

Радуга талантов

«Событие состоялось!» К нему готовились, его ждали художники-педагоги, их лучшие ученики и, конечно, ценители прекрасного, жители Каменского городского округа. Выставка живописных работ, произведений декоративно-прикладного искусства открыта и успешно действует в стенах музея истории сельской культуры, который расположен в здании центральной библиотеки им. В. П. Дубынина пгт Мартуш.

«Наша традиционная творческая выставка – это, безусловно, событие, как для ее участников, так и для культурной жизни района, – рассказывает заведующая музеем Анастасия Комарова. – В этом году она особенная: мы видим живую, творческую связь поколений. В музее проходят выставки работ преподавателей художественных отделений детских школ искусств Каменского района и по традиции в конце учебного года экспонируются лучшие творческие произведения учащихся этих школ. Сегодня посетители выставки одновременно знакомятся с творчеством учителей и их воспитанников».

Текущий год объявлен Годом педагога-наставника. Поэтому совсем не случайно открытая в День учителя, 5 октября, выставка носит название «Наставник – ученик». Она включает в себя различные техники и художественные направления: живопись, графика, декоративно-прикладное творчество, изделия из керамики, картины из шерсти и фетра, кожаную пластику. В ней высветилась радуга талантов, фантазий наших художников-педагогов и учащихся пяти детских школ искусств Каменского района.

Среди представленных в экспозиции картин привлекает внимание полотно художника из села Сосновского **Павла Андрюкова** «Летний денек». Это пейзаж старинного села Маминского, выполненный маслом, академически – реалистично, с максимальной достоверностью. Художник показывает обыденность деревенской жизни, в которой, казалось бы, нет ничего особенного, но талант живописца, его видение мира, его мысли и чувства передают зрителю теплоту, яркую и в то же время непоколебимую суть крестьянской жизни. Картина проста и

при этом богата глубиной образов, сочностью красок.

В разговоре Павел Владимирович немногословен. Впрочем, эта черта присуща многим мастерам. Они предпочитают раскрывать свое «я» не словом, а делом.

«Можно рисовать красивые открытки и слить успешным ремесленником, – рассуждает Андрюков. – Открытка – всего лишь изящная форма предмета. Но если художнику есть что сказать зрителю, он берется за картину. В нее он вкладывает не только мастерство, но и свое видение окружающего мира. Получается разговор, спор, полемика. И это, наверное, главное в нашем деле».

Мы сидим с Павлом Владимировичем в Сосновской школе искусств, в его классе. Он с удовольствием показывает детские работы. Мой собеседник – художник-педагог. Учит сельских мальчишек и девочек рисованию.

«Если нет за спиной последователей, если некому передать знания, умения, опыт, то творческий настрой гаснет, тускнеет, – продолжает мастер. – Ученики, особенно юные, всегда нуждаются во вдохновенной работе с ними. И это заряжает...»

По мнению учителя, в каждом ребенке заложена особинка. Увидеть ее, раскрыть и, главное, увлечь ею – непростая задача педагога. Размышляя об этом, он подчеркивает: «Очень важно привить юному творцу стремление к трудолюбию, упорству в его увлечении. И если все сойдется в единое, то прорастут всходы таланта».

«Есть этому замечательные примеры, – не без гордости говорит Павел Владимирович. – В нашей школе училась Маша Пермякова, теперь она в Петербурге, в Доме творчества. Рисовала у меня Олеся Погадаева. Увлелась техникой гобелена. Проявила целеустремленность,



настойчивость в этом непростом направлении искусства. Закончила архитектурную академию в Екатеринбурге. Затем магистратура, аспирантура. Прекрасно защитила творческий проект. Сегодня она по праву входит в топ-50 лучших текстильных дизайнеров 2023 года Международной премии текстильных дизайнеров и декораторов. Кстати, на выставке есть ее ранняя ученическая работа «Старая Прага».

В беседе Павел Владимирович вспоминает истоки своего творческого пути. В детстве он был покорен индустриальными пейзажами по-своему красивого железного, доменного, мартеповского великана – Магнитогорска. А за городом – величественные хребты гор Южного Урала, голубые озера, девственные леса. Ну как тут не стать художником! Он успешно оканчивает магнитогорскую художественную школу, поступает в известное своими добрыми творческими традициями художественное училище им. Шадра в Свердловске.

– **А каким образом попали в Сосновское? – спрашиваю у Андрюкова.**

– Все очень просто. В советское время вместе с дипломом специалиста вручали еще и направление на работу. Была распределительная система. Вот меня и распределили в Сосновскую детскую школу искусств. Приехал, огляделся, познакомился. Понравилось. Принял решение работать здесь.

Сосновское – село красивое, природа вокруг – залюбуешься. Главная улица огибает большое озеро, голубая гладь которого все смотрит и смотрит в небо, а пробежит ветерок – рябь на воде заискрится, словно засмеется, – и хорошо, светло вокруг.

Словом, только и жить, творить художнику. Как говорится, пустил Павел Владимирович в этих краях корни. Здесь у него семья. Трое сыновей. Правда, они уже далеко, свои гнезда свили.

– **Вы пишущий художник и педагог. Чего больше в вашей деятельности?**

Павел Владимирович улыбается.

– Дети остро чувствуют лую фальшь. Поэтому приходится всегда быть на высоте, держать планку и в педагогике, и в творчестве.

– **На вашей еще памятной персональной выставке был заметен ваш автопортрет, выполненный в стиле письма Рембрандта.**

– Да, точно подмечено. Я в студенческие годы подражал этому мастеру. Изучал, срисовывал, раскладывал по слоям красок его работы. И такая учеба помогла. Я неплохо освоил портретную, станковую живопись.

Андрюков подводит меня к одному из написанных им портретов. На холсте изображен гениальный русский композитор Чайковский. Такого Чайковского я еще не видел – он поражает своей целеустремленностью и цельностью характера. Сильная картина.

Возвращаясь к событию, которое состоялось, следует заметить: рассказ об одном лишь участнике выставки «Наставник – ученик» есть малая толика яркой радуги талантов представленных художников. В книге отзывов выставки можно прочитать простую, но емкую фразу: «Здесь врачует душа. Всем самые добрые пожелания».

Олег ЧЕБЫКИН.
Фото предоставлено героем публикации