

В КОНЦЕ

СТРАНИЦА
ВЫХОДНОГО
ДНЯ

НЕДЕЛИ

Стихи Юрия Томилова



Юрий Васильевич Томилов — наш давний автор. Пожалуй, именно в районной газете были опубликованы первые его стихи. А теперь они печатаются и в областных газетах, в Средне-Уральском книжном издательстве вышел коллективный сборник стихов, один из авторов которого Юрий Томилов.
Хотя давно уже Юрий Васильевич живет и работает в Каменске-Уральском, но крепкие его связи с деревней, в селе Покровском живут родители поэта, и многие стихи по-прежнему он посвящает сельской теме.

Поздние цветы

Солнце вышло горячее —
Словно оладушка.
Деревенское солнце
Подолгу не спит.
Я приехал узнать,
Как живет нынче бабушка
И под окнами яблонька
Как шелестит.
На крыльце со слезой
Внука бабушка встретила.
Обнялись...
Я поставил цветы
перед ней,
Но за хворью,
за старостью
Бабушка их не заметила,
Лет хотя бы с десяток
назад —
Были б эти ромашки
родней.

ЖАЖДА

В. С. Симонову посвящается

Мы очень уставали от цехов,
Мы на покосах жадно отдыхали,
Литовочки скрипели и стонали,
О роздыхе молили мужиков.
Ни силы не жалели, ни спины —
Кто клевериче выбреет почище,
Под вечер сухой на костровище
Валили с корневищем, как слоны.
Но не хватало у костра тепла,
Простора не хватало на полянах —
К нам приходила песня, и светла
Казалась ночь, и не было тумана
Промозглого...
А голоса легки,
Летели, будоражили по свету,
И радовались песне мужики —
Осознавая, что в душе поэты.
И лишь поздней, уставши от забот,
И постепенно утоливши жажду,
Смотрели вдаль, но почему-то каждый
Рассказывал про цех, да про завод.

НА ПОКОС

НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ

ЕВГЕНИЯ
КУЗЕВАНОВА

А вот и электричка. Стоит она на разъезде какое-то мгновение, и тут уж некогда раздумывать: дай бог в вагон взобраться!
В вагон они, так получилось, сели в первый, а билеты (почему?) продают в последнем.
— Ты, Марья, иди, покупай билеты, — сказал дед Иван. — Да не торопись быстро-то назад: пока до последнего вагона дойдешь — нам и вылезать, пожалуй, пора будет.
Баба Маня осторожно перешла из вагона в вагон, держалась то за сиденья, то за стенки. И земля, казалось, ходуном ходила! Некогда было и в окно глянуть, где мелькали поля, болота, перелески...
Ведь уж сколько раз зарекались, все хозяйство поручить. Но жалко коровушку... Да и начальство агитирует:

мол, программу надо выполнять. Вот если бы еще и помогало оно, начальство-то. А то вот покос чуть ли не за двадцать километров. Ну, скосить, сгрести — это бы ладно: две остановки на электричке, да пешком, в сторону, километра два-три. Добираются. А вывозить как? Вот где мучение каждое лето!
До последнего вагона добралась баба Маня благополучно. Перевела дух, вытерла вспотевший лоб концами белого платка, которым аккуратно была повязана ее седая голова, достала из кармана цветастой кофты новенький рубль и купила два билета. Решила все-таки вернуться к старику, осмелела вроде. Раньше-то Иван сам билеты покупал, а тут нога у него что-то разнылась: не дай бог, к

А дед Иван, доехав до знакомой станции, напрасно выискивал среди вышедших пассажиров свою Марью. Да и сошли-то всего несколько человек: ягоду, наверное. Поезд ушел. Потоптавшись на одном месте, недоумевая, подхватив покрепче одной рукой сумку с припасом еды, а другой опираясь на палку, он пошagal в сторону от дороги — к покосу. «Неужто не успела вылезти? Неужто до города поехала, старая?!» — изумлялся он вслух. И досадовал на себя, что сам не пошел за билетами. Досадовал на жену, что стала такая нерасторопная: не диво ли? — укатила в город! И вернется теперь только к обеду (если не заблудится). А он что один сделает? Нет, не управится будет с сеном. Да еще, глядя, туча накатится...



Подосиновик.

Фотозюд А. Люкшина.

КРОССВОРД «ЭРУДИТ»

По вертикали: 1. Состояние атмосферы в рассматриваемом месте в определенный момент. 2. Легкоатлетический снаряд. 3. Наиболее крайняя форма расовой дискриминации. 4. Орган воздушного питания и газообмена растений. 5. Угол между плоскостью меридиана точки наблюдения и вертикальной плоскостью. 7. Род лиан. 8. Главное идейно-политическое оружие империализма в борьбе против прогрессивных сил. 11. Разрушительный переворот, катастрофа. 12. Советский шахматист, чемпион мира. 15. Пластина для установки радиоэлементов. 16. Эстонский скульптор. 19. Специалист, управляющий с пульта ЭВМ. 22. Обличающая, бичующая ирония. 23. Группа людей, объединенных общностью идей. 26. Постройка с печью для сушки льна. 27. Надпись или пояснительный текст в кинофильме.
По горизонтали: 6. Грузинский советский писатель. 9. Традиционная одежда японцев. 10. Название главы известного романа М. Ю. Лермонтова. 11. Алжирский писатель. 13. Льгота, предоставляемая более слабой участнику игры. 14. Эфирномасличная культура. Мелносы. 15. хлопчатобумажная ткань серого цвета. 17. Узкая легкая лодка без уключин. 18. Город и порт в Японии. 20. Центр политработы среди населения во время выборов в Советы народных депутатов. 21. Фуражное и продовольственное зерно. 23. Персонаж английского народного театра кукол, соответствующий русскому Петрушке. 24. Венгерский терапевт и эпизоотолог. 25. Советский пианист, народный артист СССР. 27. Один из видов активного отдыха. 28. Раздел математики.
А. СИМОНОВ.
с. Покровское.

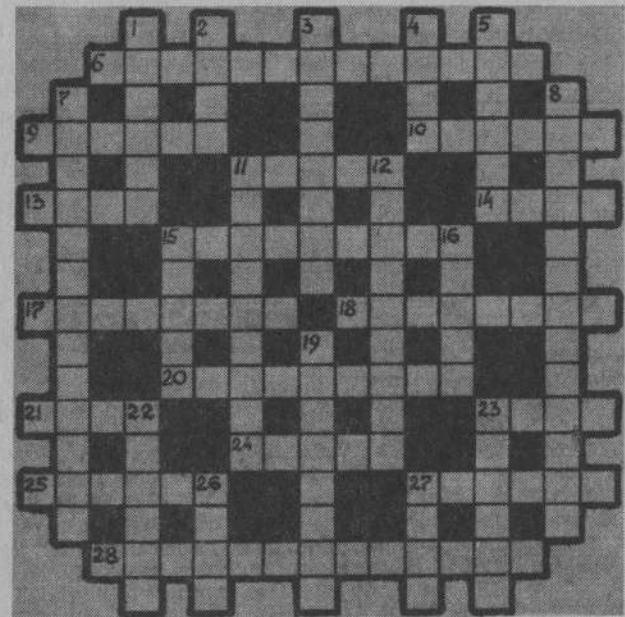
ОТВЕТЫ:
По вертикали: 1. Погода. 2. Ядро. 3. Апартеид. 4. Лист. 5. Азимут. 7. Виноградник. 8. Антикommунизм. 11. Катаклизм. 12. Ботвинник. 15. Плата. 16. Коорт. 19. Оператор. 22. Сатира. 23. Партия. 26. Рига. 27. Титр.
По горизонтали: 6. Лорд-кипанидзе. 9. Кимоно. 10. «Тамань». 11. Катэб. 13. Фора. 14. Тмин. 15. Патриотик. 17. Байдарка. 18. Хиросима. 20. Агитпункт. 21. Овес. 23. Панч. 24. Марек. 25. Рихтер. 27. Турризм. 28. Тригонометрия.

МАЛЕНЬКИЕ РАССКАЗЫ

ОЖИДАНИЕ

В пустынном коридоре дома-интерната для престарелых и инвалидов, возле гуськой стенки, опершись на тросточку, стояла дряхлая невесокая старушка. Навстречу ей, шаркая по полу тапочками-шлепанцами, в желто-сером, как глина, халате, шел старик.
— Ты чего тут стоишь? — спросил он, поравнявшись со старухой.
— Почтальона надо, — ответила глухо старушка, глядя в другой конец коридора.
— Чего говоришь? — подставляя ухо, переспросил старик.
— Письмо от сына жду...
— Так ведь сегодня уже поздно. Времени девять часов вечера. Завтра с утра жди, — посоветовал ей старик.
— А я и так с утра жду, — сообщила старуха.
— А-а-а... — понимающе кивнул старик и зашагал дальше.
Старик был «новенький» — жил в интернате только третий день. Друзей еще не приобрел и сильно тосковал по дому. Сейчас он спешил в курилку, где ждал его — еще оставленный в обед — тугой окурок «Астры». Насладившись курением, он направился обратно.
— Ты все еще стоишь? — удивился он, увидев на то же самое место старуху.
— Стою... — вздохнула тяжело старушка.
— Зачем стоишь-то? — развел руками старик.
— Письмо от сына жду...
— Жди у моря погоды! — рассердился вдруг старик. — Где он у тебя? Не в тюрьме, случайно.
— На войну летось забрали... Ни одного письма... Жду...
— Тыфу ты, ненормальная! — ругнулся, в сердцах, старик.

Он тяжело зашаркал дальше. Потом остановился и долго смотрел на старуху. Стало нестерпимо жалко ее: вот ведь как судьба наказала — отняла рассудок. Но вдруг подумал, что хотел бы сейчас быть на ее месте. Эта неожиданная мысль испугала его. И все-таки он завидовал старухе: она ждет письма от сына, ждет письма с войны, которая, видимо, для нее никогда не окончится. А если война окончится, сын вернется к ней. Она верит в это... А чего теперь ждать ему? Ведь его сын и невестка живы-здоровы, но отказались от него. Это они устроили его в дом-интернат, сославшись на свою занятость: мол, «здесь, папаша, тебе будет лучше...»
— Пойдем, — вернулся старик к старухе, и, взяв ее под руку, повел по коридору, — отдохнуть пора сегодня. А завтра вместе глать будем...
Владимир МУСИХИН.
г. Каменск-Уральский



Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК

25 ИЮЛЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
6.00 «120 минут».
8.05 «Афоня». Художественный фильм.
9.30 «Футбольное обозрение».
10.00 Новости.
10.10 «Институт человека».
15.00 Новости.
15.15 «Прожектор перестройки».
15.25 Программа Челябинской студии телевидения.
16.35 Концерт молодежного ансамбля КНДР.
17.05 «Минуты поэзии».

17.10 «Строитель». «Новоселье в старом доме». О реконструкции пятиэтажных домов.
17.45 «Футбольное обозрение».
18.15 «Курсом XIX партконференции». Репортаж с заседания Президиума Совета Министров СССР.
19.30 П. Гнедич. «Хлопоты». Премьера фильма-спектакля Государственного академического Малого театра Союза ССР.
20.30 «Время».
21.05 Продолжение фильма-спектакля «Хлопоты». В перерыве — «Сегодня в мире».
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.00 Утренняя гимнастика.
8.20 Премьера телевизионного документального

фильма «Батыр Закиров». 9.00 Итальянский язык. 9.30 «Доктор Айболит». Мультипликационный фильм. 1-4-я серии.
10.10 Фильм — детям. «Тени старого замка». Телевизионный пятисерийный художественный фильм. 1-я серия.
10.50 «В объективе — животные». Сивуч. Научно-популярный фильм.
11.10 «Сватовство гусара». Художественный фильм.
12.20 «Спортивная арена». Премьера телевизионных документальных фильмов: «Гренер», «Любители или профессионалы?».
12.55 Новости.
13.05 «Зоопарку снятся сны». Художественный фильм с субтитрами.
14.10 «Служу Советскому Союзу!».
18.00 СВЕРДЛОВСК. «Вечерний телетайп».
18.05 «Дары уральского леса». Телефильм.
18.15 «Телеанонс». О передачах Свердловского телевидения на неделю.
18.40 «Машиностроительный комплекс — главная тема дня». Совместная акция газеты «Уральский рабочий», телевидения и радио. Репортаж из производственного объединения «Лесмаш».
19.10 «7-й канал». «Перестройке — поддержку делом». Информационно-публицистическая программа.
19.30 МОСКВА. «Спокойной ночи, малыши!».
19.45 Теннис. Кубок Дэвиса. Сборная СССР — сборная Голландии.
(Окончание на 4-й стр.)

Редактор
Г. Н. ЧУПИНА.

