

...И СЕЯ ПРОСВЕЩЕНЬЯ ДУХ

# ВЫБЛИЮ - ПОЛЕ



Подписывайтесь  
на журнал по каталогу  
Почты России  
Индекс П2461

или, не выходя из дома, на сайте  
[podpiska.pochta.ru](http://podpiska.pochta.ru)

5'2026

# ЕСЛИ ВЫ ЗАДУМАЛИ ПРОВЕСТИ КВЕСТ...

Библиотека по своей структуре является идеальной площадкой для проведения квеста – в этом убеждены сотрудники Усть-Лабинской ЦРБ. Каждую свою игру они основывают на тщательно продуманной легенде. Движимые желанием разгадать очередную тайну, команды отправляются в путь, выполняя задания на абонементе, в книгохранилище, в краеведческом отделе. Как же обратиться на пользу привычные каталоги и стеллажи, превратив их в эффективный инструмент, специалисты рассказывают на примере своего опыта.

С алгоритмом организации игр можно познакомиться на с. 54



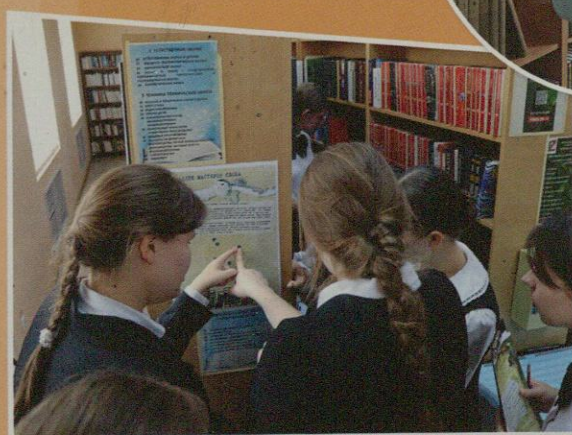
■ При выполнении задания в информационно-правовом секторе, конечно же, требуется обратиться к важным государственным документам



■ Товарищи по команде всегда поддержат, даже в буквальном смысле



■ В «Закнижье» среди парящих страниц необходимо найти те, на которых приведены цифры и слова. Расставив последние в верном порядке, команды получают часть загадочного послания



■ Написав на бланке фамилии прозаиков и поэтов, игроки сложат из букв в выделенных ячейках подсказку и узнают, что обрывок послания следует искать на подоконнике



■ Где на картинках изображены «гарбуз» и «намысто», предстоит распознать знатокам кубанской балачки

# СОДЕРЖАНИЕ

## НА СЕТЕВЫХ ПРОСТОРАХ

Алёна МОИСЕЕНКО  
Из пользователя смартфона – в режиссёра ..... 2

## ГОТОВИМ КАДРЫ ВМЕСТЕ

Мария МАРКОВА  
Зимние библиотечные уроки ..... 8

## МИР БИБЛИОГРАФИИ

Полина ФАЗЛЫКАЕВА  
Найти, проверить, систематизировать ..... 16

## ВЕКТОР РАЗВИТИЯ

Светлана ДЬЯЧЕНКО  
Когда космос вдохновляет... ..... 19

## БИБЛИОТУРИЗМ

Екатерина ЖИВОВА  
Как сформировать литературный код региона? ..... 25

## ХРОНИКИ КРАЕВЕДА

Анастасия ПИРОЖНИКОВА  
Создаём галерею героев ..... 28

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Татьяна МИРОНОВА  
Эстафета памяти:  
от современников – потомкам ..... 33

## НАГЛЯДНО. ЗАНЯТО. ИНФОРМАТИВНО

Ольга ЛОБАНОВА  
«Чудеса» из текстиля ..... 45

Галина ПАЛЬШИНА  
Где персонаж находился и во что он превратился? ..... 50

## ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ

Оксана АНАШКИНА  
Если вы задумали провести квест... ..... 54

Елена КОЗЛИТИНА  
Знакомые всё лица ..... 64

## ДОСУГ. КУЛЬТУРА. КНИГА

Наталья АБРАМОВА  
Галопом не только по Европам:  
развлечение и просвещение  
в жанре квиза ..... 72

## НАШИ ПАРТНЁРЫ

Таисия ЗИКЕЕВА  
На языке искусства и традиций ..... 78

Издательская программа журнала «Библиотека» для муниципальных библиотек

ООО Издательство «Либер-Дом»  
119602, г. Москва, ул. Никулинская, д. 27, корп. 3

Ответственный редактор Анна ПАНИНА  
Ответственный за выпуск Олег БОРОДИН  
Корректор Нина САМОЙЛОВА  
Компьютерная вёрстка Елены ПЕРЕВЕРЗЕВОЙ  
Фото на 1-й странице обложки Кристины ДОЖДИКОВОЙ

Адрес для корреспонденции и справок:  
119602, г. Москва, ул. Никулинская, д. 27, корп. 3

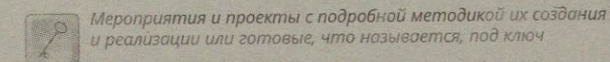
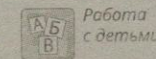
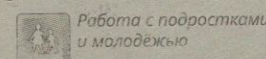
Отдел распространения:  
Тел: (495) 231-56-06;  
+7-965-231-56-06 (моб., Telegram, MAX)  
www.liber.ru, e-mail: liber@liber.ru

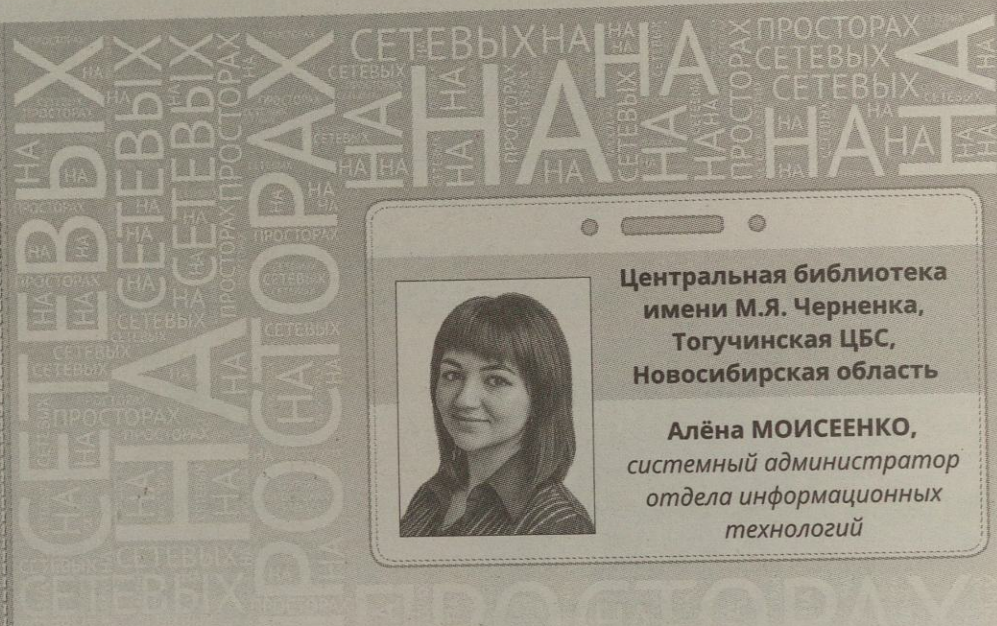
Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).  
Свидетельство: серия ПИ № ФС77-59723 от 30.10.2014 г.

Подписано в печать 28.04.2026 г. Формат 60x84 1/8. Печать офсетная.  
Печ. л. 10,0. Усл. печ. л. 9,3. Уч.-изд. л. 10,7. Тираж 240 экз. Заказ №26K0469.

Отпечатано в АО «ИПК «Чувашия», 428019, г. Чебоксары, пр-т Ивана Яковлева, д. 13

БИБЛИО-ПОЛЕ





Центральная библиотека  
имени М.Я. Черненко,  
Тогучинская ЦБС,  
Новосибирская область

**Алёна МОИСЕЕНКО,**  
системный администратор  
отдела информационных  
технологий

# ИЗ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ СМАРТФОНА — В РЕЖИССЁРА

## ● ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ ДЛЯ ЮНЫХ БЛОГЕРОВ

*Сейчас внимание детей и подростков сосредоточено на гаджетах, поэтому перед нами остро стоят вопросы: как библиотекам оставаться привлекательными? Что поможет вернуть книгу в поле зрения тех, кто привык к динамичным видеороликам? Ответом стал запуск творческой студии для юных блогеров 9–13 лет. На её занятиях мы не просто знакомим ребят с литературой, но и превращаем их из пассивных читателей в создателей современного медиаконтента.*



### МОДЕРНИЗАЦИЯ КАК УСЛОВИЕ СТАРТА

Ярким, неординарным событием прошлого года стало открытие в Тогучинском районе первой модельной библиотеки. Это оказалось возможным благодаря НП «Культура» и федеральному партийному проекту «Культура малой родины». Концепция ЦБ получила название «Литературная резиденция сибирского детектива», и это не случайно, поскольку М.Я. Черненко, в честь которого названа библиотека, был мастером остросюжетной прозы. Преобразования привели к созданию инфраструктуры для инновационной деятельности, а главное, вдохновили нас на креативные проекты, в том числе на открытие студии «Библиоблогер». Расскажем, с чего всё началось.

■ В обзорах блогеры щедро делятся своими впечатлениями о прочитанном, и это лучшая рекомендация для сверстников



*Наш подход.* Первая запись началась с подготовки обзоров литературы — материалов для рубрики «Буктьюбер». Мы опасались, что дети испугаются работы с изданиями и большого количества текста. Но они смело взялись за дело! Ключевой критерий при отборе произведений — искренний интерес к той или иной истории, чтобы ребята смогли передать свою увлечённость зрителям. Поэтому мы вместе с ними определяем книги для обзора. Среди них, например, оказались «Дети

### Этап 1. Рождение идеи и активная реклама.

Идея сформировать творческое объединение у нас возникла сразу после модернизации, и мы без промедления приступили к работе: создали яркие афиши, после чего повсеместно презентовали проект (не только на библиотечных мероприятиях, но и на районных), каждый раз рассказывая о возможностях, которые появятся для детей (освоение навыков, раскрытие творческого потенциала, новые друзья, популярность). По нашему замыслу, они должны были создавать собственные ролики, а для этого учиться азам сценарной работы, съёмки, монтажа, обращаться к книгам и различным материалам.

### Этап 2. Набор команды.

В течение месяца после презентации сформировали коллектив из 15 школьников города в возрасте от 9 до 13 лет. Мы поняли, что у ребят есть большой интерес к блогерству, и наша идея сработала.

### Этап 3. Знакомство и раскрытие потенциала.

На первом занятии дети создали дебютные мини-видео о себе и своём хобби. Это помогло им больше узнать друг о друге, а мне как куратору — оценить их навыки в области медиатехнологий и заодно определить личные особенности участников. Кто-то стеснялся, и ему требовалась поддержка, а кто-то сразу проявил себя. Поэтому я искала индивидуальный подход к каждому, ориентируясь на его темперамент и уровень знаний.

### ОБУЧИТЬСЯ И ПРОЯВИТЬ СЕБЯ

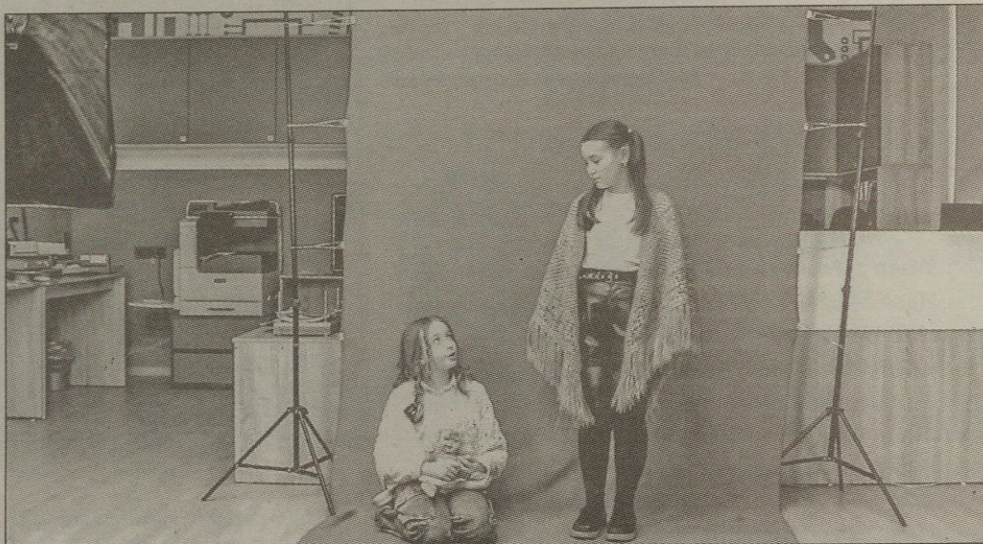
Деятельность студии «Библиоблогер» представляет собой тщательно выстроенный процесс, в котором книга сочетается с современными технологиями. Давайте познакомимся с «анатомией» создания контента.

### Этап 1. Выбор материала и сценарная работа.

*Задача.* Сделать книгу привлекательной для её перевода в видеоформат.

**Благодаря модернизации библиотеки мы приобрели для студии необходимую аппаратуру: камеру, петличные микрофоны, зелёный фон (хромакей), стабилизаторы, кольцевую лампу. Но начинать съёмку можно, даже не имея профессионального оборудования и серьёзных навыков. Достаточно хорошего смартфона и знания базовых принципов настройки света, звука и композиции.**

■ Члены студии познают тонкости съёмочной работы и учатся естественно вести себя в кадре



леса» Кати Брандис, «Гордячка» и «Кубок чародея» из «волшебного» цикла Тамары Крюковой, а также классика в комиксах, вроде «Повестей Белкина» А.С. Пушкина. Все издания выбираются из числа новинок, поступивших в библиотеку.

При разработке сценария блогеры для обзора сокращают аннотации и добавляют свои впечатления от книги. Далее мы вместе продумываем вступление, обсуждаем, как снять ролик интересно и динамично, а затем участники выбирают оптимальное место для съёмок в библиотеке. Всё это даёт ребятам чувство свободы, позволяет им проявить себя.

### Этап 2. Обучение.

**Задача.** Освоить базовые навыки видеопроизводства.

**Наш подход.** Под моим руководством ребята изучают азы операторской работы, знакомят-

ся с основными видами съёмки. Они узнают, как правильно выставлять свет для яркого и чёткого изображения, выбирать оптимальные ракурсы, записывать чистый звук, грамотно использовать хромакей.

### Этап 3. Видеомонтаж.

**Задача.** Превратить отснятый материал в цельное привлекательное видео.

**Наш подход.** Участники студии овладевают навыками работы в простых для освоения программах CapCut и DaVinci Resolve. Их бесплатных версий вполне достаточно для создания сюжетов. С помощью этих сервисов дети учатся склеивать кадры, накладывать музыку и звуковые эффекты, делать цветокоррекцию, добавлять титры и графические элементы.

### «ИСТОРИЧЕСКИЕ» ИНТЕРВЬЮ И ГАСТРОНОМИЧЕСКОЕ ШОУ

За время работы творческой студии у нас появилось пять рубрик. Все они пользуются популярностью и обеспечивают вовлечённость зрителей.

- «Буктьюбер» (обзор книг);
- «Свидетели войны» (цикл приурочен к 80-летию Великой Победы);
- «Кто есть кто?» (беседы с земляками);
- «Кулинарное расследование» (блюда по литературным рецептам);
- «Дети VS родители: битва поколений».

Не ограничивайтесь беседами с известными личностями своего края. В каждом районе есть много удивительных людей, чьи истории заслуживают внимания. Умейте проявить гибкость и будьте готовы в ходе предварительного разговора поменять уже утверждённый сценарий, чтобы раскрыть неожиданные темы.



При организации интервью на тему исторических событий важно тщательно продумать вопросы, предварительно изучив доступные материалы, а во время беседы создать доверительную атмосферу. Эмоциональная вовлечённость подростков, их уважительное отношение к герою, готовность внимательно выслушать его гарантируют, что общение будет искренним и живым, как это получилось во время разговора с дочерью участника Великой Отечественной войны Е.И. ГУСЕЛЬНИКОВОЙ.

Наши интервью-проекты стали инструментами воспитания гражданственности, сохранения исторической памяти и продвижения местных талантов. Эти форматы относятся к самым сложным, но и наиболее «благодарным». Расскажем о них подробнее.

### Цикл интервью «Свидетели войны»

**Цель.** Сохранить историческую память о Великой Отечественной, собрав личные свидетельства потомков фронтовиков и тружеников тыла, развить навыки интервьюирования у подростков.

**Подготовка.** Мы ищем и приглашаем потомков ветеранов, чтобы их истории прозвучали в формате, доступном молодёжи. Например, одна из бесед состоялась с Екатериной Ивановной Гусельниковой, дочерью Ивана Александровича Илюшечкина, которая рассказала о подвигах отца и его большом влиянии на их семью.

Каждый член студии предварительно изучает информацию о жизненном пути ветерана (если данные доступны), о событиях Великой Отечественной, в которых тот участвовал, составляет список вопросов. Затем команда совместно выбирает ведущего, продумывает его речь, готовит реквизит. Это развивает исследовательские навыки и формирует глубокий интерес к истории.

**Результат.** Общение проходит в тёплой, уважительной атмосфере. Ребята не просто задают вопросы, они слушают, сопереживают, учатся поддерживать диалог и таким образом получают очень полезный опыт. Но главное — рассказы оставляют глубокий след в душе каждого. Количество просмотров выпуска с Е.И. Гусельниковой составляет более двух тысяч. Это самый высокий пока-

затель среди всех наших видео на RUTUBE-канале, что подтверждает общественный запрос на такой контент.

### Подкаст «Кто есть кто?»

Успех цикла интервью «Свидетели войны» подтолкнул нас к созданию подкаста, посвящённого талантливым и интересным людям Тогучинского района.

**Цель.** Рассказать о ярких личностях, которые являются лицом нашего района, познакомить аудиторию с их творчеством и достижениями, а также развить у юных блогеров навыки поиска информации и ведения диалога.

**Подготовка.** Создание подкаста предусматривает совместную исследовательскую работу школьников и библиотекарей. Со своей стороны мы составляем список собеседников, используя для этого все доступные ресурсы: опрашиваем знакомых, родителей наших участников, обращаемся к краеведческим материалам из фонда, связываемся с местными учреждениями культуры и образования. Затем налаживаем контакты с потенциальными собеседниками: проводим переговоры, подробно рассказываем им, как будет проходить съёмка. Таким образом, диалог с интервьюируемыми поддерживается постоянно. Ребята, в свою очередь, готовят вопросы, не только связывая их с биографиями и творчеством наших гостей, но также основываясь на своих интересах.

**Результат.** Первый выпуск был посвящён Тамаре Егоровне Бибич — самодеятельной поэтессе и активному члену творческого объединения «Муза». В нём участники студии рассказали о её писательском пути, источниках вдохновения и прочли некоторые её стихотворения.

Во время подготовки к интервью школьники пообщались с Тamarой Егоровной и узнали, что её брат Михаил Подшивадло тоже был поэтом. Будучи незрячим, он записывал свои произведения шрифтом Брайля.

Этот факт подтолкнул ребят к изменению сценария. Блогеры оперативно составили дополнительные вопросы и попросили землячку принести на съёмки тактильное пособие с алфавитом по системе Брайля и книгу «Память уснувшего сердца» со стихами её брата, которые Тамара Егоровна с помощью специалиста перевела и опубликовала.

Этот выпуск стал ярким подтверждением того, как важно говорить о талантливых людях района и раскрывать неизвестные грани их деятельности. Именно такой подход формирует чувство гордости за малую родину.

#### «Кулинарное расследование»

«Кухонный остров» в библиотеке — казалось бы, нонсенс, фантастика. Но позвольте с гордостью заявить: в Тогучинской центральной библиотеке это не мечта, а реальность! Модернизация повлекла за собой не только обновление фонда, но и создание феноменального клуба «Кулинарное расследование под детективным соусом». Что может быть лучше для креативных библиоблогеров, чем собственная современная кухня для воплощения смелых идей?

Это уникальное пространство теперь служит «штабом», где собираются члены нашей творческой студии, да и в целом активные подростки и молодёжь, стремящиеся проводить время с пользой. Здесь, среди книжных стеллажей, ребята снимают сюжеты, обучаются новому, расширяют кругозор и совершенствуются в необычной, по-настоящему вдохновляющей обстановке. Любое кулинарное «расследование» — целое при-

**Выбирайте истории, знакомые и любимые широкой аудиторией. Это значительно повышает вовлечённость зрителей, в том числе количество просмотров. Не бойтесь использовать специализированные «поваренные книги по мотивам» каких-либо произведений: они станут отличной отправной точкой для вашего сюжета.**

**Начинайте с простых рецептов. Делайте «генеральные репетиции» без камеры, чтобы отработать последовательность действий и проговорить текст. Всегда держите под рукой запасные ингредиенты и будьте готовы к импровизации: добавляя что-то не предусмотренное сценарием, вы таким образом придаёте видео живости.**

ключение, где литература встречается с гастрономией под прицелом камеры. Расскажем, как раскрывается каждое «дело».

#### Шаг 1. Поиск литературного рецепта

Мы превращаем поиск в увлекательную миссию. Юные блогеры вместе с библиотекарями активно исследуют книжный фонд. Кладезем вдохновения для нас стали «Поваренная книга Гарри Поттера» Дины Бухольц и «Волшебная выпечка Гарри Поттера» Тома Гримма и Кати Берн. Во время их чтения у ребят загораются глаза, ведь волшебник из Хогвартса знаком каждому.

#### Шаг 2. Подготовительный процесс

Совместно с командой студии мы выбираем блюда для приготовления. В нашем первом «кулинарном расследовании» это были «Паддингтонские бургеры» и «Шипящие висби» (леденцы). Следом идут такие этапы:

- 1) составление списка ингредиентов;
- 2) написание сценария — в нём необходимо привести последовательность действий, добавить в рассказ шутки, интересные факты о блюде из книги;
- 3) распределение ролей — на этой стадии выбираем ведущего, человека, руководящего готовкой, а также участника, ответственного за демонстрацию результата.

#### Шаг 3. Съёмка

Наш первый опыт показал: всё не так легко, как кажется. Здесь важны умение работать в режиме многозадачности, поскольку необходимо одновременно готовить и комментировать, не забывая текст и сохраняя естественность в любых ситуациях. Иногда что-то идёт не по плану (продукты «ведут себя» неправильно или кто-то сбивается). В таких случаях важно научиться реагировать быстро, сохранять позитив и обращать эти моменты себе на пользу.

После съёмок мы с удовольствием дегустируем блюда. Это не только заслуженная награда нашим блогерам, но и дополнительный эмоциональный контент — живая реакция на вкус лакомства. В завершение сюжета ребята настоятельно рекомендуют нашим подписчикам воспользоваться рецептом.

Рубрика «Кулинарное расследование» — прекрасный пример того, как библиотека стимулирует детей к чтению с помощью увлекательных современных форматов. Клуб становится точкой притяжения для молодёжи, превращаясь в её рабочее пространство для самостоятельного творчества и съёмок. Это первая «вкусная» книжная точка на карте нашего города, которая, несомненно, положительно влияет на имидж библиотеки, способствуя росту её авторитета.

#### Контент о библиотечной жизни и трендовые видео

**Цель.** Сделать библиотеку частью молодёжного трендового контента.

**Наш подход.** Ребята готовят сюжеты о повседневной жизни ЦБ, привлекая к работе сотрудников. Источником идей для них часто становятся трендовые видео, которые они воспроизводят в собственной интерпретации. Например, они сняли клип «Как видит читатель библиотекаря и какой он на самом деле». Таким образом они доказывают, что у нас совсем не скучно.

#### ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К УСПЕХУ

Как и участников любого амбициозного проекта, библиоблогеров ждали не только успехи, но и трудности. Наши юные творцы столкнулись с феноменом хейтерства в сети, знакомым каждому, кто вы-

**Участники привлекают к съёмкам своих близких, что позволяет библиотеке играть важную роль в укреплении семейных связей, делает её центром активного социального взаимодействия. Так, у нас есть рубрика «Дети VS родители: битва поколений». В размещаемых в ней сюжетах юные и взрослые отвечают на вопросы, решают головоломки, отгадывают литературные загадки.**



■ Кулинарные «детективы» могут узнать, что ели любимые литературные герои, и продегустировать самые необычные блюда

ступает публично. Однако это не сломило их дух. При моей поддержке они развили в себе способность справляться с негативом, причём не просто игнорировать деструктивную критику, а использовать её как стимул к развитию. Это стало для них ценным жизненным уроком, ведь психологическая устойчивость — важное качество. Они научились самовыражаться, не бояться осуждения, гордиться своей уникальностью и смело идти вперёд, отстаивая собственные убеждения. В результате ребята превратились в более зрелых и уверенных людей, готовых к новым вызовам.

Когда у нас только зарождалась идея студии «Библиоблогер», мы, конечно, мечтали об успехе. Верили в потенциал детей, но даже представить не могли, насколько глубоко и искренне они погружаются в новое дело. Их энтузиазм меня невероятно впечатляет. Юные участники ответственно относятся к каждому занятию и с огромным любопытством ищут новых героев для нашего видео, демонстрируя вовлечённость. И мы очень надеемся, что ещё очень долго будем с ними на одной волне, продолжая этот захватывающий путь. Ведь ребята теперь не просто блогеры, а соавторы динамичного библиотечного будущего.

Многообразие форматов создаваемого контента позволяет им осваивать разные операторские приёмы, развивать творческие и технические навыки, активно взаимодействовать с земляками, продвигать чтение современными способами. Таким образом, деятельность студии «Библиоблогер» является ярким примером успеха. Для нас, сотрудников ЦБ, и местного сообщества эта работа имеет огромную ценность, и большое количество просмотров подготовленных школьниками видеороликов свидетельствует о её актуальности и востребованности.



■ Оценить возможности брейн-системы участники смогли на практике, отвечая на вопросы, касающиеся творчества классиков

В первый день была затронута актуальная для всех библиотек тема взаимодействия с конфликтными читателями. Как наладить с ними конструктивный диалог, рассказала заведующая отделом просветительских программ ВОУНБ Наталья Леонидовна Коротина.

Далее состоялась экскурсия по иммерсивной выставке «Прикоснись. Почувствуй. Сохрани», с которой участников познакомила главный библиограф Елена Сергеевна Сергеева. Этот социально-патриотический проект даёт посетителям возможность погрузиться в атмосферу героических лет: узнать о подвиге оштинских минёров, увидеть реконструкцию землянки, с помощью сапёрного щупа найти и достать противотанковую мину, примерить тяжёлые кирзовые сапоги, послушать популярные песни военного времени и т. д.

Другая экскурсия «Есенин и Ганин: вологодские впечатления 1917 года» прошла уже за пределами ВОУНБ. По улицам города коллег провела главный библиотечкарь отдела просветительских программ Наталья Феликсовна Двойнишникова.

Завершением программы первого дня стал увлекательный брейн-ринг «Классно о классиках», проведённый Ольгой Александровной

Халявиной, главным методистом Библиотечно-информационного юношеского центра имени В.Ф. Тендрякова ВОУНБ, совместно с Денисом Викторовичем Абросимовым, преподавателем Огарковской средней школы имени М.Г. Лобытова. Коллеги узнали, как работать с системой, созданной специально для квизов, её техническими возможностями и вариантами использования.

### ЕЗДИМ В РАЗНЫЕ УГОЛКИ РЕГИОНА

Во второй день участники прибыли в Верховажский муниципальный округ. Этот край в последние годы стал территорией активной культурной жизни. Здесь проводятся международные фестивали кино и керамики, сельский марафон всероссийского мас-



■ Символично, что в Год единства народов России организаторы принимали большую делегацию из Якутии. Её представители во время презентации познакомили с национальным инструментом варганом...

...Н.В. КРЫЛОВА, сотрудница Едейского сельского филиала Нюрбинской МЦБС, имеющая эвенкийские корни, выступила перед коллегами в традиционном костюме



штаба, яркие и шумные ярмарки с выступлениями известных народных коллективов...

Оценить уровень развития сферы культуры района можно было на торжественном открытии Школы, прошедшем в культурно-досуговом центре, где перед гостями выступили творческие коллективы и солисты. Участников поприветствовали заместитель главы округа по социальным вопросам Светлана Викторовна Дербина и начальник Управления культуры и туризма Надежда Васильевна Макаровская.

Работа Школы продолжилась на площадке ЦБ. Директор Верховажской ЦБС Нина Пантелеймоновна Ляпина устроила экскурсию для коллег, отметив изменения после модернизации по региональной программе «Центральная библиотека», рассказала о направлениях деятельности учреждения, уделив внимание особенностям организации работы в малых населённых пунктах. Несмотря на существующие проблемы, среди которых и отсутствие полных ставок, и постепенное сокращение количества жителей, и минимальное пополнение фондов на фоне их общего старения, у сельских филиалов ЦБС довольно активная жизнь. Там постоянно проводятся значимые, пользующиеся большой популярностью у населения мероприятия.

Роль библиотек в развитии внутреннего туризма раскрыли две краеведческие разработки. Об экскурсионном проекте «Климушинские

просторы» гостям рассказала заведующая Климушинской библиотекой Нина Вячеславовна Якименко. А Светлана Александровна Боровикова, заведующая Осташевской библиотекой, посвятила своё выступление уникальному дендропарку И.И. Дудорова и связанной с ним инициативе «Прогулки по Осташеву». Не менее познавательными были выступления заведующей методическим отделом Верховажской ЦБС Ольги Николаевны Топорищевой о клубах по интересам и заведующей Центральной библиотекой Вероники Арнольдовны Васендиной, говорившей о современных формах продвижения книги и чтения.

Заключительная часть дня была отведена для знакомства коллег друг с другом. Согласно нашей традиции, для этого участники заранее готовят видеовизитки и презентации о своих библиотеках, делятся наиболее удачными практиками, рассказывают о существующих проблемах, представляют значимые краеведческие проекты и т. д.

Всегда любопытно посмотреть, вокруг чего выстраивается работа библиотек в других регионах. Наибольший интерес у слушателей вызвали выступления представителей делегации из Республики Саха (Якутия), в ходе которых можно было узнать о специфике работы с детьми-билингвами, с литературой на двух языках, а также инициативах, направленных на сохранение и продвижение традиционной культуры.



■ Знакомство с деятельностью Верховажской ЦБС началось с экскурсии по залам ЦБ вместе с директором учреждения Н.П. ЛЯПИНОЙ (слева)



■ Под руководством Т.В. СТЕПИЧЕВОЙ, заведующей Детской библиотекой истории и культуры Санкт-Петербурга — филиалом СЦДБ имени А.С. Пушкина, специалисты придумывали задания, связанные с иллюстрациями из детских книг

получили схему идеального интерактивного занятия, но при этом уяснили, что успех библиотечного события зависит в первую очередь от личности организатора.

Во время второго выступления специалист рассказала о краеведческих проектах, ключевой среди которых посвящён изучению истории Дома Бажанова, где располагается библиотека. Реализация инициативы началась более 20 лет назад с пары искусствоведческих статей об этом здании как архитектурном объекте, а в настоящее время коллеги ведут плановую работу с турфирмами, устраивают экскурсии по парадным залам.

Также участники Школы смогли попробовать свои силы на практике во время необычного мастер-класса, позволившего узнать с новой стороны художников детской книги: библиотекарям предлагалось подумать над тем, какие задания, связанные с иллюстрациями, были бы интересны детям.

#### УЧИМСЯ У ОПЫТНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Особо значимой частью программы Школы стали лекции и практикум приглашённого спикера Татьяны Викторовны Степичевой, заведующей Детской библиотекой истории и культуры Санкт-Петербурга — филиалом Санкт-Петербургской специальной центральной детской библиотеки имени А.С. Пушкина.

Первое её выступление было посвящено специфике работы с детьми, родителями и учителями, комплектованию книжного фонда, форматам мероприятий, проблемам, с которыми сталкиваются сотрудники. Благодаря Татьяне Викторовне коллеги

#### ПРОВОДИМ КРУГЛЫЕ СТОЛЫ НА АКТУАЛЬНЫЕ ТЕМЫ

Важной составляющей программы Зимней школы является обсуждение актуальных направлений работы. Первый круглый стол — на тему «Лучшие практики библиотек по работе с детьми и подростками» — состоялся на площадке

■ Краеведческая игра потребовала и умения работать со статистическими данными...



...и знаний предметов прошлых столетий, таких как ботало — самодельный старинный колокольчик для коров

объединение нескольких наслегов, то есть сёл, посёлков и деревень).

О пользе и популярности квестов рассказала Анна Михайловна Смирнова, заведующая отделом обслуживания Центральной библиотеки Вожегодской ЦБС (Вологодская область).

Темой ещё одного круглого стола, также прошедшего в ЦБ, стала «Работа с краеведческими материалами: популяризация истории родного края». В ходе мероприятия говорилось о направлениях и традиционных формах деятельности, разбирались современные библиотечные практики. Так, Светлана Викторовна Бурлова, заведующая Сорожинским сельским филиалом Харовской ЦБС (Вологодская область), рассказала о проведении краеведческого фестиваля, велопробегов, создании лэпбука и настольных игр: экологического лото, мемо (комплекта парных карточек с изображениями), домино, пазлов.

Юлия Васильевна Шадрина, заведующая информационно-методическим отделом Нюрбинской межпоселенческой библиотечной системы (Республика Саха), посвятила свой доклад работе по сохранению культурного наследия, в частности популяризации творчества поэта и прозаика, основоположника якутской литературы Алексея Елисеевича Кулаковского. Она также подробно рассказала о значимом проекте — фестивале «Золотая осень Нюрбы».

■ Мероприятия прились на масленичную неделю, поэтому в Нижнекулойской библиотеке-филиале встречали гостей, конечно, блинами



Верховажской ЦБ. Виктория Валерьевна Лобацевич, заведующая Петровской сельской библиотекой (Московская область), рассказала о клубе медленного чтения для младших школьников «Улитка» и влиянии занятий на развитие речи участников. Игорь Викторович Демидов, библиотекарь Осташковской СБ (Тверская область), затронул важный вопрос о миссии учреждений нашей отрасли. По его мнению, она заключается, в частности, в том, чтобы запечатлеть образ Родины в сердцах подрастающего поколения.

Всем запомнилось выступление представительниц якутской делегации Матрёны Гаврильевны Габышевой и Дианы Аркадьевны Николаевой, специалистов Нюрбинской МЦБС (Республика Саха), рассказавших о работе с детьми и подростками в библиотеках Малькайского куста (куст —

■ Дополнением к богатому иллюстративному материалу стали карты боевых действий в районе Ленинграда в годы Великой Отечественной войны, размещённые на форзацах книги «Уральские ленинградцы»



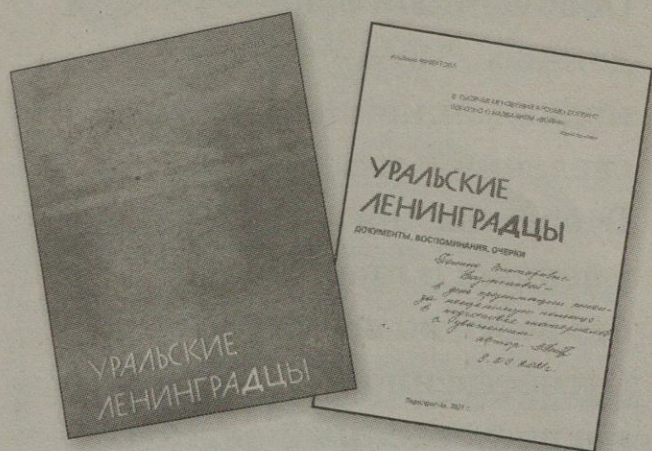
Мне особенно запомнилась история одной фронтовички — Натальи Лукиничны Медведевой. Она к тому времени перенесла инсульт и не могла ничего рассказать. Поэтому сведения о ней предоставил сын. Поиск мы начали по той фамилии, которую он указал. Но ничего не обнаружили. Потом выяснилось, что женщина вышла замуж и поменяла фамилию уже после войны, а на фронт призывалась как Наталья Мосяева. Но сложности на этом не закончились. Были разночтения в отчестве: встречались варианты «Лукеевна» и «Лукияновна». А в летописи Хомутовки, где она проживала, её ошибочно именуют Масяевой. Очень радуется, что мы всё-таки смогли найти необходимые документы и регистрационную карточку, и рассказ получился исчерпывающим.

Другая исследовательская работа была связана с блокадницей Ниной Константиновной Красковской. Она хранила у себя небольшую вырезку из газеты. В материале рассказывает

ся, что однажды гостьей литературного объединения «Самоцвет» стала ленинградская поэтесса Т.В. Рудыковская. Интересно? Конечно! Но автор не могла упомянуть об этом в книге, потому что информации не хватало. Заметка обрезана «под корень»: по ней невозможно было установить ни название периодического издания, ни дату события. Нам лишь стало известно, что этот клуб функционировал с середины 1970-х до конца 1980-х. Поиск в базе «Весь Урал» результатов не дал. Видимо, эти сведения не были там отражены.

Альбина Ароновна уже хотела брать издания тех лет и просматривать их de visu. Но мы вспомнили ещё об одной возможности: на сайте СОУН имени В.Г. Белинского предлагается вести поиск по информационному массиву отсканированных газет. В итоге узнали фамилию журналиста — автор заметки. Нужный нам материал был опубликован 30 марта 1985 г. в издании «Под знаменем Ленина». Оказалось, что Татьяна Валерьевна Рудыковская тогда девятилетняя Таня, в годы блокады вела дневник, а позднее выпустила 13 сборников стихов. Было ещё много интересных открытий. Заметить, что поиск осуществлялся в обычных библиотечных базах и доступных интернет-источниках.

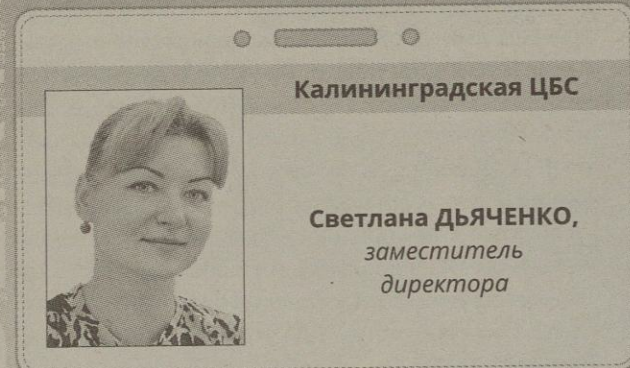
Когда Альбина Ароновна представила заказчикам макет издания, их приятно удивило обилие сопроводительного материала. Горжусь, что во многом это и моя заслуга. Автор всем выразила благодарность в предисловии. Позднее книга «Уральские ленинградцы» была опубликована и передана писательницей в библиотеку. Вошедшие в неё материалы ложатся в основу многих краеведческих мероприятий и служат напоминанием о вкладе наших земляков в героическую оборону Ленинграда.



■ Издание с благодарственной подписью от автора сейчас находится в фонде библиотеки

ВЕКТОР  
РАЗВИТИЯ

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Калининградская ЦБС

Светлана ДЬЯЧЕНКО,  
заместитель  
директора

## КОГДА КОСМОС ВДОХНОВЛЯЕТ...

### ● КОНКУРСЫ И ЧТЕНИЯ КАК СТАРТОВАЯ ТОЧКА ДЛЯ БУДУЩИХ УЧЁНЫХ

*В России наблюдается устойчивый рост интереса школьников и молодёжи к техническим профессиям и науке в целом. Однако, несмотря на столь позитивную тенденцию, потребность в инженерах, изобретателях и учёных всё равно чрезвычайно велика, о чём говорится на самом высоком уровне. Учреждения нашей отрасли в таких условиях могут трансформироваться в точки роста или даже инкубаторы по формированию молодых исследователей. Библиотека имени космонавта А.А. Леонова на протяжении 10 лет выступает в качестве подобной площадки, поставив перед собой задачу вернуть интерес широкой аудитории к научным знаниям и техническому творчеству.*



### ЗАДАЧИ И ПУТИ РЕШЕНИЯ

Библиотека находится в примечательном месте — на пересечении проспекта Мира с улицей Космонавта Леонова, поблизости от памятного знака землякам-космонавтам. Кстати, в помещении, где она располагается, в 1980-х гг. планировалось открыть музей космонавтики. Сегодня на карте города это культурная достопримечательность, где создана особая среда для развития личности.

Уже десять лет здесь реализуется проект «Космическая библиотека», призванный популяризировать имя А.А. Леонова, научно-технические знания и литера-

*Зот Корнилович Тоболкин родился 3 января 1935 г. в деревне Хорзова Заводоуковского района Тюменской области. Был членом Союза писателей России, автором многочисленных рассказов, повестей и пьес, которые, как он отмечал, независимо от сюжета посвящались родному краю, дорогому и славному. Его произведения ставились в различных драматических театрах — российских (в Тобольске, Тюмени, Москве) и даже зарубежных.*

правленном на популяризацию литературного наследия писателя.

Идея возникла внезапно, но реализация не была такой моментальной: от специалистов потребовалось немало сил и времени. Команда библиотечного центра сначала разработала концепцию, затем составила заявку на конкурс Президентского фонда культурных инициатив. Когда проект был одобрен и получил средства от ПФКИ, началась активная подготовка.

Программа включала целый спектр мероприятий: открытие выставочной экспозиции в Центральной библиотеке, организацию конференции «Зотовские чтения», разработку и запуск



■ Уже исчезнувшая деревня «оживила» в макете, который хранится в музейной комнате с. Першино



■ Несмотря на отсутствие сцены и антураж избы, воспроизведённый на улице, экскурсанты заворожённо следили за сюжетом спектакля, поставленного по мотивам произведения З.К. Тоболкина

литературно-краеведческого маршрута, который позволил бы местным жителям отправиться на родину Тоболкина, в деревню Хорзова. Последний служит особым вниманием.

### ПО РОДНЫМ МЕСТАМ

В основу маршрута легли устные свидетельства коренных жителей деревни, собранные членами родословного общества Любовью Созоновой. Благодаря такому бесценному материалу мы получили возможность познакомить земляков с важнейшими вехами биографии и творчества Зот Корниловича Тоболкина и в целом историей Заводоуковского округа.

В августе — сентябре 2025 г. состоялось несколько выездных туров. Экскурсия начиналась в Центральной библиотеке, где демонстрировалась выставка. Увлекательный рассказ гида сопровождался показом личных вещей писателя, документов и редких изданий его произведений, а также предметов быта советского периода. Особое внимание уделялось большой настенной карте с значенными на ней ключевыми вехами жизни Зот Корниловича.

Затем участники садились в автобус, чтобы отправиться в путешествие по родным местам Тоболкина. Они двигались по живописным долинам Заводоуковского округа, слушая увлекательные истории о природных красотах, важных событиях и легендарных людях, связанных с этой местностью.

Первую остановку мы совершали в живописном уголке «Першинская сказка». Здесь экскурсовод сообщал подробности о детстве и юности писателя, о быте деревни Хорзова XIX — начала XX в., её расформировании в 1980 г. и памятный знак, установленный современниками на месте



*Всего в рамках проекта проведены пять уникальных выездных туров. Суммарно их посетили порядка 175 человек. Литературно-краеведческая конференция «Зотовские чтения», объединившая любителей литературы и её исследователей, собрала около 50 участников. Для них библиограф А.В. ДАЙЛИДА провела экскурсию по выставке, посвящённой жизни и творчеству писателя.*

бренных произведений Тоболкина. Таким образом участники получили возможность постоянно обращаться к творчеству автора даже после окончания мероприятия.

### ПРОЕКТ ЗАВЕРШИЛСЯ, РАБОТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Каковы же итоги проекта? Молодёжь и старшее поколение открыли для себя личность и произведения Зота Тоболкина. В результате книги писателя стали чаще запрашивать в библиотеках округа, выросло число его читателей и поклонников. Популяризации творчества литератора способствует, в частности, посвящённая ему выставка, которая демонстрируется и после завершения краеведческих путешествий. Но главный итог — возросший интерес, уважение к культурному наследию родного края со стороны земляков, что стимулирует нас на будущие краеведческие инициативы и исследования.

Хотя реализация проекта завершилась в ноябре 2025 г., полученный нами богатый материал продолжает использоваться. Он лёг в основу литературного вояжа под тем же названием — «Мы в поле зёрнышки», который вошёл в календарь событий Заводоуковского муниципального округа в 2026 г. В январе более 50 школьников совершили виртуальное путешествие по родным местам писателя Зота Тоболкина, открыв для себя его творчество и историю края.

■ События 1941–1945 гг. тесно переплетаются с современными — рядом со стендами о героях Великой Отечественной представлена информация о бойцах СВО



➤ **Конкурсы.** Предлагаю, к примеру, прочесть произведения на тему Великой Отечественной, создать рисунок, вдохновившись Днём Победы, мы побуждаем детей и подростков к осмыслению истории. Через творчество они выражают своё отношение к прошлому и демонстрируют, что для них значит патриотизм.

➤ **Экскурсии.** Это неотъемлемая часть образовательной программы и вместе с тем интересные события для жителей села разного возраста. Опытные гиды ведут свой рассказ и отвечают на вопросы, делая историю доступной и понятной. В результате экспонаты не просто молчаливо «смотрят» на гостей, а раскрываются в интересном повествовании.

Чтобы сделать мероприятия максимально привлекательными, мы адаптировали их к интересам земляков разного возраста. Аудитория дифференцируется следующим образом.

➤ **Учащиеся младших и средних классов.** Экскурсия строится в игровой, интерактивной форме. Акцент делается на ярких, запоминающихся историях о героизме солдат, о жизни в тылу, о важности дружбы и взаимопомощи, которые рассказываются простым, доступным языком. Школьникам демонстрируются фотографии их сверстников — ребят, чьё детство пришлось на войну. После осмотра экспозиции ведущий организует обсуждение, иногда даже небольшую викторину, чтобы закрепить полученные знания. И всегда поощряет вопросы по представленному материалу.

➤ **Старшеклассники и студенты.** На такой экскурсии предусматривается глубокое погружение в прошлое. Предлагается детально проанализировать события Великой Отечественной и послевоенного периода и найти параллели с современными. Беседы посвящаются сложным темам: причинам войны, её последствиям, роли личности в истории. Особое внимание уделяется документам: письмам, грамотам, наградным листам.

➤ **Взрослые.** Для жителей Серги, особенно представителей старшего поколения, посещение «Зала Славы» подразумевает не знакомство с экспонатами, а возвращение в собственное прошлое. Осмотр экспозиции побуждает их поразмышлять о семье и малой родине, обратиться к своим воспоминаниям. Часто в экскурсиях участвуют дети или внуки ветеранов, которые рассказывают о своих героях, дополняя гида. Таким образом создаётся атмосфера доверия и общности.

2025 г. для Сергинской библиотеки стал особенно плодотворным. В «Зале Славы» прошло немало мероприятий: экскурсий, встреч, конкурсов. Тем самым мы продемонстрировали, что музейная комната может быть центром культурной жизни села. В том числе состоялись:

➤ **Литературная гостиная «Великая Отечественная в стихах и песнях».** Это мероприятие позволило через искусство окунуться в атмосферу военного времени. Звучали любимые, всем известные песни, трогательные до слёз сти-

хи, которые пробуждали сильные эмоции и напоминали о стойкости духа солдат.

➤ **Экспедиция-поиск «Альбом памяти».** Данное мероприятие стало своего рода погружением в историю села. Земляки изучили документы, краеведческие папки, в которых собран материал об уроженцах Серги, фронтовиках и тружениках тыла, и их великих подвигах. Это позволило укрепить связь поколений и вызвать у посетителей чувство гордости за свою малую родину.

➤ **Конкурс чтецов «Строки, опалённые войной».** Дети с выражением декламировали стихи о Великой Отечественной, демонстрируя не только свои артистические способности, но и глубокое понимание трагических событий. Мероприятие стало важным шагом в формировании патриотического сознания подрастающего поколения.

➤ **Конкурс рисунков «9 Мая».** Малыши из детского сада в ярких образах показали, как они понимают День Победы. Их работы служат символом надежды на мирное будущее и уважения к нашим защитникам.

### ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ

Мы не останавливаемся на достигнутом и постоянно ищем новые формы работы, чтобы сделать музейную комнату ещё более интересной и привлекательной, сохранить актуальность экспозиции. Для этого мы использовали несколько подходов.

➤ **Проведение мастер-классов по изготовлению поделок военной тематики.** Такие занятия не только развивают творческие способности детей, но и помогают им лучше понять быт времён Великой Отечественной. Создание моделей техники, состоявшей на вооружении СССР в 1940-х гг., фронтовых писем или предметов обмундирования становится наглядным уроком истории. Ребята с удовольствием мастерят из картона и пластилина макеты легендарных танков Т-34, учатся складывать солдатские треугольники, как это делали красноармейцы, отправляя весточки домой, шьют или склеивают из бумаги пилотки, примеряя на себя образ защитников Родины.

➤ **Организация тематических игр.** Яркий пример такого мероприятия — квест «По следам героя», каждая локация которого связана с определённым историческим событием или личностью. Участники, разделённые на команды, получают карту с загадочными подсказками, ведущими их по «Залу Славы». Например, первая отсылает их к стенду, посвящённому разведчику. Обращаясь к материалам о земляке, ребята отвечают на вопросы о его подвигах, чтобы узнать, куда двигаться дальше.

Другой популярный формат — интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?», адаптированная к военной тематике. Команды соревнуются в знании дат, имён героев, названий сражений, отвечая на каверзные вопросы ведущего, который выступает в роли хранителя истории. Такие мероприятия не только проверяют эрудицию, но и развивают умение работать в команде и критическое мышление.



■ Во время экспедиции-поиска каждый может попробовать себя в роли исследователя и изучить краеведческие папки с документами, фотографиями прошлого столетия и другими бесценными материалами

Определяя спикеров, мы исходили из инновационности опыта библиотек: нас в первую очередь интересовали те, кто сумел реализовать оригинальные идеи, разработать ресурсы, аналогов которых у нас не было. Мы не повторялись в выборе, так как хотели получить информацию о каждой территории, внесшей уникальный вклад в Победу, глубже вникнуть в суть и смысл понятия «тыловой город».

В 2021 г. состоялась **межрегиональная практическая онлайн-конференция «Патриотическое воспитание: новый формат»**. В ней приняли участие свыше ста руководителей и специалистов муниципальных общедоступных библиотек. Открывая её, директор нашего учреждения Маргарита Николаевна Пыркина отметила: «Новый статус нашего города — города трудовой доблести подтолкнул нас к поиску эффективных инструментов, новых форм и методов работы». Ожидания оправдались: участники поделились уникальным опытом работы по историко-патриотическому просвещению и воспитанию молодого поколения на героическом примере тех, кто своим трудом ковал Победу.

В следующем году состоялся **межрегиональный телемост «Города трудовой доблести: Чебоксары — Нижний Тагил»**. Наши коллеги из Свердловской области представили электронную коллекцию «Тагил военной поры», рассказали о работе с волонтерами в рамках сетевой акции «Оцифруй военную эпоху» и презентовали серию голосовых заметок «Тагил — всё для победы», содержащих эпизоды из жизни самоотверженных тружеников тыла.

Сотрудники нашего учреждения продемонстрировали видеоролик «Фронт требует — будет сделано!» и рассказали о реализации «Интеллектуальной квест-игры «Чебоксары: невидимый фронт»», победившей в номинации «Молодёжный формат» Всероссийского конкурса образовательных, туристических

и культурных проектов среди городов, носящих звание «Город трудовой доблести» (2021 г.).

В 2023 г. межрегиональный телемост **«Города трудовой доблести: Чебоксары — Астрахань»** соединил муниципальные библиотеки двух тыловых городов Поволжья. Наши коллеги представили собственные медиаресурсы по гражданско-патриотическому просвещению и книгу «Астрахань. Город трудовой доблести», изданную в 2022 г., а также рассказали о реализации системного проекта «Астрахань. Победа ковалась в тылу». Чебоксарские специалисты поделились опытом внедрения эффективных методов работы по патриотическому воспитанию детей и подростков на основе краеведческих материалов, в том числе создания исторической инсталляции «Эвакогоспиталь».

Предметом обсуждения на телемосте **«Города трудовой доблести: Чебоксары — Уфа»** стали сохранение и передача новым поколениям исторической памяти и культурно-нравственных ценностей на героическом примере тружеников тыла, внесших вклад в Победу в Великой Отечественной войне. Сотрудники Централизованной системы массовых библиотек Уфы познакомили с краеведческим порталом «Уфимская мозаика»; рассказали о реализации проекта «Судьба солдата», получившего поддержку Президентского фонда культурных инициатив; фестивале «Уфа: эпоха доблести и славы»; пешеходных экскурсиях «Уфа литературная»; конкурсе чтецов, посвящённом 450-летию столицы Башкортостана.

Представители чебоксарских библиотек поделились опытом проведения историко-литературных экспедиций «Невидимый подвиг в тылу», конкурсов творческих работ «Строителям оборонительных рубежей Чувашии посвящается», историко-краеведческих квестов «Маршруты Победы». Кроме того, презентовали медиапроект «Чебоксары — город трудовой доблести».

В течение четырёх лет мы совершенствовали мастерство организации межрегиональных профессиональных мероприятий в гибридном формате. Коллеги из всех регионов с удовольствием шли нам навстречу, предлагая для включения в программу наиболее актуальный, интересный, востребованный пользователями опыт. Благодаря взаимной заинтересованности участников и компетентности докладчиков каждая встреча проходила максимально плодотворно.

В Год защитника Отечества мы решили организовать межрегиональный круглый стол на тему «Города трудовой доблести — вклад в Победу: как рассказывать детям о подвиге тружеников тыла». Обратились к РБА с просьбой оказать информационную поддержку, и нам пошла навстречу: в профессиональных периодических изданиях, на сайте ассоциации публиковались анонсы и пост-релизы, за что мы глубоко признательны коллегам.

На наше приглашение к участию откликнулись библиотечные специалисты из ЦБС 23 городов Российской Федерации, удостоенных почётного звания «Город трудовой доблести». Круглый стол прошёл, что называется, на одном дыхании и завершился чтением стихотворения «Общая Победа» Е.Ф. Трутневой, как нельзя лучше выражающего смысл вклада каждого человека и каждого региона в борьбу с врагом.

По прошествии пяти лет мы сделали для себя вывод: важно не только представлять специалистам разнообразные актуальные и эффективные практики, но и знакомить коллег друг с другом. Это крайне необходимо для развития сотрудничества, которое благодаря современным технологиям практически не имеет границ.

Так зародилась идея в 2026 г., к пятилетию присвоения Чебоксарам почётного звания, организовать межрегиональный круглый стол и пригласить к участию в нём не только сотрудников ЦБС, действующих на территориях, которые имеют статус «Город трудовой доблести», «Город-герой» или «Город боевой славы», но и в целом всех заинтересованных специалистов. Нам ли бояться масштаба? Если мы что-то задумали — непременно осуществим.

### ПУТЬ К РЕАЛИЗАЦИИ ИДЕИ

Чтобы найти точки соприкосновения для всех потенциальных участников, следовало правильно определить, чему будет посвящено обсуждение. Мы проанализировали информацию об огромном количестве библиотечных форумов разного уровня, включая тематику и программу, и в итоге сформулировали название: «Новые подходы и лучшие практики исто-

рико-патриотического просвещения детей и молодёжи и продвижения чтения документальной и художественной литературы о защитниках Отечества».

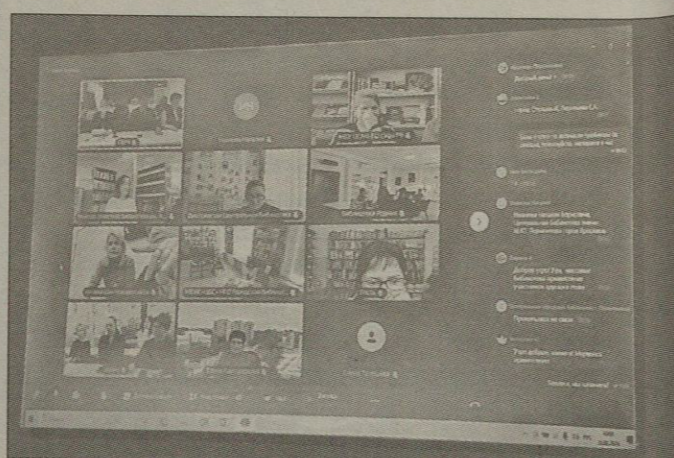
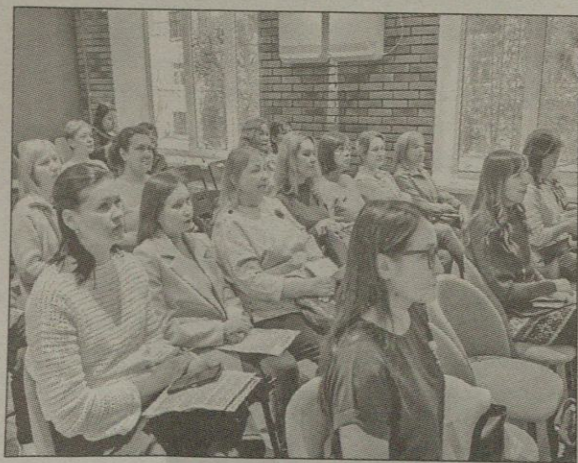
Далее — география. Приняли решение определить статус круглого стола как межрегиональный с международным участием. Чем это обусловлено? Во-первых, рассуждая о библиотечных методиках и проектах выбранной тематики, невозможно обойти вниманием Беларусь — страну, входившую в годы Великой Отечественной войны в состав государства, одержавшего победу над фашизмом. Во-вторых, мы не могли не привлечь к круглому столу наших партнёров — публичные библиотеки этой республики. Вместе с ними и ЦБС г. Пскова с 2024 г. реализуем проект «Методическое: Чебоксары — Псков». Мы рассказали о замысле круглого стола белорусским специалистам и заручились их поддержкой.

По дате вопросов не возникало. Решили по традиции провести мероприятие в последнюю среду февраля (именно в этот день проходят встречи с сотрудниками муниципальных публичных библиотек городов трудовой доблести).

*Задумав провести межрегиональный круглый стол с международным участием, мы решили, что по своему масштабу он достоин включения в Сводный план основных профессиональных мероприятий РБА, и направили в ассоциацию нашу заявку. К нашей радости, её одобрили!*

Продумать и предусмотреть всё до мелочей не просто. Определили последовательность наших действий:

- подготовить информационное письмо-приглашение;
- составить список адресов электронной почты сотрудников ЦБС, действующих на территориях, удостоенных почётных званий «Город трудовой доблести», «Город воинской славы», «Город-герой», и разослать письмо;
- создать и опубликовать на официальном сайте Объединения библиотек г. Чебоксары афишу мероприятия со ссылкой на приглашение;
- написать пресс-релиз мероприятия и предложить его к публикации на сайтах РБА, Управления культуры и развития туризма администрации г. Чебоксары;



■ Круглый стол собрал большое количество представителей чебоксарского профессионального сообщества, а также специалистов ЦБС городов трудовой доблести, городов-героев и городов боевой славы

**ОТ ГЕРОЕВ К ПРОТОТИПАМ**

- принять и обработать регистрационные формы докладчиков и слушателей, после чего составить список участников с адресами электронной почты для дальнейшей рассылки информации и сбора обратной связи;
- принять и изучить материалы спикеров (тексты докладов, презентации, видеозаписи выступлений) на предмет соответствия теме круглого стола, соблюдения норм авторского права и иных требований законодательства;
- составить проект программы круглого стола, основываясь на тематических блоках обсуждаемых вопросов, обозначенных в информационном письме-приглашении, результатах анализа изученных материалов докладчиков и учитывая разницу в часовых поясах регионов проживания спикеров;
- разослать докладчикам проект программы круглого стола для согласования и уточнения данных, на основе обратной связи внести в неё коррективы;
- представить утверждённую программу: отправить её спикерам и опубликовать в дополнение к афише круглого стола на сайте Объединения библиотек г. Чебоксары;
- сформировать ссылку для онлайн-подключения к мероприятию;
- написать сценарий проведения круглого стола;
- составить и разослать докладчикам письмо о проведении репетиционного «прогона» мероприятия с целью проверки связи и уточнения всех возникающих вопросов (состоялось за четыре рабочих дня до назначенной даты), а позднее — ссылку для подключения к встрече;
- подготовить площадку круглого стола на базе модельной Библиотеки — социально-информационного центра имени Л. Агакова (оформить помещение, установить и проверить необходимое оборудование);
- провести репетицию мероприятия;
- подготовить сертификаты для зарегистрированных слушателей и благодарности для докладчиков (они рассылались по итогам мероприятия);
- составить список участников круглого стола — сотрудников Объединения библиотек города Чебоксары;
- провести мероприятие;
- написать и опубликовать пост-релиз;
- проанализировать ход мероприятия, собрать обратную связь от участников с целью в будущем предупредить выявленные недочёты.

Если честно признаться, приятной неожиданностью стало количество поданных заявок для участия с докладом: их поступило 53! Некоторые ужаснутся: слишком много! Но совершенно невозможным оказалось отсеять чей-то материал. Потому что каждый — в тему; в каждом — та золотая крупица, на поиски которой тратятся долгие годы (порой безрезультатно).

Выход был найден: мы обратились к докладчикам с просьбой сократить свои выступления (безболезненно для смысла, убрав вводные части и т. п.), если они хотят, чтобы слово было предоставлено всем. И тут мы убедились: библиотечное сообщество — самое солидарное, понимающее и благородное. Ни один человек не возразил! В результате каждый представил свой опыт.

К сожалению, невозможно в одной статье познакомить читателей со всеми идеями, проектами, мероприятиями, разработками, о которых рассказали спикеры. Поэтому, не умаляя значимости и качества всех прозвучавших докладов и сообщений, мы остановим внимание на некоторых.

Наибольшее число выступлений (и это вполне ожидаемо) было посвящено внедрению самых эффективных форм и методов очной и дистанционной работы в систему историко-патриотического просвещения и воспитания молодого поколения.

«Библиотека становится особым пространством для разговора с детьми о непростых исторических периодах. Наша задача — создать атмосферу доверия, сделать прошлое ближе и понятнее не через сухие лекции, а с помощью увлекательных мероприятий и современных подходов, используя силу книжного слова. Только так мы сможем передать эстафету памяти поколению, которое будет не только хранить её, но и передавать дальше». С этим утверждением Оксаны Александровны Дрозд, библиотекаря отдела детской и юношеской литературы **Минской областной библиотеки имени А.С. Пушкина**, трудно не согласиться. Коллеги мудро и бережно подходят к разговору с юными читателями, объединяя творчество и книгу в литературно-музыкальной программе «Маленькие герои большой войны».

Проект «ПОБЕДА: нам жить и помнить» может служить примером не только многообразия форматов продвижения историко-патриотической литературы, но и тщательной проработки каждой темы, подачи материала в доступной и эмоциональной форме. Лариса Николаевна Терешина, заместитель директора по работе с детьми модельной **Городской детской библиотеки имени А. Гайдара г. Великие Луки (Псковская область)**, рассказала о составляющих проекта, реализованного в Год защитника Отечества.

Он включал онлайн-встречу восьмиклассников с А.Б. Канавщиковым, автором произведения «Когда подвиг и есть судьба» о Герое Советского Союза Александре Матросове (похоронен в г. Великие Луки); городской марафон детской книги; телемост с участием юных читателей ГДБ имени А. Гайдара и ЦДБ «Спутник» ЦБС Московского района г. Санкт-Петербурга, в ходе которого обсуждалась повесть Софьи Радзиевской «Болотные робинзоны» (история о чудом уцелевших жителях маленькой белорусской деревни, их мужестве и стойкости); литературно-патриотическую игру «Мальчишка в солдатской шинели» (по книге В.П. Катаева «Сын полка»); творческую выставку «Великой Победе посвящается», где наряду с рисунками участников демонстрировались информационные материалы о героях города воинской славы; краеведческие квесты; презентацию сборника «Воинов ждут не забудки», в который вошли стихи юных поэтов — потомков участников Великой Отечественной.

«Реализация патриотического проекта «ПОБЕДА: нам жить и помнить» дала нам замечательную возможность сохранить память о Великой Отечественной войне, познакомить юных великолучан с историей, воспитать в них чувство гордости за свою страну и уважение к подвигу ветеранов», — подчеркнула Лариса Николаевна.

Творческий проект «Книжная мастерская Победы» **Рыбацкой библиотеки № 6 Невской ЦБС г. Санкт-Петербурга** представила её заведующая Надежда Валентиновна Перхальская. Работа началась с проведения литературного конкурса «О войне написано не всё...». Юные авторы сочинили стихи, рассказы и эссе о прапрадедах-героях и их нелёгком боевом пути. Затем воспитанники художественной студии иллюстрировали произведения своих сверстников.

Далее на протяжении четырёх месяцев участники творческого проекта встречались с жителями блокадного Ленинграда, с профессиональными писателями... К ним приехала главный редактор издательства «Летопись» Татьяна Кассара, рассказавшая о долгом пути, который проходит рукопись, чтобы стать книгой. Проследовать по нему попытались и ребята вместе с родителями: они складывали, собирали, клеили, резали, чтобы сделать собственное издание. В итоге они создали шесть книжек о войне. Хорошим подарком участникам стал выпущенный библиотекой сборник сочинений «Книжная мастерская Победы».

Как соединить историю и литературу таким образом, чтобы молодёжь научилась понимать, какие реальные события отражены в художествен-

*Практически во всех докладах лейтмотивом звучала мысль, что важно в разговоре с подрастающим поколением уметь не только представить факты и дать оценку событиям прошлого, но, и это главное, погрузить ребят в атмосферу эпохи, вызвать у них острые эмоции, создать ощущение абсолютной сопричастности истории страны.*

ных произведениях, что за идеи и ценности они транслируют? Ответ на этот вопрос дала Наталья Витальевна Ших, заведующая отделом краеведения **ЦГБ имени Э.Э. Баллиона из Новороссийска (Краснодарский край)**. Благодаря взаимодействию с музеем, учебными заведениями и семьями участников войны библиотекарям удалось реализовать проект «Литературно-исторические экскурсии «От страницы романа к Вечному огню», посвящённый одному из самых героических и трагических событий в истории Новороссийска — обороне Малой Земли (в течение 225 суток высадившийся красноармейский десант удерживал натиск противника).

Кто-то скажет, что это традиционная библиотечная практика просветительской работы по патриотическому воспитанию. Но, и это важно, новороссийские коллеги не ограничивались экскурсом в историю. Сначала в стенах ЦГБ участники знакомились с событиями 1943 г. и читали фрагменты из документальных и художественных книг об ожесточённых боях за Новороссийск и Таманский полуостров, а затем подростки посещали мемориалы — Вечный огонь, братскую могилу героев Малой Земли, возле которых библиотекари сообщали о людях, чьи имена высечены в граните. В мероприятиях участвовали родственники защитников Отечества, сражавшихся за важный плацдарм.

*Думаю, коллеги, вы согласитесь: «Книжная мастерская Победы» — достойный пример для подражания. Подготовить сборник детских творческих работ по силам всем нам. Организовать конкурс, оформить издание и оставить его «в наследство» — значит лично поучаствовать в сохранении национальной памяти.*



**Выпуск газеты «ВОВремя» на практике закрепляет право детей и подростков на свой взгляд, свою оценку исторических событий, а также обязанность взрослых направить энергию ребят в нужное русло. Такой опыт по возможности нужно тиражировать, поскольку воспитать патриотизм и сформировать активную гражданскую позицию можно, только вовлекая юных в действие с достижимым, чётким и осязаемым результатом.**

ли, как библиотекарь говорит с маленькими о том, что такое настоящий героизм и кто такой патриот, рассуждает о жестокости, разрухе, голоде, которые принесла Великая Отечественная, судьбах детей войны. «Здесь каждое слово, каждая фраза ведущих должны быть выверены, прочувствованы, пропущены сквозь собственную душу и сердце», — отметила Ксения Юрьевна.

#### ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ

О том, как начинание детей при помощи специалистов может превратиться в важный культурный проект, рассказала Ольга Сергеевна Космакова, заведующая сектором информационной и просветительской работы **Библиотеки № 9 ЦБС г. Саратова** и главный редактор первой патриотической газеты «ВОВремя», авторами которой являются дети — активные и любознательные читатели городских библиотек. Курирует её выпуск министерство культуры региона.

*Проект «Читай и смотри» — не просто издательская серия, а масштабная просветительская инициатива, которая объединяет литературу, кино и живое общение, вдохновляет новые поколения на изучение истории. Это яркий пример развития социального партнёрства библиотек в целях патриотического воспитания граждан.*

Ольга Сергеевна познакомила коллег с идеей проекта и подробно описала процесс подготовки издания. Само название произошло от аббревиатуры ВОВ — Великая Отечественная война. Но газета рассказывает не только о событиях 1941–1945 гг., фронтовиках, тружениках тыла и людях, чьё детство пришлось на это время. Героями публикаций становятся и наши современники — участники СВО.

Кроме того, в газете размещаются статьи о значимых мероприятиях библиотек по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Интересно, что авторами выступают юные читатели не только Саратова, но также других городов и регионов Российской Федерации.

Издательский проект «Читай и смотри» представил Аркадий Николаевич Зюзин, научный сотрудник информационно-библиографического отдела **Дмитровской центральной межпоселенческой библиотеки (Московская область)**. Цель инициативы — соединить кинематограф и литературу для просвещения, духовно-нравственного воспитания и сохранения исторической памяти. И она успешно достигается в рамках образовательного проекта «Берега» имени Дарьи Дугиной уже более десяти лет.

Аркадий Николаевич рассказал, что за прошедший период издано 45 книг, проведено свыше трёх тысяч мероприятий — презентаций, кинопоказов, встреч с читателями в различных регионах и за рубежом. Их участниками становились писатели, педагоги, священнослужители, историки, краеведы, журналисты, режиссёры, сценаристы, Герои Советского Союза и России, общественные деятели. Книжки и фильмы из серии «Читай и смотри» рассказывают о реальных примерах героизма и патриотизма наших соотечественников в разные исторические периоды.

Дмитровская центральная межпоселенческая библиотека служит презентационной базой проекта. Однако он выходит далеко за пределы Московской области. Так, выдающийся российский писатель-маринист Н.А. Черкашин много лет представляет книги серии в творческих поездках по России. А Игорь и Евгений Тарелкины, Герои Российской Федерации, о которых идёт речь в произведениях «Притяжению земному вопреки» и «Космические инженеры», презентовали эти издания в Китайской Народной Республике.

Особая ценность проекта «Читай и смотри» заключается в том, что он благотворительный: издаваемые книги предоставляются читателям, муниципальным и школьным библиотекам бесплатно. Это делает просветительские материалы доступными широкой аудитории и способствует распространению знаний и популяризации ценностей, заложенных в основу проекта.

#### МОСТ МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ

Интерактивная карта Смоленской области «СВОи герои рядом!» стала результатом социального партнёрства муниципальных библиотек г. Смоленска и Смоленского государственного института искусств. Как она разрабатывалась, подробно рассказала Ирина Анатольевна Гуляева, библиотекарь отдела обслуживания читателей **Центральной библиотеки имени Н.С. Клевцова-Ангарского**. Докладчица подробно осветила все этапы: от сбора и анализа материалов в печатных и электронных источниках всего региона до публикации информации о проекте на официальных страницах в социальных сетях. Сейчас карта представляет собой фактографическую базу данных о более чем 500 погибших воинах, родившихся и проживавших в Смоленской области.

Насколько важна и нужна эта работа? Думаю, что выражу мнение всех участников круглого стола: подобный проект должен быть реализован в каждом российском регионе. Это не просто цифровой архив, а мост между прошлым и будущим, который помогает сохранить память о тех, кто отдал жизнь за Родину. Каждый, кто откроет такую карту, сможет прикоснуться к истории своего края и отдать дань уважения его героям.

«Я был не солдатом, всего лишь корреспондентом. Но и у меня есть маленький кусочек земли, который я не забуду никогда, — поле под Могилёвом...» — написал в своём дневнике Константин Симонов о Буйничском поле. События тех дней легли в основу всем известного романа-трилогии «Живые и мёртвые», — так начала своё выступление Елена Николаевна Астапова, библиотекарь **Могилёвского государственного ордена Трудового Красного Знамени агролесотехнического колледжа имени К.П. Орловского (Республика Беларусь)**.

Участникам круглого стола было интересно узнать о системе патриотического воспитания, базирующейся на тесном взаимодействии представителей музейного, библиотечного дела и образования. В учебном заведении создан комплекс, включающий Музей «Спадчына» (посвящён истории Беларуси, а так-

же становления и развития колледжа), экспозицию «Военный корреспондент — Константин Симонов» и реконструкцию под открытым небом, посвящённую участникам освобождения Могилёва и деревни Буйничи.

Также здесь открыто несколько объединений по интересам, например «Музееведение», на занятиях которого молодые люди изучают историю, разрабатывают и устраивают экскурсии для студентов и гостей. Под руководством директора колледжа в военно-патриотическом православном клубе «Сокол» ведётся систематическая работа по формированию у обучающихся гражданской ответственности. Работает инновационная школа духовно-нравственного роста «Преображение», занятия в которой проводит настоятель храма Рождества Иоанна Крестителя. Действует волонтерский отряд «Память» — ребята ухаживают за памятниками, братскими могилами и другими местами захоронения.

Елена Николаевна рассказала и о том, что свыше 50 выпускников выполняли свой интернациональный долг в Афганистане, шестеро не вернулись домой. В память о них на территории колледжа установлен монумент. Предметом особой гордости для ребят и педагогов является тот факт, что когда-то окончил их колледж и Герой Советского Союза Андрей Александрович Мельников, ставший прототипом героя фильма Фёдора Бондарчука «9 рота».

«Безусловно, патриотизму нельзя научить. Можно только показать пример своей искренней любовью к родной земле, бережным отношением к историческому наследию, уважением традиций и ценностей многих поколений... Что мы и стараемся делать», — заключила Е.Н. Астапова.

Со своим проектом «От Горького до Берлина» познакомили участников круглого стола Роман Витальевич Пахунов, главный библиотекарь сектора краеведения **Библиотеки имени Ю.А. Андрианова — филиала № 9 ЦБС Автозаводского района г. Нижний Новгород**. Коллекционирование военной атрибутики и увлечение историей привело специалиста к идее создать в библиотеке экспозицию, в которой будут представлены обмундирование, оружие, фронтовые планшеты, посуда, письма и другие материалы эпохи Великой Отечественной войны. Но, в отличие от музейных, все эти предметы можно будет не только посмотреть, но и поддержать в руках, попробовать ими воспользоваться.

Кроме того, автор проекта разработал ряд программ по историко-патриотическому просвещению и воспитанию молодежи, которые применяют в своей работе педагоги и библиотекари. Также он составил сценарий интерактивной экскурсии, которая проводится по «Пушкинской карте». За два года её посети-

ли свыше 1700 человек, из них более 600 приобрели билеты по ПК. Со временем Р.В. Пахунов планирует расширить музейную экспозицию, дополнив её предметами времён Отечественной войны 1812 г. и других исторических периодов.

### НА ВЫСТАВОЧНОЙ ВИТРИНЕ И В «ЦИФРЕ»

В тематическом блоке круглого стола, посвящённом инициативам библиотек по продвижению территорий как города-героя, города воинской славы или города трудовой доблести, коллеги представили не только комплексные, но и инновационные подходы, сочетающие традиционные формы работы с цифровизацией краеведческих материалов, созданием ресурсов, внедрением игровых и интерактивных форм для разных возрастных групп и др. Всё это помогает молодёжи по-новому взглянуть на героическое прошлое.

Опыт реализации масштабного общесистемного проекта «Звезда Победы» **Региональной информационно-библиотечной системы г. Севастополя** представила заведующая Библиотекой-филиалом № 4 Алина Викторовна Сорокина. В Год защитника Отечества коллеги организовали для жителей такие памятные мероприятия, как цикл краеведческих часов «Имя подвига на карте города» (о героях, чьи имена носят улицы); медиацикл «Отражение Победы» (в партнёрстве с телеканалом); акция «Живая память» по сбору материалов из семейных архивов; патриотический фестиваль поэзии и искусства «Красные маки». Также в рамках проекта в 2025 г. был издан аннотированный библиографический указатель «Севастополь Таврический: 80-летие Великой Победы».

В 2026 г. во всех библиотеках-филиалах пройдут «Уроки мужества» с участием родственников героев, чьи имена отражены в издании. «Это позволит оживить страницы книги, дать молодёжи возможность услышать истории из первых уст и по-настоящему почувствовать связь поколений», — считает Алина Викторовна.

В рамках проекта специалисты провели для молодёжи цикл ежемесячных встреч «Стояли как солдаты города-герои». Что в них особенного? Библиотекари поставили перед собой задачу не просто погрузить молодых людей в историю, рассказывая о событиях и людях (как того ожидали участники), а вызвать мощный эмоциональный отклик, создав атмосферу «проживания» человеческих судеб. Севастопольским коллегам это удалось.

Они убедились в том, что нынешняя молодёжь неравнодушна к истории, если преподносить факты через судьбы реальных людей. И библиотека может стать центром памяти только в том случае, если

информационная составляющая сочетается с искренним словом. «Именно так мы и решаем нашу главную задачу по передаче эстафеты памяти. Не в лоб, а через сердце», — подытожила Алина Викторовна.

В 2026 г. Тула отметит юбилейную дату — 50 лет с момента присвоения почётного звания «Города-герой». Алексей Михайлович Шаров, библиограф отдела краеведения **ЦГБ имени Л.Н. Толстого**, познакомил коллег с многогранной деятельностью учреждения, которая служит подтверждением статуса города-героя. Так, на базе модельной библиотеки № 14 создан музей «Знать и помнить», в экспозиции которого представлены артефакты, архивы воспоминаний, биографические стенды о туляках — фронтовиках и тружениках тыла. На сайте опубликованы статьи о памятниках, мемориалах и участниках Великой Отечественной, в честь которых названы улицы Тулы.

К 80-летию Победы создан каталог изданий периода войны из коллекции редкого фонда ЦГБ имени Л.Н. Толстого. Аудиогид «Память на века: памятники и мемориалы Тулы», подготовленный специалистами, интегрирован в карту города, благодаря чему жители и гости Тулы могут в любое время узнать об уникальных объектах, связанных с событиями Великой Отечественной.

Интересна также виртуальная выставка «Стихи и память о войне: поэзия на страницах газет "Коммунар" 1941–1945 гг.», которая погружает в атмосферу 1940-х. Здесь собраны произведения, которые читали на фронте и в тылу, передавали из уст в уста и хранили как талисман, чтобы обратиться к ним в самые трудные дни.

В настоящее время формируется ещё одна мемориальная экспозиция, посвящённая почётному гражданину города В.Н. Королькову, чьё имя в 2025 г. было присвоено Библиотеке № 4. Это участник прорыва блокады Ленинграда, боёв на Курской дуге и Парада Победы в Москве, а ещё в прошлом — активный читатель библиотеки, автор книги «От прадеда до правнука». Сейчас специалисты собирают его личные вещи, документы, а также артефакты и свидетельства подвига советского народа.

В 2025 г. **ЦГБ г. Рубцовска (Алтайский край)** при грантовой поддержке губернатора реализовала проект «Рубцовск — город трудовой доблести», целью которого было сохранить память о трудовом подвиге жителей и представить материал молодёжи. Директор Библиотечной информационной системы Елена Николаевна Кайгородова рассказала, что отправной точкой послужила проблема отсутствия полноценного издания об истории предприятий в 1941–1945 гг. Поэтому прежде всего специалисты создали виртуальную выставку «Рубцовск в годы Великой Отечественной войны» с разделом «Город

трудовой доблести», куда включили отрывки из книг и газет, а также первую в Рубцовске краеведческую аудиокнигу «И тыл был фронтом», в которую вошли фрагменты об истории ключевых предприятий.

Над книгой работали сотрудники библиотеки при поддержке молодёжного центра «Точка». Просветительский блок проекта составили тематические программы для детей и подростков, игра «Я — рубцовчанин», экскурсии по историческим местам и предприятиям города. 50 школьников написали эссе на тему «Личность в трудовой истории Рубцовска».

Благодаря онлайн-технологиям проект охватил несколько регионов страны: состоялось 10 встреч рубцовских подростков со сверстниками из других городов трудовой доблести; круглый стол для библиотекарей «Трудовая слава наших городов», собравший 100 участников с 20 территорий, на котором было представлено 16 докладов. Краткая информация о заводах военного времени и вкладе населения в поддержку фронта стала доступна всем интересующимся благодаря изданию буклета «Рубцовск — город трудовой доблести». Участникам проекта были подарены сувениры в фирменной стилистике. Благополучателями стали около тысячи молодых жителей.

### ВОЛОНТЁРСТВО КАК СТРАТЕГИЧЕСКИЙ РЕСУРС

В завершение хотелось бы обратить внимание коллег на необходимость развития волонтерского движения в библиотеках. Вопрос назрел давно. В последние годы его актуальность только возрастает, но на самом деле в любые времена добровольчество является той самой движущей силой, благодаря которой решается целый ряд проблем: воплощаются проекты, организу-

ются масштабные (и не только) мероприятия, привлекаются к социально значимой деятельности подростки и молодёжь. Да, это требует времени, сил, знаний, опыта. А главное — желания! Стремления сделать этот мир немного добрее, объединить молодёжь для решения общих задач, направить юношескую энергию и азарт в полезное для общества русло.

В этой связи будет полезен впечатляющий опыт развития волонтерского движения «Юных сердец доброта», который представила Оксана Петровна Шевченко, заместитель директора по работе с детьми **ЦБС Валуйского муниципального округа (Белгородская область)**. В его состав входит 16 отрядов, созданных на базе библиотек. Каждый имеет свою эмблему, девиз, речёвку и атрибутику (флаг или галстук). Деятельность движения организована согласно Положению.

«Добровольцы работают там, где необходимы творчество, новые идеи и требуется неформальное отношение», — подчеркнула Оксана Петровна. Активисты организуют патриотические акции, ухаживают за братскими могилами погибших в сражениях Великой Отечественной, посещают на дому ветеранов и детей войны, помогают в проведении мероприятий и создают к ним атрибутику, обсуждают актуальные проблемы на добровольческих форумах, участвуют в поисковой работе по сбору информации о событиях 1941–1945 гг.

Ежегодно проводятся районные слёты волонтерских библиотечных отрядов (в 2025 г. состоялся уже 13-й). Каждый имеет свою тематику, например: «Валуйки — форпост Отечества» (2016), «В мире русской культуры» (2022), «Учимся у героев Отечества» (2024).

В 2025 г. успешно реализован проект «Не склонив головы — интерактивный экскурсионный маршрут памяти», победивший в конкурсе Президентского фонда



*«Сотрудничество с волонтерами позволяет нам внедрять новые услуги и формы обслуживания, расширять библиотечное пространство, становиться более заметными для местного сообщества, обращать внимание общественности на деятельность библиотек, соответствовать потребностям и ожиданиям населения», — подчеркнула в своём выступлении Оксана Петровна ШЕВЧЕНКО, заместитель директора по работе с детьми ЦБС Валуйского муниципального округа (Белгородская область).*

культурных инициатив. Была сформирована команда из 14 волонтеров, которые собирали и обрабатывали материалы, касающиеся периода оккупации посёлка Уразово; работали над интерактивной картой, включающей текстовые, фото- и видеоматериалы, к которым можно получить доступ, считав QR-коды; участвовали в презентациях маршрута. В результате 300 детей побывали на экскурсии; 4000 жителей Валуйского муниципального округа познакомились с историей оккупации посёлка. Результаты проекта наводят на мысль, что молодёжная инициативность и современные технологии — два мощных ресурса, которые помогают сохранять историческую память и сделать прошлое ближе для новых поколений.

Согласитесь, коллеги, такой опыт достоин самой высокой оценки и может служить доказательством того, что волонтерское движение — это стратегический ресурс для трансформации библиотек в современные многофункциональные центры. Их сила — в открытости и готовности объединять людей ради общих целей.

#### ТРУДНОСТИ И РАДОСТИ ОРГАНИЗАТОРОВ

Участники круглого стола поделились действенными способами заинтересовать детей и молодёжь героическим прошлым страны — от работы с архивными документами до глубокого погружения в художественные произведения, отражающие ключевые исторические события. В каждом из 53 докладов представлен бесценный опыт, дающий библиотечным специалистам не только почву для размышлений, но и мощный стимул к развитию и расширению деятельности для выполнения самой важной культурно-просветительской и педагогической миссии во все времена — воспитания гражданина и патриота.

По сложившейся традиции финальным аккордом ежегодной февральской встречи профессионалов библиотечного дела стали поэтические строки. Стихотворение Зинаиды Александровой «Родина» знакомо практически всем, но в этот день оно звучало особенно актуально.

*Если скажут слово «Родина»,  
Сразу в памяти встаёт  
Старый дом, в саду смородина,  
Толстый тополь у ворот.*

Какие же уроки мы извлекли по результатам анализа мероприятия и на основе обратной связи?

➤ Включение в программу всех поступивших докладов не было ошибочным. Это дало возможность выступить и рассказать о своём опыте широкому кругу профессионалов — специалистам библиотек

разного уровня (центральных, сельских, находящихся в структуре учебных заведений), активистам общественных организаций, ставшим их партнёрами по проектам. Подчеркну: если бы среди поданных докладов оказались слабые, не соответствующие теме, не содержащие ни одного интересного приёма, формы или метода работы, то такие предложения были бы, безусловно, отклонены.

➤ Решение провести мероприятие в один день было верным. Мы обдумывали вариант растянуть его на два дня, учитывая очень большое количество предложенных докладов. Но после того как все спикеры сократили свои выступления, было выведено плановое суммарное время, составившее около 7,5 часов (это стандартный рабочий день). Мы рады, что не пришлось вносить коррективы, поскольку и без того бывает сложно встроить в график участие в профессиональном мероприятии.

➤ Необходимо более внимательно относиться к технической составляющей. Безусловно, существуют не только субъективные факторы, но и объективные, которые нельзя предугадать. Мы, к сожалению, не в состоянии гарантировать бесперебойность связи у всех участников.

А вот другую проблему можно было бы предотвратить. В будущем исключим возможность подключения к мероприятию незарегистрированных пользователей. Нам казалось, что мы это предусмотрели, так как отправляли ссылку для добавления только прошедшим регистрацию специалистам. Впоследствии выяснилось, что подключаться стали и те, кто не значился в списке участников. В результате у некоторых докладчиков и слушателей возникали неполадки. Это было крайне досадно. Коллегам, столкнувшимся с этой проблемой, я как организатор приношу искренние извинения.

А теперь — о самом приятном: благодаря энтузиазму, искренней поддержке, деловому настрою, доброжелательной обратной связи от участников и тех, кто был причастен к организации круглого стола, мы это сделали! Признательна за это всем! Желаю новых проектов, достижений, открытий на нашем непростом пути — к сердцу ребёнка, подростка, юноши.

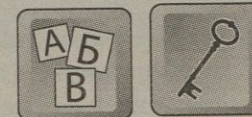
Пусть каждое библиотечное мероприятие, посвящённое тяжёлым периодам истории и защитникам нашего Отечества, вызывает у молодого поколения стремление досконально изучить документы, свидетельства очевидцев, прочесть литературные произведения, написанные непосредственными участниками событий. И главное, чтобы всё это было, как сказала Алина Викторовна Сорокина (Севастополь): «Не в лоб, а через сердце».

НАГЛЯДНО.  
ЗАНЯТНО.  
ИНФОРМАТИВНО

ИГРАЯ, ПОЗНАВАЙ

## «ЧУДЕСА» ИЗ ТЕКСТИЛЯ

### ● МЯГКИЕ ПОСОБИЯ МАЛЫШАМ – ОТ МАМ



*В библиотеку всё чаще приходят родители с детьми дошкольного возраста. Что же предложить им для совместного досуга? В последнее время наблюдается высокий интерес к методикам раннего развития, в частности бизбордам (от англ. busy board – занимательная доска). Эти игрушки, состоящие из различных тактильных элементов и головоломок, – не просто модный тренд, а эффективный инструмент для тренировки мелкой моторики, усидчивости, логики и сенсорного опыта у малышей от года до пяти лет. Но качественные экземпляры стоят дорого, а готовые фабричные варианты не всегда создаются с учётом индивидуальных особенностей ребёнка. Мы задались вопросом: как помочь родителям сделать безопасное и полезное пособие самим, сэкономив бюджет? Так родился проект «Бизи-игрушки своими руками», реализованный при поддержке грантовой программы «Территория Красноярский край».*

### НЕ ПРОСТО РАЗВЛЕЧЕНИЕ, А МЕТОД ОБУЧЕНИЯ

Концепция проекта была выстроена так, чтобы участники не просто создали поделку, но и осознали её педагогическую ценность. Поэтому он включал три взаимосвязанных блока, каждый из которых решал свою задачу.

#### ➤ Консультация эксперта.

Первая встреча задала тон всему проекту. Мы пригласили детского психолога, специализирующегося на игровых методиках. В формате открытой лекции-диалога он рассмо-



Детская библиотека имени  
С. Маршака, ЦБС для детей  
имени Н. Островского,  
г. Красноярск

Ольга ЛОБАНОВА,  
заведующая

Средства гранта, выделенные по программе «Территория Красноярский край», были направлены на закупку качественных расходных материалов: фетра, фурнитуры, тканей, а также швейных принадлежностей. Все элементы соответствовали установленным правилам безопасности, ведь готовые изделия были рассчитаны на малышей.

трел особенности развития сенсорики и моторики в разном возрасте и ответил на вопросы:

- почему ребёнку важно многообразие тактильных ощущений — контакт с шершавой и гладкой, мягкой и твёрдой текстурами;
- чем бизи-игрушка помогает в период адаптации к детскому саду или в дороге;
- какие принципы безопасности необходимо соблюдать: что за материалы надо исключить, как надёжно закрепить фурнитуру и т. д.

Для родителей эта беседа стала своего рода ликбезом. Многие признавались, что раньше воспринимали бизиборды лишь как способ занять ребёнка, но после консультации увидели в них серьёзный педагогический инструмент.

➤ **Мастер-классы: творчество с функциональной нагрузкой.**

Следующие два мероприятия носили сугубо практический характер. Чтобы удовлетворить потребности семей, попросивших подсказать варианты пособий для домашнего развития и путешествий, мы предложили два бизиформата — книгу и сумку «Малыш в дороге».

Изготовление тканевого развивающего пособия — кропотливый, но увлекательный процесс. Под руководством библиотекаря, имеющего опыт в рукоделии, родители освоили навыки создания страниц с разными застёжками: молнией, пуговицами, липучками, шнуровкой, кармашками-секретами.

На этом мастер-классе мы учили не просто шить, а выстраивать сюжет. Каждая страница бизибука должна была стать маленькой историей, которую родитель рассказывает ребёнку через взаимодействие с различными элементами.

Переносной формат оказался особенно востребован в активных семьях. Компактная сумка-игрушка — идеальный вариант для похода в поликлинику, поездки в общественном транспорте или длительного путешествия. Участницы (в основном мамы) учились создавать мобильное развивающее пособие на текстильной основе. Каждая

сумка получалась уникальной: кто-то делал дерево с пуговичными яблоками, кто-то — домик с открывающимися окнами.

➤ **Практический семинар «Играем с пользой: способы работы с бизи-игрушками».**

Создать такое интересное пособие — полдела, важно научить родителя «оживлять» его. На мероприятии мы разобрали:

- приёмы введения бизибука и сумки в игровую деятельность;
- варианты заданий для детей разных возрастов (от простого перебирания элементов до сюжетно-ролевых игр);
- способы использования пособия для развития речи (комментирование действий, придумывание сказок про героев).

Встреча прошла в формате живого общения. Родители показали свои готовые изделия, рассказали о реакции детей на них. Благодаря мероприятию образовался своего рода клуб единомышленников, который продолжил действовать и в дальнейшем: поклонники бизи-игрушек общаются между собой, делятся приёмами, рассказывают об использовании пособий.

**ПАМЯТКА ДЛЯ КОЛЛЕГ И РОДИТЕЛЕЙ**

Опираясь на наш опыт реализации проекта и консультации психолога, можно сформулировать ключевые принципы, которые помогут коллегам при организации аналогичных мастер-классов, а родителям — при самостоятельном изготовлении игрушек.

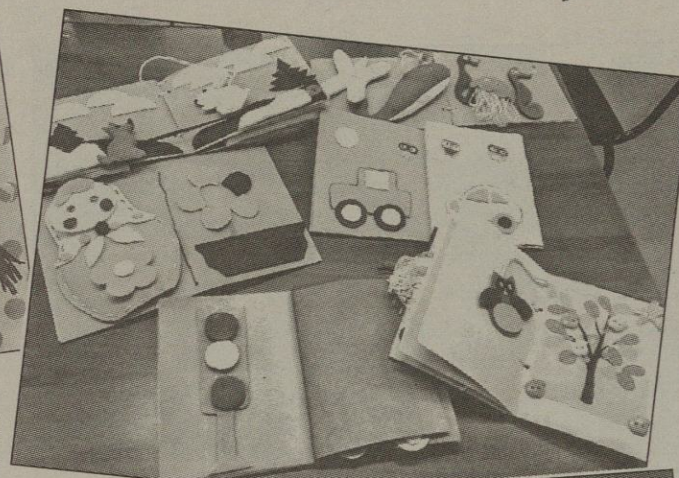
**1. Безопасность — превыше всего.**

До участников мастер-классов нужно донести информацию, касающуюся характеристик будущего пособия.

- ⊗ **Крепление.** Все элементы (пуговицы, молнии, крючки, бусины) должны быть пришиты армированной нитью и иметь «якорное» крепление (с обратной стороны следует сделать плотный подклад), чтоб ребёнок не мог оторвать деталь зубами.
- ⊗ **Размер.** Исключить любые элементы мельче 3 см (есть риск проглатывания). Бусины и пайетки допустимы только в том случае, если они крепко зафиксированы в «кармашке» под прозрачной тканью.
- ⊗ **Материалы.** Нельзя использовать фурнитуру с токсичными свойствами и имеющую острые



■ **Текстиль разных видов, ленты, пуговицы — многообразие материалов, использованных при создании самодельных книжек, впечатляет**



края, а также легковоспламеняющиеся ткани. Все деревянные детали должны быть отшлифованы, а заусенцы на молниях обработаны.

**2. «Золотая середина» по количеству элементов.**

Частая ошибка родителей — перегрузка самодельной игрушки. Это рассеивает внимание ребёнка и перегружает его нервную систему.

- ⊗ **Для детей до 2 лет** разрешено не более 4 деталей на одной плоскости (например, одна молния, одна липучка, один шнурок).
- ⊗ **Для детей от 3 лет** допустимо до 7-8 элементов. Но они должны быть сгруппированы по смыслу (например, дверь открывается — за ней зверёк, на дереве растут пуговичные фрукты).

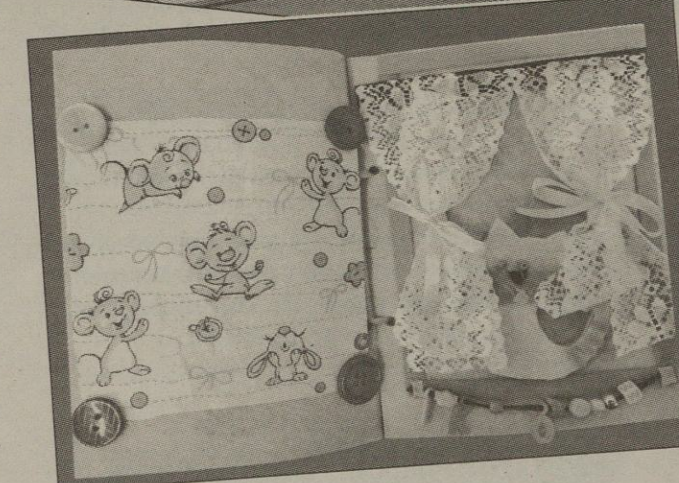
**3. От простого к сложному.**

Рекомендуем включать в один бизибук страницы, рассчитанные на разные уровни подготовки, чтобы ребёнок сам выбирал ту из них, которая подходит под его настроение и навыки.

- ⊗ **Базовый уровень.** Крупные пуговицы, липучки, крючки (они развивают захват ладонью).
- ⊗ **Продвинутый уровень.** Шнуровка, кнопки устаночные «Дельта», застёжки-фастекс, щеколды (тренируют пинцетный захват).

**4. Сенсорное разнообразие.**

Пособие теряет смысл, если все детали одинаковы на ощупь. Следует использовать контрастные пары: гладкий атлас + шершавая джинса; холодный металл кнопки + тёплый войлок; ребристые пуговицы + мягкий мех. Отличным дополнением станут звуковые элементы. Например, шуршащий целлофан внутри клапана, колокольчик, пищалка (непрерывно в хорошо зашитом отсеке).



**5. Обязательная «зона отдыха».**

Для ребёнка такая игрушка — это труд. В развивающей книге или сумке обязательно должна быть нейтральная страница либо карман без заданий (мягкая аппликация или просто красивая ткань). Это позволит малышу перевести дыхание и избежать сенсорной перегрузки.

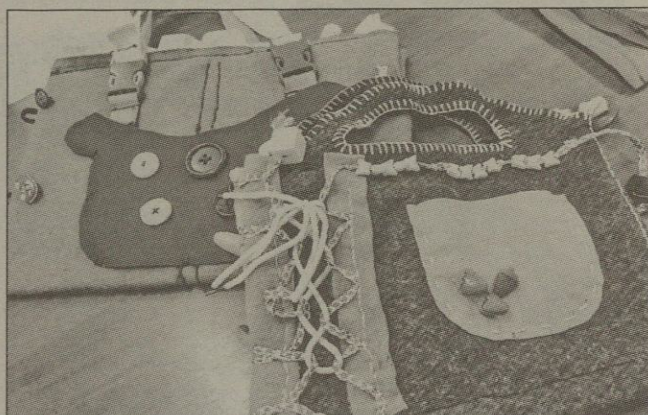
**6. Следить за гигиеной.**

Если игрушки остаются в фонде или используются на выездных мероприятиях:

- ⊗ тканевые элементы стираются в деликатном режиме (40°) с мыльной стружкой;
- ⊗ деревянные и пластиковые детали протираются влажной салфеткой с детским мылом;
- ⊗ в каждую игрушку вшивается яркая лента-пелтелька: так изделия удобнее сушить и хранить.

Теперь об использовании. На наших семинарах мы разучивали три универсальных приёма, которые библиотекари могут подсказать родителям:

- ⊗ **«Комментатор».** Взрослый проговаривает каждое действие («Я тяну молнию вниз — вижу домик, а там зайка!»). Это развивает пассивный словарь.



■ Такую развивающую сумку можно взять в дорогу и на долгое время занять малыша

- ⊗ «Сказка на странице». Нужно не просто дать застегнуть пуговицу, а попросить ребёнка: «Помоги ёжику собрать яблоки» (пристегнуть красные пуговицы).
- ⊗ «Свободная игра». Раз в день надо позволить малышу решить, с чем играть. Не поправлять и не учить, как правильно. Так формируется самостоятельность.

### РУКОДЕЛЬНЫЕ СОВЕТЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Важная составляющая проекта — методическое сопровождение. Библиотека выступила не просто как место проведения мастер-класса, но и как ресурсный центр, ведь мы подготовили подборку книг с простыми выкройками и схемами самодельных игрушек. К каждому мероприятию мы создавали книжную выставку-просмотр, чтобы родители разобрались в принципах раннего развития и нашли идеи для творчества. Представляем ключевые издания из подборки.

#### Для родителей: теория развития и игры.

Эти пособия помогли взрослым понять, почему бизи-игрушки работают и как использовать их максимально эффективно.

■ Суркова, Л.М. Большая книга развития от 0 до 3 лет! Цвета, формы, цифры, буквы. — Москва: АСТ, 2017. — 256 с.: ил. — (Популярная психология для родителей).

Книга известного семейного психолога стала для многих участников проекта настольной. Она отвечает на ключевые вопросы: как развивается мозг ребёнка в раннем возрасте, исходя из чего подбирать игрушки на каждом этапе и как выстроить гар-

моничное общение с малышом. Родители отметили, что это издание помогло им систематизировать знания и перестать бояться «сделать что-то не так».

■ Колдина, Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-3 лет. — Москва: Творческий центр Сфера, 2019. — 128 с. — (От рождения до трёх).

Это практическое пособие использовалось при подготовке мастер-классов. В нём представлены сценарии развивающих занятий с акцентом на сенсорику и мелкую моторику. Многие описанные игры («Волшебный мешочек», «Шнуровка-дорожка») родители затем использовали в своих самодельных книгах.

■ Ермакова, И.А. Поиграй со мной, мама! Игры, развлечения, забавы для самых маленьких. — Санкт-Петербург: Литера, 2011. — 32 с.: ил. — (Первые шаги).

Небольшое, но очень ёмкое пособие участники проекта использовали как источник сюжетов для страничек бизибука. Пальчиковые игры, забавы «Покорми птичку», «Спрячь мышку в норку» — каждая идея легко превращалась в тактильный элемент на тканевой основе.

■ Асеева, И.И. Купаем, играем, малыша развиваем. — Санкт-Петербург: Литера, 2013. — 32 с.: ил. — (Первые шаги).

Книга пригодилась тем родителям, кто создавал бизи-сумку «Малыш в дороге». В ней собраны игры для любой ситуации, в том числе для использования в поездках и во время томительного ожидания в очередях. Автор показывает, как превратить любую паузу в развивающий момент, и это напрямую перекликается с идеей мобильной игрушки.

#### Для малышей: первые книги и сенсорный опыт.

Параллельно с пособиями из предыдущей подборки мы знакомили родителей с книгами-игрушками издательства «Мозаика-Синтез», которые развивают те же навыки, что и бизиборды.

*При проведении мастер-классов раздайте родителям не готовые изделия, а «конструктор» из основы-заготовки и набора фурнитуры. Пусть они сами решат, куда поместить молнию или шнурок. Это повысит включённость участников, поскольку в результате получится личная игрушка, с которой ребёнок будет заниматься дольше, чем с фабричной.*

■ Д. Денисова. Серия «Малышарики. Курс раннего развития» (0+).

Эти пособия были представлены на консультации с психологом. Каждое из них построено по принципу «от простого к сложному» и содержит «родительскую страничку» с методическими рекомендациями. Особое внимание мы обратили на книгу «Лесные животные»: яркие фотографии и тактильные вставки сочетаются в ней с элементами бизипособий — встречаются меховые и шуршащие страницы.

■ Серия «Умный зайка».

Книги из этого цикла («Антонимы», «Помогаю маме», «Счёт») использовались на практическом семинаре как наглядные пособия. В каждой есть задания: нужно правильно разместить наклейки, дорисовать картинку, ответить на вопросы. Библиотекарь показывал родителям различные приёмы, например, как «озвучить» свою игрушку, взяв за основу сюжет из подобного издания «Зайка помогает маме — и ты помоги пуговицу пристегнуть».

■ О. Мозалева. Книжки-улитки «Счёт», «Антонимы».

Выполнены из плотного картона с вращающейся деталью. На мастер-классе по созданию бизибука образцы из серии демонстрировались как пример создания удачного интерактивного элемента: родители увидели, как можно сделать крутящийся диск на тканевой странице по аналогии с пластиковым «колёсиком» в книге.

На каждом мероприятии перечисленные пособия размещались на отдельном столе. После теоретической части психолог или библиотекарь рекомендовал одно из них («Обратите внимание на эту книгу: там есть упражнения для вашего бизибука»). В итоге 70 процентов участников проекта взяли домой хотя бы одно издание из рекомендованного списка, что стало приятным бонусом для библиотеки: мы не только провели мастер-класс, но и увеличили показатели книговыдачи.

### ПОЛЕЗНЫЙ ЭФФЕКТ

Проект позволил нам решить несколько важных профессиональных задач, и это помогло достичь следующих результатов:

- ✓ **расширить аудиторию.** К нам пришли семьи, которые ранее не были читателями. 85 процентов участников мероприятий записались в библиотечку, поняв, что сегодня это современное и полезное пространство;

**На мастер-классах мы также предлагали родителям полистать книги по творчеству из фонда библиотеки. Хотя эти издания не носят строго развивающего характера, они восполняют недостаток рукодельных навыков: в них показаны разновидности швов, идеи для аппликаций, советы по работе с разными материалами.**

- ✓ **повысить компетенции родителей.** Мы не просто предоставили им готовые игрушки (как это было бы при покупке), а передали навыки их создания. Участницы отметили, что теперь могут самостоятельно ремонтировать и дооснащать свои изделия, а также разрабатывать новые пособия без помощи сторонних специалистов;

- ✓ **сформировать авторскую коллекцию.** Игрушки, созданные на мастер-классах, используются при проведении мероприятий в отделе для малышей и во время знакомства читателей с библиотекой.

Проект «Бизи-игрушки своими руками» подтвердил: детская библиотека может и должна быть местом, где родители получают поддержку в непростом деле воспитания. Мы способны создать уникальную развивающую среду, если объединить наши ресурсы, знания психологов и творческий потенциал семей.

Благодаря грантовой поддержке программы «Территория Красноярский край» мы смогли предоставить всем желающим качественные материалы и обеспечить профессиональное сопровождение (экспертами выступили психолог и библиотекари), что позволило избежать распространённых ошибок.

Сегодня, оглядываясь назад, с уверенностью можем рекомендовать коллегам обратить внимание на формат «семейной мастерской». Это беспроблемная методика: так мы укрепляем связь «родитель — ребёнок», популяризируем чтение через игру и доказываем, что библиотека — место, где рождаются как идеи, так и полезные, сделанные с любовью вещи.

НАГЛЯДНО.  
ЗАНЯТНО.  
ИНФОРМАТИВНО

ТВОРЧЕСКАЯ  
ЛАБОРАТОРИЯ

НАГЛЯДНО ИНФОРМАТИВНО  
ЗАНЯТНО ИНФОРМАТИВНО  
НАГЛЯДНО ИНФОРМАТИВНО  
ЗАНЯТНО ИНФОРМАТИВНО  
НАГЛЯДНО ИНФОРМАТИВНО  
ЗАНЯТНО ИНФОРМАТИВНО  
НАГЛЯДНО ИНФОРМАТИВНО  
ЗАНЯТНО ИНФОРМАТИВНО  
НАГЛЯДНО ИНФОРМАТИВНО  
ЗАНЯТНО ИНФОРМАТИВНО



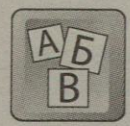
Центральная детская библиотека имени В.П. Крапивина, ЦГБС г. Тюмени

**Галина ПАЛЬШИНА,**  
ведущий библиотекарь

# ГДЕ ПЕРСОНАЖ НАХОДИЛСЯ И ВО ЧТО ОН ПРЕВРАТИЛСЯ?

## УЧИМСЯ РАССКАЗЫВАТЬ ИСТОРИИ

Современные библиотеки, занимаясь продвижением чтения, стремятся использовать инновационные методы. Один из них – сторителлинг, проще говоря, передача информации с помощью рассказывания историй. Мероприятия, проводимые с использованием такого приёма, помогают привлечь внимание к литературным произведениям, сделать их доступнее и увлекательнее для широкой аудитории. В ЦДБ к данному инструменту мы обратились в ходе реализации проекта «Фабрика историй», который представляет собой уникальное сочетание сочинительства и интерактива. Его цель – развить у детей воображение, умение связно выражать свои мысли и сформировать интерес к книгам посредством оригинальной технологии.



### ПРОЧТИ И СОЧИНИ

Цикл занятий рассчитан на младших школьников. Мероприятия проекта поделены на два блока – «Творческая лаборатория книги» и «Тайны писательского ремесла». Оба посвящены художественным произведениям. Первый включал такие занятия:

- ✓ Новогодние байки «В двух шагах от сказки» (М.Ю. Мокиенко «Как Бабы-яги Новый год встречали»);
- ✓ литературная история мыльного пузырька «Мечты Афанасия» (М.М. Зельдина «Приключения мыльного пузырька Афанасия»);

- ✓ лаборатория профессора Знайкина «Тайная жизнь микробов» (по одноимённой книге А.Г. Озорниной);
- ✓ пиратские приключения «Свистать всех в библиотеку!» (Т.Ш. Крюкова «Свистать всех наверх!»);
- ✓ причал для любознательных «Робот Гоша» (А.В. Саломатов «Приключения робота Гоши»);
- ✓ книжное музееведение «Уникальный экспонат» (М.В. Лазаренская «Дело о музейном слоне»);
- ✓ библиотечное оригами-расследование «Дело в шляпе» (по одноимённой книге Н.П. Кончаловской).

Каждое мероприятие предусматривало знакомство с определённым автором и его книгой, чтение отрывков из произведения, обсуждение сюжета, игры с использованием иллюстративного материала. Участники осваивали приёмы написания текста на основе предложенной сказки или рассказа, а затем демонстрировали свои сочинения сверстникам. Расскажем о некоторых прошедших занятиях.

### О БАБАХ-ЯГАХ И МЫЛЬНОМ ПУЗЫРЕ

На мероприятии «В двух шагах от сказки», разработанном по книге М.Ю. Мокиенко «Как Бабы-яги Новый год встречали», дети сочиняли новогоднюю историю при помощи приёма «Паутинка»: они составляли текст, используя цепочки предложенных слов, относящихся к разным частям речи (например, «дремучий лес», «дорогой Дед Мороз!», «стула с метлой» и т. д.)

На встрече «Мечты Афанасия» в ходе увлекательной игры, описанной в книге Джанни Родари «Грамматика фантазий», ребята сочиняли сказку про персонажа произведения М.М. Зельдиной, отвечая на вопросы: «Что могло присниться Афанасию?», «Где он находился и во что мог превратиться?», «Что герой готов был сделать?», «Как отреагировали окружающие?», «Чем всё закончи-

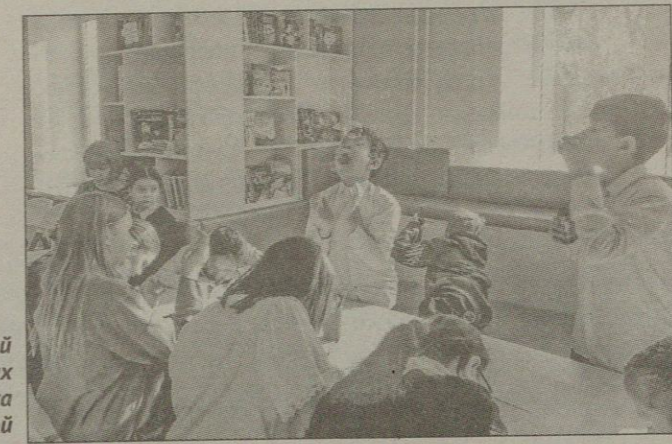


■ На занятиях дети наполнялись необыкновенным писательским энтузиазмом: каждому хотелось поделиться придуманной историей

лось?». Всё придуманное участники записывали на бумаге. В результате получался короткий текст, который также озвучивался.

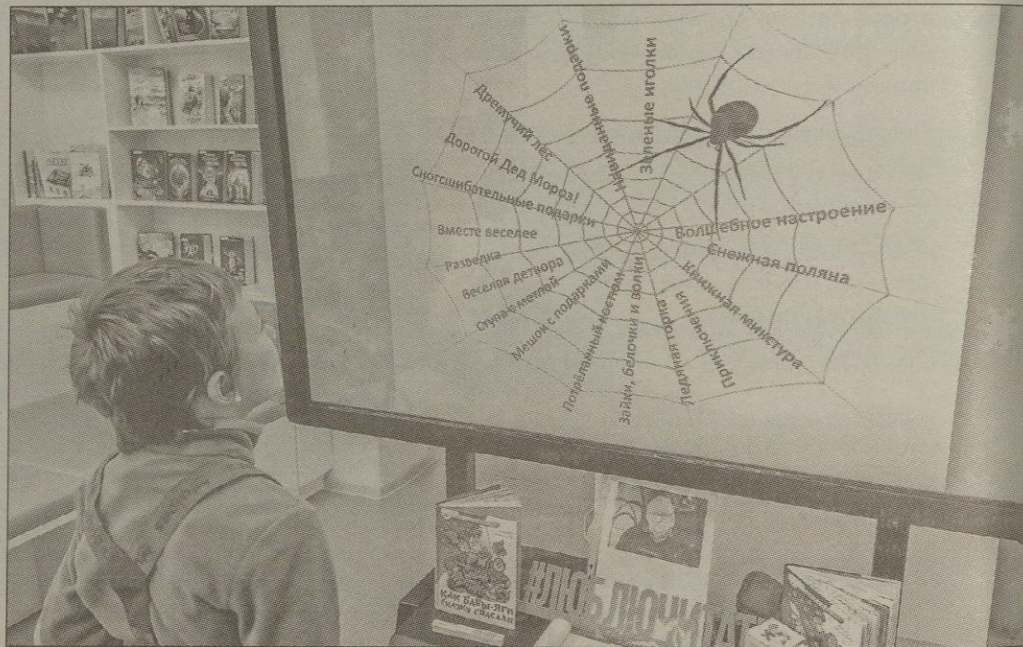
Дети проявили активность на мероприятии: они поднимали руки, желая поделиться рассказом. Во время выступления одноклассника остальные создавали творческую атмосферу, пуская радужные мыльные пузыри. Некоторые истории были похожи на небылицы: «Приснилось мне, что я превратился в динозавра, и я решил, что буду выше горы, но меня рассмешила птица, и я её съел», «Приснилось мне, что я листик, я решил, что буду шуршать у людей под ногами, но ветер погнал меня к камням, и по пути я услышал, как гавкает собака».

Для мероприятия «Тайная жизнь микробов» по одноимённой книге А.Г. Озорниной мы взяли за основу кубик Блума, но адаптировали его к нашим целям (в классической версии на гра-



■ В мерцании радужных пузырей звучали тексты про одного из таких пузатых героев – персонажа М.М. Зельдиной

■ Словосочетания из этой паутинки ложились в основу сочинений новогодней тематики



нях написаны варианты «Почему?», «Объясни?», «Придумай» и т. д.). Мы создали игровой комплект из двух кубиков. На сторонах одного мы написали ключевые вопросы, на основе которых нужно было «сконструировать» сюжет. Второй же служил своего рода «банком персонажей» из повести писательницы.

Кидая кубики, ребята получали «место действия» и «героя» для своей истории. Таким образом, каждый бросок обещал новый поворот сюжета. Было интересно наблюдать, как рождаются сказки о приключениях микробов. Данная методика помогла превратить процесс чтения в увлекательную игру и доказала, что даже о невзрачных на первый взгляд персонажах можно рассказывать увлекательно.

### СЮЖЕТНЫЙ ПАЗЛ

В ходе игрового занятия по мотивам сказки Т.Ш. Крюковой «Свистать всех наверх!» участникам было предложено составить собственные тексты с помощью приёма «сюжетный пазл». Его суть заключается в поэтапном конструировании истории. Для этого требовалось последовательно вы-

брать элементы, приведённые на карточках, которые станут её основой.

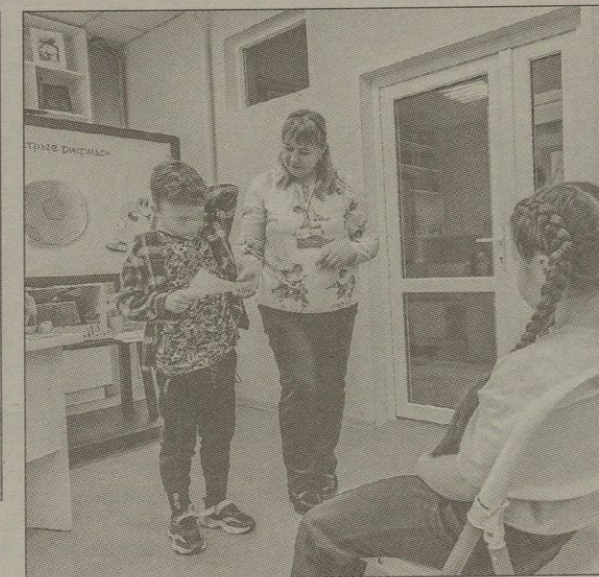
- **Предметный мир (пространство).** На первом листе участникам предлагался ключевой предмет, например «остров», и пронумерованный перечень его возможных характеристик. Дети выбирали свойства, которые определяли уникальность места действия: зелёный, огненный, с динозаврами, без растений, холодный и т. д.
- **Герой (персонаж).** Карточка содержала список действующих лиц. Участник мог взять в качестве героя зелёного динозавра, ушастого кролика, крикливого попугая и др.
- **Развитие сюжета (событийность).** Задача заключалась в том, чтобы выбрать ключевой эпизод. Например: герой обретает суперспособность, терпит кораблекрушение, начинает видеть невидимое и пр.

Объединяя содержательные фрагменты в связанное повествование, участники проявляли высокую степень вовлечённости. Механика «пазла» не только стимулировала их воображение, но и помогала детям понять структуру художественного текста.

Используя технологию сторителлинга, мы не только составляли тексты, но и учились передавать смысл сказанного с помощью движений, жестов, ритмики. Для создания необходимого настроения использовали иллюстративный материал, музыкальное сопровождение и реквизит (баночки с мыльными пузырями, шляпы, игрушки).



■ От поэтессы О.В. ЧУСОВИТИНОЙ ребята узнали об азах стихосложения...



...а потом и сами попрактиковались в рифмовке, после чего презентовали свои стихотворения сверстникам

Для библиотечного расследования, проведённого по книге Н.П. Кончаловской «Дело в шляпе», были подготовлены листы с нарисованными на них головными уборами Робинзона Крузо, Гулливера, Красной Шапочки, Незнайки, барона Мюнхгаузена, доктора Айболита. А в качестве реквизита были представлены шляпки с перьями, бантами, цветами, фруктами, треуголки, цилиндры, шлемы богатырей и космонавтов и даже «волшебная» шапка-невидимка. Дети вытягивали карточки, разложенные рубашкой вверх, переворачивали их и описывали возможного владельца головного убора.

**Библиотечное расследование состоялось с использованием методики с картами В.Я. Проппа — они представлены в книге учёного «Морфология волшебной сказки».**

Техника «фантастических гипотез» Джанни Родари применялась на книжном музеевведении «Уникальный экспонат» (по произведению М.В. Лазаренской «Дело о музейном слоне»). Эта практика предельно проста: участники должны придумать ответы на вопросы, построенные по схеме: «Что было бы, если?». Например: «Что было бы, если бы пропал доисторический мамонт из музея?». Таким образом дети сочиняли продолжение детектива, добавляя новых героев и интересные повороты сюжета.

### НОВИЧКАМ — ОТ ПРОФЕССИОНАЛОВ

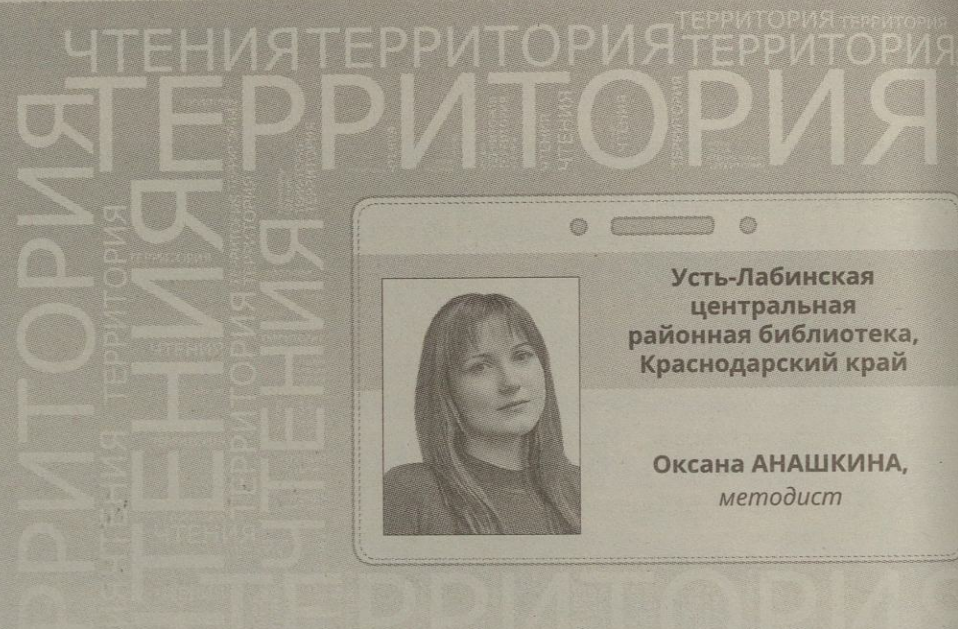
Второй блок мероприятий проекта «Тайны писательского ремесла» предусматривал творческие встречи и включал поэтическую гостиную

«Навстречу рифме» и урок сторителлинга «Секреты писателя». Приглашённые авторы в ходе мероприятий раскрывали тайны создания книг, рассказывали, как можно придумать героя и сюжет, подобрать рифму, превратить чувства в образы и текст. Таким опытом делились тюменские авторы

Владимир Валентинович Молдованов и Ольга Вардкесовна Чусовитина. Они дали полезные рекомендации начинающим писателям, провели уроки стихосложения.

На занятии каждый ребёнок придумывал рифму к тому или иному слову, а затем все вместе соединяли строчки, и получалось четверостишие. По завершении творческой части юные сочинители общались с писателями в неформальной обстановке — задавали вопросы и получали автографы. Подобные мероприятия для ребят стали первым шагом к осознанному творчеству.

Подводя итоги реализации проекта, можно констатировать: технология сторителлинга доказала свою эффективность. Благодаря творческой атмосфере дети могут стать авторами собственных увлекательных историй. Но, пожалуй, главный результат — это неподдельный интерес ребят к книгам и их желание прийти в библиотеку. За счёт сочетания литературы с игровыми формами мы прокладываем юному читателю путь к книге.



## ЕСЛИ ВЫ ЗАДУМАЛИ ПРОВЕСТИ КВЕСТ...

### ● ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО СОЗДАНИЮ НЕЗАБЫВАЕМОГО ПРИКЛЮЧЕНИЯ. II ЧАСТЬ

*В прошлом номере (№ 4/2026, с. 68) мы рассмотрели виды квестов, общий алгоритм их создания, разобрались, зачем нужна легенда и как органично вплести литературу в детективную историю. А теперь давайте представим, что вы хотите провести экскурсию по своему учреждению. И чтобы ваши гости, будь то любознательные подростки, только переступившие порог юношеской библиотеки, или студенты-первокурсники, недавно переехавшие в ваш город, смогли по-настоящему погрузиться в свойственную ей атмосферу тайн и открытий, устройте им настоящее приключение. Тем более площадок для этого имеется у нас множество. Абонемент, книгохранилище, информационно-правовой и краеведческий секторы – локаций для включения в маршрутный лист не счесть. Разберёмся, как организовать подобную игру.*



#### В ПОИСКАХ ТАИНСТВЕННОГО ПОСЛАНИЯ

Цель такого квеста — не просто показать все уголки учреждения, а сделать это так, чтобы на каждом шагу участники чувствовали азарт и интерес. Вновь обратимся к опыту Усть-Лабинской городской библиотеки-филиала № 1. За последние два года мы успешно провели две такие игры: «Библиотека. Вторжение» и «Книжные тайны: приключение в библиотеке».



Обе они схожи по содержанию, разница лишь в формате. Первое мероприятие мы представили как квест. Однако, учитывая тенденции и рекомендации экспертов «Пушкинской карты», решили русифицировать событие и разместить его на платформе «PRO.Культура» под названием «познавательная программа». Таким образом мы адаптировали формат к требованиям, сохранив при этом увлекательность и образовательную ценность мероприятия.

Теперь о содержании. Превратить обычную экскурсию по библиотеке в захватывающее странствие — задача творческая. Сделать мероприятие незабываемым помогает продуманная легенда. Это фундамент квеста, который позволяет создать неповторимую атмосферу и мотивировать участников пройти все испытания.

Игра «Библиотека. Вторжение» погружает в мир, богатый тайнами, где хранятся не только бесценные сведения, но и истории, происходящие вне времени и нашей Вселенной. Библиотекарь сектора информационных технологий сообщает о тревожном событии: кто-то проник в святая святых знаний. Пока не удалось выяснить, с какой целью это было сделано, что злоумышленники оставили после себя и не представляет ли это опасности. Но в различных уголках библиотеки сотрудники стали находить обрывки загадочного сообщения. Раскрыть эту интригующую загадку поручено специальному отряду. Соответственно, его задача — обследовать все отделы и собрать фрагменты послания.

Легенда квеста «Книжные тайны: приключение в библиотеке» повествует о Библиотекаре, обладавшем удивительными способностями. Он умел оживлять буквы, заставляя страницы нашептывать свои секреты, и вёл искателей по загадочным мирам. Со временем имя этого мастера забылось, но недавно была обнаружена карта с запиской, в которой упоминалось, что Библиотекарь оставил потомкам послание, наполненное мудростью и знаниями. Однако прочесть его смогут лишь наиболее эрудированные, проницательные и внима-

*Если пространство библиотеки ограничено, можно организовать несколько локаций в одном помещении, разделив его на две-три тематические зоны, расположенные в разных уголках.*



■ Чтобы получить очередной фрагмент таинственного сообщения, игрокам нужно обратиться к каталогу. Этот «сундук мудреца» подскажет, в какой книге искать обрывок послания

тельные. На протяжении многих лет ведутся поиски недостающих фрагментов этого сообщения. Они скрываются в закоулках стеллажей, в строчках, потерянных в спешке. Только истинные любители литературы, способные понимать несказанное и видеть недоступное обычному глазу, смогут найти и разгадать послание. В связи с этим было решено пригласить самых умных и сообразительных...

После знакомства с легендой участники делятся на две команды и начинают поиски. В квесте «Библиотека. Вторжение» они исследуют семь локаций, стартовав с разных точек, но на четвёртой оба отряда встречаются для совместного прохождения задания. А вот в познавательной программе «Книжные тайны: приключение в библиотеке» число станций сокращено до шести, и взаимодействие команд на площадках не влияет на общий игровой процесс.



■ Маршрутный лист для квеста «Библиотека. Вторжение»

■ **Маршрутный лист для познавательной программы «Книжные тайны: приключение в библиотеке»**

**Дорогие искатели знаний!**  
Хочу поделиться с вами ярким открытием, которое было обнаружено в самых укромных уголках нашей любимой библиотеки. Это тайна доступна лишь тем, кто готов покинуть привычные пути и погрузиться в завораживающе литературные миры, когда слова становятся живыми, а мысли обретают крылья.

«Любите \_\_\_\_\_ жизнь,  
\_\_\_\_\_ науки \_\_\_\_\_ и самих  
\_\_\_\_\_ она \_\_\_\_\_ ум и сердце»

Понимание этой мудрости требует времени и усилий. Вам предстоит провести время в библиотеке, погрузившись в страницы различных произведений. Так что, дорогие мои, берите в руки книги, позвольте им стать вашими проводниками, и открывайте эту глубокую истину. Пусть каждый ваш шаг по этому светлому пути будет наполнен вдохновением и открытиями, которые изменят вас навсегда.

С уважением  
ваш Библиотекарь

**Ваш маршрут к тайному знанию:**

**Академия юридических знаний**  
В секторе правовой информации вы найдете книги и тематические журналы и журналы, которые регулируют нашу жизнь.

«Суддук Мудреца»  
Погрузитесь в магический мир каталога библиотеки. Некоторые секторы этого «суддука» приведут вас к утерянному посланию.

**Тайник «Заячье»**  
Книгохранители — сердце библиотеки, где хранятся многочисленные сокровища знаний и вдохновения.

**«Книжный следник»**  
В зале нашей библиотеки каждая книга имеет свой след. Источники знаний, которые ведут к великим тайнам.

**Уголок памяти казачей**  
Здесь, в краеведческом секторе библиотеки, среди старинных и редких книг хранятся истории нашей истории, а каждая книга и фотография хранит в себе дух предков.

**Аллея мастеров слова**  
Компьютерная библиотека — современное пространство для взаимодействия с новыми технологиями и в то же время традиционными методами работы.

**ЗА ПОДСКАЗКОЙ — К КОНСТИТУЦИИ**

Практически в каждой библиотеке есть информационно-правовой сектор. Он может представлять собой как отдельный зал, так и уютный уголок с литературой соответствующей тематики и компьютером, на который установлена система «Гарант». Здесь куратору станции следует подчеркнуть, что участники квеста могут значительно расширить свои юридические знания. Для этого они должны обратиться к главному закону страны —

**За каждой командой обычно наблюдает модератор из числа сотрудников, который фотографирует яркие моменты и следит за порядком, обеспечивая безопасность и комфорт во время увлекательного приключения, а также даёт подсказки игрокам, если они испытывают затруднения при выполнении заданий.**

Конституции, среди страниц которой спрятан листок с недостающей частью послания. Чтобы направить игроков к этому важному документу, зашифруйте его название в задании. Сделать это можно по-разному.

➤ **Способ 1. Напомните игрокам, что даже персонажи волшебных историй имеют права и обязанности.** Задача команд — проанализировать поступки известных сказочных героев и определить, какие права они нарушали по отношению друг к другу либо, наоборот, какими воспользовались в своих приключениях. Каждому персонажу соответствует цифра, а каждой ситуации — буква (пример задания см. на рис. 1). И если их правильно совместить, чудесным образом получится ключевое слово, которое укажет путь к месту, где спрятана часть послания.

➤ **Способ 2. Покажите участникам возможности ИПЦ и предоставьте им доступ к системе «Гарант».** Для этого следует подготовить несколько нормативно-правовых актов и отметить там карандашом необходимые буквы. Задача игроков — определить, где находится искомая информация, открыть указанный документ в бумажном виде, найти нужную статью, выписать выделенные буквы и собрать из них слово «Конституция». Можно сделать единое задание для обеих команд либо для каждой своё.

1-я команда	2-я команда
<p>В каком кодексе и какой статье упомянуты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возраст, с которого наступает уголовная ответственность. (УК РФ, ст. 20. Буквы: к, о.)</li> <li>2. Сведения о рассмотрении споров, возникающих между супругами при расторжении брака, в органах записи актов гражданского состояния. (СК РФ, ст. 20. Буквы: н, с.)</li> <li>3. Сведения о наказании, следующем за совершение кражи мобильного телефона. (УК РФ, ст. 158. Буквы: т, и.)</li> <li>4. Возраст, с которого наступает административная ответственность. (КоАП, ст. 2.3. Буквы: т.)</li> <li>5. Права и обязанности родителей по воспитанию и образованию детей. (СК РФ, ст. 63. Буквы: у.)</li> <li>6. Сведения о наказании, которое следует за появление в общественном месте в нетрезвом состоянии. (КоАП, ст. № 20.21. Буквы: ц.)</li> <li>7. Информация о защите чести, достоинства и деловой репутации. (ГК РФ, ст. 152 ч. 1. Буквы: и, я.)</li> </ol>	<p>В каком кодексе и какой статье упомянуты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Имущественная ответственность гражданина. (ГК РФ, ст. 24 ч. 1. Буквы: к, о.)</li> <li>2. Виды наказаний для несовершеннолетних. (УК РФ, ст. 88. Буквы: н, с.)</li> <li>3. Что такое вандализм и какое наказание за акт вандализма предусмотрено. (УК РФ, ст. 214. Буквы: т, и.)</li> <li>4. Меры ответственности за несвоевременную уплату алиментов. (СК РФ, ст. 115. Буквы: т.)</li> <li>5. Сведения о наказании, которое следует за мелкое хулиганство, нецензурную брань в общественных местах. (КоАП, ст. 20.1. Буквы: у.)</li> <li>6. Сведения о защите прав и интересов детей, оставшихся без попечения родителей. (СК РФ, ст. 121. Буквы: ц.)</li> <li>7. Сведения о наказании, которое следует за употребление наркотических средств и психотропных средств без назначения врача, употребление одурманивающих веществ на улице. (КоАП, ст. 20.20.3. Буквы: и, я.)</li> </ol>

**ЧТО СКРЫВАЕТ КАТАЛОГ?**

В каждой библиотеке есть каталог — уникальный инструмент, который читателям может казаться сложным и непонятным. Однако именно во время увлекательной экскурсии стоит разобраться в его особенностях! Подготовьте несколько карточек, на которых напишите слова или их слоги, указывающие на места, где игроки найдут ключевые части послания или подсказки для прохождения следующего этапа приключения. Разместите эти карточки в ячейках каталога, а их местоположение зашифруйте в виде загадочного задания. Прежде чем участ-

ники приступят к его выполнению, покажите им, как пользоваться каталогом, продемонстрировав это на примере любого запроса, а затем внимательно следите за правильностью выполнения задания. Так, в квесте «Библиотека. Вторжение» игроки нашли карточки семи цветов, выложили их в той же последовательности, что полосы радуги, и поняли, что часть послания скрывается за картиной, находящейся в зале. В познавательной программе «Книжные тайны: приключение в библиотеке» верно собранный комплект привёл участников к определённому тому и странице «Большой российской энциклопедии».

Задание	Номер ячейка	Подсказка на карточке
Указы Президента являются важными подзаконными актами, и с помощью систематического каталога вы сможете легко определить, где найти эти документы и другие правовые материалы.	8	Большая (красная)
Используя систематический каталог, вы поймёте, где же отыскать литературу о таких естественных науках, как минералогия и вулканология.	22	Российская (оранжевая)
Обратившись к специализированным справочным материалам, вы сможете узнать об уникальных возможностях и перспективах экономического развития Краснодарского края.	17	Энциклопедия (жёлтая)
Технические науки охватывают широкий спектр дисциплин, от инженерии до информационных технологий. Узнайте с помощью каталога, сколько изданий по этой теме есть в нашей библиотеке.	24	15 (зелёная)
Сергей Есенин — один из выдающихся русских поэтов XX в., чьё творчество охватывает широкий спектр тем и проникнуто философскими размышлениями. Рекомендуем обратиться к каталогу и узнать, что можно почитать в нашей библиотеке из произведений Сергея Александровича.	36	КОНГО (голубая)
Кронид Обойщиков — яркий представитель современной российской поэзии, писавший о любви, жизни и внутреннем мире человека. Для более глубокого изучения его творчества стоит обратиться к каталогу.	37	КРЕЩЕ (синяя)
Александр Твардовский — выдающийся русский поэт XX в. Он стал известен благодаря своим глубоким и проникновенным стихам, посвящённым войне, любви, жизни народа и человеческим судьбам. Узнайте, какие его произведения собраны в нашей библиотеке.	38	с. 602 (фиолетовая)

**АКАДЕМИЯ ЮРИДИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ**

Дорого пожелать в Академии юридических знаний! На уроках литературного чтения вы погрузились в мир русских народных сказок! Но задумывались ли вы о том, какие права и обязанности имеют герои этих волшебных историй?

Ваше задание – проанализируйте поступки известных сказочных героев. Определите, какие права они нарушали по отношению друг к другу, либо, наоборот, какими правами воспользовались в своих приключениях. Сопоставьте их! А буквы, словно волшебные заклинания, сложатся в ключевое слово, которое укажет вам путь к месту, где спрятана часть послания, ждущего своих смелых искателей.

Рис. 1. Задание для информационно-правового сектора

**ВХОД В ЗАЗЕРКАЛЬЕ**

Обычно книгохранилище доступно посетителям лишь в исключительных случаях. Однако для смелых исследователей книжных тайн это не должно стать преградой. Дайте игрокам почувствовать свою уникальность, позволив им войти в самый загадочный уголок библиотеки. Конечно, попасть туда должно быть не так просто! На страже может стоять сотрудник в образе сказочной колдуньи или эльфа-домовика. Либо же «Закнижье» следует закрыть на ключ (как в примере на рис. 2), и только те, кто опознает хранителей, окажутся способны проникнуть в него.

На этой локации можно также выключить свет и предложить участникам передвигаться по таинственной тёмной комнате с фонариками в руках. Это добавит игре загадочности и напряжения, поможет погрузить исследователей в увлекательное приключение среди полок, полных книжных тайн.

В квесте «Библиотека. Вторжение» участников при входе встречала загадочная колдунья, которая задавала вопросы (примеры представлены ниже). От того, с какой попытки игроки давали верные ответы (их предоставлялось три), зависело, по какому маршруту они отправятся на поиски обрывка послания. По всему книгохранилищу были натянуты ленты различной длины, образующие сложную паутину, по которой оказалось не так-то просто продвигаться. На конце каждой среди изданий на стеллажах находился конверт с недостающей частью сообщения.

**ТАЙНИК «ЗАКНИЖЬЕ»**

Вы стоите у ворот Закнижья – самого сердца нашей библиотеки, где хранятся несметные сокровища знаний и великого волшебства.

Здесь, в книгохранилище, заповедным искусством четырёх величайших мудрецов, вам предстоит продемонстрировать свое истинное преданность литературному искусству. Эти мудрецы – легендарные русские мастера слова, чьи произведения навсегда вошли в историю как величайшие подвиги. Они – верные стражи Закнижья, и только зная их имена, вы сможете обрести ключ к сокровищам познания.

Чтобы получить доступ к вратам, вам предстоит выполнить задание: определите имя и отчество известных писателей и поэтов. Цифры, соответствующие верному сочетанию, и составят 4 цифры кода для кейбкса.

1	Александр Сергеевич
4	Сергей Александрович
1	Александр Степанович
5	Николай Иванович
3	Николай Евсильевич
9	Евгений Иванович
5	Зоя Николаевна
8	Николай Львович
6	Дев. Николаевич
6	Владор Михайлович
2	Николай Федорович
4	Максим Федорович

Рис. 2. Цифры, полученные после выполнения задания, послужат кодом к книгохранилищу

В познавательной программе «Книжные тайны: приключение в библиотеке» в «Закнижье» смогли попасть лишь те, кто хорошо знаком с его хранителями. Участникам предстояло установить соответствие между портретами известных писателей и их именами, что позволяло открыть кейбкс с ключом к двери, ведущей в это загадочное место.

Здесь, под сводами библиотеки, парили таинственные листы, на нескольких из которых были представлены обложки книг из списка, ранее найденного игроками в «Большой российской энциклопедии». На их обратной стороне ребята обнаружили загадочные слова и цифры. Записав их от 1 до 9, они сложили недостающее предложение из послания, открывающего путь к новым знаниям и приключениям.

**ПО КООРДИНАТАМ И ОРИЕНТИРОВКАМ**

Абонемент может стать прекрасной локацией для проведения квеста по библиотеке с заданиями, выполнение которых предусматривает непосредственное взаимодействие с книгами. Игроки здесь не только отгадают интересные загадки, но и по-

грузятся в мир литературы, определив произведения по тематическим подсказкам и в результате открыв для себя таланты авторов. Каждое задание можно связать с конкретной историей — например, предложить найти в тексте определённые фразы или фрагмент, где говорится о том или ином персонаже. Всё это позволит участникам глубже понять содержание книг и смыслы, заложенные в них писателями. Вариантов заданий может быть несколько.

- Проведение квеста на абонементе
- вдохновит участников на новые открытия,
- в том числе литературные. Пока одни
- представители команды будут искать
- послание, другие могут рассматривать
- стеллажи. И, возможно, найдут какую-то
- интересную книгу, которую после игры
- возьмут себе для домашнего чтения.

Подготовьте игру для двух команд, основанную на словесном «Крокодиле». В каждой нужно распределить роли: участвуют библиотекарь, читатели и «книжные воры». Первый получает карточки с обложками изданий и рассказывает о содержании каждого произведения. Вторые стараются угадать, о чём идёт речь, и затем найти нужный том на абонементе. «Книжные воры» в свою очередь тоже пытаются опередить соперников — «украсть» издание из-под носа у читателей и тем самым принести своей команде дополнительные баллы.

Попытка № 1	Попытка № 2	Попытка № 3
<p>1. Красочное определение, выраженное чаще всего прилагательным, называется...</p> <p>А) гипербола Б) эпитет В) сравнение</p> <p>2. К какому жанру относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?</p> <p>А) рассказ Б) сказка В) роман-эпопея</p> <p>3. Отгадайте автора данных строк: «Театра злой законодатель, Непостоянный обожатель Очаровательных актрис, Почётный гражданин кулис, Онегин полетел к театру, Где каждый, вольностью дыша, Готов хлопнуть entrechat, Обшикать Федру, Клеопатру, Моину вызвать (для того, Чтоб только слышали его)».</p> <p>А) А.С. Пушкин Б) М.Ю. Лермонтов В) Н.В. Гоголь</p>	<p>1. Отгадайте название произведения, откуда взята цитата: «Сражение выигрывает тот, кто твёрдо решил его выиграть!».</p> <p>А) «Евгений Онегин» Б) «Война и мир» В) «Слово о полку Игореве»</p> <p>2. Как называлось первое произведение Ф.М. Достоевского?</p> <p>А) «Бедные люди» Б) «Преступление и наказание» В) «Тарас Бульба»</p> <p>3. Кто автор этих строк? «А ведь случается же иногда заблудиться так человеку в собственных чувствах своих да занести околесную. Это ни от чего иного происходит, как от излишней, глупой горячности сердца...»</p> <p>А) И.А. Крылов Б) Ф.М. Достоевский В) Н.В. Гоголь</p>	<p>1. Кто написал сказку «Кот в сапогах»?</p> <p>А) Шарль Перро Б) А.С. Пушкин В) Ханс Кристиан Андерсен</p> <p>2. Кто произносит данные слова: «...Я тебя породил, я тебя и убью!..».</p> <p>А) Тарас Бульба Б) князь Игорь В) княгиня Ирина</p> <p>3. Из какого произведения эти строки: «Маленькая кокетка со второго взгляда заметила впечатление, произведённое ею на меня; она потупила большие голубые глаза; я стал с нею разговаривать, она отвечала мне безо всякой робости, как девушка, видевшая свет».</p> <p>А) «Станционный смотритель» Б) «Золушка» В) «Кот в сапогах»</p>

Первый набор карточек	Второй набор карточек
<p>Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»</p> <p>Н.В. Гоголь «Мёртвые души»</p> <p>А.С. Грибоедов «Горе от ума»</p> <p>А.С. Грин «Алые паруса»</p> <p>У. Шекспир «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»</p> <p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин»</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»</p> <p>А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»</p> <p>О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»</p>

Предложите командам увлекательную игру «Книжный сыщик». Подготовьте описания нескольких сюжетов, по которым можно будет угадать название произведения. Заранее вкладывайте в каждое издание записку с номерами страницы и конкретного слова на ней. Игроки должны найти необходимые книги в библиотечном фонде и, ориентируясь по координатам, отыскать слово из послания. Вот несколько примеров заданий.

Вспомните имена и отчества этих писателей и составьте слово (локацию), где спрятана часть послания, по буквам, соответствующим правильным ответам

<b>А</b> Мария Ивановна	<b>Т</b> Александр Сергеевич
<b>И</b> Мария Дмитриевна	<b>С</b> Сергей Александрович
<b>С</b> Марина Ивановна	<b>В</b> Александр Степанович
<b>З</b> Александр Сергеевич	<b>И</b> Антон Петрович
<b>О</b> Сергей Александрович	<b>Л</b> Антон Павлович
<b>Е</b> Сергей Алексеевич	<b>З</b> Антон Сергеевич

■ Рис. 3. В этом задании зашифрован «стол». Именно на нём следует искать подсказку

Графская семья Ростовых — одно из самых светлых и гармоничных воплощений семьи в этом романе, повествующем как о мирной частной жизни, так и о военных событиях 1812 года. Богатая московская дворянская семья известна своей добротой, порядочностью и отзывчивостью. В их доме царит

СТОЛ	СТУЛ	ВАЗА
<b>Цветаева</b>	<b>Ахматова</b>	<b>Толстой</b>
А — Мария Ивановна	С — Анна Андреевна	С — Леонид Николаевич
И — Мария Дмитриевна	А — Анна Николаевна	А — Николай Львович
С — Марина Ивановна	И — Алина Алексеевна	В — Лев Николаевич
<b>Пушкин</b>	<b>Гоголь</b>	<b>Достоевский</b>
Т — Александр Сергеевич	В — Николай Иванович	А — Фёдор Михайлович
С — Сергей Александрович	Т — Николай Васильевич	Т — Михаил Фёдорович
В — Александр Степанович	С — Василий Иванович	С — Максим Фёдорович
<b>Есенин</b>	<b>Маяковский</b>	<b>Островский</b>
З — Александр Сергеевич	З — Владимир Иванович	Т — Алексей Николаевич
О — Сергей Александрович	У — Владимир Владимирович	З — Александр Николаевич
Е — Сергей Алексеевич	Е — Владимир Сергеевич	Е — Николай Алексеевич
<b>Чехов</b>	<b>Лермонтов</b>	<b>Блок</b>
И — Антон Петрович	Л — Михаил Юрьевич	А — Александр Александрович
Л — Антон Павлович	З — Михаил Андреевич	З — Алексей Александрович
З — Антон Сергеевич	И — Михаил Павлович	И — Антон Александрович

Возможен и другой вариант задания. Расскажите участникам квеста, что прошло много лет с тех пор, как гении слова покинули наш мир, и эти имена остались в памяти лишь истинных ценителей литературы. Задача — раскрыть фамилии ма-

атмосфера тепла и дружбы, что делает героев поистине счастливыми. (Л.Н. Толстой «Война и мир».)

Эта поэма датирована сложными, страшными и героическими годами Великой Отечественной войны. В произведении автор говорит не о конкретном солдате-герое, а создаёт бессмертный образ простого советского бойца — русского человека с твёрдым характером; воина, сумевшего среди батальон отыскать и проявить, где нужно, и отзывчивость, и крепость духа, и волю к победе, и умение смотреть на жизнь позитивно. (А.Т. Твардовский «Василий Тёркин».)

В повести рассказывается о скромном, бедном чиновнике. Он живёт впроголодь, чтобы скопить деньги. На них заказывает портному некий предмет гардероба взамен изношенного. Однако ему не удаётся насладиться долгожданной покупкой: грабители её отбирают. Вскоре главный герой заболевает и умирает. (Н.В. Гоголь «Шинель».)

Один из главных героев — лорд, который беззаветно предан своей жене. Оба они люди высоко нравственные, великодушные и, кроме того, готовые к самопожертвованию. Они откликаются на зов о помощи, который содержится в загадочной записке, найденной в море. (Ж. Верн «Дети капитана Гранта».)

В заданиях можно задействовать объекты, которые окружают игроков. Например, зашифровать недостающие части послания в названиях предметов, которые состоят из четырёх букв: стул, стол, ваза и др. На стеллажах разместите «ориентировки» — распечатки с портретами прозаиков и поэтов и вариантами их имён и отчеств (см. рис. 3).

стеров, определив их по названиям бессмертных произведений, которые те написали. Каждый правильный ответ приблизит игроков к разгадке великой тайны, скрытой во фрагменте послания, которое Библиотекарь бережно сохранил.

Подготовьте на бланке список произведений, а для фамилий их авторов сделайте необходимое количество ячеек, заштриховав в каждой строке одну. Из выделенных букв должно сложиться слово, служащее подсказкой, где хранится очередная часть послания. Так, в квесте «Книжные тайны: приключения в библиотеке» она была спрятана на подоконнике (см. рис. 4).

1-я команда		
Произведение	Фамилия автора	Буква
«Капитанская дочка»	Пушкин	п
«Война и мир»	Толстой	о
«Горе от ума»	Грибоедов	д
«Мцыри»	Лермонтов	о
«Куст сирени»	Куприн	к
«Герой нашего времени»	Лермонтов	о
«Муму»	Тургенев	н
«Крестьянские дети»	Некрасов	н
«Кладовая солнца»	Пришвин	и
«Старуха Изергиль»	Горький	к

2-я команда		
Произведение	Фамилия автора	Буква
«Дубровский»	Пушкин	п
«Шинель»	Гоголь	о
«Горе от ума»	Грибоедов	д
«Каштанка»	Чехов	о
«Гранатовый браслет»	Куприн	к
«Бородино»	Лермонтов	о
«Муму»	Тургенев	н
«Дедушка Мазай и зайцы»	Некрасов	н
«Алые паруса»	Грин	и
«Старуха Изергиль»	Горький	к

Добро пожаловать, искатели знаний, в «Аллею мастеров слова»!

За свою долгую жизнь я собрал множество историй о писателях, которые оставили нам наследие из шедевров мировой литературы. Но увы! Прошло много лет с тех пор, как творцы покинули этот мир, и время стерло их имена из памяти народа. Зато истинные ценители литературы способны вспомнить фамилии тех, кто подарил нам чудеса слова.

Ваша задача — раскрыть фамилии мастеров, определив их по тематическим произведениям, оставленным в этих ячейках. Каждый правильный ответ приведет вас ближе к разгадке великой тайны, скрытой в фрагменте послания, которое я бережно сохранил. Смело выступайте в этой литературной охоте, ибо за каждой книгой скрывается знание, а за ним — ценные уроки о любви, жизни и судьбе.

■ Рис. 4. В ячейки следует вписать фамилии авторов произведений, приведённых на обложках

### ВЫХОДИМ НА УЛИЦЫ ГОРОДА

Проведение квестов в стенах библиотеки удобно и привычно, но пространственно ограничено. Если же выйти за пределы здания, организатору откроются новые горизонты для творчества и взаимодействия с аудиторией. Участники получат возможность не просто разгадывать загадки, а физи-

В секторе краеведения игрокам можно предложить разнообразные задания, связанные с локальной историей. Например, за отведённое время собрать пазлы с изображением фотографий достопримечательностей или сопоставить донские пословицы и поговорки с русскими (например, «Лошадь познаётся в езде, а человек — в беде» и «Друг познаётся в беде»). Либо устроить кулинарный челлендж: «приготовить» блюдо местной кухни, собрав карточки с необходимыми для него ингредиентами. Для любителей диалектов, таких как кубанская балачка, подойдёт задание на сопоставление названия объекта на русском языке с его аналогом на местном говоре.

чески перемещаться по городу или посёлку и знакомиться с его историей и достопримечательностями.

Особую ценность представляют краеведческие квесты, построенные с учётом исторических, культурных и природных особенностей конкретной территории. Практически в каждом городе или селе есть свои «места силы» — памятники, мемориалы, музеи, старинные здания, природные объекты, связанные с важными событиями или личностями. Примером такой игры может служить «Путешествие в историю», организованное ЦРБ в рамках проекта «Сердце Кубани: история, культура, путешествия», который поддержал Президентский фонд культурных инициатив. Подобный игра предусматривает следующие важные этапы.

**Разработка маршрута и заданий.** Библиотекари совместно с краеведами, историками и волонтерами продумывают локацию квеста и путь между ними. Для каждого составляют за-



■ Только самые начитанные справятся с заданиями на абонементе: командам нужно назвать произведение по его описанию...



...и вспомнить имена и отчества классиков

дания: загадки, ребусы, вопросы, требующие поиска информации на месте, или даже небольшие творческие активности (например, сделать фото в определённом ракурсе). Маршрут может быть различной сложности и протяжённости: всё зависит от того, как будут перемещаться участники — пешком, на велосипедах или на автомобилях.

**Использование современных технологий.** Для повышения вовлечённости сгенерируйте QR-коды, которые ведут к дополнительной информации, аудио- и видеоматериалам или к следующим заданиям. Отличным дополнением станут маршруты с картами и подсказками, разработанные в мобильных приложениях.

**Определение механики взаимодействия с игроками.** На печатном маршрутном листе можно обозначить точки встречи с модераторами, а на электронном — добавить ячейки для записи ответов. Во втором случае локации будут раскрываться кураторами по мере получения от них результатов выполнения заданий на предыдущих станциях. Это обеспечит динамичное взаимодействие библиотекарей и игроков, а также плавный переход между этапами.

В игре «Путешествие в историю» стартовой и финишной локацией служила библиотека. После инструктажа капитаны команд получали маршрутный лист с полями для записи сообщений, а также подсказки с QR-кодом, отсылающим к подкасту и мобильному gidу.

Все локации были закодированы в загадках (представлены далее), что добавляло элемент интриги. Игрокам предстояло определить, куда идти, сделать там фотографии и отправить их в сообщении модератору. В случае правильного выбора объекта команда получала в ответ часть шифра и следующее задание, что стимулировало ребят к дальнейшему участию.

Александровская (Усть-Лабинская крепость)	Генералиссимус здесь заложил укрепление, Чьи орудья хранили подходы к воде. С годами расширили, провели заселенье. Теперь тут музей хранят в чистоте. Проникни к объекту культурного кода И у орудия сделай-ка фото!
Здание железнодорожного вокзала	Это место прощаний, место встречи людей, Когда-то оно было источником вестей. Здесь бывал император, Калинин, Корнилов, Сериал и кино здесь снимали с настилов. Сын есаула проект здания создал. Там фото команды сделай полного роста.
Памятник Мусе Пинкензону	На правом берегу Кубани Стояли люди, ведомые на смерть. На скрипке на прощание Сыграл там мальчик гимн для жертв. К символу трагедии с командой подойди, В обмен на код ты фото скорее нам пришли.
Памятный знак на месте иконостаса Свято-Никольской церкви	На этом месте был красивый храм, Покой здесь находили и душам, и сердцам. Разрушили его Советы в 30-е года. Сейчас на месте том серая плита. Там арка с куполом и крест на нём. Командное фото в том месте зачтём.
Библиотека	Хранилище знаний, источник идей. Там книги, журналы, другие миры. Там центр общения, встречи друзей. Все это находится в парке внутри. «Земля Усть-Лабинская» ты там возьми, С командой читайте, а нам фото пришли.

■ Команды добрались до очередной локации краеведческого квеста. Здесь они вносят в бланк часть шифра



Для того чтобы модератору было удобно, он должен иметь под рукой коды для внесения в маршрутные листы (рис. 5), которые выдаются командам по порядку. Получив их все и расшифровав, они сложили фразу «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего».

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

**КВЕСТ-ИГРА**  
**"ПУТЕШЕСТВИЕ В ИСТОРИЮ"**

Совершите путешествие из прошлого в настоящее, погрузитесь в историю и культуру земли Усть-Лабинской!

**ГОРОД УСТЬ-ЛАБИНСК**  
Усть-Лабинск – уютный и солнечный провинциальный городок на юге нашей страны и в самом центре Краснодарского края, расположенный на месте слияния рек Кубани и Лабы. Немало в нем славных памятников, достопримечательностей. Посетите самые интересные из них, выполните задания и прибудьте на финиш раньше остальных!

За цифрами кода спрятаны буквы. Вернитесь на место старта, дешифруйте код и завершите свое путешествие.

■ Рис. 5. Маршрутный лист для участников квеста «Путешествие в историю»

Чтобы модератор знал, где в данный момент находятся команды и какая локация свободна, подготовлена таблица с указанием всех локаций.

№ команды	Часовня в парке	Колледж	Музей	Сквер	Выборы	Библиотека
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

- — команда на локации
- ⊗ — команда покинула локацию

Организуя квесты в таком формате, специалисты не только развлекают участников, но и выполняют важную образовательную миссию. Игроки узнают о значимых страницах истории, традициях и легендах, что способствует формированию чувства гордости и принадлежности к своей малой родине.

Любое организованное нами мероприятие становится для участников не просто событием, а уникальным опытом. Каждый понимает, что библиотека — место, где открываются новые миры, рождаются удивительные открытия в атмосфере дружелюбия и поддержки. Мы всегда рады тем, кто ищет у нас знания, вдохновение и уют. Стремимся к тому, чтобы от нас уходили с теплом в сердце и возвращались вновь и вновь.



Центральная городская  
библиотека  
имени А.П. Чехова, г. Ялта,  
Республика Крым

Елена КОЗЛИТИНА,  
заместитель директора  
по библиотечной работе

## ЗНАКОМЫЕ ВСЁ ЛИЦА

### ● ПОРТРЕТЫ ПИСАТЕЛЕЙ И ИХ ГЕРОЕВ НА ФОНЕ ЭПОХИ

*Пока школьная программа планомерно отбивает охоту читать русскую литературу XIX в., библиотекари ещё в силах исправить ситуацию, даже имея дело со взрослыми людьми. Правда, при условии, если они уже любят проводить досуг с книгой в руках, а специалист не станет в очередной раз пытаться «продать что-нибудь ненужное». Классики — не залежалый товар, читатели — не потребители, а мы — не работники торговли. Так что подойдём к делу творчески и с умом.*

#### СКВОЗЬ ЗЕРКАЛО

Для начала оформляем книжно-иллюстративную выставку, которая станет наглядным сопровождением ко всем описанным ниже беседам и собраниям читательского клуба. Размещаем материалы в застеклённой витрине с зеркальной задней стенкой. В случае если таковой нет, воспользуйтесь обыкновенными настольными зеркалами овальной формы. Снаружи на стекле закрепляем вырезанные из чёрной бумаги силуэты литературных героев на белой подложке в форме медальона. На оборотной стороне, которая будет отражаться в зеркале, должен быть портрет писателя.

Книги располагаем таким образом, чтобы главное издание находилось по центру. Рекомендуем для этого взять мольбертовые подставки. На краю каждой полки кладем стопку стилизованных «визи-

ток»: на лицевой стороне печатаем имена автора и героя, на обороте — цитаты из писем или воспоминаний (примеры приведены ниже). В оформлении этого реквизита должны быть использованы те же профили, что и на выставке.

#### 1-я полка. «Александр Грибоедов — Александр Чацкий»

П.Ф. Борель «Портрет А.С. Грибоедова» (копия с гравюры Н.И. Уткина, начало 1860-х).

Основное издание: ««Горе от ума». Подробный иллюстрированный комментарий».

Дополнительная литература:

- М.О. Гершензон «Грибоедовская Москва».
- П.Л. Яковлев «Записки москвича».
- М.Я. Билинkis, О.В. Евдокимова, В.М. Маркович и др. «Век нынешний и век минувший...» Комедия

А.С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении».

- «А.С. Грибоедов в воспоминаниях современников».
- А.А. Лебедев «Три лика нравственной свободы: Чаадаев, Грибоедов, Якушкин».

«Что такое Грибоедов? Мне сказывали, что он написал комедию на Чаадаева; в теперешних обстоятельствах это чрезвычайно благородно с его стороны». (А.С. Пушкин — П.А. Вяземскому, 1823 г.)

«Теперь вопрос. В комедии „Горе от ума“ кто умное действующее лицо? Ответ: Грибоедов. А знаешь ли, что такое Чацкий? Пылкий, благородный и добрый малый, проведший несколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым) и напитавшийся его мыслями, остроумиями и сатирическими замечаниями». (А.С. Пушкин — А.А. Бестужеву, 1825 г.)

#### 2-я полка. «Александр Пушкин — Евгений Онегин»

Б.М. Кустодиев «А.С. Пушкин на набережной Невы» (1915).

Основное издание: «Евгений Онегин». Подробный иллюстрированный комментарий».

Дополнительная литература:

- Ю.М. Лотман «Комментарии к роману „Евгений Онегин“», «Биография А. С. Пушкина».
- М.А. Пыляев «Старый Петербург», «Старое житьё. Замечательные чудачки и оригиналы».
- В.А. Янтовская «Дворянская Москва пушкинского времени».
- А. и М. Гордины «Путешествие в пушкинский Петербург».

«В досужное время Пушкин в течение дня много ходил и ездил верхом, а вечером любил слушать русские сказки и тем — говорил он — вознаграждал недостатки своего французского воспитания. Вообще образ его жизни довольно походил на деревенскую жизнь Онегина. Зимой он, проснувшись, так же садился в ванну со льдом, а летом отправлялся к бегущей под горой реке, так же играл в два шара на бильярде, так же обедал поздно, довольно прихотливо. Вообще он любил придавать своим героям собственные вкусы и привычки». (Л.С. Пушкин «Биографическое известие об А.С. Пушкине до 1826 года».)

«...По свидетельству П.С. Пущина, писал он своего „Онегина“ на лоскутках бумаги, полураздетый, лёжа в постеле. Однажды, когда он описывал театр, ему заметили: не вставит ли он в это описание своего обычая наступать на ноги,

пробираясь в креслах. Пушкин вставил стих: „Идёт меж кресел по ногам“». (К.П. Зеленецкий «Записки из рассказов одесских старожилов».)

#### 3-я полка. «Михаил Лермонтов — Григорий Печорин»

М.А. Дурнов «Портрет М.Ю. Лермонтова» (1914). Основное издание: «Герой нашего времени». Подробный иллюстрированный путеводитель».

Дополнительная литература:

- «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников».
- Т.А. Иванова «Лермонтов на Кавказе», «По лермонтовским местам» (путеводитель).
- В.А. Захаров «Дуэль и смерть поручика Лермонтова: последний год поэта».
- Я.А. Гордин «Русская дуэль: Философия, идеология, практика».

«Читайте его роман „Герой нашего времени“, который... является одним из наиболее поэтических романов в русской литературе. Изучайте по ним этого человека — ибо всё это не что иное, как его исповедь, его признания, и какие признания! Какие грызущие душу терзания! Его герой он сам». (А.И. Герцен «О развитии революционных идей в России».)

«Известно, что он до некоторой степени изобразил самого себя в Печорине. Слова „Глаза его не смеялись, когда он смеялся“ и т. д. — действительно, применялись к нему». (И.С. Тургенев «Из литературных и житейских воспоминаний».)

Чтобы устроить интересные встречи в литературной гостиной, предварительно прочтите издания с выставки и заучите ряд фраз наизусть, а в ходе беседы снимайте книги с полок и обращайтесь к их текстам и иллюстративному материалу, чтобы присутствующим и самим захотелось отгадать загадку: что же в герое есть от его автора?

#### «МАЛЫЙ С ГОЛОВОЙ, И СЛАВНО ПИШЕТ, ПЕРЕВОДИТ»

Сохранилось письмо Александра Грибоедова, адресованное другу Степану Бегичеву, где он благодарит последнего за походную чернильницу. Интересно, что и жене дипломат тоже в своё время преподнёс такой же письменный прибор. Согласитесь, совпадение весьма характерное... Подарки, которые делают близким, много говорят о самих дарителях и об их отношениях. Письма для этих людей были

■ Заставку для заголовка выставки можно выполнить на чертёжной кальке чёрным линером, изобразив героев и придумавших их авторов, дополнив рисунки цитатами



куда долгожданнее и желаннее, чем драгоценности и предметы роскоши. С отсылкой к этим эпизодам организуйте для читателей **вечер «Мысли из чернильницы»**.

Если он планируется для школьников, необходимо подготовить продуманный сценарий, иначе эффект будет испорчен, а затея превратится в скучноватый урок. Подростки хотят видеть увлекательную, складную постановку, иначе они теряют интерес к мероприятию с первой минуты. А поскольку разговор пойдёт о натурах очень артистичных, стоит приложить усилия, чтобы разыграть всё как по нотам. Например, следует выучить отрывки из знаменитой грибоедовской комедии. Уверяю коллег: сделать это очень легко. Многие говорят крылатыми фразами, даже не зная, что они из «Горя от ума». Не зря Пушкин констатировал в письме Александру Бестужеву, что половина стихов разойдётся на пословицы. И был прав!

На афише мероприятия рисуем медальонный портрет Грибоедова и профиль франта Чацкого. По центру листа изображаем большую чернильницу с бумажными свитками внутри и конвертами, лежащими рядом. На фигурной ленте, прикреплённой к нижней части афиши, пишем цитату: «Сто раз благодарю тебя, любезнейший, дорогой мой Степан, и за что бы ты думал? Попробуй отгадай?.. За походную чернильницу: она мне очень кстати пришлась, за то чаще всего буду её выкладывать, чтоб к тебе писать».

В качестве реквизита для проведения встречи нам понадобится любая фигурная стеклянная банка (лучше подойдёт расширенная книзу). Винтовое горлышко обматываем витым шнуром из метанита под золото, а сам сосуд покрываем чёрной глянцевой

акриловой краской. Внутрь ставим свёрнутые трубочкой листочки с отпечатанными на них текстами о литературном и его авторе (примеры приведены ниже).

Домашняя заготовка для устного скетча может быть выдержана в следующей тональности.

Представьте себе человека по таким анкетным данным: молодой дворянин, холостой; в имении, которым он управляет, сказать по правде, не очень умело, всего триста или четыреста душ, и богатство в его руки, увы, не идёт. Чином невысок, может быть, всего-навсего губернский секретарь... С министрами общий язык в начале своей карьеры нашёл, да ненадолго. И, кто знает, может, это была Коллегия иностранных дел? Ведь наш герой «славно пишет, переводит!» Член Английского клуба, франт, но ещё недавно носил военный мундир. И не абы какой, а очень красивый, гусарский! Словом, офицер в отставке. Не любит Москву и её обывателей, «клеямя её сарказмами»:

*Да, мочи нет: мильон терзаний  
Груди от дружеских тисков,  
Ногам от шарканья, ушам от восклицаний,  
А пуще голове от всяких пустяков.  
Душа здесь у него каким-то горем сжата,  
И в многолюдстве он потерян, сам не свой.  
Нет! недоволен он Москвой.*

Наверное, поэтому несколько лет он был в разъездах, вестей о себе почти не подавал. Точно известно, что был на Кавказе, когда «охота странствовать напала на него». А может, тому имелась и более интригующая причина? Например, дуэль?.. Он дорожит воспоминаниями юных лет и привязанностями той поры. Обаятелен, порывист, «говорит, как пишет», подымает на смех мелочных и скучных людей. Для кого-то «не человек — змея», но забавно болта-

ет и шутит. Ему хочется ответного чувства, радости, восторгов любви, он добивается благосклонности избранницы с горячностью, упорством и пылкостью. Но разочарование в людях так же захватывает его, как до того тёплые чувства.

*Остёр, умён, красноречив,  
В друзьях особенно счастлив...*

Как вы думаете, о ком речь? А если ещё точнее, то о ком из двух Александров — Чацком или Грибоедове?

В завершение этого скетча гости по очереди вытаскивают из чернильницы свитки с напечатанными на них фрагментами из воспоминаний о писателе и зачитывают их вслух, начиная выступление фразой «А вы знаете, что...» и оканчивая его словами «К вашим услугам...» (называет имя мемуариста). Эти выдержки должны чередоваться с цитированием наизусть отрывков из комедии «Горе от ума», где речь идёт об Александре Андреевиче Чацком. Делают это библиотекарь и его помощники. Тексты лучше всего разбить на тематические подборки: характер, биографические сведения (многочисленные поездки, служба, пребывание в Москве и т. д.), знакомые и друзья.

«Он был скромн и снисходителен в кругу друзей, но сильно вспылчив, заносчив и раздражителен, когда встречал людей не по душе... Тут он готов был придрататься к ним из пустяков, и горе тому, кто попадался к нему на зубок... тогда соперник бывал разбит в пух и прах, потому что сарказмы его были неотразимы!» (Пётр Каратыгин, актёр театра и автор водевилей.)

*Хотите ли знать истины два слова?  
Малейшая в ком странность  
чуть видна,  
Весёлость ваша не скромна,  
У вас тотчас уж острота готова,  
Да! грозный взгляд, и резкий тон,  
И этих в вас особенностей бездна...*

«Приятный музыкант-любитель, добрый товарищ, забавно-остроумный собеседник, бережно-насмешливый приятель, благородной, красивой наружности, комик по призванию, дипломат по службе». (Николай Сушков, товарищ по Университетскому благородному пансиону.)

*Послушайте, ужли слова мои  
все колки?  
И клонятся к чьему-нибудь вреду?  
Но если так: ум с сердцем не в ладу.  
Я в чудаках иному чуду  
Раз посмеюсь, потом забуду.*

«Я не имел с Грибоедовым никогда дружбы... склонность сего человека к злословию и неуместным шуткам, иногда даже оскорбительным, самонадеянность и известные мне прежние поступки его совершенно отклонили меня от него... я до сих пор остался об нём мыслей весьма невыгодных насчёт его нравственности и нрава». (Николай Муравьёв, полковник, помощник начальника штаба Отдельного Кавказского корпуса в 1827 г.)



*Зачем же быть, скажу вам напрямик,  
Так невоздержну на язык?  
В презренье к людям так нескриту?  
Что и смиреннейшему пощады нет!.. чего?  
Случись кому назвать его:  
Град колкостей и шуток ваших грянет.  
Шутить! и век шутить!  
как вас на это станет!*

*Альтернативой мероприятию «Мысли из чернильницы» может быть вечер вопросов и ответов. На фоне бурных обсуждений, кто в большей степени отличается умом и сообразительностью, человек или искусственный интеллект, предложите вашим читателям небольшую «пикировку» со всезнающей «Алисой». У людей в распоряжении будут книги, а у ИИ — всего-навсего ресурсы интернета.*

**ПОВЕСА, ФРАНТ, УЧЁНЫЙ И ПЕДАНТ**

В 1817 г. недавний лицеист, но по нынешним меркам уже совершеннолетний Александр Пушкин «вполне воспользовался своею молодостью и независимостью. Его по очереди влекли к себе то большой свет, то шумные пиры, то закулисные тайны. Он жадно, бешено предавался всем наслаждениям. Круг его знакомства и связей был чрезвычайно обширен и разнообразен». Такой портрет классика рисует его младший брат Лев, тоже с юных лет не отличавшийся спокойным нравом и добродетельным поведением.

Как бы то ни было, петербургский период жизни молодого коллежского секретаря, бесспорно, дал ему богатый материал для деятельности совсем не по части статской службы, назначенной ему чином: он встал на путь профессионального литератора. Известность его возматывала стремительно! Ему многое прощали, на «шалости» (милые и не очень) закрывали глаза, а «кипучий» характер принимали как должное. Ведь он талант!

Знакомство с самым запоминающимся героем писателя — столичным бонвиваном Евгением Онегиным — всегда мотивирует любознательно-го читателя обратиться к документальным сведениям о придумавшем его человеке. Предоставим людям с воображением возможность пофантазировать и найти параллели в характерах и биографиях автора и его литературного «двойника».



На встречу читательского клуба «Дело в шляпе» приглашаем гостей, упомянув, что прийти на неё следует в боливаре, проще говоря, в классическом цилиндре. Цвет не имеет значения, лишь бы шляпа не напоминала головной убор лепрекона и была украшена только атласной лентой, пришитой вокруг тульи.

По аналогии с предыдущим мероприятием, посвящённым Грибоедову и Чацкому, ставим на круглый журнальный столик чёрный цилиндр. В него поместим сложенные белые и чёрные хлопковые перчатки самого маленького размера. В каждую прячем «визитку» с текстом. В белых будут лежать карточки с цитатами из романа, в чёрных — с короткими текстами о самом Александре Сергеевиче. Так мы стимулируем гостей включить воображение и порассуждать о том, что общего у молодых повес, основываясь на сведениях «из шляпы». Несколько идей для «визиток» приведены ниже.



Как рано мог уж он тревожить  
Сердца кокеток записных!  
Когда ж хотелось уничтожить  
Ему соперников своих,  
Как он язвительно злословил!  
Какие сети им готовил!  
<...>

Бывало, он ещё в постеле:  
К нему записочки несут.  
Что? Приглашенья? В самом деле,  
Три дома на вечер зовут:  
Там будет бал, там детский праздник.  
Куда ж поскачет мой проказник?  
С кого начнёт он? Всё равно:  
Везде поспеть немудрено.

К встрече читательского клуба «Дело в шляпе» оформите выставку, с которой любители литературы и истории смогут взять книги, чтобы общение получилось интересным. Для неё найдите трёхтомное издание писем поэта (будьте внимательны, чтобы вариант с документами без цензуры не был доступен пользователям до 18 лет!), а также сборник «Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками». Кроме того, вашим гостям наверняка понравятся книги из серии «Пушкинская библиотека» («Вечер») и «Жизнь Пушкина» («Родина»).

Сергей Комовский, лицейский товарищ Пушкина, носивший прозвище Лиса за хитрость и проницательность, замечал, что его приятель «более и более полюбил также и разгульную жизнь, служителей Марса, дев веселия и модных женщин, нынешних львиц, или, как очень удачно выразился, кажется, Загоскин, — вольноотпущенных жён». А Михаил Яковлев (Паяс) добавлял: «Пушкин вёл жизнь более беззаботную, чем разгульную. Так ли кутит большая часть молодёжи?»



...Острижен по последней моде,  
Как dandy лондонский одет —  
И наконец увидел свет.  
Он по-французски совершенно  
Мог изъясняться и писал;  
Легко мазурку танцевал  
И кланялся непринужденно;  
Чего ж вам больше? Свет решил,  
Что он умён и очень мил.

Друг Пушкина офицер Владимир Горчаков рассказывал забавную историю, произошедшую с писателем в годы его «ссылочной» жизни в Кишинёве. Она связана с упомянутым в романе бальным танцем — ярким, быстрым, экспрессивным, со множеством поворотов, подскоков, отвечающим характеру нашего героя.

Пушкин с приятелями условились начать мазурку. А молодой егерский офицер скомандовал: «Кадриль!» Далее обрисована картина одновременно абсурдная и смешная: оркестр поочередно получал приказы от двух спорщиков. «Музыканты, несмотря на то, что сами были военные, а Пушкин фрячник, приняли команду Пушкина, потому ли, что он и по их понятиям был не то что другие фрячники, или потому, что знали его лично, как частого посетителя: как бы то ни было, а мазурка началась». В итоге Пушкина вызвали на поединок за оскорбление офицерской чести. Так что лёгкость, с какой танцевали мазурку, тогда распространялась и на вызов к барьеру. Нередко последнему в жизни дуэлянтов!



Всё хлопает. Онегин входит,  
Идёт меж кресел по ногам,  
Двойной лорнет скосясь наводит  
На ложки незнакомых дам;  
Все ярусы окинул взором,  
Всё видел: лицами, убором  
Ужасно недоволен он;  
С мужчинами со всех сторон  
Раскланялся, потом на сцену  
В большом рассеянье взглянул,  
Отворотился — и зевнул,  
И молвил: «Всех пора на смену,  
Балеты долго я терпел,  
Но и Дидло мне надоел».

Писатель Иван Лажечников оставил в своих мемуарах воспоминание об одном из многочисленных «театральных случаев» в жизни поэта. Как говорится, в один прекрасный день в квартиру, которую Лажечников и майор Денисевич снимали на двоих, заявились трое. «Один был очень молодой человек, худенький, небольшого роста, курчавый, с арабским профилем, во фраке. За ним выступали два молодца-красавца, кавалерийские гвардейские офицеры, погромыхивая своими шпорами и саблями». «Статский» тихим вкрадчивым голосом поинтересовался, где Денисевич. После выяснилось, что накануне оба были в театре. «Играли пустую пиесу, играли, может быть, и дурно. Пушкин зевал, шикал, говорил громко: "Несносно!"» Но соседу спектакль, по всей видимости, нравился. В итоге, выведенный из себя, он объявил неугомонному юнцу, что попросит полицию вывести его из театра. «Посмотрим», — отвечал хладнокровно Пушкин и продолжал повесничать». В антракте майор ещё раз сделал замечание шутнику.

Надо ли говорить, что Пушкин счёл это поводом к дуэли? Кстати, только благодаря Лажечникову всё не закончилось смертоубийством. Самое удивительное для нас в этой истории, что извиняться пришлось... Денисевичу!

Не менее интересной получится встреча, на которой речь пойдёт о прототипах героев комедии «Горе от ума». К примеру, литературный Загорецкий — это Фёдор Толстой, или Американец, «во всём блёкче явившийся в 4-й песне Онегина». Бретёр, убивший на дуэлях одиннадцать человек и заплативший за это по воле судьбы жизнями одиннадцати своих детей. Но это, как говорится, совсем другая история.



■ Для встречи в литературной гостиной идеально подойдут богато иллюстрированные книги издательства «Проспект» и «Речь». В них найдутся и старинные литографии, и очень яркие работы современных художников

### «ВО МНЕ ДВА ЧЕЛОВЕКА»

Трудно представить себе, что человек может узнать свою судьбу, словно рассмотрев её в зеркале, и затем написать об этом роман. Как бы то ни было, но в журнале Печорина будто говорится о последних днях жизни самого Лермонтова. Провести параллели между романом «Герой нашего времени» и биографией автора предложите читателям в ходе дискуссии под названием «Сквозь зеркало, и что мы нашли там».



На столешницу кладем полосы бумаги с неровными краями. На этих обрывках чернилами пишем от руки выдержки из романа, к которым будут обращаться участники во время беседы. Выбирать текст нужно таким образом, чтобы каждая цитата из произведения перекликалась с фактом биографии самого Лермонтова.



«Он придерётся к какой-нибудь глупости и вызовет Печорина на дуэль... Погодите; вот в этом-то и штука... Вызовет на дуэль: хорошо! Всё это — вызов, приготовления, условия — будет как можно торжественнее и ужаснее... Только вот где закорючка: в пистолеты мы не положим пуль. Уж я вам отвечаю, что Печорин струсит, — на шести шагах их поставлю, чёрт возьми! <...> Холодная злость овладела мною при мысли, что если б не случай, то я мог бы сделаться посмешищем этих дураков».

В интерьере дискуссии под названием «Сквозь зеркало, и что мы нашли там» используйте светодиодные винтажные светильники, стилизованные под керосиновые лампы, — это создаст подходящую для мероприятия атмосферу.

Дуэль Лермонтова и Мартынова тоже воспринималась молодёжью как что-то несерьёзное: полагали, что всё окончится шуткой. Даже секундант поэта был уверен, что «дело обойдётся». Постоянные колкости, остроты и насмешки были привычной манерой общения приятелей. Но если повод к поединку в романе совсем другой, то мысль того же Печорина «Я вам не игрушка!» вполне могла бы принадлежать оскорблённому и униженному Мартынову.

✂ «Доктор вынул из кармана серебряную монету и поднял её кверху.

— Решётка! — закричал Грушницкий поспешно, как человек, которого вдруг разбудил дружеский толчок.

— Орёл! — сказал я».

Не говоря уже о том, что место двух дуэлей совпадает (противники стрелялись у подножия скалы), есть и другое сходство: в романе противники бросают жребий на право первого выстрела. В воспоминаниях одного из современников есть такой эпизод: «Дверь отворилась, быстро вошёл Лермонтов, сел к столу и произнёс повелительным тоном: "Столыпин, едем в Пятигорск! — С этими словами вынул он из кармана кошелёк с деньгами, взял из него монету и сказал: — Вот, послушай, бросаю полтинник, если упадёт сверху орлом — едем в отряд; если решёткой — едем

в Пятигорск. Согласен?" Столыпин молча кивнул головой. Полтинник был брошен и к нашим ногам упал решёткой вверх». Грушницкому тоже выпадает решка. И он погибает так же мгновенно и страшно, как поручик Лермонтов.

✂ «Грушницкий стал против меня и по данному знаку начал поднимать пистолет. Колени его дрожали. Он целил мне прямо в лоб...

Неизъяснимое бешенство закипело в груди моей. Вдруг он опустил дуло пистолета и, побледнев как полотно, повернулся к своему секунданту.

— Не могу, — сказал он глухим голосом.

— Трус! — отвечал капитан.

Выстрел раздался».

Сын князя Васильчикова, одного из секундантов на роковой дуэли, оставил такие воспоминания: «Отец всегда был уверен, что всё бы кончилось обменом выстрелов в воздух, если бы не следующее обстоятельство: подойдя к барьеру, Лермонтов поднял дуло пистолета вверх, обращаясь к моему отцу, громко, так что Мартынов не мог не слышать, сказал: "Я в этого дурака стрелять не буду". Это, думал мой отец, переполнило чашу терпения противника, он прицелился, и последовал выстрел».

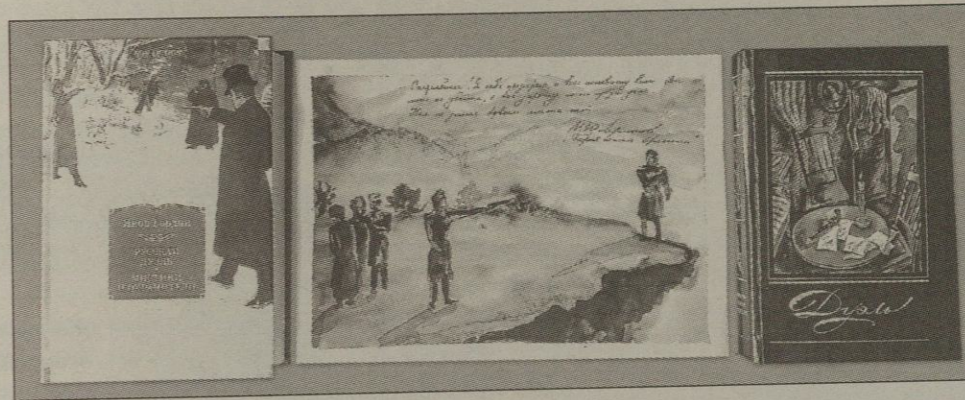
✂ «— Грушницкий! — сказал я, — ещё есть время; откажись от своей клеветы, и я тебе прощу всё. Тебе не удалось меня подурочить, и моё самолюбие удовлетворено; вспомни — мы были когда-то друзьями...

Лицо у него вспыхнуло, глаза засверкали.

— Стреляйте! — отвечал он, — я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня не убьёте, я вас зарежу ночью из-за угла. Нам на земле вдвоём нет места... Я выстрелил...

Когда дым рассеялся, Грушницкого на площадке не было. Только прах лёгким столбом ещё вился на краю обрыва».

■ Рекомендуем посетителям подборку, посвящённую дуэлям, которые происходили во времена Пушкина, Грибоедова и Лермонтова



Из дневника московского почт-директора Александра Булгакова: «Лермонтов, взяв пистолет в руки, повторил торжественно Мартынову, что ему не приходило никогда в голову его обидеть, даже огорчить, что всё это была одна только шутка, а что ежели Мартынова это обижает, он готов просить у него прощение не только тут, но везде, где он только захочет!.. "Стреляй! Стреляй!" — был ответ испуганного Мартынова».

✂ «Думая о близкой и возможной смерти, я думаю об одном себе: иные не делают и этого. Друзья, которые завтра меня забудут или, хуже, возведут на мой счёт Бог знает какие небывицы; женщины, которые, обнимая другого, будут смеяться надо мною, чтоб не возбудить в нём ревности к усопшему, — Бог с ними! <...> Какое вам дело? Может быть, я хочу быть убит...»

По свидетельствам очевидцев, накануне дуэли Лермонтов был спокоен и словно не думал о предстоящем поединке. Утром своего последнего дня жизни Лермонтов играл в карты с офицерами. «Глебов подошёл к столу и просил внимания у присутствующих здесь. На минуту все опустили карты и умолкли. Глебов в коротких словах объявил, что он выбран секундантом со стороны Мартынова, который просит Лермонтова быть в пять часов пополудни вблизи того кургана... который находится не далее семи вёрст от Пятигорска.

— Буду, — сказал Лермонтов машинально и продолжал метать.

— Выслушайте условия, — повторил секундант. — Пожалуйста, после. Теперь некогда мне до ваших условий. Игра мне дороже и Мартынова и вас. Сконфуженный Глебов вышел из комнаты».

✂ «Во мне два человека: один живёт в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его; первый, быть может, через час простится с вами и миром навеки, а второй... второй?..»

Князь Александр Васильчиков, бывший секундант поэта, писал товарищу: «В Лермонтове (мы гово-

рим о нём как о частном лице) было два человека: один добродушный для небольшого кружка ближайших своих друзей и для тех немногих лиц, к которым он имел особенное уважение, другой — заносчивый и задорный для всех прочих его знакомых».

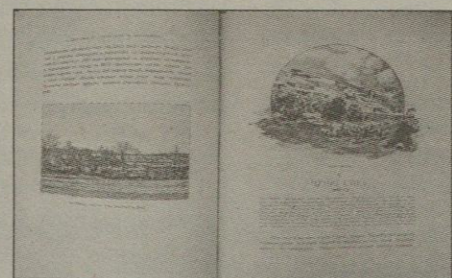
Собираем участников встречи за круглым столом и предоставляем в их распоряжение следующие книги:

- В.Р. Мединский «Рассказы из русской истории. Поэты империи» (в двух томах).
- В.А. Захаров «Загадка последней дуэли».
- В.А. Дурасов «Дуэльный кодекс».
- А.А. Суворин «Дуэльный кодекс».
- «Лермонтов в воспоминаниях современников» (сборник).
- Несколько старых изданий «Героя нашего времени».

Внешнее вызывающее, насмешливое хладнокровие дуэлянта, мысли героя накануне поединка, его внутренние монологи, развязка, казалось бы, незначительные детали вроде имени коня (и у Лермонтова, и у Печорина его звали Черкес), погодные условия — всё это интересный материал для рассуждений и исторической реконструкции последней дуэли поэта. Данные штрихи поразительным образом переплетаются с воспоминаниями очевидцев и современников. Стремление понять двойственность природы Лермонтова сродни попытке написать портрет человека и одновременно его зеркального отражения. Вероятно, после обсуждений и споров вашим читателям это удастся!

### ПОСТСКРИПТУМ

Классика бессмертна, но это не значит, что она должна покрываться пылью веков. И если уж эту аксиому взяли на вооружение рекламные сценаристы, у которых Чацкий восклицает: «Карету мне, карету!», то библиотекарям и подавно следует почаще снимать со стеллажей книги Фонвизина, Пушкина, Гоголя, Грибоедова, Лермонтова и давать посетителям пищу для ума. Ведь бессмертие не всегда исключает забвение и непонимание!



■ Чтобы представить Пятигорск, где проводило время «водяное общество», офицерскую квартиру, в которой жил поручик Лермонтов, или крепость на Кавказе, где стоял русский гарнизон, описанную в «Бэле», откройте для читателей редкие дореволюционные фолианты





Центральная детская  
библиотека,  
ЦБС, г. Арсеньев,  
Приморский край

Наталья АБРАМОВА,  
ведущий библиотекарь

## ГАЛОПОМ НЕ ТОЛЬКО ПО ЕВРОПАМ: развлечение и просвещение в жанре квиза

*Интеллектуальные игры всегда были востребованы у читателей самого разного возраста. Такой способ проведения досуга позволяет расширить горизонты своих познаний, проявить творческие способности, проникнуться командным духом и просто отдохнуть от ежедневных забот. У нас проходят литературные викторины, турниры, поединки, конкурсы, чемпионаты. Но самым популярным форматом вот уже несколько лет остаётся квиз. За прошедшие годы мы превратили привычные всем мероприятия в нечто особенное.*



### КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Квиз принципиально отличается от всех иных состязаний, прежде всего оригинальной технологией проведения. У данного формата есть несколько особенностей.

1. Это обязательно командная игра.
2. Ответы на вопросы не озвучиваются участниками, а пишутся на специальных бланках, выданных командам в начале мероприятия. Они сдаются жюри, которое подсчитывает баллы после каждого раунда (если это предусмотрено) либо в конце игры при подведении итогов.
3. Квиз практически всегда предполагает короткие, ёмкие ответы, хотя бы потому, что за одну минуту, которая обычно отводится на обсуждение вопроса, невозможно дать развёрнутый комментарий.

Если говорить о содержании и целях игры, то допускается вариативность: квиз может быть универсальным и профильным, для определённого возраста и профессиональной группы, развлекательным и просветительским. Словом, тематика ограничена только вашей фантазией. Наша модельная библиотека — детская. Соответственно, из всего этого многообразия мы выбрали образовательные игры, которые не только дают возможность ребятам познакомиться с новой информацией, но и стимулируют их познавательную активность, заставляя обращаться к литературе.

При разработке квиза необходимо также исходить из возраста участников, чтобы они смогли оценить все возможности этой интеллектуальной игры. Например, у нас успешно прошёл познавательный квиз для подготовительной группы детского сада «Подумаем с Эколятами!». Обычно малыши ещё не умеют читать и писать. Поэтому мы предлагали им вопросы с вариантами ответа, каждому из которых соответствовала карточка определённого цвета. Так же, как и в традиционной версии, командам давалась минута на обдумывание, после чего дети относили жюри выбранную ими карточку. Никаких трудностей этот формат у наших юных читателей не вызвал.

### ЧТОБЫ БЫТЬ ВО ВСЕОРУЖИИ

Наши читатели в силу своего возраста ещё много не знают, поэтому информационная подготовка к игре для них обязательна. Это мы оговариваем в Положении о проведении квиза. Как она происходит? Есть два варианта. Первый — организовать в читальном зале ЦДБ выставку материалов, которые школьники должны проработать заранее, за 10–20 дней до начала состязания. В каждом журнале и книге мы оставляем закладки с указанием страниц, которые нужно изучить для того, чтобы ответить на вопросы квиза.

Однако такой формат имеет один большой недостаток: объём знаний, которые могут приобщить школьники, ограничен составом нашего

библиотечного фонда. Поэтому в последние четыре года мы готовим ребят к игре, применяя второй способ: нужную им информацию размещаем в сети. Кстати, это касается не только квизов, но и всех наших игр.

В сервисе Genial.ly создаётся веб-продукт, содержащий большое количество ссылок на различные интернет-материалы: тексты, видео и аудио. Те, к которым необходимо обязательно обратиться, мы помечаем восклицательным знаком. Оставшаяся информация является дополнительной, и она косвенно помогает игроку прийти к правильному ответу. Иначе говоря, чем больше источников изучат ребята, тем у них больше шансов одержать победу.

Примером использования такого подхода может служить квиз «Где б мы ни были — с нами Россия!», который мы проводили вместе с городским методическим объединением учителей русского языка и литературы. Он был посвящён 80-летию Великой Победы, 110-летию со дня рождения поэта-фронтовика Е.А. Долматовского, Дню рождения комсомола и 90-летию Московского метрополитена.

Участники квиза, девятиклассники общеобразовательных школ Арсеньева, готовились к игре с помощью познавательной литературно-исторической веб-газеты «Комсомольцы-добровольцы», размещённой на сайте ЦДБ. Она состояла из страниц: «Метростроевцы», «В огне Испании», «Великая Отечественная война», «Комсомольцы впереди!». Первые две содержали обязательные для прочтения материалы, остальные были второстепенными. Но только та команда, которая изучила всю информацию, смогла ответить на самые сложные вопросы и победить.

К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне мы провели литературно-исторический квиз «Берлинская операция: последний бой, он трудный самый...». Ребята готовились по материалам веб-календаря, который был размещён на сайте ЦДБ за месяц до игры. Он включал в себя пять листов: «Висла и Одер», «Зееловские высоты», «Встреча на Эльбе», «Штурм Рейхстага», «Капитуляция»

*В качестве библиографического помощника нас выручает интернет, особенно в тех случаях, когда надо провести серьёзное мероприятие, требующее основательной подготовки и изучения большого количества достоверных исторических материалов. Так было при организации городского библиоквиза «За Родину!», приуроченного к 80-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом, на Курской дуге и на Кавказе. Наши читатели основательно подготовились к игре, обратившись к веб-источникам, указанным в Положении.*

# МЕТРОСТРОЕВЦЫ

1930-1950-е гг.

Читай роман в стихах  
Е. Долматовского "Добровольцы"



15 мая 2025 года Московский метрополитен отметил 90-летие. Именно в этот день в 1935 году торжественно открылась первая линия, Сокольническая, где запустили регулярное движение подземных поездов. Огромная заслуга в этом - советских комсомольцев.

"Меня обступают друзья и подруги,  
Без них не сумел бы вести я рассказ  
О жизни и смерти, любви и разлуке,  
О трудной задаче, взлезающей час.  
В дорогу! Поставлена первая вежа,  
Ичеркан пока только первый листок.  
Тридцатые годы двадцатого века -  
Моих «Добровольцев» далекий исток..."

Смотри, как строили метро в Москве

Смотри художественный фильм "Добровольцы"



Русскому советскому поэту Евгению Долматовскому - 110 лет, 1915-1994 гг.

В ходе подготовки к квизу «Где бы мы ни были — с нами Россия!» ребята обращались к веб-газете «Комсомольцы-добровольцы», содержащей ключевые и второстепенные материалы для изучения

12+ МБУК "Централизованная библиотечная система имени В. К. Арсеньева" Центральная детская библиотека представляет познавательную литературно-историческую веб-газету

## КОМСОМОЛЬЦЫ-ДОБРОВОЛЬЦЫ

В преддверии Дня рождения комсомола давайте совершим путешествие в СССР 30-50-х годов XX века вместе с героями романа в стихах "Добровольцы" Евгения Долматовского!

29 ОКТЯБРЯ

Германии». Там была собрана информация о событиях, предшествующих взятию столицы Третьего рейха и непосредственно штурму Берлина.

### ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ

Накануне 2026 г., Года лошади, прошла необычная игра. Мы придумали её специально для пятиклассников, которые ни разу не были в нашей библиотеке, но хотели познакомиться с её возможностями. Мероприятие называлось «Квиз-сюрприз "Галопом не только по Европам"». Его целью было показать подросткам наше пространство, научить их ориентироваться в коридорах, залах, этажах. Для этого мы совместили познавательную викторину с квестом, объединив их новогодней тематикой. На основе того, что школьники в ходе интенсивного перемещения по ЦДБ увидели, услышали и узнали, мы составили десять проверочных вопросов. Самые наблюдательные и сообразительные стали победителями. Мероприятие заняло всего час. Дети не устали, а цель была достигнута.

Первая часть (30 минут, по 5 минут на каждую станцию) — квест по ЦДБ, в результате которого участники, выполняя задания на пяти интерактивных площадках, собирают базу данных, которая им пригодится на следующем этапе. Вторая часть (30 минут) — квиз с вопросами, составленными по информации, ранее полученной игроками.

### Подготовка к мероприятию

Предварительно игроки делятся на 3-5 команд (в зависимости от количества участников): «Покорители метели», «Ледяные гладиаторы», «Снежная армада», «Снежный спецназ», «Вьюжные гонимые». В каждой должно быть не меньше трёх человек. Одному из них вручается бейдж с названием коллектива. Для квиза в зале расставляются стулья, сгруппированные по пять штук.

### Ход проведения

**ВЕДУЩИЙ:** Добрый день, дорогие друзья! Мы сегодня пригласили вас в Центральную детскую библиотеку для того, чтобы вместе отметить наступающий Новый год. Наша встреча будет необычной. Недаром наша игра называется «Галопом не только по Европам». Мы с вами встретим год Лошади, «промчавшись» по разным книгам, стоящим на полках празднично украшенной библиотеки.

Сначала вас ждёт квест. Мы приготовили пять локаций. За каждое выполненное задание вы получите оценки. Они будут проставляться в вашем

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА  
МБУК "Централизованная библиотечная система имени В. К. Арсеньева"  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЛИТЕРАТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ  
познавательная веб-газета посвящённая Великой Отечественной войне

# "ПОСЛЕДНИЙ БОЙ, ОН ТРУДНЫЙ САМЫЙ..."

книжки "Галочки" на страничке календаря

ВИСЛА И ОДЕР 1945 г. январь-февраль <b>12-3</b>	ЗЕЕЛОВСКИЕ ВЫСОТЫ 1945 г. апрель <b>16-19</b>	ВСТРЕЧА НА ЭЛЬБЕ 1945 год апрель <b>25</b>	ШТУРМ РЕЙХСТАГА 1945 год апрель-май <b>28-2</b>	КАПИТУЛЯЦИЯ ГЕРМАНИИ 1945 год май <b>7</b>
--	--	---	--	---

К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне игроки проверили свои знания об одной из последних военных операций — Берлинской



маршрутном листе. Ориентируйтесь на него, потому что вам предстоит самостоятельно переходить от одной станции к другой. В отличие от обычного квеста, вы ничего не будете собирать и искать. Вам нужно слушать библиотекаря, выполнять задания и правильно отвечать на вопросы. А ещё — запоминать всё, что вас окружает.

Следующая часть нашей игры — квиз. В нём будет десять вопросов. Ответы на них подскажут предметы, увиденные во время вашего путешествия по библиотеке. Это может быть терминал, экран, диван, наши замечательные ёлочки — в общем, всё что угодно... Так что ваша главная задача в квесте — быть наблюдательными, как Шерлок Холмс.

### ЛОКАЦИЯ 1. СТАРШИЙ АБОНЕМЕНТ

**ВЕДУЩИЙ:** Перед вами — три новогодних ёлочки, украшенные игрушками на прищепках. Они у нас не простые: это литературные герои. Из одного произведения их может быть представлено сразу несколько. Вам надо определить, в каких сказочных и фантастических книгах живут наши игрушки. (Можно подсказать, какое количество историй здесь скрыто).

(Ребята выполняют задание.)

Все сказки определены! А теперь давайте разберёмся, кто же их написал. Вам поможет интернет. Можно также воспользоваться телефоном или нашим терминалом.

(«Красная Шапочка» и «Золушка» — Ш. Перро, «Стойкий оловянный солдатик» — Х.-К. Андерсен, «Щелкунчик и Мышиный король» — Э.Т.А. Гофман, «Алиса в Стране чудес» — Л. Кэрролл, «Гарри Поттер и...» — Дж. Роллинг, «Руслан и Людмила» — А.С. Пушкин.)

Обращаю ваше внимание, что представленные на ёлочке сказки вы можете найти не только на младшем абонементе. Некоторые повести и романы интересны и подросткам, и взрослым. Здесь, на стеллажах старшего абонеamenta — а вы, пятиклассники, теперь его читатели, — можно найти, например, поэму Пушкина.

(Библиотекарь показывает, на каких стеллажах размещена часть книг, и даёт задание отыскать их. Затем в маршрутном листе проставляется оценка. Она складывается из количества разгаданных сказок и числа найденных на полках книг.)

### ЛОКАЦИЯ 2. МЛАДШИЙ АБОНЕМЕНТ

**ВЕДУЩИЙ:** Новогоднее и рождественское кино — особенный жанр. К нему относятся не только художественные, но и мультипликационные фильмы. Сейчас мы проверим, насколько хорошо вы ориентируетесь в этом «праздничном» направлении.

(Библиотекарь показывает фрагменты из кинолент и мультфильмов, ребята отгадывают их названия. Оценка в маршрутном листе проставляется исходя из количества правильных ответов.)

**ЛОКАЦИЯ 3. ЗАЛ ТВОРЧЕСКИХ СОБЫТИЙ**

**ВЕДУЩИЙ:** Этот зал у нас рассчитан не только на чтение, но и на проведение всех массовых мероприятий. Здесь есть интерактивная песочница, но играть в ней, пожалуй, вам уже будет не очень интересно. А вот интерактивный пол вы наверняка оцените. И мы его используем прямо сейчас, чтобы... потанцевать.

*(На интерактивном полу включается заснеженный фон. Проводится игра-танец «У оленя дом большой». За его исполнение проставляется оценка в маршрутном листе по пятибалльной системе.)*

**ЛОКАЦИЯ 4. КОРИДОР**

**ВЕДУЩИЙ:** Обратите внимание на праздничную стендовую выставку «Зимние волшебники России». Представленные на ней фрагменты познакомят вас с новогодними кудесниками, которых почитают народы нашей большой страны. В каждой республике, в каждом регионе есть свой. Объединяет всех, конечно, общероссийский Дед Мороз, который вместе со Снегурочкой ждёт и детей, и взрослых в собственной вотчине — Великом Устюге. А вот чем знамениты его собратья, об этом сейчас скажете мне вы. Я буду задавать вопрос об одном из зимних чародеев, а вы будете искать на стенде, как его зовут и где он живёт.

1. В каком городе находится терем Снегурочки? *(В Костроме.)*
2. У какого Деда Мороза внучку зовут Лумундыр (Снежная девушка)? *(Иушто Кугызла.)*
3. Какой белый старец — главный символ праздника Сагаалган, или «Белый месяц»? *(Бурятский Сагаан Убгэн.)*
4. Откуда родом снежный волшебник, который каждый год передаёт Символ холода Деду Морозу из Великого Устюга? *(Из Якутии.)*
5. Какой Дед Мороз так говорит о своём возрасте: «Мне столько лет, сколько снега на Земле»? *(Ямал Ири.)*
6. Кто из зимних волшебников самый «музыкальный»? Даже его посох — это древний инструмент кавал. *(Хель Мучи.)*
7. Кто из новогодних чародеев в свой день рождения, который отмечается 1 декабря, собирает всех своих собратьев на «Оленецкие игры Дедов Морозов»? *(Карельский Паккийне.)*
8. Как зовут внучку Мурманского Мунь Каллса? *(Вэдз Нийта.)*

9. Кто из российских Дедов Морозов отмечает свой день рождения 19 декабря? *(Байкальский Дед Мороз.)*

*(После игры в маршрутном листе проставляется оценка. Ответ засчитывается, если он дан с первой попытки.)*

**ЛОКАЦИЯ 5. ХОББИ-ЦЕНТР**

**ВЕДУЩИЙ:** Наш хобби-центр — не только место, где можно поиграть или посмотреть кино. Здесь всё как в театре: есть занавес, сцена освещается, будто софитами. Ещё для зрителей предусмотрены сидения — ступеньки-лесенки. Мы с вами попробуем себя в качестве актёров. Что будем ставить? Конечно, сказку! Настоящую, волшебную!

Знаете ли вы что-то о Снежной королеве, её заколдованном зеркале и о наречённых брате и сестре Кае и Герде? Да, речь о произведении великого сказочника всех времён и народов Ханса Кристиана Андерсена. Помните, как много испытаний пришлось преодолеть Герде, прежде чем она дошла до чертогов Снежной королевы? И вот осталось совсем немного: добраться до самого замка. Но это оказалось очень сложно. Его хозяйка не хотела подпускать к нему девочку и послала против неё всё своё войско. Героине помогли не только смелость и любовь, но и Бог: в самый трудный момент она читала главную христианскую молитву «Отче наш».

Сейчас вы услышите фрагмент из сказки. А потом мы её с вами драматизируем, то есть покажем на сцене.

*«Она побежала вперёд что было мочи; навстречу ей нёсся целый полк снежных хлопьев, но они не падали с неба — небо было совсем ясное, и на нём пылало северное сияние, — нет, они бежали по земле прямо на Герду и, по мере приближения, становились всё крупнее и крупнее. Герда вспомнила большие, красивые хлопья под увеличительным стеклом, но эти были куда больше, страшнее, самых удивительных видов и форм, и все живые. Это были передовые отряды войска Снежной королевы. Одни напоминали собой больших безобразных ежей, другие стоголовых змей, третьи толстых медвежат с взъерошенной шерстью. Но все они одинаково сверкали белизной, все были живыми снежными хлопьями.*

*Герда принялась шептать «Отче наш»; было так холодно, что дыхание девочки сейчас же превращалось в густой туман. Туман этот всё сгущался и сгущался, но вот из него начали выделяться маленькие, светлые ангелочки, которые, ступив на землю, вырастали в больших грозных ангелов со шлемами*

*на головах и копьями и щитами в руках. Число их всё прибывало, и, когда Герда окончила молитву, вокруг неё образовался уже целый легион. Ангелы приняли снежных страшилищ на копья, и те рассыпались на тысячу кусков. Герда могла теперь смело идти вперёд; ангелы гладили её руки и ноги, и ей не было уже так холодно. Наконец, девочка добралась до чертогов Снежной королевы».*

Давайте распределим роли: в спектакле играют Герда, стражи войска Снежной королевы и Ангелы. У вас в руках ничего не будет, но вы должны представить, что у Ангелов есть копья и щиты. А войско Снежной королевы очень беспощадное и страшное — попробуйте изобразить это мимикой и руками. Я читаю, вы повторяете действия в тексте.

*(По завершении постановки в маршрутном листе проставляется оценка по пятибалльной системе.)*

**ВЕДУЩИЙ:** Итак, все вновь собрались в нашем зале. Сейчас мы проверим, насколько внимательно вы проходили квест. Вас ждут десять вопросов. На каждый отводится минута, за это время вы должны вписать ответ в специальные бланки. После сигнала гонга команды сдают их нашему жюри.

1. Когда-то у НЕГО не было цвета. А ещё у НЕГО не было звука. Но все ЕГО очень любили и называли «Великим немым». Сейчас у НЕГО тоже много поклонников, правда, теперь ОНО раскрашено и «умеет» говорить. О чём речь? *(Кино.)*
2. Про НИХ есть одна всем известная вам сказка, где ОНИ главные герои наряду с обычными людьми. Там есть собака и девочка с необыкновенными волосами. ОНИ в этой сказке, благодаря смелости, смекалке, а самое главное — дружбе, смогли освободиться от своего страшного хозяина, который ИХ использовал для получения денег. Кто это? *(Куклы)*
3. Внимание, Чёрный ящик! Вы узнаете, что за предмет лежит в Чёрном ящике, если отгадаете загадку:  
*На верёвке пальцы  
Держат одеяльце.*  
Подсказка: этот предмет в нашей библиотеке связан с ёлочными игрушками. *(Прищепка.)*
4. Если бы можно было сравнить любой зал библиотеки с книжным городом, где есть улицы-ряды и дома-стеллажи, то, пожалуй, ЭТО стало бы для любого издания квартирой. О чём речь? *(Полка.)*

5. ОНА бывает шахматной, книжной, виртуальной, настольной, коллективной, интересной, глупой, скучной, театральной, весёлой. *(Игра.)*

6. ЕЁ «передают» людям на страницах газет и журналов. ОНА «путешествует» по проводам интернета и наполняет наши телефоны. ЕЮ обмениваются люди, когда говорят о чём-то. Как одним словом можно назвать все эти знания, приходящие к нам откуда-то? *(Информация.)*

7. В этом месте театра всегда творится волшебство: здесь соединяются слово и человек, книга и действие, реальность и притворство. Люди приходят сюда и даже платят деньги. В старину ЕЁ называли «подмостки». А как сейчас? *(Сцена.)*

8. В библиотеке, где стеллажи обычно достигают потолка, ЭТО используется не всегда. Но здорово выручает, когда нужно достать книгу с самой верхней полки. А в нашем хобби-центре, хоть и нет высоких шкафов, ИХ целых две: они большие и широкие. О чём идёт речь? *(Библиотечные лесенки.)*

9. Наши предки славяне называли этого могучего сурового старика с седыми волосами и длинной бородой Корочун. Он ходил с посохом в красивой тёплой шубе — белой или синей, но ни в коем случае не красной, — при этом босиком и без головного убора даже в самую лютую стужу. Его всегда сопровождали огромные волки и медведи. Под каким именем мы знаем этого героя сейчас? *(Дед Мороз.)*

10. Во многих известных детских книгах есть волшебная ОНА. Например, в сказке про Буратино ОНА была скрыта от глаз старым холстом. Смелой и любопытной девочке Алисе ОНА помогла попасть в Страну чудес. А в «Хрониках Нарнии» ЕЮ оказался старый платяной шкаф. *(Дверь.)*

*(По завершении мероприятия победители награждаются, всем остальным вручаются небольшие новогодние сувениры.)*

Квиз — беспроектный формат работы с юными читателями разного возраста. Азарт, возможность показать свой интеллект, оперативный и напряжённый (одноминутный!) мозговой штурм, командное взаимодействие — всё это близко по духу детям и подросткам. А благодаря литературной основе любого такого мероприятия квиз не просто способствует познавательной активности, но и позволяет понять, что на книгу всегда можно положиться, она подскажет выход из самой непростой жизненной ситуации.



Детская модельная библиотека-филиал № 3 «Берегиня», ЦСДБ г. Рязани

Таисия ЗИКЕЕВА, заведующая

# НА ЯЗЫКЕ ИСКУССТВА И ТРАДИЦИЙ

## ● ВСТРЕЧИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

*Детская библиотека «Берегиня» (что расшифровывается как «Будем едины Рязанью, её героями, историей, народом, языком») расположена в крупном, стремительно растущем спальном микрорайоне Дашково-Песочня и является одним из его основных культурных объектов. На протяжении 50 лет она открывает читателям дорогу в мир знаний и мудрости. Из них более двадцати приоритетной деятельностью филиала является краеведение – литературное, историческое, экологическое. С наследием Рязанщины, её символами мы знакомим на встречах с интересными людьми города, мероприятиях, приуроченных к юбилейным датам и православным праздникам, литературно-музыкальных вечерах. Среди наших посетителей оказываются не только юные земляки, но также иностранные студенты Рязанского гвардейского высшего воздушно-десантного командного училища, с которым мы сотрудничаем уже четвёртый год.*



### ЗАЩИТНИКИ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Невозможно представить ратную историю Русского государства, его культуру и быт без Рязанского края: не одно поколение его жителей защищало страну от набегов кочевых племён. С нашей землёй связаны имена былинных богатырей Добрыни Никитича и Алёши Поповича; персонажа народного сказания времён нашествия Батыя Евпатия Коловрата; деятеля Смутного времени Прокопия Ляпунова; генералов М.Д. Скобелева, А.А. Авинова; героев Великой Отечественной, локальных военных конфликтов и СВО. Сотрудники библиотеки бережно собирают, изучают, сохраняют и популяризируют материалы об истории и культуре Рязанского края.



*Гордость нашей библиотеки, этнографический мини-музей «Рязанская горница», знакомит с историей, традициями и культурным наследием края. Здесь собраны изделия народных ремёсел, декоративно-прикладного искусства, предметы традиционного женского и мужского костюма. Все экспонаты используются во время мероприятий.*

Победа в конкурсном отборе национального проекта «Семья» на предоставление субсидии из федерального бюджета для создания модельных библиотек позволила сформировать в «Берегине» новое библиотечное пространство, отвечающее современным требованиям и запросам взрослых и детей. В сентябре прошлого года она приобрела новый статус, став технологически оснащённым интеллектуальным и образовательным центром с красивым дизайном. Так, благодаря модернизации в библиотеке, в частности, были оборудованы три зала, названные в честь известных рязанцев: генерала М.Д. Скобелева, композитора А.В. Александрова, Героя Российской Федерации гвардии капитана Р.В. Соколова. Бюсты этих выдающихся земляков установлены в парках микрорайона Дашково-Песочня.

дущий библиотекарь Евгения Андреевна Капцова знакомила собравшихся с символами, обычаями, историческими предметами домашнего быта России.

На этом мероприятии гости посетили этнографический мини-музей «Рязанская горница», где с интересом рассматривали экспонаты, слушали рассказ о домашней утвари, музыкальных инструментах, ремёслах и промыслах, народном костюме. Курсанты отведали блюда русской кухни и получили в подарок популярный отечественный шоколад.

### НОВЫЙ ГОД ОБЪЕДИНЯЕТ

В следующий раз мы встретились с иностранными студентами во время «Экспедиции по новогодним традициям». На мероприятии главный библиотекарь Елена Николаевна Тимошина рассказала, как в России принято отмечать главный зимний праздник, а затем предложила украсить ёлку разноцветными шарами и «отправиться в путешествие». Знакомство с персонажами русских народных сказок, участие в играх и конкурсах стало прекрасным

### СТОЛИЦА ДЕСАНТНЫХ ВОЙСК

Наш город гордо носит звание столицы ВДВ, так как более ста лет назад здесь было создано Рязанское гвардейское высшее воздушно-десантное командное училище имени генерала армии В.Ф. Маргелова (далее — РВВДКУ), которое является одним из самых известных и престижных военных учебных заведений в России, где готовят в том числе иностранных специалистов. Они приезжают, в частности, из Центральной Азии, с Ближнего Востока, из Африки и Латинской Америки.

Сотрудничество детской библиотеки с образовательным учреждением началось в 2023 г. по инициативе старшего преподавателя кафедры русского языка РВВДКУ Ольги Анатольевны Ерошиной. Коллектив «Берегини» разработал план мероприятий для курсантов специального факультета. Его частью стал, например, вечер-общение «Навстречу друг другу». Специалисты по русскому обычаю встретили гостей хлебом-солью. Во время чаепития курсанты из Лаоса, Вьетнама, Буркина-Фасо и Конго говорили об истории, культуре, традициях своих стран, после чего ве-



■ В мини-музее «Рязанская горница» состоялось наглядное знакомство с предметами быта прошлого. Здесь главный библиотекарь Г.Н. МЕЩЕРЯКОВА демонстрировала, например, как рубелем гладили вещи

**НАШИ ПАРТНЁРЫ. УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ**



■ Курсанты из Лаоса оценили задорную игру «Ручеёк»

подарком для будущих военнослужащих из дальнего зарубежья. По завершении этой познавательной программы гости сообщали, как отмечают праздник в их странах.

Настоящие интеллектуальные баталии развернулись во время брейн-ринга «С Новым годом вокруг света», который прошёл между учащимися старших классов городской школы № 62 и курсантами специального факультета РВВДКУ. Гости из Гвинеи-Бисау рассказывали, как встречают Новый год в их семьях, делились рецептами любимых праздничных блюд. Отвечая на вопросы ведущего, они называли имя прадеда Деда Мороза, пытались найти его отличия от Санта-Клауса, а выполняя одно из заданий, искали на глобусе страну, где Новый год отмечают в апреле и поливают друг друга водой.



После этновечера «Мир через культуру» курсанты из Лаосской Народно-Демократической Республики ответили на вопросы библиотекаря о том, почему они выбрали ВДВ, как проходили их первые дни в военном училище, поделились впечатлениями от нашего города.

В ходе игры участники также узнали, где в новогоднюю ночь бросают в домашний очаг пелёги бамбука, что могут получить вместо подарка непослушные дети Исландии, выяснили, в какой стране верят, что благодаря присутствию пожилых людей за праздничным столом все наделяются мудростью. Победу одержала команда курсантов специального факультета РВВДКУ, набравшая наибольшее количество баллов.

**КОГДА МУЗЫКА СБЛИЖАЕТ**

Не менее интересной оказалась встреча «И живём мы сердце к сердцу — дети дома одного», где курсанты и старшеклассники вновь провели время вместе. Каждый говорил, какой смысл он вкладывает в понятия «дружба», «взаимопомощь» и «доброжелательность». Общение школьников и учащихся РВВДКУ из разных уголков нашей планеты продолжилось на этновечере «Мир через культуру».

Курсанты из Лаосской Народно-Демократической Республики презентовали музыку своей страны, исполнив песню «Прекрасная Пхонгсали» на родном языке. В ней говорится о самой северной провинции страны с добрейшими людьми и красивейшей природой, где традиционная культура переплетается с китайской. Затем ребята провели мастер-класс по национальным танцам, в которых чувства выражаются изящными движениями кистей рук.

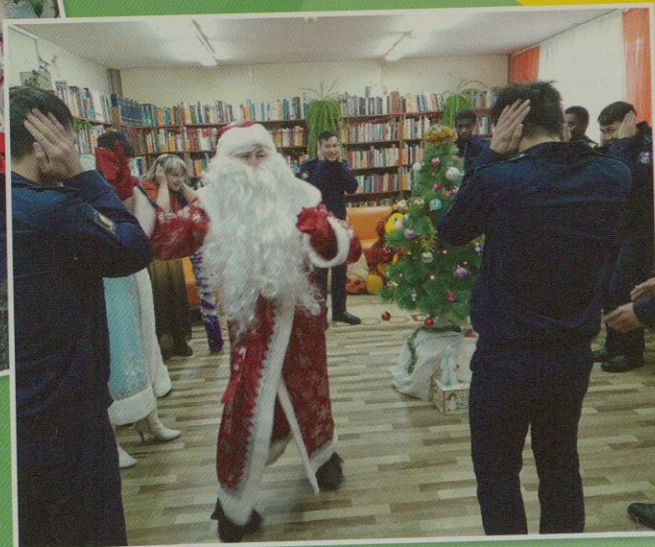
Сотрудники библиотеки, в свою очередь, представили русский фольклор: познакомили присутствующих с народными играми в бирюльки и «Ручеёк», исполнили частушки, — а затем вместе с участниками спели современную композицию «Матушка-земля», что способствовало общему патриотическому подъёму. Ярким финальным аккордом мероприятия стало исполнение песни о десантном братстве «Вы качаете нас» под аккомпанемент гитары; на ней играл участник СВО. Дети проявили живой интерес и с радостью отнеслись к гостям из Юго-Восточной Азии.

Такая форма сотрудничества способствует обмену опытом между библиотекарями и педагогами, расширению и укреплению межнациональных связей, популяризации мировой и русской культуры в детской и молодёжной среде, а также повышению престижа профессии военнослужащего.

Как происходит культурный обмен между рязанцами и представителями иностранных государств, можно увидеть на 3-й странице обложки.



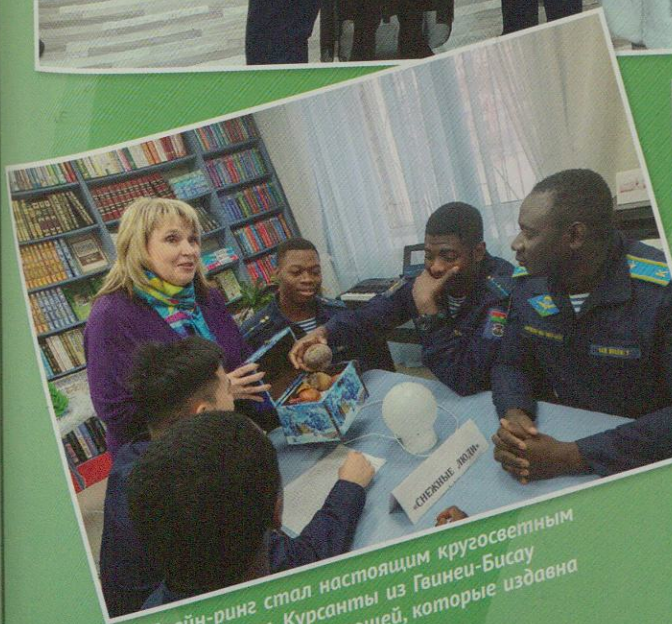
Одну из традиций иностранных студентов могли даже попробовать на вкус



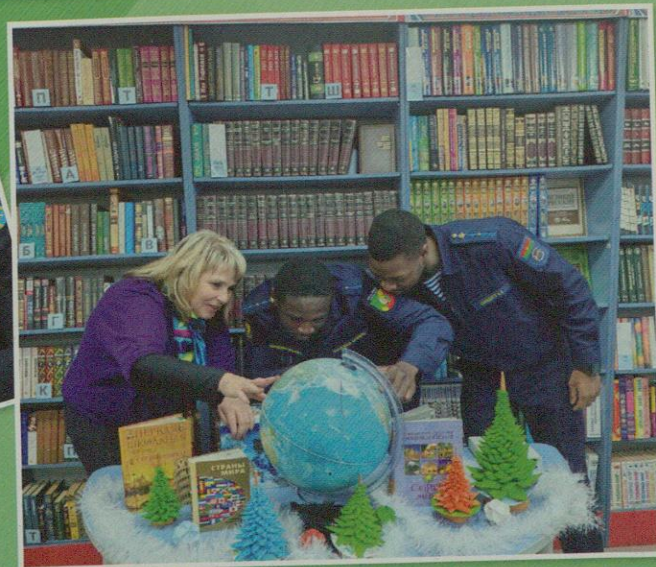
■ Новый год курсанты отпраздновали по славянским канонам: водили хоровод вместе с Дедом Морозом (в образе — главный библиотекарь Н.О. КУЗНЕЦОВА)



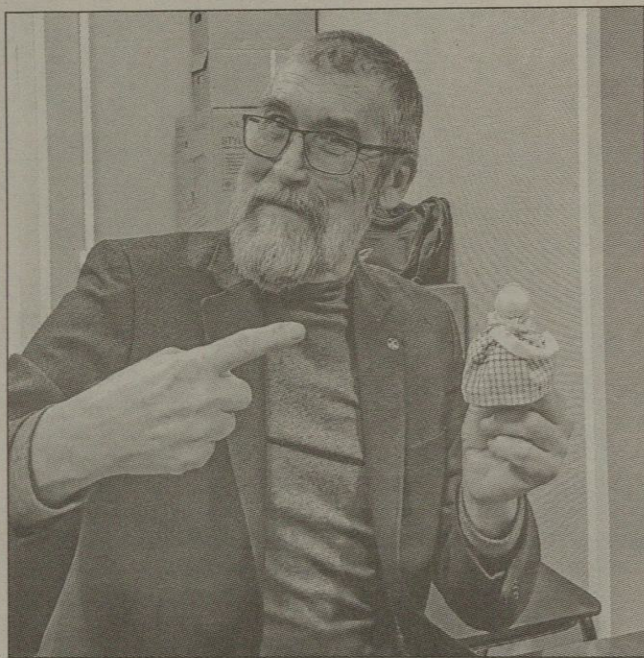
...и от души веселились, пытались поймать предмет в рукавичке-прихватке



■ Брейн-ринг стал настоящим кругосветным путешествием. Курсанты из Гвинеи-Бисау угадывали названия овощей, которые издавна ели на Руси...



...а ещё искали на глобусе страну, где Новый год отмечают в апреле



■ И профессиональная, и творческая программа ежегодно меняется, поэтому открытия ждут не только новых, но и постоянных участников. Среди завсегдацев Школы – И.В. ДЕМИДОВ, библиотекарь Осташковской СБ (Торжокская ЦБС, Тверская область), приехавший на Вологодчину в десятый раз

Ольга Васильевна Красова, заведующая Катромским сельским филиалом № 4 Харовской ЦБС имени В.И. Белова (Вологодская область), говорила о многолетней работе по сохранению и изучению истории местного колхоза «Катрома», о людях, связанных с ним и деревней.

### ВЫЕЗЖАЕМ В СЕЛЬСКИЕ ФИЛИАЛЫ

Традиционно участники Школы совершают выезды в сельские подразделения принимающей ЦБС, чтобы изнутри посмотреть, как они работают и на чём специализируются. Первой в программе мероприятия была запланирована поездка в с. Шелота с посещением филиала, отремонтированного в 2023 г. по губернаторской программе «Сельская библиотека». Он находится в одном здании с культурно-досуговым центром. Заведующая СБ Ольга Алексеевна Пономарёва показала обновлённое пространство, поделилась опытом работы и раскрыла способы повышения доступности библиотечных ресурсов в сельской местности.

Дальше слушателей ждала необычная литературная экскурсия «День на родине Владимира Тендрякова», проведённая учениками сельской школы под руководством педагога Елены

*Со всем многообразием библиографических пособий, присланных на Межрегиональный конкурс профессионального мастерства «Вокруг одной книги: рекомендуем интересно», предлагаем ознакомиться в следующем номере журнала «Библиополе».*

Николаевны Фёдоровой. Прочтённые ребятами отрывки из произведений прозаика, написанные им о себе, уникальная выставка с автографами известного земляка, внимательные слушатели – всё это создавало особую атмосферу в маленьком школьном музее. Органичным продолжением этого мероприятия стала прогулка к памятному камню — месту, где когда-то стоял родной дом Владимира Тендрякова.

В программе Школы был запланирован ещё один выезд — в Нижнекулойскую библиотеку-филиал, в 2020 г. также обновлённую по программе «Сельская библиотека». На четвёртый день участники отправились в деревню Урусовскую. Основной темой обучения стали изучение и сохранение местной истории.

С исследованиями в этой области, способами работ в технике свободно-кистевой росписи. Во время сбора и систематизации материалов слушатели познакомились с местными ремёслами, которые сохраняются в регионе. Также была организована литературная гостиная, где звучали стихи Николая Рубцова и Марины Цветаевой, в том числе на якутском языке. Книжная тематика раскрылась и в постановке самодеятельного округа, а также о ключевых проектах, акциях и других мероприятиях.

Душевной и познавательной оказалась встреча с авторами книг «Нижнекулою с любовью...» и «Бессмертный полк Нижнекулоя» — Зинаидой Николаевной Шутовой и Надеждой Николаевной Жуковой. Участники полистали краеведческие издания, посмотрели фотографии и, разбившись на команды, немного поиграли, попробовав себя в роли демографов, этнографов, коллекционеров и др. Завершился выезд экскурсией на сельскохозяйственное предприятие — в колхоз «Нижне-Кулое». Гостям говорили о его значимости для района, направлениях работы, условиях труда, показывали мастерские, техническое оснащение и т. д.

### ИЗУЧАЕМ НЕЙРОСЕТИ

На каждой Зимней школе внимание акцентируется на IT-сфере и связанных с нею эффективных практиках. В этом году мы решили поговорить об использовании искусственного интеллекта: в настоящее время данная тема — одна из самых актуальных и вызывающих споры.

Поэтому специально к мероприятию было выпущено методическое пособие «Нейросети в деятельности библиотек» с рекомендациями по применению ИИ, информацией о самых значимых отечественных разработках, правилами использования сервисов и т. д. Это печатное издание стало частью мерча Школы, в который, кроме того, вошли шоппер, ручка и блокнот.

Также автор этой статьи подготовила доклад о возможностях российских нейросетей, который представила в пятый день. Слушатели на конкретных примерах познакомились с правилами создания корректных промптов.

### НЕ ЗАБЫВАЕМ О ТВОРЧЕСТВЕ

Программа Школы традиционно предусматривает творческую часть. Так, на базе Верховажского центра традиционной народной культуры для участников были проведены мастер-классы по созданию глиняной птички-свистульки, обережной куклы

*Некоторые участники, например библиотекари из Якутии, отмечали, что нейросети помогают облегчить и ускорить рутинную работу. Однако были и те, кто скептически относится к ИИ-технологиям. Поэтому под конец обсуждения разгорелся спор об уместности и даже этичности их применения в библиотеках.*



Пособие «Нейросети в деятельности библиотек» размещено на сайте ВОУНБ и доступно по QR-коду.

ного Православного камерного театра, на спектакли которого люди приезжают из разных уголков нашей страны. Участники Школы попали на премьеру «Машеньки» по произведению драматурга А.Н. Афиногенова.

В последний день состоялась обзорная экскурсия по Верховажью с посещением краеведческого музея, дома художника и скульптора Валентина Андреевича Михалёва и чудесного частного музея кукол художницы-графика и коллекционера Антонины Завьяловой, где можно было увидеть работы Льва Разумовского, Марианны Мотовиловой, Льва Сморгона и др.

### ПОДВОДИМ ИТОГИ

На финальном мероприятии были подведены итоги Межрегионального конкурса профессионального мастерства «Вокруг одной книги: рекомендуем интересно», который является частью долгосрочного методического проекта «Нескучное краеведение», направленного на продвижение ресурсов библиотек, связанных с историей региона, а в этом году посвящённого рекомендательной библиографии. В ВОУНБ поступило более 500 работ из 54 регионов. Итоги были озвучены Натальей Геннадьевной Шувановой, главным методистом отдела методической работы Вологодской областной библиотеки.

Завершилась учёба торжественным вручением сертификатов РБА участникам. С напутственной речью выступила начальник Управления культуры и туризма администрации Верховажского муниципального округа Н.В. Макаровская.

Школа ещё раз показала, какие прекрасные специалисты работают в библиотеках страны. Нет сомнений, что полученные знания позволят участникам и дальше совершенствовать свои профессиональные компетенции, а яркие впечатления и общение с коллегами вдохновят их на создание новых интересных проектов.

# НАЙТИ, ПРОВЕРИТЬ, СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ

## ● ЧЕМ ПОМОЧЬ АВТОРУ В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ ИССЛЕДОВАНИИ?

*Приходилось ли вам сотрудничать с литераторами? У меня такой опыт есть. В нашей библиотеке я выполняю обязанности консультанта по каталогам, помогаю людям отыскивать нужную информацию. Однажды к нам обратилась журналистка, писательница, почётный гражданин нашего города Альбина Ароновна Филатова с просьбой проверить ранее найденные материалы для её книги «Уральские ленинградцы», посвящённой первоуральцам, так или иначе связанным с блокадным Ленинградом. Я приступила к работе, даже не предполагая, сколько открытий меня ждёт впереди.*

### ОБРАЩАЯСЬ К КАТАЛОГАМ...

Альбина Ароновна за годы профессиональной деятельности накопила много материала, собирая его лично. Она встречалась со своими героями, беседовала с ними, сканировала документы и фотографии из семейных альбомов. При этом все сведения нуждались в проверке. Однако многие люди уже ушли в мир иной, а кто-то тяжело болел, и не было возможности уточнить некоторые моменты. Автор работала с документами в Музее истории Первоуральского новотрубного завода и в архивах.

Но потребовалась помощь библиотеки. Деятельность была выстроена следующим образом. Альбина Ароновна писала очерк о героическом городе Ленинград, опираясь на свои данные. Мы набирали текст и параллельно проводили библиографическую работу. Первым делом всё проверяли по нашим картотекам, затем — в интернет-источниках. В результате получили дополнительные сведения. К призыву продвигались дополнительные сведения. К призыву продвигались дополнительные сведения. К призыву продвигались дополнительные сведения.

### ...И ФЕДЕРАЛЬНЫМ РЕСУРСАМ

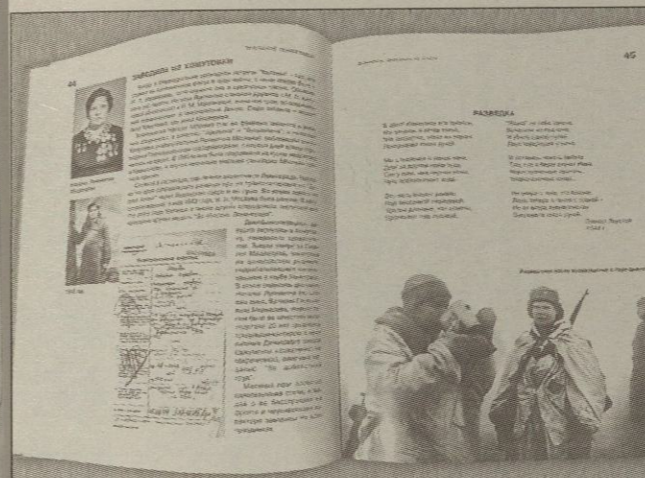
Следующим шагом стала проверка данных на сайте «Мемориал» (<https://obd-memorial.ru/html>). Там уточнялись сведения о погибших защитниках Ленинграда. Огромное количество информации мы получили в электронном банке документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (<https://podvignaroda.ru>). На этом ресурсе отыскивали награжденные листы наших героев. Самое ценное в них — описания совершенных подвигов. Кроме того, были уточнены данные о месте призыва земляков, их боевом пути, полученных ранениях, а также взяты карты с указанием дополнительных сведений. К призыву продвигались дополнительные сведения.

**Обобщённый банк данных «Мемориал» — информационный массив сведений о защитниках Отечества, погибших, умерших и пропавших без вести во время Великой Отечественной и в послевоенный период.**



Центральная библиотека,  
г. Первоуральск,  
Свердловская область

Полина ФАЗЛЫКАЕВА,  
библиотекарь отдела  
методико-библиографической  
работы



■ Библиотекарь П.В. Фазлыкаева собирала информацию по крупицам, выверяя сведения о героях-земляках

Андреевиче Парминове, кавалере трёх орденов Славы, участнике боёв за Ленинград. В нашем городе он жил после войны, но появился на свет в Чувашии. Данные о музее, находящемся по месту его рождения, были добавлены в книгу.

Далее мы проверяли информацию в поисковой базе «Весь Урал», которую с 2003 г. на постоянной основе ведёт СОУНБ имени В.Г. Белинского. Её специалисты при участии сотрудников муниципальных библиотек регулярно пополняют БД, оцифровывая газетный и журнальный фонд. Благодаря этому в базе сейчас хранятся данные о краеведческих публикациях в местной прессе начиная с 1925 г. Поскольку Альбина Ароновна была заинтересована в исчерпывающей информации, ей требовались и собственные статьи, и материалы других журналистов, и мы собрали все необходимые сведения.

поминация фронтовиков нашли документальное подтверждение.

Другой сайт «Память народа» (<https://pamyatnaroda.ru>) помог нам отыскать фотографии героев. Это были портреты из военных билетов, личных дел либо когда-то хранившиеся в семейных архивах, а затем переданные в музеи. Дело в том, что в 1970–1980-х гг. к участникам Великой Отечественной приходили пионеры, расспрашивали о боевом пути и просили фотографии для тематических экспозиций. В последние годы музеи стали сканировать свои фонды и загружать файлы в федеральные базы данных. При поиске снимков, правда, не обошлось без трудностей. Иногда встречались портреты однофамильцев. В таком случае приходилось связываться с родственниками для проведения «опознания».

туру соответствующей тематики. Он актуален и важен для местного сообщества, и в первую очередь для молодых горожан. Его социальная значимость базируется, в частности, на указе о Десятилетии науки и технологий в России (2022–2031 г.), а также положении на рынке труда: сейчас чрезвычайно востребованы специалисты в области IT, инженерного дела и других технических направлений.

Проект ставит целью сформировать и поддерживать у детей и молодёжи интерес к профессиям соответствующего профиля и научно-исследовательскому творчеству. Для этого необходимо решить ряд задач.

- ✓ Создать крепкую партнёрскую платформу между библиотекой, научно-техническими учреждениями и сообществом учёных;

- ✓ сформировать и продвигать актуальный книжный фонд, отвечающий информационным запросам целевой аудитории по данной теме;
- ✓ расширить и популяризировать гуманитарные исследовательские мероприятия как форму патриотического, исторического и нравственного воспитания подрастающего поколения;
- ✓ раскрыть вклад Калининграда в развитие комической отрасли страны (внедрить региональный культурный компонент в практику работы с естественно-научной и технической литературой). С нашей землёй связаны биографии целой плеяды покорителей космоса — А.А. Леонова, А.С. Викторенко, В.И. Пацаев, Ю.В. Романенко.

*Важная часть проекта — постоянно действующая книжная выставка «Человек. Вселенная. Космос», которая ежеквартально обновляется. На ней, в частности, демонстрируются издания из коллекции, лично подаренной А.А. Леоновым библиотеке, в том числе альбомы с его иллюстрациями.*



■ Так, языком стенгазеты, один из участников рассказал о подвиге Ю.А. Гагарина



■ Конкурс «Космическая одиссея» объединяет творцов и исследователей. Уникальные разработки здесь соседствуют с оригинальными моделями летательных аппаратов



Среди основных механизмов реализации проекта — организация выставочного пространства и культурно-просветительской деятельности. Для подростков и молодёжи проводятся тематические чтения «Человек. Вселенная. Космос», ежегодный конкурс «Космическая Одиссея» и цикл лекций.

#### СИНТЕЗ НАУКИ И ТВОРЧЕСТВА

Конкурс «Космическая одиссея» проводится ежегодно с 2015 г. Впервые он состоялся по инициативе самого А.А. Леонова и при его участии — в тот год он лично присутствовал на церемонии награждения победителей. Принимаются индивидуальные и групповые авторские работы, посвящённые освоению космического пространства и нераскрытым научным тайнам, в шести номинациях:

- «Рисунок»;
- «Декоративно-прикладное творчество»;
- «Техническое творчество»;
- «Любительский фильм» (видеоролик);
- «Литературное произведение малой формы» (рассказ, сказка, стихотворение);
- «Семейные таланты» (совместные работы родственников).

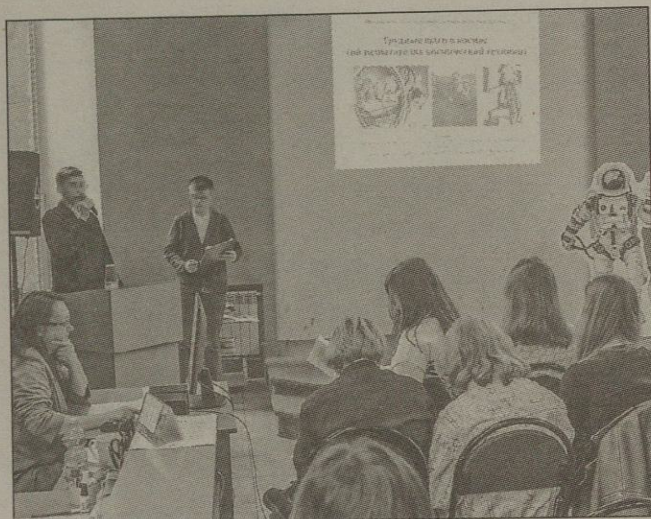
*Проект поддерживают опытное конструкторское бюро «Факел», Балтийский федеральный университет имени И. Канта (БФУ), Информационный центр по атомной энергии Калининграда, Музей мирового океана. Их сотрудники являются экспертами, теоретиками и практиками. Они напрямую заинтересованы во возвращении новой плеяды учёных, в формировании устойчивой любви к науке и изобретательству. Создание такой мощной партнёрской платформы — залог жизнестойкости и развития нашей инициативы.*

Конкурс проводится для ребят в возрасте от 7 до 18 лет. Каждая номинация присуждается в трёх категориях: с 7 до 9, с 10 до 14 и с 15 до 18 лет.

В последние годы число участников остаётся более-менее стабильным. Но положительная динамика наблюдается из года в год. Если в 2015 г. заявки подали свыше 200 детей, то в 2025-м — 502 ребёнка. Количество поступивших работ тоже устойчиво растёт. Кстати, около 25 процентов конкурсантов, став старше, пробуют силы в тематических чтениях «Человек. Вселенная. Космос».

Влияние проекта «Космическая библиотека» как формы патриотического, исторического и нравственного воспитания на целевую аудиторию очевидно. При создании работ участники посещают цикл астролекций «С любовью о космосе», чтобы лучше изучить свою тему и пообщаться с членами экспертной комиссии. Это способствует формированию у ребят интереса к поисково-исследовательской деятельности, а также литературному, художественному и декоративно-прикладному творчеству. Иногда для участника это первый шаг в его большую жизнь, наполненную открытиями.

Торжественная церемония награждения победителей конкурса «Космическая одиссея»



■ Защита проектов на тематических чтениях является очень ответственным моментом, ведь в экспертной комиссии — преподаватели технических вузов и учреждений соответствующего профиля

в 2025 г. была приурочена к 60-летию со дня первого выхода человека в открытый космос. Лауреатов поздравили члены жюри, среди которых были: представители Законодательного собрания Калининградской области — председатель, член Союза писателей Российской Федерации А.М. Кропоткин и депутат М.Ю. Матюнина; главный конструктор опытного конструкторского бюро «Факел» П.А. Дронов; научный сотрудник лаборатории астрофизики БФУ имени И. Канта кандидат физико-математических наук А.С. Тепляков; автор первых экспозиций на борту научно-исследовательского судна «Космонавт Виктор Пацаев» И.С. Хабидова.

Члены жюри определили 60 победителей. Наиболее яркое впечатление на них произвела работа учащихся Центра развития творчества детей и юношества г. Озёрска «Орбитальная станция: пространство для открытий». Их проект заслуженно занял первое место в номинации «Техническое творчество».

### ОТ ЦИОЛКОВСКОГО ДО СТРУГАЦКОГО

С 2019 г. в рамках проекта «Космическая библиотека» проводятся тематические чтения «Человек. Вселенная. Космос» для учащихся 8–11-х классов, воспитанников учреждений дополнительного образования, а также студентов вузов и ссузов города и области. В начале года собираются работы, а на апрель назначаются защита проектов и награждение победителей. Традиционно мероприятие приурочивается к Дню космонавтики.

Что касается географического охвата, то в первые годы тематические чтения проводились на го-

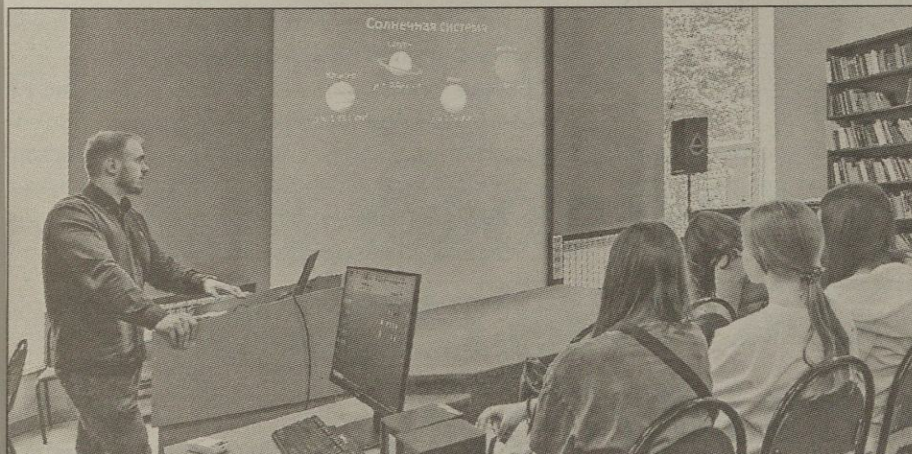
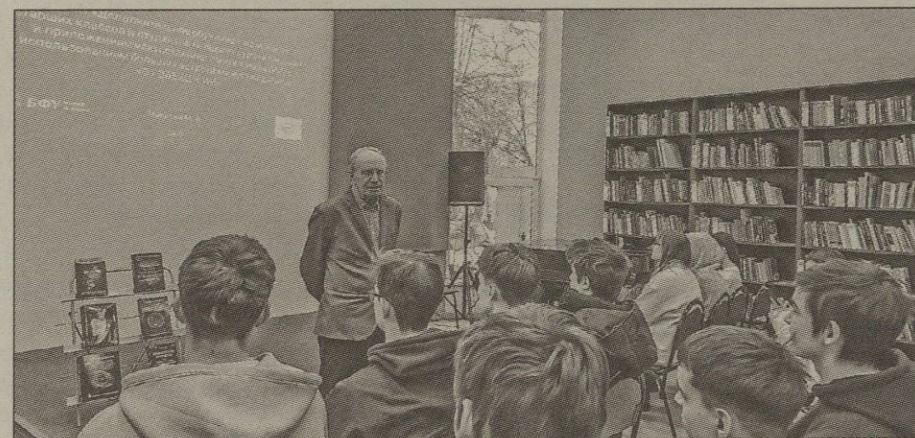
родском уровне, но с тех пор они приобрели региональный масштаб, что свидетельствует об их востребованности. Это подтверждается и стабильным увеличением количества участников.

Качество творческих работ с каждым годом повышается. Ребята стараются проявить себя и представить уже имеющуюся творческую разработку либо исследование, специально проведённое для интеллектуального состязания. Многим участникам помогают научные сотрудники, педагоги, родители, которые выступают их наставниками. Таким образом налаживается диалог поколений. Молодые люди чувствуют плечо рядом и могут комфортно набираться опыта, чтобы завтра стать покорителями космических просторов — физиками, математиками, инженерами, чьи знания обязательно пригодятся Родине.

Тематические чтения позволяют донести до населения информацию о важных вехах в истории развития космической отрасли, в том числе связанных с Калининградской областью, а также отметить вклад в неё исторических личностей и писателей. Например, в 2024 г. VI тематические чтения «Человек. Вселенная. Космос» проводились к 90-летию Ю.А. Гагарина и А.А. Леонова и к 300-летию И. Канта. В прошлом году они были посвящены 60-летию первого выхода человека в космос и 100-летию фантаста Аркадия Стругацкого.

Особый интерес у слушателей вызвали выступления молодых калининградцев, посвящённые работе в области космонавтики. Докладчики достойно отвечали на вопросы экспертной комиссии. Также освещался подвиг Алексея Архиповича Леонова, говорилось об основателе космической науки Константине Эдуардовиче Циолковском, о первых членах экспедиций — собаках, обезьянах, кошках и других зверях, часто отдававших свои жизни науке. Один из участников представил результаты своего исследования, в котором описал предсказанные Аркадием Стругацким внешние достижения и представил размышления о современных технологических проблемах. Итог чтений подвёл Михаил Анатольевич Никитин, член экспертного совета, профессор Балтийского фе-

■ В доступной форме раскрываются сложные астрономические понятия: профессор Балтийского федерального университета имени И. Канта доктор физико-математических наук М.А. НИКИТИН...



...и научный сотрудник лаборатории БФУ, кандидат технических наук А.С. ТЕПЛЯКОВ

дерального университета имени И. Канта, который отметил высокий уровень докладов. Завершилось мероприятие награждением: участникам вручили специальные дипломы и памятные подарки, а учителям — благодарственные письма.

### СЕКРЕТЫ ЧЁРНОЙ ДЫРЫ

Астролекторий «С любовью о космосе» в библиотеке работает с 2019 г. Его цель — привлечь внимание к профильной литературе, пробудить чувство уважения и гордости за наше Отечество и таким образом содействовать формированию гражданского и патриотического сознания. Большой интерес и патриотического сознания. Большой ин-

Выступления на тематических чтениях 2025 г. были многоплановыми, но все они касались космоса: истории его освоения, роли физико-астрономических знаний, отражения в искусстве, биографий героев.

терес у посетителей вызывают просветительские лекции профессора БФУ имени И. Канта доктора физико-математических наук М.А. Никитина и научного сотрудника лаборатории того же вуза кандидата технических наук А.С. Теплякова. Целевая аудитория — школьники, студенты и все интересующиеся данной тематикой.

В 2025 г. состоялось 12 астролекций. Вот некоторые из них:

- ✦ «Эволюция звёзд»: рассматривались их образования, типы, состав, ближайшие звёздные системы, необычные небесные тела.
- ✦ «Компактные объекты»: посвящена белым карликам, нейтронным и кварковым звёздам, чёрным дырам и эффектам, с ними связанным; также прозвучала информация об открытии и детектировании гравитационных волн, «кротовых нор».
- ✦ «Экзопланеты и внеземная жизнь». Говорилось о методах их открытия, вопросах возникновения углеродной жизни и возможности её существования.

**ЦИФРЫ И ФАКТЫ**

*Общее количество участников проекта «Космическая библиотека» за 10 лет – более 16 тысяч человек. Из них детей, подростков, молодёжи не менее 15 тысяч (данные на 30.12.2025 г.). В книге отзывов зафиксированы многочисленные положительные отклики тех, кто в разные годы представлял свои разработки и посещал мероприятия.*

Такие встречи для молодого поколения имеют особое значение. Ведь некоторые ребята, начав изучать астрономию, могут впоследствии выбрать её делом своей жизни. Таким образом, популяризация знаний положительно скажется на развитии научного потенциала страны.

**«ГЕРОИ ЗВЁЗДНЫХ ДОРОГ»**

Четвёртый блок проекта — самый большой среди прочих. Он предусматривает деятельность по продвижению темы освоения Вселенной и имени А.А. Леонова. В 2025 г., к 60-летию первого выхода человека в открытый космос, в библиотеке прошли мероприятия, посвящённые герою этого события. Активными участниками были студенты колледжа БФУ имени И. Канта и учащиеся калининградских школ. Им была представлена интерактивная беседа-презентация «Первый среди первых», которая повествовала о великом подвиге космонавта, о проблемах, с которыми столкнулась команда на Земле и во время экспедиции.

Собравшимся было интересно услышать о человеческих качествах Алексея Архиповича, его непростом детстве, увлечении живописью и о том, как его жизнь была связана с Калининградом. После лекции ребята посмотрели видеоролик «Двенадцать минут во Вселенной», после чего ответили на вопросы интеллектуальной игры-вик-

торины «Я выхожу в космос» и познакомились с книжной выставкой «Герои звёздных дорог».

Ко Дню космонавтики для студентов колледжа БФУ и учащихся лицея № 18 были проведены познавательные мероприятия «Звёзда навстречу». В мультимедийной презентации «Первооткрыватели космоса» освещалась история развития космонавтики в нашей стране, рассказывалось о её героях — Сергее Павловиче Королёве и Юрии Алексеевиче Гагарине. С подробностями первого пилотируемого орбитального полёта познакомил видеоролик «108 минут во Вселенной». Ребята узнали о грандиозном событии, произошедшем 12 апреля и занявшем менее двух часов, и о влиянии, которое оно оказало на дальнейшее развитие мировой космонавтики.

В ходе мероприятия ребята приняли участие в познавательной викторине «Поехали!», познакомились с книжной выставкой «Звёздам навстречу», посвящённой летательным аппаратам, а также их бесстрашным пилотам и бортинженерам, загакам Вселенной и выдающимся учёным.

**ПО ИТОГАМ ПРОШЕДШЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ**

Ранее обозначенные задачи проекта успешно решаются. Важным качественным результатом также является развитие его участников. Например, победители чтений печатаются в научных журналах, выступают на международных региональных конференциях, проводят сеансы космической связи с МКС. Школьники, готовившие проекты для конкурса или тематические чтения, посещавшие наши мероприятия, выбирают научную стезю и идут в университеты на факультет соответствующего профиля. Студенты поступают в аспирантуру. А многие из тех, кто уже закончил обучение, теперь работают в ОКБ «Факел».

Библиотека имени А.А. Леонова содействует поисковой и творческой деятельности, помогает подросткам совершить первые шаги на пути к своей будущей профессии и на всю жизнь влюбиться в науку. Здесь формируются будущие учёные инженеры и просто талантливые россияне. Такая важная миссия придаёт особую социальную значимость нашей работе по проекту.

*По инициативе и с помощью Олега Васенина, студента университетского колледжа БФУ имени И. Канта, в библиотеке состоялся сеанс радиосвязи с экипажем российского сегмента МКС. На вопросы участников мероприятия ответил космонавт, бортинженер Николай Чуб.*

**БИБЛИОТУРИЗМ**

**ЭККУРСИИ**

**БИБЛИОТУРИЗМ**



Центральная библиотека имени З.К. Тоболкина, Заводоуковский библиотечный центр, Тюменская область

Екатерина ЖИВОВА, главный библиограф

**КАК СФОРМИРОВАТЬ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОД РЕГИОНА?**

**● СТРОИМ МАРШРУТ ПО ВЕХАМ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА ЗЕМЛЯКА**

*Культурный код территории – это не просто перечень дат и событий, а богатая палитра живых образов прошлого. Оберегают его энтузиасты, среди которых – специалисты Заводоуковского библиотечного центра. Первая инициатива по сохранению локальной идентичности была запущена в 2023 г. Тогда мы заметили, что если представить тему в увлекательной и доступной форме, она непременно вызовет неподдельный интерес и отклик у жителей. Именно поэтому в 2025 г., в год 90-летия со дня рождения писателя-земляка и десятилетия с момента присвоения имени З.К. Тоболкина ЦБ города, стартовал проект «Мы в поле зёрнышки», целью которого было в оригинальной манере познакомить население с уникальным талантом автора.*

**О КРАЕ НА КНИЖНОМ ЯЗЫКЕ**

Несмотря на обширное литературное наследие Тоболкина, оказалось, что большинство жителей региона почти ничего не знают о его творчестве. Согласно результатам анкетирования, проведённого сотрудниками Заводоуковского библиотечного центра в апреле 2024 г., лишь 28 процентов респондентов имели некоторое представление о Зоте Тоболкине и всего 12 процентов назвали причину присвоения его имени ЦБ. Эти данные ясно продемонстрировали острую потребность в проекте, на-

# СОЗДАЁМ ГАЛЕРЕЮ ГЕРОЕВ

## ● ПОДВИГИ ЗЕМЛЯКОВ – В РАССКАЗАХ И АРТЕФАКТАХ

*У каждого населённого пункта, даже самого небольшого, есть своя история и свои герои. Являясь культурным центром, наша библиотека бережно хранит память о выдающихся земляках, собирая бесценные материалы. Особая гордость – «Зал Славы», экспозиция, в которой каждый предмет, документ, фотография рассказывает о подвигах и самоотверженности тех, кто ковал Великую Победу и трудился на благо Родины.*

### ЧЕРЕЗ ЭКСПОНАТЫ – К ПРОШЛОМУ

Создание «Зала Славы» случилось не в один момент, а явилось результатом кропотливого многолетнего труда библиотекарей и жителей Серги. Вместе мы совершили настоящую экспедицию в прошлое, где проводниками послужили артефакты. Старые фотографии, пожелтевшие от времени письма, фронтовые треугольники — всё это стало частью общей истории. Многие экспонаты поступили к нам из семейных архивов. Земляки с готовностью делились дорогими их сердцу вещами, чтобы их смогли осмотреть все посетители «Зала Славы». От жителей были в том числе получены:

➤ **похоронные письма** — такие пронзительные послания напоминают о жизнях, оборванных войной, и о цене, которую заплатили наши предки за Победу. Они позволяют прочувствовать личную трагедию, понять, что за сухой ста-



Сергинская библиотека,  
Кунгурская ЦБС,  
Пермский край

Анастасия ПИРОЖНИКОВА,  
библиотекарь

тистикой человеческих потерь стоят реальные люди с их мечтами и надеждами;

- **грамоты и награды** — зримое подтверждение мужества, стойкости и самоотверженности земляков. Каждая медаль или орден служит свидетельством того, что герой и его подвиг не будут забыты;
- **фотографии фронтовиков и тружеников тыла** — благодаря им можно не просто рассуждать об абстрактном героизме, а увидеть тех, кто отчаянно противостоял врагу, а после Победы участвовал в восстановлении страны и края. Собранные снимки демонстрируются на стендах. Это живая галерея памяти, где каждый портрет — отдельная глава в книге истории.

### ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ И ПОСЛЕ

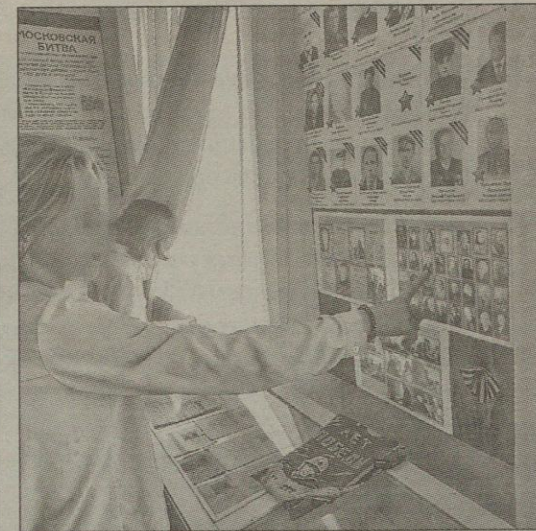
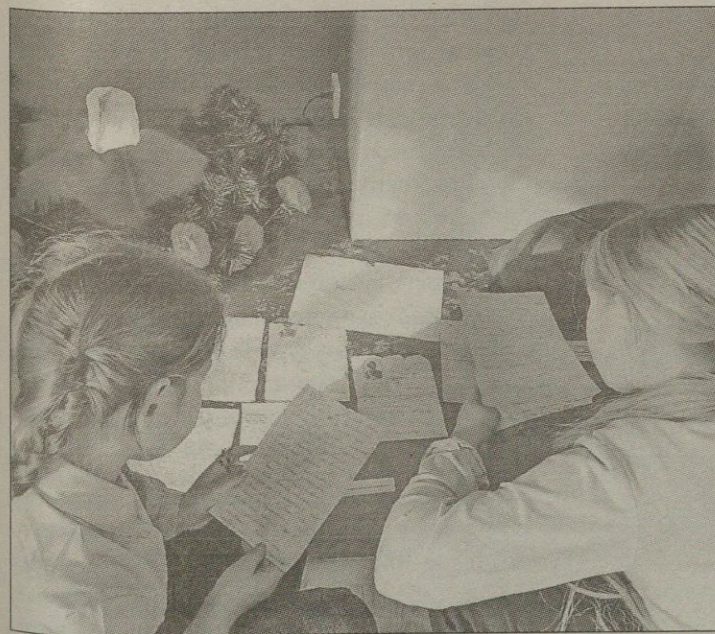
Сергинская библиотека не просто собирает экспонаты, но и активно использует потенциал музейной комнаты в своей работе, направленной на патриотическое воспитание подрастающего поколения и сохранение исторической памяти среди жителей села. Проводятся мероприятия разного формата.

🕒 **Уроки мужества.** Занятия позволяют детям, подросткам и молодёжи узнать о подвигах фронтовиков и героизме тружеников тыла. Осмотр атрибутики военного времени в сопровождении рассказов, обсуждение исторических

**Важной частью работы стал сбор устных рассказов о переданных для экспозиции предметах из семейного архива. И теперь каждый атрибут «Зала Славы» сопровождается пояснением владельца или его родных. Эти личные истории придают коллекции глубину и эмоциональную насыщенность. Именно они оживляют нашу музейную комнату.**

событий помогают ребятам осознать ценность мира и сформировать любовь к Родине.

🕒 **Тематические выставки.** Регулярные экспозиции отражают события Великой Отечественной или периода мирного строительства, быт солдат на фронте, освещают роль женщин в войне, биографии героев-земляков. Таким образом нам удаётся углубить знания посетителей.



■ Выполняя задания квестов, ребята шаг за шагом знакомятся с экспозицией «Зала Славы»

В ходе реализации грантового проекта был проведён ряд мероприятий, которые привлекли большое количество посетителей. Это свидетельствует о востребованности и актуальности темы сохранения исторической памяти среди жителей села.

- **Создание виртуальных выставок.** Благодаря цифровизации музейных фондов мы можем познакомить с экспонатами «Зала Славы» всех желающих независимо от их местонахождения и сохранить ценные материалы для будущих поколений.
- **Использование мультимедийных технологий.** Видеоматериалы, аудиозаписи — всё это делает посещение «Зала Славы» более динамичным и запоминающимся. Мультимедиа позволяют оживить историю, сделать её более доступной и понятной аудитории.

Внедрить современные форматы и дать мощный импульс развитию «Зала Славы» нам позволила победа в конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл» в номинации «80 лет Победы. Память и гордость». На выделенную сумму были закуплены новые витрины, позволяющие более эффектно представить музейную атрибутику, и мультимедийное оборудование: проектор, экран и телевизор. Благодаря этому значительно улучшились условия хранения и экспонирования материалов, а также проведения мероприятий. Кроме того, за счёт грантовых средств фонд был пополнен альбомами и книгами краеведческой тематики.

Благодаря проекту работа Сергинской библиотеки вышла на новый уровень: укрепился её имидж как культурного, образовательного и воспитательного центра. Жители села теперь имеют возможность не только узнавать об односельчанах — героях Великой Отечественной, но и активно участвовать в мероприятиях, посвящённых этой важной теме.

#### СТАТЬ «МАЯКОМ ПАМЯТИ»

Мы и в дальнейшем намерены развивать «Зал Славы» и в целом работу по патриотическому воспитанию. Планируется:

- 🔗 **Расширять экспозицию музейной комнаты.** Постоянный поиск экспонатов, сбор воспоминаний, документов и артефактов позволит пополнять коллекцию и тематически обогащать её. В перспективе мы создадим новые разделы, посвящённые, например, послевоенному восстановлению края и конкретным родам войск.
- 🔗 **Увеличивать количество мероприятий.** Библиотека стремится к тому, чтобы «Зал Славы» стал площадкой для проведения разнообразных событий — от лекций и встреч с ветеранами до кинопоказов и театрализованных представлений.
- 🔗 **Активно использовать социальные сети и онлайн-платформы.** Для привлечения более широкой аудитории, особенно молодёжи, и поддержания интереса к истории малой родины у подписчиков планируется на медиаплощадках создавать тематические рубрики, публиковать в них интересные факты, фотографии и видеоматериалы.
- 🔗 **Привлечение волонтёров.** Добровольцы могут оказать неоценимую помощь в сборе материалов, организации мероприятий, проведении экскурсий, разработке собственных инициатив и участию в проектах других организаций. Это позволит не только расширить возможности библиотеки, но и задействовать активных жителей села в работе по увековечению имён героев, созданию мест памяти, организации исследований краеведческого характера.

Сергинская библиотека играет важную роль в воспитании патриотизма у детей и юношества. Благодаря неустанным усилиям сотрудников память о героях Великой Отечественной войны и тружениках тыла жива. Мы вносим бесценный вклад в формирование будущего, в котором будут цениться уроки прошлого, а подвиги предков станут источником вдохновения для новых свершений. Наш «Зал Славы» — это не просто музейная комната, а «маяк памяти», освещающий путь следующим поколениям, напоминая о том, что без прошлого нет будущего.

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

### ФОРМЫ РАБОТЫ

# ЭСТАФЕТА ПАМЯТИ: ОТ СОВРЕМЕННОЙ — ПОТОМКАМ

## ● ПАРАД ПРАКТИК ПО ИСТОРИЧЕСКОМУ ПРОСВЕЩЕНИЮ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ

На базе модельной Библиотеки — социально-информационного центра имени Л. Агакова состоялась межрегиональный круглый стол «Новые подходы и лучшие практики историко-патриотического просвещения детей и молодёжи и продвижения чтения документальной и художественной литературы о защитниках Отечества». Событие, организованное нашим учреждением при поддержке администрации г. Чебоксары и ЦБС г. Пскова, объединило более 300 специалистов из 46 регионов Российской Федерации и двух городов Беларуси. Как проходила подготовка, с какими подводными камнями мы столкнулись, что стало приятной неожиданностью и какие выводы были сделаны по итогам профессионального мероприятия, расскажем в настоящей статье.

### О ДОБЛЕСТНЫХ ПОБРАТИМАХ

Указом Президента Российской Федерации В.В. Путина от 20 мая 2021 г. Чебоксары было присвоено почётное звание «Город трудовой доблести». Со следующего года учреждение ежегодно в феврале стало проводить в гибридном формате методические мероприятия с участием руководителей и сотрудников ЦБС, функционирующих в городах, также удостоенных этого почётного звания.

Цель профессиональных встреч: обмен опытом; анализ и систематизация деятельности библиотек по историко-патриотическому просвещению и воспитанию у граждан любви к большой и малой родине; тиражирование лучших практик; выработка предложений по внедрению новых форматов.

Первые встречи были пробными. Мы приглашали к участию в наших межрегиональных телемостах специалистов ЦБС одного из городов трудовой доблести.



Центральная городская библиотека имени В. Маяковского, Объединение библиотек города Чебоксары, Чувашская Республика

Татьяна МИРОНОВА,  
главный методист  
инновационно-методического  
отдела