



# ПАГМА

СУББОТА, 15 июля 2000 года  
№ 56 (5059)

*Ум не имеет цены,  
а воспитание предела.*

**ИнформБюро**



**СЕГОДНЯ  
В НОМЕРЕ:**

- Эй, турист, готовься к бою — 3 стр.
- Хочешь сдать — умей списать — 4-5 стр.
- Робинзоны живут в Позарихе — 6 стр.
- Предсказатель погоды из Кении — 8 стр.

**ПРОГНОЗ**

## В ИЮЛЕ — ДОЖДИ

Средняя месячная температура воздуха ожидается 15–17 градусов по Цельсию, что ниже нормы на 1 градус. Месячное количество осадков предполагается больше нормы (норма 60–80 мм).

**1–5 июля.** Временами дождь. Температура ночью 12–16 градусов, днем 18–23.

**6–10 июля.** Временами дождь. Температура воздуха ночью 10–13 градусов, днем 18–23.

**11–15 июля.** Местами кратковременный дождь. Температура воздуха ночью 10–13, днем 15–20.

**16–20 июля.** Без существенных осадков. Температура воздуха ночью 10–15, днем 16–21.

**21–25 июля.** В отдельные дни временами дожди. Температура воздуха ночью 11–16, днем 16–21 (иногда до 26 градусов).

**26–31 июля.** В отдельные дни дожди. Температура воздуха ночью 10–15 градусов, днем 15–20.

Отношение к прогнозам во все времена было одинаковым. Однако знающие люди говорят, что этому прогнозу, составленному, кстати, Гидрометеорологическим центром России, верить можно. Прогноз на июль совпал полностью. Да посмотрите хотя бы на прогноз первых пяти дней июля. Редакция оставила его специально, чтобы вы смогли убедиться в правильности предсказания. Все ведь сбылось!

### НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ ПО ГЕОФИЗИЧЕСКИМ ФАКТОРАМ

Способные отрицательно повлиять на самочувствие и здоровье, ожидаются в июле в следующие дни и часы:

15 (22–24), 19 (23–24), 21 (9–11), 26 (20–22), 31 (22–24).

### СЕРДЕЧНО БЛАГОДАРИУ

8 отряд УГПС и ГУВД за спасение от пожара моего дома и имущества в с. Покровское.

Желаю всем сотрудникам отряда здоровья, успехов, всего самого наилучшего.

Г. В. Анкудинова

**КУЛЬТУРА**



## НАШЕ ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ

В канун 35-летия района в библиотеке п. Мартюш открылся музей истории сельской культуры. Давайте, дорогие читатели, совершим своеобразную экскурсию, познакомимся с этапами становления культуры в районе, с ее корнями, историческими традициями.

Прежде чем начать экскурсию, хочу отметить, что при построении экспозиции мы во многом ориентировались на материалы заслуженного работника культуры РФ, краеведа-энтузиаста А. Ф. Коровина, а также на материалы и информацию, которые нам предоставили директор ЦК, ДМШ, библиотекари района, страницы газеты «Племя» и вообще люди, которые работают или работали когда-то в сфере культуры. Что-то было изыскано мною в архивах, но это только начало, наш старт. Дальнейшая деятельность будет направлена на новые исследования и поиски, будем пополнять наши фонды. Каждый из вас, подарив в музей тот или иной экспонат, сделает огромный вклад в историю создания музея при этом оставляя о себе

память. Я думаю, что каждый работник культуры желает, чтобы о нем достойно хранили память и это может сделать наш музей культуры.

Люди привыкли относить к культуре театр, музыку, искусство, музеи, места развлечений. Все это ведущие элементы культуры, но основу составляет труд каждой личности, то есть творчество, ибо культура — основа нашего быта, наших взаимоотношений.

В начале века в селе Белоносове открылся кружок драмы. Он был создан учителем Николаем Александровичем Державиным. Открылся он постановкой оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя» о подвиге Ивана Сусанина. В постановке было занято более 40 юношей и девушек, молодых мужчин и женщин до 30 лет. Музыка была необычной, так как белоносовцы издревле были гончарами. И вот расставив корчаги, горшки, крынки они деревянными

слоточками, от легкого удара которых извлекался чудесный звук и получалась вся гамма музыкального сопровождения.

В дореволюционную пору в селе Колчедан открылся первый в районе «Народный дом». К его возникновению причастен И. Я. Стяжкин, в ту пору сельский учитель. Он агитировал и настоял построить такой клуб — первый на Урале с расчетом привития культурного досуга крестьянам. В 1905 году Стяжкин организует народную библиотеку из книг собранных им на пожертвования. На следующий год он основал в Колчедане музей из собранных им коллекций полезных ископаемых. Впоследствии часть этой коллекции была оставлена в Колчедане, остальную он увез в город. Она и послужила началом Каменского краеведческого музея.

В этом же году городским земством была открыта библиотека в селе Покровском. В с. Маминском дьякон Алек-

Окончание на 2 стр.

● КУЛЬТУРА

## НАШЕ ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ

сей Иванович Первушин учредил народную библиотеку-читальню на средства кредитного товарищества. Наиболее большой по книжному фонду была Клевакинская библиотека открытая в 1913 году. Кроме классики в ней имелось обилие пособий, различных исследований и монографий по истории.

1919 – 1920 г. В это десятилетие ведущими в культурной жизни сельчан были избывчальные, как центры по ликвидации безграмотности. Развитие сельской культуры шло под лозунгами «Долой безграмотность», «Гармонь – в комсомольские руки». В с. Клевакинском с 1922 года и до самой смерти избачом трудился Федул Андреевич Клевакин. Это был настоящий энтузиаст своего дела. Вырос в большой крестьянской семье. После третьего класса ему пришлось проститься со школой и отправиться батрачить. В селе была небольшая земская библиотека и он запоем читал русских классиков. Уже позже он создает при избе-читальне драматический кружок, а также хоровой и танцевальный.

В 1923 году в с. Клевакинском учительницей Горяевой был создан краеведческий музей с богатой экспозицией предметов культуры первобытных людей нашей местности. Но в 1936 году музей закрыли, часть его экспонатов увезли в Челябинск, и лишь в 1946 году А. Ф. Коровину удалось заново создать музей.

В 1929 г. в с. Белоносове избачом назначен Николай Быков. Он был из числа 25-тысячников. На Урале его уже знали как поэта комсомольской газеты «На смену!» С Быковым прибыл и Павел Дмитриевич Соломеин, уроженец с. Сосновского, автор известной повести о Павлике Морозове «Павка-коммунист». Его избрали секретарем партячейки и редактором стенгазеты. Они поставили радиоантенну на избе-читальне, а затем добились, чтобы многие белоносовцы приобрели

детекторные радиоприемники и за два года село радиофицировали.

В 1930 – 1941 на селе наряду с избами-читальнями открываются библиотеки, а вместо нардомов стали действовать сельские клубы. Больше внимания стали уделять самодеятельности, особенно в белоносском клубе, когда им завел 16-летний комсомолец Петр Савельевич Белонос, погибший на фронтах Великой Отечественной.

В с. Покровском комсомольцы и молодежь переоборудовали здание церкви под библиотеку и клуб. Отсюда 22 июня 1941 года отправляли бойцов на фронт. Именно в это время шел выпускной вечер в Покровской школе, где пела Людмила Людова, тогда еще студентка.

1946 – 1964 г. Избы-читальни уже отошли на второй план и стали лишь историческими памятниками. На смену им пришли клубы, ДК, сельские библиотеки. Отдел Покровской зоны возглавлял фронтовик В. Ф. Рожин, а затем В. Д. Бубнов. Они свое внимание сосредотачивали на обеспечении клубов теплом, оборудованием, кадрами. Значительно возросла активность читателей. Соскучившись в войну о книгах, люди шли в библиотеки, много читали.

1965 – 1980 г. – рассвет культурно-просветительной работы. За это время было построено 14 клубов, на сценах которых появилась новая форма общения с народом – вечера о лучших традициях деревни с

рассказами о делах ее жителей. В 1981 году организована центральная библиотечная система и с июня 1985 года директором стала Е. С. Хлебникова. В районе многие энтузиасты получили почетное звание «Заслуженный работник культуры». Это – Виктор Никифорович Ткаченко, который в начале работал хормейстером, а затем руководителем Сосновского народного хора.



Директор Сосновского ЦК Лилия Сергеевна Иванова, Владимир Михайлович Ворошилов – музыкальный руководитель тоже удостоились этого звания. Среди награжденных и начальник отдела культуры района Владимир Вениаминович Бастрыков и его зам. Владимир Викторович Чемезов. Есть у нас и заслуженные артисты РСФСР. Этого звания удостоена в 1987 году балетмейстер Сосновского ЦК Людмила Петровна Лазукина

Восточная мудрость гласит: «Лучше один раз увидеть, чем десять раз услышать» (в данном случае прочитать). Так что

приглашаю сельчан в наш новый музей и, конечно, будьте очень благодарны, если вы по мере возможности будете пополнять его фонд.

**В. Кошкина,**  
зав. музеем  
На снимках:

**А. Ф. Коровин (1 стр.),**  
творческая встреча  
сотрудников газеты

«Пламя» с читателями в библиотеке п. Мартюш, заслуженный работник культуры В. В. Чемезов, фольклорный коллектив д. Большая Грязнуха. Фотоархив редакции.



● СПОРТ,  
И ОСТАВА  
И ТУРИЗМ

В далеком 1960 году школьницы Каменского района собрались первый раз на районный туристический слет. Ах! Как давно это было! А в 2000 году на стыке двух веков уже в сороковой раз проводился слет туристов.

Место расположения лагеря на слиянии Каменки с Исетью. Слет проходил в конце июня.

В первый день с утра команды прибывали и в указанном месте располагались, оборудуя свой бивак. Повара сразу же приступили к приготовлению пищи. После сытного обеда туристы построились для открытия юбилейного слета. После сдачи рапортов с речев-

ную тему.

Спортивное ориентирование обслуживали судьи из клуба ориентирования С. А. Прокопьев и ученики тренера-энтузиаста А. А. Гунько, который и сам присутствовал на слете.

Девочки стартовали на дистанции 1,8 км с четырьмя контрольными пунктами, мальчики бежали круг 2,6 км с семью контрольными пунктами. Спортивное ориентирование требует от спортсмена не только хорошей физической подготовки, но и знания топографии, работы с картой, умения обращаться с компасом и ориентироваться на местности. Борьба велась, как среди команд, так и в личном зачете.

Все участники честно и бескомпромиссно проходили дистанцию, выкладывая

40 ЛЕТ НАЗАД  
СОБРАЛИСЬ В ПЕРВЫЙ РАЗ.

ками, лозунгами и песнями, участников поздравила начальник слета Ирина Владимировна Панюшкина. Слово приветствия предоставили заместителю главы администрации А. П. Будаеву. По окончании приветствий капитан команды победителей прошлого года из Колчеданской школы поднял российский флаг в честь открытия слета.

И сразу ребята приступили к выполнению программы, которая делилась на две части: спортивную и конкурсную. В первую входило спортивное ориентирование, туристские навыки и быт, контрольно-туристический маршрут. Вторую – конкурсы эмблем, газет, художественной самодеятельности, выпела, формы, листовки на природоохран-

ясь полностью, но побеждает сильнейший. В командной борьбе победила Клевакинская школа, опередив прошлогоднего чемпиона – колчеданцев. В личном зачете первое место у Наташи Пошлаковой из Колчедана, у Славы Курицина из Травянки.

Вечером туристы представляли себя в художественной самодеятельности. Зажгли большой общетуристский костер и в свете его огня, который объединил, сблизил, снял смущение и стеснительность, зазвенели песни, частушки, стихи. Были показаны комедийные сценки, элементы гимнастики, пародии. Судьям пришлось нелегко, чтобы снять все разногласия – баллы отменили и вынесли вердикт – все молодцы!

А после была дискотека. Второй день оказался самым богатым на собы-



тия. Команды показали туристические навыки и умение жить на природе. Здесь всех превзошли колчеданцы и уверенно победили в конкурсе газет, которые как по содержанию, так и по своей форме удивили судей. Лучшая листовка в защиту природы – у маминской школы. Самые красивые форма, эмблема и выпел – у туристов из Колчедана.

Главное спортивное событие дня – контрольно-туристический маршрут. Круг длиной 1,5 км, на нем 5 пунктов: минералогический, зоологический, переправа через ров, установка палатки, медицинские навыки. В этой программе победные очки особенно важны. Чемпионы прошлого года не теряли надежду выиграть. Они уверенно прошли всю трассу, отвовав у своих клевакинских соперников 2

минуты 37 секунд. В этом конкурсе – они первые. Ребята из Клевакино заняли второе место, а по сумме трех испытаний набрали наибольшее количество баллов и заняли общекомандное первое место, став чемпионами юбилейного туристического слета.

Все победители и призеры на линейке закрытия были награждены грамотами и подарками. Капитан команды новых чемпионов опустил флаг, закрыв слет. Начальник слета пожелала всем здоровья, хорошо провести каникулы и встретиться вновь на 41 слете.

**А. Малюшенко.**  
На снимке: «Тяжелы вы, туристические тропы»  
Фото В. Люкшина

Эй, турист, готовься к бою!

# Хорошая шпаргалка — НЕ ХАЛЯВА, а способ



## ВЫЖИТЬ

Студент, который не пользуется шпаргалками, скорее всего, просто не умеет ими пользоваться. Иначе и быть не может. В школе нас учили, что подглядывать в «шпоры» нельзя, а грозные учителя ставили за найденные бумажки пары прямоком в журнал. Так что только самые смекалистые и изворотливые юные конспираторы могли себе позволить не зубрить!

Шпаргалки. Плохо это или хорошо — однозначно не ответишь. Смотря какие. Если идет экзамен по математике, а студент списывает определения с выданной из учебника страницы — это нечестная игра халевщиков. А если во время двухчасового публичного выступления оратор имеет возможность незаметно подсмотреть план своей речи, заранее подготовленный и аккуратно написанный, избежав при этом раздражающего шуршания бумагами, — разве кто-нибудь будет против?

### КРАТКОСТЬ — СЕСТРА ТАЛАНТА

Однажды профессор попросили сделать двухчасовой доклад, на что тот ответил, что готов его прочитать, несмотря на сложность темы и неподготовленность аудитории. В другой раз тому же профессору отвели на доклад всего лишь десять минут — и он попросил времени на тщательную подготовку выступления.

При чем здесь шпаргалки? Представьте, что объем курса философии составляет 1000 страниц, через три дня экза-

мен и без шпаргалок — ну никак! Придется сократить труды и Платона и Аристотеля до нескольких строк и про Декарта обмолвиться несколькими словечками, а о Канте и без того как-нибудь вспомнить. По-другому невозможно: карманы ведь не резиновые. Добросовестный студент в течение оставшихся на подготовку дней перелистывает страницы толстенных учебников и расширяет обрывки лекций, словно археолог в поисках утраченного смысла, только для того, чтобы записать на крохотных бумажках крупицы знаний,

из которых в судный день создаст перед экзаменатором мираж Дворца Науки. Таким образом, происходит тщательный отбор самой важной информации и, как это ни странно, запоминания ее. Совершенно классическая ситуация, когда студент, «вооружившись» шпаргалками, так сам ими и не пользуется — не понадобятся.

**Вывод 1.** Шпаргалки нужно писать кратко и всегда самому. Во-первых, только в своих записках можно разобраться. Во-вторых, ты знаешь, что не запомнил, и это напишешь в шпаргалке. В-третьих, составление тайных помощниц — один самых из лучших способов запоминания. Например, моя подготовка к большинству экзаменов и зачетов сводится к выписыванию на листочек /отдельный для каждого вопроса/ основных определений, понятий, классификаций и прочей не уместяющейся в голове «ерунды».

### ПОДПОЛЬНАЯ ЭТИКА

В школе у нас был учитель, который страшно не любил, когда на его контрольных пользовались шпаргалками, а также справочниками и калькуляторами (предмет, кстати, назывался «Физика»). Но самое ужасное было то, что он хорошо знал все хитрости, к которым прибегали ученики. Такими знаниями мог обладать только профессиональный шпаргалщик со стажем. Обмануть его было чрезвычайно трудно, и за найденные компроматы он всегда наказывал. За шпаргалку снижал оценку на балл: «Все формулы нужно либо запоминать, либо выводить из тех, которые запомнили!» Если попадались с готовыми решениями аналогичных задач, то в лучшем случае

можно было получить тройку. Но не дай бог заветиться с учебником!.. Преподаватель вполне справедливо считал, что если человек откуда-либо списывает, то важно, как он это делает. С одной стороны, все формулы надо знать и считать в уме, но если ученик их выписал — значит, готовился. Со всем другим делом — напечатанная шпаргалка или учебник. За такое «преступление» провинившийся с парой вылетал из класса.

**Вывод 2.** Помните об этике списывания! Если тебя не застукнет преподаватель, то друзья уж точно оценят твои «знания». И кроме всего прочего, учебник не спрячешь в кармане брюк или под юбкой, не зажмешь в руке, не перелистаешь от начала до конца. А с каким грохотом он падает на пол!

### БОМБАРДИРОВЩИКИ

Секретность — один из главных принципов в борьбе преподавателей с недобросовестными студентами: на ответственных экзаменах никогда заранее не узнаешь точную формулировку вопросов. Что такое «бомба» и когда ее кидать, известно всем. Если все же кто-то не в курсе, то это заранее подготовленная, решенная самостоятельно, проверочная или контрольная работа, которая сдается вместо решенной в аудитории. К плюсам подобного надутьства можно отнести предельную простоту воплощения подобного замысла. Минусов же гораздо больше. Во-первых, действует не всегда, потому что нужно точно угадать не только сами вопросы, но и варианты их сочетания,

Окончание на 5 стр.



Окончание. Нач. на 4 стр.

что, поверьте, бывает очень трудно. Во-вторых, число билетов бывает таким большим, что проще выучить весь материал, чем написать столько «бомб»! И в-третьих, иногда преподаватели подписывают листы /чаще практикуется в школе/ или, что еще хуже, сами предлагают бумагу, какую-нибудь желтую с сиреневым отливом, шершавую на обратной стороне и чуть ли не с водяными знаками, так что все труды окажутся напрасными.

### Вывод 3. Готовь «бомбу», надо быть осторожным, чтобы самому не подорваться.

Тяжелая авиация помогает в экстренных случаях, гораздо ценнее тонкое мастерство.

### КОНСПИРАТОРЫ

На секретной службе принято маскировать камеры, радиопередатчики и прочие полезные штучки под различные аксессуары, будь то ручка, брошь или пачка сигарет. Подобный шпионский опыт используется и

в практике шпаргалщиков. Самый простой способ — воспользоваться, например, калькулятором, спрятав в него шпаргалку. Могут и не заметить, просто вы усердно пересчитываете полученные результаты, а при необходимости машинка легко передается другому. Также можно пустить в ход линейку, пенал или же очечник. Все хорошо, вот только много надписей не уместится, да и читать неудобно. Иногда приходится создавать многостраничные, а то и многотомные шпаргалки с собственным оглавлением и тематическим указателем. Но об этом после, а пока...

### Вывод 4. Прятать шпаргалки можно во всех мыслимых и немыслимых местах, главное — остаться нерассекреченным.

В противном случае ты не только проваливаешься /это уже личные проблемы/, но и раскроешь преподавателю секрет, know how, а это куда хуже!

### ЮВЕЛИРЫ И ФОКУСНИКИ

В каждом деле есть свои профессионалы — те,

кто создает шедевры технической мысли, и те, кто умеет списать буквально на глазах у всех. Приведу пример, пожалуй, самого несложного приспособления, которым пользовались еще наши хитрые бабушки и дедушки. Чуть выше локтя закрепляется жгут, и к нему привязывается на резинке пластина с зажимом, причем длина резинки должна быть такой, чтобы в сжатом виде все устройство помещалось в рукаве. Есть и более сложные приспособления, например, шпаргалка в старых часах, где странички переворачиваются движением колесика; в ручке, из которой вытягивается лист для записи подсказок, и многое-многое другое!

В отличие от ювелиров фокусники не утруждают себя изобретением и воплощением шедевров, их набор, как правило, чрезвычайно прост: листы с надписями мелким шрифтом, а то и уменьшенные ксерокопии лекций, в крайнем случае гармошки.

Основное внимание уделяется технике списывания. Такие могут и перед экзаменатором подсмотреть. Раскрою небольшой секрет: главное — не нервничать, делать свое «дело» спокойно, ведь большинство преподавателей реагируют не на сами шпаргалки, а на саму шпаргалку, а на саму шпаргалку, а на саму шпаргалку, а на саму шпаргалку. Если у студентки лицо бледнеет, руки трясутся, а глаза впиваются а преподавателя — все понятно — ждет момента, чтобы списать.

Для себя я выбрал середину между противоположными типами шпаргалщиков. Никакими патентованными изобретениями я не пользовался, да и мастерство не позволяет списывать на первой парте. Самой же удобной во всех отношениях я считаю шпаргалку, сделанную в виде книжечки /небольшие листочки, примерно 5x7 см, скрепленные степлером/. Если требуется записать много информации, то на обложке пишется тема, а странички сбоку отмечаются определенным цветом — для простоты поиска. Безо всяких резинок ее можно спрятать в кулаке, а странички листать ручкой. Тут и техники никакой не надо!

**Вывод 5.** Самая лучшая шпаргалка — та, которую не понадобится открывать. Ни один шедевр в руках виртуоза не дает стопроцентной гарантии на успех. Лучше всего знания хранятся в голове, а шпаргалка — для смелости!

### ЮБИЛЕИ

## С Днем рождения, Надя!

У нашей соседки Надежды Петровны Беспутинной — 15 июня юбилейный день рождения: ей исполняется 80 лет. Просим опубликовать наше ей поздравление в газете. Надежда Петровна многие годы проработала поваром в деткомбинате «Аленушка». Она любит пить, ухаживать за цветами.

А еще любит стихи, и сама их сочиняет. Вот и мы поздравляем ее стихотворными строчками:

«На соседку нашу глядя,  
Говорим:

«С рождением, Надя!  
Поздравляем! От души.  
Не болей. Стихи пиши.  
И на лавочке, как прежде,

Бегай, с нами посидеть.  
И на лучшее в надежде,  
Ты живи еще сто лет!»

Соседки с ул. Мира  
с. Покровское

Хотим сдать — умей списать

• У НАС В СЕЛЕ

## КАК ЖИВЕШЬ, «РОБИНЗОН»?



У всякой истории есть начало, а эта история началась пять лет назад. В селе Позариха произошло незначительное событие, подобное случается каждый день и каждый час. Встретились на улице две женщины, поговорили и разошлись. И никто из них даже не подумал, что разговор будет переломным моментом в судьбе одной из них, значимым — в жизни села.

Встретились две жительницы села Т. В. Савина и И. А. Гребенникова. Татьяна Валентиновна сообщила Ирине Анатольевне, что в селе открыли оздоровительный комплекс, и сейчас набирают тренеров для спортивной работы с детьми. Вот так появился в ФОКе новый тренер и была создана первая оздоровительная детская группа. Группе дали название «Ритм» и уже через год участницы коллектива выступали на районном эстрадном фестивале «Звездопад». С легкой руки ведущей, которая ошибочно объявила: «Танец «Робинзоны», исполняет группа «Робинзоны», было заменено название. Ирина Анатольевна решила, что «Робинзоны» — более удачное название. В нем творческий поиск, неординарность, яркость. Одним словом, «родился» образ ве-



селого, необычного человека, такой выходит победителем из любой трудной ситуации.

А таких ситуаций немало, хотя и оказывают посильную помощь коллективу и директор совхоза А. П. Бахтерев, и глава сельской администрации Н. А. Казимиров. Выделили как-то на костюмы деньги — семьсот рублей, а их хватило только на материал, за пошив заплатить нечем. Как быть?... И тут на помощь пришла Т. В. Савина — помогла раскроить костюмы, а сшили их сами родители. Как-то привезла Ирина идею степплатформа с семинара, который проходил в Екатеринбурге. Бредовую, можно сказать, идею, невыполнимую. Одна степплатформа из пластика стоила полторы тысячи рублей. Обратилась она к Ю. И. Черникову — директору ФОКа. Посидели, подумали и заказал Юрий Иванович в стройцехе совхоза семнадцать штук из дерева. Качество, конечно, не такое, но в работе очень помогает. На занятиях использование степплатформ увеличивает интенсивность нагрузки и на выступлениях придает особую зрелищность. А выступать «Робинзонам» приходится часто. Вот и двадцать пятого июня пригласила их директор Центра культуры М. Макеева принять участие в празднике, посвященном Дню села. Ирина Анатольевна с удовольствием согласилась.

Коллективу есть что показать односельчанам. За пять лет наработан богатый репертуар.

Открывала концертную программу «жемчужина» группы Марина Алябьева. Она исполнила пластический этюд. Гибкость и грация были по достоинству оценены зрителем. На протяжении всего выступления то и дело возникали аплодисменты, которые фиксировали особо сложные акробатические элементы. И еще один сольный номер, с ним выступила Катя Фархиули. Красота исполнения танца с элементами движений из художественной гимнастики и обаяние самой исполнительницы покорили зрителей. Долго не смолкали аплодисменты и после выступления с композицией «Ручки», где сольную партию вела Жанна Федотова. Казалось, идет дискотека, а глазавольно и невольно останавливались на солистке — так хороша была Жанна в этом танце. А вот следующий номер исполняет дуэт Настя Гребенникова и Коля Осинцев. Танец о первой любви, о неловком прикосновении рук, о нечаянных взглядах.

По-разному «рождаются» номера. Например, в «Домике для куклы» оттолкнулась Ирина от непосредственности и жизнерадостности участия. **Окончание на 7 стр.**



• У НАС В СЕЛЕ

## КАК ЖИВЕШЬ, «РОБИНЗОН»?

Начало на 6 стр.

тницы группы Кати Якушевой. Такая Катя в жизни шаловливая и улыбчивая — просто готовый образ куклы. И зрителей Катя завела — окунулись они в детство и еще долго продолжали улыбаться — такой заряд радости получали. Зато в «Музе» три участницы Жанна Федотова, Катя Савина и Марина Алябьева — диаметрально противоположные характеры. Номер строится на элементах мексиканского танца. Девочки смогли передать возвышенный образ гордой, себялюбивой, недоступной мексиканки. И, наоборот, в «Матрешках» добродушные русские девочки.

Люда Савина исполнила песню, которую сочинила ее мама Татьяна Валентиновна. И от песни и от танца повеяло родными просторами и возникло чувство гордости за свое родное село.

Вот такая многоплановая и разножанровая программа «Робинзонов», активное участие в которой также приняли и сестры Маршук — Окса-

на и Наташа, и многие другие ребята из нашего села.

Ирина Анатольевна сама вела концертную программу. Об этом хотелось бы поговорить особо. Можно выйти на сцену и профессионально поставленным голосом объявить концертный номер. Ирина в этом плане не профессионал. Но как искренне она вела программу! Сколько в ее голосе любви к ним — маленьким артистам, сколько души вложено в постановку каждого номера, какой теплотой веет от удачно подобранных стихотворных строк. И вся она как на ладони перед сельчанами — такая открытая и светлая, кажется, излучает потоки тепла и доброты, заражает зрителей особой энергией. «Поддержите нас аплодисментами», — обращается Ирина к зрителям, не отделяя себя от выступающих. И действительно, они — единое целое. Они — та самая группа «Робинзон», которые осваивают необитаемый остров музыки, ритма и танца. **Удачи вам, Робинзоны!!!**

**Н. Осинцева,  
с. Позариха**



• АЗЫ ПРАВОСЛАВИЯ

В нашей жизни хлеб занимает особое место. Он является символом всякой пищи и тех трудов, которые необходимы для ее добычи. «В поте лица твоего будешь есть хлеб» (Быт. 3, 19), — некогда сказал Бог Адаму.

Есть в хлебе и религиозная символика. Господь Иисус Христос называл



## СВЯЩЕННЫЙ ХЛЕБ

Себя «Хлебом жизни» (Ин. 6, 35); говорил, что «ядущий хлеб сей будет жить вовек» (Ин. 6, 51). Наконец, Он благоволил хлебу, весьма близкому по составу к человеческой плоти, быть в таинстве Евхаристии пресуществляемым в Тело Свое: «Иисус взял хлеб, и, благословив, преломил и, раздавая ученикам, сказал: примите, ядите: сие есть Тело Мое» (Мф. 26, 26).

Хлеб, состоящий из многих зерен, олицетворяет собор Церков — Единую при множественности ее членов. Помимо Евхаристического Хлеба, Православная Церковь содержит несколько видов хлеба освященного.

Просфора («приношение» — греч.) — это белый пшеничный хлеб, выпекаемый на дрожжах, с добавлением святой воды. Название происходит от обычая первых христиан приносить для совершения Евхаристии хлеб из дома. Сейчас просфоры готовят в епархиальных пекарнях.

И просфоры, и артос, и антидор полагается есть — тощак, с молитвой. Хранить освященный хлеб надо в чистой посуде отдельно от прочих продуктов. По традиции артос делят на мелкие части и потребляют в течение года, от Пасхи к пасхе.

Еще один вид освященного хлеба — тот, который раздается молящимся за всеобщим бдением накануне больших праздников. Ранее вечерние богослужения длились довольно долго, и для подкрепления сил христиане вкушали хлеб. Сейчас, хотя продолжительность служб сократилась, этот обычай остался.

литургии опускаются в Кровь Христову. Малые просфоры положены тем, кто подавал в алтарь поминальные записки.

Обрезанные части агничной просфоры называются антидором («вместо дара» — греч.). По Уставу, их вкушают люди, не причащавшихся Святых Таин. Обычно же антидор достается служителям алтаря.

Артос («квасной хлеб» — греч.) — хлеб, освящаемый в Пасхальную ночь. Во всю Светлую Седмицу артос — символ Воскресения Христа — пребывает на аналое на против Царских врат алтаря и ежедневно износится на пасхальные крестные ходы. В Светлую Субботу его с особой молитвой раздробляют и раздают богомольцам. Народное благочестие усвоило артосу и крещенской святой воде значение посылки замены Святых Даров для умирающих, не могущих причаститься.

И просфоры, и артос, и антидор полагается есть — тощак, с молитвой. Хранить освященный хлеб надо в чистой посуде отдельно от прочих продуктов. По традиции артос делят на мелкие части и потребляют в течение года, от Пасхи к пасхе.

Еще один вид освященного хлеба — тот, который раздается молящимся за всеобщим бдением накануне больших праздников. Ранее вечерние богослужения длились довольно долго, и для подкрепления сил христиане вкушали хлеб. Сейчас, хотя продолжительность служб сократилась, этот обычай остался.



• БЫ. ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА!

## МАРТИН АДАМС: НА РОДИНЕ ПОГОДА ЛУЧШЕ!

Нам все-таки удалось отыскать под дулами видеокамер представителя знойных тропиков – шоколадную звезду «Областного телевидения» Мартина Адамса, знающего о погоде все, что вы хотели, но боялись спросить.

– Мартин, насколько известно, твое профессиональное кредо – медицина. Какова история пополнения рядов жителей нашего скромного уральского городка твоей интернациональной персоной?

– Родился я в Кении, впоследствии занесло меня в китайское медицинское училище, поскольку еще с детства мечтал стать доктором. В 1991 году меня направили на дальнейшее обучение в Москву. Неизгладимое впечатление произвела на меня обстановка с длинными коридорами и общими туалетами.

Прожив в России месяца три, я думал, что больше не выдержу, и уехал обратно на вечно зеленую родину. Но мой отец быстро вправил мне мозги: «Мужик ты или не мужик? Нужно привыкать к самостоятельности!» Пришлось привыкать. Впоследствии при распределении меня направили в Уральский медицинский институт. Помню, с каким трудом добирался до вашего городка: при покупке авиабилета я никак не мог вспомнить его название. Сказал, что нужно на Урал – мне дали билет в Уральск, лететь до которого нужно было через

Алма-Ату. В общем, провел «веселенькую» ночевку в аэропорту. С горем пополам все-таки выяснили мой пункт назначения.

– Каких размеров были глаза у твоих новоиспеченных однокурсников, когда ты появился за партой медицинского?

– Всего в уральскую столицу грызть гранит науки было направлено где-то 25 иностранцев. Сначала в институте была легкая шоко-терапия. Вы знаете, когда начинается первый урок, по традиции в каждой группе бывают опоздавшие, так здесь они, периодически заглядывая в кабинеты, не понимали, в свое ли учебное заведение попали.

Со своей группой я очень крепко сдружился, мы постоянно вместе справляли праздники, ходили по театрам, выставкам, дискотекам. Кстати, у меня сохранились выпуски газеты «Уральский медик», где на первой полосе была статья о неудовлетворительных оценках иностранных студентов. Из всей группы обучение закончили только 7 человек, причем я и мой друг из Западной Сахары отличились красными дипломами.

– Сейчас ты уже медик со стажем. Как люди реагируют на чернокожего лечащего врача?

– Я работаю в хирургии, куда люди поступают в таком состоянии, что им все равно – кто перед ними. Хотя в моей практике было много забавных инцидентов. Както, часа в четыре утра, «скорая» доставила нам ка-кого-то подпитого и обмо-

роженного – я накачал его всеми спасательными лекарствами, уложил в палату, а спустя некоторое время слышу – оклемался мой пациент. Вы бы видели его легкую истерику, когда он меня увидел. Да я еще приколосся, мол, тебя доставили первым самолетом в Африку. Убедить его, что это шутка, было практически невозможно, он даже не верил наличию снега за окном.

– Как произошло, что медицинское призвание переросло в телевизионное творчество?

– Случайно. В стенах нашей больницы на лечении оказалась журналистка с «Областного телевидения», на котором в это время стартовал новый проект и подыскивалась кандидатура для чтения погоды в выпуске новостей. Видимо, ее так покорила моя открытость, что через некоторое время мне позвонили и пригласили на пробы.

Мне нравится, что я работаю не только в медицинских кругах. Вот уже около года моя вечерняя работа начинается со слов: «Добрый вечер, земляки! А сейчас о погоде...» Раньше, конечно, было много казусов, связанных с тем, что некоторые слова я с трудом выговаривал. Их даже специально не вырезали при монтаже, чтобы оставить эту изюминку.

– Думаешь остаться в наших краях и построить блестящую медицинскую карьеру, возможно, и телевизионную?

– Честно говоря, нет. Все равно тянет на родину,



к друзьям. Думаю, что жизнь прожита зря, если вы не побывали там, где 365 дней в году во влажном, теплом воздухе витает пьянящий аромат экзотических растений. На Урале погода бывает только в двух проявлениях: летом – холодно, а зимой – очень холодно. Так что приезжайте в гости!

Татьяна Морозова  
Фото Антона Чехова  
«Телнеделя»



Редактор  
Т. Игнашова.

Издается с апреля 1965 года

Учредитель: Администрация  
Каменского района.  
Наш адрес: 623418, г. Каменск-  
Уральский, пр. Победы, 97а.

Телефоны: редактор 40377,  
факс 40377. секретарь 40336.

Зарег. в РИ № Е-1327

В розницу – цена свободная.  
Время подписания в печать по гра-  
фику в 17 час. Номер подписан в 16.30.

Издатель – Управление печати  
массовой информации г. Екатерин-  
бург, ул. Мамина-Сибиряка, 145.

Ин. 53861

Газета выходит два раза в не-  
делю, компьютерный набор.  
Объем 1 п. л.

Отпечатано в ГУП «Шадринский  
Дом печати».  
Заказ № 1214. Тираж 1300.