, также переживающих тяжесть случившегося.

Ушедший человек не испарился, он не превратился в тлен и ничто. Жизнь в этом трехмерном мире заканчивается не нашим исчезновением, она переходит из одного состояния в другое. Мы остаемся в памяти знавших, любивших нас людей. Мы остаемся в них, в воде, которая течет, в воздухе, которым мы дышим, в земле, которая поила и кормила нас.

А. Еремин

ра, которые нынче оплачиваются более, чем скромно. Где-то на уровне зарплаты Эдгара По, чья возлюбленная умерла от голода питаясь одуванчиками.

На некоторых постах

все более приближающаяся по размерам к средней пенсии. Прибавить оклад все грозятся и все экономят.

Кстати, многих бесит необходимость везде таскаться с заряженным ружьем

льготного проезда в транспорте нет.

Мелкие детали — это не жалобы, а приметы нашего времени, которые изменяются к лучшему или к худшему в зависимости от кого-то: от доброго дяди или даже от нас с вами.

За окном в мусорных баках кормятся отходами мясопроизводства жиреющие чайки. А нам остается бдительно подловить вороватого собрата, не забыть законы о применении огнестрельного оружия и специальных средств и не проворонить появление проверяющего начальства. Скоро на велосипеде не поедешь — «белые мухи» полетели. Придется раскошелиться на проездные и на истории переполненных автобусов и троллейбусов, вечно спешащих не вовремя и не в ту сторону.

А. Пьянков.

## Мелочь, а неприятно

концентрируются неудобства: полчища мух и сверчков возле навозных куч, как на втором посту мясокомбината, по несколько суток рядом с караулкой стоят машины с десятками соевых буренок. Это натур для съемок фильмов ужасов. Нервные быстро удаляются из зала — увольняются. Подлинное состояние сельского хозяйства прочувствуешь здесь на собственной шкуре, вдыхая ароматы и любясь на животных-дистрофиков.

Но соблазняет график дежурств: сутки через двое или через трое и зарплата

вплоть до туалета. Станиславский не зря предупреждал, что если на сцене висит ружье — оно должно обязательно выстрелить. В прошлом году один стрелок выстрелил в своего товарища: что-то не поделили. Спасательный крестик.

Но форма и оружие обязывают к роли пугала, особенно если колесишь через весь город на велосипеде, и прохожие кричат: «Ура! Ночной милиции!»

А транспортные льготы есть только у милиции ОВО, которая кормится за счет охраняемых объектов. У охранников же



Сад  
Огород

Сегодня наша очень познавательная-увлекательная и даже в чем-то практичная страничка посвящена самой важной в огороде штуке. Это не помидоры и даже, как это ни странно, не огурцы. Это – удобрения! А лучшим удобрением на свете является компост. Что это такое и с чем его едят (просто расхожая фраза, есть компост не рекомендуется), мы сейчас и расскажем...

## ДЕЛАЙ ДОБРО И БРОСАЙ ЕГО В ГРЯДКИ

### ЧУДО – ГУМУС

Многие «дачники», как мы, знатные садоводы, их шутя называем, практически еженедельно совершают страшное преступление: они выкидывают мусор и сорняки! А ведь, имея некоторые знания и чуточку свободного места, из этих «отбросов жизни» можно приготовить просто «конфетку» для всех голодных растений. В общем, выражаясь по научному, компост – это удобрительная смесь из разложившихся органических остатков. Ваши садовые отходы под влиянием матушки-природы и микроорганизмов превратятся в благоухающий чудогумус, самую плодородную часть почвы, основу урожая всего, что только может вырасти!

Рецептов приготовления компостов множество. Сколько мнений – столько и компостов, но есть общие принципы. Главное – это правильно выбрать место. Компостный двор. Он не только должен находиться близко от веранды противных соседей, но и отвечать другим

требованиям. Он не должен заливаться водой даже во время сильного дождя, продуваться ветрами и в то же время не может находиться на солнцепеке.

Средний размер компостного двора – шесть-десять квадратных метров. Компосту нужен свой домик. Такой большой деревянный ящик, шириной метр-полтора, а длиной три-четыре. А можно и больше. Боковые доски этого домика набивают не сплошь, а с промежутком, чтобы даже в самую нижнюю ее часть свободно поступал воздух. Ведь компост – он живой и тоже хочет дышать. Именно поэтому глубокие ямы вместо домика не годятся. Но просветы между досками должны быть не очень большими, чтобы ни потерялась ни одна капелька нашего «черного золота» – гумуса. Дно не требуется. Можно даже совсем обойтись без ящика, но тогда для приготовления компоста потребуется больше места и он будет выглядеть не так красиво. А чем ваш компост хуже другого?

### УДОБРЕНИЕ СВОИМИ РУКАМИ!

Процесс приготовления романтики сравнивают с замешиванием теста для выпечки хлеба. Та же строгая очередность действий и годами подбиаемая правильность пропорций используемых ингредиентов.

Наш рецепт прост. Понадобится все, что вы собирались выкидывать. Как гласит старая мудрость компостеров: «Все, что есть в печи, – в компост мечи!» Выполотые сорняки с корнями, ботва моркови, редиски, свеклы, остатки других овощей, печная зола, ветки, бумага, картон, тряпки, остатки пищи, немного торфа и земли. А если есть и не жалко, то и опилки. С основным компонентом компоста не должно быть проблем – сорняков обычно хватает на любом участке. В крайнем случае, их можно нарвать на чужом участке или цветочной клумбе, которая все равно не приносит никаких плодов.

Процесс разложения, гниения и распада пойдет тем лучше, чем раз-

нообразнее ваш мусор. Который слоями и, заметьте, обязательно рыхло и воздушно укладывают в кучу. Обязательно должны присутствовать остатки растений (они богаты углеродом) и материалы, содержащие азот, например, навозная жижа или просто навоз (какое же без него удобрение). Соотношение того и другого (углерода и азота) должно быть строго вычислено – 30:1.

И еще один обязательный, но небольшой компонент компоста – обычная земля или перегной, который служит в качестве первоначального «топлива», содержащего микроорганизмы и, возможно, даже неизвестные бактерии, которые не убиваются чистящими средствами.

Само приготовление – это не просто хаотичное нагромождение куч мусора на радость мухам! Это настоящий ювелирный процесс. На самый низ ящика ровненько укладываем двадцатисантиметровый слой торфа или рыхлой почвы. Этот слой нужен для добро-

Окончание на 7 стр.

Сад  
Огород

да ваш «пирожок» достигнет высоты в полтора метра, его надо обсыпать сверху древесной золой и покрыть двухсантимет-

## ДЕЛАЙ ДОБРО И БРОСАЙ ЕГО В ГРЯДКИ

Начало на 6 стр.

вольных помощников – дождевых червяков, которые тоже участвуют в процессе компостирования. Далее следуют сорняки и ботва – сантиметров по 20 – и навоз (можно также использовать модное нынче птичье гуано, но его тяжело достать) – пять сантиметров. Ког-

ровым слоем земельки.

В сухую погоду всю эту радость надо регулярно, но умеренно поливать. Тогда он может «созреть» очень быстро – всего через каких-то там год или два! И готовый компост можно будет брать и бережно переносить на заждавшиеся грядки.

Лидия Митюшкина.



Фотоэтиюд В. Меркурьева  
(из архива редакции)

•АЗЫ ПРАВОСЛАВИА



## ЦАРСКИЕ ЧАСЫ

Часы – это краткое богослужение, установленное Церковью для воспоминания некоторых священных событий. Существуют первый, третий, шестой и девятый часы. На первом часе вспоминается изгнание из рая Адама и Евы и предстояние Христа на суде Каиафы, на третьем – сошествие Святого Духа на апостолов, на шестом – распятие Спасителя, а на девятом – Его крестная смерть.

Обычно часы совершаются в следующем порядке. Первый – по завершении всенощного бдения, после утрени; третий и шестой – непосредственно перед литургией; девятый по Уставу должен вычитываться в начале всенощного бдения, перед вечерней, но во многих приходских храмах он не совершается. Молитвенную основу часов составляют псалмы (на каждом – по три), а также песнопения текущего дня – тропари и кондаки.

Однако трижды в год установлены особенные чинопоследования часов, которые в богослужебных книгах называются великими, а в народе – царскими. Народное название произошло от древней традиции Византии: на этих часах в кафедральном соборе был обязан присутствовать сам Император, для того оставлявший все государственные дела. Россия восприняла традиции церковных служб от Византии, и наши благоверные государи неукоснительно следовали этому правилу.

Царские часы совершаются накануне праздников Рождества и Крещения, в так называемые сочельники (6 и 18 января), и посвящаются этим свяственным событиям, а также в Великую Пятницу – ради Страстей Господних. Помимо псалмов, на каждом часе (а совершаются они подряд, с первого по девятый) читается паремия – отрывок из Ветхого Завета, содержащий пророчество о воспоминаемом дне, текст из Апостола и Евангелия. Кроме того, поются особые тропари.

Если какой-либо из сочельников попадает на субботу или воскресенье, то царские часы переносятся на предшествующую пятницу, и в этот день не бывает литургии.

Нет сейчас в России благоверных государей, но царские часы не перестают быть таковыми. Ведь в храмах Своей благодатью присутствует Царь Небесный. Не забудем же о великих часах, ибо именно с них начинается празднование Рождества и Крещения, и ими предваряется Пасха.





АРКАДИЙ АРКАНОВ:

## Философия сквозь смех

Какие награды  
е заставят  
Арканова  
изменить своему  
бразу грустного  
всельчака



Аркадий Арканов, пожалуй, самый неулыбчивый юморист. Даже очень смешные монологи он читает с совершенно непроницаемым лицом. Юмор его – тонкий и мягкий, даже немного лиричный. Артист, писатель, а теперь еще и певец начал как...врач «Скорой помощи»! Теперь же его можно назвать смехотерапевтом высшей категории, ибо смех, как известно, продлевает жизнь.

### Шут с печальными глазами

Юмор, по мнению Арканова, – это и образ мысли, и способ познания жизни. «Я люблю Чаплина: его юмор – это философия сквозь смех, это мне близко. Уметь смеяться тогда, когда хочется плакать, – это настоящее искусство. И просто ужасно не люблю, когда меня называют писателем-сатириком. Либо ты писатель, либо – нет. А пристегнутое слово «сатирик» – как бы какой-то довесок к подпорченному товару. Вот, например, Гоголь и Зощенко – великие русские писатели, и, я думаю, ни у кого язык не повернется

назвать их писателями-сатириками. Они оба – гении, а это от Бога. Все, что от Бога, – тайна, так, во всяком случае, я чувствую».

У Арканова есть рассказ, герой которого – придворный клоун. Накануне своего выступления он не может уснуть, ибо знает, что по велению короля ему отрубят голову, если он не сумеет рассмешить публику. В какой-то мере рассказ этот автобиографичен: каждый артист убеждается на собственном опыте, что зритель ничуть не менее жесток, чем тот самый король. «Зритель приходит на праздник смеха, и он должен его получить. Если ты вышел на сцену, ты просто должен быть смешным! А иначе – голова с плеч! Я не умею смешить. Вот так, чтобы пошутить на заказ. По-моему, в этом есть что-то неестественное, неискреннее, какое-то сплошное шутовство. Но на моих концертах люди смеются! Значит, то, что кажется смешным мне, и публике представляется таковым».

Ирония и веселье в произведениях Арканова – настоящие, не вымученные. Просто жизнь у нас такая – смешная. И человек со времен сотворения мира ничуть не изменился – мал, слаб и грешен. Смех, по мнению Арканова, – это тот клапан, через который выпускается все плохое, ненужное. Рассмеявшись, люди добреют. Научившись смеяться над собой, мы очищаемся, и обретаем силу. Такая вот философия сквозь смех...

### Ничто человеческое...

Арканов любит шахматы и футбол, пиво и веселые дружеские посиделки...В общем, нормальный мужик. Правда, очень искренний и не много сентиментальный. «Любое выступление для меня – праздник. Внутреннее состояние такое. И хочется, чтобы этот мой настрой передавался окружающим, заражал их, как вирус гриппа. Я верю, что этот «вирус смеха» поможет нам стать душевно здоровее».



Редактор  
Т. Игнашова.

Издается с апреля 1965 года  
Учредитель: Администрация  
Каменского района.  
Наш адрес: 623418, г. Каменск-  
Уральский, пр. Победы, 97а.

Телефоны: редактор 40377,  
факс 40377. секретарь 40336.

Зарег. в РИ № Е-1327  
В розницу – цена свободная.  
Время подписания в печать по гра-  
фику в 17 час. Номер подписан в 16.30.

Издатель – Управление печати  
массовой информации г. Екатерин-  
бург, ул. Мамина-Сибиряка, 145.

Ин. 53861  
Газета выходит два раза в не-  
делю, компьютерный набор.  
Объем 1 п. л.

Отпечатано в ГУП «Шадринский  
Дом печати».  
Заказ № 1899. Тираж 1400.