



# ПЛАМЯ

ВТОРНИК, 15 ДЕКАБРЯ 1998 ГОДА

№ 94 (4867)

**ЕСЛИ СНОВА НАЧАТЬ,  
Я БЫ ВЫБРАЛ ОПЯТЬ**

**БЕСКОНЕЧНЫЕ ХЛОПОТЫ ЭТИ...**

## Информ бюро

### Давайте знакомиться!

Уважаемые подписчики и читатели газеты "Пламя" коллектив редакции с удовольствием сообщает вам об очередном вторничном номере. За нами, как вы помните, был должок за второе полугодие. Наша сегодняшняя приятная встреча позволит познакомиться поближе.

На снимке:  
коллектив  
редакции газеты  
«ПЛАМЯ»  
на встрече  
с читателями  
в библиотеке  
поселка Мартюш.  
Фото А. Фоминых



### Правдою в лицо

Итак, уважаемые, разрешите раскрыть карты. Долой, господа-товарищи, всякие там инкогнито, догадки, вымыслы и прочую ерунду. Поднять занавес!

Так, начнем с рыжик. У нас таких здесь пруд пруди. Те, кто рыжие, потому что везучие, рыжие, которые крайние. "Че, я рыжий что ли?" и такие есть. Но больше таких, кто золотом волос, значит, наделен. Если не с рождения, то с хны натуральной или краски заморской. Это, что касается женского коллектива.

Мужчине же у нас золотые не волосом, а делом и талантами разнообразными. Один у нас Ельциным говорит здорово. Боря рядом стоять будет – не поймет то ли он "шта-а" сказал,

то ли "шта-а" за него сказали, а он хотел только. Другой стихи читает, закачаешься, много читать будет – закачаешься так, что откачивать потом долго будут. Душевно очень читает, эмоционально. Фотограф – гений, компьютерщик – спец, водитель – огонь, слушай. Совсем горячий, но не белый, а машин у него зеленый.

Вернемся, пожалуй, к слабому полу. Основной рыжине всей команды. Итак. Парадом камандует Игнашова, она же Татьяна, среди своих Викторевна. Среди чужих BOSS, в народе прозвали и признали редактором. Особые приметы – самая рыжая, глаза цвета очков, взгляд пристальный, рост нормальный. Вообще начальник он и в Африке начальник.

Дальше, по старшинству – женщина-загадка. Не то, чтобы рыжая, но оттенок такой имеется. Еще у нее в кабинете сейф имеется, большой и железный, как полагается. Между собой сотрудники называют птицей счастья. Имя соответствует должности. На Надежду Валерьевну всегда с надеждой смотрят. Особые приметы – бухгалтер.

Лицо конторы – Елена. Она же стукачка, то бишь машинистка. Выполняет функции секретаря, соседки редактора, подруги одной из корров и души компании. Под воздействием "Блондекса" – блондинка. Глаза светлые, улыбка – с лица не сходит, походка властная. Муж уже есть. Дети тоже.

Богиня чистоты и уюта – Ирина. Пока не рыжая, но уже

мечтает. Взгляд зоркий. Замечает все: грязь, пыль, иногда нас. Особые приметы: в руках швабра, на швабре тряпка.

Следующий представитель женской половины не менее рыжий, но менее молчаливый. По паспорту Гаккель, скрывается под Виже, она же Вижу, слышу и Пишу. В банде знают как корра. В народе корреспондентом, в семье дочерью и сестрой. В кругу врагов – писака. Особые приметы: правша, знает Шинкевича в лицо.

Нас немного и все мы разные. Но всех нас объединяет одно: мы работаем для вас и ради вас. От "Пламенки" пламенный привет!

**Е. ГАККЕЛЬ**

## «ПЛАМЕНЩИКИ» КАК ЕСТЬ



## Разговор по душам

Татьяна Викторовна Игнашова наш редактор. Начальство принято ругать. Обычно просят поругать во время экзаменов и испытаний. Татьяна Викторовна уже в течение нескольких месяцев сдает экзамен на редактора. Наверное, мы ее ругаем плохо, поэтому не все складывается с финансами. Если бы ругань помогала благосостоянию газеты, то мы бы перемывали ей косточки безостановочно. Но сколько не ругают наше правительство — экономика от этого не улучшается. Поэтому мы решили поговорить с Т.В. Игнашовой по душам.

- Предсказуемый ли Вы человек?

- Мне долго казалось, что да. Но один случай личного характера года три назад показал, что и я могу поступать непредсказуемо. А в быту я часто необдуманно покупаю вещи, от балды трачу деньги. В магазине меня легко уговорить купить то, что мне не нужно.

- Что для Вас важнее разум, чувства или воля?

- Чувства для меня важнее. Я испытываю бесконечное неудовлетворение собой: думаю все не так, не так говорю, не помню случая, чтобы я себе понравилась.

- Держите ли Вы домашнее хозяйство?

- Была попытка на один сезон. Только условий для этого подходящих нет. Хотелось бы завести козу, да нет сарая. Из домашнего хозяйства у меня одна кошка Дуся — Дульсиня.

- Наблюдательный ли Вы человек, проницательный?

- Если у меня сложится впечатление о ком-то, то оно обычно давит и его трудно переломить. Если человек с первого

## ХОЧУ, ЧТОБ У ЛЮДЕЙ ОСТАЛАСЬ ВЕРА

взгляда стал мне симпатичен, то в какие бы условия его не поставила жизнь, даже когда он вынужден неправильно поступать, я все равно ему симпатизирую. Однажды, в детстве я легко простила подружку-одноклассницу, укравшую в магазине туфли и в милиции назвавшуюся моим именем. Хотя меня и вызывали на комиссию, долго разбирались и я сильно переживала, но клейма я на ней не поставила. Если же кто-то мне сразу не понравится, то я просто буду соблюдать дистанцию.

- Знаете ли Вы какие-нибудь хитрости, лазейки?

- Главная хитрость — это доброжелательность, тогда люди на девяносто процентов открываются. Знаю, что нужно оттягивать время, когда люди суетятся, чтобы остыли. И еще житейская хитрость — мужчины любят, чтобы их хвалили, уговаривали, хотя обычно считается наоборот.

- Чем Вы гордитесь в жизни?

- Традиционно говорится, что детьми. Но сын еще маленький и им гордиться еще рано. Чего-то значительного достичь в жизни я не сумела. Гордиться достижениями нам государство не дает. Семью достойно обеспечить не можем. На пропитание не зарабатываем. Чувство гордости у нас извели. Не можем раскрыться. Все некоем. Наверное, это не достижение. Тем более, что жизнь состоит из провалов и вершин. Во время вершин всегда помню о провалах, во время провалов о вершинах. Если порой безденежье, может быть, дальше все образуется.

- Какое событие в детстве вызвало

ваше наибольшее удивление.

- Чуть не шоком было, когда увидела, что сосед поцеловал свою дочку. Мама меня всегда воспитывала, держала в строгости, находился любой повод для недовольства: поздно пришла, разбросала вещи и т.д. С годами я становилась на нее похожей, но не в отношении сына. Я срывала зло на мужа — мне трудно угодить.

- Повлияли ли события детства на выбор профессии?

- Родители долго не могли получить квартиру. За время учебы я поменяла пять школ в четырех городах. Это научило меня легко сходиться с людьми на уровне бытового общения без глубоких привязанностей. Поэтому и профессию выбрала, в которой нужно общаться с людьми. Помню Набережные Челны. Огромные строящиеся коробки, несущие не давление, а радость. Новые вещи, квартиры, ликование. Учительница Елена Константиновна Магелеш привила мне вкус к русскому языку. После, в училище в Нальчике долго чувствовала себя неуютно. Не было всеобщего равенства. Было разделение на бедных и богатых. Размежевывались и нации: кабардинцы, балкарцы, русские. У нас народ подобрее, помягче. Завистливый от безысходности, потому что чувствует свою никчемность. Не столько к богатству, сколько к уму. Интеллигент — чуть ли не ругательное слово.

- Какой Вы хотели видеть газету? Умной, честной, интересной. Чтобы человека осталась вера. Не закрыл бы и не плюнул, что беспредел везде.

## ВАШЕ МНЕНИЕ О ГАЗЕТЕ "ПЛАМЯ"

На встрече с читателями в центральной районной библиотеке мы попросили их ответить на три вопроса: "Публикации на какую тему вызывают наибольший интерес? Что не нравится в газете? Ваши предложения по улучшению "Пламенки"?"

Большинство опрошенных высоко оценивает материалы по истории района, рассказы об интересных людях, литературное творчество сельчан, странички "Мост", "Семья", полезные советы. Многим не нравится рубрика "Анекдотека", читатели считают, что в газете недостаточно социально острых публикаций, вяло отражается жизнь предприятий.

Иногда допускаются ошибки, неточности, опечатки, искажения фактов. Один из респондентов считает, что порой ложка дегтя, портит бочку меда. А вот и вовсе категоричное заявление: "Три года газету не выписываю и не читаю. Нечего читать. Забыта колонка селькора".

Сотрудники редакции постараются принять критику к сведению. Но наш девиз: "Критикуя, предлагай!" Среди советов газетчикам прозвучало:

- улучшить фотографиями облик "Пламенки",
- не допускать перебоев,
- возобновить работу с авторским активом,

- полнее освещать ход сельскохозяйственных работ,
- использовать любопытные перепечатки из других изданий, недоступных сельским жителям,
- чаще встречаться с читателями,
- постоянно рассказывать о хороших новостях.

Нам интересно и полезно знать мнение тех, для кого мы работаем. И на последок одно, очень приятное для нас высказывание: "В газете мне все нравится. И как может не нравиться такая интересная газета и ее сотрудники".

Т. ИГНАШОВА

## РАДИ НЕСКОЛЬКИХ СТРОЧЕК...

Задавать провокационные вопросы нам приходится ежедневно. Наши заинтересуемые читатели давно мечтали взять реванш за свои страдания и на пресс-конференции решили реабилитироваться и нокаутировать нас запиской: "Расскажите об интересном событии, произошедшем в связи с вашей работой".



Т. Игнашова, редактор:

- Для меня самым интересным событием являются любопытные слова и высказывания. Перлы типа "отходила мужа тряпкой по прекрасному взору лица", "лжефальшивка", "дармочадцы". Хотя и зовут нас в шутку люди бандитами пера и эфира, журналистами, но наша профессия соединяет в себе и краеведа, и психолога и даже клоуна, умеющего подучиться, чтобы не потерять свое лицо.



А. Пьянков, корреспондент:

- Каждый день настолько насыщен событиями, что даже не успеваешь их все фиксировать: то вдруг с Леной Гаккель "подерешься", то учишь кого-нибудь интервью у Президента Ельцина брать. О разных нелепых поездках и встречах у меня в работе куча юморесок. Выписывайте "Пламенку" и читайте.

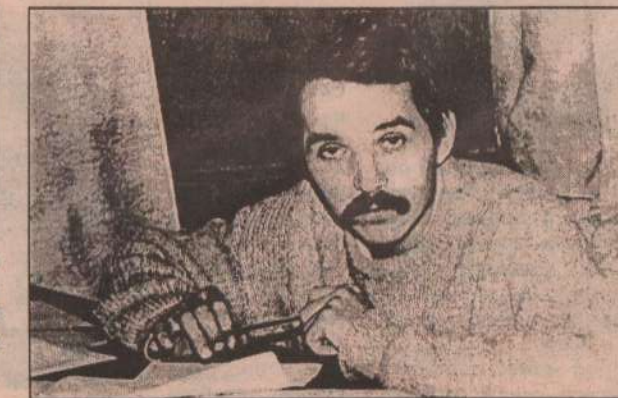
В. Белоусов, ответственный секретарь:

- За мою журналистскую деятельность столько всего происходило, что это позволило написать кроме очерков, зарисовок, статей еще рассказы и повесть о кровавой истории уральского казачества "Пора волчьего жора". От Сахалина и до Севастополя я проехал и пролетел весь бывший СССР. В преддверии Нового года вспоминается работа в областной газете "Молодость Сибири". Выехали мы с фотографом в Кулундинский район. Елок и сосен там нет. Что меня поразило, так это изготовление новогодней "елки" из березового кустика. Мне повезло встречать праздник под березовой елкой, украшенной игрушками и серпантинном.



Е. Гаккель, корреспондент:

- Первым событием явилось приобретение умения определять характеры людей. Вторым, что меня перестали воспринимать как мелковозрастного лягушонка и видят теперь нечто более большое... Третье, смогла раскрыть одну из своих возможностей, которую относил только к мечтам.





# МОЖНАЯ СТРАШКА

С МОСТА

## КАК НОВЫЙ ГОД ВСТРЕТИТЬ, ТАК ЕГО И ПРОВЕДЕТЬ.

Мы стоим на пороге последнего года этого тысячелетия. Его необходимо встретить достойно.

1999 – год Луны. Она его хозяйка и правительница, диктующая свои законы. Ее влияние проявляется незаметно, но зачастую жестоко и неизбежно. Понятие традиций, материнства и отечества связаны именно с лунной.

Заранее запаситесь подарками для своих близких или хотя бы маленькими сувенирами. Купите, нарисуйте или сделайте изображение Луны, причем из любого материала, который Вам нравится.

Для встречи Нового года подготовьте соответствующие атрибуты. На стол поставьте две свечи – символы Солнца и Луны, отражающей его свет. На елке обязательно должны быть изоб-

ражения Луны и Солнца.

На столе должно быть много зелени, фруктов, оливок и маслин, обязательно огурцы, соленые грибы, чистая ключевая вода, которой было бы неплохо и начать новогодний праздник вместо шампанского. Готовясь к встрече Нового года, положите руку на сердце, подумайте, какие из своих пороков и недостатков оставить в прошлом, а какие свои достоинства взять в будущее. Заранее извинитесь перед теми, кого вы обидели. Не стоит брать этот груз с собой в год Луны. А в волшебные 12 не забудьте загадать желание – оно непременно сбудется.

**P.S.** Луна – это отражатель Солнца, так что все ваши злостные помыслы в первую очередь отразятся на вас самих.

Советы МОСТИТЫХ

## В ЧЕМ ЛУЧШЕ ВСТРЕТИТЬ НОВЫЙ ГОД?



**Стрельчихе** подойдут серебристые тона и яркие украшения, как подобает знаку Огня. Исключи черный цвет.

**Козерожке** надо подумать о пастельных тонах, ей будет хорошо в светло-бежевом, серебристом и белом.

**Водолей** может одеться в ярко-красное, синее, серебри-

стое и золотое. Не стоит надевать зеленое, фиолетовое, черное.

**Рыбы** могут играть палитрой цветов – все удачно, кроме черного и коричневого. **Овен** будет выглядеть ослепительно в белом, золотом и песочном. Подойдут темно-синий и серый.

**Тельцу** стоит отказаться от бордового, коричневого и черного в пользу золотого, бледно голубого и салатного.

**Близнецам** подойдет все, включая черный, но коричневый надо исключить. Золотые украшения – обязательны (безделушки под золото – не исключаются). **Рака** украсит серебри-



сто-голубой, золотой и нежно-фиолетовый. **Льву** нужно забыть о темных тонах – больше блестящего и сверкающего. **Деве** необходимы небесно-голубой, бледно-зеленый и желтый.

**Весы** могут изменить благородным пастельным тонам: сейчас удачу принесут синий, бордо, бежевый и белый. **Скорпиону** стоит отказаться от бордовых и фиолетовых оттенков и предпочесть белый, золотистый, пурпур, серебро.

**1999 – год Луны – цвет серебристый, по восточному же календарю – год Зайца (или Кота) – цвет золотистый. Так что основные цвета года: золото и серебро. Они**



обязательно присутствуют вам удачу.

А. ВИЖЕ

### ЗДРАВСТВУЙТЕ!

Вот и состоялся предновогодний выпуск нашей "молодежки", последней в этом году.

Не знаю, как у вас, но у меня год был нелегким, сумасшедшим. Какой-то, с избытком неожиданностей. Он как влетел в мою жизнь, так и вылетел на одном дыхании, не задумываясь о том, какое впечатление на меня произведет все его выкрутасы.

Но на полный максимум я «впечатляюсь» в предверии новогодних праздников. Вся эта предпраздничная суета здорово на меня воздействует. В эти дни я как бенгальский огонек на ножках – свечуся!

Люблю очень этот праздник, а еще Вас, дорогие читатели "Моста", поздравляю с Новым годом! Пусть вся ваша жизнь будет, как один большой праздник.

Елена

МОСТ-neus

## ТАЙНЫ РАСКРЫВАЮТСЯ В ПОЛНОЧЬ

1. Юрий Лоза в школе был двоечником. По его словам, это был знак протеста против общеобразовательной системы.

3. У куратора молодежной организации КРАП "Инициатива" И.А. Масаликиной сугубо личные взгляды на жизнь. Работать за спасибо нельзя, а ждать благодарности от низконравственных людей вообще не стоит.

6. Кто переплюнул Ди Каприо? Знайте Мэл Гибсон. Согласно опросу, американки назвали его мужчиной номер 1. Леонардо же № 5. Мэл тайно признался, что ему это "жутко как приятно".

5. Аркадий Петрович Будаев в детстве мечтал быть военным, а стал заместителем главы администрации Каменского района.

7. У привычного для многих имени Елена Гаккель есть своя тайна. Самые близкие друзья называют меня Эвелиной. Это имя было первой версией моего названия. Но да "Лена" (настояла мама). Хотя мне больше нравится первое – друзьям тоже

2. Валерий Маладзе в юности хотел, чтобы все девочки были в него влюблены, поэтому что сам был очень влюбчивым.

4. О чем мечтает всеми любимый Лео Ди Каприо? – О чем мечтаю? О разном, но в одном направлении, ведь в моем возрасте, кроме секса, ни о чем не думают.

Под МОСТОМ

Жили себе жили  
Дед с бабкой не тужили.  
Много пить не пили,  
Много есть не ели  
И была у них  
Курица Пелагея.  
Бабка в сундуке хранила,  
То, чем кура наделила:  
Чудо было там одно.  
Золотистое яйцо.  
Наступили холода,  
Новый год встречать пора,  
А встречать его решиди  
Всем тем миром, коим жили.  
Елку в залу притащили  
Меж ветвей яйцо вложили.  
Краше этой елки нету:  
От яйца лучи с подсветом.  
Встал дедуля с позаранку.  
Выгнал с горожа баранку  
И пошел на базар  
К яичи покупать товар.  
Прикупил вина и водки,  
Коньяку схватил в охотку.  
Все по ящикам сложил.  
И к избушке прикатил.  
Маша – мышка, кура Пелагея,  
К ужину все подоспели.  
Все уселись. Дед за водку.  
И давай ее по стопкам.  
Первая, вторая – пятая, шестая.  
Не конца ей нет ни краю.  
Кура с Мышей напилась  
И чуть-чуть не подрались.  
Дед запел блатную песню

МОСТИТЫЕ АГЕНТЫ



## НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА



Бабка рассказала вести.  
Закрутилось все и завертелось  
И плясать всем захотелось.  
Вообщем кончилось все тем,  
Что остались ни с чем  
Мышка в танце расхрабрилась.  
Тут яйцо с ветвей скатилось.  
Полетело и разбилось!  
Плечут горько дед и баба  
Им несчастным невдомек,  
Что впрямь будет им урок.  
Для чего так напиваться?  
Чтоб слезами обливаться?  
Замени на Новый год  
Водку ящиком мин. Вод  
И веселья больше будет.  
Встретьте Новый год как люди!

Исковеркала сказку  
Е. ГАККЕЛЬ

Победителем конкурса "Это еще Who?" стала Люба Полухина из Каменска-Уральского. Она самая первая прислала правильные ответы в нашу редакцию. Наши поздравления с победой и, конечно, с Новым годом! Ты стала обладателем бесплатной подписки газеты "Пламя" на первое полугодие 1999 года.

## Белая ворона

С этой девчонкой мы знакомы давно.

Объединяет нас, правда, одно – ровесницы. В остальном ... она вообще сильно отличается от других. В нашем разговоре пояснила: "Я думаю, что я "белая ворона".

- И когда ты сделала такой вывод?

- Когда из деревни переехала в город и я стала посещать городскую школу.

- Наверное произошел

какой-нибудь случай?

- Когда я пришла то, естественно, все взгляды обратились в сторону новенькой. На перемене весь девичий коллектив нашего класса отправился "за уголь – курнуть". После та, которую в классе считали авторитетом подошла и спросила: «Почему тебя не было с нами»? Я ответила, что у нас в родне, только мужчины позволяют себе зажечь сигарету. Все долго смеялись. А потом кто-то произнес: "Не умеешь – научим, не хочешь – заставим".

- И что было дальше? Вероятнее всего в покое тебя не оставили.

- Да, конечно. Спустя некоторое время мне пришлось рассказать обо всем маме.

Потом мы пошли к директору, но там помощи нам не оказали. У той, которая решила заставить меня курить во чтобы то ни стало, влиятельные, богатые родители, да и к тому же она училась неплохо,

а я все-таки была "новенькая".

- Но как-то же надо было развзывать образовавшийся узел?

- Я решила, что не буду с ними связываться, а зайду слишком далеко – обращусь к Участковому. Сейчас я в свой адрес слышу много гадостей. А совсем недавно, я стояла у расписания и одна из "рядовых", так сказать, швырнула мне в лицо горсть щелканых семечек. И злорадствуя, прошипела: "У-у, ворона белая".

Даша Шевова

Вот такая ситуация. Достается девчужке... Справедливо? "Белая ворона" – это прозвище ей подходит? Много ли среди вас таких? "Мосточиты" жду ваших мнений и советов. Что все-таки нашей героине делать дальше?

ЛЕНА



## Интервью

Для каждого человека интервью является испытанием, дающим ему по силам, поэтому и между вами (интер переводится между) с подающей надежды журналисткой Еленой Гаккель получилось метафоричным, соответственно ее характеру и возможностям.

- Знаешь ли ты свои корни, своих предков?

- Прадед был чистокровный немец, страдающей из-за того, что переставляют буквы в его фамилии.

- Привело ли это к обостренному восприятию буквы, слова? Ощущаешь ли ты в посягательстве на звуки своего имени, надругательство над своей сутью, истоками?

- Радует, что я испытываю те же чувства. Видимо, прозвище Геккель и зрительно и на слух мягче, легче, чем более твердое Гаккель. Порою ощущаешь себя чуть ли не предсказателем, зная, что твою фамилию сейчас произнесут неправильно.

- Есть ли соответствие между твоим характером и звуками имени?

- По паспортному и по жизненному мне более подходит Гаккель. Мне нравятся твердолобые люди и твердые буквы. Я по натуре человек мягкий и считаю, что качества твердости, напористости, целеустремленности каждому необходимо вырабатывать, если таковые не заложены.

- Какими плодами знаменито твое генеалогическое древо?

- Краем уха в детстве я слышала, что дед по отцу у меня был изобретателем самолетов. А по материнской линии были многодетные семьи, имеющие добротные крестьянские хозяйства.

- Передалось ли тебе от предков желание летать? Изобретать летающую

# ЛЕБЕДИ ТОЖЕ БЫВАЮТ ЧЕРНЫМИ

технику? Как у тебя обстоят дело с крыльями?

- Часто говорят, что я летаю в облаках. С какой-то стороны это льстит. Быть приземленным, вечно падающим существом — это не про меня. Я придерживаюсь правила: рожденный ползать-ходить, то бишь человек, когда-нибудь взлетит.

- Были ли на твоём генеалогическом древе яблоки раздора?

- Я не знаю.

- Являешься ли ты сама яблоком раздора?

- Наверное, я то яблоко, которое, во-первых, рухнуло неожиданно, больно ударив по голове окружающих, а во-вторых, не в то время и не на том месте. Часто мои мысли не вписываются в принципы или устоявшиеся правила окружающих, а поступки воспринимаются, чуть ли не в обморочном состоянии. Не всегда найдется такой человек, который пытается спасти это яблоко от гниения и нападения различных "насекомых". Иногда хочется превратить это яблоко в холодный, отрезвляющий компот и вылить на головы людей, дабы вывести их из оцепенения и от подобия лежачего камня.

- Далеко ли ты пала от своего мирового древа?

- По логике из древа подобного не выпасть. Я — продолжение рода, как ни верти. Можно говорить только о солнечной или теневой стороне. Если говорить про меня, то я родилась в дупле. И к дереву относюсь, но не ветка и не лист. Если возможно такое, что через одно дерево, сплетаясь с его корнями, вдруг прорастает другое, то я не прочь высунуть зеленые побеги из этого самого дупла. При условии: если вет-

ви ни солнечной и ни теневой стороны не станут меня задевать.

- Проваливалась ли ты сквозь землю от стыда?

- Я по натуре очень впечатлительный и эмоциональный человек. Любой проступок, пусть даже не мой, оставляет на мне неизгладимый отпечаток. Я проваливаюсь от стыда чаще не за себя, а за людей. Почувствовать себя в оболочке другого человека для меня большого труда не составляет, но мозг остается мой.

- Оказавшись в оболочке другого, какие действия ты предпринимаешь, чтобы избежать чувство стыда?

- Оправдываться и замалчивать я не умею. Пусть мне будет стыдно, если я того заслужила. Со временем я исправлю это положение, и пусть будет стыдно тем, кто в своем исковерканном мировоззрении ни за что пристыдил меня. Избегать этого чувства не надо. Если тебе стыдно, значит, в тебе живет совесть.

- Совесть многие философы называют со-вестью, совместной вестью, полученной с другим человеком. Какая со-весть тебя наиболее взволновала в последнее время?

- Зависть в людях и нежелание радоваться за других. И еще я столкнулась с нелюбовью к ближнему своему.

- Была ли ты на седьмом небе от счастья?

- Я была только на 0,5 небе от счастья. На седьмом небе можно быть только в раю. Но человек настолько грешен, что даже о втором и третьем он может только мечтать. Если в моей жизни будут моменты, когда я почувствую себя счастливой, то, значит, я буду на пер-

вом небе от счастья.

- Что у тебя находится под седьмой кожей?

- Мое истинное я.

- Значит ли это, что у тебя есть еще и неистинное я, и чем они различаются?

- Хотелось бы привести слова Евгения Цветкова: "Человек — это песня поющая сама себя. Человек — это пьеса, требующая исполнения". Пьесу исполняют множество актеров.

- Каков сюжет твоей любимой пьесы?

- Это пьеса о взаимоотношении нежности, доброты, индивидуальности. В ней я иду по широкой зеленой поляне с красивыми белыми ромашками. Поляна залита светом, а я иду, улыбаясь, зная, что где-то в конце я увижу следующую не менее красивую, не менее солнечную.

- Что за сюжет у твоей нелюбимой пьесы?

- На сером холодном асфальте лежит сбитая машинной собакой в луже крови. Собака еще живая и я пытаюсь ее спасти, но вокруг вижу безликих людей и злой, непонимающий взгляд. Я понимаю, что мне ее не спасти.

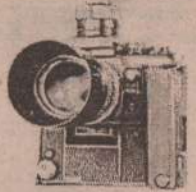
- Есть ли у тебя крылья за спиной?

- Я встретила художника, который пристально смотрел, не приглашая нарисовать. Жгучий, изучающий взгляд. После паузы сказал: "Ты ангел, но ты черный ангел не от рождения, но от жизни. Тебя нужно беречь, но ты уже не побелеешь. Внутри тебя борющаяся противоположность. Ведь лебеди тоже бывают черными".

Беседовал А. ПЬЯНКОВ

## КОНКУРС: САМОЕ ПРИКОЛЬНОЕ ФОТО

Это все, что пришло в нашу редакцию, после объявленного конкурса. Сегодня мы предлагаем нашим читателям выбрать из них самую лучшую. Вырезайте понравившиеся вам фотографии и присылайте нам. Самое большое количество вырезок одной из них определит имя победителя.



1. Подумаешь, голый. Дите я, мне можно. Я может, ровный загар получить хочу.

(Бычков, с. Ильинка)



4. Родители в поход снарядили. Пятый день доесть не можем.

(школьники с. Травянское)



5. Когда еще пельмени готовы будут. А я есть хочу страшно.

(Ибрагим)



6. Не Бровкин я, а Бровкина. Не видно, что ли?

(Даша Швецова)



2. Это я-то бабушка? Я баушка. Дедушка вон на печке.

(А.Р. Корпухин, преподаватель химии с. Травянское)



3. Ой, что ж я так-то? Весь вечер на руках.

(Семья Ерыкаловых)





## Творчество

На удивление и нынешний год стал особенным, знаменательным в моей жизни. А все потому, что произошло два события... Какие события!

Первое: этим летом в свет вышел литературный сборник "Восхождение" с двумя моими рассказами. И второе — юбилей. 10-летие... Ровно десять лет назад в местной печати появились мои первые публикации. Можно сказать, это стало моим "боевым крещением" как журналиста, как прозаика.

Много чего изменилось за десять лет. Учеба в университете, выход в свет трех книг в соавторстве, победа в двух конкурсах и получение гранта Сороса... Но каждой раз невольно вспоминается, с чего все началось. Грех жаловаться на свою судьбу. Мне посчастливилось встретить много хороших, добрых людей. С некоторыми мы стали не только друзьями "до гроба", но и, что очень важно, коллегами по работе. Нет надобности объяснять, то, что для инвалида значит быть частичкой настоящего коллектива, коллектива профессионалов, журналистов-единомышленников... Тут все ясно, в этом заключен смысл полноценной жизни. Сейчас и у меня есть свой профессиональный праздник...

Как и "Каменский рабочий", газета "Пламя" не оттолкнула, поддержала с самого начала и тем самым как бы дала путевку в жизнь, на журналистское поприще. Поэтому ей я очень обязан. И всегда с особой благодарностью буду вспоминать Г. Чупину, Е. Шеремет и других сотрудников редакции "Пламя". Наше сотрудничество началось с публикации моего юмористического рассказа "Оказия"... Хорошо помню, как однажды, решившись, послал его Е. Кузвановой, как она сразу поддержала и передала "Оказию" редактору, после чего с рассказом случилась настоящая оказия: при публикации «забыли» указать фамилию автора. Потом, при встрече, вспомнив этот эпизод, мы все долго смеялись. Как говорится, "Оказию" хотел — оказию и получил.

Никогда не забыть празднование 30-летия газеты "Пламя". Тогда и я, как один из

активных внештатных корреспондентов, тоже получил приглашение на торжество. Не верилось, считал дни, минуты, чтобы вырваться из казенных стен. Едва сдерживал свое нетерпение. А когда приехал в редакцию на Ленина, 117 — будто попал в волшебную сказку: сразу столько новых друзей, цветы, подарки, празднично накрытый стол... Поистине настоящее счастье. Нет слов, чтобы выразить все то, что тогда довелось пережить. Масса бурных впечатлений на долгие годы.

Меня часто спрашивают: почему ты сотрудничаешь именно с "Пламя"? И продолжают: "Она ведь всего-то районная газета, малютка"... Да, "малютка", но какая... Маленькая да удаленькая. По-моему, о газете надо судить не по количеству экземпляров, а по качеству ее содержания, отношению к читателям и своим авторам. Именно в районке были опубликованы мои "большие вещи" — отрывок из повести, рассказы "Отголоски войны", "Судный день" и "Предгрозовье". Здесь знают свое дело, умеют работать с внештатными корреспондентами. Не помню такого момента, чтобы что-то было "вырезано", именно в моих материалах и рассказах. Тактичность, понимание — вот что отличает "Пламя" от других периодических изданий.

Наше сотрудничество можно условно разделить на три периода: 1989-1991, 1994-1996.

... Признаюсь честно, в этом году собирался совсем "завязать" с журналистикой и с головой уйти в драматургию, в написание пьес для театра, но тут неожиданно в мою судьбу ворвался очень хороший человек... Елена Гаккель. Лена, Леноч... С которой сразу завязалась крепкая дружба. Скажу больше, мы даже стали называть друг друга братом и сестрой. Оба Водолеи. Она тоже журналист. Этим летом успешно сдала вступительные экзамены и поступила в тот самый университет, где когда-то учился я. Узнав о моем желании, Лена только звонко рассмеялась, сказав потом: "Ничего у тебя, братишка, не выйдет, сейчас вместе будем работать". И все, точка. У нее слова не расходятся с делом. Наседает крепко, не дает свернуть с журналистского пути.

Уже опубликованы мои "Один из тысячи", "Предгрозовье", на подходе другие материалы. Так что сегодня я по-прежнему журналист, по-прежнему внештатный корреспондент газеты "Пламя".

Жизнь так сложилась, что я надолго лишен живого, интересного общения, с внешним миром связывают только телефон да телевизор — единственная радость... Сейчас вот сестренка появи-



лась. Мы перезваниваемся, она часто бывает у меня в гостях. Говорим обо всем, после рассказываем друг другу смешные байки и смеемся, смеемся. В эти минуты, как правило, душа отдыхает, забывается все плохое: безвыходность положения, серость бытия, казенные стены... Наступает полная гармония с самим собой. Все вокруг будто оживает, наполняется каким-то смыслом. И жизнь, кажется совершенно другой, появляется желание что-то делать. Писать, писать...

Вообще, я просто счастлив, что на свете есть "Пламя", что в ней работают замечательные, отзывчивые люди, что на протяжении вот уже десяти лет мы не расстаемся, продолжаем дружить и работать вместе. "Пламя" — живая нить, неиссякаемый родник творческого вдохновения. Ну, как же тут не родиться стихотворным строчкам!

Не умру я, друг мой,  
не умру.

Буду жить  
назло всему.

Назло любить,  
назло страдать,  
Назло стихи свои слагать.

ИГОРЬ КРАСНОВ.

Фото В. МЕРКУРЬЕВА

Жабы ради написала "забавы" через "ж"  
Уж мысль кончается, а в ручке паста  
Рука устала, что над ручкой властвует  
Нога, что затекла давно уже  
А нет, забытой информации  
Ложится на извилины и больно бьет в висок  
И снова царство строк над мною властвует  
Стихийно заставляет бегать стерженек  
Такая жизнь мною выбрана. Я не жалею, жить — не устаю...  
Е. ГАККЕЛЬ



И.о. редактора  
В. Белоусов

Издается с апреля 1965 года

Учредитель: Администрация  
Каменского района.  
Наш адрес: 623409,  
г. Каменск-Уральский,  
ул. Ленина, 117.

Телефон редактора 3-63-06

Зарег. в РИ № Е-1327

В розницу цена свободная.  
Время подписания в печать по графику  
в 17 час. Номер подписан в 16.30.

Издатель - Управление печати и  
массовой информации г. Екатеринбург,  
ул. Мамина-Сибиряка, 145.

Ин. 53861

Газета выходит  
два раза в неделю.  
Офсетная печать,  
компьютерный набор.  
Объем 1 п. л.

Отпечатано в Шадринской  
типографии ПО «Исеть»  
Заказ 2317 Тираж 1100