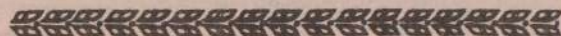




# ПАМЯТЬ

СУББОТА, 11 ноября 2000 года  
№ 90 (5093)

*Праздники проходят,  
а будни продолжают.*



## ИнформБюро



**СЕГОДНЯ  
В НОМЕРЕ:**

- Грани таланта — 2 стр.
- Доходы «красного барона» — 5 стр.
- Помоги себе сам — 6 стр.
- Азы православия — 7 стр.

**ФОТОРЕПОРТАЖ**



• ДЕНЬ РАБОТНИКОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

## МАСТЕРА НА ВСЕ РУКИ

Андрей Александрович Мельников работает на пилораме в СПК «Смолинские ключики» пять лет.

—Наше фермерское хозяйство постоянно развивается, а вместе с ним развиваемся и мы, — рассказывает он, — рабочим приходится менять профессии по мере возникновения

производственной необходимости. У нас — мастера на все руки. Сегодня ребята «совершают трудовые подвиги» на тракторах, завтра трудятся на картошке... Зимой, когда нет полевых работ, ездят на лесозаготовки, ремонтируют технику. Дел на каждый день невпроворот. Есть где проявить мужицкую ловкость, сообразительность, деловитость и профессионализм.

Сварщик Николай Балдин фермерствует уже семь лет. За это время знавал разные периоды и выкрутасы судьбы:

—Обычно каждый год таит свою неожиданность, которую трудно предугадать. Природа любит действовать шиворот-навыворот: нынче картошка хороша, так зерновые плохие. А в прошлом сезоне все было наоборот. Нет в жизни абсолютной гармонии и счастья.

Николай Степанов водитель с трехлетним стажем считает, что всякий труд сам за себя говорит и в комментариях не нуждается. А токарь и комбайнер Михаил Устьянцев пробует свои силы в роли мельника. Все работы хороши. А красят их мастера.

Подробный рассказ о коллективе СПК «Смолинские ключики» — в ближайших номерах.

А. Пьянков.  
Фото автора.



## Я русский выучил только за то...

Новоисетское — село театральное. Студия «Провинциальные игры» получила в этом году звание «Народный театр». Детский коллектив «Шарманка» подготовил спектакль «Путешествие Незнайки и его друзей».

В Новоисетской средней школе существует «Театр лингвистических миниатюр». Руководит театром учитель русского языка и литературы Галина Петровна Смирнова. Недавно прошел первый спектакль. Премьера состояла из нескольких частей, соответствующих, согласно школьной программе, разделам русского языка: «Словообразование», «Морфология и орфография», «Фонетика», «Культура речи».

## ГРАНИ

Представляем лауреата районной премии «Вдохновение» за 2000 г. в номинации «Творческая деятельность в сфере искусства», преподавателя художественного отделения Колчеданской школы искусств Светлану Анатольевну Путилову.

Одной из сверхзадач и целей искусства является изменение окружающего мира. Чем выше уровень художника, тем больше производимые им преобразования. Причем эти преобразования менее заметны, чем экономические, политические или какие-либо другие, ибо они не визуальны, но они более существенны и значимы для человека, потому что апеллируют к душе.

«Красота спасет мир» — писал великий Федор Достоевский. Столь кажущееся абстрактно-обобщенное вступление — размышление о природе искусства, применительно к преподавателю художественного отделения Колчеданской школы искусств С. А. Путиловой, далеко не случайно. Светлана своей творческой деятельностью активно участвует в преобразованиях жизненного пространства, которые исключительно значимы для Каменского района. Имеется в виду вовлечение ее в процесс изменения эстетического пространства данной территории через участие в создании новой знаковой символической системы района. Создаваемые ею логотипы, символы, эмблемы,

особенностью и спецификой нового театра является возможность изучения в игровой форме одного из труднейших школьных предметов, коим является русский язык и одновременно — раскрытие творческих актерских способностей участников коллектива. Во время представления актеры «указали» на основные трудности, встречающиеся при изучении предмета и ошибки, совершаемые учащимися, дали методы их устранения.



гербы, по значимости и уровню значительно превосходят местечковый колчеданский уровень.

В течении последнего десятилетия Светлана Анатольевна активно занимается сценографией, оформляя спектакли театральной студии Колчеданского ЦК «Гаврики» и школьного драматического коллектива, а также культурно-массовые клубные мероприятия местного учреждения культуры и районные праздники. Особенно удачным было сценическое оформление благотворительного концерта «Думай о нас всегда», фестивалей «Ялта — Колчедан — транзит», «Звездопад», первого районного «Бард-ринга» и других.

Благодаря сценографии Путиловой художественное оформление культ-массовых мероприятий Колчеданского Центра культуры является лучшим в районе. Сценография ее функциональна, метафорична, всегда работает на спектакль, на сверхзадачу мероприятия. Она активно участвует в различных художественных выставках, ее работы выставлены в экспозиции музея культуры Каменского района. Пре-

дставления актеры «указали» на основные трудности, встречающиеся при изучении предмета и ошибки, совершаемые учащимися, дали методы их устранения.

Основу лингвистического театра составили участники литературного клуба «Лири», руководит которым так же Г. П. Смирнова. Это — И. Бодрова, Ю. Босова, С. Боднар, Н. Белобородова, С. Гавинова, А. Нестерова, Л. Смирнова, Л. Ландайс и другие. Аккомпанировала ребятам на фортепиано Надя Алешина, учащаяся музыкальной школы. Сразу же после премьеры коллектив принялся за подготовку сценария нового спектакля.

В. Егоров.

## ТАЛАНТА

красно ориентируясь как в классическом наследии мастеров живописи, так и современных направлениях искусства, Светлана Анатольевна смело внедряет новейшие технологии и методику в своей педагогической работе.

Под руководством С. А. Путиловой ее учениками — выпускниками Колчеданской ДШИ было выполнено оформление лечебно-физкультурного кабинета в Колчеданской вспомогательно-коррекционной школе-интернате и в Колчеданской средней школе. Талантливым художником в этом году был разработан логотип районного конкурса по бард реслингу, она принимала участие в оформлении новогоднего номера газеты «Пламя» в 2000 году. Хороший вкус, лаконизм, высокие профессиональные навыки predispose к еще большему использованию одаренной художницы в направлении создания районной символики.

Светлана Путилова вышла победителем районного конкурса на лучший проект приза «Вдохновение». Именно по ее разработке был изготовлен сам приз, ежегодно вручаемый лучшим творческим личностям и коллективам Каменского района. Поэтому присуждение в этом году этого приза его автору выглядит вполне логичным, заслуженным и закономерным.

С. Симонов.

По прикиду встречают, по понятиям провожают

... Есть в Ревде такой человек, замечательный парень Андрей Кыш. Вообще-то у него фамилия Конышев, но в мире авторской песни многие его знают именно как Кыша. И знаменит он не только тем, что замечательно исполняет песни, а прежде всего своим фестивалем, который ежегодно проводит в окрестностях Ревды вот уже в течение пяти лет.

А начиналось все очень прозаично. Как-то Андрей пригласил на свой день рождения друзей и приятелей. Поехали по обыкновению на излюбленное место отдыха ревдинцев — Волчихинское водохранилище. Пели, как водится, песни, произносили тосты, словом отдыхали. Но, что-то, видимо, случилось, что-то произошло в душах именинника и гостей, что решено было собираться здесь ежегодно. Постепенно «семейные радости» переросли в фестиваль, который в народе прозвали по имени своего основателя и главного «виновника торжества» — «Кышатник» или реже «Кышовник». Свообразные песенные именины.

Фестиваль рос, развивался и вот Андрей, наконец, понял, что один уже не справится с организацией, и призвал на помощь областные государственные структуры в лице культуры, военных, милиции, «афганцев». Естественно, поменял имидж и сам фестиваль. Решено было сделать упор на патриотическую песню: благо за фестивалем были сохранены его традиционные сроки — канун 22 июня. Кроме того, неблагозвучное, по мнению новых хозяев, название сменили на официальное — «Барды на бис!».

Решено было также сделать фестиваль ежегодным и главным в области, один из победителей которого будет делегироваться на первый фестиваль страны — знаменитую «Грушинку». Усложнился к тому же доступ на сам фестиваль в Ревде. Организаторы провели в течение года несколько отборочных туров, успешное выступление в которых и давало право

на участие в «Бардах на бис!».

Наша группа «Синтаксис» из с. Новоисетского «отборочное сито» весной в г. Екатеринбурге прошла, однако ехать в Ревду не собиралась. Дело в том, что ко времени проведения фестиваля группа по объективным причинам перестала существовать.

## Группа «Синтаксис» — лучшая в области

Группа «Синтаксис» стала лауреатом Первого областного фестиваля авторской песни «Барды на бис!» в г. Ревда.

Районный отдел культуры получил предписание на обязательное участие «Синтаксиса», причем в любом составе: трио, дуэтом, в крайнем случае — единственным участником.

В этом году «Синтаксис» зарекомендовал себя одной из ведущих групп области, и, видимо, их выступлением организаторы решили усилить состав участников зарождающегося фестиваля.

Первая репетиция нового состава состоялась 6 июня.

И когда после прослушивания, успешного для новоисетцев, председатель жюри Вячеслав Иванович Анисимов предложил группе открыть конкурсный концерт песней, отличной от подготовленных на конкурс (тем самым он хотел задать достойный тон фестивалю) у группы такой попросту не оказалось. Группа не успела подготовить ни одной песни, кроме трех конкурсных, причем последняя дорабатывалась непосредственно на фестивале. (По этой же причине — отсутствие репертуара — сорвалось выступление «Синтаксиса» на Дне города Екатеринбурга, на который их также пригласил режиссер мероприятия Вячеслав Анисимов).

А юмористическую песню для концерта «Чайхана» новоисетцы вообще подготовили за полчаса до выступления. На «Чайхане», кстати, состоялся еще один дебют — выступление в составе «Синтаксиса» Ирины Симоновой, исполнив-

шей авторскую песню и сорвавшей львиную долю оаций зрителей. Не смотря на то, что песни новоисетцев были, что называется «в пеленках», их выступление, а также выступление дуэта из Екатеринбурга «Антоновка отважная», да небезизвестного Андрея Кыша, просто-напросто спасло

унылый концерт юмористической песни.

Что касается главного конкурсного выступления, то, похоже, вопроса о лауреатстве «Синтаксиса» не возникло ни у кого: ни у жюри, ни у зрителей. Кстати, еще до обсуждения жюри конкурсных выступлений, один из его членов неофициально объявил группе, что они могут праздновать свою победу. Единственной коррективой в решении жюри стало присуждение группе гран-при фестиваля в виде путевки на Всероссийский Грушинский фестиваль в г. Самара. Кроме того, группа получила 3000 рублей, на которые собственно «Синтаксису» и предстояло совершить поездку в Самару.

И еще одно приятное событие для нас произошло на фестивале в Ревде. Специалисты из областного Дома творчества привезли на фестиваль документы о присвоении звания «Народный театр» Новоисетскому коллективу «Провинциальные игры». Через группу «Синтаксис» они намеревались передать документы по назначению. Каково же было удивление областных чиновников, когда они увидели на фестивале саму руководительницу Ирину Симонову. Пришлось срочно организовывать импровизированный банкет в честь знаменательного события, на который был приглашен оргкомитет и члены жюри.

А. Викторова.

Нам песня строить и жить помогает

## Моя дорогая иномарка...

Тему этой публикации под-сказали читатели. Во многих письмах они указывают на неоспоримый факт: в России автомобили зарубежного производства стоят значительно дороже, чем в любой другой стране мира. А заработная плата при этом, отмечают, у нас намного меньше, чем на Западе. И спрашивают где же логика?

А я вам, уважаемый читатель, больше скажу: самые доступные цены на автомобили — в самой богатой стране Америке. Вы мо-

автомобиль, продать его вдвое дороже и получить 10 тысяч долларов или ввезти десять, реализовать каждый в 1,3 раза дороже, но получить 30 тысяч? Арифметика сколь проста, столь и показательна: больше ввозим — больше получаем. Неспроста за рубежом ввозные пошлины в среднем составляют 20-30 процентов. У нас же высокий таможенный барьер отсекает часть потенциальных покупателей иномарок.

Теперь вопрос самый «больной» — отечественный производитель. Как поступили американцы, когда столкнулись с японской экспанси-

новых моделей, кооперации с мировыми производителями, без конкурентной среды российских автозаводы, а с ними и сотни смежных предприятий-поставщиков, рано или поздно попросту встанут. Уж не говоря о том, что большинство населения будут вынуждены ездить на некачественных, отравляющих окружающую среду машинах. Отечественных или старых зарубежных.

Если кто-то будет говорить вам, что вопрос куда сложнее — не верьте. В снижении таможенных пошлин заинтересова-

# ПОЧЕМУ МЫ ПЕРЕПЛАЧИВАЕМ ПРИ ПОКУПКЕ МАШИНЫ



жете смеяться или смахнуть непрошенную слезу, но там не только их, американские, машины дешевле, но и «Мерседесы», «БМВ», «Тойоты» и прочая-прочая. Чтобы не соврать, цены раза в полтора ниже, чем в салонах московских или екатеринбургских официальных дилеров. И дело тут в следующем.

Главное, конечно же, в невероятных, никакой Америке не снившихся, таможенных пошлинах, акцизах и прочих сборах, которые платит всякий, ввозящий в Россию автомобиль. В цене нового изделия эти сборы составляют как минимум 62 процента, но могут достигать и более 75 процентов, если речь идет о машине с объемом двигателя больше 2,5 литра. Государство свой аппетит объясняет необходимостью наполнения бюджета и защитой отечественного производителя. Вы думаете, любое из этих соображений выдерживает критику?

Допустим, вы, дорогой читатель, сами диктуете правила и стоите перед выбором: ввезти один

ей на внутреннем рынке? Подняли до наших высот таможенные пошлины? Нет. Они — и в правительстве, и в автомобильных компаниях — вначале крепко задумались. Потом создали условия, при которых автопром мог нормально развиваться, начали учиться у японцев и перестраивать производство. Со временем стали выпускать конкурентоспособную продукцию и для себя, и для них. Теперь потихоньку приобретают автомобильные компании Страны восходящего солнца.

А у нас как? Государство душит отечественного производителя в своих крепких объятиях. Ни в одной стране мира, где выпускают машины, их производитель не платит таких высоких налогов, как в России. Любой наш завод просто еле сводит концы с концами, отчасти — да, благодаря таможенным барьерам, но лишь в самой малой степени. При этом необходимые ему импортные материалы и комплектующие покупает, все те же огромные пошлины. Ребенку понятно, что это путь в никуда. Без развития производства, освоения

ны все: и государство, и потребители, и сами автозаводы. Последние, к слову, давно поняли, что без кооперации с ведущими автокомпаниями им не обойтись. Но и на этом пути немало препятствий. Впрочем, это предмет отдельного разговора. Сегодняшнюю тему хочу завершить ответом на вопрос: если все понимают, то почему ничего не меняется, кому выгодно сохранять существующую ситуацию?

Невыгодно в итоге никому, если не принимать в расчет иностранцев на таможене: чем выше пошлины, тем больше желающих их обойти и тем легче, простите за прямоту, получить взятку. И еще — узколобых чиновников, которые хотя бы в силу инерции и нежелания что-либо менять и вообще что-то предпринимать, настаивают на сохранении негодных правил.

**Может, есть уже другие точки зрения?**

Олег Сергеев  
«Автодром»

Самый, самый



## Доходы «красного барона»

Его первым автомобилем еще в юности был красный «Фиат 500». Затем появились более дорогие машины, включая желтый «Бугатти ЭБ110». Вообще же любимый цвет автомобиля для Михаэля — серебристый. В гараже пилота успели побывать несколько «Феррари» (включая престижные модели «Ф355 Спайдер», «360 Модена» и «550 Маранелло»), внедорожник «Рэйд Ровер», плюс несколько мотоциклов (к примеру, «Дукати Монстр» и «Харлей-Дэвидсон»). В порту Монте-Карло качается на волнах яхта-люкс «Джина», названная в честь родившейся в 1997 году дочери

ного чемпиона мира есть «слабая половина», а женщины, как известно, способны превратить любого мужчину в миллионера. Конечно, если до этого он был миллиардером.

И все же, несмотря на фантастические заработки, Михаэлю Шумахеру есть к чему стремиться. Это в «Формуле-1» ему нет равных по размерам гонораров. А вот в списке самых высокооплачиваемых спортсменов еще недавно он занимал «только» третью позицию. По годовому доходу его опережали баскетболист Майкл Джордан с доходом 157 миллионов марок и боксер Эвандер Холлифилд с 98 миллион-



Самый результативный из ныне действующих пилотов «Формулы-1» немецкий автогонщик Михаэль Шумахер, по прозвищу «Красный барон», на сегодняшний день является самым высокооплачиваемым автогонщиком в мире.

17 июля 1998 года (часы и хронометры), тогда еще 29-летний спортсмен подписал новый контракт с «Феррари», согласно которому до 2002 года он получит астрономическую сумму — 242 миллиона марок (на момент составления бумаг — около 135 миллионов долларов). По данным журнала «Бильд», помимо ежегодного оклада в 54 миллиона марок Михаэль получает 6,5 миллиона марок за свое изображение на логотипе итальянской фирмы. Около 15 миллионов в год Шумахеру приносит реклама продукции всемирно известной фирмы «Шелл» (масла и ГСМ), «Омега»

На что же тратит деньги Шумахер? На себя, любимого, и на своих близких.

Джины-Марии. Летает же Шумахер на персональном реактивном самолете «Челленджер» авиакомпании «Канадиан Аир» — точно таком же, на котором летал бывший канцлер ФРГ Гельмут Коль. На борту самолета есть спальня и даже ванная комната.

Живет Михаэль со своей ненаглядной Кориной в 15-комнатной вилле на берегу Женевского озера, имеет «приусадебный участок» в 400 соток, где резвятся пять любимых собак. Есть у него и частная собственность в Монте-Карло, где немец жил до женитьбы. Кроме того, «Красный барон» является владельцем многих домов, к примеру, шикарной виллы в Норвегии площадью 600 квадратных метров. Свободные же средства он предпочитает вкладывать в акции фирм, оперирующих недвижимостью. К тому же не стоит забывать, что у двукрат-

ми марок. По данным журнала «Форбс», в 1998 году Михаэль Шумахер с 38 миллионами долларов был вторым после баскетболиста Майкла Джордана с 69-миллионным гонораром. В списке 40 самых богатых спортсменов планеты были еще два гонщика, причем оба — из «НАСКА»: «Устрашитель» Дэйл Эрихард (5-е место и \$24,1 миллиона) и «Воин Радуги» Джефф Гордон (13-е место и \$14,5 миллиона). Любопытно, что за год до опубликования приведенных данных Шумахер занимал в общем списке 4-е место, Эрнхард 8-е и Гордон 32-е. Впрочем, финансовый рекорд лучшего боксера планеты талантливому автогонщику скорее всего не по плечу...

Александр Калугин  
«Автодром».

## ● ПОМОГИ СЕБЕ САМ

Во всем мире сегодня растет тревога по поводу наступления туберкулеза. Россия относится к тем странам, где эта тенденция особенно быстро набирает силу. За последние 5 лет заболеваемость туберкулезом в нашей стране возросла вдвое.

Лечение больных туберкулезом назначается и ведется только врачами. Но существуют давно проверенные рецепты народной медицины. Эти не основные, а дополнительные методы лечения помогут больному туберкулезом.

К каждому такому рецепту нужно подходить строго индивидуально по советовавшимся с лечащим врачом.

Обязательным условием при лечении является отказ от курения — это непременное условие выздоровления больного.

**Народных средств лечения туберкулеза множество.**

Начальную стадию туберкулеза можно лечить с помощью простого рецепта: 1/4 стакана сока алоэ размешать с 3/4 стакана меда, пить по 1 чайн. ложке 3 раза в день за полчаса до еды.

медицине лечат травами: алоэ, спорыш, хвощ, сосна, зверобой, девясил, липа, береза.

**Смесь с алоэ.** Считается, что наибольшую силу приобретает растение старше 3-х лет. Его надо выдержать на средней полке холодильника в течение недели.

Для приготовления смеси понадобится стакан мелко нарезанного алоэ, 100 гр. оливкового масла, 25 гр. березовых почек, 10 гр. липового цвета, 1,2 кг липового меда и 2 стакана воды.

Мед растопить в эмалированной кастрюле, не давая ему вскипеть, добавить алоэ и дать покипеть 5-10 минут на слабом огне. Отдельно в 2-х стаканах воды заварить березовые почки и цветы липы, кипятить на слабом огне 3 минуты. Настоять 15-20 минут, отжать, когда мед остынет, влить в



Лес — источник здоровья.

Фото А. Пьянкова.

## Народные средства от туберкулеза

Фитонциды — летучие соединения, способные убивать болезненные микроорганизмы, в том числе и микробактерии туберкулеза. В большом количестве фитонциды содержатся в хвое, чесноке, луке, листьях черемухи, корневищах хрена.

Сейчас считается, что одна из причин тубоглодание тканей организма из-за недостатка кальция. Вот почему в прошлом веке так распространено было кумысолечение. Можно использовать с этой целью йогурт, кефир, молоко. В течение дня нужно пить не менее 6-8 стаканов молочных продуктов в день.

Туберкулез в народной

него этот отвар и оливковое масло. Хорошо размешать и разлить в стеклянные бутылки, лучше темного стекла, хранить в темном месте. Принимать по 1 столовой ложке 3 раза в день, предварительно взбалтывая.

**Сосновые отвары:** взять 1 столовую ложку (10 гр.) сосновых почек, залить в эмалированной кастрюле стаканом кипятка и нагревать на водяной бане 30 мин., процедить и отжать.

Выпить в течение дня маленькими порциями.

Полезен и отвар мужских соцветий сосны, собранных весной до осыпания пыльцы: 1 столовую ложку заливают 2 стаканами кипяченого молока или

воды. Пьют в течение дня. В эту смесь, пока она не остыла можно добавить 2 столовых ложки меда, 2 столовых ложки сливочного масла, два сырых яйца, благодаря чему усиливается эффект отвара. Выпить в течение дня в три приема.

В лечебных целях используют и сосновые шишки, которые заливают кипятком и настаивают. Пьют такой настой в теплом виде по немногу несколько раз в день.

Для того, чтобы быстрее зарубцевались инфильтраты, в народе использовали отвар из пустырника и цикория. Брели по 1 столовой ложке листьев пустырника и корней цикория. Заваривали кипятком и пили как

чай по полстакана 2-3 раза в день.

**Мать-и-мачеха.** Листья укладывают в эмалированную или стеклянную посуду слоями толщиной в 1 см. пересыпая их слоями сахарного песка такой же толщины. Заполнив емкость (сверху сахар), закрывают крышкой и оставляют в темном месте. Через 2-3 недели образуется однородная масса можно добавить ее в мед и принимать ежедневно по 1 столовой ложке 3-4 раза в день. Это эффективное средство для рубцевания каверн.

**Пырей.** Корневища пырея измельчают и заливают стаканом молока.

Окончание на 7 стр.

## ● ПОМОГИ СЕБЕ САМ

## Народные средства от туберкулеза



Окончание.

Кипятят 5 мин. и пьют отвар горячим по стакану 3 раза в день. Можно использовать как свежий корень (1 столовая ложка на стакан), так и высушенный (2 столовых ложки).

**Отвар овса и отрубей.** Овес и отруби (1:1) варить в течение часа. Затем отжать, процедить и пить отвар по 2 стакана в день. Этот напиток станет вкуснее и целебнее, если добавлять в него мед — по 1 столовой ложке на стакан.

**Овощной сок.** Отжать сок из моркови, черной редьки и свеклы по стакану. Слить все три стакана в бутылку, добавить мед, хорошо взболтать. Закопать бутылку на 12 дней в землю. Пить смесь по одной столовой ложке 3 раза в день, предварительно взбалтывая.

**Желток с лимонным соком.** После каждой еды полезно выпивать 1 сырой желток с лимонным соком.

**Смесь с желтками.** Взять 8 сырых желтков от деревенской курицы, 3 стакана сливок, 350 гр. сливочного масла, свиного внутреннего сала и сахара, 90 гр. какао.

Желтки, сливки и какао сбить, масло и сало растопить вместе. Затем все смешать и кипятить до тех пор, пока смесь по консистенции не будет напоминать жидкое тесто.

Остудить и принимать 3 раза в день по 1 столовой ложке.

Давно известно, что при бронхолегочных заболеваниях в организме нарушается минеральный обмен, в том числе обмен кальция. Причем усвоение кальция затрудняется. Поэтому кальций нужен в легко усваиваемой форме.

**Яичная скорлупа с лимоном.**

Берут скорлупу шести вымытых яиц белого цвета и измельчают ее в порошок, заливают порошок соком, отжатым из 10 лимонов и выдерживают в стеклянной банке, прикрыв марлей — 10 дней в темном прохладном месте — до полного растворения скорлупы.

Отфильтровать и добавить в нее 300 гр. меда, лучше липового. Отдельно сбить 6 яиц с 3/4 стакана коньяка — затем соединить обе смеси и тщательно перемешать. Хранить в темной бутылке в прохладном месте. Пить по десертной ложке после еды 3 раза в день. Курс повторить несколько раз в год.

И еще один совет: больному необходим свежий воздух, лучше прогулки в сосновом бору. Чаще проветривать помещение.

**Рецепты собрала инструктор Центра мед. профилактики Л. М. Косолапова**

## ● АЗЫ ПРАВОСЛАВИЯ

Одно из имен Спасителя — Христос — в переводе с греческого означает «помазанник». Помазание елеем (растительным маслом) в древние времена свидетельствовало о его избрании на служение Богу, о причастности дарам Святого Духа. Так, Моисей помазал елеем Аарона и сыновей его, которых Бог определил ко священству (Исх. 40, 15); Самуил помазал



## МИРОМ и ЕЛЕЕМ

на царство Саула (1 Цар. 10, 1); Илия — Елисея на служение пророка (3 Цар. 19, 15).

После пятидесятницы, когда Дух Святой сошел на новозаветную Церковь, елеопомазание стало достоянием всех ее членов. В наши дни оно совершается перед купелью крещения и во время всенощных бдений.

Крещальное помазание лба, груди, ушей, рук и ног имеет несколько смыслов. Во-первых, оно знаменует соединение со Христом, подобно соединению дикой ветви с плодоносной маслиной; во-вторых, говорит об умирании греха, ибо раньше усопших намащали елеем; в-третьих, придает силы для дальнейшей борьбы с грехом по подобию античных борцов, перед схваткой мазавших тело. При этом действии священник произносит: «Помазуется раб Божий (имя) елеем радования, во имя Отца и Сына и Святого Духа, ныне и присно, и во веки веков амин».

Елеопомазание за всенощным бдением накануне праздника бывает над всеми молящимися в храме как благословение, напутствие на дальнейшие подвиги. Оно творится с молитвенным призыванием того, кому совершается служба.

От простого елеопомазания необходимо отличать таинство Елеосвящения (Соборования), совершаемое над больными. Здесь елей освящается особой молитвой, тело страждущего помазуется семь раз.

И еще одно помазание в Церкви имеет силу таинства — помазание святым миром, благовонным составом из множества веществ (ея, алоэ, смирны, розового масла, толченого мрамора и др.). Обилие составляющих — символ многообразности христианских добродетелей. По Уставу, освящать мир должен епископ, в Русской Церкви это делает сам Патриарх. В храме святое миро хранится на Престоле алтаря.

Миропомазание бывает сразу после крещения. На лоб, глаза, ноздри, уста, грудь, руки и ноги новопросвященного священник налагает капельку мира, произнося каждый раз: «Печать дара Духа Святого. Аминь». Это таинство не повторяется, как и крещение. Только боговенчаные цари удостоивались его дважды.

Известно, что мирянин имеет право крестить «страха ради смертного». Но если опасность минует и умирающий останется жив, такое крещение непременно должно быть дополнено миропомазанием. Через это же таинство, по существующей практике, присоединяются к Церкви представители некоторых старообрядческих и инославных конфессий.



● ЭТО. БРАТЦЫ. ЧУДО!

## ТРОЙНЯ СУРРОГАТНОЙ МАМЫ

41-летняя Энн КИП (Англия) согласилась родить для бездетных супругов ребенка. И... привела в шок специалистов по искусственному оплодотворению, когда произвела на свет двух близнецов из одной оплодотворенной яйцеклетки и третьего — из второй.

— Это феноменальное явление, — говорят врачи госпиталя в Бирмингеме, где родились мальчишки. — Обычно имплантируются две оплодотворенные клетки, с тем чтобы было больше шансов рождения хотя бы одного ребенка. Два малыша — это уже сверхдостижение. А в данном случае можно говорить о настоящем чуде!

Берти, Джордж и Генри родились 11 марта — на три месяца раньше срока. Их вес при рождении был соответственно 1080, 1050 и 1650 граммов. Сейчас малыши в полном

порядке, чему не нарадуются их «законные» родители — 31-летний педиатр Энтони Кохни и его жена Джулия.

У мисс Кип есть 4 своих детей и 3 внуков. Но она согласилась помочь супругам Кохни, откликнувшись на объявление агентства суррогатных матерей.

— За эти месяцы мы стали самыми настоящими друзьями, и я буду время от времени навещать ребятшек, — говорит Энн Кип. — Джулия по состоянию здоровья не могла вынашивать ребенка. Как к этому отнеслась моя семья? Муж Майкл был не против. Сын сказал, что я сошла с ума. Зато внучка гордится



бабушкой, родившей тройню! Никаких денег за это я не получила в Британии услуги суррогатных матерей не оплачиваются. Да и причем здесь деньги? Я просто хотела помочь этим людям.

Лесли Рот.

Фото «Интернэшнл экспресс».

## Знакомые черты лица

Оказывается, по внешнему виду мы почти не отличаемся от людей, живших несколько тысяч лет назад.

В лаборатории Татьяны Балужевой можно лицом к лицу столкнуться с Иваном Грозным и детьми из Сунгирского поселения, резвившимися более 25 тысяч лет назад. Когда вглядываешься в их бронзовые черты, захватывает дух... Татьяна Сергеевна человек редчайшей специальности. Пластический реконструктор: восстанавливает облик наших предков по их черепам.

### Первые радости

«Мне было пятнадцать, —

вспоминает Татьяна Сергеевна, когда я случайно забрела в антропологический музей МГУ и увидела скульптурные портреты синантропа и неандертальца. Они меня сразили. Свидетем этого телячьего восторга стал знаменитый антрополог Неструх. Он-то и рассказал несмышленной девочке о методах реконструкции лиц. Это решило мою жизнь». Татьяна Балужева никогда не забудет первое ее руками восстановленное лицо. Древняя молодая

эскимоска получилась как живая.

### Вдохновению бой!

«Художник действует по вдохновению, а нам воображение вредит. Если хочешь сделать человека «покрутивее», отклоняешься от истинного облика». Точность приносит потрясающие плоды. Татьяна Сергеевна восстановила портреты людей, живших много сотен лет назад в Кириллове под Вологдой. Когда «портреты» попали в местный музей, жители с восторгом признали в них своих предков. Сходство оказалось поразительным.



Редактор  
Т. Игнашова.

Издается с апреля 1965 года  
Учредитель: Администрация  
Каменского района.  
Наш адрес: 623418, г. Каменск-  
Уральский, пр. Победы, 97а.

Телефоны: редактор 40377,  
факс 40377. секретарь 40336.

Зарег. в РИ № Е-1327  
В розницу — цена свободная.  
Время подписания в печать по гра-  
фику в 17 час. Номер подписан в 16.30.

Издатель — Управление печати  
массовой информации г. Екатерин-  
бург, ул. Мамина-Сибиряка, 145.

Ин. 53861  
Газета выходит два раза в не-  
делю, компьютерный набор.  
Объем 1 п. л.

Отпечатано в ГУП «Шадринский  
Дом печати».  
Заказ № 1855. Тираж 1400.