

МАУК «Централизованная библиотечная система г. Орска»  
Центральная городская библиотека им. Горького  
Методико-библиографический отдел



**Тема коррупции в художественной литературе**  
**Рекомендательный список**



Орск 2018

ББК 84(2=411.2)6

Т 32

Составитель: Л.А. Лагутина

Тема коррупции в художественной литературе [Текст] : рек. список /  
Методико-библиографический отдел; сост. Л. А. Лагутина; ред. Т. В.  
Коченкова. – Орск: ЦГБ им. Горького МАУК «ЦБС г.Орска», 2017. – 24 с., ил.  
– 0+

Для российского общества коррупция стала одной из острейших проблем. Ежедневно в СМИ мы слышим о коррупции, взяточничестве. Это негативное явление пронизало всё общество.

Практически каждый житель нашей страны, так или иначе, столкнулся с этим явлением. Не надо думать, что борьба с коррупцией, взяточничеством идёт где-то далеко, в нашем обществе. Общество – это мы. Давайте поможем нашему правительству, подскажем меры борьбы со взяточничеством.

Рекомендательный список «Тема коррупции в художественной литературе», знакомит читателей с художественными произведениями, где авторы высмеивают пороки мелких чиновников, обвиняя их в малодушии и притворстве перед вышестоящими лицами, и ужасаются чудовищностью морального падения крупных махинаторов, ставящих деньги превыше личностных ценностей.

Список предназначен для всех категорий читателей.

© Л.А. Лагутина

© Центральная городская библиотека, 2017.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
1. Тема коррупции в художественной литературе .....	5
2. Тема коррупции в детской литературе .....	21

## ВВЕДЕНИЕ

Коррупция – одна из наиболее острых проблем современного общества. Нет в нашей жизни ни одного дня, когда бы мы не слышали в СМИ о коррупции в России и борьбе с нею. Являясь очень актуальной в наше время, проблема коррупции, тем не менее, стара, как мир. Русская литература всегда была зеркалом, отражающим явления общественной жизни. В русской культуре (как в фольклоре, так и в художественных произведениях) тема взяточничества имеет множество выражений.

Практически ни один русский писатель не обходит эту тему стороной. М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.В. Гоголь, Д.И. Фонвизин, А.Н. Островский ярко показали в своих произведениях тему коррупции.

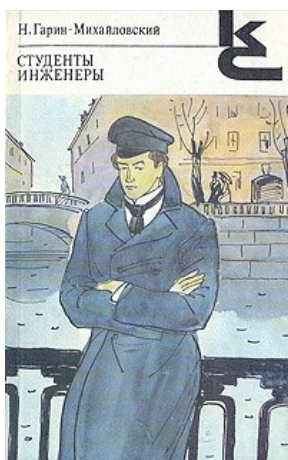
Российское мздоимство обессмертили в своих произведениях такие русские писатели, как А.П. Чехов, Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин, И.И. Лажечников, А.В. Сухово-Кобылин и многие другие.

Яркие художественные образы «переродившихся» советских служащих были созданы В. Маяковским, И. Ильфом и Е. Петровым, М. Зощенко, М. Булгаковым и другими авторами.

Проанализировав все произведения, можно проследить не только историю своеобразной эволюции коррупции в обществе (от мелких взяток до крупных махинаций), но и историю развития отношения к ней. Авторы высмеивали пороки мелких чиновников, обвиняя их в малодушии и притворстве перед вышестоящими лицами, и ужасались чудовищностью морального падения крупных махинаторов, ставящих деньги превыше личностных ценностей. Многие литературные герои открыто обличают коррупционеров.

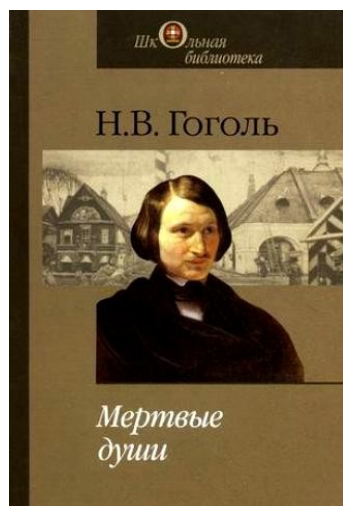
Единственным возможным методом борьбы с коррупцией является своеобразный пересмотр моральных ценностей общества. После перепрочтения вышеизложенных произведений ясно, что корень всех зол не только в произволе чиновников, но и в нравственной позиции обычных граждан, которые и преподносят эти взятки. Люди, обвиняя чиновничество, забывают, что именно они и являются катализатором всех процессов в обществе, как положительных, так и отрицательных. Поэтому исправлять проблему можно только сплотившись, как сказал Л. Н. Толстой.

## 1. ТЕМА КОРРУПЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



**Гарин-Михайловский, Н. Г. Собрание сочинений [Текст] : в 5-ти т. Т. 2. Студенты ; Инженеры / Н. Г. Гарин-Михайловский. – М. : Гос. изд-во худож. лит., 1957. – 563 с.**

Судя по повести Гарина-Михайловского «Инженеры», действие которой происходит во время Русско-турецкой войны 1877-1878 годов, и через полвека интенданты оставались коррупционерами. Для главного героя, инженера-путейца Карташева, который работает на строительстве железной дороги в Бендерах, «самым неприятным... были сношения с интендантством». Его дядя поясняет, что интендантов нужно «кормить и поить, сколько захотят» и давать им «откаты»: «за каждую подводу, за соответственное количество дней они тебе будут выдавать квитанцию, причем в их пользу они удерживают с каждой подводы по два рубля... Будет у тебя квитанция, скажем, на десять тысяч рублей, ты и распишешься, что получил десять, а получишь восемь». Ведь если «дают цену хорошую, отделить два рубля можно, а не отделишь — все дело погибнет».



**Гоголь, Н. В. Мертвые души [Текст] : поэма / Н. В. Гоголь. – М. : Правда, 1984. – 368 с. : цв. ил.**

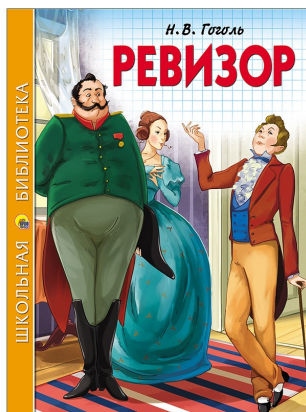
Ситуацию с мошенничеством по серьезнее можно проследить в произведении Н.В.Гоголя «Мертвые души».

Там есть прекрасное описание карьеры Чичикова в таможне: «...но переносил все герой наш, переносил сильно, терпеливо переносил, и – перешел наконец в службу по таможне. Надобно сказать, что эта служба давно составляла тайный предмет его помышлений. Он видел, какими щегольскими заграничными вещами заводились таможенные чиновники, какие фарфоры и батисты пересылали кумушкам, тетушкам и сестрам. Не раз давно уже он говорил со вздохом: «Вот бы куда перебраться: и граница близко, и просвещенные люди, а какими тонкими голландскими

рубашками можно обзавестись.

В непродолжительное время не было от него никакого житья контрабандистам. Эта была гроза и отчаяние всего польского жидовства. Честность и неподкупность его были неодолимы, почти неестественны. Он даже не составил себе небольшого капиталца из разных конфискованных товаров и отбираемых кое-каких вещиц, не поступающих в казну во избежание лишней переписки».

Вся внешняя опрятность Чичикова, его хорошие манеры резко контрастируют с внутренней грязью и нечистоплотностью этого героя, полно дорисовывая образ «подлеца», «приобретателя» и «хищника», пускающего в ход все для осуществления своей основной цели – наживы и приобретения.



**Гоголь, Н. В. Ревизор [Текст] : комедия в пяти действиях / Н. В. Гоголь. – 10-е изд. – (Школьная б-ка). – М. : Дет. лит., 1980. – 160 с. : фотоил.**

Произведение Гоголя, высмеивающее пороки нечестных чиновников. Это комедия «Ревизор».

Городничий берет взятки и не считает это чем-то постыдным или неправильным, наоборот, так повелось, что ж тут плохого. Чтобы удержаться подольше в кресле и сделать карьеру, надо все просчеты подать начальству в удобном для него виде, а себе из этого выгоду поиметь. Для городничего нет ничего нечестного в том, чтобы за взятку освободить кого-то от рекрутчины или чтобы праздновать именины два раза в год. И в том и в другом случае цель одна – обогащение. Фамилию он носит тоже под стать его внутреннему миру — Сквозник-Дмухановский.

Судья – самый умный из всех чиновников в городе. За свою жизнь он прочитал пять-шесть книг, поэтому сам себя считает «несколько вольнодумным». Любимым занятием судьи является охота, которой он уделяет все свободное время. Он не только оправдывает свое взяточничество, но и ставит себя в пример: «Я говорю всем открыто, что беру взятки, но чем взятки? Борзыми щенками. Это совсем иное дело». В целом на примере Ляпкина-Тяпкина Гоголь показал типичный образ судьи того времени.

Все персонажи, которые Гоголь показал в своей комедии, являются обобщенными образами всей чиновничьей России 30-х годов XIX века, где взяточничество, казнокрадство, доносы считались нормой жизни. Белинский, характеризуя комедию Гоголя, сказал, что чиновничество — это «корпорация разных служебных воров и грабителей».

А. С. Грибоедов

## ГОРЕ ОТ УМА



**Грибоедов, А. С. Горе от ума [Текст] / А. С. Грибоедов. Недоросль / Д.И. Фонвизин. – М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010. – 222 с.**

В поэме «Горе от ума» А. С. Грибоедова, раболепство, ложь, лесть, подхалимство, взяточничество присущи господам из высшего света. С помощью этих «достоинств» обеспечивалось продвижение по служебной лестнице. Знатное родство также способствовало повышению званий:

«При мне служащие чужие очень редки;  
Все больше сестрины, свояченицы детки...  
Как станешь представлять к крестичку ли,  
к местечку,

Ну, как не порадеть родному человечку!».

Главный герой произведения Чацкий так и не смог себя определить в этой бесконечной игре притворства, зависти, чинов и шумных балов того часа Москвы.

Чацкий резко выступает против произвола, деспотизма, против лести, лицемерия, против пустоты тех жизненных интересов, которыми живут консервативные круги дворянства.



**Данте, Алигьери. Божественная комедия [Текст] / Алигьери Данте. – М. : Моск. рабочий, 1986. – 575 с. – (Б-ка «Московского рабочего»).**

Самым ярким и запоминающимся элементом творчества Данте Алигьери в целом и «Божественной комедии» в частности является его знаменитый Ад. Он стал, вместе со всеми своими кругами, именем нарицательным. Такое впечатление, что автор вложил больше стараний именно в описание Ада, так как Чистилище и Рай после него выглядят несколько

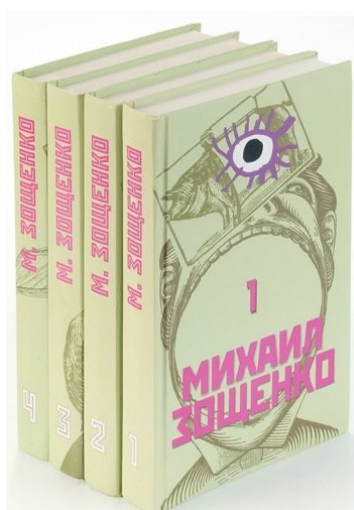
неубедительно. Ад же выписан настолько детально и натуралистично, что даже по прошествии столетий веков легко можно поверить, будто стервец Данте на самом деле был там.

В «Комедии» преобладают отголоски античной культуры, что неудивительно, так как вся Эпоха Возрождения строилась именно на перенимании античного культурного багажа.

Помимо детального, почти научного описания ада, Данте уделил много внимания его обитателям. Вот тут автор оторвался по полной программе: кого тут только нет! От величайших личностей истории до никому сейчас не известных чудаков — современников самого автора. Однако современникам автора эти персонажи были очень хорошо известны, и то, как они были нарисованы, по сути является злободневной (для того времени) сатирой.

Время от времени Данте, и Вергилий останавливаются и вступают в диалог с разными интересными личностями. Грешники рассказывают, кем они были при жизни, что натворили и как теперь за это отдуваются. Описано всё это так, что к ним проникаешься настоящим сочувствием, даже, несмотря на то, что мучения по заслугам.

В дантовом аду это далеко не самые полноправные и безнаказанные служители, но довольно лулзовые персонажи — беспардонные, наглые, ехидные и злобные.



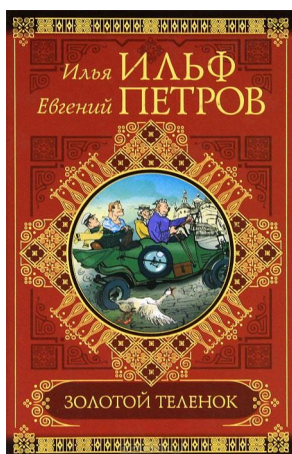
**Зощенко, М. М. Собрание сочинений [Текст] : в 3-х т. Т. 1. Рассказы и фельетоны / М. Зощенко ; ред. Д. А. Гранин. – Л. : Худож. лит. , 1986. – 560 с.**

Зощенко делает коррумпированность многих слоев населения главной темой своего рассказа «Слабая тара». Там он описывает случай на вокзале: большая очередь к будке для приема груза, где рабочий проверяет вес тары и при необходимости просит укрепить ее. Настает очередь рабочего оптического завода, везущего партию оптики. Оказывается, что у него, как, впрочем, и у всех, «слабая тара». Этот факт очень сильно смутил рабочего, ведь ящики государственные и обратно везти их он не может. Тогда он решает дать взятку, но это тут же пресекают и



обругивают, хотя и разрешают подойти к другому рабочему и укрепить, «поскольку это государственные ящики».

Это, собственно, и показывает всю сущность российской коррупции: вроде бы и «рыльца в пушку» ни у кого нет, но маленький «презентик» лучше все-таки организовать, чтобы дело лучше спорилось.



**Ильф, И. А. Собрание сочинений [Текст] : в 5-ти т. Т. 2. Золотой телёнок ; Рассказы, очерки ; Фельетоны (1929-1931) / И. А. Ильф, Е. П. Петров. – М. : Худож. лит., 1961. – 559 с. : ил.**

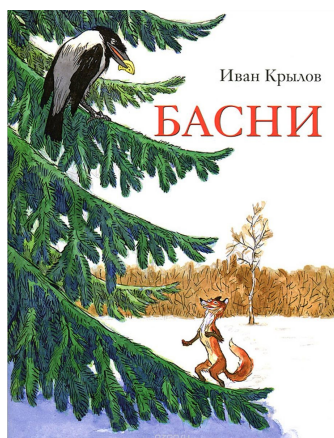
Имя одного из героев книги И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок» Корейко, скромного служащего ничем не примечательного учреждения и одновременно подпольного миллионера, сколотившего состояние на теневых незаконных махинациях, до сих пор является нарицательным.



**Колышевский, А. Ю. Взятка [Текст] : роман / А. Ю. Колышевский. – М. : ЭКСМО, 2010. – 384 с.**

Заказчик думает, что платит только за работу, а на самом деле он платит за все. Его нагревают на стройматериалах, как минимум процентов на двадцать, он вынужден оплачивать каждый чих, каждый забитый гвоздь, каждый снятый краном поддон кирпича, транспортную доставку, словом все! – и притом с коэффициентом «два».

Стройка – это система. Честные здесь не приживаются. Воруют все: и те, кто на самом верху, и те, кто внизу. Словом, русская стройка - это самая эффективная афера в мире, участвуя в которой приобретают все, кроме покупателя квадратных метров. Ему достается «кот в мешке с проблемами», но это никого не волнует. Без лоха и жизнь плоха.

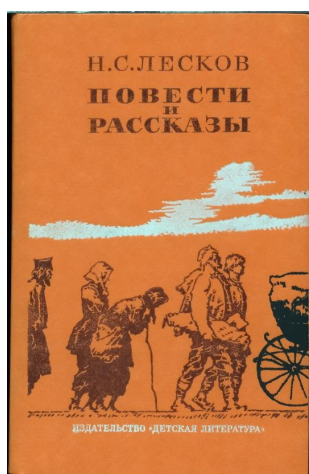


**Крылов, И. А. Басни [Текст] / И. А. Крылов. - М. : Худож. лит., 1979. – 318 с. – (Классики и современники. Поэтическая б-ка).**

Крылов в басне «Лисе и Сурке» формулирует «мораль сей басни» так:

«Иной при месте так вздыхает,  
Как будто рубль последний доживает.  
...А смотришь, помаленьку,  
То домик выстроит,  
То купит деревеньку».

Символичное словосочетание «Рыльце в пуху» из этой басни давно стало афоризмом и стало служить ироничным определением действий недобропорядочных чиновников и служащих.



**Лесков, Н. С. Повести и рассказы [Текст] / Н. С. Лесков. – Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1982. – 296 с.**

В русской литературе возникает образ честного чиновника. Это Алексашка Рыжов, квартальный уездного города Солигалича Костромской губернии — герой рассказа Лескова «Однодум» из цикла «Праведники». «Казенного жалованья по этой четвертой в государстве должности полагалось всего десять рублей ассигнациями в месяц, то есть около двух рублей восьмидесяти пяти копеек по нынешнему счету».



**Лесков, Н. С. Повести и рассказы [Текст] / Н. С. Лесков. – Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1982. – 296 с.**

В повести Лескова «Смех и горе», опубликованной в 1871 году, действие происходит в 1860-е: главный герой живет на выкупные свидетельства — процентные бумаги, выпущенные в ходе реформы 1861 года. У него находят запрещенный текст — «Думы» Рылеева, и герою грозит арест. Навязчивый знакомый берется от этого отмазать: «... не хочешь ли, я тебе достану свидетельство, что ты во второй половине беременности? ...С моего брата на перевязочном пункте в Крыму сорок рублей взяли,

чтобы контузию ему на полную пенсию приписать, когда его и комар не кусал... Возьмись за самое легкое, за так называемое «казначейское средство»: притворись сумасшедшим, напусти на себя маленькую меланхолию, говори вздор... Согласен? ...И сто рублей дать тоже согласен?» Герой готов и на триста, но столько нельзя: это «испортит» цены в Петербурге, где за триста «на родной матери перевенчают и в том тебе документ дадут».



**Мамин-Сибиряк, Д. Н. Собрание сочинений [Текст] : в 6-ти т. Т. 1. Приваловские миллионы ; Рассказы / Д. Н. Мамин-Сибиряк. – М. : Худож. лит., 1980. – 608 с.**

О схемах захвата бизнеса середины позапрошлого века с использованием «административного ресурса» рассказывает роман Мамин-Сибиряка «Приваловские миллионы» 1883 года. Богатый уральский золотопромышленник, владелец Шатровских заводов Александр Привалов после смерти жены ударился в загул и женился на примадонне цыганского хора, которая недолго хранила ему верность, а, будучи разоблаченной, убила мужа. Сыну Привалова Сергею — главному герою — в это время исполнилось всего восемь. Цыганка вышла замуж за любовника, который сделался опекуном над малолетними наследниками. За пять лет он «спустил последние капиталы, которые оставались после Привалова» и «чуть было не пустил все заводы с молотка». Но за юных наследников энергично заступает друг семьи и честный промышленник Бахарев.

Долги опекуна-афериста переводятся на наследство опекаемых, а заводы переходят под госопеку. Бизнес прибылен, но жулик-управляющий «в один год нахлопал на заводы новый миллионный долг». Когда совершеннолетний Сергей Привалов начинает разбираться с заводами, эти два долга с процентами составляют уже около четырех миллионов. Первое и важнейшее условие успешного рейдерского захвата обеспечено — актив обложен долгами.



**Матвейчев, О. Мифы о коррупции [Текст] / О. Матвейчев, А. Акопян. – М. : Книжный мир, 2018. – 576 с.**

Эта книга для власти, для политиков и государственных деятелей, которые часто склонны идти на поводу у тех, кого они обязаны вести, склонны идти на поводу у толпы с её вредными предрассудками и мнениями. Эта книга для так называемой элиты, которая бездумно ввязывается в "борьбу с коррупцией" не понимая, в чьи игры на самом деле играет и насколько опасны эти игры и для государства, и для народа.

**Маяковский, В. В. Стихотворения и поэмы [Текст] / В. В. Маяковский. – М. : ЭКСМО, 2008. – 480 с. – (Всемирная б-ка поэзии).**



Прогнившее с головы чиновничество упоминает и один из знаменитейших поэтов 20-го века Владимир Маяковский в своем стихотворении «Взяточники»:

«...езде у него по лазутчику.

Он знает, кому подставить ножку

и где иметь заручку.

Каждый на месте:

невеста — в тресте,

кум — в Гум,

брат — в наркомат....

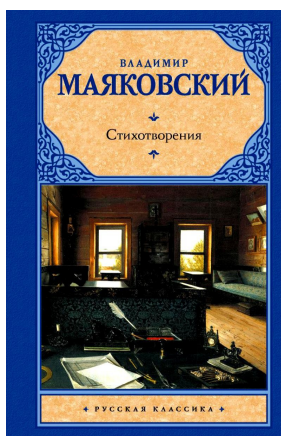
Он специалист, но особого рода:

Он в слове мистику стер.

Он понял буквально

«братство народов»

как счастье братьев, тетя и сестер».



**Маяковский, В. В. Стихотворения и поэмы [Текст] / В. В. Маяковский. – М. : Эксмо, 2008. – 480 с. – (Всемирная б-ка поэзии).**

В годы, предшествующие революции, Маяковский отвергает буржуазный мир. Сатирическими стихами дореволюционного периода стали его знаменитые «Гимны»: «Гимн судье», «Гимн взятке», «Гимн обеду»... В самих названиях многих гимнов заложено комическое несоответствие, ведь гимн - это торжественная песнь, посвящать которую в честь обеда или взятки просто смешно. В «Гимне судье» Маяковский, чтобы избежать гонений цензуры, переносит место действия в страну Перу, хотя критикует, конечно, судебных чиновников России. В Перу страну захватили бесчувственные «унылые» судьи, с «глазами, строгими, как пост». Они ненавидят все живое, на все наложили запреты:

И птиц, и танцы, и их перуанок  
кругом обложили статьями.

Глаза у судьи — пара жестянок  
мерцает в помойной яме.

Судьи сами не умеют радоваться жизни и запрещают это делать другим, стремятся все регламентировать, сделать бесцветным, унылым. Так, под взглядом судьи вылинял оранжево-синий павлиний хвост. Народ под властью злобных судей дан в образе каторжан. Освободить каторжников можно, только устранив судей, которые «мешают и птице, и танцу, и мне, и вам, и Перу». Это как мораль басни.

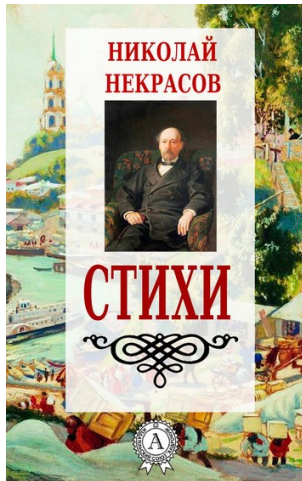
**Незнанский, Ф. Взятка по-черному [Текст] / Ф. Незнанский. – М. : Эксмо-Пресс, 2008. – 336 с.**



У жены первого помощника генпрокурора Александра Борисовича Турецкого Ирины автомобильные «неприятности». Турецкий не может бросить жену в беде и пытается сам разобраться с подставившими ее мошенниками.

Ему на помощь приходит давний соратник Вячеслав Иванович Грязнов, занимающий важный пост в Министерстве внутренних дел. А в это время их друга, адвоката Гордеева, просят взять на себя защиту крупного бизнесмена, которого подставили его же

партнеры. Неожиданно для Турецкого и его добровольных помощников два этих дела, сопряженные с опасностями, похищениями и даже убийствами, объединяются в одном частном расследовании, которое вынуждены проводить профессионалы в буквальном смысле в свободное от службы время.



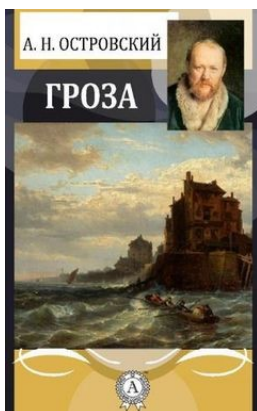
**Некрасов, Н. А. Стихотворения. Поэмы [Текст] / Н. А. Некрасов. – М. : Русский путь, 2004. – 576 с. – (Закладка).**

Н.А. Некрасов был удивительно чутким и внимательным к народным проблемам и чаяниям художником. Его душа и сердце откликнулись на народные беды. Только у беззаветно преданного художника могло появиться такое стихотворение, как «Размышления у парадного подъезда».

Привычка к рабскому низкопоклонству «свободных граждан» почти ужасает. Здесь ритуал доведен до абсурда, никого не удивляет такое подобострастие.

Записав свое имя и званье,  
Разъезжаются гости домой,  
Так глубоко довольны собой,  
Что подумаешь – в том их призванье!

Поэт дает волю сатире, он презирает этих «холопов души» и заставляет читателя подивиться заведенному порядку вещей, когда вельможа бесцеремонно пользуется своим высоким положением, принимая низкопоклонство как должное, как «выражение уважения» к нему. Но читателю понятно, что поклоняются месту, занимаемому человеком, а не его достоинству и уму. Этот человек — владелец чужих судеб, именно от него зависит, какой посетитель выйдет, напевая, а кто в слезах. Простых крестьян-ходоков и вовсе не допускают до «высокой» особы, ведь вельможа «не любит оборванной черни», очевидно, оскорбляющей его «эстетическое чувство». Но больше всего поэта возмущает даже не само пренебрежение к людям, а их реакция на происходящее.



**Островский, А. Н. Гроза [Текст] : драма в 5-ти действиях / А. Н. Островский. – М. : Дет. лит, 1981. – 64 с. – (Школьная б-ка).**

У Островского, в романе «Гроза» герои наделены тем же мнением о коррупции, что она безобидна и даже в своем роде «полезна». Об этих пороках и говорит Кулигин в своем монологе. Из него мы узнаём, что город населён мещанами, чиновниками и купцами. Что в мещанстве нельзя увидеть ничего, кроме «грубости да бедности нагольной». Причина этой бедности тоже названа Кулигиным, который тоже относится к мещанскому сословию: «И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба». Кулигин осознаёт горькую истину: «у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать».

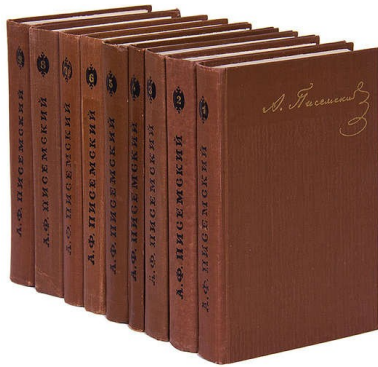
С горечью говорит Кулигин и о том, что купцы и между собой не ладят: «Торговлю другу друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти. Враждуют друг на друга...».

В данном монологе Кулигина даётся сатирическая картина жизни и нравов калиновцев, что не случайно затхлый и косный мир купечества, основанный на власти денег, зависти, стремлении напакостить своим конкурентам, критик А. Н. Добролюбов назвал «тёмным царством».

**Островский, А. Н. Пьесы [Текст] / А. Н. Островский. – М. : Дет. лит., 2004. - 379 с. – (Школьная б-ка).**

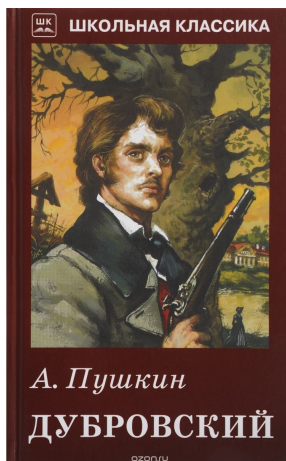


В пьесах А.Н. Островского поставлена проблема злоупотреблений в государственном аппарате. В «Доходном месте», Жданов – герой слабого характера, загнанного «нуждой, обстоятельствами, необразованностью родных, окружающим развратом». Он видит чиновничий произвол в лице Белогубова, для которого счастье – это брать взятки, чтоб «рука не сфальшивила», жить «в довольстве» и быть «уважаемым» человеком.



**Писемский , А. Ф. Собрание сочинений [Текст] : в 5-ти т. Т. 4. Люди сороковых годов : роман в 5 ч. Ч. 1-2 / А. Ф. Писемский ; коммент. С. А. Розановой. – М. : Худож. лит. , 1983. – 320 с.**

В романе Писемского «Люди сороковых годов», опубликованном в 1869-м, со взяточничеством сталкивается главный герой Павел Вихров — молодой помещик, сосланный служить «в одну из губерний» за свои вольнодумные сочинения. Вихров обнаруживает, что коррупцией пронизаны все взаимоотношения подданных с государством. Его первое дело — поймать с поличным и усмирить раскольников-поповцев.

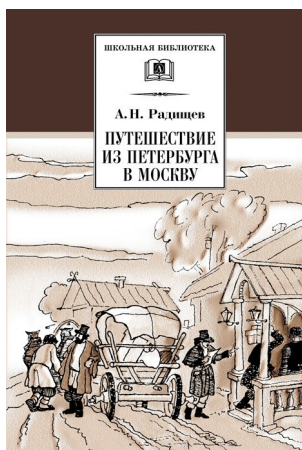


**Пушкин, А. С. Дубровский ; Капитанская дочка [Текст] / А. С. Пушкин. – М. : АСТ : Астрель, 2007. – 199 с. – (Школьная хрестоматия).**

А.С.Пушкин в своем произведении «Дубровский» раскрыл еще один образ человека, чьи моральные принципы позволяют ему давать взятки и верить в собственную безнаказанность. Речь о Троекурове. Он человек избалованный и распущенный, опьяненный сознанием своей силы. Богатство, род, связи – все обеспечивает ему вольготную жизнь. Троекуров проводит время в обжорстве, пьянстве, сластолюбии. Унижение слабых, вроде травли зазевавшегося гостя медведем, – вот его удовольствия.

А.С. Пушкин провел аналогии между чиновничеством и российским дворянством, чьи методы ведения хозяйства также вызывают сомнения. Образом Троекурова он хотел показать, что беда не в самом помещике, а в социальном устройстве русской жизни (крепостное право, всевластие дворян). Оно развивает в непросвещенном дворянине веру в свою безнаказанность и безграничные возможности («В том-то и сила, чтобы безо всякого права отнять имение»). Даже любовь к детям искажается в Троекурове до предела. Он обожает свою Машу, но делает ее несчастной, выдав за богатого, но нелюбимого ею старика.





**Радищев, А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву [Текст] / А. Н. Радищев. – М. : Худож. лит., 1981. – 200 с.**

«Путешествие из Петербурга в Москву» Александра Радищева воспринималось современниками как приговор режиму, основанному на мздоимстве.



**Салтыков-Щедрин, М. Е. Помпадуры и помпадурши. Сказки [Текст] / М. Е. Салтыков-Щедрин. – М. : Правда, 1985. – 448 с.**

В реальной жизни под расследования подпадало 5-6% чиновников, однако до обвинений дело доходило весьма редко, а высшие чины и под следствием оказывались в единичных случаях. Видимо, над этим иронизирует Салтыков-Щедрин в сатирических очерках «Помпадуры и помпадурши» (1863-1874 годы): «Известно, что в конце пятидесятих годов воздвигнуто было на взяточников очень сильное гонение. По мнению Салтыкова-Щедрина, коррупционер удобен властям: «ради возможности стянуть лишнюю копеечку» взяточник «готов ужиться с какою угодно внутренней политикой, уверовать в какого угодно Бога».



**Салтыков-Щедрин, М. Е. Сказки [Текст] / М. Е. Салтыков-Щедрин. – М. : Дет. лит., 1999. – 171 с.**

В «Сказках» Салтыков-Щедрин высмеивает правительственных чиновников, помещиков, либеральную интеллигенцию. Показывая беспомощность и никчемность чиновников, тунеядство помещиков и одновременно подчеркивая трудолюбие, ловкость русского мужика, Салтыков-Щедрин высказывает в сказках свою основную идею: мужик бесправен, забит правящими сословиями.

Так в «*Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил*» Салтыков-Щедрин показывает

полную беспомощность двух генералов, оказавшихся на необитаемом острове. Несмотря на то, что кругом было в изобилии и дичи, и рыбы, и плодов, они чуть не умерли с голоду.

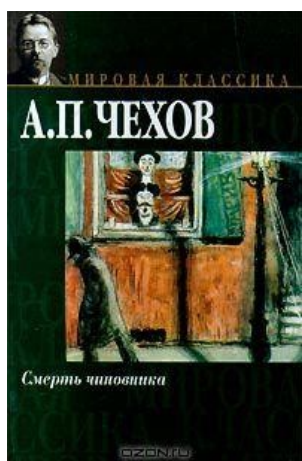
Чиновники, которые «родились, воспитались и состарились» в какой-то регистратуре, ничего не понимали, и не знали «даже слов никаких», кроме разве что фразы: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности», генералы делать-то ничего не умели и совершенно искренне верили, что булки растут на деревьях. И вдруг их осеняет мысль: надо найти мужика! Ведь он обязательно должен быть, просто «где-нибудь спрятался, от работы отлынивает». И мужик действительно нашелся. Он накормил генералов и тут же по их приказу послушно вьет веревку, которой те привязывают его к дереву, чтобы не убежал.



**Хруцкий, Э. А. Зло [Текст] : роман / Э. А. Хруцкий. – М. : Центрполиграф, 2015. – 382 с.**

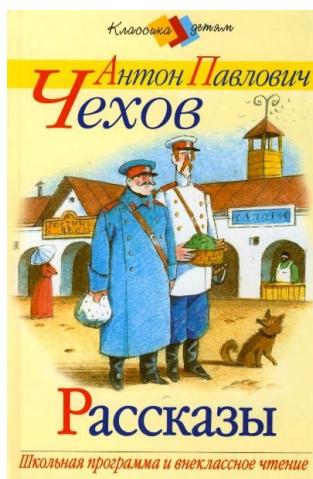
Роман Эдуарда Хруцкого «Зло» повествует о том, как началось сращивание партийно-советских и правоохранительных структур с теневым капиталом и уголовниками.

Сейчас это явление называется коррупцией и организованной преступностью. Герой романа – человек нелегкой судьбы – вступает в неравную схватку с уголовниками и их покровителями – партийными функционерами.



**Чехов, А. П. Рассказы [Текст] / А. П. Чехов. – М. : СЛОВО/SLOVO, 2000. – 784 с. – (Пушкинская б-ка).**

Тему чиновничества может продолжить великий русский классик А. П. Чехов. В рассказе «Смерть чиновника» писатель показал, как мелкий чиновник Червяков, фамилия чиновника говорит сама за себя, подчеркивая приниженность экзекутора, находясь в униженном положении, не только не стремится выйти из него, но сам провозглашает рабское поведение, что и стало предметом осмеяния в рассказе.

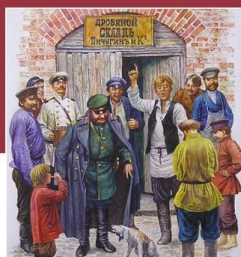


**Чехов, А. П. Рассказы [Текст] / А. П. Чехов. – М. : СЛОВО/SLOVO, 2000. – 784 с. – (Пушкинская б-ка).**

В рассказе *«Толстый и тонкий»* Чехов показал, что таким порокам как раболепство и притворство подвержены даже старые друзья. У героев рассказа «толстого» и «тонкого» завязывается разговор. Из него мы узнаем имена: Михаил и Порфирий. Тонкий Порфирий, не скромничая, хвастается собой, своей женой и сыном. Он пустился в воспоминания, затем стал выкладывать новости о себе, о том, что произошло в его жизни со времени окончания школы. Сын Порфирия, которого представили Михаилу, не сразу снял фуражку, чтобы поприветствовать приятеля отца, а только немного подумав (оценив, не ниже ли чин толстого чина его отца).

Антон  
Чехов

Хамелеон



**Чехов, А. П. Рассказы [Текст] / А. П. Чехов. – М. : СЛОВО/SLOVO, 2000. – 784 с. – (Пушкинская б-ка).**

Тема хамелеонства является основной в юмористическом рассказе А.П. Чехова *«Хамелеон»* и дана через забавное описание небольшого недоразумения, произошедшего на базарной площади в один из рыночных дней. Писатель от души смеётся над людьми, меняющими свою точку зрения в зависимости от обстоятельств. Тема хамелеонства показана не только в изображенной юмористической ситуации, но и раскрывается через речь персонажей.

Хамелеонство Очумелова свидетельствует о продажности полицейских, их зависимости от сильных мира сего. Свысока относясь к своим подчинённым, герой готов сам пресмыкаться перед людьми, обладающими властью, деньгами.



**Шекспир, У. Избранные произведения [Текст] / В. Шекспир. – М. : Гос. изд-во худож. лит., 2003. – 547 с.**

Пьеса великого английского драматурга У. Шекспира «*Мера за меру*» (1604) принадлежит к числу «мрачных» и даже «жестоких» драматических произведений. Ее название подсказано автору евангельским изречением «Не судите и не судимы будете».

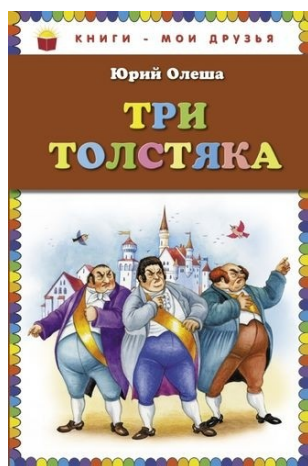
Театральные знатоки относят ее к разряду «черных», но не из-за мрачных английских шуток, хотя их в пьесе предостаточно. Пьеса о том, что дай человеку власть – он тут же станет тираном. Начни тирана искушать – не устоит даже самый принципиальный инквизитор.

## 2. ТЕМА КОРРУПЦИИ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



Дружков, Ю. М. Приключения Карандаша и Самоделкина [Текст] / Ю. М. Дружков. – М. : Игра слов, 2012. – 264 с.

В этой книге Юрия Дружкова вы прочитаете сказочную историю о веселых и страшных приключениях Карандаша и Самоделкина, с которыми уже не одно десятилетие знакомы читатели самых разных поколений.



Олеша, Ю. К. Зависть ; Три толстяка ; Ни дня без строчки [Текст] / Ю. К. Олеша. – М. : Худож. лит., 1989. – 495 с. – (Классики и современники. Сов. лит.).

«Три толстяка» – самое знаменитое произведение выдающегося писателя Юрия Карловича Олеси и одна из лучших отечественных сказок XX века. Ее герои – добрый ученый Гаспар Арнери, бесстрашный канатоходец Тибул и маленькая танцовщица Суок, которая пришла на помощь друзьям и не побоялась даже трех грозных правителей, – пример для многих поколений самых юных читателей. Их удивительные приключения убеждают, что, в конце концов добро и справедливость торжествуют над обманом и бессердечием.



Осеева, В. А. Волшебное слово [Текст] / В. А. Осеева. – М. : АСТ, 2014. – 80 с.

Волшебство бывает не только в сказках. Вы сами можете творить настоящие чудеса. Как сделать, чтобы друзья любили вас и делились игрушками, бабушка с радостью угощала вкусными пирожками, а брат взял с собой на рыбалку?

Об этом и многом другом с добротой и любовью расскажет замечательная детская писательница В. Осеева.



**Остер, Г. Вредные советы жуликам, ворам и борцам с коррупцией [Текст] / Г. Остер. – М. : АСТ, 2014. – 111 с.**

В России объявлена гражданская война с коррупцией. И неизвестно, кто победит.

Главный вредный советник страны Григорий Остер, на всякий случай, дает в этой книге советы обеим воюющим сторонам: и жуликам, и ворам, и борцам с коррупцией.

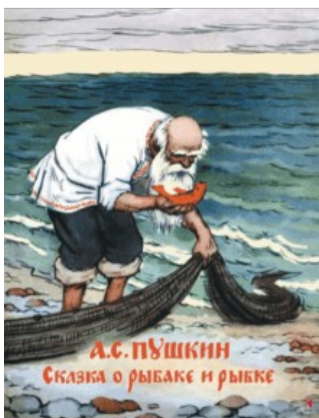
В каждый экземпляр тиража вложена взятка читателю – диск с аудиоверсией в исполнении Михаила Ефремова.



**Петушок – золотой гребешок [Текст] : сказка / Г. Остер. – М. : Речь, 2016. – 16 с.**

Как доверчив *«Петушок – золотой гребешок»!* Наказывали ему друзья, кот и дрозд, не выглядывать в окошко и песенки лисы не слушать, да не сдержался он. Уж больно хитра лисичка и поёт сладко!

Русская народная сказка в обработке Алексея Толстого научит малышей тому, что нужно всегда помогать другу и выручать его из беды, а врага легко победить, собравшись всем вместе.



**Пушкин, А. С. Сказка о рыбаке и рыбке [Текст] : [сказки] / А. С. Пушкин ; худож. А. Лебедев. - (Детская библиотека). – М. : РОСМЭН, 2016. - 48 с. : ил.**

*«Сказка о рыбаке и рыбке»* - одно из самых известных и любимых детьми произведений А. С. Пушкина. «Жил старик со своею старухой у самого синего моря» – как заклинание звучит сквозь века, и мы попадаем в сказочный мир, созданный гениальным поэтом.



**Родари, Д. Джельсомино в Стране лжецов [Текст] :**  
сказ. повесть / Д. Родари. – М. : Правда, 1987. –  
286 с.

В сказочной истории повествуется о мальчике Джельсомино, наделенном необыкновенно громким голосом, разрушающим стены и совершающим другие чудеса. Наш герой попадет в город, где по указу короля все, даже животные, должны говорить неправду, Джельсомино вместе со своими друзьями и кошкой-хромоножкой свергает правителя, пытающегося развязать войну. И в этом ему помогает волшебный голос.



**Родари, Д. Приключения Чиполлино [Текст] :**  
сказ. повесть / Д. Родари. – М. : Эксмо, 2015. –  
248 с.

Известная сказка итальянского писателя **Джанни Родари** рассказывает о приключениях мальчика-луковки в своей фруктово-овощной стране.



**Толстой, А. Н. Приключения Буратино или Золотой ключик [Текст] :** сказка / А. Н. Толстой. – М. : АСТ : Астрель, 2008. – 127 с.

Сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино» - история деревянного человечка, озорного, но очень доброго.

Главный герой по характеру смелый и жизнерадостный.

Пройдя сквозь вереницу испытаний, Буратино учится отличать добро от зла, становится сильным и уверенным защитником для своих друзей и папы Карло.

Получив от черепахи Тортиллы золотой ключик и одолев Карабаса Барабаса, Буратино вместе с друзьями открывает собственный театр, и начинают новую счастливую жизнь.