



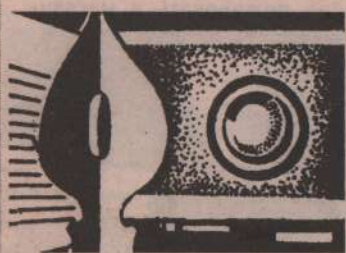
# ПАМЯ

СУББОТА, 27 октября 2000 года  
№ 86 (5089)

*Рыба любит, где глубже,  
а человек — где придется.*



## ИнформБюро



**СЕГОДНЯ  
В НОМЕРЕ:**

- «Мой отец — трудоголик» — 2 стр.
- Смерть на съемочной площадке — 4-6 стр.
- Азы православия — 7 стр.
- Как определить лжекофе — 8 стр.

### Назначение

Указом Губернатора Свердловской области Э. Э. Росселя начальником Каменского Управления сельского хозяйства и продовольствия назначен **Валерий Иванович Филипский**, ранее работавший в МУСП «Клевакинское». Бывший начальник Управления с/х Василий Николаевич Волошин переведен директором СПК «Родина».

### ● БЛАГОЕ ДЕЛО

## МЕСЯЧНИК ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА

Недавно страна отмечала День пожилого человека. Это еще один повод поговорить о наших пенсионерах, их проблемах. Помочь им действительно и духовно, т. е. своим участием. Не секрет, что старым людям в нашей стране нынче нелегко. Жизненные и другие трудности все увеличиваются и увеличиваются, а возрастные «поблажки» в виде различных государственных льгот все уменьшаются и уменьшаются.

Уверен, одного дня в году для существования пожилых людей крайне мало. И вот городской комитет Красного Креста предложил для начала провести месячник пожилых людей. Всех желающих помочь пожилым людям внести свой посильный вклад ждут в горкоме Красного Креста по адресу: ул. Ленина, 115 в течении всего октября. Принимаются вещи, денежные средства или какая-либо другая помощь, могущая облегчить жизнь наших стариков.

А вот бы и в нашем Каменском районе поддержать эту инициативу. Хотя для того, чтобы жизнь наших родителей, бабушек и дедушек стала радостней, нужно совсем немного — наше доброе отношение и душевная теплота в течении всего года.

## Коротко о главном

«Нынче в зиму вошли хуже, чем в прошлом году», — отметил на последнем аппаратном совещании В. Н. Киселев, зам. главы райадминистрации. Не все устранены аварии, лихорадит котельные.

Среди тех, кто по словам Виктора Николаевича, вовремя начал отопительный сезон — маминцы, рыбниковцы, травянцы. Среди проблемных территорий — Колчеданская, Мартюшевская, Пироговская.

**Кстати**, не только финансовые сложности тормозят нормальный ход работы ЖКХ — население жалуется, что многие коммунальщики на местах (от директоров до кочегаров) «выпить шибко долюбливают». А алкоголь, видно, кровь горячит, да так, что пьяному и «канализационное море» по колено, и в холодной квартире — тепло.

### ● ПОДПИСКА 2001

**Наши цены — по карману**

**На первое полугодие:**

**с доставкой — 30 руб.,**

**до востребования — 26 руб.**

**Подписаться и получать**

**в редакции — 15 рублей.**



*Ветеринар*



● ДИНАСТИИ МИКОМА

## Мой отец — трудоголик

Светлана Викторовна Лободина работает заведующей фирменного МиКОМовского магазина со дня его основания.

—Магазинчик себя оправдывает, работая с небольшой прибылью, — рассказывает она. — Мой муж раньше здесь был водителем, теперь завгар на молзаводе.

Коллектив продавцов здесь не-большой, но дружный. Ирина Доу-чаева живет на Мартюше. Марина Пермякова на Ленинском поселке (ее муж работает в Позарихе на ферме).

У покупателей всегда и во всем виноваты продавцы. Вот и приходится искать компромиссы. Улыб-кой, шуткой, убеждать, что цены от продавца не зависят и не он их ус-танавливает.

Мой отец Виктор Гаврилович Бе-ликов — директор мясокомбината, начинал с самых низов. Он трудо-голик. Всегда поддерживает людей в тяжелые моменты. Работает, не счита-ясь с личным временем. Дома го-ворит только о работе.

Виктор Гаврилович — человек не-иссякаемой энергии. Как бы ни был болен — выходит на работу. Нас учит тоже быть такими.

К внукам идет после работы, не заходя домой. Мы живем на одной

площадке. Возит детей на дачу, на от-дых летом. Все делает своими руками. Дача у нас в Богатенково. Без внуков дед и яблока не съест, и на рыбалку на Сунгуль не поедет. С его помощью комбинат начинает вставать «с колен». Кстати, и день рождения у них с Ми-КОМом почти совпадают: отец родился 21 августа, комбинат — 25.

Записал А. Пьянков.



На фото автора: С. В. Лободи-на; добро пожаловать в магазин.



● ПОЧТИ РЕКЛАМА

## Смотрите наших по утрам

Недавно на Сверд-ловской Государствен-ной телерадиокомпани-и открылась новая программа — «Утрен-ние новости» (выходит три раза в день по будням в 6.50, 7.50 и 8.50).

Государственные тележурналисты обычно тяжелы на подъем, поэтому им постоянно приходится догонять «уходящий поезд» в лице энер-гичной подвижной мо-лодежи негосудар-ственных структур. Вот и сейчас все частные, коммерческие и полу-коммерческие, уважа-ющие себя средства

телекоммуникаций дав-но освоили сферу ут-ренних развлекательно-информационных про-грамм («Утренний эксп-ресс», «Доброе утро» и т. д.), а провинциальные государственные теле-визионные СМИ все еще раскачиваются.

Но вот пришло, види-мо, время осваивать эту нишу и государственным телевизионным инстан-циям. Накануне своего 45-летия, которое состо-ится в этом году, СГТРК решило сделать себе подарок в виде новой передачи. Кроме при-вычных уже новостей и полезных советов в но-вой программе предпо-

лагается музыкальная часть, причем, упор ека-теринбургские телеви-зионщики намерены сделать на местных му-зыкантов — лучшие творческие силы Урала и Свердловской облас-ти.

Отрадно, что одними из первых в сферу вни-мания новой программы попала Новоисетская группа «Синтаксис», за-писавшая для СГТРК две песни. Причем, на-шей группе было сдела-но исключение: одна из записанных песен явно не соответствует имиджу развлекательной про-граммы. Речь идет о «Росской апокалипти-

ческой», неожиданно «проснувшейся зна-менитой» после фести-валя «Зеленая кар-рета» этого года, где «Синтаксис» стал ла-уреатом.

Исполнение этой песни на фестивале «Синтаксис» посвятил ребятам с затонувшей атомной подводной лодки «Курск», что и явилось, по сути, куль-минацией фестиваля.

Вот на эту-то песню и «запали» авторы «Утренних новостей». Кроме того, сейчас в эфир готовится еще одна из песен группы. Так что, смотрите Го-сударственное теле-видение.

С. Арент.

На Монастырской ферме проходил тради-ционный ежегодный День пожилого человека для жителей деревни Монас-тырка. Собралось немно-го, только те, кто мог прийти по состоянию здо-ровья. Стосковались по общению, по друг дружке. После разговоров «за жизнь» после традицион-ной русской чарки зазвучала песня, те плавная, как река на закате, то раздольная, как степь, то игривая, как весенний ветерок.

Для затравки, как во-дится, послушали пригла-шенных артистов, а потом уже и сами не выдержали, подхватили, запели вместе с выступавшими. Верховодили, как обычно в любой компании, не-сколько человек. Но сра-зу же из массы выдели-лась одна женщина — Нина Романовна Краси-кова. Видно было, что обстановка ей привычная: как только начинает затухать, захлебываться ве-селье, она тут же вытаскивает из душевных запасников что-нибудь этакое, что сразу же забирает душу у слушателей. Невольно залюбуешься и песней и исполнительницей. «А ну-ка, Нина Романовна, заверни-ка чего-нибудь «аковского», — нередко подначивают женщины свою запевалу.

А как заканчивается особо любимая всеми песня. Нина Романовна тут же добавит от себя пару новых куплетов. Ни-кем не слушанных, изве-стных только ей, доведет пение «до логического конца».

«Давай, Романовна, спой, — вот уже опять кто-то просит. И добавит по-рой всем известную, за-тасканную уже, набившую оскомину прибаутку — подначку, чтоб, мол, душа развернулась, а потом опять свернулась. И сколько же она, Нина Ро-

С песней по жизни

мановна, за свою жизнь душ «свернула да развер-нула» одному Богу извест-но.

...Родилась Нина в Травянке, известном сво-им песенными традициями

Но однажды ночью  
Страшный стук раздался,  
Это дуб к рябине  
Молча перебрался.

«Видимо пьяный был дуб-то, — смеется Нина

## И чтоб счастья

## всем досталось поровну

селе. Но как певица сло-жилась уже в деревне Мо-настырка, куда вышла за-муж и живет вот уже 46-ой год.

Работала на ферме те-лятницей. И, конечно, всю жизнь пела. Пела на свадьбах, вечеринках, на поминках, как говорится, и в печали, и в радости.

Появляются ее куплеты из жизни, от окружающих певицу людей. Это и на-зывается фольклором, т. е. безымянным творчеством, потому то и любимы эти песни, что адресованы они всем и каждому. И почему бы порой не доба-вить что-либо от себя. Так и ходят по России различ-ные песенные вариации, различия, и ходят за ними по стране ученые-филологи и музыканты-фольклористы «отлавли-вая» эти варианты в свои записные книжки и на магнитофоны-диктофоны.

Вот, к примеру песня о колхозе и колхознице, и о невозможности полюбить героиню из-за ее соци-ального положения («Под горой колхоз») В варианте Н. Р. Красиковой финал более оптимистичен. Су-дите сами:

Когда встретились  
Было двое нас,  
А расставались  
Стало трое нас.

Или другая народная песня: «Что стоишь кача-ясь, тонкая рябина?» Здесь совсем другая история:

Романовна, — раз так сильно стучал».

Да, у Нины Романовны свои отношения с песня-ми. Это извечное русское стремление все переде-лать, перекроить, пере-шить, известное свойство русского характера, не раз приводившее русский на-род к взлетам и падениям: то к топору, то к полету Га-гарина.

«Раньше легче было, — говорят подруги Нины Ро-мановны Красиковой, — хоть и трудно жилось, а все же легче было, чем сей-час».

Не замыкались на себе, на своем доме, и все трудности переносили с песней, которая объединя-ла людей. Не даром в те годы пели, что песня стро-ить и жить помогала.

А где сейчас можно увидеть поющего челове-ка? Только в телевизоре, на смотре художественной самодеятельности, да на угарной хмельной попой-ке». Кто пьет, тот и поет» — говорят в народе. Посмот-ришь, бывало, на пьяного поющего человека и ста-новится жалко и его, и себя, и саму песню: как она бедная, кричит, умо-ляет о помощи. И не душа получается поет, не песня, а сивуха. Раньше, говорят, все не так было душевнее, что ли.

И вот не в этом ли кро-ется нынешнее стремле-ние некоторых представи-телей старшего поколения

поменять что-либо, пе-ределать в нашей жизни. Хотя бы на уровне души, на уровне песни.

Когда Нина Романов-на пришла на День по-жилого человека, немно-го задержавшись, ее встретили аплодисмента-ми. Тогда подумалось: может, случайность. И только во время вечера

пришло осознание, что это дань. Дань артистке за ее талант, за ее песни. И за то, что заканчиваются они по-другому, по-хо-рошему.

В природе человека изначально заложено стремление изменять мир, улучшать его, делать комфортабельнее свое существование. Помните, как в детстве хотелось додумать, домыслить, пе-ределать сказки, книги, кинофильмы, заканчива-ющиеся печально, по-править их под голливуд-ский манер — с непре-менным хэппи-эндом в конце, с наказанием зла добродетелью. Говорят, в момент «выхода на экра-ны» фильма «Чапаев» жил в Москве паренек, поста-вивший рекорд посещае-мости этого фильма. Около 300 раз ходил па-цан на «Чапаева». Когда его спросили, зачем он это делает, ребенок от-ветил: «А вдруг он вып-лывет».

Святая простота и наивность. Так и в песне, чтоб и Стенькина княжна не утонула и ямщик в степи не замерз, а вер-нулся к жене и родителям. И чтоб счастье всем дос-талось поровну. В жизни не все гладко, так пусть все не так было душевнее, что ли.

И вот не в этом ли кро-ется нынешнее стремле-ние некоторых представи-телей старшего поколения

С. Симонов.



● СЦЕНАРИЙ, НАПИСАННЫЙ САМОЙ ЖИЗНЬЮ



## СМЕРТЬ НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Памятная кончина Сергея Бондарчука, оставившего после себя «terra инкогнита» — незавершенный монтаж суперколосса «Тихий Дон», напоминала о необычной, но весьма драматичной проблеме. Смерть постановщика или звезды в период работы над картиной почти всегда создает «нештатные» обстоятельства для продюсеров и студии.

Когда подбежали люди, Урбанский уже агонизировал. У него было сломано основание черепа. «Форд» старой модели — с открытым верхом — перевернулся на пятом дубле. Кадр, конечно, был задуман эффективный: машина, на которой ехал директор автозавода Знорыкин, прыгает с высокого бархана... Сегодня, по прошествии многих лет, трудно сказать: определено, кто был тогда виноват: режиссер, много раз переснимавший опасную для жизни актера сцену, или обычная российская расхлябанность технарей группы, не обеспечивших должного уровня безопасности. Съёмки фильма «Директор» только начинались. После случившегося режиссер А. Салтыков долго приходил в себя. Работа над картиной возобновилась только через четыре года. Выбор нового исполнителя главной роли логически потребовал сменить

все актерское окружение. «Директор» с Евгением Урбанским был бы, конечно, совсем другим фильмом...

В 1959 году на съемках фильма «Это было весной» получила тяжкие ожоги и умерла молодая украинская актриса Ирина Бурдученко. Наше кино потеряло восходящую звезду, талантливо сыгравшую до этого главную роль в ленте «Иванна». После гибели Ирины переснятая с другой исполнительницей картина оказалась весьма неудачной.

В 1981 году во время съемок боевика «Нервный стресс» при весьма загадочных обстоятельствах утонула американская кинозвезда Натали Вуц. После веселой вечеринки с большим возлиянием Натали и ее муж, актер Роберт Вагнер, отправились на яхте на прогулку по морю. Роберт будет уверять потом, что не видел, когда и как жена упала в воду. Сценарий спешно переписали так, чтобы больше эпизодов досталось второй главной исполнительнице, актрисе Луиз Флетчер. Фильм спасла страховка в 6 миллионов долларов, которую студии «Метро Голдвин Майер» выплатил всемогущий «Ллойд». Картина, сделанная в жанре сайенс-фикшн, имела огромный успех и оправдала расходы.

Подобный же выход нашла и

студия «Парамаут» в 1951 году, когда скончался Роберт Уокер, снимавшийся в фильме «Мой брат Джон». Режиссер Лео Маккери выклянул у мэтра А. Хичкока несколько эпизодов с тем же Уокером, нереализованных в фильме «Незнакомцы в городе». Уставший и хмурым герой из этой ленты очень удачно смонтировался с советским шпионом, которого Роберт Уокер играл в «Моем брате Джоне».

Заканчивались съемки фильма «Холодное лето 1953 года». Наступила пауза в работе, и Анатолий Папанов на несколько дней прилетел в Москву. Стоял конец лета, все родственники отдыхали на даче. Актеру много раз звонили со студии — телефон не отвечал. Инфаркт догнал в ванне, сил дотянуться до телефона не хватило...

На нескольких общих планах в картине Папанова заменил статист, озвучил питерский актер И. Ефимов. Голосом того же актера в эпопее «Они сражались за Родину» говорит Василий Шукшин, скоропостижно скончавшийся 2 октября 1974 года в Волгоградской области, где киногруппа находилась в экспедиции. Смерть Тайрона Пауэра 15 ноября 1958 года в Испании, где с размахом велись съемки исторического бо-

Окончание на 6 стр.

БУДЬТЕ  
ЗДОРОВЫ

## Лекарство в солонке

Как выяснили американские ученые, низкосолевые диеты способствуют повышению концентрации в крови гормона ренина, вызывающего сужение и спазмы кровеносных сосудов. Это в свою очередь способствует образованию тромбов и, как следствие, повышению риска возникновения инфаркта миокарда.

Кроме того, недостаток солей сказывается отрицательно на выработке инсулина, отвечающего за нормализацию концентрации в крови сахара, а также вызывает повышение активности нервных клеток и нервных окончаний.

Возможно, не столь широко применяется у нас лечение солью, но слышаны о нем немногие. Путь к здоровью у каждого человека свой; но чутко прислушиваясь к своему организму, к его ощущениям, можно найти и для себя правильный.

Несколько рекомендаций по применению солевых повязок:

- перед лечением мыться горячей водой;
- материал для накладки должен быть промокаемым, чистым, лучше всего — марля, но подойдет и льняная, ситцевая бывшая в употреблении ткань, сложенная в 6–8 слоев;
- сверху повязку нельзя прикрывать, так как она должна «дышать»;
- концентрация соли не должна превышать 10% (2 чайные ложки на 200 мл воды) и 8% — для детей (2 чайные ложки на 250 мл воды);
- воду брать горячую 60–70 °С;
- накладку прибинтовывать и держать 10–15 часов, затем обмыться.

В каких случаях применяются солевые повязки:

1. При головных болях, первых признаках гриппа, ОРЗ делается повязка через лоб и затылок. Такая же повязка помогает при повышенном давлении.
2. Если инфекция затронула глотку и бронхи, то повязку делают на шею и спину.
3. При легочных процессах повязка с солевым раствором накладывается на спину, на пораженное место.

● СЕЗОННОЕ ЗАБОЛЕВАНИЕ

Немного простыл — и вот уже мокрый нос. Такая ситуация знакома многим мамам. Как помочь ребенку в домашних условиях и когда следует вызывать врача.

Почему вообще дети простужаются? Причины две: переохлаждение головы или ног, причем последнее гораздо быстрее приводит к насморку.

Стоит ли бояться насморка? Многие мамы рассуждают так: ничего страшного, похлопает носом и пройдет, ведь это простая простуда, не грипп.

Запомните: простуда — это тоже небезопасное заболевание, которым можно заразиться. Известно, что простуда так же, как и грипп, вызывается вирусами, просто эти вирусы маленькие и их обнаружить не могли, потому что они «проскальзывали» через любые ловушки. Кроме того, отличить простуду от гриппа иногда бывает достаточно трудно. Особенно если у ребенка снижен иммунитет, что сегодня встречается довольно часто. В этом случае у малыша может быть почти

нормальная температура, а субъективные ощущения, характерные для гриппа, например ломота в суставах, или боль при вращении глазных яблок, он

## «СОПЛИВЫЙ НОС»



еще не в состоянии описать.

Насморк опасен не сам по себе, а теми осложнениями, к которым он может привести. Ведь инфекция скрывается в носовой полости, которая связана, словно сообщающийся сосуд, с другими органами. Например, с гайморовой полостью, с евстахиевой слуховой трубой. Вирусы и бактерии легко могут «переключаться» туда и вызывать гайморит и отит.

Поэтому насморк все же необходимо лечить, даже если он не сопровождается другими болезненными симптомами.

Первое, что можно сделать, это как можно раньше, едва лишь у ребенка появились выделения из носа, промыть ему нос соляным раствором: одна чайная ложка поваренной соли или еще лучше морской соли на стакан воды. Малышам нужно просто залить полную пипетку раствором в каждую ноздрю и повторять эту про-

Окончание на 7 стр.

БУДЬТЕ  
ЗДОРОВЫ

4. При укусе пчелы или осы приложите к ужаленному месту увлажненную водой щепотку соли — это успокоит боль и уменьшит отек.

Вас вылечит поваренная соль и при приеме вовнутрь:

1. При гриппе полезно промывать полости носа и глотки следующим раствором: на стакан теплой кипяченой воды 1/2 чайной ложки поваренной соли и 4 капли 5% настойки йода.
2. Если у вас кашель, в стакане с водой смешайте одну чайную ложку меда, две столовых ложки семян аниса и щепотку соли, доведите смесь до кипения, а затем процедите. Принимать по две столовые ложки (детям по одной столовой ложке) каждые два часа.

Хорошо, что сейчас в аптеках продается и морская соль в смеси с разными травами. На морские курорты ездить лечиться дорого, а дома можно такой же курорт устроить.

Соль морская — штука не простая. Она гораздо полезнее поваренной соли, которая содержит лишь натрий и хлор. В морской соли содержится более 60 микроэлементов, необходимых нашему организму.

В состав морской соли входят: натуральный йод (очень хорошо действует на щитовидную железу), бром (укрепляет нервную систему), золото (профилактика артритов и артрозов), медь (помогает при анемии и повреждениях кожи, при заболеваниях нервной системы и кишечника), фтор (улучшает обмен веществ, профилактика кариеса, улучшение заживления переломов), кобальт, кремний и многие другие.

Морская соль с лекарственными травами помогает избавиться от многих недугов. Например, соль с лавром излечивает суставы, почки, диатез, гинекологические заболевания, используется в косметических целях; морская соль с лавандой успокаивает и нормализует сон, а с мятой и календулой используется при лечении заболеваний полости рта и кожи.

Успешно лечится простатит в ванной с морской солью и крапивой. А ангина — одной морской солью. Раствор морской соли с противовоспалительными травами снимает раздражение после бритья. Ванны с морской солью и пихтой помогают от варикозного расширения, а главное, все эти процедуры не имеют противопоказаний.

Е. Кадочникова,  
городской Центр медпрофилактики.



## ● СЦЕНАРИЙ, НАПИСАННЫЙ САМОЙ ЖИЗНЬЮ

Начало на 4 стр. евика «Соломон и царица Савская», была для киногруппы словно гром среди ясного неба. 45-летний актер погиб от инфаркта, наступившего его во время репетиционной сцены дуэли, где роль его противника исполнял Джордж Сандерс. К тому времени фильм был готов уже на три четверти. Страховая фирма выплатила 1,3 миллиона долларов, а Пауэра на общих планах заменили Юлом Бриннером, нацепившим на свою бритую голову парик.

Поклонникам таланта и красоты Мерлин Монро

едва ли следует жалеть, что звезда не успела сняться в комедии Джорджа Кьюкора «Кое-что на продажу». Ведь причиной незавершения этого фильма явилась не только смерть актрисы. Наученное горьким опытом «Клеопатры», съемки которой затянулись на несколько лет из-за капризов Элизабет Тейлор, руководство студии «XX век-Фокс» решило быть бескомпромиссным. Мерлин Монро после провала в прокате «Миллионерши» потеряла веру в себя, часто бывала в дурном расположении духа, убежала со съемочной площадки. Кьюкор в свою очередь не скрывал неприязни к капризной prima-donne. За две съемочные недели Монро в целом отработала перед камерой всего один день, принесла студии убытков на два миллиона долларов. После очередного скандала «Фокс» объявил о намерении заменить актрису. Через несколько дней Мерлин покончила жизнь самоубийством (или была убита?). Съемки были прекращены и фильм не был завершен.

А в 1956 году американский режиссер Эдвард Уцц успел снять всего две минуты экранного времени с участием Беллы Лугоши для ленты «Схема 9 из далекого космоса». Фильм начинался с кадров, в которых Белла, завернувшись в плащ Дракулы (роль,

которая принесла ему известность), рыдает над могилой жены своего героя. Съемка, увы, оказалась последней. По дороге в гостиницу Беллу Лугоши сбил автомобиль.

## СМЕРТЬ НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ



Режиссер Уцц заменил Лугоши... врачом собственной жены. Поскольку домашний эскулап ничуть не походил на знаменитого актера, ему весь фильм пришлось проходить с поднятым капюшоном. Чтобы хоть как-то оправдать присутствие имени звезды в первых строках титров, постановщик в трех местах ленты поместил единственный снятый с Лугоши эпизод.

Трагедия, потрясшая Голливуд, произошла 23 июля 1982 года, когда рухнувший на землю военный вертолет убил актера Вика Морроу и двоих детей во время съемок эпизода фильма «Зона сумерек — фильм». Авария произошла в результате небрежности техперсонала. Режиссер Джон Лэндис и шесть технических сотрудников представили перед судом. Процесс длился пять лет и закончился оправдательным приговором. К моменту смерти Мирроу большая часть сцен была уже снята, и картину все же удалось завершить.

Несколько лет назад, когда в Бразилии снимался «мыльный» сериал «Душой и телом», на одну из ролей был приглашен 23-летний танцовщик Гильермо ди Падуа. По мере выхода частей сериала Гильермо со своей партнершей, юной актрисой Даниэлой Перис, стал быстро завоевывать симпатии зрителей. Вся страна с замиранием сердца следила за романом, развивающимся между двумя ге-

роями — Бира и Жасмин. По сюжету Жасмин отвергает любовь Бира. Экранный роман перерос в реальный — женатый Гильермо ди Падуа действительно влюбился в исполнительницу роли Жасмин. Кстати, незадолго до этого она вышла замуж за известного бразильского актера Раула Газола, с которым познакомилась на съемках одной из «мыльных опер». Как и ее героиня, Даниэла отвергла любовь Гильермо, и случилось ужасное: Гильермо, действуя в сговоре с собственной женой, которая его сильно ревновала, убил Даниэлу Перис. Ей было всего двадцать лет.

Даже такая жуткая история не прервала работу над фильмом, который по рейтингу среди зрителей стал абсолютным чемпионом телепоказов. Теперь уже трудно сказать, сама по себе картина была столь захватывающей или очков ей прибавило трагическое происшествие. В последний раз свою любимицу телезрители увидели уже после смерти: в том эпизоде Жасмин-Даниэла сидела одна в своей комнате и долго смотрела на фотографию любимого. В этот момент серия была прервана и на голубом экране появились друзья и близкие погибшей. Они рассказывали о Даниэле — какой она сохраняется в их памяти.

По трагическому совпадению сценарий писала Глория Перис, мать убитой актрисы. Едва оправившись от горя, она продолжила работу и изменила сюжет. По воле автора Жасмин отправилась за границу, чтобы больше никогда не появиться на экране...

Но, пожалуй, самой трагической смертью на съемочной площадке была недавняя гибель суперкаратистов Голливуда Брендона Ли, сына легендарного Брюса Ли. Актер был убит буквально по сценарию снимавшегося фильма «Ворон» из пистолета, в стволе которого по невыясненным обстоятельствам оказался боевой патрон вместо холостого.

Геннадий Фролов.

## «СОПЛИВЫЙ НОС»

Начало на 5 стр. цедуру каждый час.

Детям постарше можно предложить промыть нос из носика маленькую заварочного чайника, наклонив голову над раковиной и медленно вливая воду через одну ноздрю, чтобы затем она, пройдя все носовые пазухи, вылилась из другой. Эту процедуру нужно проделывать с открытым ртом. Носом дышать в это время невозможно.

Хлюпающий нос хорошо также ежедневно промывать крепким настоем ромашки — свежеприготовленным или хранившимся в холодильнике не более 8 часов, свежим свекольным соком, соком-елоз разведенным наполювину.

На ночь хорошо приготовить такую смесь: мелко порезанный лук или зубчик чеснока залить подсолнечным или оливковым маслом, дать постоять час-два и, процедив, закапать по 1-2 капли в каждую ноздрю. Этот способ годится для детей старше 3-х лет, потому что сок чеснока или лука очень едкий и могут вызвать неприятные ощущения. Ребятам постарше нужно объяснить, что придется потерпеть. Фитонциды, содержащиеся в таком экстракте, тоже очень хорошо уничтожают болезнетворные микробы, а масло смягчает раздраженную слизистую.

Для усиления лечебного эффекта перед тем, как укладывать ребенка в постель, хорошо прогреть ему нос. Для этого насыпать в чистую плотную тряпочку, нагретую на сковороде соль крупного помола, прогретый рис или гречку и осторожно приложить к носу ребенка с двух сторон. Можно использовать и такой прием: приложить к носу два сваренных вкрутую еще не остывших яйца.

На ночь также хорошо попарить ноги в горячей воде с горчичным порошком или без него, а потом хорошенько растереть стопы и смазать какой-нибудь согревающей мазью, скипидарной, например, или бальзамом «звездочка». Можно ноги не парить, а насыпать в носки сухой горчицы или приложить к пяткам слегка смоченные с обратной стороны горчичники. В любом случае ноги нужно хорошо укутать сверху, надеть шерстяные носки.

Нередко ребенок с насморком плохо спит из-за того, что у него заложен нос и ему трудно дышать. Чтобы помочь ему спокойно заснуть, используйте на ночь препараты типа нафтизина, санорина или галазолина, разумеется, в детском варианте. С этими лекарственными средствами следует обходиться очень осторожно, увлекаться ими не стоит.

Чтобы ускорить выздоровление, закапывайте ребенку в нос по две капли пиносола — смеси растительных масел: эвкалиптового, масла мяты, шалфея, которые обладают противомикробными и бактерицидными действиями.

Можно лечить насморк не вызывая врача? Если у вас есть возможность не водить ребенка в школу или детский сад, то почему бы нет. Однако будьте внимательны к состоянию малыша и при первых признаках неблагополучия: повышении температуры, болях в ухе, при появлении густых зеленоватых выделений из носа — вызывайте педиатра.

Елена Кадочникова.  
Городской центр медпрофилактики.

## ● АЗЫ ПРАВОСЛАВИЯ

Церковный Устав предписывает совершать в течение суток девять различных богослужений. Каждое имеет свою историю, символику и продолжительность, но духовно они образуют единое целое, называемое **суточным кругом**.

В православном богослужении многое заимствовано от ветхозаветных молитвенных обычаев. В частности, началом новых суток считают не полночь, а 6 часов вечера. Отсюда первой службой суточного круга является **вечерня**.

На вечерне Церковь напоминает молящимся основные события Священной Истории Ветхого завета: творение



## Суточный круг церковного богослужения

мира Богом, грехопадение прародителей, Моисеево законодательство, служение пророков. Христиане благодарят Бога за пройденный день.

После вечерни полагается служить **повечерье**. Это своего рода общественные молитвы на сон грядущий, на которых мы вспоминаем сошествие Христа во ад и освобождение праведников от власти дьявола. В полночь должна совершаться третья служба суточного круга — **полунощница**. Это богослужение установлено для напоминания верующим о втором пришествии Господнем и о Страшном Суде.

Перед восходом солнца начинается **утреня**. Она посвящена событиям земной жизни Спасителя и содержит множество как покаянных, так и благодарственных молитв. Утреня — одно из самых длительных богослужений.

Около 7 часов утра полагается совершать **первый час**. Так названа краткая служба, на которой Церковь вспоминает пребывание Иисуса Христа на суде первосвященника Каиафы.

**Третий час** (10 часов утра) возводит нас священными воспоминаниями в Сионскую горницу, где на апостолов снизошел Дух Святой, и в преторию Пилата, где Христу был вынесен смертный приговор.

**Шестой час** (полдень) — время распятия Господа, а **девятый час** (три часа полудни) — время Его крестной смерти. Этим скорбным событиям и посвящаются соответствующие службы.

Наконец, главным христианским богослужением, своеобразным центром суточного круга является **Божественная литургия**. В отличие от прочих служб, литургия не только напоминает нам о Боге, но предоставляет возможность реально соединиться с Ним в таинстве Причащения. По времени литургия должна совершаться между шестым и девятым часом.

Современная богослужебная практика внесла свои изменения в предписания Устава. Так, в приходских храмах повечерье совершается только в Великом Посту. Крайне редко служится и девятый час. Остальные шесть служб суточного круга объединяются в две группы по три.

Вечером друг за другом совершают вечерню, утреню и первый час. Накануне воскресных и праздничных дней эта цепочка богослужения называется **всенощным бдением**, то есть бодрствованием в течение целой ночи. Древние христиане, действительно, нередко молились до рассвета. Современные всенощные бдения длятся 2-4 часа на приходах и в 3-6 часов в монастырях.

Утром последовательно служится третий час, шестой час и Божественная литургия. В храмах, где много прихожан, по воскресеньям и праздникам бывает две литургии — ранняя и поздняя. И та, и другая предваряется чтением часов.

В те дни, когда литургии не положено (например, в пятницу Страстной седмицы), совершается краткое последование **изобразительных**. Это богослужение содержит некоторые песнопения литургии и как бы «изображает» ее. Но статуса самостоятельной службы изобразительные не имеют.





ВОПРОС — ОТВЕТ

## ЛЖЕКОФЕ

Я узнал, что некоторые фирмы добавляют в растворимый кофе непонятный продукт, который не обладает свойствами настоящего кофе. Как определить, имеется ли в растворимом веществе такая примесь?

А. Смирнов.

Чтобы определить процент содержания суррогата в растворимом кофе, надо поместить небольшое его количество в высокий стеклянный стакан, добавить холодной воды и взболтать.

Через короткое время настоящий кофе отделяется от суррогатов: он всплывает на поверхность воды, между тем как суррогаты падают на дно стакана. При этом чистый кофе окрасит воду в желтый винный цвет спустя 10–15 минут, если же в нем имеются примеси, вода получит бурю окраску.

## ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

### Поцелуй тещи помогает бросить курить

Эффективный способ борьбы с курением внедрил в свою практику английский гипнотизер Ло Рейд. После сеанса кодирования курильщики не могут сделать и затяжки, поскольку всякий раз им кажется, что они целуют собственную тещу. Стараниями Ло уже несколько сотен человек избавились от пагубной привычки.

Егор Симонов.

### Секрет хорошего настроения

Вот и закончился очередной день... Кто-то из нас думает об этом с сожалением, потому что мало успел сделать — что-то у него не заладилось, допустим, знакомый или сотрудник подвел, не выполнив взятых на себя обязательств.

А некоторые, наоборот, с облегчением констатируют, что ничего страшного не случилось и, стало быть, удалось избежать серьезных неприятностей. Кому-то снова и снова вспоминается радость встречи с друзьями или успех в делах.

Но и хорошее, и не слишком —

все уже позади. И завтра обязательно наступит новый день, а для мудрого человека, как говорил известный психолог Дейл Карнеги, «каждый день открывается новая жизнь».

Если спортсмен перед стартом сомневается, что придет первым к финишу, то вряд ли победит на соревнованиях. Думающий о поражении и неприятностях человек чаще всего и бывает побежденным и несчастливым. Вот поэтому вечером непременно постарайтесь настроить себя на завтрашний успех. И он придет к вам непременно.

## БЕЗ СЛОВ



Редактор  
Т. Игнашова.

Издается с апреля 1965 года  
Учредитель: Администрация  
Каменского района.  
Наш адрес: 623418, г. Каменск-  
Уральский, пр. Победы, 97а.

Телефоны: редактор 40377,  
факс 40377. секретарь 40336.

Зарег. в РИ № Е-1327  
В розницу — цена свободная.  
Время подписания в печать по гра-  
фику в 17 час. Номер подписан в 16.30.

Издатель — Управление печати  
массовой информации г. Екатерин-  
бург, ул. Мамина-Сибиряка, 145.

Ин. 53861  
Газета выходит два раза в не-  
делю, компьютерный набор.  
Объем 1 п. л.

Отпечатано в ГУП «Шадринский  
Дом печати».  
Заказ № 1774. Тираж 1400.