

ПЛАМА

ОРГАН КАМЕНСКОГО РАЙОННОГО КОМИТЕТА КПСС И РАЙОННОГО
СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Газета издается
с апреля 1965 года

№ 60 (3877)

СУББОТА,
26 мая 1990 года.

Цена 3 коп.

МОЛОДЕЖНЫЙ ВЫПУСК № 2

ЭХО МИТИНГА

Обещания и решения

В марте мы рассказывали о первом в нашем районе гражданском митинге, который проходил в с. Рыбниковском по инициативе бюро райкома комсомола.

Не буду останавливаться на будущом пункте резолюции митинга — «О состоянии озер Сунгуль и Червяное», так как сейчас там ведется большая работа и совхозом «Родина», и на районном уровне.

Хочется поговорить о социальной справедливости, а именно — о распределении мясoproдуктов. Тогда, в феврале, жители села приняли резолюцию, в которой говорилось о необходимости решить вопрос снабжения населения района мясом и колбасой по государственным ценам, в таком же количестве, в каком их получают горожане. Было признано целесообразным введение талонов на мясoproдукты.

С этим предложением согласился и председатель райисполкома С. М. Чemezov, тем более, что на район выделена государственная дотация (более миллиона рублей) именно для погашения разницы в ценах.

Резолюцию митинга по просьбе его участников направили и в адрес народного депутата СССР, члена Верховного Совета СССР Б. И. Краснокутского. 13 апреля пришел ответ от Бориса Ивановича, где он сообщает, что резолюция принята в Верховный Совет СССР. А на вопросы, поставленные в нашем письме, пообещал ответить по окончании сессии. Что ж, подождем.

Волнует другое. Прошло три месяца, заканчивается май, а где же обещанные ежемесячные 700 граммов колбасы, где бесперебойная торговля молочными продуктами для сельчан? Непонятно, зачем же так бояться митингов, если серьезно с успехом игнорировать принятые там решения.

М. БАЛАКИН,
первый секретарь
РК ВЛКСМ.

ОДИН ИЗ НАС

...Значит скоро в путь

Ничего нет необычного в человеке, о котором я хочу рассказать. Самый обыкновенный. Не было еще каких-то важных событий в его жизни, ведь она только начинается. Закончив 8 классов Пыроговской средней школы, пришел Владимир в совхоз. Легкой работы не искал — начал ухаживать за животными на ферме. Скромный и трудолюбивый парень пришелся по сердцу людям и не стал чужим в коллективе. А совсем недавно Володе Кузнецову исполнилось восемнадцать лет. Значит, скоро в армию, покидать родное село.

Приятно слушать хорошие, теплые слова в адрес молодого человека, особенно сейчас, когда многие считают, что на него нельзя положиться. Я думаю, что такие как Влади-

мир — трудолюбивые и честные, добрые и отзывчивые — не подведут. Наверное, также думают и женщины коллектива Сипавской фермы, устраившие в день рождения Володы настоящий пир: сколько было печеного, стряпаного. А какой прекрасный, хотя и небольшой концерт, прозвучало в этот день. Все эти слова заслужила еще один человек — Александра Осиповна Агеева, воспитавшая такого сына.

Хочется, чтобы побольше было у нас хороших ребят, которых уважали бы односельчане и которыми могла гордиться комсомольская организация.

О. КАДОЧНИКОВА,
секретарь комитета
ВЛКСМ Пыроговского
совхоза.

ИНИЦИАТИВА

Последнее время все чаще возникает проблема денег в первичной комсомольской организации. Вопрос о том, нужны они первичке или нет, давно решен, и ответ однозначен — нужны. Тепер вопрос лишь в том, как их добыть? Некоторые оставляют у себя 100 процентов взноса и в конце концов проигрывают. Представим: секретарь собрал взносы 200-250 рублей — при численности организации, скажем, в 100 человек. А если не 100, а 10 комсомольцев? Что можно сделать на такую сумму? Практически ничего. Кто-то может возразить: за год-то набегит. Все равно это не выход. Да и зачем ждать год, когда можно получить средства гораздо быстрее.

У нас на авторемонтном заводе комсомольцев всего шестеро. А на нашем счете в РК ВЛКСМ уже 600 рублей — всего за 3 месяца. И будет еще

Шестеро с АРЗ

больше. Просто мы решили зарабатывать себе деньги сами.

Зачем нам? — вопрос ясный. Имея свои средства, мы можем и путевки ребятам оплатить, и премировать комсомольцев, и подарить покупать к праздникам, культурные и спортивные мероприятия проводить — да мало ли что можно придумать. У нашего секретаря Айрата Вайсова (генератор идея, как его у нас называют) есть мечта — открыть комсомольское хозяйственное предприятие, а для его создания нужна материальная база.

Ну, а заработать деньги и вовсе просто: они же буквально под ногами валяются, нужно только

суметь поднять. Весна. Тает снег. Протекает потолок — надо сбросить снег с крыши цеха и столовой. Пожалуйста. Пишите наряд, а руки есть. Отремонтировать подвал — пожалуйста, спортзал... Можно долго перечислять. Работы ведь везде много, просто не надо ее отдавать людям со стороны, так называемым «шабашникам».

Участвуют в этих делах все шестеро комсомольцев, а душа и заводила, — конечно, Айрат. Жаль только, что молодежи у нас на АРЗ мало, а то бы развернулись!

Е. ШЕМЯКИН,
заместитель секретаря
комсомольской
организации АРЗ.

ГРУСТНЫЕ МЫСЛИ

От мечты до реальности

Каждому из молодых людей характерны свои запросы и потребности. Я не буду говорить о всех, затрону лишь одну, может, самую основную потребность — желания и развлечения, так как именно она наиболее ярко выражена у юношей и девушек в отличие от людей другого возраста.

«Что нужно этой молодежи... Ну и молодежь пошла, — часто слышим мы от старших, — нам в их годы было весело и интересно: под гармошку песни пели, гуляли, сидели до утра... А сейчас?» Сейчас время другое, все другое, а молодежь та же, что и всегда, разве что не приученная с детства к самостоятельности. Старшеклассники — в принципе, люди со сложившимся характером, взглядами — у многих родителей и учителей считаются детьми. Им не доверяют, тем самым обрекая на замкнутость и недоверие к взрослым, а главное — теряется способность и интерес к творчеству.

Проведенное в прошлом году анкетирование среди старшеклассников Бродовской и Каменской школ подтвердили эти выводы.

Юноши и девушки общаются лишь в кругу сверстников, предпочитая друзей чуть старше себя. Но никто из них не сказал, что Дом культуры стал для них центром отдыха и развлечений, хотя многие бы этого желали. А развлечения они находят. Правда, на улице, в подъездах, на заправке или автобусной остановке.

Почему нет понимания и двусторонних контактов у молодежи с учителями, клубными работниками, комсомолом? Как, объединив силы, изменить ситуацию? Такие вопросы задали себе на трехдневном семинаре «Проблемы досуга молодежи и их решение» секретари ВЛКСМ, работники ДК, организаторы школ. Правда, из них лишь 17 человек можно отнести к молодежи.

Действительно, где на селе молодежь может отдохнуть после учебы или работы? Я не говорю уже об отдыхе молодых семилеток у которых маленькие дети. И тот у них возможности в кино вдвоем сходить, и на танцах уже неловко себя чувствуют.

Сначала мы мечтали: хорошо бы наши Дома культуры преобразовать в центры

досуга, а еще лучше построить новые — не типовые, как у всех. Где всегда можно зайти в кафе или бар, посмотреть индивидуально или группой любой фильм, выбранный в библиотеке. Просто посидеть в уютной гостиной, послушать музыку, почитать свежие редкие газеты и журналы, поговорить. А кому хочется поиграть, то в специальном игровом зале — автоматы, компьютеры, шашки, шахматы. Везде уют и комфорт. Много комнат для любителей музыки, цветоводов, любителей животных и других объединений по интересам. В спортзалах, а их несколько, занимаются любители спорта, здесь же физкабинет, душ. Представили? Помечтали? Прекрасно. Но мечтать, говорят, не вредно. Поэтому мы предлагаем как-то «приземлиться».

Главная цель молодежного досугового центра, созданного при райкоме ВЛКСМ полтора года назад (в основном общественно-культурного, где много творческой молодежи, с самостоятельными программами и планами), — дать людям отдохнуть. И молодым семьям помочь, чтобы их дети, пока

мамы и папы отдыхают, могли бы поиграть в детской комнате, где много цветов, игрушек, зверушек и всего того, что любят ребяташки, под присмотром хорошего воспитателя или просто доброй бабушки. Вот таким нам виделся этот центр, необходимый для всех возрастов. Но его нет, и долго еще, наверное, наши мечты не превратятся в явь. Обидно, что средства, тратящиеся на улучшение быта и отдыха людей, — по сути копейки, по сравнению с затратами в других странах.

Из того, что имеем мы и проводим большие развлекательные программы с танцами, видео, играми, лотереями. Чувствуем, как этого мало, как все это односторонне и несовершенно. И каждый из организаторов задает себе вопрос: а зачем мне эти заботы? У комсомолы свои политические программы, у нас свои — ведь кроме молодежи есть и дети, и пенсионеры, и производство, и смотрят самостоятельности и т. п. А главное нет стимула: хотя мало, оклад единый. А если уж совсем честно: захочется мне и Мише Балакину в свободное

от работы время что-то придумать — придумают: то шоу-программы, то акция «Милосердие», то еще что-нибудь. Но и он, и я заняты своей непосредственной работой. А центру нужны освобожденные директор и администраторы-организаторы.

На семинаре мы пришли к выводу — центр необходим! Необходимы филиалы при ЦДК, где были бы собраны молодежные силы. А для этого нужна не только поддержка руководителей района, но и материальная помощь, отчисления в фонд молодежи от совхозов и предприятий, чтобы на первых порах поднять этот хозяйственный центр, который объединит всех творческих, инициативных, неравнодушных людей.

Вот такие у нас, может и противоречивые, рассуждения и предложения. Надеюсь, что вы поняли, какие у нас проблемы и как мы стараемся их решать. А что думаете вы, молодые? Какие у вас есть предложения, идеи? Если вы за молодежный досуговый центр, поддержите!

И. МАСАЛКИНА,
заведующая метод-
центром отдела культуры
райисполкома.

Молодежный
выпуск
№ 2

Совет секретарей вместо комитета

Все чаще комсомольцы, прочитав новые программные документы организации, говорят о том, что, появившись раньше, многих проблем попросту бы не было.

Нельзя сказать, что перемены в Бродовской средней школе вызваны новым Уставом, но то, что они ему соответствуют, это уж точно. Во время подготовки отчетно-

выборного собрания секретарей комсомольской организации Надежде Ляминой и заведующей работами Татьяне Владимировне Некрасовой пришла мысль о необходимости срочно менять структуру руководящих органов

В совет предлагалось ввести еще и так называемых «организаторов дела» из тех классов, где нет комсомольской организации. Таким образом, в самоуправлении участвовать будут все. Обсуждение было непривычно бурным — может потому, что появились другие предложения по организации комсомольской работы. Ребята спорили, думали и через два с половиной часа пришли к выводу, что совет — это именно то, что им нужно. Секретарем общешкольной организации выбрали Татьяну Москалеву.

Что ж пожелаем бродовчанам удачи. И хочется надеяться, что новая структура оправдает себя, тем более, что она привлекает к активной работе несоюзную молодежь. Может быть на этой основе появятся какие-то новые организации и объединения?

М. СЕРГЕЕВ.

Новый сезон «робинзонов»

Мартюшевский туристический клуб «Робинзон», созданный инициативной группой поселка при содействии РК ВЛКСМ и Бродовского совхоза, открыл новый сезон. 12-13 мая «робинзоны» отправились по маршруту Каменск-Уральский — Сухой Лог — Обухово — Камышлов — Богданович — Каменное озеро — Клеванино — Каменск-Уральский.

Основной задачей этого путешествия была «прикатка» новых друзей турклуба: учащегося СПТУ-116 Евгения Поспелова, учителя начальных классов Бродовской школы Г. В. Русаковой, руководителя туристического кружка Дома пионеров Т. А. Пестовой и школьницы Олеси Власенко. На привалах «старички» делились опытом. Бригадир животноводческой фермы О. В. Зуев, столяр ППСМ С. А. Полуяхтов и студент медицинского училища И. М. Пономарев рассказывали о прошлых путешествиях. Интересного было много.

Новичков в «робинзоны» записалось в новом сезоне немало, но в эту поездку смогли отправиться не все — домашние дела помешали. Ну, а в будущих маршрутах они, конечно, примут участие.

Самым заманчивым этим летом будет путешествие на Байкал. Планируется посетить города: Катарай, Курган, Петропавловск, Омск, Куйбышев, Новосибирск, Кемерово, Красноярск, Тайшет, Иркутск. Поездка рассчитана на 24 дня. В программе — знакомство с историей городов, их архитектурными и историческими памятниками, встречи с комсомольцами. Уже сейчас РК ВЛКСМ разослал по маршруту рекомендательные письма, и нас ожидают хорошие встречи. Комсомольцы должны организовать гостиницы, гаражи и, конечно, культурную программу. Надеюсь, что поездка будет увлекательной и разнообразной.

А начинался «Робинзон» так. Вначале появилась идея. Обдумав ее, я пришел в райком. Обсудили с активом и решили — помогать.

Узнав о появлении нашего клуба, руководители предприятий, где работают «робинзоны», не оста-



лись в стороне. Когда я пришел к В. А. Милованову за помощью, он кратко ответил: «Ваши у вас есть, значит будем помогать». Примерно так же проходили беседы с руководителем ППСМ В. И. Хомюком и директором Бродовского совхоза Ю. П. Кошкиным. Ведь то, что имеет под собой твердую основу и перспективу, все поддержат, а тратить деньги впустую никто не станет.

Так что: появилась хорошая идея — обращайтесь к комсомолу. А дальше, если есть перспектива, большому кораблю — большое плавание. Штурманы и капитаны среди вас! Дерзайте!

С. ПАНОШКИН,
руководитель туристического клуба «Робинзон».

ПРОШЕЛ XXI съезд ВЛКСМ. Приняты Программные цели, Устав, Декларация съезда.

Имей мы такие документы полтора-два года назад, думаю, не стоял бы сегодня так остро вопрос о жизнеспособности комсомола. Но... на дворе май 1990, много времени упущено. Ждали мы долго, но все же дождались. Наконец-то сняты практические все рогатки для деятельности комсомольских организаций. Наконец-то есть Программа, в которой главными целями определены: создание условий для свободного развития человека, защита и реализация интересов и прав членов организации, и Устав, где сказано, что первичная комсомольская организация решает все вопросы своей жизни и деятельности, может обладать статусом

В ПЕРВОМ выпуске «Молодежки» поднималась проблема развития каратэ в нашем районе. Если вы помните, мы рассказывали о популярности этого вида спорта и о том, насколько ненужным (спортивному руководству) он оказался в нашем районе. С того времени ничего не изменилось.

Конечно, нет сомнений, что лыжи или бег — это хорошо, вот только любят их не все, и это факт. Откровенно говоря, безразличие к столь

Кимоно не дороже пары лыж

интересному и экзотическому виду борьбы, по меньшей мере, просто необъяснимо. Каждый из нас может наблюдать, как во дворах подростки пытаются имитировать приемы, увиденные в видеофильмах.

Может быть начальство пугает прикладной характер каратэ. Вроде, из-за этого и закрывали в свое время Федерацию. Но давайте добавим к такой характеристике лишь одно слово, и у нас получится «военно-прикладной». А мы сегодня столько говорим о слабой подготовке будущих воинов, и с восхищением смотрим по центральному телевидению демонстрацию приемов каратэ и кун-фу целыми батальонами японской, корейской, китайской армий.

Очень бы хотелось услышать мнение С. И. Ренева, Н. А. Красикова, А. С. Шипилина — наших районных спортивных руководителей: будет ли оказана реальная поддержка этому виду спорта? Кстати, замечу, что кимоно несколько не дороже пары лыж.

Между прочим, на недавних Уральских зональных соревнованиях, в которых принимали участие сильнейшие спортсмены, воспитанник В. А. Вагенлейтнера Олег Епимахов (14 лет) — о нем уже рассказывалось в той публикации — занял третье место.

А в заключение, от всей души хочется поздравить Владимира Альбертовича Вагенлейтнера, обладателя красного пояса Таэквондо, с избранием его ответственным секретарем Республиканской Федерации Каратэ-до и членом президиума Федерации Таэквондо РСФСР.

ИДЕОЛОГИЯ И ВИДЕО

Вокруг «разбитого яйца»

После публикации заметки и хоть какими-то познаниями С. Воронова «С какого конца разбивать яйцо?» в ре- дакцию почти одновременно пришел и выбрал фильм, пришло несколько писем, какой хочется, поэтому при- и все они заканчивались ходится полагаться на вку- одинаково: «Прошу обя- сать прокатчиков, а они порой зательно напечатать». Ви- димо, проблема «видео» заде- ла многих.

Действительно, выйдя из подполья, «видео» быстро распространилось по городам и весям. Привлекая к себе зрителей и прокатчиков, одних — своей новизной, других — возможностью заработать.

Естественно, оно вызывает огромный интерес, особенно у молодежи, которая устала от нравочений и собственного безделья. Да и в кинотеатрах, согласитесь, нам показывают чаще всего далеко не выдающиеся произведения киноискусства.

А на селе эта проблема еще острее (в городе хоть можно выбрать фильм и кинотеатр). Плюс проблема досуга. Вот и идут молодые люди «на видик». Не думая, что демонстрируют там отнюдь не лучшие, а самые заурядные фильмы, которые на «загнивающем» западе штампуют по принципу «комиксов». Но там-то они и находятся на этом уровне, а у нас ажиотаж. Тем более секс-фильмы, а речь в письмах в основном идет о них. Воспитывали, воспитывали в пуританстве (и не только по отношению к сексу), и вдруг — на тебе...

Совсем не удивительно, что многие этого не понимают, особенно — люди пожилые. Не привыкли. И они без условно правы в том, что половой акт — это таинство только для двоих, и в том, что эти сцены, «в сексуальных фильмах о любви не говорят».

Много нападок на самого автора заметки — заведующего районной видеотекой. И здесь тоже есть доля здравого смысла. Я согласна с С. Вороновым: нравится — смотрю, не нравится — не смотрю. Но дело не в этом: когда выбирать не из чего, смотришь то, что показывают, — а это уже хуже. И в такой ситуации нужно, чтобы «видео» занимались не «бизнесмены от искусства», которым все равно, что показывать, лишь бы денег собрать побольше, а люди, обладающие хорошим вкусом

и нормами поведения, приличия, — пишут авторы коллективного письма из с. Маминского. — Зачем же их разрушать? «Еще религия воспитывала в девушке скромность, стыдливость, порядочность... Женщина возбуждает мужчину, она же должна и сдерживать его», — это строки из письма И. Смирновой из Позарихи. Трудно не согласиться, не правда ли?

А главную мысль лучше всех выразила, по-моему, та же Ирина Смирнова: «Взрослые люди воспринимают все это в кино естественно. А дети 8-12 лет, которые еще не готовы к половой жизни?... Калечатся несформировавшиеся детские души, нарушается психика ребенка».

Вот за что больше всего переживают авторы гневных писем в адрес С. Воронова. За детей. А ведь они (и это тоже все знают) воспитываются, главным образом, на примерах, а не нравочениях. И после просмотра будут подражать взрослым героям фильма. Так если не умели воспитать, может лучше и не показывать. А может, вернее сделать так, чтобы на картины, не предназначенные для детских глаз, они не попадали. Только приписками типа «Детям до 16-ти вход запрещен» ничего не добьешься. Нужно, чтобы запретный плод перестал быть «сладким». Тогда получается, что С. Воронов прав еще в одном: не только видеофильмы виноваты «в разгуле проституции и насилия» среди молодежи. А в первую очередь — мы сами, запрещая и ука- зывая, не слушаем и не понимаем, а то и отмахиваясь, мол, нам бы ваши заботы.

Ну а полемика вокруг «видео» будет продолжаться до тех пор, пока оно не станет привычным и домашним, как старые, добрые телевидение и радио.

С. ЛУГИНА.

Наконец-то!

юридического лица.

Как будет жить комсомол дальше, как он собирается защищать своих членов, что он может им дать реально, каковы перспективы развития — эти вопросы будут обсуждаться на расширенном пленуме райкома ВЛКСМ, который состоится в середине июня.

Съезд комсомольских организаций РСФСР состоялся в Москве в феврале этого года. Вернее, его первый этап, а второй решено провести после XXI съезда ВЛКСМ. На нем будут приняты программные документы комсомольских организаций России и сформирова-

ны выборные органы Союза. Оргкомитет съезда подготовил проекты Программных целей ЛКСМ РСФСР и Устава.

В проекте есть много нужных и важных моментов, которые будут небезынтересны для сельской молодежи. Например, поддержка инициативы по возрождению «неперспективных» деревень, хуторов и поселков, созданию государственно-общественных фондов помощи молодежи села; ведение собственной экономической деятельности; развитие молодежного предпринимательства.

В этом проекте комсо-

мол РСФСР выступает с инициативой создания в республике единой государственной социальной службы по делам молодежи. Первоочередными задачами которой должны быть: долгосрочное льготное кредитование молодых семей; обеспечение жильем молодых людей, используя широкое развитие МЖК, кооперативов, коллективного строительства; выделения комплекса молодежных проблем в особые разделы планов социально-экономического развития всех уровней. Считается необходимым создание фонда для поддержки материальными ресурсами молодых семей, желающих вести самостоятельное крестьянское хозяйство; законодательное закрепление и гарантирование возможности трудиться с 14 лет и многое другое.



Рок-клуб

Е СЛИ вы помните, первый материал о роке был опубликован в конце прошлого года. Продолжить же разговор на эту тему подтолкнуло ощущение того, что большинство с роком все же незнакомо или принимает за него нечто другое. И не мудрено, ведь то, что выдается нам за рок по телевизору, зачастую к нему никакого отношения не имеет. А в одном из кооперативных ларьков Свердловска я видел, например, фотографию «рок-группы «Ласковый май». Поэтому на рок обрушивается гнев и возмущение за грехи, порой к нему никак не относящиеся. В заблуждении находятся даже такие власти дум, как писатели Распутин и Белов. И происходит в основном это из-за того, что когда рок-музыка находилась под запретом и по принципу запретного плода была остро популярной, многие стали «рядиться в роковые одежды».

Мои заметки — не популяризация рока. Он в ней не нуждается. Это скорее попытка поговорить о музыкальной культуре вообще.

Начнем с патриотической песни, как никак рок имеет отношение к песенному жанру.

В иерархии отечественных жанров патриотическая песня занимает высокое и почетное место, как ода в классицизме. Объяснение в любви своей Родине есть право и обязанность художника, высокая миссия искусства в целом и настоящая основа массовой культуры.

Однако если послушать или прочесть тексты русских народных песен, нам не удастся найти особенно заметных следов патриотической песни. Народ не пел ни о своем величии, ни о своей исключительности. Пел он о жизни простого человека — о его судьбе, о любви, радости, горе.

Совершенно иная картина представляется, если послушать патриотические песни, скажем, 50-80 годов нашего столетия. В них человек выделяется из целого, помещаясь как бы напротив своей Родины, внимательно ее рассматривает и доказательно объясняет за что, собственно, он ее любит. Ну, во-первых, «здесь проходила юность моя», во-вторых, «ты хороша, земля, моя родная» (перечисляются поля, леса, озера, просторы

и т. д.), в-третьих — «золотое раздолье, вольно дышится тут», «здесь под небом под звездным, я счастливо живу». Стало быть, живи автор этих строк несчастно, еще неизвестно был бы риторическим вопрос, поставленный в одной из песен: «изменю ли тебе я, другие края полюбя?» А

лесами, полями и реками нашей Родины, с ее городами, культурой? Очевидно, все напряжение влюбленной в Россию души должно было расторгнуться в этих заклинаниях, чтобы на реальную Россию уже ничего не осталось.

В безличном пространстве массовой культуры

это часть народа). Я говорю о «роке», родившемся в андеграунде, а не о том, который называется коммерческим. По этому поводу хочу процитировать искусствоведа и кинокритика Татьяну Москвину: «В 1987 году на Ленинградском фестивале самодельных рок-групп, где-то

До полочки маленькой мне четыре дня. Не ходите девушки замуж за меня!»

Особенно хорошо это, до слез пронзительное «до полочки маленькой мне 4 дня...»

Всерьез полагаю такую песню образцом подлинного народного творчества. Дело тут не в использовании каких-то фольклорных образов или интонаций. Здесь индивидуальность претворена в лирический монолог простого (ни шиша), русского (ясень — душа), советского (до полочки маленькой), современного (холодильник) человека, задумчиво и с юмором рассказывающего нам о своей немудреной жизни. Все искренне, естественно — никакими специальными средствами не добьешься этой «фольклорной» шероховатости, несовершенства.

А что мудреные формы принимает нынче русская душевность, заворачиваясь аж в оболочку дикого эпатажа, так не диво — ведь невдалеке маячит пресс массовой культуры, если пройдет — может и не раздавит: уж очень твердо.

Этой обширной цитатой я и хочу закончить свои заметки. А этот человек, что из песни, он, конечно, ничего не имеет против того, чтобы родные леса и поля здравствовали, но петь его тянет о другом.

С. СИМОНОВ.

АЗЫ ДЛЯ НЕПОСВЯЩЕННЫХ

(Продолжаем разговор).

так, баш на баш: живу счастливо — люблю тебя.

Причем эта закладная, неестественная напряженность (Верю! Люблю! Славу!) старательно стилизована под лирическое излияние простой народной души. Однако нарочито искусственные, специальные, «патриотические» усилия абсолютно чужды народному самосознанию.

Наверное, нет большой нужды доказывать, что народное творчество и массовая культура есть вещи противоположные, даже враждебные. Это ясно.

Было бы наивным считать, что массовую культуру надуло нам западным ветром, что она у нас не слишком значительна и связана только с некоторыми явлениями последних лет, скажем, с развлекательным кинематографом и эстрадой.

Массовая культура заключает нас в свои объятия, чуть ли не с колыбели. Кто сомневается, пусть заглянет в методички для утренников в детском саду, буквари, учебники родной речи и пособия по внеклассному чтению, сценарии массовых празднеств. Да просто пусть посмотрит клубные мероприятия нашего района!

«Да здравствует Родины мирное небо!
Да здравствует море растущего хлеба!
Леса и сады, и большие поля!
Да здравствует наша родная земля!» — это читает и пятилетний малыш, и пятидесятилетний артист. Казалось бы, что тут может вызвать возражения. Кто в самом деле не желает мирного неба, хлеба, здоровья лесам и полям Родины? И тем не менее в этих многотиражных заклинаниях заключена многотиражная ложь. Она особенно видна, если вспомнить, что в реальной жизни происходило и происходит с

человеческая жизнь — отдельная, личная, неповторимая — перестала существовать. Человек становится абстрактной единицей и в числе других, таких же абстрактных — рек, озер, лесов... И с той высоты, на которой создается эта культура, он уже неразличим.

Массовая культура направлена на то, чтобы человек сымалывался приравлялся к прятать свое живое нутро в одежды мнимости, научиться принимать требуемые формы и растворился в магических заклинаниях.

Рок, по своим корням, гораздо ближе к народному творчеству (надеюсь, никто не будет отрицать, что молодежь — ближе к концу, произош-

ло нечто вроде скандала. С отвращением описывали потом некоторые газеты, как на сцену вылез долговязый, в тельняшке панк. Он плевался, ругался, курил, грубил, что-то хрипел — короче говоря, всячески оскорблял эстетические чувства воспитанной аудитории.

Но сочли, что это было правильно и хорошо, поскольку таким гласным образом возмутительный панк разоблачил сам себя, и все увидели, что ничего интересного за претный плод из себя не представляет.

А вот давайте послушаем и его, ужасного панка:

«Ясень к земле клонится, как моя душа.
Снова в холодильнике, нету ни шиша.

Рок-словарь

Андеграунд-рок (андеграунд — в переводе с английского — «подземный», «подпольный») — термин, появившийся в конце 60-х годов в связи с уникальным явлением мировой рок-музыки в 1966-1971 годах в США и Великобритании. В Соединенных Штатах — это лишь музыкальное выражение более обширного

андеграунд-движения, и в первую очередь, «подземного» движения хиппи, их контркультуры. В нашей стране культура андеграунда сложилась примерно четверть века назад, как альтернатива (а скорее оппозиция) официальной культуре.

Попс — это слово образовано от слова «популярный». В более широком смысле имеется в виду культура, идущая на пово-

ду усредненных вкусов массового слушателя. Раньше это понятие распространялось исключительно на музыку, сейчас понимается гораздо шире, например, «попс-жизнь» — поверхностное, обывательское восприятие окружающего мира.

Флэт (в переводе с английского — «квартира») — здесь имеется в виду тусовка, место общения, сборище.

А ВАШЕ МНЕНИЕ?

Я голосую за стремную жизнь —
За жизнь в подворотнях, флэтах, подвалах.
Я — за работу на лесоповалах,
Я голосую за стремную жизнь.
Я голосую за стремную жизнь
В рваных лохмотьях, лаптях, мешковине,
В вечных простудах, соплях и ангине.
Я голосую за стремную жизнь.
Я голосую за стремную жизнь —
За жирную грязь, за навоз, за икоту.
Я голосую за пьяную рвоту —
Я голосую за стремную жизнь.
Я голосую за стремную жизнь.
Я голосую за право быть нищим.
Я — за отказ от воды и от пищи.
Я голосую за стремную жизнь.

Эта песня группы «Пораженцы» — единственной андеграундовой группы в нашем

районе. Она широко известна по тусовкам страны. Ее знают го) в Москве и Новосибирске, оборона».

Свердловске и Омске. Песню играет группа «Кооператив Ништяк» из Тюмени, одна Ленинградская группа.

Вообще-то это нетипичное явление для рока (когда используются чужие песни), говорит о том, что песня стала своей для многих музыкантов. Многие интерпретируют ее по-своему — но только музыку, слова остаются те же.

Кирилл Рыбьяков, лидер «Кооператива Ништяк», сказал как-то, что этим текстом В. Казанцев перечеркнул сразу все творчество бессменного бога советского панка Егора Летова («Дохла по тусовкам страны. Ее знают го) в Москве и Новосибирске, оборона».

который не зря был отмечен на «Талицкой осени», как один из лучших шоуменов.

Жаль, что не был учрежден «Приз жюри». Его явно получил бы «Сибирский тракт», выделявшийся своей непохожестью на остальных, и может, поэтому он заработал мало «зрительских симпатий».

Единственное, в чем все группы были одинаковы — в качестве звучания. Треск, писк, перепады громкости сопутствовали всем без исключения. Проводов на сцене было столько, что лишнего шага не сделать. Подключение и настройка инструментов

занимали массу времени. У каждой группы — своя аппаратура. Думаю, что было бы все по-другому, если бы все играли на одной аппаратуре, но хорошо настроенной.

А ради чего я это пишу? М. Балакин на «ринге» говорил, что собираются проводить фестиваль. Вот с таким же звуком, когда все потрясывает, пищит и фонит? «Музыкальный ринг» еще раз показал, как нужен хороший организатор шоу-программ, чтобы он прекрасно разбирался во всем и мог подготовить хороший концерт.

С. ИВАНОВА.

Редактор
С. ТРОФИМОВ.

«Музыкальный ринг»

— это состязание стилей и техники исполнения, умения подать себя и остроумно ответить на вопросы.

19 мая в Травянском ДК в «ринге» приняли участие «Вариант» (пос. Мартюш), «Вертикаль» (Травянское), «Сибирский тракт» (с. Новосетское, с. Колчедан) и «Проект Игоря Назаренко» (пос. Мартюш), подавший заявку на участие буквально за день до него.

Собственно «ринг», мне кажется, не получился. Не было этого соревнования

между группами. Но были неожиданные вопросы и интересные ответы, была музыка, а Михаил Балакин, с юмором представляя участников и заполняя паузы, возникающие из-за ненастроенной аппаратуры, неплохо справился с ролью ведущего.

То, что главный приз — «Приз зрительских симпатий» достанется «Вертикали» было понятно с самого начала — их в Травянском знают и любят. Удивило, что на втором месте (по количеству голосов) оказался «Проект Игоря

Назаренко», — похоже, «металл» там тоже в цене. Хотя мне, да и всем членам импровизированного жюри, его программа понравилась больше потому, что они, в отличие от «Вертикали», играют в одном стиле. Программа «Проекта» была музыкально более законченной, а солист Олег Осинцев, — ну, просто неотразим.

Почему я говорю «удивило»? Судя по реакции зала, казалось, что вторым станет «Вариант» с его рок-н-роллами и блюзами, с Алексеем Холмогоровым,

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК

28 МАЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 «120 минут».
8.05 «Семья Зитаров». Шестисерийный художественный телефильм. 5-я серия. 9.15 Футбольное обозрение.
9.50 Премьера документального телефильма «Луис». 10.10 «Цирк на воде». 11.00 «Стоп-кадр». Научно-популярное обозрение. 12.00 «Время». Телевизионная служба новостей. 15.15 «Мы идем искать». Из цикла «Мы отдыхаем». 15.45 Концерт Государственного ансамбля песни и танца Татарской АССР. 16.25 Минуты поэзии. 16.30 Детский час (с уроком немецкого языка). 17.30 Премьера документальных фильмов «Следопыты», «Я все вижу». 18.00 «Время». Телевизионная служба новостей. 18.30 В мастерской художника. «Три жизни Ивана Никифорова». 18.40 «История мышиной хоккейной лиги». Мультфильм. 19.05 «Семья Зитаров». Шестисерийный художественный телефильм. 4-я серия. 20.30 «Время». Телевизионная служба новостей. 21.00 «Коллаж». (Реклама, информация, объявления). 21.05 Футбольное обозрение. 21.35 Премьера документального фильма «СССР — США: роман века». 22.55 «Фестивали, конкурсы... концерты». 00.00 ТСН. Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 Утренняя гимнастика. 8.15 «Пуп земли». Документальный телефильм. 8.45 «Что знает о любви любовь». Концерт. 9.20 «Ребятам о зверятах». 9.50 Фильм — детям. «Печальный горн». 11.00 «Родники». 11.30 «Сеанс повторного телефильма». «Дыня». 15.45 «Восточная Сибирь». Киножурнал № 6. 15.55 Гандбол. Кубок европейских чемпионов. Мужчины. Финал. СКА (Минск — «Барселона» (Испания)). 16.45 СВЕРДЛОВСК. «Вечерний телетайп». 16.50 «Музыканты из Сургута». Играет молодежный камерный оркестр. 17.30 «Личное подсобное». По письмам телезрителей. 18.00 МОСКВА. «Время». Телевизионная служба новостей. 18.30 Волейбол. Первенство мировой лиги. Мужчины. Сборная СССР — сборная КНР. 19.30 «Спокойной ночи, малыши!». 19.45 СВЕРДЛОВСК. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа. 20.10 «Давайте говорить откровенно». Обсуждаем принципы организационного строения партии. В передаче участвует первый секретарь обкома КПСС А. П. Гусев. 20.50 Реклама. 21.00 МОСКВА. «Поздняя ягода». Художественный фильм. 22.30 СВЕРДЛОВСК. «Театральный понедельник». Панорама.

ВТОРНИК

29 МАЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 «120 минут».
8.05 «Семья Зитаров».

(Окончание на 4-й стр.).

Телевидение

(Окончание.
Начало на 3-й стр.)

Шестисерийный художественный телефильм. 5—6-я серии.

10.35 Мультфильмы: «Гришкины книжки», «Слононок».

10.55 Детский час (с уроком немецкого языка).

11.55 «Коллаж». (Реклама, информация, объявления).

12.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

15.15 «Современные тенденции общественного развития». Журнал в редакции «Круглый стол коммунист».

16.00 «Пугали зайцы зайчонка». Мультфильм.

16.15 ТелеЭКО. Журнал.

16.45 «Здравствуй, музыка!».

17.30 Премьера документального телефильма «И. М. Петров. Мои границы».

18.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

18.30 П. И. Чайковский. Трио «Памяти великого художника».

19.20 «Семья Зитаров». Шестисерийный художественный телефильм. 5-я серия.

20.30 «Время». Телевизионная служба новостей.

21.00 Творческое объединение «Пресс-клуб» представляет...

22.00 «Ступень к Парнасу».

22.15 Творческое объединение «Пресс-клуб» представляет... (Продолжение).

23.20 Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 Утренняя гимнастика.

8.15 «Прелюдия». Документальный телефильм.

8.40 В. Коростылев. «Про Ивана-не-великана». Фильм-спектакль для детей Государственного академического театра им. Е. Вахтангова.

10.50 Премьера документального фильма «Маята».

11.20 Концерт хореографического фольклора РСФСР.

12.00 Сеанс повторного телефильма. «Государственная граница». Фильм 1-й. «Мы наш, мы новый...» 1-я серия.

13.05 Ритмическая гимнастика.

16.30 СВЕРДЛОВСК. «Вечерний телетайп».

16.35 Концерт вокального квартета «Сударушка» Уральского отделения русского народного хора.

17.00 МОСКВА. Теннис. Открытый чемпионат Франции.

18.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

18.30 СВЕРДЛОВСК. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.

19.00 МОСКВА. Информационная программа. В перерыве «Спокойной ночи, малыши!».

СРЕДА

30 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 «120 минут».

8.05 «Семья Зитаров». Шестисерийный художественный фильм. 6-я серия.

9.30 Концерт Государственного ансамбля песни и танца Татарской АССР.

10.10 «СССР—США: роман века». Документальный фильм.

11.30 «Это было... было...»

12.00 «Время».

15.15 «Музыкальная провищница». Концерт из произведений Дж. Гершвина.

16.10 «Аргонаты». Мультфильм.

16.30 Детский час (с уроком английского языка).

17.30 Концерт ансамбля «Барабан». (г. Милан, Италия) в подмосковном городе Томилино.

18.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

18.30 «Вся власть — Советам».

19.05 «Семья Зитаров». Шестисерийный художественный телефильм. 6-я серия.

20.30 «Время». Телевизионная служба новостей.

21.00 «Коллаж». (Реклама, информация, объявления).

21.05 «Песня-90».

22.20 «Фиалки по средам», или Искусство понимать искусство.

23.30 Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 Утренняя гимнастика.

8.15 Поет народная артистка Курганской СССР С. Бекмуратова.

8.40 «Поиск истины». Документальный телефильм.

9.00 «О друзьях-товарищах...» Встреча с коллективом народного хора ветеранов Великой Отечественной войны.

9.45 Фильм—детям. «Тихие троечники». 1 и 2-я серии.

11.55 «Сибирь на экране». Киножурнал.

12.05 Сеанс повторного телефильма. «Государственная граница». Фильм 1-й. «Мы наш, мы новый...» 2-я серия.

16.05 СВЕРДЛОВСК. «Вечерний телетайп».

16.10 «Календарь садовода и огородника».

16.55 Концерт. Поет М. Арысланов.

17.15 «Встреча с чекистами». О рассекреченных тайнах.

18.00 МОСКВА. «Время». Телевизионная служба новостей.

18.30 СВЕРДЛОВСК. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.

19.00 МОСКВА. Информационная программа. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!».

ЧЕТВЕРГ

31 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 «120 минут».

8.05 «Вспомните Рекса». Мультфильм.

8.20 Играет образцово-показательный оркестр погранвойск КГБ СССР.

8.45 Творческое объединение «Пресс-клуб» представляет...

10.45 «Завтра—преьера» о творчестве народного артиста СССР В. Плучека.

11.55 «Коллаж». (Реклама, информация, объявления).

12.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

15.15 Фильм—детям. «Слепая птица».

16.20 Премьера документального фильма «Мать и мачеха».

17.00 Телемост Москва—Бостон. Экологическая безопасность человечества.

18.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

18.30 «...До 16-ти и старше».

19.15 «Ступени». Художественно-публицистическая программа.

20.30 «Время». Телевизионная служба новостей.

21.00 «Музыка в эфире».

23.00 ТСН. Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 Утренняя гимнастика.

8.15 «Как дела, заповедник?». Документальный телефильм.

8.35 Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерзада».

9.20 «Планета Сатпаева». Документальный фильм.

9.40 «Здравствуй, музыка!»

10.00 Фильм—детям. «Всадники».

11.05 Телестудии городов РСФСР. «Сагаалган—праздник белого месяца».

11.45 Ритмическая гимнастика.

12.15 Сеанс повторного телефильма. «Государственная граница. Фильм 2-й. «Мирное лето 21-го года». 1-я серия.

16.30 Ритмическая гимнастика.

17.00 СВЕРДЛОВСК. «Вечерний телетайп».

17.05 Реклама.

17.15 «ЭХО. Экономика. Хозрасчет. Общество». «Кто купит карьер?». Закон о собственности в применении к малым предприятиям.

18.00 МОСКВА. «Время». Телевизионная служба новостей.

18.30 СВЕРДЛОВСК. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.

19.00 МОСКВА. Информационная программа. В перерыве «Спокойной ночи, малыши!».

ПЯТНИЦА

1 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 «120 минут».

8.00 «Сказка на колесах». «Сказка на колесах продолжает путь». Мультфильм. Части 1 и 2-я.

8.30 «...До 16-ти и старше».

9.15 Премьера документального телефильма «Песня сердца».

9.45 «Ступени». Художественно-публицистическая программа.

11.00 «Вокруг света». Альманах.

12.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

15.20 Премьера документального фильма «Шаги навстречу».

16.10 Поет заслуженная артистка РСФСР Г. Шойдабаева.

16.30 Встреча в Концертной студии Останкино с педагогом, композитором и дирижером Г. А. Струве.

18.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

18.30 Прогресс. Информационная программа.

19.00 «Кинопанорама».

20.30 «Время». Телевизионная служба новостей.

21.00 «Коллаж». (Реклама, информация, объявления).

21.05 «Это было... было...»

21.25 «Брайн Ринг». «Что? Где? Когда?».

22.05 «Круговорот времени» (Стамбульский календарь). Премьера телефильма.

00.15 Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 СВЕРДЛОВСК. «Эстафета доброты. Во имя детства».

8.00 МОСКВА. Утренняя гимнастика.

8.15 СВЕРДЛОВСК. «Эстафета доброты. Во имя детства». Концерт участников международного фестиваля детского музыкального творчества.

8.45 МОСКВА. «Египетские ночи». Фильм-балет.

9.25 Документальные телефильмы «Нас встречает детский сад», «Молчунья».

9.45 Фильм—детям. «Всадники». 2-я серия.

11.00 Музыканты о музыке.

11.45 Сеанс повторного телефильма. «Государственная граница. Фильм 2-й. «Мирное лето 21-го года». 2-я серия.

12.50 СВЕРДЛОВСК. «Эстафета доброты. Во имя детства». Прямой репортаж из Дворца культуры «Урал».

16.05 СВЕРДЛОВСК. «Вечерний телетайп».

16.10 «Эстафета доброты. Во имя детства». Прямой репортаж из Дворца культуры «Урал».

17.00 МОСКВА. Теннис. Открытый чемпионат. Франция.

18.00 «Время». Телевизионная служба новостей.

18.30 СВЕРДЛОВСК. «7-й канал». Информационно-публицистическая программа.

19.00 МОСКВА. Информационная программа. В перерыве «Спокойной ночи, малыши!».

СУББОТА

2 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.00 «120 минут».

8.05 «Наш сад».

8.35 «Сказка в сказке».

Мультфильм. Часть 3-я.

8.50 Премьера документального телефильма «Александр Невский».

9.50 «Партнер». Коммерческий вестник.

10.20 К 45-летию Победы. «Долгие версты войны». Трехсерийный художественный телефильм. 2 и 3-я серии.

12.35 М. Равель. Трио мишино. Исполняет трио «Бозар».

13.05 Киноафиша.

14.05 «В мире животных».

15.05 Политические диалоги.

15.35 «Хроника бутербродной войны». Мультфильм.

16.00 Фильмы режиссера К. Кийска. «Лесные фиалки».

17.30 По страницам американского кино. Выпуск 1-й.

18.15 Фотоконкурс «Земля — наш общий дом».

18.20 «Несрочная весна». Художественный телефильм. 1 и 2-я серии.

20.30 «Время». Телевизионная служба новостей.

21.00 Шоу Владимира Преснякова.

22.10 «Взгляд».

23.55 Телевизионная служба новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

7.30 Утренняя гимнастика.

7.45 В. Беляев. Вокальный цикл. «По заречной стороне».

8.10 «Владимирский год 1918». Художественный фильм с субтитрами.

9.25 Кинопублицистика союзных республик. Премьера документального телефильма «Фермеры».

9.45 Чемпионат США по баскетболу среди профессионалов НБА.

10.45 Телепрограмма «Семья».

11.45 Прогресс. Информационная программа.

12.15 Теннис. Открытый чемпионат Франции.

13.15 «Коллаж».

13.20 Videоканал «Советская Россия».

15.50 «Под знаком «п».

16.50 «Проделки Рамзеса». Мультфильм. Фильм 1-й.

17.00 Премьера документального фильма. «Договор с землей».

17.10 «Под знаком «п».

18.30 СВЕРДЛОВСК. «7-й канал».

19.00 Информационная программа. В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!».

ВОСКРЕСЕНЬЕ

3 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.30 «Спорт для всех».

7.45 «Ритмическая гимнастика».

8.15 Тираж «Спортлото».

8.30 «С утра пораньше».

9.30 «На службе Отечества».

10.30 Развлекательная программа.

11.00 «Клуб путешественников».

12.00 «Здоровье».

12.45 «Музыкальный киоск».

13.15 Программа телевидения Италии.

14.15 По страницам американского кино. Выпуск 2-й.

14.45 «В мире сказок и приключений». «Варганная прищипка». Художественный телефильм (ГДР).

16.15 «Сельский час». Панорама.

17.30 «Образ». Литературная передача для старшеклассников. Передача 2-я.

18.45 Премьера двадцатисерийного художественного телефильма «Больница на окраине города». 1 и 2-я серии.

Продаю

Продается комплект деревянно-панельного дома (трехкомнатный новый).
Обращаться: г. Каменск-Уральский, ул. Красных Орлов, д. 21.

Приглашают на работу

АПК «Урал» приглашает на работу в районную агрохимическую лабораторию специалиста с высшим образованием в качестве агронома-химика по определению пестицидов в почве и сельскохозяйственной продукции. Оклад 150—170 рублей и уральский коэффциент.

Обращаться: г. Каменск-Уральский, ул. Зои Космодемьянской, д. 12.

КОЛЧЕДАНСКОМУ СПТУ-113 требуются на постоянную работу:

- коменданты в общежитие;
- водитель на новый автобус;
- предователь начальной военной подготовки;
- преподаватели предметов: «Трактора», «Автомобили», «Сельхозмашины».

Оплата согласно штатного расписания. В течение года, двух лет предоставляется квартира.

Среднему профессионально-техническому училищу № 116

СРОЧНО

требуются на постоянную работу преподаватели по предметам:

- «Автомобили и правила дорожного движения»;
- «Сельскохозяйственные машины».

Звонить по телефонам: 2-65-85 или 2-63-48.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 623409, г. Каменск-Уральский, ул. Ленина, 117 (второй этаж)
ТЕЛЕФОНЫ: редактор 3-63-06, зам. редактора и отдел партийной жизни 3-50-58, отв. секретарь 3-42-19, отдел социальных проблем 3-16-69, агропромышленный отдел 3-54-29, отдел писем, культуры и быта 3-43-60, фотокорреспондент и бухгалтер 3-56-12, корректор 3-02-29.

Газета выходит три раза в неделю: во вторник, четверг и субботу

В письмах в редакцию указывайте полностью ваши фамилию, имя, отчество, место работы и должность, полный домашний адрес, дату письма.