

«КРЫМ — ЧАСТИЧКА РОССИИ»

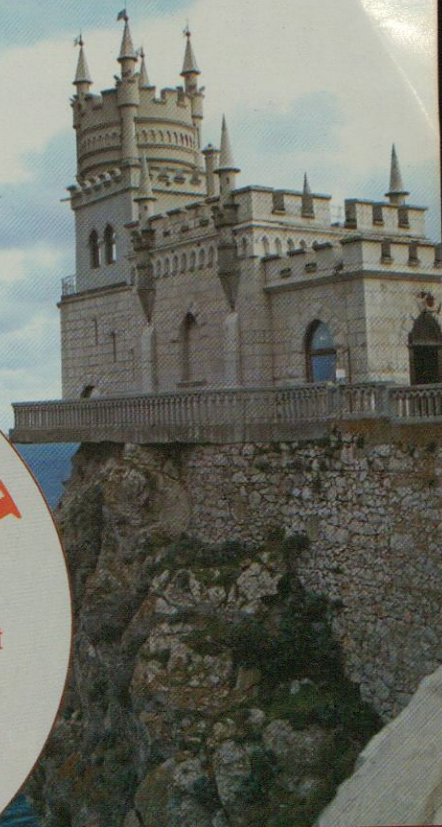


«В ЕДИНСТВЕ  
НАРОДА — СИЛА  
РОССИИ!»

№ 4/2026

the edutainment magazine

**БИБЛИОТЕКА**



СЦЕНАРИИ МЕРОПРИЯТИЙ, ОТКРЫТЫХ УРОКОВ И ПРАЗДНИКОВ, ВИКТОРИНЫ И КОНКУРСЫ

«БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ БОЛЬШОГО»



«ГЕНИЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ»



с фото-, аудио-,  
видео материалами  
приложениями к журналу



ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС по каталогу «ПОЧТА РОССИИ» П3960

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС в агентстве «УРАЛ-ПРЕСС» 70225

12+



### ОБМЕН ОПЫТОМ

4 Гулова Е. В.

«В ЕДИНСТВЕ НАРОДА —  
СИЛА РОССИИ!»



### ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

Сценарий мероприятия, посвящённого 250-летию Большого театра,  
для проведения в библиотеке

12 Бахмутова О. М.

«БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ БОЛЬШОГО»

### ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

Сценарий мероприятия, посвящённого жизни и творчеству выдающегося  
русского живописца Владимира Егоровича Маковского, для проведения  
в библиотеке

30 Нечаева Е. И.

«ГЕНИЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ»

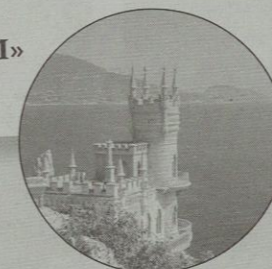


### ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ

Сценарий мероприятия, посвящённого очередной  
годовщине воссоединения Крыма с Россией, с ис-  
пользованием ресурсов Президентской библиотеки

54 Захарова Н. В.

«КРЫМ — ЧАСТИЧКА РОССИИ»

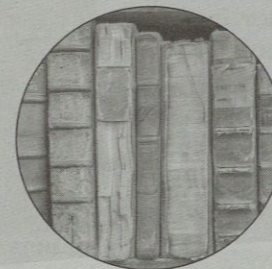
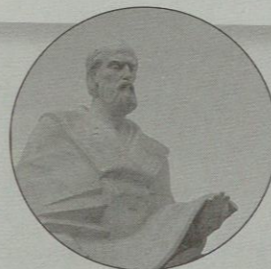


### НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ

Методическая разработка для 6–7-х классов

70 Бикеева В. А.

«СОЗДАТЕЛИ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ»



### ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ПРАЗДНИК

Сценарий мероприятия, посвящённого Дню библио-  
тек, для учащихся 6–11-х классов

88 Захаркина Е. Г.

«МОЯ ПРОФЕССИЯ — БИБЛИОТЕКАРЬ»

## ИГРОВАЯ БИБЛИОТЕКА

Профессиональный журнал  
для библиотек, театральных студий, школ,  
центров внешкольной  
работы и организаций, работающих  
с детьми всех возрастов

Журнал сценариев мероприятий,  
открытых уроков, праздников,  
викторин и конкурсов  
«ИГРОВАЯ БИБЛИОТЕКА»

Подписной индекс  
по каталогу АО «Почта России»  
П3960

в агентстве «Урал-Пресс»  
70225

Выписка из реестра зарегистрированных  
СМИ ПИ № ФС77-72659  
от 16.04.2018  
выдана Роскомнадзором

Учредитель СМИ и главный редактор  
Р. В. Нечаев

Редакция вправе публиковать материалы,  
не разделяя точку зрения автора.  
Ответственность за содержание  
материалов несут авторы.

Редакция журнала «Игровая библиотека»  
в образовательных целях вправе осуществлять повторную  
публикацию наиболее интересных материалов за прошлые  
годы с незначительной доработкой или без таковой.

Все права защищены. Любое полное  
или частичное использование материалов,  
опубликованных в журнале  
«Игровая библиотека»,  
допускается только с письменного согласия  
авторов статей и редакции.

Журнал носит образовательный характер  
и адресован педагогам, библиотекарям,  
работающим с детьми и организующим досуг  
детей и юношества.

Диск, прилагающийся к журналу,  
является его составной частью  
и несёт образовательный характер;  
распространяется только с журналом.

Дата выхода в свет 29.04.2026 г.  
Формат 84×108/16.

Печ. л. 6,0.

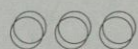
Цена свободная.

Тираж 500 экз.

Адрес типографии:  
г. Москва, ул. Верейская, д. 29.

Адрес редакции и издателя:  
г. Москва, бульвар Генерала Карбышева, д. 15,  
корп. 2, кв. 1.

## «В ЕДИНСТВЕ НАРОДА — СИЛА РОССИИ!»



**Елена Викторовна ГУЛОВА,**  
заведующая Детской библиотекой № 1  
им. В. Е. Сорочкина, г. Брянск

«Библиосумерки» — это волшебная пора, когда библиотеки на один вечер открывают двери в удивительные миры. Здесь оживают страницы любимых книг, звучат голоса великих поэтов, сплетаются нити прошлого и настоящего. Это время, когда каждый может открыть для себя что-то новое, почувствовать дыхание истории и ощутить себя частью большой культурной традиции. Вечер, наполненный светом слов, теплом

общения и вдохновением, — вот что дарят нам «Библиосумерки» из года в год.

В этом году в Детской библиотеке № 1 им. В. Е. Сорочкина акция проходила под вдохновляющим девизом «В единстве народа — сила России!». Эта тема значима и глубока: она напоминает нам, что многовековое богатство нашей культуры складывается из традиций множества народов, а сила страны — в сплочённости людей разных национальностей, говорящих на разных языках, имеющих свои обычаи и судьбы. Через книгу и живое слово мы вновь обращаемся к ценностям взаимоуважения и общей ответственности за будущее Родины.

Мероприятие собрало гостей всех возрастов и подарило участникам яркие эмоции и глубокие впечатления.

Вечер открылся творческой акцией «Дерево дружбы»: каждый гость написал на листочке цвета триколора пожелание родной стране и всем людям. Эти слова стали символом общей заботы и любви к Родине, а само дерево наглядно воплотило единство разных поколений.



Затем участники вышли на улицу, где стали свидетелями исторической реконструкции от клуба «Вольный кречет» под руководством Дениса Никоноренкова. Яркие образы и достоверные детали погрузили зрителей в атмосферу прошлого и напомнили о богатой истории страны.



ба-солнце», «Попугай Аркаша», «Обо всём», «Божья коровка», «Если с другом вышел в путь», «Гномики», «Красками разными», «Сердечки», «Давай».

Ведущая провела гостей через историю и современность: на экране сменялись кадры видеоряда с видами природы России и хроникой Великой Отечественной войны, звучали поэтические строки о Родине, а интерактивная игра с пословицами напомнила всем о народной мудрости и традиционных ценностях.

После этого гостей ждала «скатерть-самобранка»: всех угощали горячими пирожками с разнообразными начинками и ягодными компотами по старорусским рецептам. Аромат домашней выпечки и вкус традиционных напитков создали атмосферу уюта и гостеприимства. Приведём интересные факты: было съедено 120 пирожков, выпито 12 литров компотов и 6 литров кваса!

Участники присоединились к русским народным играм вместе с членами клуба «Вольный кречет». Гости с удовольствием играли в тавлеи и другие старинные забавы, вспоминая традиции предков и весело проводя время в кругу друзей.

Апогеем вечера стала литературно-музыкальная композиция «Мелодия единства» с участием вокально-эстрадного коллектива «Арт-Акцент» под руководством Елены Ивановны Сосновской. В программе прозвучали вокальные номера: «О Родине», «По-русски», «А сердце смеётся», «Взмахни крылами, Русь!», «Россиянка я!», «Ры-





«Это потрясающее мероприятие! Самое лучшее, из того, что я видела в библиотеках! Пирожки вкусные, песни весёлые, а историческая реконструкция вообще супер!» — поделилась впечатлениями одна из гостей.

В завершении мероприятия прозвучал Гимн России.

А ещё мы хотим рассказать, как проходили «Библиосумерки» в нашей библиотеке год назад.

25 апреля прошлого года Детская библиотека № 1 им. В. Е. Сорочкина погрузилась в атмосферу истории, памяти и творчества. Событие посвятили Году защитника Отечества и 80-летию Великой Победы, превратив залы в пространство, где ожили страницы героического прошлого.

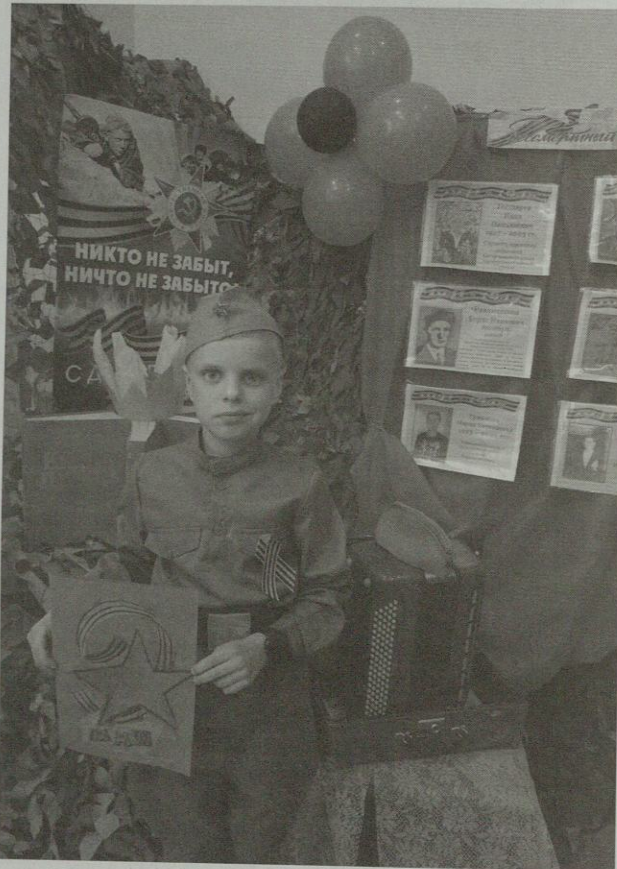
Гостями библиотеки, а их было немало, стали люди разных возрастов: и совсем юные брянцы, которые знают о Великой Отечественной войне из книг и кинофильмов, и представители старшего поколения, у которых ещё живы воспоминания о славных предках, приближавших Победу на фронте и в тылу.

Театрализованное открытие «Библиосумерек» украсила мини-театрализованная постановка «Любовь сильнее смерти». Смысл постановки заключался в том, чтобы показать, как наш народ с достоинством и мужеством перенёс на своих плечах невзгоды Великой Отечественной войны — именно с любовью к Родине! Такое начало мероприятия задавало тон вечеру, наполненному гордостью за ратные подвиги земляков и уважением к героическому прошлому нашей Отчизны.

Для всех присутствующих работал открытый микрофон, где каждый желающий мог прочесть

любимое стихотворение о войне. У тех, кому было сложно вспомнить с ходу стихотворение, в помощь была организована книжная выставка «Поэзия тоже воевала».

По устоявшейся традиции ни одно народное гулянье в честь великого Дня Победы не обошлось без полевой кухни. Изюминкой «Библиосумерек» стало угощение гостей настоящей солдатской кашей — не было отбоя от желающих её попробовать!



Далее гости смогли выбрать занятие по душе, погрузившись в разнообразные тематические зоны, которые курировали сотрудники библиотеки. А выбирать действительно было из чего.

На одной из площадок ученики художественной школы проводили мастер-класс по изготовлению открыток для бойцов СВО. Участники мастер-класса с удовольствием рисовали открытки в технике пастель и акварель. Все изготовленные открытки к 9 Мая будут доставлены нашим воинам на передовую.



На другой площадке артисты Областного театра кукол Фёдор Турков и Сергей Подкопаев провели тематический мастер-класс по управлению штоковой марионеткой, планшетной системой кукол и мимирующей куклой. Желающие проявить свои артистические способности развивали фантазию при помощи кукол огромных размеров. Сколько радости было у детей и даже у взрослых, когда оживали такие куклы!

Апогеем вечера стала литературно-музыкальная программа «Песни Победы» с участием гармониста золотой десятки, заслуженного работника культуры Российской Федерации, участника программы А. Малахова «Песни от всей души» Михаила Кулешова и Елены Сосновской, руководителя вокально-эстрадного ансамбля «Арт-Акцент», а также виртуоза игры на гитаре, солиста Д/к им. Горького Олега Комарова. В их исполнении звучали песни военных лет, которые знает каждый житель нашей страны: «Тёмная ночь», «Лизавета», «Катюша», «На безымянной высоте», «Тучи в голубом» и многие другие. Присутствующие в зале дружно подпевали артистам и благодарили их бурными апло-

дисментами.

«Спасибо каждому нашему гостю, кто, несмотря на тёплый весенний вечер, всё-таки выбрал путь именно в библиотеку, — поблагодарила всех заведующая библиотекой Елена Викторовна Гулова. — Туда, где память о наших героях становится живой, а история ближе».

«Библиосумерки-2026» стали настоящим праздником! Гости ощутили связь поколений, вспомнили о подвигах предков и осознали важность сплочённости в современных условиях.

Организаторы выразили искреннюю благодарность историческому клубу «Вольный кречет» и его руководителю Денису Никоноренкову; вокально-эстрадному коллективу «Арт-Акцент» и его руководителю Елене Ивановне Сосновской; всем артистам, тещам и помощникам, принявшим участие в мероприятии, а также гостям за активное участие.

Пусть мелодия единства звучит в каждом сердце, а любовь к Родине вдохновляет на добрые дела!



Уважаемые читатели журнала «Игровая библиотека»! Предлагаем вашему вниманию актуальный сценарий для библиотек — «Любовь сильнее смерти», в основе которого заложен синтез поэзии, музыки и интерактивного взаимодействия со зрителями. Сценарий был посвящён празднованию 80-летия Великой Победы в Великой Отечественной войне. Его также можно использовать на различных мероприятиях, приуроченных, например, ко Дню Победы, Дню окончания Второй мировой войны, 3 сентября, или Дню защитника Отечества.

# «ЛЮБОВЬ СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ»



## ОБОРУДОВАНИЕ

- Компьютер, проектор, аудиомузыкальный проигрыватель, экран, микрофон.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущая	Исполнители
Любовь	Творческие коллективы
Война	Зрители
Голос в записи	

**ГОЛОС В ЗАПИСИ:** Горела земля, дымились камни, плавился металл, рушился бетон. Все корёжилось, изгибалось, двигалось в огне. Всё было смято, раздавлено, разбито. И среди этого хаоса жила Любовь... Со словами любви к Родине поднимались в атаку, имя любимой женщины произносили наяву и в бреду, любовь к жизни помогала выстоять на поле брани и в концлагерях. За то, что наш народ с достоинством и мужеством перенёс на своих плечах все тяготы страшных лет Великой Отечественной войны — низкий поклон Любви!

*(Выходят Любовь и Война, в красной и чёрной одежде соответственно.)*

### ВОЙНА:

Я — многоликая Война,  
Я к людям часто приходила.

### ЛЮБОВЬ:

Я — всемогущая Любовь,  
Я людям счастье приносила.

### ВОЙНА:

Я — где коварство, боль и страх,  
Где небо — алой крови бездна.

### ЛЮБОВЬ:

Я — где надежда, свет и жизнь,  
Где небо — алый цвет Победы.

### ВОЙНА:

Несу тебе я, человек,  
Потерю близких, боль, страданье.

### ЛЮБОВЬ:

А я несу в своих руках  
Творить, любить и жить желанье.

### ВОЙНА:

Но ты, Любовь, слабей меня,  
Тебя всегда я побеждала.

### ЛЮБОВЬ:

Но, как всегда, твоя война  
Моей победой завершалась.

### ВОЙНА:

Наш спор идёт уже давно,  
Пора поставить в этом точку.

### ЛЮБОВЬ:

Сражаться будем до конца,  
Без времени, и днём, и ночью...

### ВОЙНА:

И днём, и ночью!

### ЛЮБОВЬ:

Смотрите, люди! Час настал  
Великой битвы!

### ВОЙНА:

Битве — быть!  
Но кто нас может рассудить?

### ЛЮБОВЬ:

Пусть нас рассудит человек!

*(Любовь и Война становятся спиной друг к другу. В ходе диалога они попеременно поворачиваются к микрофону и произносят свой текст. Фоном звучит мелодия.)*

### ЛЮБОВЬ:

Ты загляни в сердца людей —  
Увидишь в них любовь большую:  
К любимым, детям, матерям,  
Отцам, друзьям... Любовь святую!

### ВОЙНА:

Но свыше воля мне дана:  
Любовных уз разрушить цепи  
И в бесконечный ряд крестов  
Их прочно заключить навеки.  
И мне идей не занимать —  
Концлагеря, бомбёжки, пытки...

### ЛЮБОВЬ:

Но этим душу не убить!  
Напрасны все твои попытки!  
Огнём войны не сжечь имён,  
С которыми идут на битву,  
Их повторяют вновь и вновь,  
Как всемогущую молитву!

*(Война опускает голову и медленно уходит.)*

**ВЕДУЩАЯ:** У времени есть своя память — история. Более 80 лет назад полной и безоговорочной победой советского народа завершилась самая страшная в истории человечества война. 80 лет мы свято храним память о ней. Гордимся, благодарим, склоняем головы перед подвигом отцов, дедов и прадедов. И так будет всегда!

Друзья, я приветствую вас на Всероссийской акции «Библиосумерки»! В 2025 году она посвящена 80-летию со дня Великой Победы!

Забыть прошлое — значит предать память о людях, погибших за счастье Родины. Нет, ни нам, ни нашим детям забывать об этом нельзя. Если за каждого погибшего во Второй мировой войне человека объявить минуту молчания, мир молчал бы 50 лет.

Но мы сегодня с вами молчать не будем. Наверняка вы знаете стихи о войне, а если не знаете, то мы, сотрудники библиотеки, поможем вам. Вашему вниманию предлагается подборка книг, представленная на выставке, со стихотворени-

ями о войне. Выбирайте любое и смело берите в руки микрофон

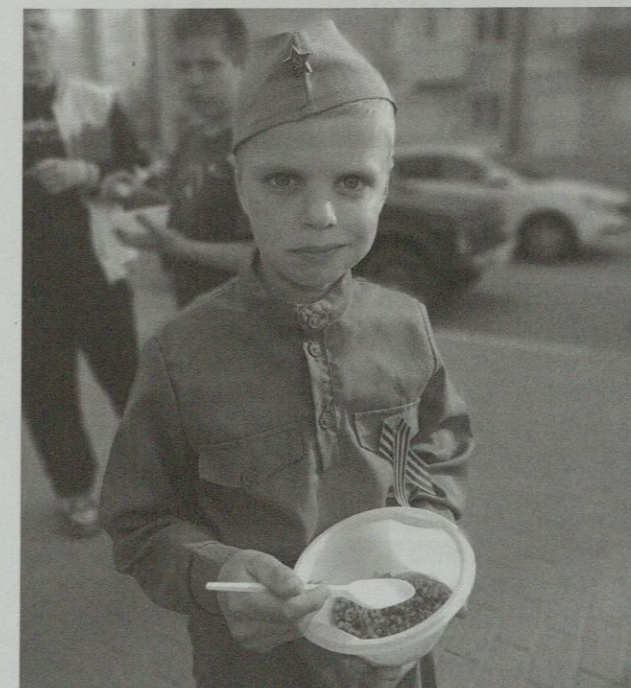
*(Открытый микрофон.)*

*Участники мероприятия по желанию выходят на сцену и читают стихи.)*

**ВЕДУЩАЯ:** Пожалуй, ни одно народное гулянье в честь великого Дня Победы сегодня не обходится без полевой кухни. После парада, возложения венков, поздравления ветеранов, прогулок с георгиевскими ленточками по улицам и паркам съесть порцию простой солдатской каши из огромного горячего солдатского котла — это особое удовольствие, крошечная возможность почувствовать дух боевого братства.

История полевой кухни в России началась с петровских времён. Именно Пётр I задумал перевести солдат с «подножного корма», действующего по принципу «кто где урвёт», на организованное довольствие. Солдатам начали выдавать хлеб, крупы и деньги на мясо и соль.

Первые же повара, которые стали готовить еду прямо при войске, по свидетельству историков, появились у запорожских казаков. Еду готовили в больших котлах. Конечно, это были не изысканные блюда, а простая каша, зато свежая и горячая. Поначалу готовили в чём придётся, за-



тем были разработаны настоящие передвижные кухни, которые состояли из котлов, снабжённых топкой и поставленных на колёса. Сначала кухни возили лошади, затем устройство перешло на автомобили. Были учреждены медали — «Отличный повар» и «Отличный пекарь». Знаки вручались за приготовление пищи в боевой обстановке, быструю доставку и даже за умение использовать в рецептах местную зелень, травы и ягоды как источник витаминов для солдат. За время войны медали вручили более чем 33 тысячам военных поваров.

На медаль мы не претендуем, нам хватит простого человеческого спасибо. Друзья, как вы уже, наверное, догадались, пришло время подкрепиться. И не чем-нибудь, а настоящей солдатской кашей. Приятного аппетита!

(Проводится дегустация солдатской каши. После участники приглашаются в библиотеку.)

## СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ

(На усмотрение организаторов мероприятия количество номеров и концертный репертуар могут быть изменены и расширены.)

**ВЕДУЩАЯ:** Дорогие друзья! Программа нашей встречи особенная и очень красивая — мелодии и песни военных лет! Это те песни, которые вселяли бодрость духа и бесстрашие на фронте, укрепляли веру в победу. Песня делила вместе с бойцами и горести, и радости, подбадривала их весёлой и озорной шуткой, грустила вместе с ними об оставленных родных и любимых. На фронте сердца солдат всё равно оставались там, где их дом, родные и любимые люди.

Первая песня, которая сегодня прозвучит, хорошо знакома всем: и детям, и взрослым. Так что не стесняйтесь, давайте петь все вместе! Встречайте дружными аплодисментами!

(Исполняется песня «Лизавета»,  
муз. Н. Богословского, сл. Е. Долматовского.)

**ВЕДУЩАЯ:** Казалось, не до песен. Какие могут быть песни, когда идёт война, кругом горе, каждую минуту смерть смотрит в глаза? А всё как

раз наоборот. Песни нужны были всем: солдатам помогали в трудные минуты, с песней на привале они отдыхали. А в тех, кто их ждал, песни вселяли надежду и уверенность, что их близкие и родные вернутся к ним живыми и невредимыми. Друзья, сейчас для вас прозвучит следующая песня.

(Исполняется песня «Любимый город»,  
муз. Н. Богословского, сл. Е. Долматовского.)

**ВЕДУЩАЯ:** Друзья! Как вы здорово поёте, молодцы! Наверняка вы знаете много военных лет, если не все. Я предлагаю вам проверить свои знания с помощью викторины. Вы можете не просто отвечать, а даже пропеть несколько строк, а наш аккордеонист вам подыграет.

## ВИКТОРИНА, ПОСВЯЩЁННАЯ ПЕСНЯМ ВОЕННЫХ ЛЕТ

1. Какой праздник «С сединою на висках»? (День Победы.)
2. С кем призывают «страну огромную» вести смертный бой? («С фашистской силой тёмною, с проклятою ордой...»)
3. О чём «где-нибудь когда-нибудь мы будем говорить»? («Об огнях-пожарищах, о друзьях-товарищах...»)
4. Где жила девчонка, которая носила мальчишечье имя? («Стоит средь лесов деревенька. Жила там когда-то давненько девчонка по имени Женька...»)
5. Сколько ребят оставалось на безымянной высоте? («Нас оставалось только трое из восемнадцати ребят...»)
6. Ради чего «мы за ценой не постоим»? («И, значит, нам нужна одна победа, одна на всех, мы за ценой не постоим...»)
7. Какой бой самый трудный? («Последний бой, он трудный самый...»)
8. Где жили до войны москвичи Серёжка и Витька, погибшие за Вислой? («Серёжка с Малой Бронной и Витька с Моховой...»)
9. Чем был награждён солдат, пивший из «медной кружки» вино с печалью пополам? («И на груди его светилась медаль за город Будапешт...»)

10. Кто не спит до рассвета, ждёт от друга привет? («Ты ждёшь, Лизавета, от друга привета...»)

11. Про кого распевала песню Катюша? («Про степного сизого орла, про того, которого любила...»)

12. Куда прячет любимая голубой платок? («Знаю: с любовью ты к изголовью прячешь платок голубой...»)

13. Что согревало солдата в холодной землянке? («Мне в холодной землянке тепло от твоей негасимой любви...»)

14. Сколько пришлось ждать казака лихого, орла степного? («Я всю войну тебя ждала...»)

15. Сколько человек было в экипаже машины боевой? («Три танкиста, три весёлых друга...»)

**ВЕДУЩАЯ:** Отлично! Вы так здорово отгадывали. И мы предлагаем вам всем вместе исполнить песню, которую я вам не загадывала, потому что даже если бы и загадала, то вы наверняка её быстро отгадали! Поём вместе с исполнителями следующего номера нашей программы!



(Исполняется песня «Тёмная ночь»,  
муз. Н. Богословского, сл. В. Агапова.)

**ВЕДУЩАЯ:** Песни о войне — это песни о Родине, о встрече и разлуке, об утрате и надежде. Песни Победы! Песни, которые на веки свяжут ниточкой эти две такие непохожие — военную и мирную — жизни. И эта нить священной памяти, о доблести и великом подвиге советского солдата, не прервётся, пока будут звучать песни о войне. На войне наши солдаты демонстрировали невероятную силу духа, стойкость, мужество и удивительную отвагу. О подвигах наших воинов снято множество фильмов, сложено огромное количество стихов и песен.

Именно благодаря им мы знаем, какую жертву пришлось принести нашим солдатам во имя мира на нашей Земле.

(Исполняется песня «Тучи в голубом»,  
муз. А. Журбина, сл. В. Аксёнова.)

**ВЕДУЩАЯ:** Мы продолжаем наш вечер. Надеюсь, у всех прекрасное настроение. Наши души переполняют душевный подъём и гордость за наших солдат, что защитили нашу страну.

(Исполняется песня «Катюша»,  
муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.)

**ВЕДУЩАЯ:** Песня всегда была и остаётся для нас верным другом, настоящим помощником, наполняя наши сердца любовью к Родине, памятью о великих событиях в стране, о доблестных победах наших воинов. Всем известно, что в Берлине над Рейхстагом был поднят советский флаг, здесь закончилась Великая Отечественная война, подписан акт о безоговорочной капитуляции Германии, и наши солдаты смогли вернуться обратно домой.

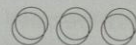
Мы ещё раз поздравляем всех с Днём Победы! Счастья, здоровья, мирного неба вам и вашим семьям! И мы от всей души благодарим артистов.

(Исполняется песня «В городском саду»,  
муз. М. Блантера, сл. А. Фатьянова.)

Спасибо всем, что были сегодня с нами! До новых встреч!

Сценарий мероприятия,  
посвящённого 250-летию Большого театра,  
для проведения в библиотеке

## «БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ БОЛЬШОГО»



**Ольга Михайловна БАХМУТОВА,**  
ведущий библиотекарь Пензенского регионального  
центра Президентской библиотеки ГБУК «Пензенская  
областная библиотека им. М. Ю. Лермонтова»


Большой театр для России — больше, чем театр.  
Это символ российской культуры.  
Это эталон самого высокого стиля и безупречного вкуса.  
*В. В. Путин*

### БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ — 250 ЛЕТ

#### ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

- Компьютер, проектор, экран.
- Презентация, см. DVD-диск.
- Вспомогательный материал.

#### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

 Ведущий  
Учащиеся старших классов, студенты  
первых курсов колледжей и институтов  
искусств

#### РЕКОМЕНДАЦИИ

- Тематическое мероприятие направлено на повышение интереса школьников и студентов к истории российского театра. В ходе выполнения заданий веб-квеста «Больше, чем театр» учащиеся осваивают алгоритм поиска документов в электронных библиотеках.

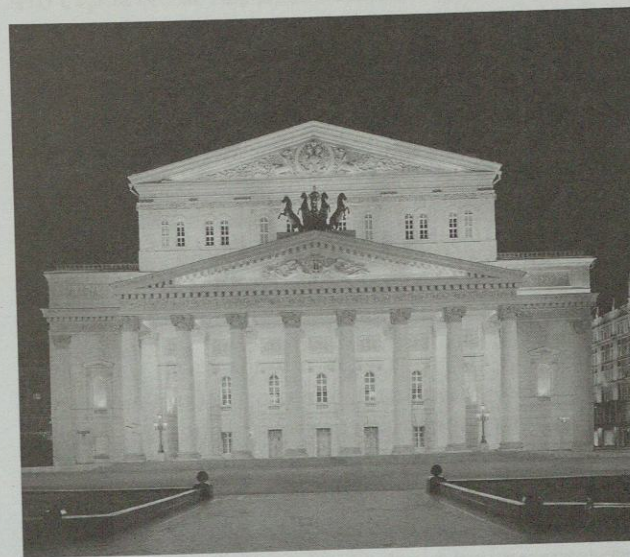
(Ход мероприятия сопровождается демонстрацией на экране слайдов Презентации и видеоилюстративного ряда, см. DVD-диск.)


#### ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЯ

1. Вводное слово библиотекаря «Большая жизнь Большого: краткая история театра».
2. Коллекции Президентской библиотеки «Год театра в России», «Большой театр».
3. Виртуальная выставка «Большой театр — большая история» по материалам фондов Президентской библиотеки и Театральной библиотеки.
4. Познавательная игра с творческими заданиями «Опера или балет?».
5. Театральный этюд «Большой артист».
6. Прохождение веб-квеста «Больше, чем театр».

#### СЛАЙДЫ 1, 2

**ВЕДУЩИЙ:** Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодняшняя наша встреча посвящена Большому театру, который вот уже 250 лет знакомит зрителей с театральным искусством мирового уровня. Вспомним ключевые события его истории и разберёмся, как небольшой частный театр вырос в крупнейшую московскую сцену<sup>1</sup>.



 Большой театр

**ВЕДУЩИЙ:** 28 марта 1776 года императрица Екатерина II подписала князю Петру Урусову привилегию «быть содержателем всех театральных в Москве представлений» сроком на 10 лет. Эта дата считается днём основания московского Большого театра.

Пётр Урусов должен был в пятилетний срок построить каменный театр «с таким внешним убранством, чтобы он городу мог служить украшением». Это дело было финансово обременительным, и князь Урусов разделил свою «привилегию» с обрусевшим англичанином Майклом Медоксом, инженером, механиком и успешным театральным антрепренёром. Компаньоны приобрели дом князя Лобанова-Ростовского на Петровке для постройки нового каменного театра — отсюда первое название: Петровский театр.

#### СЛАЙД 4

**ВЕДУЩИЙ:** Открытие Петровского театра состоялось 10 января 1781 года. Репертуар формировался преимущественно из русских и итальянских комических опер и отдельных балетов.

На первом этапе существования театра оперная и драматическая труппы составляли единое целое. В труппе преобладали крепостные артисты. Позднее классы «изящных искусств» из Московского воспитательного дома поставляли Петровскому театру в основном балетные кадры. Из этих классов впоследствии выросло Московское императорское театральное училище.

#### СЛАЙД 5

**ВЕДУЩИЙ:** В 1805 году здание Петровского театра было уничтожено пожаром. Труппа начала кочевую жизнь. Однако в 1806 году произошло событие, в корне изменившее положение дел. Труппа бывшего Петровского театра перешла под юрисдикцию Дирекции императорских театров, ранее управлявшей исключительно петербургской сценой. Так московская труппа обрела статус императорской.

<sup>1</sup> Источники: 1. Статья «История» [https://bolshoi.ru/about/history?utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F](https://bolshoi.ru/about/history?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F); 2. Статья «Краткая история Большого театра» <https://vtbrussia.ru/culture/kratkaya-istoriya-bolshogo-teatra/>

## СЛАЙД 6

**ВЕДУЩИЙ:** В 1808 году было возведено новое здание театра — единственное в Москве, построенное по проекту зодчего Карла Росси. Здание, хотя и стояло на прочном каменном фундаменте, было целиком выполнено из дерева.

(Щелчок мышкой по Слайду 6.) Когда наполеоновская армия оккупировала Москву и начался Великий московский пожар 1812 года, это здание сгорело одним из первых.

Московская императорская труппа смогла возобновить выступления только через два года в особняке завязатого театрала Степана Апраксина. Несколько лет спустя, в 1818-м, труппе предоставили помещение обновлённого театра на Моховой, где она некогда выступала ещё до войны 1812 года.

## СЛАЙД 7

**ВЕДУЩИЙ:** Архитектором был выбран Осип Бове, который реставрировал Москву после пожара. В 1820 году он спроектировал новое здание театра с огромным залом на 2 тысячи зрителей, который мог перестраиваться в танцпол для маскарадов. Михаил Лермонтов писал: «На широкой площади — Петровский театр, на коем возвышается алебастровый Аполлон... с досадою взирающий на кремлёвскую стену, которая ревниво отделяет его от древних святынь России!»

## СЛАЙД 8



© Большой театр в 1839 г. Гравюра Р. Дюранда, 1845 г.

**ВЕДУЩИЙ:** Открытие Большого Петровского театра состоялось в январе 1825 года, однако всех желающих он вместить не смог. Специально написанный для открытия музыкальный пролог «Торжество муз» повторяли два дня подряд. Балетные номера для него ставила первая в России женщина-балетмейстер — Фелицата Гюллень-Сор. Она повлияла на становление московской школы балета, выступая против копирования петербургских спектаклей.

## СЛАЙД 9

**ВЕДУЩИЙ:** В 1823 году из Петербурга в Москву переехал молодой композитор, автор знаменитых водевилей Алексей Верстовский. На протяжении 35 лет он служил в московской театральной конторе. Он практически возглавлял оперно-драматическую труппу Большого и Малого театров. И при этом неустанно сочинял музыку. Его перу принадлежат шесть опер, и все они были поставлены в Большом Петровском театре. Неслучайно этот период был назван современниками «эпохой Верстовского». Лучшие оперы Верстовского — «Пан Твардовский» (1828) и «Аскольдова могила» (1835).

(На экране демонстрируется видеоролик «Большой театр 1»<sup>2</sup>, см. папку «Видеоролики» на DVD-диске.)

## СЛАЙД 10

**ВЕДУЩИЙ:** В 1842 году состоялась московская премьера оперы М. Глинки «Жизнь за царя», и на сцене выступали те же артисты, что и шестью годами ранее, но на петербургской сцене. Ещё через четыре года таким же образом прошла московская премьера оперы «Руслан и Людмила».

Хотя на сцене театра продолжали идти драматические спектакли, однако всё большее место в его репертуаре стали занимать оперы и балеты.

(Щелчок мышкой по Слайду 10.) И снова расцвет театра остановил очередной пожар в марте

<sup>2</sup> Видеоролики взяты из видеоподборки сюжетов «Истории Большого театра», размещённой на странице «Лекторий Достоевский» [https://vkvideo.ru/video-200053189\\_456240296?t=14m9s](https://vkvideo.ru/video-200053189_456240296?t=14m9s)

1853 года: от здания остались только обугленные стены и портик.

## СЛАЙД 11

**ВЕДУЩИЙ:** Задачу восстановить сгоревшее здание поручили специалисту по театральному строительству Альберту Кавосу. Он сделал здание театра ещё больше предыдущего и перестроил акустику зрительного зала. Деревянные стены, потолок и даже украшение из папье-маше — всё работало на звук.

«Я постарался украсить зрительный зал как можно более пышно и в то же время по возможности легко, во вкусе ренессанса, смешанном с византийским стилем. Белый цвет, усыпанный золотом, ярко-малиновые драпировки внутренних лож и основной эффект зрительного зала — большая люстра из трёх рядов светильников и украшенных хрусталём канделябров — всё это заслужило всеобщее одобрение», — вспоминал Альберт Кавос.

## СЛАЙД 12

**ВЕДУЩИЙ:** Восстановительные работы продвигались стремительно. Необычайная скорость реконструкции здания объяснялась тем, что строительство необходимо было завершить к торжествам по случаю коронации императора Александра II. Практически выстроенный заново Большой театр открылся 20 августа 1856 года оперой Беллини «Пуритане». Выбор постановки, которой открылся театр, отражал вкусы придворной знати: это была итальянская и французская опера в исполнении артистов итальянской труппы, которая, к слову сказать, в течение 1860-1870-х годов занимала главенствующее положение в Большом театре. В спектаклях регулярно выступали звёзды мировой оперной сцены, чьё искусство оказалось своеобразной школой бельканто для артистов московской сцены.

(На экране демонстрируется видеоролик «Большой театр 2», см. папку «Видеоролики» на DVD-диске.)

## СЛАЙД 13

**ВЕДУЩИЙ:** Одним из самых значительных событий в истории балета Большого театра второй половины XIX столетия стала постановка балета «Дон Кихот», премьера которого состоялась в декабре 1869 года. Главный балетмейстер Мариинского театра Мариус Петипа поставил первый и единственный полнометражный балет специально для Большого театра. Спустя два года он поставил этот балет в Санкт-Петербурге.

## СЛАЙД 14

**ВЕДУЩИЙ:** В феврале 1877 года в Большом театре состоялась мировая премьера балета Петра Ильича Чайковского «Лебединое озеро». Канонический спектакль, известный всему миру, был поставлен Мариусом Петипа и Львом Ивановым в Мариинском театре Петербурга спустя почти 20 лет, когда самого Чайковского уже не было в живых. Следует помнить, что музыка была заказана композитору именно Большим театром и впервые прозвучала в его стенах. Первая постановка балета была признана неудачной. Однако она положила начало длинному ряду сценических воплощений этого балета на московской сцене.

(На экране демонстрируется видеоролик «Большой театр 3», см. папку «Видеоролики» на DVD-диске.)

## СЛАЙД 15

**ВЕДУЩИЙ:** Чайковский дебютировал в Большом театре в качестве автора не только балета, но и оперы. В январе 1869 года состоялась премьера оперы «Воевода». Расцвет русской оперы в Большом начался с постановки «Демона» Антона Григорьевича Рубинштейна и «Евгения Онегина» Петра Ильича Чайковского. Очень быстро Большой театр освоил вершинные достижения русского оперного искусства: в его репертуар вошли сочинения М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова. Одновременно продолжалось дальнейшее освоение и западной оперной классики.



© Большой театр. Фото из архива Н. Найдёнова, 1883 г.

## СЛАЙД 16

**ВЕДУЩИЙ:** XX век привёл в Большой театр гениев: Сергея Рахманинова, Фёдора Шаляпина, Александра Горского. Но революция изменила жизнь России. Последний спектакль Императорский Большой театр показал в феврале 1917 года.

После Октябрьской революции Большой театр как символ имперского могущества хотели закрыть. Новая власть приспособила здание к своим нуждам: заседаниям ВЦИК, конгрессам Коминтерна, съездам Советов.

При поддержке наркома просвещения Анатолия Луначарского театр всё-таки сохранили. В 1919 году его даже наградили академическим статусом. Старый репертуар пересмотрели. На сцене создавался «большой стиль»: массовый, понятный зрителю и исторически достоверный. Главный дирижёр и руководитель театра Самуил Самосуд взял курс на реализм. С его именем связана новая редакция оперы Глинки «Жизнь за царя» — теперь главный герой Иван Сусанин сражался не за царскую семью, а за Отечество.

## СЛАЙД 17

**ВЕДУЩИЙ:** В годы Великой Отечественной войны основная часть труппы была эвакуирована в Куйбышев (ныне Самара), где она пробыла почти два года — с октября 1941-го по июль 1943 года.

В эвакуации на сцене Дворца культуры им. В. В. Куйбышева были показаны оперы: «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Иван Сусанин»,

«Черевички», «Травиата», «Севильский цирюльник» и «Кармен». Шли балеты: «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Бахчисарайский фонтан». 5 марта 1942 года именно здесь в исполнении оркестра Большого театра под управлением Самуила Самосуда состоялось первое исполнение легендарной Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича, который также был эвакуирован в Куйбышев одновременно с артистами Большого театра.

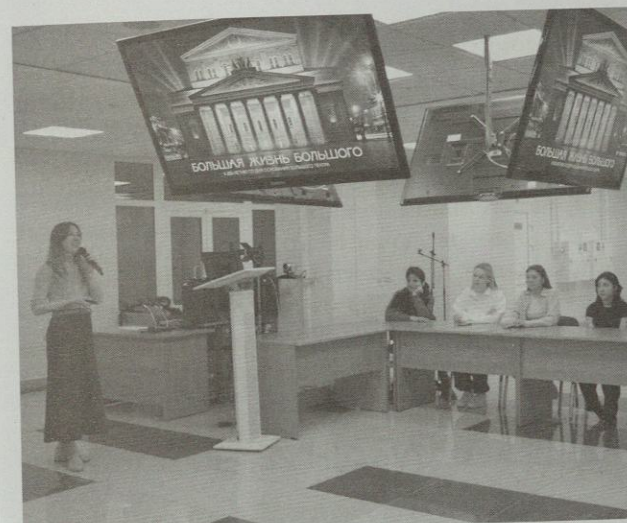
## СЛАЙД 18

**ВЕДУЩИЙ:** За время пребывания в Куйбышеве артисты Большого театра сдали 198 литров крови, выстирали тысячу комплектов зимнего военного обмундирования. Были сформированы семь бригад, давших 1140 концертов солдатам. Большой развивал заводскую самодеятельность, оказывал материальную помощь семьям фронтовиков, собирал деньги на танковую колонну имени Куйбышева и на постройку эскадрильи, подписывался на военный заём.

## СЛАЙД 19

**ВЕДУЩИЙ:** В конце 1940-х — начале 1950-х годов приоритетная роль в формировании оперного репертуара отводилась русской классической опере. Постановки послевоенных лет отличались эпическим размахом и масштабностью сценических решений.

В 1948 году состоялась премьера оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов». В Большом театре эта опера традиционно шла в редакции Н. А. Римского-Корсакова, но была добавлена сцена «У Василия Блаженного» в инструментальной обработке Михаила Ипполитова-Иванова (впервые она увидела свет рампы ещё в 1927 году и именно в Большом театре). Спектакль практически в нынешнем своём виде был поставлен в 1946 году. Классический спектакль большого стиля, признанный значительным творческим свершением маэстро Николая Голованова, режиссёра Леонида Баратова и художника Фёдора Федоровского. Он, разумеется, обновлённый, до сих сохраняет в репертуаре как неотъемлемая часть так называемого «золотого фонда» Большого.



© Фото с мероприятия

## СЛАЙД 20

**ВЕДУЩИЙ:** Вторую половину XX столетия оперный репертуар Большого театра прошёл под знаком Бориса Покровского — выдающегося оперного режиссёра и талантливого организатора театрального дела.

Покровский впервые на русской сцене поставил оперы «Сон в летнюю ночь» Б. Бриттена (1965) и «Игрок» С. Прокофьева (1974). Осуществил постановку оперы «Мёртвые души», заказанной театром Родиону Щедрину, мировая премьера которой состоялась в 1977 году. Спектакли Покровского отличались необыкновенной художественной цельностью, убедительным развитием характеров, органичным соединением вокала и актёрской игры.

## СЛАЙДЫ 21, 22

**ВЕДУЩИЙ:** В конце XX столетия Большой театр испытывал трудности с управлением и финансированием. Однако благодаря наследию 1950—1970-х годов и усилиям хореографов Леонида Лавровского, Юрия Григоровича, Бориса Покровского творческая труппа сохранилась.

Уже с 2000-х годов музыкальный руководитель Александр Ведерников начал вовлекать Большой в мировой театральный процесс.

С 2005 по 2011 год историческая сцена Большого театра находилась на реконструкции. Во

время ремонта театр продолжал работать. Даже во время пандемии 2020–2021-х годов он продолжал радовать зрителей, выпуская общедоступные трансляции любимых публикой спектаклей.

В XXI веке на сценах Большого театра гремели международные фестивали и постановки, организованные вместе с лучшими музыкальными театрами Европы.



© Фото с мероприятия

## СЛАЙД 23


**ВЕДУЩИЙ:** На портале Президентской библиотеки вы сможете найти копии электронных документов, рассказывающих об истории одного из главных культурных центров России.

Президентская библиотека обеспечивает доступ к обширному массиву оцифрованных исторических, культурных и образовательных ресурсов. Данный фонд формируется на основе принципов системности, репрезентативности и научной достоверности, охватывая различные аспекты становления российской государственности, истории отдельных регионов России, а также деятельности выдающихся государственных деятелей.

Формирование фонда включает как поступления из Государственного архива Российской Федерации, так и материалы, собранные Президентской библиотекой самостоятельно, включая редкие рукописи, печатные издания, фото- и аудиовизуальные документы.

## СЛАЙД 24




 QR-код на коллекцию «Год театра в России»

**ВЕДУЩИЙ:** Коллекция Президентской библиотеки «Год театра в России» отражает различные аспекты развития театрального дела в нашей стране: историю возникновения театра в допетровской России, деятельность органов по управлению театрами в Российской империи, театральные традиции народов России, современные поиски новых форм и жанров, нормы и правила для актёров и других связанных с театром специальностей, оформление и проведение спектаклей, театральную жизнь в регионах. Особо выделены материалы персонального характера — биографические сведения о режиссёрах, актёрах и других видных представителях театра.

В коллекцию включены официальные документы, архивные материалы, монографии, сериальные издания, изобразительные, аудиовизуальные и другие материалы. Основу собрания составляют архивные дела фонда 497 «Дирекция императорских театров МИДв», хранящегося в РГИА. На настоящий момент коллекция насчитывает более 1 тысячи единиц.

## СЛАЙД 25



 QR-код на коллекцию «Большой театр»

**ВЕДУЩИЙ:** Другая коллекция электронных материалов о Большом театре — это тщательно

подбранное собрание электронных документов, рассказывающих об истории одного из главных культурных центров России. Здесь можно узнать о создании Петровского театра в 1776 году, его архитектурной трансформации с 1821 по 1825 год и разрушительном пожаре 1853 года.

Собрание включает архивные материалы, официальные документы, изобразительные издания. Коллекция содержит только часть материалов по данной теме, хранящихся в Президентской библиотеке, и будет пополняться.

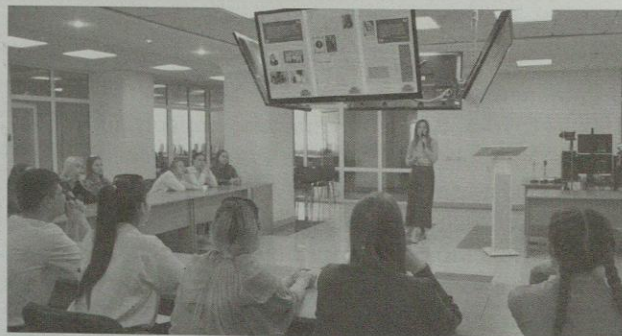
## СЛАЙДЫ 26–30


*(На экране демонстрируются Слайды 26–30 «Большой театр — большая история».)*

*Эта информация также предложена отдельным файлом в формате pdf на DVD-диске и может быть использована при проведении мероприятий образовательного и просветительского характера.)*

**ВЕДУЩИЙ:** В 2026 году, к 250-летию со дня основания Большого театра, Президентская библиотека подготовила выставку об истории становления театра «Большой театр — большая история». Кто был содержателем театра с момента его возведения до начала XIX века? Как зрители могли менять отделку своих лож в театре? Ответы — в издании «История русского театра» 1914 года.

Почему с 1853 года велась реконструкция здания? Ответ можно найти в архивном деле о постройке в Москве Большого театра. Проект архитектора А. К. Кавоса на возобновление Большого театра 1855 года, фотографии внешнего и внутреннего вида театра 1890 года находятся в электронном собрании Президентской библиотеки.



 Фото с мероприятия


**ВЕДУЩИЙ:** А сейчас предлагаем вам прочесть свою эрудицию и только по одному названию определить, к какому музыкально-театральному жанру относится произведение: к опере или балету? Итак, начинаем игру «Опера или балет?»!

## СЛАЙДЫ 31–33

**ВЕДУЩИЙ:** «Щелкунчик» — балет Петра Ильича Чайковского, либретто Мариуса Петипа по мотивам сказки Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».

В партитуре «Щелкунчика» Чайковский использовал новые для русской музыки второй половины XIX века инструменты. Внимание композитора привлекла французская челеста — клавишный металлофон. Её звучание Чайковский услышал на премьере драмы «Буря» Эрнеста Шоссона и остался очарован сказочным звучанием инструмента. О неожиданной находке он написал в 1891 году музыкальному издателю Петру Юргенсону: «Я открыл в Париже новый оркестровый инструмент, нечто среднее между маленьким фортепиано и гlockenspielом, с божественно чудным звуком... Называется он Celesta Mustel и стоит тысячу двести франков. Купить его можно только в Париже у господина Мюстэля... Так как инструмент этот нужен будет в Петербурге раньше, чем в Москве, то желательно,



 Сцена из балета «Щелкунчик»

чтобы его послали из Парижа к Осипу Ивановичу. Но при этом я желал бы, чтобы его никому не показывали, ибо боюсь, что Римский-Корсаков и Глазунов пронюхают и раньше меня воспользуются его необыкновенными эффектами».

Челеста звучит в знаменитом «Танце феи Драже». Она, как было указано в либретто Мариуса Петипа, подражает «звуку падающих капель»<sup>3</sup>.

## СЛАЙДЫ 34, 35

**ВЕДУЩИЙ:** «Иван Сусанин» — опера Михаила Ивановича Глинки. В опере рассказывается о событиях 1613 года, связанных с походом польского войска на Москву.

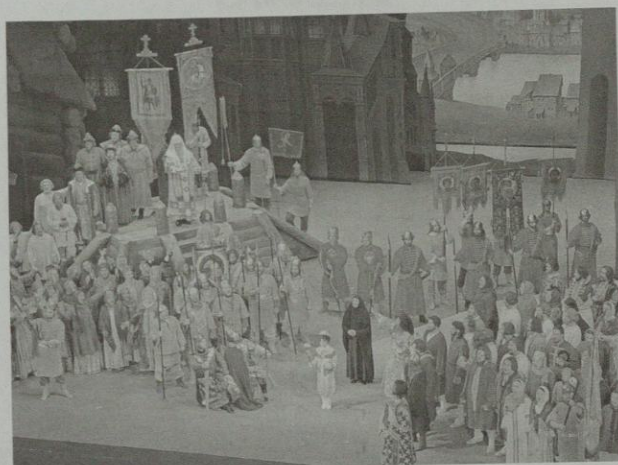
«Иван Сусанин» — первая русская классическая опера, которая положила начало новому, самобытному направлению развития русской оперной классики. В ней, по словам Одоевского, Глинке удалось «возвысить народный напев до трагедии». В образе Ивана Сусанина композитор воплотил лучшие черты русского национально-го характера. Главный герой стал прообразом могучей, несокрушимой силы русского народа.

В основе драматургии оперы лежит противостояние двух тематических групп — русской и польской, выраженных контрастными музыкальными средствами. Наряду с этим Глинка использует в опере принцип симфонического развития, выражающийся в сквозном проведении двух народных тем. Композитор внёс новаторские черты и в вокальные номера оперы, — в партии Ивана Сусанина он создал новый тип русского ариозно-распевного речитатива. Опера «Иван Сусанин» стала некой парадигмой для последующих представителей русской композиторской школы.

Первое исполнение оперы состоялось 9 декабря 1836 года на сцене в Петербургском Большом театре. Опера была по праву оценена Пушкиным, Одоевским, Белинским, Гоголем, а также значительной частью демократической интеллигенции и большей частью передовой публики<sup>4</sup>.

<sup>3</sup> Источник: Статья «Щелкунчик»: путешествие во времени» <https://www.culture.ru/s/shchelkunchik/>

<sup>4</sup> Источник: Статья «Глинка: Жизнь за царя (Иван Сусанин)» <https://melody.su/catalog/classic/1002/>



© Сцена из оперы «Иван Сусанин»

## СЛАЙДЫ 36, 37

**ВЕДУЩИЙ:** «Сказка о царе Салтане» — жизнерадостная опера Николая Андреевича Римского-Корсакова. Написанная на сюжет сказки Пушкина, она создавалась к 100-летию юбилею со дня рождения гениального русского поэта, и композитор стремился как можно точнее следовать тексту оригинала. Композитору удалось настолько блестяще осуществить этот замысел, что после премьеры оперы его величали не иначе как «музыкальным Пушкиным». Римский-Корсаков сохранил такие своеобразные черты произведения, как наивность, добродушный юмор, быстрый «плясовой» ритм, приёмы народного повествования и национальный колорит.

*(Творческое задание № 1. Приглашаются три девушки и один молодой человек, чтобы разыграть сценку «Три девицы под окном».*

*Для создания театральной атмосферы желательно приглушить свет в зале и по возможности прожектором (фонариком) подсветить импровизированную сцену. Мизансцена: на стульях сидят девушки с яркими платками на головах, «царь» наряжен в красочный кафтан, ожидает своего выхода в стороне. Ребята выразительно зачитывают текст, проявляя свои актёрские способности.)*



© Фото с мероприятия

### СТАРШАЯ СЕСТРА:

Ах, голубушка сестрица!  
Кабы я была царица,  
То сама бы на весь мир  
Приготовила я пир.  
Доски с целыми быками,  
Бочки с пивом и мёдами  
Расставляла б для гостей  
С ближних, с дальних волостей.

### СРЕДНЯЯ СЕСТРА:

Ох, голубушка сестрица!  
Кабы я была царица,  
То на весь бы мир одна  
Наткала бы полотна.  
Полотна-то не простого,  
Сплошь узором расписного.  
Люд крещёный, подходи!  
На узоры погляди!  
Выбирай себе обнову,  
Наполняй казну царёву!

### МЛАДШАЯ СЕСТРА:

Кабы я была царица —  
Ткать плохая мастерица —  
Я б для батюшки царя  
Родила богатыря.

### ЦАРЬ САЛТАН:

*(сам с собой)*  
Речи младшей, по всему,  
Любы сердцу моему.  
*(Младшей сестре.)*  
Здравствуй, красная девица!

Коли так, то будь царица  
И для славного царя  
Уроди богатыря.

*(Аплодисменты, поклон.)*



© Фото с мероприятия

## СЛАЙДЫ 38, 39

**ВЕДУЩИЙ:** «Алеко» — первая опера Сергея Рахманинова, написанная по поэме Александра Пушкина «Цыганы» в качестве дипломной работы в Московской консерватории, которую Рахманинов окончил по классу фортепиано в 1891 году, а по классу композиции — в 1892 году с присуждением Большой золотой медали.

Одноактная опера «Алеко» была написана на либретто Владимира Немировича-Данченко менее чем за месяц и представлена ранее установленного срока. Премьера оперы состоялась 27 апреля 1893 года в Большом театре, дирижировал оперой Ипполит Альтани. Спектакль прошёл с успехом и был доброжелательно встречен критиками. Высоко оценил оперу и Пётр Ильич Чайковский, присутствовавший на премьере в тот вечер. В последующие годы опера не входила в постоянный репертуар театров, однако её редкие постановки пользовались неизменным успехом. В постановках «Алеко» принимали участие выдающиеся оперные певцы того времени, например, роль Алеко исполнял Фёдор Шаляпин.

## СЛАЙДЫ 40, 41

**ВЕДУЩИЙ:** «Борис Годунов» — опера Модеста Петровича Мусоргского в четырёх действиях с прологом.

В основу оперы положено гениальное творение Пушкина, в котором показана не только трагедия совести (Пушкин принял версию о виновности Бориса в убийстве царевича Димитрия), но прежде всего конфликт между царём и народом, выступающим в качестве неподкупного судьи и решающей силы истории. «Мнение народное» определяет успех Самозванца, но грозное молчание толпы в финале трагедии знаменует крушение этой поддержки. Мусоргский развил и усилил роль народа, сделав его главным героем.



© Сцена из оперы «Борис Годунов»

## СЛАЙДЫ 42, 43

**ВЕДУЩИЙ:** «Лебединое озеро» — балет Петра Ильича Чайковского, написанный в 1876 году. «Лебединое озеро» было создано в период творческого расцвета композитора, когда им уже были написаны три симфонии и знаменитый концерт для фортепиано с оркестром. Основой для либретто послужила сказка Музеуса «Пруд лебедей». Чайковский превратил простую немецкую сказку о девушке-лебедь в лирическую поэму о любви и верности, преодолевающих зло и коварство.

В истории балета партитура «Лебединого озера» революционна: Чайковский написал ритмически удобную для танцев музыку, но на

место простоватых мелодий и незатейливых ди-вертисментов пришли высокие поэтические обобщения, сквозные лирические темы, что впоследствии позволило по-новому подойти к созданию хореографии.

Первоначальная постановка «Лебединого озера» в Большом театре в 1877 году оказалась неудачной — серой и бесцветной, не сумев отразить новаторство и значимость музыки Чайковского. Балет шёл всего шесть сезонов и был забыт. При жизни Чайковского он больше ни разу не был поставлен, и лишь немногие современники смогли оценить музыку композитора по достоинству.

Второе рождение балета произошло в 1895 году в Петербурге. О партитуре вспомнили, желая почтить память Чайковского. Брат композитора Модест Ильич переделал либретто. За балет взялись два выдающихся балетмейстера Императорских театров — Мариус Петипа и Лев Иванов. Дирижёр Риккардо Дриго переставил местами музыкальные фрагменты, добавив новые. Спектакль прошёл с успехом. Именно эта версия легла в основу многочисленных последующих переделок и редакций.

Агриппина Ваганова, бывшая танцовщица Императорского балета, признанный балетный педагог, стала автором всем известной ныне позы рук у лебедей и усилила «птичий» акцент во взмахах рук-крыльев: у неё в спектакле не было заколдованных девушек, а были именно птицы<sup>3</sup>.

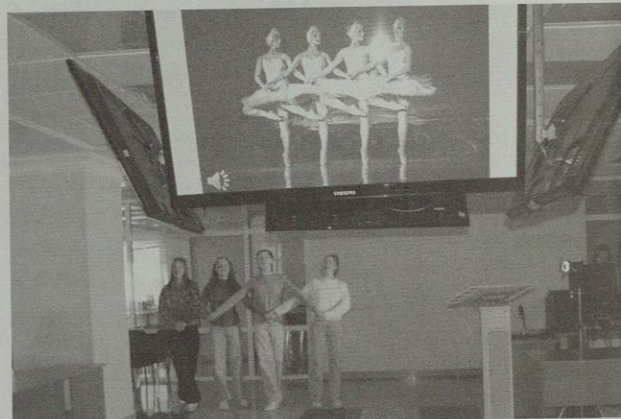
## СЛАЙДЫ 44, 45

**ВЕДУЩИЙ:** Назовите имена белого лебедя и чёрного лебедя. (Ответы участников.) Белого лебедя в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро» зовут Одетта, она — принцесса, заколдованная злым гением. Чёрного лебедя зовут Одиллия — это дочь колдуна Ротбарта, которая принимает облик Одетты, чтобы обмануть принца Зигфрида. Обе партии, как правило, исполняет одна балерина.

## СЛАЙД 46

(Творческое задание № 2. Пригласить четырёх девушек для исполнения «Танца маленьких

лебедей». Приглушить свет в зале, при возможности прожектором (фонариком) подсветить импровизированную сцену. Девушки, готовясь в стороне к выходу, переплетают руки, как изображено на экране. Под музыку грациозно пересекают сцену влево и вправо; музыка включается кликом мышки на слайде.)



© Фото с мероприятия

## СЛАЙД 47

**ВЕДУЩИЙ:** В 1980 году вышел музыкальный мультипликационный фильм «Пиф-паф, ой-ой-ой!». Он составлен из театральных пародий, разыгранных на сюжет популярного шуточного стихотворения Фёдора Миллера. В мультфильме представлены пародии на пять театральных жанров: драматический театр, оперетту, детский утренник, экспериментальную постановку, оперу. Давайте посмотрим отрывок из мультфильма, где представлена пародия на оперу.

(Производится просмотр отрывка, см. файл «Пиф-паф, ой-ой-ой!» в папке «Видеоролики» на DVD-диске.)

## СЛАЙД 48

Творческое задание № 3. Театральный этюд «Большой артист». Ведущий предлагает участ-

никам мероприятия разыграть просмотренную сценку из мультфильма. Ребятам предстоит с пафосом, драматизмом и лёгкой иронией сыграть роли своих героев, подобно поведению персонажей из мультфильма.

Действующие лица: Хор (4 человека — две девушки, два молодых человека), Охотник, Заяц, Дирижёр, Режиссёр.

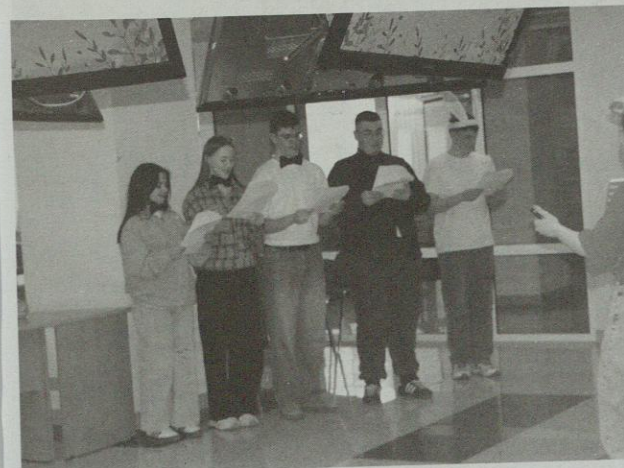
До начала мероприятия необходимо распечатать текст «оперы» для каждого участника сценки (8 шт.); для Хора: подготовить 4 галстука-бабочки; для Охотника: чёрный халат, чёрную шапку, откусанную морковь и швабру (швабра изображает ружьё); для Зайца: заячьи уши; для Дирижёра: палочку (указку или карандаш); для Режиссёра: носовой платок.

### ХОР:

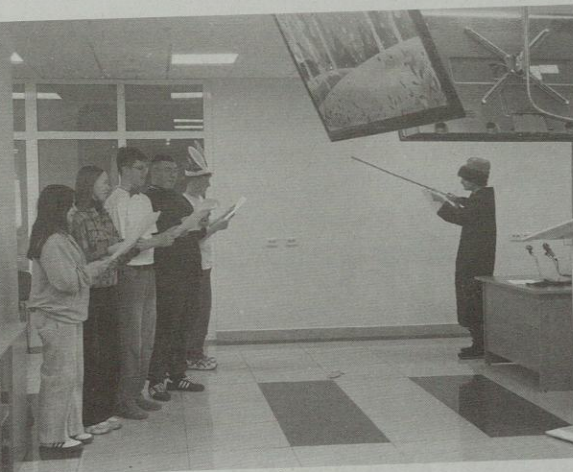
Раз, два, три, четыре, пять...  
Раз, два, три, четыре, пять...  
Раз, два, три, четыре, пять...  
Раз, два, три, четыре, пять...  
Раз, два, три, четыре,  
Раз, два, три, четыре,  
Раз, два, три, четыре, пять.  
Вышел!

### ЗАЯЦ:

Я вышел в лес гулять,  
Мне боязно, мне страшно,  
Моя душа предчувствием полна,  
Моя душа, моя душа  
Предчувствием полна,  
Душа полна...



© Фото с мероприятия



© Фото с мероприятия

### ХОР:

Предчувствия его не обманули.

### ОХОТНИК:

Так вот вы где,  
Вот вас-то мне и надо.  
Вы съесть изволили  
Мою морковь!

### ХОР:

Какой позор, какой позор,  
Наш заяц вор, наш заяц вор.  
Какой позор, какой позор,  
Наш заяц вор, наш заяц вор.  
Какой позор, какой позор...

### ЗАЯЦ:

Неправда!

### ХОР:

Правда.

### ЗАЯЦ:

Правда?

### ХОР:

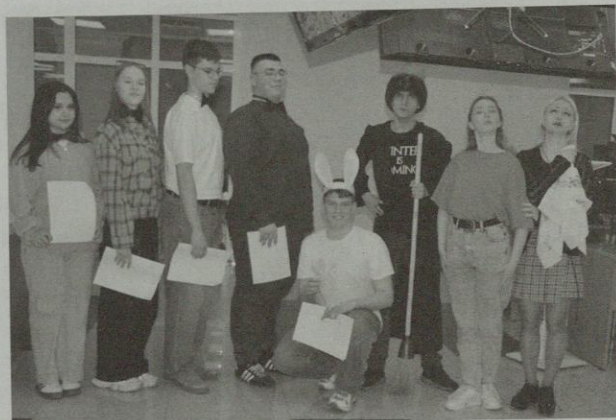
Правда!


### ЗАЯЦ:

Я не ел морковь!

### ОХОТНИК:

К барьеру!



 Фото с мероприятия

**ЗАЯЦ:**  
К барьеру!

**ХОР:**  
Сейчас прольётся чья-то кровь,  
Сейчас прольётся чья-то кровь,  
Сейчас прольётся чья-то кровь,  
Сейчас прольётся, прольётся...  
Льётся...

*(Режиссёр плачет.)*

**ЗАЯЦ:**  
Ах, неужели навсегда  
Закроются мои косые очи!

**ХОР:**  
Сейчас свершится и прольётся...

**ЗАЯЦ:**  
И не увижу я тебя,  
Моя любовь,  
Моя любовь.

**ОХОТНИК:**  
Сейчас, сейчас!

**ЗАЯЦ:**  
Моя любовь —  
Моя морковь!  
Навек я твой,  
Моя морковь!

**ОХОТНИК:**  
Сейчас, сейчас... Сейчас... Сейчас... Сейчас...

**ХОР:**  
Пиф-паф!

**ЗАЯЦ:**  
Ой-ой-ой!

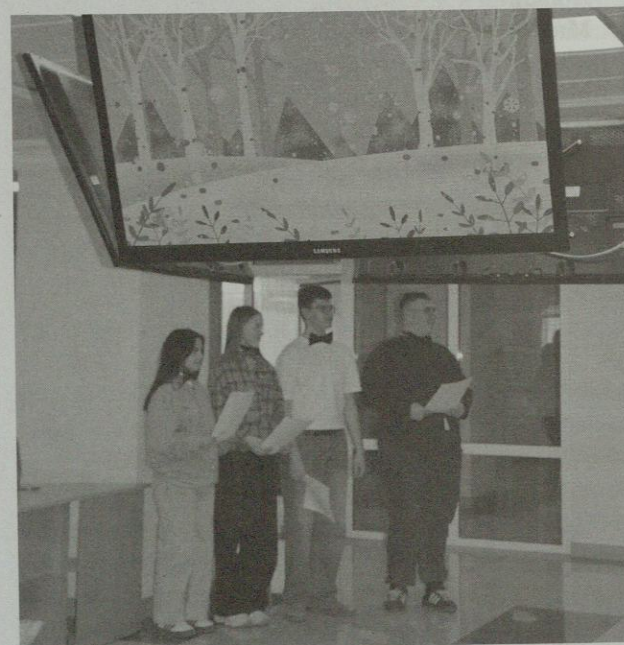
**ОХОТНИК:**  
Умирает зайчик мой! Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха!


**ХОР:**  
Ой, ой, ой, ой, ой!

*(Режиссёр рыдает.)*

**ЗАЯЦ:**  
Принесут меня домой,  
Окажуся я живой...

**ХОР:**  
И ещё неоднократно  
Выйдет зайчик погулять!  
И ещё неоднократно  
Выйдет зайчик погулять!  
И ещё неоднократно  
Выйдет зайчик погулять!  
Гулять! Гулять! Гулять!  
Гулять! Гулять! Гулять!  
Гулять! Гуля-я-ять!



 Фото с мероприятия

**ВЕДУЩИЙ:** Благодарим наших артистов за их великолепное выступление! А теперь предлагаем всем участникам пройти в электронный читальный зал для прохождения веб-квеста «Больше чем театр». К 250-летию со дня основания Большого театра сотрудники Пензенского регионального центра Президентской библиотеки подготовили веб-квест «Больше, чем театр». Все ценители искусства могут окунуться в историю Большого театра, узнать интересные факты из источников электронных библиотек. Квест состоит из 13 вопросов. Ответы на них можно найти только в источниках, на которые ведут ссылки, указанные в задании. Переход к следующему вопросу возможен только при введении правильного ответа.

Все участники, прошедшие веб-квест, получат свидетельства о его успешном прохождении (см. файл «Свидетельство» на DVD-диске.)


При составлении вопросов использовались материалы Президентской библиотеки, Пензенской электронной библиотеки, НЭБ, НЭБ.Дети, Виртуального Русского музея, сайта Большого театра.

## ВЕБ-КВЕСТ «БОЛЬШЕ, ЧЕМ ТЕАТР»

*(Задания веб-квеста выполняются на компьютерах или смартфонах с выходом в интернет. Участников рекомендуется разделить на пары или, если сохраняется возможность, предложить работать индивидуально.)*

*(На экране «Заставка веб-квеста», см. папку «Веб-квест» на DVD-диске. Веб-квест, опубликованный на Яндекс. Формах, доступен по ссылке: <https://forms.yandex.ru/u/69bd3aff84227c56564d12cc>.)*



 QR-код на веб-квест

**ВОПРОС 1.** В начале квеста предлагаем обратиться к старинным терминам. В XVII веке в России актёров называли «мастерами комедии строить», «потешными ребятами», «шпильманами», «скоморохами». Здания, где проходили зрелища, именовали «комедийными амбарами», «палатами» или «хороминами», внутри которых возводился «театрум» (сцена) и «смотрительные места». В издании «История русского театра» найдите ещё одно наименование актёра, которое мы пропустили, и укажите его в ответе (<https://www.prlib.ru/item/733980?fg=0&p=63>).

**ИСТОЧНИК:** Президентская библиотека <https://www.prlib.ru/item/733980>. История русского театра: в 2 т. / В. Всеволодский (Гернгросс), действительный член Государственного института истории искусств, председатель Комитета русского театра при Отделе истории и теории театра ГИИИ; предисловие и общая редакция А. В. Луначарского; редактор издательства Б. В. Алперс. - Ленинград; Москва: Теа-кино-печать, 1929.

ОТВЕТ: игрец.

**ВОПРОС 2.** Обрусевший англичанин Майкл Медокс, инженер и механик, стал одним из основателей Петровского театра. Как театральный антрепренёр он принёс успех московскому театру. В издании из Президентской библиотеки «История русского театра» отмечается, что представители труппы непосредственно принимали участие в выборе пьес, «Медокс советовался с любителями театра, приглашая их на репетиции и тем самым устанавливая более тесную связь их с труппой». Работа была налажена так качественно, что актёры обходились без одного театрального специалиста во время представлений. Найдите название этого работника, без которого «шли пьесы», укажите его профессию в ответе (<https://www.prlib.ru/item/416923?fg=2725917&p=242>).

**ИСТОЧНИК:** Президентская библиотека <https://www.prlib.ru/item/416923>. История русского театра. Т. 1 / под ред. В. В. Каллаша и Н. Е. Эфроса; при ближайшем участии А. А. Бахрушина и Н. А. Попова; художественной частью заведует К. А. Коровин; [в изд. принимают участие: А. В. Амфитеатров и др.]. — Москва: Книгоиздательство «Объединение», 1914.

ОТВЕТ: суфлёр.



© Фото с мероприятия

**ВОПРОС 3.** За свою историю Большой театр был уничтожен пожарами несколько раз, наиболее крупные и разрушительные пожары происходили в XIX веке. В 1805 году пожар уничтожил первоначальное здание Петровского театра. Назовите профессию человека, из-за чьей неосторожности случился этот пожар и укажите её в ответе ([https://viewer.rusneb.ru/ru/000199\\_00009\\_003573179?page=52&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_00009_003573179?page=52&rotate=0&theme=white)).

**ИСТОЧНИК:** НЭБ, [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003573179/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003573179/). Большой Московский театр и обозрение событий, предшествовавших основанию правильного русского театра. — Москва : в Университетской тип., 1857. — 80 с. : 20 см.

**ОТВЕТ:** гардеробмейстер.

**ВОПРОС 4.** В 1824 году на месте старого театра архитектором Бове был построен новый. В начале XIX века театр стал государственным и перешёл в ведение Дирекции императорских театров. Откройте диафильм в НЭБ. Дети [https://view.nebdeti.ru/web/viewer.html?item\\_id=68c620af-05a9-4941-992e-21b70d2f99b7#page=1&spread=0&zoom=page-fit](https://view.nebdeti.ru/web/viewer.html?item_id=68c620af-05a9-4941-992e-21b70d2f99b7#page=1&spread=0&zoom=page-fit), перейдите на 18-й слайд и внесите в ответ название театра, как на слайде без кавычек.

**ИСТОЧНИК:** НЭБ. Дети, <https://nebdeti.ru/nedb-item?id=68c620af-05a9-4941-992e-21b70d2f99b7>.

Большой театр Союза ССР. Часть 1. Автор: авторы П. Аболимов и Д. Тихомиров; консультант А. Солодовников. 1964.

**ОТВЕТ:** Большой Петровский.

**ВОПРОС 5.** Предлагаем вам ознакомиться с чудесным комплектом открыток «История русского театра» на <https://www.prlib.ru/item/1271205>. Прочтите об истоках театральных представлений: скоморошских игрищах, «Медвежьей комедии», вертепе, театре Петрушки, балагане. Узнайте о театре при царе Алексее Михайловиче, воздушном театре, комической опере, романтическом балете, маскараде и первых русских операх, которые прозвучали на сцене Большого (Петровского) театра в Москве. В ответе без кавычек укажите название оперы В. Пашкевича, которая упоминается на оборотной стороне открытки, для этого перейдите на 52-ю сканкопию.

**ИСТОЧНИК:** Президентская библиотека, <https://www.prlib.ru/item/1271205>. Электронная репродукция комплекта открыток: История русского театра [Изоматериал] / художник В. И. Семёнов ; автор текста О. А. Туркестанова. Москва : Изобразительное искусство, 1989.

**ОТВЕТ:** Несчастье от кареты.



© Фото с мероприятия

**ВОПРОС 6.** Впервые на оперной сцене музыка Чайковского прозвучала в Москве 30 января 1869 года. В бенефис артистки Меньшиковой была исполнена первая опера Чайковского — «Воевода». Одну оперу автор описывает как «кровожадную» драму с неисчислимыми бедами. Найдите название этого произведения и без кавычек укажите в ответе: <https://www.prlib.ru/item/389526?fg=6369698&p=25>.

**ИСТОЧНИК:** Президентская библиотека, <https://www.prlib.ru/item/389526>. Чайковский и театр : статьи и материалы / под редакцией

А. И. Шавердяна ; Всероссийское театральное общество. — Москва ; Ленинград : Искусство, 1940.

**ОТВЕТ:** Мазепа.

**ВОПРОС 7.** Снова обратимся к творчеству П. И. Чайковского. В данном путеводителе к концертам прочтите отзыв Н. Ф. фон Мекк о первых представлениях балета «Лебединое озеро». Она пишет: «В воскресенье слушали "Лебединое озеро" (речь идёт о московской постановке балета). Что за прелесть эта музыка, но постановка очень плоха. Всё дурно, и в хореографическом отношении очень плох этот балет». Мекк указывает, что «прелестная музыка русского танца совсем пропадает в этой ... (пропуск) самого танца, который есть просто балетное соло с русскими ухватками в иных местах». Найдите данный отзыв на <https://www.prlib.ru/item/317212?fg=6202289&p=12>, в ответе напишите пропущенное выражение (как представлено в издании).

**ИСТОЧНИК:** Президентская библиотека, <https://www.prlib.ru/item/317212>. Балетные сюиты Чайковского / А. Н. Крюгер. — [Ленинград] : Ленинградская филармония, 1940.

**ОТВЕТ:** «смеси французского с нижегородским».

**ВОПРОС 8.** П. А. Плавильщиков был актёром Петровского театра, членом Общества любителей российской словесности при Московском университете, занимался педагогической деятельностью, писал трагедии, драмы, комедии, оды. Два произведения стали «родоначальниками русской бытовой реалистической комедии».

На 193-й странице сканкопии «Краткого курса истории русского театра» (<https://dl.liblermont.ru/DL/Jule%2015/Kratkiy%20kurs%20istorii%20teatra.pdf/view>) вы найдёте название этих комедий. Одно из них — «Сиделец», а второе укажите в ответе без кавычек.

**ИСТОЧНИК:** Пензенская электронная библиотека, <https://dl.liblermont.ru/DL/Jule%2015/Kratkiy%20kurs%20istorii%20teatra.pdf/info>. Всеволодский-Гернгросе, Всеволод. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] / В. Всеволодский-Гернгросе. — Электрон. репринт. изд. — Электрон. текстовые дан. ( 673 файла : 879 Мб). — Пенза : Пензенская ОБДЮ, 2014.

**ОТВЕТ:** Бобыль.

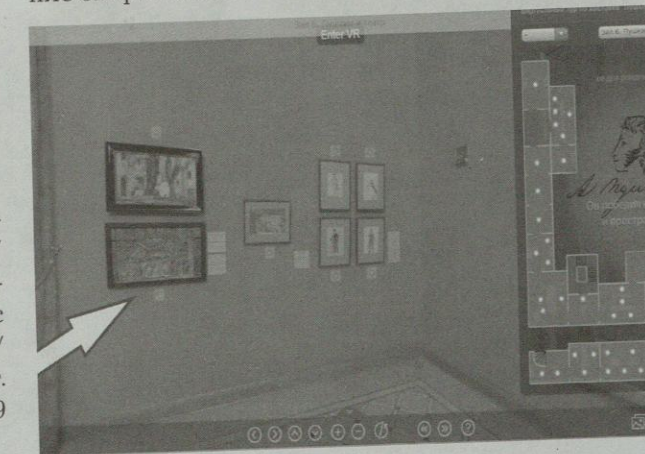
**ВОПРОС 9.** Опера «Борис Годунов», безусловно, является визитной карточкой Большого театра. Но путь этой оперы на сцену был долгим и тернистым. Литературной основой либретто стала одноимённая трагедия А. С. Пушкина, которую враги поэта называли убийственной для драматурга фразой «хороша для чтения». Ведущий трагик петербургской сцены В. А. Каратыгин назвал её галиматьёй в шекспировском роде.

В издании М. Д. Загорского «Пушкин и театр» на 100-й странице сканкопии (<https://www.prlib.ru/item/899335?fg=0&p=100>) найдите цитаты из переписки Александра Сергеевича с драматургом П. А. Катениным в контексте обсуждения «Бориса Годунова». Какое произведение Катенин считает лучшим творением Пушкина? В ответе укажите название как, представлено в книге, без кавычек.

**ИСТОЧНИК:** Президентская библиотека, <https://www.prlib.ru/item/899335>. Пушкин и театр / М. Загорский. — Москва ; Ленинград : Искусство, 1940.

**ОТВЕТ:** Онегин.

**ВОПРОС 10.** Совершите виртуальный тур по выставке к 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина «Он победил и время и пространство...» на портале Русского музея. Перейдите по ссылке в зал «Пушкин и театр» ([https://ruseumvrm.ru/data/vtours/pushkin/index.php?lp=2\\_6&lang=ru](https://ruseumvrm.ru/data/vtours/pushkin/index.php?lp=2_6&lang=ru)). Найдите данный эскиз декораций (представлен ниже) для оперы, которая была поставлена на сцене Большого театра в Москве в 1913 году. В ответе напишите название оперы без кавычек.



© Веб-квест

**ИСТОЧНИК:** Сайт «Виртуальный Русский музей», <https://ruseumvrm.ru/?lang=ru>  
**ОТВЕТ:** «Сказка о царе Салтане».

**ВОПРОС 11.** В комплекте открыток «Народные артисты СССР. Солисты оперы Большого театра» (<https://www.prlib.ru/item/890155>) найдите портрет оперной певицы М. П. Максаковой. На оборотной стороне (34-й страницы сканкопии) прочтите данное описание: «Артистка редкого обаяния, она великолепно исполняла на сцене театра ведущие партии Кармен, Амнерис, Азучены, ... (пропуск), Марфы». В ответе укажите имя героини оперы, которое мы пропустили (как в открытке).



○ Задание Веб-квеста

**ИСТОЧНИК:** Президентская библиотека, <https://www.prlib.ru/item/890155>. Электронная репродукция комплекта открыток: Народные артисты СССР. Солисты оперы Большого театра [Изоматериал] / художник П. Скотарь ; автор текста В. Зарубин. Москва : Изобразительное искусство, 1977. 32 открытки в обложке: цветной офсет. А 11299. 2124211. 1 р. 02 коп. Тираж 100 000 экз. Местонахождение: Детский музей открытки, Санкт-Петербург.  
**ОТВЕТ:** Любаши.

**ВОПРОС 12.** Посмотрите видеолекцию «Русская балетная школа: традиция и современность» на <https://www.prlib.ru/item/442379>, которую читал Николай Цискаридзе в Президентской библиотеке.

Николай Максимович, рассуждая о том, существует ли различие в исполнении балета в Мариинском театре и Большом театре, привёл «смешной пример»: «Я танцевал Голубую птицу в Спящей красавице в Мариинском театре ... репетитор сказал, давайте учить (название танца), потому что вы там в своей Москве танцуете её неправильно ... когда мы её стали учить, оказалась, что вся разница заключается в одном — в Москве приходится любое движение делать с продвижением, потому что надо занять пространство».

В ответе укажите название танца, который Николаю Цискаридзе, по мнению репетитора Мариинского театра, необходимо было выучить чтобы танцевать правильно. Просмотрите отрывок видеолекции с 30-й минуты хронометража.

**ИСТОЧНИК:** Президентская библиотека <https://www.prlib.ru/item/442379>. Русская балетная школа: традиция и современность: [видеолекция] / Николай Цискаридзе, артист балета и балетный педагог, народный артист России ректор Академии русского балета имени А. Я. Вагановой ; Президентская библиотека, [Научно-образовательный отдел]. — Электронные данные (1 видеофайл). — Санкт-Петербург : Президентская библиотека, 2016.

**ОТВЕТ:** мазурку.

**ВОПРОС 13.** На сайте Большого театра вы можете ознакомиться с афишей представлений, посмотреть состав оперной и балетной трупп, прочитать историю театра, узнать рекомендации по культуре поведения в театре. Откройте раздел на сайте «Визит в театр» на <https://bolshoi.ru/visit/kak-podarit-buket-lyubimomu-artistu>. Здесь представлен вопрос: «Как подарить букет любимому артисту?» Прочитайте рекомендацию и в ответе укажите, кому нужно передавать букет.

**ИСТОЧНИК:** Сайт Большого театра <https://bolshoi.ru/>.

**ОТВЕТ:** капельдинеру.



# ОБУЧЕНИЕ В ТЕЧЕНИЕ ВСЕЙ ЖИЗНИ

Любовь Александровна КАЗАЧЕНКОВА,  
главный редактор журнала «Современная библиотека»

Современный мир развивается стремительно, каждый новый день требует от нас новых знаний. Наивно надеяться, что, получив образование, можно быть спокойным за свой путь в профессии. Технологии обучения в течение всей жизни (Life-Long Learning) стали нормой для всех профессий, и библиотечная — не исключение.

Конференции, семинары, вебинары, безусловно, помогают получить профессиональные знания и навыки. Но в регионах далеко не всегда есть финансовые возможности посылать сотрудников библиотек в командировки. А профессиональная литература (книги, периодики, специализированные интернет-ресурсы) — это отличный шанс быть в курсе актуальной профессиональной информации.

Вышедший DVD-диск с электронной коллекцией книжной серии «Современная библиотека» — уникальный шанс иметь на своём компьютере собрание книг по профессии! Он содержит 150 полных текстов

учебных, практических, научно-практических пособий по всем аспектам развития библиотечного дела.

Среди авторов — библиотековеды, учёные-практики, лидеры отрасли, известные деятели в области культуры.

Материал выстроен по классическому принципу — по алфавиту фамилий авторов. Любое издание может быть открыто и сохранено на жёстком диске, что упрощает работу с огромным информационным массивом. Более того, приобретая диск, библиотека навсегда получает его в свои фонды. Не надо каждый год продлевать подписку и платить за неё. Купив диск (а его цена в 9850 рублей означает, что за одно издание вы платите 65 рублей), вы сможете его поставить на учёт, проведя все необходимые действия, как с обычной книгой.

Искренне советую попробовать работать с данным уникальным ресурсом, он поможет решить множество проблем, которые возникают сегодня в библиотеках!



Заказы на диск можно направлять в редакцию журнала «Игровая библиотека» на электронную почту: [info-litera@yandex.ru](mailto:info-litera@yandex.ru)

Сценарий мероприятия, посвящённого жизни и творчеству выдающегося русского живописца Владимира Егоровича Маковского, для проведения в библиотеке

## «ГЕНИЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ»



**Екатерина Игоревна НЕЧАЕВА,**  
студентка Российского государственного университета нефти и газа им. И. М. Губкина

В области бытовой живописи В. Е. Маковскому не равных. Он непревзойдённый мастер короткого яркого рассказа, мастер картины-новеллы  
*В. Стасю*

### К 180-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЛАДИМИРА ЕГОРОВИЧА МАКОВСКОГО



#### ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

- Компьютер, проектор, экран.
- Картины В. Е. Маковского, см. DVD-диск.



#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

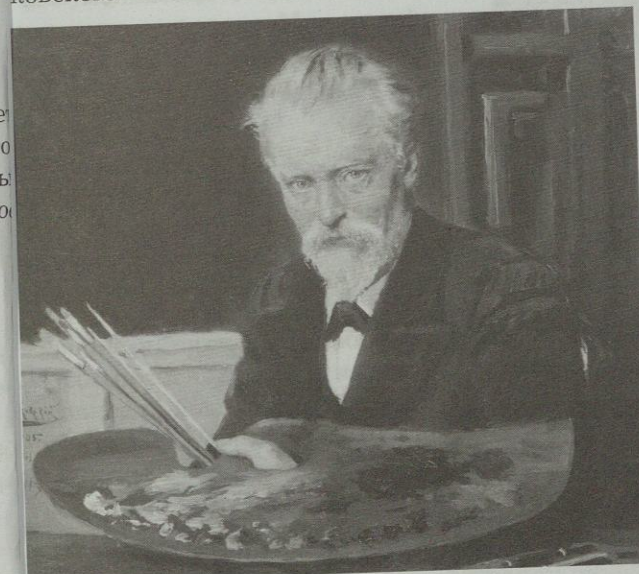
- См. DVD-диск.

#### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий — библиотекарь  
Искусствоведы (1) и (2) —  
учащиеся старших классов

(Ход мероприятия сопровождается демонстрацией на экране картин  
В. Е. Маковского, см. DVD-диск.)

**ВЕДУЩИЙ:** В 2026 году исполнилось 180 лет со дня рождения выдающегося русского живописца, графика, члена Товарищества передвижников, ректора Императорской Академии художеств, преподавателя Московского училища живописи, ваяния и зодчества, крупнейшего представителя критического реализма в русской живописи XIX века Владимира Егоровича Маковского.



○ Владимир Егорович Маковский. Автопортрет, 1905 г.

Москва, 7 февраля 1846 года. В доме, где никогда не умолкала музыка и где по вечерам за столом сходились живописцы, литераторы и актёры, родился четвёртый ребёнок семьи Маковских — Владимир. Отец, Егор Иванович Маковский, был человеком, без которого невозможно представить московскую художественную жизнь того времени: меценат, коллекционер, один из основателей Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Мать, Любовь Молленгауэр, — певица, преподававшая в Московской консерватории. Пятеро детей этой семьи образовали, пожалуй, самую даровитую династию в истории русского художественного искусства XIX века. Старшая дочь, Александра, стала живописцем. Старший брат, Константин, — один из самых известных и высокооплачиваемых портретистов

своей эпохи, мастер блестящих исторических полотен. Николай — живописец. Мария избрала певческую карьеру. Самый же младший по годам в династии, Сергей, стал крупнейшим искусствоведом и критиком, он основал и возглавил журнал «Аполлон» — центральное художественное издание Серебряного века, объединившее вокруг себя поэтов-символистов, художников «Мира искусства», музыкантов новой волны. Пятеро детей одного дома — и все в искусстве, каждый по-своему. Такое совпадение объяснить случайностью нельзя.

Дом Маковских на Садовой улице был настоящим клубом московской интеллигенции. Сюда приходили Николай Васильевич Гоголь, Михаил Семёнович Щепкин, Михаил Иванович Глинка, Карл Павлович Брюллов, Василий Андреевич Тропинин. Устраивались литературные чтения, рисовальные сеансы, музыкальные вечера. Отец учил детей рисованию с самых ранних лет — методично, требовательно, с уважением к натуре и вниманием к деталям. Тропинин вплотную занимался уроками рисования с юным Владимиром. Первую самостоятельную картину тот написал в семь лет: портрет одного из гостей родителей, пришедших на вечер. Не учебная копия, не этюд по заданию — живое наблюдение ребёнка. Уже тогда в этом взгляде было что-то художническое: желание зафиксировать человека таким, какой он есть.

От матери Владимир унаследовал музыкальность — абсолютный слух, красивый голос, тягу к инструментам. Он учился играть на скрипке и гитаре, пел. Музыка оставалась для него второй страстью до последних лет жизни. Он признавался, что так и не смог решить, какое искусство любит больше. «Каждый день я, бросая кисть, берусь за смычок и играю, один, для себя...» — писал он в воспоминаниях. Скрипач, ставший живописцем, или живописец, который так и не расстался со скрипкой. Эта двойственность, это неспособность выбрать одно из двух, возможно, и породила в нём особую чувствительность к интонации, к тому, что в живописи называют настроением.

**ИСКУССТВОВЕД (1):** Среди людей, постоянно бывавших в доме Маковских, — Карл Брюллов и Василий Тропинин, два антипода русской живописи первой половины XIX века, представ-

ляли собой два совершенно разных взгляда на то, какой должна быть картина. Брюллов — блеск, академическая виртуозность, патетика большого холста, зрелищность любой ценой. Тропинин — тепло, камерность, неторопливое внимание к человеку, достоинство простого жеста.

Владимир унаследовал тропининское начало: интерес к обычному человеку в обычных обстоятельствах, уважение к скромной детали, нежелание украшать жизнь сверх меры. Брюлловской роскоши в его живописи нет. Зато тропининской теплоты в избытке. Именно это различие между теплотой и умилением и было, пожалуй, главным художественным уроком, который Маковский усвоил в детстве.

**ВЕДУЩИЙ:** В 1861 году пятнадцатилетний Владимир поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества — то самое, основателем которого был его отец. Занимался в классах Сергея Зарянко и Евграфа Сорокина, последователей венециановской школы: точная натура, верность характеру, никакой академической выхолощенности. Уже в год поступления на студенческой выставке был показан «Квасник» —



© Художник, продающий старые вещи татарину. Художник В. Е. Маковский, 1865 г.

жанровая сцена с мальчиком, продающим ква- стантина. На картине живописец Работа зрелая для ученика, особенно по част деловито продаёт старые вещи типажности: персонаж живой, конкретный, вскупщику-татарину. Ирониче- ский пафос запечатлённой сцены

Учился Маковский легко и увлечённо, бызаклучается в том, что художник тро переходя из класса в класс, а многочисленвынужден продавать не картины, а ные награды, которыми были отмечены его учеодежду.

Композиционное решение сю- зета восходит к традиции жан- нические работы, убедительно свидетельство живописи Павла Федотова, К этому периоду относится работа «Художник продающий старые вещи татарину», которая основоположника бытового жанра, экспонировалась на выставках. Академии хуу которого Маковский почерпнул дожеств в 1864—1865 годах под названием «Ма присущую ему острую наблюда- стерская художника» и Московского училища тельность, интерес к деталям, фак- живописи, ваяния и зодчества в 1867 году по туре предметов.

названием «Братья-художники».

В 1865 году за эту работу Владимир Маков- ский был награжден Малой серебряной меда- лью. Художественный критик Владимир Стасо- высоко оценил эту раннюю картину, отметив не- сомненность таланта молодого художника.

**ИСКУССТВОВЕД (2):** Эта картина относится к ранним работам художника Владимир Маков- ский выходит за рамки традиционного изобра- жения мастерской художника

и затрагивает важные вопро- сы общественной жизни сво- его времени. На полотне изо- бражена скудно обставленная комната, где живут молодые художники, учащиеся Мо- сковского училища живо- писи, ваяния и зодчества. Обращает на себя внимание скромная обстановка: серые стены, украшенные учениче- ским рисунком и портретом, старинные часы, посуда на столе, поношенные вещи и об- увь, разбросанные на полу. На кровати лежит молодой чело- век. Возможно, он болен. На столе лимон, стакан с ложкой и кружка.

В центре композиции — художник с муштабелем в руках, своей внешностью напоминающий брата Вла- димира Маковского Кон-

**ВЕДУЩИЙ:** В 1866 году

Маковский окончил училище

с Большой серебряной медалью и званием класс-

ного художника III степени за полотно «Лите-

ратурное чтение». Комиссией было отмечено,

что «...при некоторой сухости, жёсткости коло-

рита, излишней выписанности деталей произ-

ведение привлекает стройностью композиции,

ясностью содержания, точностью рисунка...».

**ИСКУССТВОВЕД (1):** Картина «Литератур- ное чтение» также относится к ранним работам Владимира Маковского. Произведение было создано в 1866 году под руководством худож- ника-педагога Евграфа Сорокина. Это первое многофигурное полотно художника: на нём изо- бражены девять человек. Картина была впервые представлена на выставке в Московском учили- ще живописи, ваяния и зодчества в 1867 году.

На картине изображён литературный вечер в доме семьи Маковских. Подобные вечера зани- мали важное место в художественной, музыкаль- ной и литературной жизни Москвы середины XIX столетия. Маковский тщательно воспроиз- водит интерьер отцовской гостиной: декоратив- ные консоли с небольшими скульптурами, камин, зеркало, часы, ковёр, мебель и картины на сте- нах — характерные атрибуты московского дома. Все слушатели ведут себя по-разному. В центре картины мужчина, сидящий за столом и же- стикულიрующий в такт произносимым словам, увлечён чтением. Взгляд стоящего рядом с ним человека в пенсне направлен на сидящую на- против молодую девушку, создавая атмосферу



© Литературное чтение. Художник В. Е. Маковский, 1866 г.

настоящего, нелитературного романа. Пожилой мужчина в кресле собирается чихнуть и поме- шать чтению, персонаж в вицмундире дремлет. Остальные герои произведения внимательно слушают чтеца.

Как и во многих картинах Владимира Маков- ского, здесь изображены близкие и знакомые художнику люди. В записной книжке коллек- ционера Ивана Цветкова, последнего владельца этой картины, можно найти информацию о том, что художнику позировали отец живописца Егор Иванович Маковский и близкие друзья семьи: Анна Герасимова, Елена Чичагова, Михаил Бы- ковский и Архип Васильев.

Композиция произведения тщательно сре- жиссирована. Три сидящие фигуры по правую сторону стола имеют почти зеркальное отра- жение с тремя фигурами, сидящими по левую сторону. На стенах гостиной изображены карти- ны, гармонично дополняющие представленную сцену. Портрет мужчины с книгой, портрет де- вушки и изображение Мадонны с Младенцем — это скрытая аллюзия на счастливую семейную жизнь. Анна Герасимова, пианистка, дочь ар- хитектора Московской дворцовой конторы, на момент написания произведения была невестой, а впоследствии стала женой Владимира Егорови- ча.

В картине «Литературное чтение», написан- ной в период завершения обучения, наметились характерные для творчества Маковского черты: стремление представить занимательный рас-

сказ, пробудить интерес к изображению интерьерного пространства, детальная проработка предметов, необходимая для создания атмосферы сюжета.

**ВЕДУЩИЙ:** После окончания училища Маковский отправился в Петербург и продолжил обучение в Императорской Академии художеств. Конкурсная картина «Крестьянские мальчики в ночном стерегут лошадей», вдохновлённая тургеневским «Бежин луг», принесла Владимиру Маковскому широкое признание. В 1869 году за это полотно Маковский удостоился высшей награды за экспрессию — золотой премии медали имени французской портретистки Виже-Лебрен от Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств и звания классного художника I степени, дававшего право на личное дворянство и пенсионерскую поездку в Европу.

**ИСКУССТВОВЕД (2):** Современник художника так писал о картине: «Изложить содержание этой грациозной картины, центром которой служит маленький рассказик, это всё равно что своими словами передавать "Бежин луг" Тургенева». Доктор искусствоведения Елена Нестерова в статье «Братья Константин и Владимир Маковские. Характер, творчество, судьба» писала, что



© Крестьянские мальчики в ночном стерегут лошадей. Художник В. Е. Маковский, 1869 г.

в картинах Владимира Маковского детские образы играют большую роль. Художник в этих полотнах избегает слащавости, «хотя не всегда избежит сценки, где все захвачены эмоциями, которую естественным образом провоцируют образы маленьких детей». ную выписанность деталей.

Владимир Маковский назвал свою картину «Пастыба лошадей ночью». Русский поэт и писатель Иван Тургенев так объяснял необходимость картин Владимира Маковского: «В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле: днём мучились большой любовью зрителей. и оводы не дали бы им покоя. Выгонять их вечером и пригонять на утренней заре табун — большая забава для крестьянских мальчишек». В старые времена «бабки» делали из костей ребятам младшего подросткового возраста, расдомашних животных, оставшихся на ночь на лугу в летнее время. Среди них шесть мальчиков и одна девочка. Демую крупную кость — биток — вочка, устав от дневных забот, спит. Ребята вываливали свинцом, её кидали мательно слушают своего сверстника, оживлённо что-то рассказывающего. Уже стемнело. Навали в ряд. Играющие делились землёй вдали стелется тонкая полоска тумана на две команды, выигрывали те, кто сбивал кости меньшим количеством бросков.

Художник в своём творчестве четырежды обращался к этому сюжету и каждый раз воплощал его на картинах немного по-другому, изменяя и количество персонажей и световую и, соответственно, цветовую гамму оттенков.

**ВЕДУЩИЙ:** В 1868 году Владимир Егорович женился на Анне Герасимовой. После рождения сына Александра в 1869 году Маковский надолго погрузился в детскую тему: детские игры, детские лица, детский взгляд на мир стали для него неиссякаемым источником сюжетов и одновременно профессиональным вызовом, требующим особой точности.

В 1870 году картина «Игра в бабки» стала первой его работой, приобретённой Павлом Михайловичем Третьяковым. Это было особенное признание: коллекционер пришёл и выбрал не по рекомендации, не по академическому чину, меценат отметил выразительность в переносе сюжета, где все захвачены эмоциями, которую естественным образом провоцируют образы маленьких детей. ную выписанность деталей.

#### ИСКУССТВОВЕД (1): Жан-

тель Иван Тургенев так объяснял необходимость картин Владимира Маковского: «В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле: днём мучились большой любовью зрителей. и оводы не дали бы им покоя. Выгонять их вечером и пригонять на утренней заре табун — большая забава для крестьянских мальчишек». В старые времена «бабки» делали из костей ребятам младшего подросткового возраста, расдомашних животных, оставшихся на ночь на лугу в летнее время. Среди них шесть мальчиков и одна девочка. Демую крупную кость — биток — вочка, устав от дневных забот, спит. Ребята вываливали свинцом, её кидали мательно слушают своего сверстника, оживлённо что-то рассказывающего. Уже стемнело. Навали в ряд. Играющие делились землёй вдали стелется тонкая полоска тумана на две команды, выигрывали те, кто сбивал кости меньшим количеством бросков.

Автор с живой непосредственностью передаёт выражения лиц мальчиков, увлечённых игрой, чувствуется разница в их характерах и настроениях. Художник отнёсся с повышенным вниманием к мельчайшим деталям при написании сараев, крытых соломой, стен деревенского дома, сложенных из брёвен. Такие дворы, с их домашним скотом и птицей, вплоть до начала XX века были распространены не только в сельской местности, но и в городах.



© В приёмной у доктора. Художник В. Е. Маковский, 1870 г.



© Игра в бабки. Художник В. Е. Маковский, 1870 г.

Картина демонстрировалась в составе русского отдела на Всемирной выставке в Вене в 1873 году. Сюжет художник неоднократно повторял в различных вариациях.

**ВЕДУЩИЙ:** Тогда же появилось полотно «В приёмной у доктора» — ещё одна энциклопедия городских нравов. В 1870 году на выставке Московского общества любителей художеств она была представлена Владимиром Маковским.

**ИСКУССТВОВЕД (2):** В центре полотна с мягким юмором изображён священник, увлечённо разъясняющий старушке свой «верный» рецепт от зубной боли. Картина имела успех, а её автору стали прочить славу жанриста.

Картина была отмечена замечательным русским критиком и публицистом второй половины XIX века Владимиром Васильевичем Стасовым: «Владимир Маковский — один из тех художников, которые на моих глазах в короткое время сделали самые большие успехи... Нынешняя его "Приёмная у доктора" — я надеюсь, все со мной согласятся — одна из примечательнейших и типичнейших картинок современной русской школы».

**ВЕДУЩИЙ:** 1872 год стал переломным: Маковский вступил в Товарищество передвижных художественных выставок — объединение, ко-



Любители соловьиного пения. Художник В. Е. Маковский, 1870 г.

торое он не покинет полвека, вплоть до 1918 года. Интерес к «маленькому человеку», его горестям и радостям отныне стал лейтмотивом произведений художника. Тем же проникнуты его картины начала 1870-х годов: «Любители соловьиного пения», «Певчие на клиросе».

В 1873 году картина была показана на выставке Императорской Академии художеств, а затем представляла Россию на Всемирных выставках: в Вене в 1873-м и в Париже в 1878-м. По свидетельству критика Владимира Стасова, «Любители соловьёв» заняли почётное место в этих экспозициях. Тогда же Маковскому за эту работу присудили первую премию Общества поощрения художников и присвоили звание академика «за отличные познания в живописи народных сцен».

**ИСКУССТВОВЕД (1):** Картину «Любители соловьиного пения» также можно отнести к ранним работам Владимира Маковского, в которой уже отчётливо читается его стиль: живое наблюдение, изображение достоинства простого человека, отсутствие какой-либо назидательности.

На холсте — трое немолодых мужчин в сумрачном интерьере крестьянской избы. Бревенчатые стены, крохотное окно, скудная мебель — обстановка говорит о небогатом быте без лишних слов. На столе — кипящий самовар, чашки, бутылки: вероятно, хозяин с гостями сидели за разговорами до самого рассвета и не

заметили, как наступило утро. С первыми лучами солнца и подвешенной к потолку клетке хлынула соловьиная трель — все трое замерли. Хозяин дома у стены добродушно улыбается, стоящий рядом лавочник застыл в немом восторге. На лицах — счастье, которое не нужно объяснять.

Именно это остановившее мгновение оценил Фёдор Михайлович Достоевский. В своём «Дневнике писателя» за 1873 год он писал: «Вот, например, небольшая картинка (Маковского) "Любители соловьиного пения" — кажется; не знаю, как она называется. Посмотрите: комнатка у мясника аль у какого-то отставного солдата, торговца певчими

птицами и, должно быть, тоже и птицелова. Видны несколько птичьих клеток; скамейки, стол, на столе самовар, а за самоваром сидят гости, два купца или лавочника, любители соловьиного пения. Соловей висит у окна в клетке и, должно быть, свистит, заливается, щёлкает, а гости слушают. Оба они, видимо, люди серьёзные, тугие лавочники и барышники, уже в летах, может быть, безобразники в домашнем быту (как-то уже это принято, что всё это "тёмное царство" непременно составлено из безобразников и должно безобразничать в домашнем быту), а между тем оба они, видимо, уже раскисли от наслаждения — самого невинного, почти трогательного. Тут происходит что-то трогательное до глупости. Сидящий у окна немного потупил голову, одну руку приподнял и держит на весу, вслушивается — трель... Он хочет что-то ухватить, боится что-то потерять. Другой сидит за столом, за чаем, к нему почти спиной, но вы знаете, что он "страдает" — не менее своего товарища. Перед ними хозяин, зазванный их слушать и, конечно, им же проданный соловья. Это довольно сухощавый и высокий парень лет сорока с лишком, в домашнем, довольно бесцеремонном костюме (да и что тут теперь церемониться); он что-то говорит купцам, и вы чувствуете, что он со властью говорит. Перед этими лавочниками он по социальному положению своему, то есть по карману, конечно, личност

ничтожная; но теперь у него соловей, и хороший соловей, а потому он смотрит гордо (как будто он это сам поёт), обращается к купцам даже с каким-то нахальством, с строгостию (нельзя же-с)... Любопытно, что лавочники непременно сидят и думают, что это так и должно быть, чтобы он их тут немножко подрастёт, потому что "уж очень хорош у него соловей!".

Право, и пусть смеются надо мной, но вот этих маленьких картинках, по-моему, есть даже любовь к человечеству, не только к русскому в особенности, но даже и вообще.

Стасов называл «Любителей соловьёв» «лучшим созданием этого талантливого живописца». Александр Киселёв, близкий друг художника, говорил о «поэтическом обаянии» картины. Журнал «Гражданин» в «Московских заметках» отмечал, что Маковскому удалось выразить в этом полотне «общечеловеческое и могучее художественное самозабвение» — то самое состояние, в котором пребывают его герои.

**ВЕДУЩИЙ:** В середине 1870-х годов в России начались процессы против народников. Маковский сочувствовал революционерам и даже посетил несколько судов. По их мотивам он создал серию работ. В официальной печати художника называли «дерзким и нарушающим душевный покой», а в революционных изданиях его полотна хвалили. В 1875 году Маковский пишет картину «Ожидание», которая также известна под вторым названием — «У острога». Эскиз к произведению был написан художником в 1874 году.



Ожидание. Художник В. Е. Маковский, 1875 г.

Вообще острогом называли просто тюрьму, без уточнения, какую именно.

Работа была представлена на 4-ой выставке Товарищества передвижных художественных выставок в том же году.

**ИСКУССТВОВЕД (2):** На картине «Ожидание» изображены люди разного возраста, социального положения, достатка, собравшиеся в зимний морозный день у ворот городской тюрьмы, так называемого «Московского пересыльного замка», расположенного на Воробьёвых горах. Всех персонажей картины объединяет чувство горя, долгое, томительное ожидание. Родные и близкие ждут момента последней встречи с осуждёнными родственниками, чтобы повидаться с ними перед ссылкой в Сибирь. Пожилая старушка и её дочка застыли в терпеливом молчании. Молодая горожанка успевает плачущего младенца, а трое крестьян с котомками с любопытством прильнули к входным воротам. Выразительно передана фигура часового в тулупе с ружьём — безмолвного свидетеля ежедневных печальных сцен у тюремной стены.

Владимир Маковский изображает персонажей картины с открытым участием и теплотой. Художник явно сочувствует своим героям. В 1875 году, когда была создана картина, ещё не схлынули волны арестов по делу о «хождение в народ». Вероятно, произведение имело очевидную цель — привлечь внимание общества к проблеме народнического движения.

Современник и близкий друг Владимира Маковского художник-пейзажист Александр Киселёв обратил внимание на отсутствие в этой картине иронического эффекта, характерного для многих произведений живописца. Киселёв писал об этой работе: «Довольно взглянуть в лицо бедной старушки в шубе и капоре... чтобы почувствовать, как бы неуместен был здесь в присутствии такой скорби самый малейший намёк на весёлую нотку». Вся обстановка дополняет «общий аккорд заключительной нотой и придаёт всему сюжету удивительно закруглённый элегический ensemble».

**ВЕДУЩИЙ:** Конец 1870-х — время нарастающего общественного напряжения в России. Процессы над народолюбцами, аресты, ссылки. Маковский не писал политических манифестов — он писал людей. В 1879 году на передвижной выставке одновременно появились «Осуждённый» и «Оправданная» — два полотна-зеркала, два человеческих исхода одного судебного жребия. Критики говорили, что Маковский умеет изображать революционное движение без романтизации, как суровую, живую действительность: смотришь на его картины — и революция те-ряет ореол. Именно за это его одновременно ценили и побаивались.

**ИСКУССТВОВЕД (1):** В центре многофигурной композиции — молодой крестьянин в арестантском халате. По обе стороны от него конвойные с винтовками; спереди и сзади — жандармские офицеры в синих мундирах с красными погонами и аксельбантами, в шлемах, с обнажёнными саблями. Он сжимает в руках картуз — это единственная деталь, выдающая растерянность молодого человека. Всё блестящее, официальное, вооружённое — вокруг него. Он — посередине, один. Один из конвойных участливо оглянулся в сторону старушки-матери — та сложила руки перед лицом в немой мольбе. За ней стоит мужчина средних лет: тулуп, подвязанный верёвкой, лапти, шапка в руке — и слёзы, которых он не скрывает. Вероятно, брат. На них обращён взгляд осуждённого, туда, где единственное, своё, родное. Чуть в стороне, слева, — молодая девушка в узорчатом платке и тулупе, из-под которого видна пёстрая ситцевая юбка. Она смотрит на него, не решаясь подойти. Кто она? Жена, невеста, сестра — Маковский не объясняет. Лицо её в тени, но в позе и в этом остановленном шаге читается всё. Чуть поодаль — высокий пожилой мужчина с седой головой, склонённой набок: он тянется взглядом поверх жандармских плеч, прижав руку к груди, возможно, отец, он смотрит на сына, может быть, в последний раз.



Осуждённый. Художник В. Е. Маковский, 1879 г.

В нескольких метрах от этой сцены — двое юристов у входа в кабинет, в безупречных костюмах, в спокойном полумраке коридора. Они беседуют. Негромко, неторопливо — так, будто за углом ничего не происходит. Маковский намеренно обособляет их от общей группы: серая каменная стена за спинами родственников, и чуть поодаль тихий, отстранённый разговор людей, которые вынесли приговор и уже забыли о нём. Никакого обвинения в адрес этих двоих не звучит — художник просто ставит их рядом.

Критик В. В. Стасов сказал об этой картине, что полотно «глубоко и сильно копнуло современную жизнь».

**ВЕДУЩИЙ:** Картина «Оправданная» существует в двух вариантах — оба хранятся в Третьяковской галерее. Первая версия написана в 1882 году; вторая, уменьшенная, исполнена в более свободной и эскизной манере, в 1900-м — спустя 18 лет. Для Маковского, работавшего, как правило, быстро, это возвращение к одному сюжету дважды говорит о том, насколько эта тема его не отпускала. В начале 1880-х годов более 10 тысяч женщин в России были осуждены за политические преступления. Судебные решения нередко оказывались непредсказуемыми, а демократическая часть общества воспринимала их как произвол. «Оправданная» — не абстрактный сюжет, это документ эпохи, написанный в год, когда страна ещё не отошла от потрясений, последовавших за убийством Александра II.



Оправданная. Художник В. Е. Маковский, 1900 г.

**ИСКУССТВОВЕД (2):** На обеих картинах запечатлён один и тот же момент: только что зачитано оправдательное решение суда, и молодая женщина встречается с семьёй. У героини широко открытые от потрясения глаза, на лице радость, она крепко прижимает к себе ребёнка. Рядом — счастливые родители, молодая девушка, возможно, сестра. В проёме двери за их спинами — конвоир в чёрной каске с металлическим ободком, сабля в ножнах. На дальнем плане адвокаты и присяжные заседатели молча покидают зал. Маковский выстраивает эту сцену с точностью хроникёра: важен не только передний план, но и периферия в деталях.

Во втором варианте Маковский внёс в сцену несколько точных, выверенных изменений: кованая журнальная решётка, за которой ещё недавно находилась подсудимая, приобрела острые угловатые очертания, и тюремная строгость прорывается теперь резче, тяжелее. В руках у старика появился зонтик. Одежда мальчика стала ярче. Задний план едва намечен, лица уходящих судей почти не прописаны — внимание сосредоточено здесь и сейчас, на живых. И ещё одна деталь: на стене — парадный портрет, в котором современники безошибочно

узнавали Александра II, того самого императора, который в 1864 году утвердил суд присяжных.

**ВЕДУЩИЙ:** 1880-е — расцвет таланта Владимира Егоровича. В этот период Маковский в полную силу освоил пленэрную живопись: его палитра стала светлее, мазок — свободнее. Он выставлялся постоянно, и количество работ, которые он умудрялся создавать, изумляло современников. В 1885 году на одной из выставок Маковский показал разом 45 картин — случай для передвижнической практики беспрецедентный. Плодовитость была у него не торопливостью, а особым устройством внимания: он хранил в памяти сотни наблюдаемых сцен и умел возвращаться к ним спустя годы, при этом не теряя живости первого восприятия.

«Крах банка» 1881 года — одно из его самых масштабных социальных полотен, вершина той темы, которую он разрабатывал весь этот период.

Исследователи творчества Маковского полагают, что его произведение связано с делом Московского ссудного коммерческого банка, банкротство которого произошло в 1875 году, а связанный с этим громкий судебный процесс проходил в 1876 году.

Картина была приобретена у автора Павлом Третьяковым для своей галереи.



Крах банка. Художник В. Е. Маковский, 1881 г.

**ИСКУССТВОВЕД (1):** На холсте Маковский показал момент, когда вкладчики, собравшиеся в помещении банка, узнают о его разорении и потере своих вкладов. Оцепенение, в котором люди ещё не до конца поняли, что произошло. Галерея типов и характеров разворачивается перед зрителем: отчаяние, горе, растерянность, ярость — всё это читается на лицах без единого объяснительного жеста. Критик Владимир Стасов оставил выразительное описание полотна: «Старая дама, сделавшаяся от отчаяния настоящей фурией и грозно приступившая к конторщику, женщина, упавшая в обморок, помертвевший старик, вся толпа, мечущаяся в припадке ужаса и страсти, и, как контраст всему этому разбушевавшемуся морю, служебная правильная фигура дежурного полицейского — эта была сцена чудесно правдивая, великолепная».

Картина была представлена на 9-й выставке Товарищества передвижных художественных выставок в 1881 году и сразу привлекла особое внимание. Оценки, однако, разошлись принципиально. Стасов видел в полотне трагическое звучание — документ эпохи, написанный без прикрас. Его оппоненты воспринимали «Крах банка» иначе: «иронична в своей серьёзности», «тут каждая фигура сама по себе смешна», — замечали другие критики. Это противоречие неслучайно: Маковский никогда не давал однозначных оценок своим персонажам. Он ставил людей в обстоятельства сюжета и... отступал. Смеяться над ними или плакать вместе с ними — зритель решал сам.

**ВЕДУЩИЙ:** Во многих своих картинах Владимир Егорович отражает тему народолюбцев в России. Картина «Узник» напрямую связана с политической борьбой. Она была создана в 1882 году.

**ИСКУССТВОВЕД (2):** Историки и критики считают Маковского реалистом, потому что он показывает жизнь, обличая социальное устройство общества. На этой картине мы видим интеллигентного, образованного человека, которому приходится платить высокую цену за свои высокие нравственные общественные идеалы, за то, что он мыслит не так, как хотелось бы правителям.

В этой работе Маковский не уделяет много внимания мелким деталям, он сосредоточен на



Узник. Художник В. Е. Маковский, 1882 г.

построении образа главного героя. Взгляд у узника ясен и одухотворён. Тонкие пальцы рук сомкнуты в замок. Он глубоко задумался. Возможно, он потрясён приговором. Из всех деталей, которые изобразил художник, мы видим только лицо узника, всё остальное остаётся в тени. Глядя на картину, мы проникаемся к герою теплотой. Маковский вносит ноту протеста против деспотизма самодержавия. Можно с уверенностью предположить, что он сочувствует осуждённому.

**ВЕДУЩИЙ:** Картина «Свидание» — одна из самых пронзительных работ Маковского на социальную тему. Написана она была в 1883 году. На выставке передвижников в том же году Павел Третьяков сразу приобрёл её для своего собрания. Здесь в полную силу звучит то, что отличало Товарищество от академической живописи: не красота сюжета, а правда жизни. Неудобная, негромкая, без утешения.



Свидание. Художник В. Е. Маковский, 1883 г.

**ИСКУССТВОВЕД (1):** Герои картины — мать и сын, двое из самого незащищённого слоя населения России того времени. Мальчик, не старше 13 лет, был отдан в город в подмастерья: многоочасовой труд, скудная плата, чужой дом. Мать пришла навестить и принесла из гостиницы только булку хлеба. Больше нечего. На мальчике — грязный тёмный фартук поверх пёстрой рубахи с закатанными рукавами. Стоит босыми ногами, на земляном полу. Лицо неожиданно взрослое: черты огрубели, взгляд прикован к еде, выражение лица совсем не детское. Глядя на него, с трудом угадываешь возраст: нелёгкий труд сделал своё дело раньше времени. Мать сидит рядом, закутана в платок, вел Третьяков сразу приобрёл её для своего собрания. Здесь в полную силу звучит то, что отличало Товарищество от академической живописи: не красота сюжета, а правда жизни. Неудобная, негромкая, без утешения.

Их встреча лишена объятий и разговора. Единственное, что происходит: мать кормит сына хлебом. Жест простой, почти механический, и именно в нём весь психологический вес картины. Она не может защитить его, не может изменить его положение, не может забрать домой. Всё, что остаётся, — покормить. Маковский пишет её руки с такой осязательной подлинностью, что понимаешь без слов: эти руки привыкли к работе, а не к бессилию. Светлый хлеб в потемневших руках мальчика — деталь, которую художник акцентирует намеренно, которая читается почти символически.

Декорации подчёркивают крайнюю нищету без лишних слов. Мрачная комната с почерневшими стенами, глиняный кувшин на бочке, и больше ничего. Палитра почти монохромная: коричневые, серо-белёные, приглушённые окристые тона. Ни одного яркого пятна, цветовая палитра не украшает, а давит, создавая ощущение замкнутого пространства, безысходности. Единственный источник света — небольшое окно, намеренно выведенное Маковским за пределы композиции: его нет на холсте, но именно его лучи выхватывают лица матери и сына из общего сумрака.

Фигуры занимают почти весь формат холста, зритель оказывается втиснут в ту же тесноту, лишён дистанции: смотришь и чувствуешь, что находишься в этой комнате. Именно этим — предельной близостью к героям — и достигается огромный эмоциональный эффект.

Маковский часто обращался к социальной теме и делал это без жалостливых подсказок зрителю — только правда. Именно поэтому «Свидание» до сих пор смотрится без дистанции, как будто это происходит сейчас, рядом, за стеной.

**ВЕДУЩИЙ:** Владимир Маковский, конечно, не мог остаться равнодушным к популярному среди образованной молодёжи движению народничества.

Студенты, курсистки, молодые разночинцы и даже представители дворянства, движимые желанием облегчить тяжёлую долю крестьян, отправлялись в деревни и сёла, организовывали там больницы, библиотеки, устраивали школы. Такую маленькую школу мы видим на картине Владимира Егоровича «В сельской школе».



○ В сельской школе. Художник В. Е. Маковский, 1883 г.

**ИСКУССТВОВЕД (2):** Перед нами сельская школа. Помещение представляет собой крестьянскую избу с простой обстановкой: некрашеные стены и потолки, неглубокие лавки вместо стульев, длинный деревянный стол, который придвинут к окнам для лучшего освещения.

В центре композиции — группа детей разного возраста, сидящих за столом. Ученики выполняют задания: кто-то пишет, кто-то читает. На лицах детей видны разные эмоции: интерес, удивление, задумчивость, старание.

Две учительницы заняты обучением: одна склонилась над девочкой, которая выводит буквы в тетради, другая что-то объясняет двум ученицам у доски. Одежда преподавательниц отличается от крестьянской — на них элегантные строгие блузки и юбки. Два мальчика, которые ещё слишком малы, чтобы учиться, однако прибежали в школу вслед за старшими ребятами, внимательно наблюдают за происходящим. Девочка в красной блузе и тёмной юбке, сидящая на маленькой табуретке, сосредоточенно смотрит на доску. Полочка в углу класса, напоминающая домашний иконостас, с портретом, вероятно, какого-нибудь знаменитого писателя.

Обстановка подчёркивает скромность сельской жизни и нехватку ресурсов, что не мешает процессу обучения, создавая атмосферу поиска и открытия.



○ Ярмарка в Малороссии. Художник В. Е. Маковский, 1885 г.

Цветовая палитра полотна насыщенная, преобладают тёплые оттенки. Светлые пятна в композиции создают радостное и уютное настроение.

Картина отражает реалии конца XIX века: школы были во всех сёлах, и если удавалось открыть в селе школу, для неё выделялась одна изба с одним просторным помещением. У детей разных возрастов тогда было примерно одинаковый уровень знаний, поэтому они учились вместе. В таких школах изучали арифметику, чтение, письмо и Закон Божий. В одной школе

могли работать две учительницы, вероятно, обучавшие детей разным предметам.

Картина оставляет у зрителя чувство уважения к историческому наследию и заставляет задуматься о человеческих ценностях.

**ВЕДУЩИЙ:** Картину «Ярмарка в Малороссии» Маковский написал в 1885 году. Сцены из малороссийской жизни появились в творчестве Владимира Маковского в начале 1880-х годов, когда он стал посещать Украину, и особенно её знаменитые ярмарки. Данная работа, вместе с другими композициями на ярмарочные темы, выставлялась неоднократно — на персональной выставке художника в Петербурге в 1902 году. Тогда «Ярмарку в Малороссии» оценили в 1,5—2 миллиона фунтов.

**ИСКУССТВОВЕД (1):** На картине изображены сцены из жизни малороссийских ярмарок: крестьяне в праздничных одеждах, бесконечные ряды обозов и телег с товарами, толпы нищих странников. Маковский использовал приём соединения укрупнённого ближнего плана с широкой уходящей в глубину панорамой палаточных рядов. Начало дороги в работе слегка сдвигается вправо от центра, что зрительно нарушает равновесие между двумя группами сидящих крестьян и придаёт композиции динамизм. В своих работах, связанных с Малороссией, Маковский часто использует яркие контрастные цвета.

Примечательно, что художник писал о своём «этнографическом интересе» к жизни украинских крестьян. Из поездок он возвращался большим количеством этюдов, набросков и рисунков. Картина «Ярмарка в Малороссии» — пример жанровой живописи, в которой Маковский передаёт дух эпохи.

**ВЕДУЩИЙ:** Следующая работа художника, которую мы хотим предложить вашему вниманию, называется «На бульваре». После отмены крепостного права в 1861 году крестьянам нередко приходилось отправляться на заработки в Москву. Оторвавшись от привычной среды, они становились жертвами большого города: родственные связи слабели, устои деревенского мира рушились. Современник и близкий друг



○ На бульваре. Художник В. Е. Маковский, 1886 г.

Маковского Александр Киселёв писал о картине: «Подобные пары можно наблюдать ежедневно на бульварах Москвы, примыкающих к Трубе, Сретенке и Мясницкой и переполненных рабочим и фабричным людом, почему наша так называемая порядочная публика не любит избирать эти бульвары местом своих прогулок».

На картине изображена встреча семейной пары на Сретенском бульваре, самом коротком бульваре Москвы, в осенний воскресный день. Уже в выборе места скрыт авторский намёк: «сретение» в переводе с греческого означает «встреча», однако эта встреча, судя по всему, продлится недолго.

**ИСКУССТВОВЕД (2):** Городской осенний бульвар. Скамейка. Драматический узел произведения строится на сопоставлении двух фигур: молодого фабричного рабочего из деревни и его молодой жены, приехавшей из деревни, с ребёнком на руках. Маковский выстраивает эту пропасть с точностью психолога, который знает: самое страшное отчуждение — не скандал, не крик, а молчание. Ни один из персонажей не смотрит на другого. Позы двух фигур развёрнуты в разные стороны: он — небрежно откинулся, взгляд мимо неё; она — ссутулившаяся, потерявшаяся в чужом городе, прижимающая ребёнка. Ребёнок на её руках — деталь, которой художник не придаёт самостоятельной роли: он нужен не как отдельный персонаж, а как физическое доказательство того, что эти двое связаны.

Цветовое разграничение двух фигур тонкое, но совершенно читаемое. В нём тёплые деревенские тона, платок, домотканые цвета и фабричные, городские. Даже распределение света соответствует этому разрыву: фигура женщины освещена чуть теплее. Фон — осенний бульвар — написан пленэрно, свободным воздушным мазком: листья, рассеянный свет сквозь ветви, прохожие вдали, пустая аллея, уходящая в глубину. Эта лёгкость, открытость фона только усиливает тяжесть центральной группы: мир продолжается, город живёт, а эти двое застыли в своём безмолвии. Гармошка на коленях

мужа — деталь, несущая всю иронию ситуации: инструмент для праздника, для сближения, для общего вечера, но сегодня он не нужен. Рабочий держит его, как привычку, как забытый язык. Техника пленэра в этой работе совпала с психологической задачей: живой, дышащий фон и неподвижная, застывшая центральная пара создают контраст. Маковский не объясняет, кто виноват. Город изменил человека — это всё, что нужно знать.

**ВЕДУЩИЙ:** Охотничья тематика вообще играет совершенно особую роль в русской культуре. В XIX веке в России, где охота никогда не считалась привилегией какого-либо сословия, охотились люди из всех слоёв общества, при этом одни — ради «хлеба насущного», другие — для развлечения, для третьих же охота становилась формой актуального «хождения в народ». Словом, охотничий мир второй половины XIX века мог бы послужить зеркалом русского общества со всеми его контрастами.

**ИСКУССТВОВЕД (1):** Именно так подошёл к этой теме Владимир Егорович Маковский, с большим тактом и искренностью изобразивший трапезу охотников «из господ», в убогом жилище лесника. Ярко и глубоко охарактеризованы его персонажи. Тот из неожиданных постояльцев, что ближе к нам, — явно городской житель, в лесу же — случайный человек: это показывают его наигранно самодовольная поза,



○ В избушке лесника. Художник В. Е. Маковский, 1887 г.

его щегольская и мало ношенная походная одежда. Данный персонаж, как видно, гость невольного соконого седоусого барина, возможно, отставного военного. Вот это бывалый охотник, о чём ясно говорит чуткий, цепкий взгляд его светлых глаз на подвижном, загорелом лице. По уверенной осанке видно, что он потомственный владелец этих мест, страстный знаток охоты. Это его сближает со старым лесником, похаживающим на тургеневского Бирюка; сейчас тот молчит, внимательно слушает собеседников, глядя в сторону, но в его фигуре чувствуется внутренняя сила; явно в отсутствие помещика уже становится здесь лесным хозяином.

Два остальных персонажа остались на ногах. Их судьба — извечное обслуживание. В профиле изображён усталый, простуженный егерь, для которого охота — не забава, а привычный труд. Он и сейчас занят: разглядывает на просвет только что вычищенный им канал ружейного ствола. Данный персонаж имеет прототипом старую рожа московского училища живописи, ваяния и зодчества, отставного солдата, который редко сопровождал преподавателей училища охоте. Ещё более приниженной выглядит жена лесника, которая даже не смеет повернуться к собеседникам.

**ВЕДУЩИЙ:** Картина «Не пуццу!» имеет большой формат, чего нельзя сказать о степе её воздействия на зрителя. Маковский работал в эпоху, когда в печати, в студенческих и дворянских собраниях не утихали споры о том, чему должно служить искусство. Общественное мнение пороков, вскрытие общественных язв, создание идеала — вот что требовалось от художника, писателя, поэта. «Несчастливые работники и ремесленники часто уходили на второй план. В этой работе Маковского социальный месседж выдвинут на первый план.

**ИСКУССТВОВЕД (2):** Сюжетной основой новой картины стала вечная проблема на Руси — пьянство, тяжелейшая общественная язва, причина бесчисленных семейных и социальных трагедий. Маковский показывает масштаб явления, написав отдельный эпизод из жизни одной семьи.



○ «Не пуццу!» Художник В. Е. Маковский, 1892 г.

Здесь мы видим, как жена всеми силами старается преградить мужу вход в кабак. Картина рожа московского училища живописи, ваяния и зодчества, отставного солдата, который редко сопровождал преподавателей училища охоте. Ещё более приниженной выглядит жена лесника, которая даже не смеет повернуться к собеседникам.

Горе-пьяница с ненавистью смотрит на супругу, пытающуюся остановить его. Мужчина уже вынес из дома жалкие пожитки, которые держит в руке. Он уже сейчас готов пропить их.

Особого внимания на картине заслуживает мальчик. Он полностью на стороне матери. При этом в глазах ребёнка теплятся страх и надежда на счастливый исход. Но пьяный тиран, к сожалению, не способен уже увидеть глаза сына. Драматизм сюжета усиливается полным одиночеством пары: вокруг нет ни одной живой души, ни единого намёка на спасение.

«Несчастливые работники и ремесленники часто уходили на второй план. В этой работе Маковского социальный месседж выдвинут на первый план. Видеть, как они пропивают даже одежду и остаются абсолютно голыми», — писал о пьяницах Флетчер.

Художник постарался создать сюжет максимально реалистичным. Своей картиной он показывал трагическую женскую долю и безысходность ситуаций.

**ВЕДУЩИЙ:** Рубеж десятилетий: рядом с социальными полотнами у Маковского появляются

работы совсем другой направленности — лирические, тёплые, написанные с мягкой иронией. Картина «Объяснение» создавалась несколько лет — с 1889 по 1891. На выставке работа вызвала одинаковую симпатию и у критиков, и у публики — редкое единодушие! Картина хранится в Государственной Третьяковской галерее.

**ИСКУССТВОВЕД (1):** Современники называли Маковского «Тургеневым в живописи». Глядя на «Объяснение», понимаешь за что. За умение передать на холсте тончайшее душевное движение, которое человек сам даже не успел осознать. Маковский стоит в одном ряду с лучшими прозаиками своей эпохи: Тургеневым, Чеховым, Толстым. Критики чаще всего

сравнивали именно эту работу Маковского с чеховскими «дачными романами», где лёгкость сюжета не отменяет точности наблюдения, а ирония никогда не переходит в насмешку. Те же



○ Объяснение. Художник В. Е. Маковский, 1891 г.

узнаваемые типажи, те же значимые детали, та же способность остановить момент и... ничего не объяснить.

Молодой человек и девушка уединились в пустой гостиной. Шторы закрыты, солнечные лучи сюда не доходят; атмосфера в комнате сумрачная, сдержанная, совсем не такая, как в залитой светом столовой, которая видна через открытую дверь. На серо-синей стене висит пейзаж с бурной, ненастной погодой — деталь необязательная и при этом точная: тревожная нотка, вписанная в интерьер как будто случайно.

Девушка в летней шляпке и красной блузке в горошек сидит за открытым роялем, откинувшись на спинку стула. Левая рука рассеянно перебирает клавиши — жест человека, который хочет показать, что разговор ему не слишком важен. Молодой человек небрежно облокотился на рояль и, кажется, занят разглядыванием собственного мизинца. Он не положил фуражку на инструмент, а продолжает держать её под мышкой: растерявшийся человек, который не знает, куда деть руки. Нужно быть таким виртуозом психологического наблюдения, как Маковский, чтобы сквозь всю эту напускную небрежность сделать очевидным для зрителя то, чего сами герои, кажется, стараются не замечать.

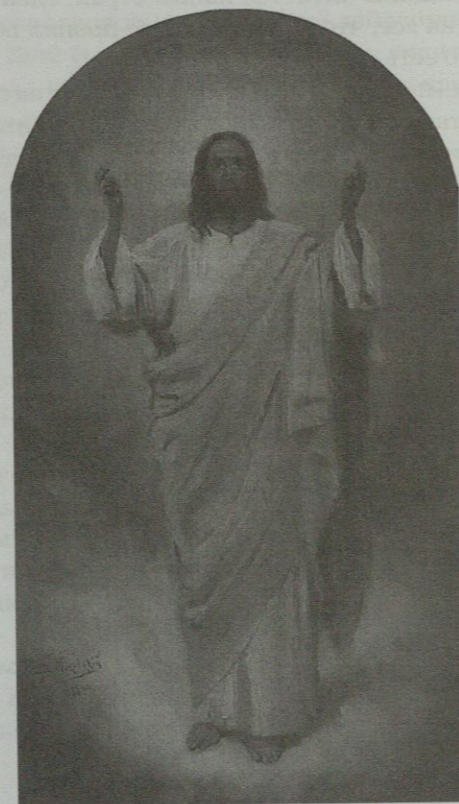
Объяснение проходит трудно. Оба невольно отгораживаются — она за роялем, он за разглядыванием пальцев. Слова не находятся или находятся не те. Опущенные уголки губ девушки, её застывший взгляд в сторону — всё это говорит больше, чем любой диалог, который мог бы здесь состояться. Герои словно ограничены рамками приличий, не позволяющими вести себя просто. И это принуждение, эта невозможность быть собой, и создаёт ту напряжённую тишину, которую Маковский умеет написать так, что её почти слышишь. Символично: их разговор происходит в тускло освещённой комнате с тёмными стенами, а через раскрытую дверь виден совсем другой мир, весёлый, тёплый, полный света. Туда не выйти, пока не скажешь то, что нужно сказать.

**ВЕДУЩИЙ:** В 1894 году Владимир Егорович Маковский переехал из Москвы в Петербург — его пригласили преподавать в Императорской Академии художеств. Позади 30 лет московской жизни, купеческие дворы и бульвары, передвижнические выставки, натурный класс в Мо-

сковском училище живописи, ваяния и зодчества было точным. «Он умел найти то единственное, что человек сделал правильно, — и именно на это обратить внимание», — писал Бакшеев.

В 1895 году он был назначен ректором Высшего художественного училища при Академии — в Москве Маковский также сделал несколько главной художественной школы Российской империи. Четверть века, вплоть до 1918 года, написал иконы для церкви и часовни в Бор-Маковский формировал петербургскую живописную школу. Его метод — точное наблюдение — честное написание, уважение к натуре — передавался ученикам не декларациями, а работами. Среди тех, кто прошёл через его класс: Анна Герасимовой, он женился на Юлии Лет-Архипов, Василий Бакшеев, Ефим Чепцов — живописцы, каждый из которых состоялся как самостоятельный художник.

Он вёл натурный класс 12 лет — с 1882 по 1894 год. В Петербургской Академии преподавал епархиальные типы, и к ним добавлялись всё более острые революционные сюжеты. В 1893 году он стал действительным членом Петербургской Императорской академии художеств — высшая академическая степень, признание полувека работы.



○ Икона «Спас Вседержитель». Художник В. Е. Маковский, 1894 г.

нец с нелюбимым человеком — это можно предположить по одной её позе: прямая, без радости, готовая уйти, но не желающая этого. Маковский не объясняет причины этого брака — обстоятельства или нужда угадываются по скромной обстановке комнаты, по изношенному виду отцовского костюма. Слово «вынуждена» нигде не написано, но читается безошибочно.

Маковский распределяет свет с хирургической точностью. Белизна свадебного платья — главный световой акцент картины — буквально светится на тёмном фоне комнаты. Это не просто цвет одежды: белое здесь читается как невинность, как жертва, как что-то безвозвратно уходящее. Тёмный фон — скромная обстановка небогатой квартиры — давит, сжимает пространство. Художник сознательно лишает картину всего, что могло бы смягчить ситуацию: ни праздничной атрибутики, ни украшений, ни торжественного освещения. Единственный тёплый источник — маленький огонёк свечи или лампы за кадром — только подчёркивает камерность, замкнутость этого прощания. Цветовая гамма строится на контрасте белого и тёмно-коричне-

**ВЕДУЩИЙ:** В год переезда в Петербург Маковский написал картину «К венцу. Прощание» — полотно, ставшее одним из самых цитируемых его работ. История картины связана с самарскими купцами Шихобаловыми — Павлом и Верой, объехавшими полмира и собравшими превосходную коллекцию русской живописи по примеру Третьяковской галереи. Именно у них картина хранилась до революции; после перешла в Самарский областной художественный музей. Для образа старика-отца художнику позировал его друг, шестидесятилетний художник-акварелист Фёдор Ясновский, его можно узнать и в картине «Две сестры». Невесту Маковский писал со своей дочери Елены, которой на тот момент был 21 год.

**ИСКУССТВОВЕД (2):** Холст 115 × 99 сантиметров — почти квадратный, без лишнего воздуха по краям. Этот формат — сознательный выбор: картина должна держать зрителя вплотную к сцене, не давать дистанции. В кресле сидит пожилой отец. Поношенный сюртук, натруженные руки, которыми он бережно держит руку дочери, не удерживает, а именно держит, с той бережностью, которая понимает собственное бессилие. Рядом — невеста. Белое платье, слёзы в глазах. Возможно, она идёт под ве-



○ К венцу. Прощание. Художник В. Е. Маковский, 1894 г.

вого, и в этом контрасте читается вся коллизия: молодость и старость, будущее и прошлое, жертва и беспомощность рядом.

Мазок плотный, построенный, без пастозных эффектных всплесков: художник думает о людях, а не о технике. Лица — главное живописное усилие полотна. Отец смотрит на дочь с робкой успокаивающей улыбкой, с тихой болью человека, который понимает всё, но не может изменить ничего. Дочь смотрит чуть куда-то вперёд невидящими глазами, туда, где её будущее, которого она не выбирала. Принцип Маковского, высказанный им самим: «Картина — не слово, она даёт одну минуту, и в этой минуте должно быть всё, а нет — нет картины», точнее всего описывает именно это полотно. Минута есть. И в ней — всё.

**ВЕДУЩИЙ:** Расскажем ещё об одной примечательной работе Владимира Егоровича под названием «Вечеринка». Примечательна она прежде всего тем, что Маковский писал её 22 года. Для него, работавшего быстро и продуктивно, это исключение. Прямым поводом сюжета стали политические процессы, потрясшие образованную Россию: дело «ста девяноста трёх» в Петербурге и дело «пятидесяти» в Москве. Оба процесса были над народниками, оба процесса громкие, оба надолго определившие разговоры в интеллигентских гостиных о том, что делать дальше.



Вечеринка. Художник В. Е. Маковский, 1897 г.

**ИСКУССТВОВЕД (1):** На полотне мы видим какое-нибудь трескучее и запретное социальное стихотворение». Иероним Ясинский, узнавший себя в одном из персонажей, описывал картину иначе и теплее: «За чайным столом и вокруг него сидят и стоят представители разных поколений и обсуждают "жгучий вопрос". Молодая девушка... говорит речь. Её жадно слушают, горят глаза. Кто рукоплещет, кто понурил голову в раздумье».

Картина немного иронична, но эта ирония у Маковского никогда не бывает злой.

Маковский собрал в одной комнате тех, кто современники называли «трем поколением русской интеллигенции», и показал, как по-разному они реагируют на одни и те же слова. Родатый мужчина в украинской рубашке аплодирует. Молодой юноша в чёрной рубашке удивлён почти возмущён. Темноволосый мужчина склонился вперёд и смотрит на девушку завороженно. За столом военный курсант-медик в тёмно-зелёном мундире с золотыми погонами, руки упираются в столешницу, в позе внутреннее смтение. Старшее поколение держится спокойно и задумчивее.

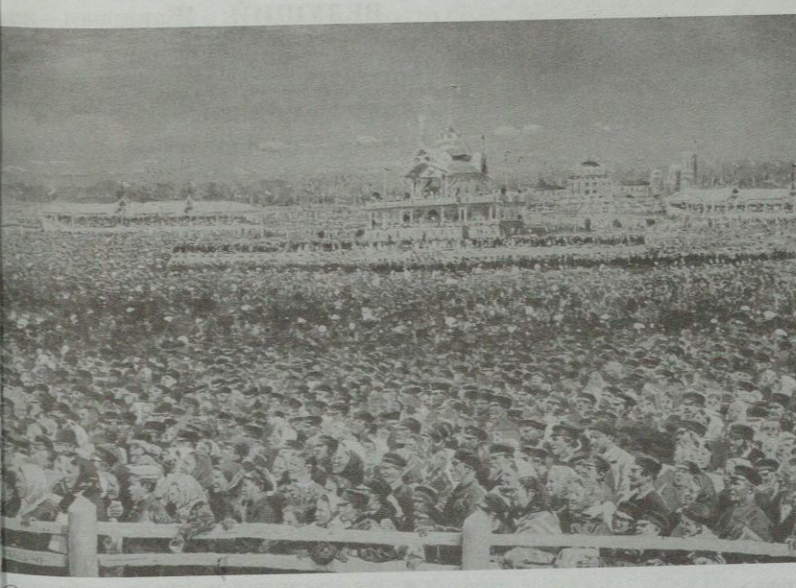
Многие из персонажей — не собирательные образы, а конкретные люди, и для современников это читалось без труда. В девушке-курсистке видела Софью Перовскую — члена «Народной воли», одну из организаторов убийства Александра II. В потертном старике в красной рубашке — народнический писатель Иероним Ясинский. В задумчивом мужчине средних лет, сидящем поодаль за отдельным столом, — революционера и инженера Николая Кибальчича, казнённого в 1881 году. Маковский писал эту картину 22 года, и всё это время реальные судьбы реальных людей вносили свой вклад в произведение.

На 25-й выставке Товарищества передвижников в 1897 году «Вечеринка» привлекла всеобщее внимание, тут же вызвала полярные оценки. Журнал «Русский вестник» назвал персонажей «уголком российского затмения» и «кучкой нигилистов», а о девушке написал, что та «имеет вид особы, пламенно декларирующей

**ВЕДУЩИЙ:** 18 мая 1896 года во время торжеств по случаю коронации Николая II на Ходыньском поле в Москве произошла трагедия: здесь погибло более 1300 человек, тысячи были ранены. Власти немедленно приказали замолчать произошедшее — торжества продолжались, как будто ничего не произошло. Маковский занялся за эту тему. Он работал над полотном несколько лет: с 1897 по 1901 год.

Маковский не писал «Ходынку» по газетным хроникам. По свидетельствам современников, он лично ходил по полю в дни после катастрофы, видел всё сам. Параллельно с основным полотном он написал второе: «На Ваганьковском кладбище (Похороны жертв Ходынки)», оно хранится в Государственном музее политической истории России в Санкт-Петербурге.

Конечно, «Ходынку» власти сняли с передвижной выставки 1901 года, московский гене-



Ходынка. Художник В. Е. Маковский, 1901 г.

рал-губернатор передал художнику записку: «Картина является солью, посыпанной на свежую рану». Маковский сохранил её. После скандала картина долгие годы хранилась у частных лиц и только в 1910-х годах постепенно стала появляться на зарубежных выставках.

В СССР полотно вернулось в публичное пространство уже после смерти художника. Ныне картина хранится в Государственном историческом музее в Москве. Этот скандал стал самым известным столкновением Маковского с официальными властями царской России и одновременно свидетельством того, что живопись способна быть политическим высказыванием даже без единого лозунга.

**ИСКУССТВОВЕД (2):** На огромном холсте — людское море. Не праздничная, не ликующая толпа, а тревожная, давящаяся, рассыпающаяся, гибнущая масса. Маковский отказывается от единого смыслового центра: в этой картине нет главного героя, потому что главным стало само событие — безымянное, безликое. Это принципиальное решение потребовало от художника колоссального композиционного контроля: управлять массой, сохраняя читаемость сцены, при этом не создавая театрального акцента на чём-то одном. На переднем плане видны отдельные лица в растерянности, искажённые ужасом, болью. Кто-то тянет руки вверх. Кто-то уже не стоит — его несёт толпа. Кто-то ещё не понял, что происходит: его лицо выражает только недоумение, ведь минуту назад всё было иначе.

В этой картине цветовое решение — одно из самых напряжённых у Маковского. Праздничные цвета одежды: коронационные красные и синие, нарядные шали, светлые рубахи вступают в жестокую дисгармонию с тем, что происходит. Люди падают, давят друг друга, кричат беззвучно. Это столкновение нарядного и страшного создаёт главный эмоциональный эффект: зрителю физически неудобно от этого несоответствия, он попадает в ловушку праздника, обернувшегося трагедией. Мазок широкий, репортажный. Перед-

ний план прописан детально — лица, руки, выражение ужаса; задний план — суммарный, почти импрессионистический по плотности. Эта разность проработки работает как оптика: ближе — страшнее, дальше — гуще, безличнее. На горизонте поле продолжается, там тоже люди, там тоже движение. Маковский показывает масштаб, не называя цифр. Он не даёт никому спастись на этой картине безнаказанно — ни персонажам, ни зрителям.

**ВЕДУЩИЙ:** «Пастушки» — картина Владимира Егоровича Маковского, созданная в 1903 году. Это жанровая сцена, изображающая крестьянских детей, которым поручено ответственное дело — следить за стадом, пасущимся у леса. Произведение хранится в Рязанском художественном музее им. И. П. Пожалостина.

Картина «Пастушки» — яркий пример русской реалистической живописи. Работа носит явно хрестоматийный характер и стремится показать жизнь простого народа максимально точно. Так глубоко погрузиться в мир детства художнику, вероятно, помогло рождение собственных сыновей.

**ИСКУССТВОВЕД (1):** На картине изображены три мальчика на лесной опушке. Старший из них сидит на пеньке и что-то мастерит, возможно, вырезает свистульку, дудочку или рогатку.



© Пастушки. Художник В. Е. Маковский, 1903 г.

Двое младших ребят внимательно наблюдают его работой, склонив головы.

Старший мальчик одет тепло — в тулуп, шапку и лапти, хотя день солнечный. Двое других, в лёгких рубашках, один из них босиком. Младший мальчик в длинной красной рубахе, на ногах начищенные сапоги, что может указывать

на более состоятельную семью. Младший смотрит с сомнением: получится ли у друга вырезать свистульку? Второй выражает заинтересованность и одобрение. Старший сосредоточен на своём деле. Коровы мирно щиплют траву на лугу, что добавляет картине умиротворённости.

Композиция гармоничная и расслабленная без мелких отвлекающих деталей и геометрического порядка. Контур пейзажа деликатно смягчен, чтобы не отвлекать внимание от главных героев картины. Пейзаж залит ярким нечным светом, на полотне почти нет затенённых участков. Яркая зелень травы, ясное голубое небо, красная одежда персонажа — художник стремится показать полноту жизни в деревне, умение дорожить простыми радостями. Обращение к повседневным занятиям — излюбленное Маковского, который помогает зрителю понять и приблизиться к простому русскому человеку.

Картина создаёт светлое, радостное впечатление. В ней есть непосредственность, искренность, чистота и душевное равновесие.

**ВЕДУЩИЙ:** Жанровая картина — во всём этом есть что-то обвиняющее и требовать. Она пришла не просить, а требовать. Женщина в белом платье под этим напором выглядит растерянно: смотрит на незваную гостью едва ли не умоляюще, снизу вверх. Мальчишки обратились к ней всем телом, обхватил одной рукой и не сводит испуганных глаз с непонятной передвижки. Смысла происходящего он не понимает, опасность чувствует безошибочно. Маковский никого из этих двоих не делает правой: обе женщины любят ребёнка, у каждой свои права, каждая по-своему. Глава семьи — интеллигентный мужчина, наблюдает за сценой спокойно, даже со снисхождением. Он не встал, не вмешался: в его позе — уверенность человека, который знает, что закон на его стороне. Ещё один персонаж — старушка в тёмной шали поверх белого платья,

только что вошедшая из соседней комнаты. Родственница или старая служанка, ставшая за годы членом семьи, по морщинистому взволнованному лицу, по вскинутым рукам ясно: она потрясена, она переживает это как личное.

Маковский выстраивает интерьер столовой с намерением: лёгкие белые занавески, белая скатерть, белый фарфор, светлые платья хозяйки и старушки — весь этот белый светлый мир, упорядоченный, добрый. И именно в него, в эту чистоту и тишину, врывается что-то резкое, пёстрое, требовательное. Контраст неслучайный: даже в самый благополучный дом может войти то, что невозможно ни предусмотреть, ни остановить у порога.

Маковский выстраивает интерьер столовой с намерением: лёгкие белые занавески, белая скатерть, белый фарфор, светлые платья хозяйки и старушки — весь этот белый светлый мир, упорядоченный, добрый. И именно в него, в эту чистоту и тишину, врывается что-то резкое, пёстрое, требовательное. Контраст неслучайный: даже в самый благополучный дом может войти то, что невозможно ни предусмотреть, ни остановить у порога.

**ВЕДУЩИЙ:** Как и многие художники, Владимир Егорович писал и портреты, хотя прославился он, как мы неоднократно упоминали выше, написанием именно жанровых сцен из жизни разных слоёв общества. Профессор Академии художеств П. П. Чистяков отмечал исключительную способность Владимира Маковского к изображению лиц. Это качество ярко проявилось в портретной живописи. Сегодня мы хотим познакомить аудиторию с одним портретом кисти выдающегося мастера. Это портрет Марии Фёдоровны — русской императрицы, супруги Александра III, матери Николая II.



© Две матери. Мать приёмная и родная. Художник В. Е. Маковский, 1906 г.

Когда художник получил заказ на этот портрет, Марии Фёдоровне было уже за 60 лет. Поэтому Маковский использовал фотографию 1883 года, на которой императрица запечатлена в русском платье с бриллиантовым колье и диадемой. «Русским платьем» при дворе называли платье особого регламентированного покроя, которые отличались от других модных направлений кроем и фактурой тканей.

Приведём некоторые факты из биографии Марии Фёдоровны. Она была почётным членом Казанского университета, попечительницей Женского патриотического общества, Общества спасения на водах, Общества покровительства животным. В 1878 году была награждена знаком отличия Красного Креста I степени за попечение о раненых и больных в период Русско-турецкой войны.

После отречения императора Николая II в 1919 году эмигрировала в Англию, затем переехала в Данию.



○ Портрет императрицы Марии Фёдоровны, 1912 г.

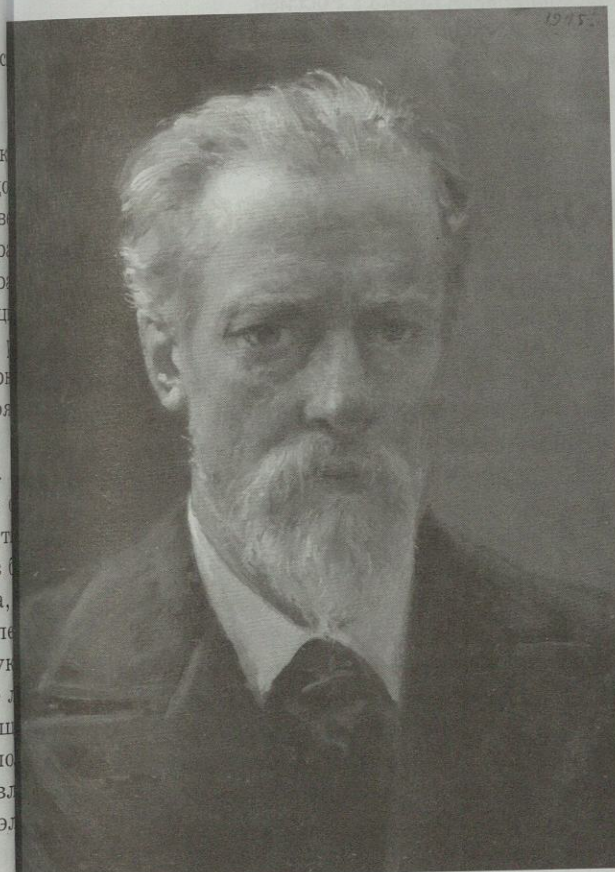
Мария Фёдоровна пережила мужа и всех своих сыновей и умерла 13 октября 1928 года.

**ИСКУССТВОВЕД (1):** Используя глубокие насыщенные цвета и игру света и тени, художник создаёт атмосферу роскоши и торжественности. Мягкие складки мантии, детали убранства и освещение работают на создание образ могущественной и утончённой правительницы. Фигура изображена в полный рост у зовой мраморной колонны. Корпус развёрнут в три четверти вправо, лицо обращено прямо к зрителю.

Императрица стоит в парадном наряде. В ней бархатное верхнее платье с длинными вышитыми рукавами и шлейфом. Спереди платье к низу от талии, разрез открывает юбку из тёмного атласа. На голове жемчужная диадема, шее жемчужное ожерелье. Через правое плечо перекинута голубая орденская лента. В руке императрицы белый веер. Справа на кресле лежит горностаевая мантия, символизирующая высочайший статус обладательницы. На полу изображён зеленоватый ковёр, а фон составляют тёмная драпировка и архитектурные элементы.

**ВЕДУЩИЙ:** С 1895 года, с момента назначения ректором, Владимир Егорович Маковский преподавал в Санкт-Петербурге — Петербурге в реорганизованной Императорской Академии художеств. После революционных событий 1917 года Академия была закрыта и Маковский оказался отстранён от активной художественной жизни. Сам же Владимир Егорович, переживший крах Академии и смену художественных ориентиров, оказался в положении некоторых своих персонажей — человека оставшимся наедине с новой, неузнаваемой реальностью. Однако его позднее отстранение от дел не стало приговором.

Советское государство назначило ему пенсию — признание заслуг, которые невозможно было отменить даже в революционном угаре. Маковский оставался в Петрограде, продолжал работать, насколько позволяли годы. Голодный, промёрзший Петроград первых послереволюционных лет был тяжёл для всех, кто помнил прежнюю жизнь. Маковский был из тех, кто помнил больше других: полвека передвижни-



○ Владимир Егорович Маковский. Автопортрет, 1905 г.

ческих выставок, более 1,5 тысячи созданных произведений, в том числе около 550 картин маслом на холсте или дереве.

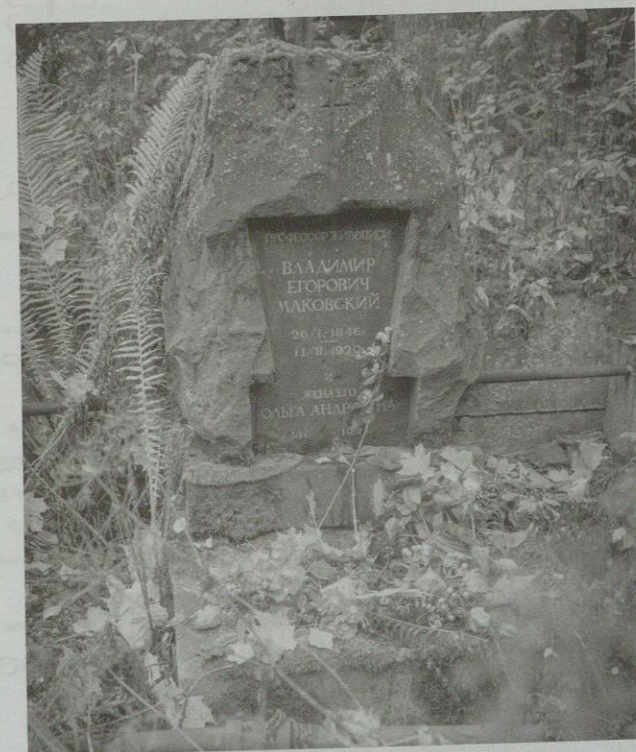
21 февраля 1920 года Владимир Егорович Маковский скончался. Похоронен на Смоленском православном кладбище в Санкт-Петербурге. Ему было 74 года.

**ИСКУССТВОВЕД (2):** Маковский прожил в искусстве почти шесть десятилетий. За это время Россия пережила отмену крепостного права, несколько войн, три революции, смену двух государственных систем. Он наблюдал всё это и писал. Писал не летопись событий, а летопись людей: их лица, их тесные комнаты, их негромкие трагедии и маленькие радости. Никакого пафоса, никакой позолоты. Его живопись — это особый вид памяти: не парадный, а монументальный, а человеческий. Память о том, как люди стояли у тюремной решётки, как сидели, глядя в разные стороны на буль-

варе, как ребёнок загораживал собой дверь от пьяного отца, — всё это осталось на холстах Маковского с такой осязательной подлинностью, что кажется: эти люди не умерли, они просто ненадолго вышли из комнаты. Именно поэтому его наследие — не только музейная ценность, это разговор, который продолжается. Та любовь к человечеству, о которой написал Достоевский, обнаружилась неизменной величиной: от «Квасника» 1861 года до «Двух матерей» 1906-го. Она и делает полотна Маковского живыми спустя полтора века.

Владимир Егорович сам себя шутливо называл «Немврод Плодовитов», подписываясь в рукописном юмористическом журнале, издаваемом им некоторое время вместе с композитором Сергеем Танеевым. Обладая редкой наблюдательностью, прекрасно изучив человеческие нравы и характеры, он оставил нам настоящую панораму русской жизни XIX века, изобразив её с поразительной точностью и добротой.

Он выполнил свою миссию: сумел очеловечить историю. В этом непреходящая ценность маковского реализма, свободного от плакатной риторики.



○ Могила В. Е. Маковского

Сценарий мероприятия, посвящённого очередной годовщине воссоединения Крыма с Россией, с использованием ресурсов Президентской библиотеки

## «КРЫМ — ЧАСТИЧКА РОССИИ»



**Наталья Владимировна ЗАХАРОВА,** главный библиотекарь Пензенского регионального центра доступа к ресурсам Президентской библиотеки ГБУК «Пензенская областная библиотека им. М. Ю. Лермонтова»

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Ведущий**  
Учащиеся 8–11-х классов



### ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

- Компьютер, проектор, экран, музыкальный проигрыватель.
- Презентация «Крым — частичка России», см. DVD-диск.
- Презентация «Крым с Россией навсегда!», см. DVD-диск.
- Раздаточный материал: ручки, таблица с событиями и датами, бланки с поиском в библиотеке, бланки с вопросами по выставке, распечатка со стихами и отрывками прозы о Крыме.
- Диплом.



### РЕКОМЕНДАЦИИ

- Мероприятие посвящено ежегодному празднованию годовщины воссоединения Крыма с Россией. Раздаточный материал представлен на DVD-диске.



### ВИДЕО- И МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

- См. DVD-диск.

(Ход мероприятия сопровождается демонстрацией слайдов двух презентаций и аудио музыкального ряда. На экране Презентация «Крым с Россией навсегда!».)

### СЛАЙД 1



**ВЕДУЩИЙ:** Здравствуйте, ребята! Ежегодно, в марте в нашей стране отмечается очередная годовщина воссоединения Крыма с Россией.

Крым — это полуостров, расположенный в северной части Чёрного моря. Площадь Крыма составляет 27 тысяч квадратных километров.

### СЛАЙДЫ 2–5

**ВЕДУЩИЙ:** С незапамятных времён Крым являлся стратегически важной территорией. За власть над полуостровом сражались разные народы: от кочевников и греков до генуэзцев и турок. Особую роль сыграл Крым и в истории России.


Известно, что ещё в IV–V веках до н. э. данный полуостров населяли скифы, тавры и киммерийцы. Ценнейшую информацию о данном периоде несёт в себе пресловутое золото скифов, споры вокруг которого продолжают между многими странами и по сей день. Золото скифов — артефакты исчезнувшей цивилизации, это драгоценности, золотые и ювелирные изделия. История скифов началась 2800 лет назад, когда скифские племена разгромили киммерийцев и захватили их территорию. Скифы смогли выдержать войну с персидской империей, с империей Александра Македонского, однако погибли из-за нашествия сарматов и готов. Цивилизация скифов исчезла 1700 лет назад, оставив нам скифское золото.

Следующим этапом развития Крыма принято считать «греческий период». Данный период изучен уже более подробно, потому как греки, перебивавшиеся на полуостров, начинали уже массово строить здесь города и создавать небольшие поселения. Особенно известными и сохранившимися до наших дней являются Керчь, Херсонес, Феодосия и Евпатория. Остатки древних построек мы можем наблюдать сегодня и в нескольких археологических музеях. Греки со временем настолько заполнили полуостров, что можно смело сказать, что Крым был греческим.

Но помимо «греческого» Крым некоторое время был ещё и «римским». Античный римский период — это эпоха в истории Древнего Рима, которая охватывает время от основания города Рима в 753 году до н. э. до падения Западной Римской империи в 476 году н. э. Дело в том, что Боспорское царство в своё время попало в феодальную зависимость от Рима. А Боспорское царство как раз и было расположено на территории Крыма.

### СЛАЙД 6



 Остатки города-крепости Мангуп

**ВЕДУЩИЙ:** В Средние века на полуострове обосновались тюркские народы. Крым был разделён между Византией и Хазарией. Однако влияние Византии было недолгим по историческим меркам. После чего крымские готы основали княжество Феодоро со столицей в крупном пещерном городе Мангупе.

### СЛАЙДЫ 7, 8

**ВЕДУЩИЙ:** В XIV веке в Крым пришли генуэзцы, они приобрели часть территорий и активно

занялись торговлей. В некоторых городах Крыма сохранились их крепости.

В XV веке в Крыму образовалось Крымское ханство, вассал Османской империи.

Многообразие народов и культур, населявших Крым, делает эту территорию уникальной! Например, здесь можно увидеть древнюю мечеть хана Узбека в Солхате, дворец в Бахчисарае, мечеть Джума-Джами в Евпатории. Само название Крым полуостров получил в период Крымского ханства.



Генуэзская крепость в Судаке

### СЛАЙДЫ 9—13

**ВЕДУЩИЙ:** Русско-турецкая война привела к отказу Османской империи от претензий на Крым. В 1783 году императрица Екатерина II своим манифестом присоединила Крым и Тамань — полуостров стал частью Российской империи. Здесь стали появляться русские, украинские, греческие, болгарские и немецкие переселенцы. Земли здесь выделялись знатным семьям. В Крыму строились богатые дома, лечебницы, театры и гостиницы.

После Октябрьской революции 1917 года в Крыму провозгласили Крымскую Народную Республику, которая просуществовала до 1918 года и исчезла с установлением на полуострове советской власти.

В марте 1918 года на территории Крыма была образована Советская Социалистическая Республика Тавриды в составе РСФСР. Затем здесь была создана Крымская Автономная Советская Социалистическая Республика в составе РСФСР.

Во время Великой Отечественной войны на полуострове шли жестокие бои с фашистскими захватчиками. В ходе Крымской операции в 1944

году Крым был освобождён. Два города, Севастополь и Керчь, получили звание городов-героев. Феодосии же присвоили гордое звание города воинской славы.

После войны статус полуострова изменился. 30 июня 1945 года вместо Крымской АССР создана Крымская область в составе РСФСР.

В 1954 году первый секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущёв передал Крым в состав Украинской ССР.

4 сентября 1991 года Верховный совет Крыма принял Декларацию о государственном суверенитете республики.

26 февраля 1992 года Крымскую АССР переименовали в Республику Крым. Однако уже в марте 1995 года решением Верховной рады и президента Украины Конституция Республики Крым была отменена, а пост президента упразднили. В декабре 1998 года вступила в действие первая конституция Крыма. Республика Крым вошла в состав Украины.

### СЛАЙДЫ 14—16



**ВЕДУЩИЙ:** В 2014 году в Крыму и Севастополе прошёл референдум, по результатам которого избиратели проголосовали за присоединение к России. 18 марта президент РФ Владимир Путин подписал договор о принятии Республики Крым и города Севастополь в состав России.

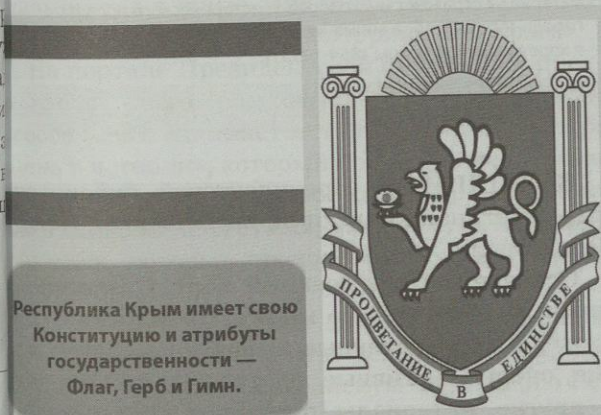
Таким образом, годы экономического и социального упадка в Крыму при украинской власти закончились Крымской весной 2014 года, когда

народ Крыма полуостров вернулся в родную гавань.

На Крымском полуострове находятся два субъекта Российской Федерации: Республика Крым и город федерального значения Севастополь, выделенный в отдельную административную единицу вследствие его особой роли: в Севастополе находится военно-морская база России.

Республика Крым и Севастополь входят в состав Южного федерального округа Российской Федерации.

### СЛАЙД 17



**ВЕДУЩИЙ:** Республика Крым имеет свою Конституцию и атрибуты государственности — флаг, герб и гимн.

Государственный флаг Республики Крым — это полотнище, состоящее из трёх горизонтально расположенных полос. Они представлены традиционными славянскими цветами: верхней — синего цвета, средней — белого, нижней — красного. Белая полоса занимает основную часть полотнища (четыре шестых ширины), остальные — по одной шестой его ширины. Синий цвет символизирует честность, чистоту и надежду на светлое завтра; белый — цвет единства, свободы, равенства и мира; красный — память о героическом и трагическом прошлом, мужество и единство народа.

На гербе Крыма представлен обращённый влево серебряный грифон, в правой лапе которого находится серебряная раковина с голубой жемчужиной. Грифон изображён на червлёном (красном) варяжском щите.

Щит увенчан восходящим солнцем и окружён двумя белыми колоннами, соединёнными сине-бело-красной лентой с девизом «Процветание в единстве».

Жемчужина — это сам Крым, такой уникальный и прекрасный в своей первозданности.

Грифон — хранитель этого уголка природы, его уникальности и неповторимости, объединяющий в себе честь, мужество и отвагу.

Колонны являются символом Античности, напоминая о том, что Крым — колыбель античной эпохи.

Восходящее солнце — символ процветания. Также солнце является символом тепла и света на полуострове.

Треугольная форма щита, называемая геральдистами варяжской, отсылает к перекрёстку торговых путей «из варяг в греки». Его червлёный цвет символизирует мужество народов, которые боролись за свою свободу и независимость.

### СЛАЙД 18

Государственный гимн Республики Крым

*Нивы и горы твои волшебны, Родина,  
Солнце и море твои целебны, Родина.  
Эту землю мы сохраним  
И внукам оставим цветущий, как сад,  
Крым,  
Цветущий, как сад, Крым!  
Зори свободы тебя согрели, Родина,  
Братья-народы тебя воспели, Родина.  
Эту землю мы сохраним  
И вместе, крымчане, прославим в веках  
Крым,  
Прославим в веках Крым!  
Славься, Крым!*



(Исполняется Гимн Крыма, см. DVD-диск.)

### СЛАЙДЫ 19—25

**ВЕДУЩИЙ:** Президентская библиотека — общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государ-

ственности с древнейших времён до наших дней, а также документов по русскому языку.

Принцип формирования фонда Президентской библиотеки — коллекционный. В разделе «Все коллекции» можно найти нужную коллекцию по алфавиту. Например, на букву «Р» можно найти коллекцию «Республика Крым: страницы истории», а на букву «К» — коллекцию «Крым в открытках».

Коллекция «Республика Крым» делится на два раздела: «Республика Крым: страницы истории» и «Крым в открытках».

О том, когда Крым впервые стал российским, как благодаря Российской империи развивались его территория, экономика и культура, рассказывают оцифрованные раритеты из фонда Президентской библиотеки. Коллекция уникальных документов «Республика Крым: страницы истории» содержит исследования, очерки, архивные материалы, раритетные книги и фотографии полуострова XIX—XX веков.

Красивая природа запечатлена на уникальных снимках Крыма позпрошлого и начала прошлого века, доступных на портале Президентской библиотеки. Коллекция «Крым в открытках» — это более 800 снимков достопримечательностей и пейзажей полуострова, которые объясняют, почему Крым всегда был местом паломничества творческих личностей.

Здесь писали свои картины художники Айвазовский, Левитан, Коровин. В 1820 году Крым посетил Александр Сергеевич Пушкин во время южной ссылки, в 1838 году здесь побывал Николай Васильевич Гоголь. Вскоре после начала Крымской войны молодой поручик Лев Толстой по личной просьбе был переведён в Севастополь. Свой опыт пребывания на фронте он изложил в «Севастопольских рассказах». Антон Павлович Чехов в 1898 году переехал в Ялту и именно здесь создал прославившие его на весь мир пьесы «Три сестры» и «Вишнёвый сад», знаменитый «крымский» рассказ «Дама с собачкой». В ялтинском доме Чехова навещали Бунин, Горький, Короленко, Шаляпин, Куприн, к слову сказать, живший в Балаклаве. В Феодосии

была написана большая часть романа «Бегущие по волнам» Александра Грина, который ходил в гости к Максимилиану Волошину в Коктебеле.

### СЛАЙДЫ 26—27

СЕВАСТОПОЛЬ – ГОРОД МОРСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ

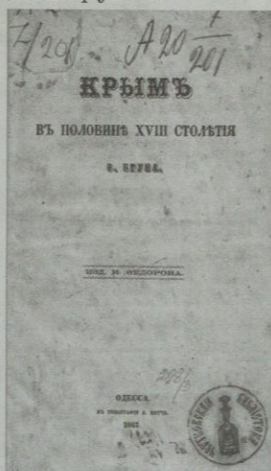


Основанный как военный порт, Севастополь снискал себе славу во множестве морских сражений. Представленные в подборке исследования, очерки, архивные документы, фотографии и другие материалы отражают многообразие исторического прошлого города-героя. Особое внимание уделено обороне Севастополя в ходе Крымской войны 1854-1855 гг.

**ВЕДУЩИЙ:** В Президентской библиотеке есть отдельная коллекция, посвящённая городу Севастополю.

Основанный как военный порт, Севастополь снискал себе славу во множестве морских сражений. Представленные в подборке исследования, очерки, архивные документы, фотографии и другие материалы отражают многообразие исторического прошлого города-героя. Особое внимание уделено обороне Севастополя в ходе Крымской войны в 1854—1855 годах.

### СЛАЙДЫ 28—32



В рукописи турецкого чиновника, перевод которой был опубликован в издании «Крым в половине XVIII столетия» (1867), приводится такое описание: «Крым есть остров, имеющий вид треугольника и 700 миль в объёме и находящийся в связи с твёрдою землею посредством перешейка Перекопскаго, который имеет в ширину полторы мили. Он населён татарами. Главный их город, резиденция ханов, называется Бахчисарай. Все города и местечки подведомственны хану, за исключением Каффы и крепости Еникале, где оттоманские паши командуют».



**ВЕДУЩИЙ:** В рукописи турецкого чиновника, перевод которой был опубликован в издании «Крым в половине XVIII столетия», приводится такое описание: «Крым есть остров, имеющий вид треугольника и 700 миль в объёме и находящийся в связи с твёрдою землею посредством перешейка Перекопскаго, который имеет в ширину полторы мили. Он населён татарами. Главный их город, резиденция ханов, называется Бахчисарай. Все города и местечки подведомственны хану, за исключением Каффы и крепости Еникале, где оттоманские паши командуют».

Подробно об историческом визите и колоссальных преобразованиях на полуострове рассказывается в книге Михаила Ивановича Коваленского «Путешествие Екатерины II в Крым».

На портале Президентской библиотеки представлено много познавательной информации. Особое место занимает исторический календарь «День в истории», который можно найти на главной странице портала. Этот календарь напомнит о наиболее известных, а главное, интересных событиях, которые произошли в определённый день истории.

На календаре нужно найти интересующую дату. Например, 18 марта — день подписания договора о принятии в Российскую Федерацию Республики Крым.

Каждая дата снабжена информацией о событии или известном человеке, тут же даётся список литературы, посвящённый тому или иному знаменательному событию или юбилею. В него включены книги, архивные материалы, которые представлены на портале Президентской библиотеки.

### СЛАЙДЫ 33—35

См. на DVD-диске папку «Раздаточный материал»: «События 2014 года раздатка даты» и «События 2014 года раздатка»).

**ВЕДУЩИЙ:** А сейчас мы предлагаем вам принять участие в игре. Для начала нужно разделиться на 2 команды и выбрать капитанов. Задание в качестве разминки: расположить даты и события 2014 года в хронологическом порядке. Командам даётся 3 минуты, пока звучит песня на слайде Анны Азаровой «Приезжай ко мне

в Крым». Команды получают по 1 баллу за каждое правильно подобранное к дате событие (максимально количество баллов в этом задании — 7).



Фото с мероприятия



Фото с мероприятия



Фото с мероприятия

**ЗАДАНИЕ**

ДАТЫ	
23 февраля	11 марта
27 февраля	16 марта
25 февраля	17 марта
18 марта	

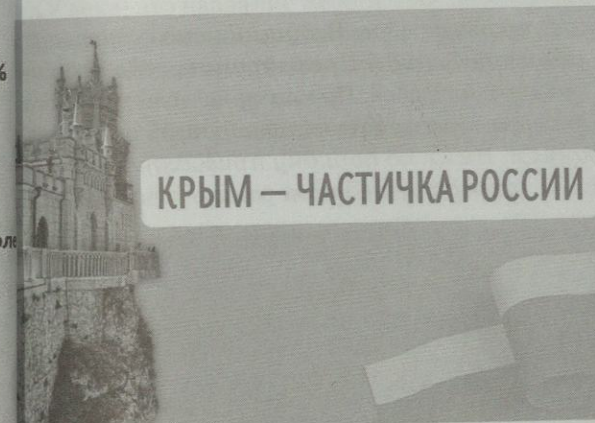
- ✓ В Крыму состоялся референдум, в котором, по официальным данным, приняло участие около 82 % избирателей, из них 96 % проголосовали за вхождение в Российскую Федерацию;
- ✓ Над городским советом Керчи был спущен украинский флаг и поднят Государственный флаг России;
- ✓ Массовое снятие украинских флагов происходило в Севастополе;
- ✓ Над зданием Верховного Совета Крыма взвился российский флаг;
- ✓ Подписан межгосударственный Договор между Российской Федерацией, Республикой Крым и Севастополем о принятии их в состав Российской Федерации;
- ✓ Республика Крым и Севастополь обратились с просьбой о присоединении к России;
- ✓ Верховный Совет Крыма и Севастопольский городской совет приняли Декларацию о независимости Автономной Республики Крым и Севастополя.

**ОТВЕТЫ**

23 февраля 2014 г.	Над городским советом Керчи был спущен украинский флаг и поднят Государственный флаг России
25 февраля 2014 г.	Массовое снятие украинских флагов происходило в Севастополе
27 февраля 2014 г.	Над зданием Верховного Совета Крыма взвился российский флаг
11 марта 2014 г.	Верховный Совет Крыма и Севастопольский городской совет приняли Декларацию о независимости Автономной Республики Крым и Севастополя
16 марта 2014 г.	В Крыму состоялся референдум, в котором, по официальным данным, приняло участие около 82 % избирателей, из них 96 % проголосовали за вхождение в Российскую Федерацию
17 марта 2014 г.	Республика Крым и Севастополь обратились с просьбой о присоединении к России
18 марта 2014 г.	Подписан межгосударственный Договор между Российской Федерацией, Республикой Крым и Севастополем о принятии их в состав Российской Федерации

(Открывается вторая Презентация «Крым – частичка России», см. DVD-диск.)

**СЛАЙД 1**



**ВЕДУЩИЙ:** Ещё один вопрос в качестве разминки. Назовите имя кота, который стал символом Крымского моста и любимцем мостостроителей. Команда, ответившая правильно, первая выбирает вопрос в игре. Итак, приступим.

**СЛАЙД 2**

Назовите имя кота, который стал символом Крымского моста и любимцем мостостроителей

**МОСТИК**

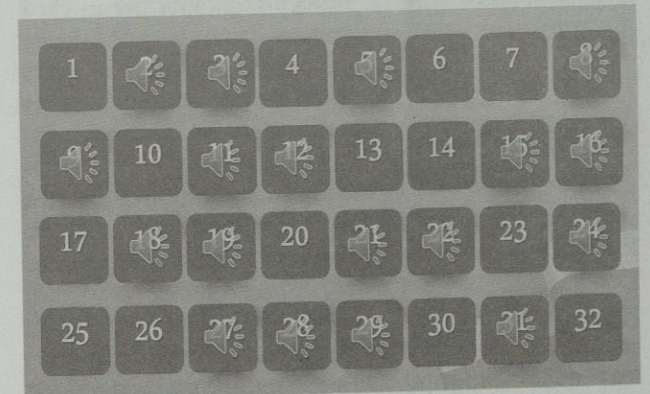


**ВЕДУЩИЙ:** Неофициальным талисманом моста во время его строительства стал рыжий кот по кличке Мостик, живший на КПП стройки. Котёнок появился на стройке в 2015 году благодаря первым охранникам, которые его заметили, одобрили и приютили. Днём его рождения назначили День мостов — 29 ноября, так как настоящая дата рождения была неизвестна.

Перед официальным открытием движения по автодорожному мосту Мостик первым прошёл по нему.

После окончания работ кота Мостика передали в редакцию РИА Новости Крым, где он живёт по сей день. Кот возглавляет отдел котоностей. «Очень ответственный сотрудник, трудится не покладая лап, — отмечает руководитель проектов редакции РИА Новости Крым Анна Дятлова. — Он пишет о позитивных событиях, которые поднимают настроение. В конце каждой недели предлагает своим читателям выбрать лучшую новость из пяти самых-самых замурчательных».

**СЛАЙД 3**



**ВЕДУЩИЙ:** А сейчас участники команд по очереди будут выбирать номер вопроса и выполнять задания. За каждый правильный ответ — 1 балл.

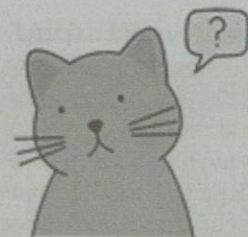
В игре есть всего четыре условных значка. Познакомимся с ними.



**Первый значок.** Если участник увидит этот значок после того, как выберет вопрос, то ему предстоит зачитать стихотворение или фрагмент прозы о Крыме. Участник должен вслепую вытянуть один листок и зачитать выразительно

стихотворение. Участник может отказаться, но в этом случае команда не зарабатывает балл.

(На DVD-диске см. папку «Раздаточный материал», в которой находится подпапка «Классики — о Крыме». Стихи и проза известных поэтов и писателей, необходимо заранее распечатать.)

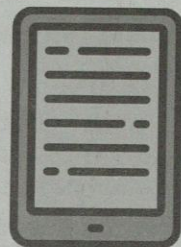


**Второй значок.** Если участник увидит этот значок после того, как выберет вопрос, то ему предстоит ответить на вопрос Ведущего, связанный с историей, географией или архитектурой Крыма. Правильный ответ принесёт команде 1 балл. Участнику могут помогать все члены команды.



**Третий значок.** Если участник увидит этот значок после того, как выберет вопрос, то ему предстоит найти ответ в одной из книг, представленных на выставке в этом зале. Правильный ответ принесёт команде 1 балл. Участнику могут помогать все члены команды.

(В качестве подсказки Ведущий вручает участнику отдельный листочек с указанием книги и страницы, где можно найти ответ. На усмотрение организаторов можно использовать любые книги о Крыме и вопросы подготовить в соответствии с книгами, имеющимися в вашей библиотеке.)



**Четвёртый значок.** Если участник увидит этот значок после того, как выберет вопрос, то ему предстоит найти ответ в Президентской библиотеке. Правильный ответ принесёт команде 1 балл. Участнику могут помогать все члены команды.

(Ведущий вручает участнику распечатанное задание с QR-кодом, по которому осуществляется переход на нужную страницу оцифрованного издания из фонда Президентской библиотеки с указанием, где можно найти ответ. Поиск осуществляется на портале prlib.ru. Вопрос и источник также дублируются на соответствующем слайде, для перехода на нужный слайд необходимо щёлкнуть по иконке с электронной книгой.)

**ВЕДУЩИЙ:** Итак, продолжаем игру.

(В процессе игры Ведущий использует как основную Слайд 3 Презентации, содержащая номера вопросов. По клику на номер вопроса открывается соответствующий слайд с заданием. Ниже по порядку приводятся задания, скрытые под номерами вопросов.)



Фото с мероприятия

**ВОПРОС № 1 (Слайд 3):** Чтение стихотворения или прозы. Участник вытягивает листок стихотворением или фрагментом прозы и вычитательно зачитывает его.



Фото с мероприятия

**ВОПРОС № 2 (Слайд 3):** Полуостров Крым в разное время имел различные названия. Как назывался Крым в древние времена до XIII века?

**ОТВЕТ:** Таврика, Таврида, Таврия, Таврический полуостров — древнее греческое название полуострова Крым. Изначально Тавридой (старинной тавров) эллины называли Южный берег Крыма.

а в период раннего Средневековья (примерно XV-XVI века) это название использовалось для всего Крыма. Нынешнее название Крым более позднего происхождения и происходит из крымско-татарского языка.

**ВОПРОС № 3 (Слайд 3):** Как назывались первые жители Крыма?

**ОТВЕТ:** Первыми жителями Крыма были тавры, вытесненные скифами в VII веке до н. э., отойдя в предгорья и горы, создали здесь поселения. Там же, а также на Южном берегу полуострова жили тавры, оставившие древнее название Крыма.

**ВОПРОС № 4 (Слайд 3):** Поиск книги на выставке (см. на DVD-диске в папке «Раздаточный материал» файл «Задания по книгам с выставкой»).

Найдите на выставке книгу: Крым для детей: для [младшего школьного возраста / автор текста Изяева А. С.] — Москва: Эксмо, 2019. — 207 с. Откройте страницу 109 и найдите ответ на вопрос: Для какого императора предназначался Массандровский дворец и какой император часто приезжал туда с семьёй?

**ОТВЕТ:** Массандровский дворец был построен для Александра III. К слову сказать, он не был ни разу. А вот его сын, император Николай II, часто бывал там с семьёй.



Фото с мероприятия

**ВОПРОС № 5 (Слайд 3):** Где проходила Ялтинская конференция 1945 года, в рамках которой определилась судьба мира после Второй мировой войны? Именно здесь размещалась делегация США во главе с Рузвельтом.

**ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:**

1. Юсуповский дворец.
2. Ливадийский дворец.
3. Массандровский дворец.

**ОТВЕТ:** Ливадийский дворец. Он был построен в качестве летней резиденции российских императоров. Мировую известность Ливадийский дворец приобрёл в феврале 1945 года, когда в нём прошла официальная часть Ялтинской конференции союзников. Встреча лидеров трёх стран антигитлеровской коалиции, СССР, США и Великобритании, была посвящена установлению послевоенного мирового порядка. Франклин Рузвельт, Иосиф Сталин и Уинстон Черчилль обсуждали план достижения победы над Третим рейхом. Любопытно, что именно здесь размещалась делегация США во главе с Рузвельтом. Президент Соединённых Штатов из-за перенесённого полиомиелита был инвалидом, а потому в Ливадийском дворце для него создали безбарьерную среду. К визиту американской делегации подготовили более 40 помещений.

**ВОПРОС № 6 (Слайд 3):** Поиск в Президентской библиотеке (см. на DVD-диске в папке «Раздаточный материал» файл «Вопросы ПБ»).

Какие народы составляли население Крыма в конце XIX века?

Ответ найдите на странице 99 (сканкопия 122) в книге: Головкинский, Николай Алексеевич (1834—1897). Путеводитель по Крыму: с 7 картами и 9 рисунками / [сочинение] Н. Головкинского (бывший Сосногоровой). - Издание 6-е. — Симферополь: издание В. А. Иванова, 1894. — XVI, 552, X, [18] с., 23 л. ил., к.: табл.; 17 см.

**ОТВЕТ:** Татары, русские, немцы, болгары, армяне, чехи, эстонцы, греки, евреи, караимы, цыгане, поляки.

**ВОПРОС № 7 (Слайд 3):** Поиск книги на выставке (см. на DVD-диске в папке «Раздаточный материал» файл «Задания по книгам с выставки»).

Найдите на выставке книгу: Бросалина Л. М. Крым: путеводитель для детей: карты, задания, фотографии, факты, справки, маршруты: [для младшего и среднего школьного возраста] / текст: Любовь Бросалина; иллюстрации Татьяны Галановой. — Москва: АСТ: Аванта, 2019. — 159 с.

звание Симферополь, что в переводе с греческого означает «город пользы».

**ВОПРОС № 17 (Слайд 3):** Поиск в Президентской библиотеке (см. на DVD-диске в папке «Раздаточный материал» файл «Вопросы ПБ»).

Как отреккомендовал Александр Сергеевич Пушкин Крым своему брату?

Ответ найдите на странице 16 (сканкопия 24) в книге: Коцюбинский, Сергей Дмитриевич (1909—1943). Пушкин в Крыму / С. Д. Коцюбинский, научный сотрудник Алушкинского музея; под редакцией Я. П. Бирзгала; Алушкинский государственный дворец-музей. — [Симферополь]: Государственное издательство Крым. АССР, 1937. — 120 с., [1] л. портр.: ил.

ОТВЕТ: «Страна важная и запущенная».

**ВОПРОС № 18 (Слайд 3):** Одна из поэм этого автора посвящена Бахчисарайскому фонтану. Назовите поэта.

ОТВЕТ: Александр Сергеевич Пушкин. «Бахчисарайский фонтан» — романтическая поэма, одна из его «южных поэм». Была написана в 1821—1823 годах (это было время южной ссылки поэта) под впечатлением от посещения Бахчисарайского дворца крымских ханов.

**ВОПРОС № 19 (Слайд 3):** Назовите писателя. Известные его произведения «Белый пудель», «Гранатовый браслет», «Светлана» связаны с Крымом.

ОТВЕТ: Александр Иванович Куприн. По-видимому, первый приезд Куприна в Крым был связан с его репортёрской деятельностью. В дальнейшем объездивший многие крымские места Куприн оказался тесно связан с Балаклавой, где он даже собирался купить домик. 1904—1906 годы — период создания рассказов, от которых веет морем и рыбацким промыслом. Куприн дружил с черноморскими рыбаками, выходил с ними на промысел, «сдал экзамен» рыбацкой науке известному предводителю балаклавских рыбаков Коле Костанди. По мотивам этого были написаны очерки «Листригоны», рассказ «Светлана» с посвящением друзьям-рыбакам.

**ВОПРОС № 20 (Слайд 3):** Чтение стихотворения или прозы. Участник вытягивает листок с фрагментом прозы или стихотворением и с выражением зачитывает его для присутствующих.



Фото с мероприятия

**ВОПРОС № 21 (Слайд 3):** Иван Алексеевич Бунин приехал впервые в Крым девятнадцатилетним юношей в 1889 году и навсегда полюбил эти места. Кстати, его отец, Алексей Николаевич, был участником Севастопольской обороны, так что о Крыме будущий писатель был наслышан с детства. В первые годы XX века Бунин неоднократно посещал Ялту и останавливался в «Белой даче». Крымские страницы биографии писателя нашли отражение в романе «Жизнь Арсеньева». Крымом навеяны стихотворения «Учан-Су», «На морском берегу», «Чатырдаг». У какого известного писателя останавливался Бунин на «Белой даче»?

ОТВЕТ: У Антона Павловича Чехова. В 1904 году усиливающаяся болезнь лёгких заставила Чехова перебраться в Крым с мыслью о постоянном месте жительства. Он покупает здесь участок земли с садом и строит дом. Дом он назвал «Белой дачей». Так начался ялтинский период биографии Антона Павловича. Здесь созданы едва ли не самые знаменитые его произведения: пьесы «Три сестры», «Вишнёвый сад», рассказы «Дама собачкой».

**ВОПРОС № 22 (Слайд 3):** Как называется самый известный международный детский центр на Южном берегу полуострова, в 12 километрах от города Ялты?

ОТВЕТ: «Артек». В советское время «Артек» был самым знаменитым пионерским лагерем СССР и считался визитной карточкой пионерской организации страны. «Лагерь-санаторий в Артеке» (первоначальное название детского центра) был создан в 1925 году. Постепенно «

Артек» из небольшого летнего палаточного лагеря вырос в один из самых крупных в мире комплексов детского отдыха

**ВОПРОС № 23 (Слайд 3):** Поиск в Президентской библиотеке (см. на DVD-диске в папке «Раздаточный материал» файл «Вопросы ПБ»).

После присоединения Крыма к России императрица Екатерина II собралась посетить свои южные земли, и генерал-губернатор Таврической области Григорий Потёмкин занялся приготовлениями к приему императрицы. Об одной из дорог, по которой должна была проехать Екатерина, он писал, чтобы сделали её «богатою рукою, чтобы не уступала римским дорогам; я назову её...». Как вы думаете, как назвать эту дорогу Потёмкин?

Ответ найдите на странице 27 (сканкопия 31) в книге: Коваленский, Михаил Николаевич (1874—1923). Путешествие Екатерины II в Крым / М. Н. Коваленский. — Москва: издательство «Ф. Некрасова», 1916. — 140, [3] с. : ил., портр.

ОТВЕТ: Екатерининский путь.

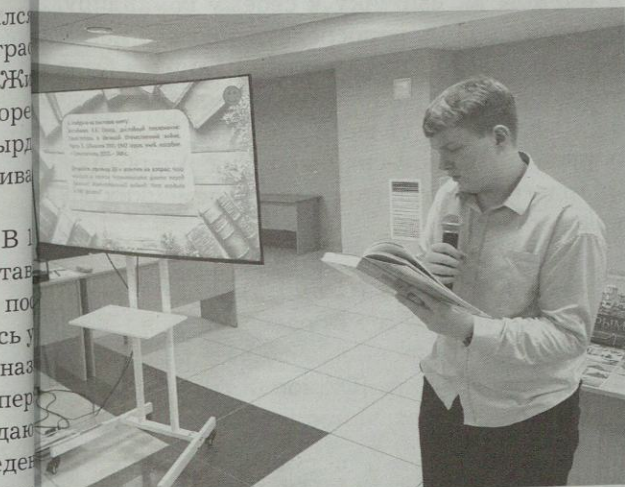


Фото с мероприятия

**ВОПРОС № 24 (Слайд 3):** Назовите адмирала, возглавлявшего оборону Севастополя в Крымской войне 1853—1856 годов.

ОТВЕТ: Павел Степанович Нахимов. В сентябре 1854 года соединённые англо-франко-турецкие силы, высадившись под Евпаторией и в Балаклавской бухте, нанесли поражение русской армии А. С. Меншикова в сражении на реке Чатырдаг и осадили главную базу русского Черноморского флота — Севастополь, положив начало

героической обороне города, которая продолжалась 339 дней.

После гибели вице-адмирала В. А. Корнилова в результате первой бомбардировки города 5 (17) октября 1854 года Нахимов возглавил оборону Севастополя. В начале марта 1855 года он был произведён в адмиралы и назначен временным военным губернатором Севастополя. Под его руководством Севастополь в течение девяти месяцев героически отражал атаки проклятых союзников. Благодаря его энергии оборона приобрела активный характер: он организовывал вылазки, вёл контрбатарейную и минную войну, возводил новые укрепления, мобилизовал на защиту города гражданское население, лично объезжал передовые позиции, воодушевляя войска.

Великий адмирал Павел Степанович Нахимов погиб 12 июля 1855 года, героически защищая Севастополь, — он был смертельно ранен пулей в висок на Корниловском бастионе Малахова кургана.

**ВОПРОС № 25 (Слайд 3):** Чтение стихотворения или прозы. Участник вытягивает листок с фрагментом прозы или стихотворением и с выражением зачитывает его для присутствующих.



Фото с мероприятия

**ВОПРОС № 26 (Слайд 3):** Поиск книг на выставке (см. на DVD-диске в папке «Раздаточный материал» файл «Задания по книгам с выставкой»).

Найдите на выставке книгу: Алтабаева, Е. Б. Город, достойный поклонения: Севастополь в Великой Отечественной войне. Часть 1. Оборона

на 1941—1942 годов: учеб. пособие. — Севастополь, 2013. — 368 с.

Откройте страницу 29 и ответьте на вопрос: Перечислите, какие силы входили в состав Черноморского флота перед Великой Отечественной войной. Что входило в ВМС?

ОТВЕТ: В состав ЧФ входили: 1 линкор, 6 крейсеров, 3 лидера, 14 эсминцев, 47 подводных лодок, 4 канонерские лодки, 2 сторожевых корабля, 1 минный заградитель, 15 тральщиков, 84 торпедных катера, 10 катеров-охотников и вспомогательные суда. Также ВМС Черноморского флота насчитывали 625 самолётов, из них 315 истребителей, 107 бомбардировщиков, 36 торпедоносцев и 167 разведчиков.

**ВОПРОС № 27 (Слайд 3):** Назовите имя самого успешного снайпера 25-й Чапаевской стрелковой дивизии, участвовавшего в обороне двух городов-героев: Одессы и Севастополя, Героя Советского Союза, который лично уничтожил 309 фашистов.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

1. Зиба Ганиева.
2. Людмила Павличенко.
3. Александр Матросов.

ОТВЕТ: Майор Людмила Михайловна Павличенко — самая успешная женщина-снайпер в мировой истории: 309 уничтоженных солдат и офицеров противника. С подачи американских журналистов получила прозвище «Леди Смерть». Однако данное прозвище использовалось исключительно американской и европейской прессой, так как в СССР образ для восприятия массовой аудитории так не пропагандировался. Во время осады Крыма весной 1942 года Павличенко служила в Севастополе, и к моменту ранения на её счету было более 300 солдат противника. После этого её пригласил президент США Франклин Рузвельт на торжественный приём для выступления перед членами Конгресса.

#### ДЛЯ СПРАВКИ

Александр Матвеевич Матросов — советский военнослужащий, красноармеец, стрелок-автоматчик 2-го отдельного стрелкового батальона 91-й отдельной Сибирской добровольческой бригады имени И. В. Сталина Калининского фронта. Погиб в 19 лет, закрыв своей грудью амбразуру немецкого дзота, дав возможность бойцам своего взвода подавить огневую точку противника.



© Фото с мероприятия

Зиба Ганиева в октябре 1941-го добровольцем ушла на фронт. 23 мая 1942-го года девушка отличилась в бою за село Большое Врагово (Ленинградская область), где организовала лазанье и пришла на выручку к своему командиру, связшему в боях непосредственно в самом нападении. При этом сама Ганиева была тяжело ранена и выжила только чудом, за её жизнь боролись около 11 месяцев. Зиба Ганиева была первой девушкой-снайпером из Азербайджана. За годы войны уничтожила 129 немецких офицеров и солдат.

**ВОПРОС № 28 (Слайд 3):** Какой памятник архитектуры и истории расположен на отвесе 40-метровой Аврориной скале мыса Ай-Тодор в посёлке Гаспра на Южном берегу Крыма?

ОТВЕТ: «Ласточкино гнездо». «Ласточкино гнездо» построено в курортном посёлке на Южном берегу Крыма — словно игрушечный замок стоит на самом краю 40-метровой отвесной скалы. Здание словно парит над морской гладью, а его террасы буквально нависают над водой. В Средние века на мысе предположительно существовал монастырь св. Феодора Стратилата, что отражено в названии Ай-Тодор («святой Феодор» с татарского). В 1835 году по приказу мирала Лазарева на скале установили маяк для обозначения опасного участка побережья.

Первая деревянная дача на месте «Ласточкиного гнезда» появилась в 1880-х годах и принадлежала придворному врачу Адальберту Тобиасу.

В 1911 году участок выкупил барон Павел Штейнфельд, который поручил архитектору Леониду Первуду перестроить её в псевдоготический замок, завершённый в 1912 году. Перед революцией дача перешла к купчихе Анне Рахмановой, ставшей последней частной владелицей.

После революции замок национализировали и превратили в ресторан при санатории. Сейчас это культурно-выставочный комплекс.

**ВОПРОС № 29 (Слайд 3):** Какой дворец построил граф Михаил Семёнович Воронцов для своей жены Елизаветы Ксаверьевны в Алушке?

ОТВЕТ: Воронцовский дворец. После женитьбы в 1819 году на Елизавете Браницкой граф Воронцов двоил своё состояние и стал богатейшим помещиком Российской империи. Строили дворец почти 30 лет, с 1828 по 1848 год.

До революции 1917 года этот дворец принадлежал семье Воронцовых, однако сам хозяин практически пожить там не успел: с 1844 года он жил на Кавказе по долгу службы, а в южном имении проживали его дочь Софья Михайловна и внуки. После смерти графа дворец перешёл во владение его единственному сыну Семёну Михайловичу. Брак последнего был бездетным, а в 1882 году его вдова, Мария Васильевна Воронцова, уехала за границу, и дворец оказался заброшен.

После прихода советской власти дворец был национализирован. С 1921 года по указанию Владимира Ленина здесь был создан музей.



© Фото с мероприятия

Воронцовский дворец использовался для создания атмосферы Франции XVII века в советском фильме «Д'Артаньян и три мушкетёра».

**ВОПРОС № 30 (Слайд 3):** Чтение стихотворения или прозы. Участник вытягивает листок с фрагментом прозы или стихотворением и с выражением зачитывает его для присутствующих.

**ВОПРОС № 31 (Слайд 3):** Это одна из самых интересных и ценных достопримечательностей Севастополя, является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Там крестился князь Владимир. На большой площади можно увидеть живописные руины древнегреческого города, которому более 2000 лет. Назовите город, древнюю базилику которого вы видите на фотографии слайда.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

1. Пантикапей.
2. Керкинитида.
3. Херсонес Таврический.

ОТВЕТ: Херсонес Таврический. Взятие князем Владимиром Херсонеса, или Корсуни, стало одним из главных событий военной истории конца X века. Эта успешная осада имела определяющее значение не только для Руси, но и для многих европейских государств. Осада Корсуни заняла, по разным источникам, от 6 до 9 месяцев и, вероятнее всего, началась осенью 988 года, согласно «Повести временных лет».

После захвата Владимир потребовал у византийского императора его сестру, обещав взамен креститься. Дождался там Анны с церковной свитой, после чего крестился, заключил брак и вернул Херсонес Византии. Возвратившись домой, Владимир с помощью ромейских священников провёл Крещение Руси.

Самым узнаваемым храмом Херсонеса благодаря поставленным колоннам и восстановленному portalу является так называемая базилика, открытая при раскопках в 1935 году.

**ВОПРОС № 32 (Слайд 3):** Чтение стихотворения или прозы. Участник вытягивает листок с фрагментом прозы или стихотворением и с выражением зачитывает его для присутствующих.

(В конце игры Ведущий подводит итоги и вручает команде-победителю диплом.)

Методическая разработка для  
6–7-х классов

## «СОЗДАТЕЛИ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ»



**Вера Анатольевна БИКЕЕВА,**  
заведующая библиотекой № 3,  
г. Барабинск, Новосибирская область

### 24 МАЯ — ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ



#### ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

- Компьютер, мультимедийный проигрыватель, проектор, экран, микрофоны.
- Пробковые доски, иголки для крепления листов.
- Книжная выставка по теме мероприятия.
- Стикеры двух цветов (красный и зелёный), нарисованное на ватмане «Дерево впечатлений».
- Презентация, см. DVD-диск.



#### МУЗЫКАЛЬНОЕ И ВИДЕООФОРМЛЕНИЕ

Понадобятся следующие аудиофайлы (см. диск, прилагающийся к журналу, там же вы найдёте и ссылки на интернет-сайты).

- Колокольный праздничный звон «во все тяжкая».
- Праздничный звон Псково-Печерского монастыря.
- «Ave Maria». Композиторы И. С. Бах — Ш. Гуно, переложение С. Болтина. Исполнители — В. Кафельников (труба), А. Сердюк (орган).
- Файл «Гимн святым равноапостольным Кириллу и Мефодию» («Слава вам, братья, славян просветители!») в исполнении хора Свято-Ильинского кафедрального собора г. Архангельска под управлением М. Л. Желтиковой (муз. В. Главача, сл. М. Розенгейма). Диск «Ангельских ликов чиновачальниче».
- Видеоролик «Кириллица и глаголица».



#### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

- Расширить знания обучающихся о жизни и деятельности славянских просветителей Кирилла и Мефодия, об истории русского языка и истории возникновения Др.-славянской письменности и культуры на празднике.
- Показать взаимосвязь истории и культуры русского народа и истории русского языка.
- Способствовать воспитанию любви и уважения к родному языку, отечественной истории и культуре, бережного отношения к книге.

#### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущие (1) и (2)

Чтец — за сценой

Юноша и Девушка — встречают гостей, вручают или прикалывают к одежде гостей эмблемы мероприятия

(Фоном звучит колокольный праздничный звон «во все тяжкая». На экране — слайд 1 «Надпись: “24 мая — День славянской письменности и культуры”»; слайды 23–92 — «Иллюстрации икон, фресок и книжных миниатюр с изображением Кирилла и Мефодия».)



○ Памятник Кириллу и Мефодию в Мукачево, Украина.  
Скульптор И. Бровди. Открыт в 2000 г.

**ЧТЕЦ** (голос за сценой):

По широкой Руси — нашей матушке —  
Колокольный звон разливается.  
Ныне братья святые Кирилл и Мефодий  
За труды свои прославляются!

Вспоминают Кирилла с Мефодием —  
Братьев славных, равноапостольных —  
В Белоруссии, Македонии,  
В Польше, Чехии и Словакии.  
Хвалят братьев премудрых в Болгарии,  
В Украине, Хорватии, Сербии.

Все народы, что пишат кириллицей,  
Что зовутся издревле славянскими,  
Славят подвиг первоучителей,  
Христианских своих просветителей!\*

**ВЕДУЩИЙ (1):** Добрый день, уважаемые гости!

**ВЕДУЩИЙ (2):** Ежегодно 24 мая отмечают в славянских странах День славянской письменности и культуры.

\* Автор неизвестен.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Это праздник просвещения, культуры, родного слова, отечественной литературы, первой книги на славянском языке.

В этот день вспоминают создателей славянского алфавита — великих просветителей Кирилла и Мефодия. Именно они стали основоположниками славянской письменности.

**ЧТЕЦ:**

Нас всех, собравшихся на общий праздник снова,

Учило нынче нас евангельское слово  
В своей священной простоте:

«Не утаится Град от зрения людского,  
Стоя на горней высоте».

Будь это и для нас возведено не всеу —  
Заветом будь оно и нам,

И мы, великий день здесь братски торжествуя,

Поставим наш союз на высоту такую,  
Чтоб всем он виден был — всем братским племенам.

Ф. Тютчев «11 мая 1869»

**ВЕДУЩИЙ (2):** Кирилл и Мефодий на основе греческого письма создали первый славянский алфавит.

Но создатели славянской письменности не ограничились этим, они перевели с греческого на славянский язык Евангелие, проповеди, апостольские послания и богослужебные тексты; и просвещали славян в Моравии.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Многие столетия мы используем созданную братьями Кириллом и Мефодием азбуку.

Мы обращаемся к истокам нашей культуры, отдавая дань первоучителям словенским — братьям Кириллу и Мефодию, принёсшим на славянскую землю письменность и приобщившим славянские народы к мировой цивилизации, мировой культуре.

**ВЕДУЩИЙ (2):**

Два брата — Кирилл и Мефодий  
В вере праведной жили,  
Господу верно служили,  
К свету тропу проложили.

Два брата — Кирилл и Мефодий  
Учением Русь окропили,  
Мудрость на землю пролили,  
Славянский язык сотворили.

Два брата — Кирилл и Мефодий  
Тёмный народ просветили,  
Из букв ростки посадили,  
Книгой святой наградили.

Два брата — Кирилл и Мефодий  
Тайны писаний раскрыли,  
До миров заветных доплыли,  
Божьим Словом озолотили.

*Катали Владис*

*«Святые братья — Кирилл и Мефодий»*

**ВЕДУЩИЙ (1):** Великая заслуга Кирилла и Мефодия в деле просвещения славянских народов заключается в том, что они, переводя на славянский язык Евангелие и другие богослужебные книги, дали возможность

славянским народам читать и молиться родном языке.

**ВЕДУЩИЙ (2):**

<...>

Оглянись на предков наших,  
На героев прошлых дней.  
Вспоминай их добрым словом —  
Слава им, борцам суровым!  
Слава нашей стороне!  
Слава русской старине!

*Н. Кончалова*

*«Наша древняя столица»*

**ВЕДУЩИЙ (1):** Кирилл (до принятия в 869 году монашества — Константин Философ; жил примерно в 827—869 годах) и Мефодий (светское имя неизвестно; в некоторых источниках до принятия монашества упоминается имя Михаил; жил примерно в 815—885 годах). Кирилл и Мефодий — братья, греки (по другим источникам — болгарского происхождения), уроженцы македонского города Солунь (или Солуни — теперь этот город, расположенный на берегу Эгейского моря, называется Салоники), происходили из семьи византийского военачальника (по другим источникам — градоначальника).

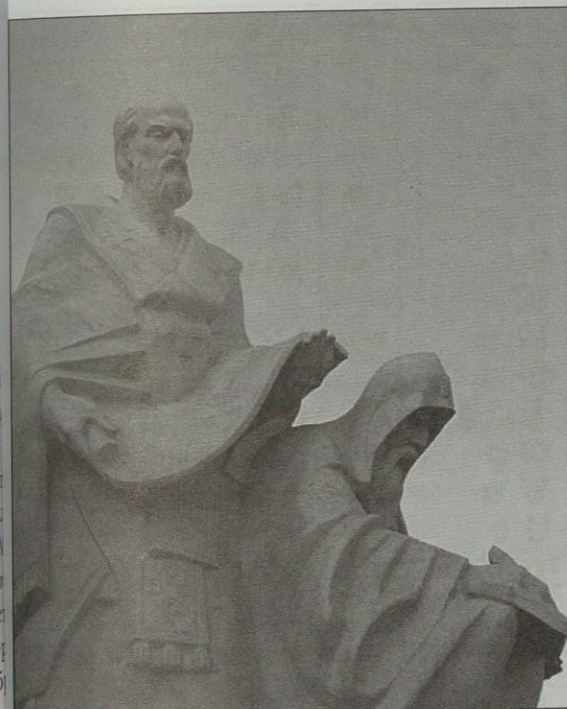
Мефодий был старшим из семи братьев. Константин — самым младшим.

Будущие славянские просветители получили прекрасное воспитание и образование.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Мефодий поначалу святил себя военной карьерой. Десять лет был управителем одной из населённых славянами областей. Затем удалился в монастырь и около 852 года принял монашество.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Константин (Кирилл) с юных лет отличался тягой к наукам и был ключевыми филологическими способностями.

Учился у лучших учителей Константинопольской философии, диалектики, геометрии, арифметике, риторике, астрономии, а также на других языках. За ум и выдающиеся знания его прозвали Константином Философом.



Кирилл и Мефодий. Фрагмент памятника Ольге, Андрею Первозванному, Кириллу и Мефодию в Киеве на Михайловской площади возле МИД

После обучения принял сан священника, был патриаршим библиотекарем, затем преподавал в университете философию.

**ВЕДУЩИЙ (2):** В 863 году Кирилл и Мефодий были направлены византийским императором Михаилом III в Моравию в целях проповеди христианства на славянском языке и оказания помощи моравскому князю Ростиславу в борьбе против немецких феодалов.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Перед отъездом Кирилл (при участии Мефодия) создал славянскую азбуку (по некоторым источникам — Кирилл приступил к созданию славянской азбуки по поручению византийского императора Михаила III) и с помощью Мефодия перевёл с греческого на славянский язык несколько богослужебных книг (избранные чтения из Евангелия, апостольские послания, Псалтырь и другие).

**ВЕДУЩИЙ (2):** Изначально существовало твёрдое убеждение, что только три языка

являются достойными для богослужения и написания церковных книг: древнееврейский, греческий и латинский. Папа римский после представления Кириллом и Мефодием нового алфавита утвердил богослужение на славянском языке, а переведённые братьями книги приказал положить в римских церквях и совершать литургию на славянском языке.

**ВЕДУЩИЙ (1):** «И рады были славяне, что услышали о величии Божиим на своём языке».

**ВЕДУЩИЙ (2):** Датой рождения славянской азбуки считают IX век, если быть точнее, то 863 год.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Мефодий и Кирилл переработали греческую азбуку и существенно видоизменили её, чтобы в совершенстве передать славянскую звуковую систему.

И на основе своих разработок создали две азбуки — глаголицу и кириллицу (одна из азбук получила название «кириллица» — в честь Кирилла).

*(На экран последовательно проецируются слайд 17 «Определение понятия «кириллица»» и кадр 18 «Определение понятия «глаголица»»; затем слайды 19—22 «Буквы кириллицы».)*

Кириллица — одна из славянских азбук. Названа по имени славянского просветителя Кирилла. К кириллице восходят современные русский, украинский, белорусский, сербский и болгарский алфавиты. О происхождении кириллицы существует ряд гипотез. Большинство учёных, ссылаясь на Моравско-паннонскую и Охридскую глаголические традиции, связанные с деятельностью Кирилла и Мефодия, на большую архаичность многих глаголических памятников и на новгородский памятник XI века, в котором глаголическое письмо называется кириллицей,

НАЗВАНИЕ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА	НАЗВАНИЕ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА	НАЗВАНИЕ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА
АЗ	А а	Ⳛ Ⳛ	МЫСЛЕТЕ	М м м	Ⳟ Ⳟ	ШТА	Ш ш	Ⳛ Ⳛ
БУКИ	Б б	Ⳛ Ⳛ	НАШ	Н н	Ⳟ Ⳟ	ЕР	Ь ь	Ⳛ Ⳛ
ВЕДИ	В в	Ⳛ Ⳛ	ОН	О о о	Ⳟ Ⳟ	ЕРЫ	Ы ы (ы) ѡ ѡ	Ⳛ Ⳛ Ⳛ Ⳛ
ГЛАГОЛЬ	Г г	Ⳛ Ⳛ	ПОКОЙ	П п	Ⳟ Ⳟ	ЕРЬ	Ь ь	Ⳛ Ⳛ
ДОБРО	Д д	Ⳛ Ⳛ	РЦЫ	Р р	Ⳟ Ⳟ	ЯТЬ	Ь ь	Ⳛ Ⳛ
ЕСТЬ	Є є є Ꙗ Ꙗ	Ⳛ Ⳛ	СЛОВО	С с	Ⳟ Ⳟ	Ю	Ю ю	Ⳛ Ⳛ
ЖИВЕТЕ	Ж ж	Ⳛ Ⳛ	ТВЕРДО	Т т	Ⳟ Ⳟ	И+А-Я	І і	Ⳛ Ⳛ
ЗЕЛО	З з з з	Ⳛ Ⳛ	УК	У у у Ѹ Ѹ	Ⳟ Ⳟ	МАЛЫЙ ЮС	А а а І і	Ⳛ Ⳛ Ⳛ Ⳛ
ЗЕМЛЯ	З з з	Ⳛ Ⳛ	ФЕРЬТ	Ф ф	Ⳟ Ⳟ	БОЛЬШОЙ ЮС	Ѧ Ѧ (Ѧ)	Ⳛ Ⳛ Ⳛ
ИЖЕ	Н н и	Ⳛ Ⳛ	ХЕР	Х х х	Ⳟ Ⳟ	КСИ	Ѹ Ѹ	Ⳛ Ⳛ
И	І і (і) і	Ⳛ Ⳛ Ⳛ	ОТ	Ѡ Ѡ Ѡ	Ⳟ Ⳟ	ПСИ	Ѹ Ѹ	Ⳛ Ⳛ
КАКО	К к	Ⳛ Ⳛ	ЦЫ	Ц ц	Ⳟ Ⳟ	ФИТА	Ѹ Ѹ	Ⳛ Ⳛ
ЛЮДИ	Л л	Ⳛ Ⳛ	ЧЕРВЬ	У у ч (Ѹ Ѹ)	Ⳟ Ⳟ	ИЖИЦА	У у у	Ⳛ Ⳛ

Алфавит кириллицы и глаголицы

считают, что Кирилл создал глаголицу, а кириллица была составлена в Восточной Болгарии в конце IX века (в Преславе) для приближения славянского письма к торжественному византийскому, она — византийский унциальный (уставный) алфавит IX века, дополненный несколькими буквами применительно к звукам славянской речи.

Глаголица (от старославянского «глаголь» — «слово», «речь») — одна из двух славянских азбук, более древняя, чем кириллица. Предполагается, что именно глаголицу создал славянский просветитель Кирилл для записи церковных текстов на славянском языке. В настоящее время употребляется в письме и в печатных книгах в немногих славяно-католических пунктах Далматинского побережья и на близлежащем от северной части этого побережья острове Кърке.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Есть ряд вопросов о жизни и деятельности братьев Кирилла и Мефодия, на которые и по сей день звучат разные, зачастую противоречивые,

ответы историков, культурологов, лингвистов, биографов.

Так, например, в науке нет единого мнения по вопросу о том, какую именно азбуку создал Кирилл — глаголицу или кириллицу.

Выдвигаются различные гипотезы, большинство учёных считают, что глаголицу.

(Демонстрация видеоролика «Кириллица».)

**ВЕДУЩИЙ (1):** Созданная азбука способствовала появлению книг на славянском языке.

Первые славянские книги были рукописными. Переписывали их монахи, искусные писцы и художники.

Для написания книг создавались специальные мастерские — скриптории, где переписывались самые важные манускрипты\*.

\* Манускрипт (от лат. «рукопись») — рукопись в форме отдельных листов, свитка, кодекса или книги.

(Демонстрация слайда 93 «Изображение монаха, склонившегося над свитком или книгой».)

**ВЕДУЩИЙ (2):**

<...>

В монастырской келье узкой,  
В четырёх глухих стенах,  
О земле о древнерусской  
Быль записывал монах.  
Он писал зимой и летом,  
Озарённый тусклым светом.  
Он писал из года в год  
Про великий наш народ.

<...>

Н. Кончаловская  
«Наша древняя столица»

(Демонстрация слайдов 95—107 «Фотографии старинных книг».)

**ВЕДУЩИЙ (1):** Наши предки относились к книгам с глубочайшим почтением, практически боготворили их. Это можно объяснить и тем, что книги были весьма редким и практически единственным источником передачи минимально искажённого знания. Кроме того, книги были очень дорогими в буквальном смысле слова — писали на пергаменте, то есть на недублёной сыромятной коже животных. На каждую книгу требовалось столько кожи, что её хватило бы не на одно пальто. Книги были рукописными, и на одну книгу тратились долгие дни и месяцы работы писца. Прибавьте ещё краски, которые в те времена были не продуктом химии, а чаще всего растолчёнными минералами. Естественно, что такую книгу «запирали» в переплёт-шкатулку, который зачастую украшали драгоценными камнями.

Книги передавали как немалое наследство из поколения в поколение.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Таким же почтением пользовались и грамотные люди, умевшие

писать и читать. Ведь если человек умел читать, он мог получить доступ к кладезю мудрости и найти путь к благоденствию.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Очень важным было оформление книги. Учитывалось всё: почерк писца, переплёт, украшения.

**ВЕДУЩИЙ (2):**

Искусно предки книги украшали  
Камнями, позолотой и эмалью.  
И, словно драгоценные венцы,  
Евангелия старинные сияли.  
В обителях послушники-писцы  
Старательно умелою рукой  
Строку вели усердно за строкой.  
Письма славянского узорчатая вязь  
Орнаментом цветочным оплелась,  
А силуэты всех зверей и птиц  
Цветами, травами и стеблями вились.

Т. Шорыгина  
«Старинные книги»

**ВЕДУЩИЙ (1):** Монахи старательно выписывали каждую букву. Заглавные буквы писали красными чернилами.

**ВЕДУЩИЙ (2):**

Помолившись Богу поутру,  
Наклонился над листом святой,  
Буквы подносил к его перу  
Лучезарный ангел золотой...  
И ложилась букв славянских вязь,  
И строка бежала за строкой,  
Книгою великой становясь,  
Посланной Всевышнему рукой.  
И казалось, блеск небесных звёзд  
Эта книга бережно хранит,  
И казалось, Сам Иисус Христос  
По-славянски с нами говорит.

Т. Шорыгина  
«Помолившись Богу поутру...»

**ВЕДУЩИЙ (1):** Книги тогда создавались на пергаменте — тонких листах особым способом обработанной телячьей кожи.

Пергамент стоил очень дорого.

Высоко ценился и труд книгописцев (начало русского книгопечатания относится только к XVI веку), поскольку от них требовалось владение навыками красивого, почти рисованного письма.

Древнейший книгописный почерк называется «устав». Каждую букву уставного письма наносили на пергамент очень тщательно, каждое слово стоило долгого труда.

Позднее устав сменился полууставом и скорописью — более простыми в начертании почерками; однако книгописание оставалось весьма трудоёмким и долгим делом.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Одним словом, книга, вплоть до широкого распространения книгопечатания, была весьма дорогостоящим «изделием».

**ВЕДУЩИЙ (1):** Деятельность солунских братьев быстро вышла за пределы, указанные византийским императором.

Кирилл и Мефодий просвещали славян, обучали людей грамоте, основывали новые церкви и школы. Они воспитали немало учеников, которые внесли большой вклад в историю славянской письменности и культуры.

**ВЕДУЩИЙ (2):** После смерти великих братьев их ученики претерпели гонения. Папа Римский запретил изучение славянского языка.

Дело Кирилла и Мефодия, несмотря на упорную и длительную борьбу в течение многих лет (их деятельность вызвала недовольство немецкого католического духовенства, братьев обвинили в ереси), потерпело неудачу у западных славян, но зато



Кирилл и Мефодий на памятнике «Тысячелетие России» в Великом Новгороде

прочно утвердилось в Болгарии, а оттуда было перенесено в Сербию, Румынию и Русь.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Кирилл и Мефодий здали для славян письменность, которая была довольно проста, понятна и удобна в использовании.

Азбука Кирилла насчитывала сорок три буквы, часть которых одновременно служила цифрами. Наши современные буквы пишутся так же, как те, что были предложены братьями Кириллом и Мефодием.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Славянский алфавит просуществовал на Руси неизменным более семи столетий. Его создатели постарались, чтобы каждая буква первой русской азбуки была простой и чёткой, лёгкой для письма. Они помнили о том, что буквы должны быть также красивыми, чтобы человек, увидевший их, сразу захотел овладеть письмом.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Лишь в петровское время понадобилось внести в алфавит изменения.



Памятник Кириллу и Мефодию. Одесса, Украина

Царским указом было велено упростить правописание и отменить буквы «юс малый», «юс большой», «кси», «пси», «зело», «омегу», которые стали утяжелять русский алфавит.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Во второй половине XVIII столетия русский алфавит пополнился новыми буквами, которых не было в славянской азбуке... Это буквы «Й» и «Ё».

**ВЕДУЩИЙ (1):** В начале XX века в России снова возникла потребность в упрощении алфавита и правописания. Такая реформа была проведена в 1918 году.

Указом наркома просвещения были упразднены буквы: «и десятеричное»,

«ять», «фита», «ижица» и буква «ер» на конце слов.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Сейчас наша азбука, составленная Кириллом и Мефодием, является самой простой и удобной. Она содержит оптимальное количество букв — 33. Наша азбука удивительна!

**ВЕДУЩИЙ (1):** Кирилло-мефодиевское наследие оказало огромное воздействие на культуру славянских государств: Болгарии (а через её посредство — Руси и Сербии), Чехии, Хорватии, на развитие русской книжности и литературы.

Год за годом наши культуры обогащали и дополняли друг друга, к языковой общности славянских народов присоединились духовная и культурная общность, давшая миру выдающихся учёных, деятелей литературы и искусства.

**ВЕДУЩИЙ (2):**

Иди вперёд, народ наш милый,  
К сиянью будущей зари!  
Наукой — этой новой силой —  
Свою дорожку озари!

Иди и светом просвещенья  
Свою судьбу ты обнови,  
Светить — твоё предназначенье,  
И Бог тебя благослови!

Наука — солнце и свобода,  
Её неся, иди вперёд.  
Да не иссякнет дух народа,  
В чьих недрах знание живёт!

Так пели два солунских брата  
Тому назад уж много лет.  
А прошлому хоть нет возврата,  
Но и забвенья тоже нет.

Стоян Михайловский

«Гимн святым Кириллу и Мефодию»

**ВЕДУЩИЙ (1):** В сознании многих поколений Кирилл и Мефодий и славянские письменность и культура нераздельны.

**ВЕДУЩИЙ (2):** День славянской письменности и культуры, День памяти Кирилла и Мефодия, получил широкое распространение во всех славянских странах, как православных, так и католических.

Установленный Церковью день памяти Кирилла и Мефодия (24 мая, по старому стилю 11 мая) в Болгарии был превращён впоследствии в праздник национального образования и культуры.

В России этот день отмечается с 1985 года, а с 1992 года — как государственный праздник.

(Фоном звучит колокольный звон «Праздничный звон Псково-Печерского монастыря».)

**ВЕДУЩИЙ (1):**

И будет славить Русь родная  
Святых апостолов славян...  
И сладким звуком их имён  
Свои молитвы оглашая,  
Из века в век, из рода в род  
Она их память соблюдает.  
<...>

Н. Тихомиров

«И будет славить Русь родная...»

**ВЕДУЩИЙ (2):** Для большинства славянских народов объединяющим фактором являются православная религия и связанная с ней духовная и культурная сфера.

**ВЕДУЩИЙ (1):**

Братья! Двоицу святую  
В день сей радостно почтим!  
Просветителей честную  
Память светло совершим.  
Песнью хвальной,  
Велёгласною  
Да восхвалим их:  
Радуйся, Кирилле,  
Радуйся, Мефодие,  
Радуйтесь, словенских стран апостолы!

«Хвалебная песнь  
святым Кириллу и Мефодию»



Памятник Кириллу и Мефодию напротив входа в Свято-Кирилло-Мефодиевский Свалявский женский монастырь. Город Свалява, Украина

**ВЕДУЩИЙ (2):** Судьба Кирилла и Мефодия была трудной, но их деятельность стала очень значимой для русской культуры, русской письменности, литературы и истории.

Жизнь Кирилла и Мефодия явилась служением славянской культуре...

**ВЕДУЩИЙ (1):** Хочется, чтобы вы осознали, с каким удивительным явлением мы сталкиваемся каждый день, — поистине чудесен наш алфавит, русское слово, наш русский язык!



Памятник Кириллу и Мефодию. Скульптор А. И. Рукавишников. Архитектор Р. В. Нарский. Дмитров, Московская область

**ВЕДУЩИЙ (2):**

Молчат гробницы, мумии и кости, —  
Лишь слову жизнь дана:  
Из древней тьмы, на мировом погосте,  
Звучат лишь Письмена.  
И нет у нас иного достоянья!  
Умейте же беречь,  
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,  
Наш дар бессмертный — речь!

И. Бунин «Слово»

**ВЕДУЩИЙ (1):** Просветительская деятельность братьев Кирилла и Мефодия осталась на века, их вклад в становление языка, в литературу, культуру невозможно оценить, их имена помнят, чтят во многих европейских странах.

**ВЕДУЩИЙ (2):** В России празднование Дня памяти святых братьев уходит корнями в далёкое прошлое, и отмечался он преимущественно Церковью. Был период, когда под влиянием политических обстоятельств наступило забвение исторических заслуг Кирилла и Мефодия, но уже в XIX веке эта традиция возродилась.

Официально на государственном уровне День славянской письменности и культуры впервые был торжественно отпразднован в 1863 году, в связи с 1000-летием создания славянской азбуки святыми Кириллом и Мефодием, в том же году был принят указ о праздновании Дня памяти святых Кирилла и Мефодия.

**ВЕДУЩИЙ (1):** В годы советской власти этот праздник был несправедливо

предан забвению и восстановлен лишь в 1986 году.

Идея возобновления общенационального, общественного празднования памяти святых Кирилла и Мефодия и Дней славянской письменности и культуры в России родилась в 1985 году, когда славянские народы вместе с мировой общественностью отмечали 1100-летие со дня кончины святителя Мефодия.

В 1986 году в Мурманске прошёл первый праздник, он назывался «Праздник письменности».

**ВЕДУЩИЙ (2):** 30 января 1991 года Президиум Верховного Совета РСФСР своим постановлением объявил 24 мая Праздником славянской письменности и культуры, придав тем самым ему государственный статус.

**ВЕДУЩИЙ (1):** По своему содержанию День славянской письменности и культуры является государственно-церковным праздником, который государственные и общественные организации проводят совместно с Русской православной церковью.

*(Демонстрация слайдов 7–10, 256–257 «Эмблемы Дня славянской письменности и культуры в городах России в разные годы».)*

**ВЕДУЩИЙ (2):** Ежегодно избирается определённый город — своеобразная столица праздника, в которой этот день отмечается особенно торжественно.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Центром всероссийских торжеств Дней славянской письменности и культуры были в 1991 году Смоленск, в 1992, 1993 и с 2010 поныне — Москва, в 1994 — Владимир, в 1995 — Белгород, в 1996 — Кострома, в 1997 — Орёл, в 1998 — Ярославль, в 1999 — Псков, в 2000 — Рязань, в 2001 — Калуга, в 2002 — Новосибирск, в 2003 — Воронеж, в 2004 — Самара, в 2005 — Ростов-на-Дону, в 2006 — Ханты-Мансийск, в 2007 — Коломна, в 2008 — Тверь, в 2009 году — Саратов. В марте 2009 года участниками выездного заседания оргкомитета праздника в Саратове

было принято решение о том, что с 2010 года Дни славянской письменности и культуры будут проходить в Москве.

**ВЕДУЩИЙ (2):** В последние годы в различных городах России определены основные мероприятия, приуроченные к Дню славянской письменности и культуры. Ежегодно, накануне вечера в храмах, соборах разных городов служится всенощное бдение, а на следующий день — Божественная литургия в память святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, за которой следует крестный ход участников праздника к главной площади города, где совершается молебен равноапостольным братьям.

В этот день по всей стране проводятся концерты, выставки, конференции, «круглые столы», демонстрации кинофильмов, открытые уроки и мероприятия в школах и учреждениях профессионального образования, народные праздники на улицах и площадях. В мероприятиях, как правило, принимают участие народные художественные коллективы.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Велика заслуга братьев Кирилла и Мефодия в истории просвещения и поднятия общей культуры славянских народов!

Труды этих великих просветителей стали общим достоянием всех славян, положили основу их нравственному и умственному развитию, их культуре.

**ВЕДУЩИЙ (2):** И каждый человек, который говорит на русском языке, гордится и дорожит своей культурой и историей, должен знать и хранить в своей памяти имена первых славянских просветителей — братьев Кирилла и Мефодия.

*(Звучит гимн «Слава вам, братья, славян просветители!». По окончании мероприятия зрителям предлагается оставить на «Дереве впечатлений» стикер зелёного цвета (если мероприятие понравилось) или стикер красного цвета (если мероприятие не понравилось).)*

# ПОДПИСКА

Дорогие друзья!

Открыта подписка на второе полугодие 2026 года на журнал «ИГРОВАЯ БИБЛИОТЕКА» по каталогу ГК «Урал-Пресс» в вашем городе

Группа компаний «Урал-Пресс» — крупнейшее альтернативное агентство ведомственной подписки в России. Осуществляет подписку и доставку периодических изданий для юридических лиц, находящихся более чем в 500 городах России. Сеть филиалов и представительств насчитывает 108 подразделений, которые расположены во всех федеральных округах России: от Москвы до Петропавловска-Камчатского и от Мурманска до Пятигорска, а также Берлине и Петропавловске (Казахстан).



Общие вопросы работы ГК «Урал-Пресс»:

тел. 8 (499) 700-05-07,  
e-mail: coord@ural-press.ru

Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, д. 130,  
тел.: +7 (343) 226-08-01, 226-08-02, 226-08-03,  
e-mail: info@ural-press.ru

Москва, ул. Новодмитровская, д. 5А, стр. 4,  
1-й подъезд, 2-й этаж,  
тел. +7 (499) 700-05-07,  
факс 789-86-36 доб. 3777,  
e-mail: moscow@ural-press.ru

Санкт-Петербург, просп. Юрия Гагарина, д. 2А  
(ДЦ «Гагаринский»),  
тел. +7 (812) 677-32-07,  
e-mail: spb@ural-press.ru

Правила оформления подписки на журнал (+DVD): <http://ural-press.ru/catalog/rules/>

Группа компаний «Урал-Пресс» предоставляет максимально простую для клиента процедуру оформления подписки. Вам достаточно:

Позвонить в офис агентства в вашем городе — наши менеджеры ответят на вопросы, помогут оформить заказ.

→ Вызвать в ваш офис представителя агентства, который предоставит полный пакет документов, каталогов и прайсов, а также заберёт список изданий для оформления заказа.

→ Выбрать издание и выслать список по факсу или электронной почте.

Курьер доставит в ваш офис подписанный договор, бланк-заказ и полный комплект бухгалтерских документов. Агентство также оформит заказ для сотрудников вашей организации с получением изданий на рабочем месте.



индекс  
70225

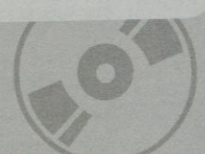
Полный список представительств ГК «Урал-Пресс» в городах России:

<http://www.ural-press.ru/contact/>

Представительства «Урал-Пресс» за рубежом:

ФРГ, Берлин, Waldemar Besler  
13581 Berlin Seeburger Strasse 87  
тел. +49 30 33890115, e-mail: frg@ural-press.ru

Казахстан, Петропавловск,  
ул. Интернациональная, д. 15, кв. 2,  
тел. 8 (7152) 525170, e-mail: kazakhstan@ural-press.ru



Сценарий мероприятия,  
посвящённого Дню библиотек,  
для учащихся 6–11-х классов

# «МОЯ ПРОФЕССИЯ — БИБЛИОТЕКАРЬ»



**Елена Геннадьевна ЗАХАРКИНА,**  
педагог, г. Москва

Дорога в библиотеку — путь к сердцу, душе, добру.  
И этот путь открыт каждому.  
А. И. Герцен

## 27 МАЯ — ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ БИБЛИОТЕК

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущие (1) и (2)  
Чтецы (1) — (11)

### ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

Компьютер, аудиомузыкальный проигрыватель,  
проектор, экран, микрофоны.

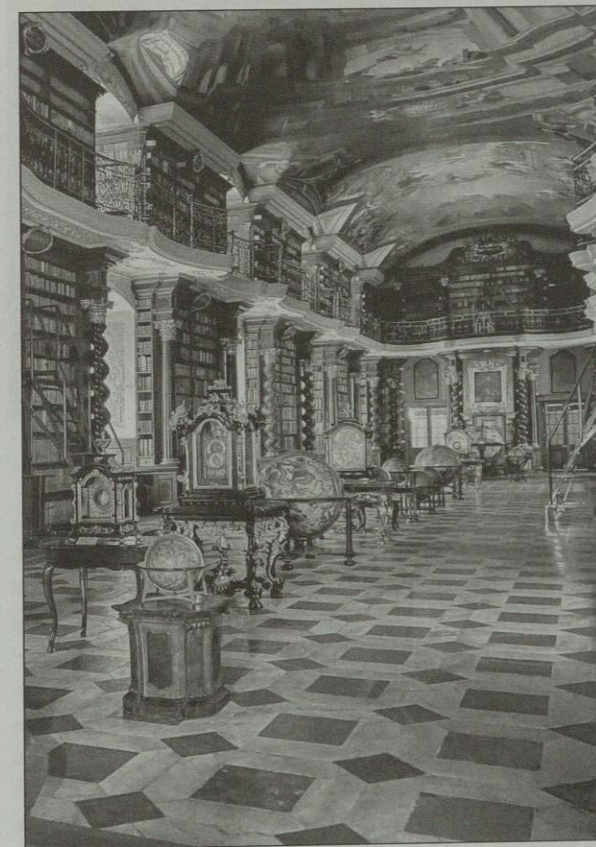
### МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ, см. DVD-диск:

«Баллада о борьбе», муз. и сл. В. С. Высоцкого.

(Ведущие сидят за столиком на сцене  
справа. Чтецы выходят слева. Центр  
задника занимает экран, на который  
проецируются изображения.)

### ЧТЕЦ (1):

Я сижу в библиотеке, полный смутными  
мечтами,  
На меня же смотрят книги золотыми  
корешками.  
И мне грезится: в тех книгах души  
авторов сокрыты;  
Их страдания и чувства в тех листах  
печатных слиты.  
Всё, что жгло их и терзало, все их мысли  
и стремленья,  
Всё живёт бессмертной жизнью здесь  
во славу просвещенья.  
Самый воздух здесь священен, здесь  
незримыми крылами  
Тени авторов великих веют в воздухе  
над нами.  
О! Я слышу: здесь витают душ великих  
вереницы,  
И от их незримых крыльев шелестят  
газет страницы...



Библиотека Клементинума, Чехия

**ВЕДУЩИЙ (1):** 27 мая в нашей стране отмечае-  
тся Всероссийский день библиотек.  
И это поистине всенародный праздник —  
ведь нет ни одного человека, который бы  
хоть раз в жизни не воспользовался библио-  
текой и не встретился с лоцманом в мире её  
книг — библиотекарем.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Библиотеки впервые по-  
явились в Древнем Востоке. Обычно первой  
библиотекой называют собрание глиняных  
табличек, найденное в храме вавилонско-  
го города Ниппур, находящегося на тер-  
ритории современного Ирака. Датируется  
оно приблизительно 2500 годами до нашей  
эры. Храмовая библиотека располагалась  
в 62 комнатах и содержала более 100 тысяч  
глиняных табличек. Были найдены тексты,  
содержащие сведения о религиозных ми-  
фах и слова гимнов божествам, легенды



Библиотека монастыря Святого Галла, Швейцария



Ашшурбанипал (669—633 гг. до н. э.) на охоте. Ассирийский рельеф

о возникновении земледелия и цивилизации, сборники басен, поговорок и пословиц. В храмовой библиотеке хранились сборники законов, географические, исторические, ботанические, филологические, астрономические и другие трактаты древних шумеров. На одной из табличек содержался перечень рецептов. Нашлись в библиотеке и карты. Например, карта-план города Ниппура с его размерами, расположением важнейших зданий, стен и ворот. Часть табличек хранились в закрытых ящиках или корзинах. На каждой из них имелись этикетки с надписями о характере содержащихся в них материалов: «Медицина», «История», «Документы, касающиеся сада», «Посылка рабочих» и другие.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Но самой известной библиотекой Ассирии является собрание многочисленных клинописных табличек, найденное при раскопках столицы государства Ниневии во дворце царя Ашшурбанипала (669—633 гг. до н. э.). В детстве будущий правитель Ассирии научился грамоте, о чём не без гордости поведал сам в одной из глиняных книг. Он любил читать и увлекался собиранием книг по всей стране. А когда стал царём, решил создать большую библиотеку, где было бы собрано всё написанное в Ассирии и Вавилонии. Книг было так много, что Ашшурбанипал часть из них хранил во дворце своего деда, а большую часть

в Львином зале, названном так потому, что на его стенах были изображены сцены царской охоты на львов. При входе в библиотеку была надпись: «Того, кто посмеет унести эти таблички, пускай покарят своим гневом Ашшур (отец богов и бог-покровитель города) и Бэллит (одна из богинь подземного мира), а имя его и его наследников пусть будет предано забвению в этой стране» — такое предостережение должно было повергнуть в состояние страха каждого, кто лишь подумает похитить книгу из царской библиотеки в Ниневии. В царствование Ашшурбанипала книги собирались, сортировались в зависимости от тематики и ставились в определённый отдел. На каждой табличке был знак её принадлежности к царской библиотеке: «Дворец Ашшурбанипала, царя царей, царя страны Ашшур, которому боги Набу (бог мудрости, покровитель писцов) и богиня Тазмита (богиня науки) даровали чуткие уши и зоркие очи, чтобы разыскать творения писателей моего царства».

**ВЕДУЩИЙ (2):** Содержание глиняных книг очень разнообразно. Среди них есть хроники (записи событий по годам), рассказывающие о важнейших исторических событиях Вавилонии и Ассирии, договоры между различными странами, законы, отчёты о строительстве царских дворцов, донесения чиновников, сообщения лазутчиков, сочинения по медицине, письма, бухгалтерские книги царских хозяйств, различные юридические документы. Глиняные таблички многое рассказали учёным об истории, культуре, хозяйстве и религии народов Древней Месопотамии. В этой библиотеке, крупнейшей для своего времени, были собраны книги, подводящие итоги научным достижениям шумеров, вавлонян и ассирийцев. Учёные нашли в библиотеке Ашшурбанипала географические карты. Ещё очень примитивные, эти карты всё же охватывали большую территорию — от Уралу до Египта. Сохранились и географические справочники ассирийцев с названиями стран, городов и рек.

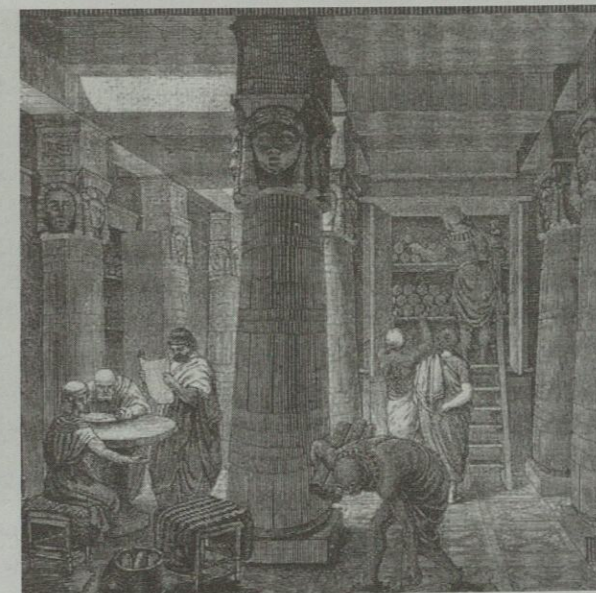
**ВЕДУЩИЙ (1):** Благодаря древней библиотеке нам хорошо известны легенды, мифы и предания шумеров, вавлонян и ассирийцев. Особенно интересны 12 глиняных табличек, на которых записано замечательное произведение в стихах — «Эпос о Гильгамеше».

**ВЕДУЩИЙ (2):** Библиотека в Ниневийском дворце была открыта для всех. Читатель мог легко ориентироваться в библиотеке благодаря чётко выработанной системе. На каждой глиняной книге внизу были название, номер и первые слова произведения. Если книга состояла из нескольких страниц-таблеток, то последняя строка глиняной «страницы» ставилась в начале следующей таблички. Обычно такая «многостраничная» книга заключалась целиком в специальный деревянный ящик, имела такой своеобразный переплёт. Книги хранились на стеллажах по отделам. К стеллажу прикреплялась глиняная этикетка с наименованием отрасли знаний, к которой относится данная группа книг.

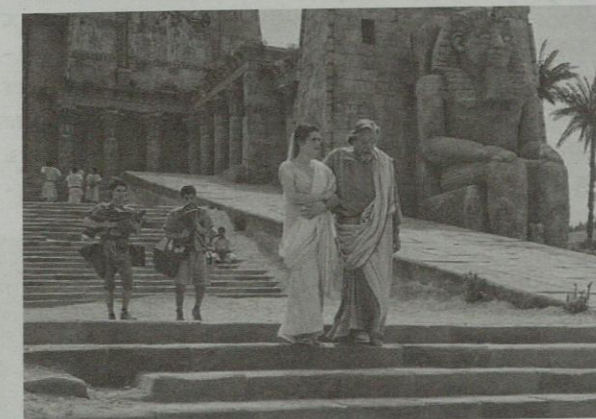
**ВЕДУЩИЙ (1):** В Древнем Египте также существовали библиотеки. Например, в одной из гробниц близ Фив был обнаружен ящик с папирусами эпохи XVIII—XVII веков до нашей эры. Рамсесом II было собрано около 20 тысяч папирусов. Это самая известная древнеегипетская библиотека.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Однако историю библиотек принято начинать с более позднего периода — со времени появления их в Древней Греции, где и возникло само слово «библиотека» (bibliotheke — «библион» — «книга», «теке» — «хранилище, вместилище»). Первые упоминания о библиотеках в Греции относятся к VI столетию до новой эры.

Книги древних греков походили на книги египтян — это тоже были свитки. Папирус для свитков греки покупали в Египте. Кроме папируса они писали на специально обработанной коже — пергаменте, а также на деревянных дощечках, покрытых воском. Наиболее известными были Александрийская и Пергамская библиотеки.



Александрийская библиотека. Стилизованная гравюра XIX в.

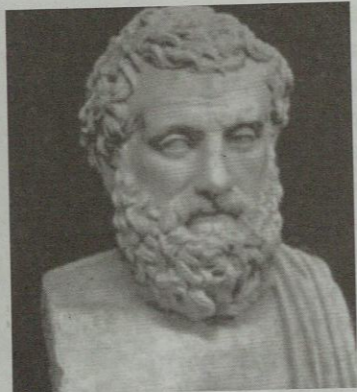


Александрийская библиотека. Кадр из кинофильма «Агора»

**ВЕДУЩИЙ (1):** История Александрийской библиотеки тесно связана с распространением греческой культуры по всему Средиземноморью. Птолемей I Сотер, дабы придать своей власти вес в научных и культурных кругах, создал в городе Александрии академию — Мусейон, «храм муз» (от этого названия происходит современное слово «музей»). Возглавлял его верховный жрец, а члены Мусейона назначались царём и наделялись широкими привилегиями. Под покровительством царя они должны были



Птолемей III. Рельеф на монете



Софокл

заниматься философией, научными исследованиями, литературой и тем самым прославить царство Птолемеев на весь мир. Чтобы создать для этого оптимальные условия, при Мусейоне была основана библиотека.

**ВЕДУЩИЙ (2):** О внешнем виде здания библиотеки в сохранившихся источниках сведений нет. Известно, что как часть Мусейона оно располагалось в самом богатом квартале города, где были расположены дворцы аристократии. Не сохранилось и точных данных о количестве книг в библиотеке, их число, по разным сведениям, колеблется от 40 до 700 тысяч. Одно несомненно: фонды библиотеки были огромны для того времени.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Александрийская библиотека состояла из двух отделений: главное (при Мусейоне) и филиал (при храме Сераписа). Рукописи (папирусные и пергаментные свитки) для библиотеки собирались по всему миру, причём «иностранцы» сочинения — египетские и латинские — переводились на греческий язык работниками библиотеки.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Каждое приходящее в Александрию

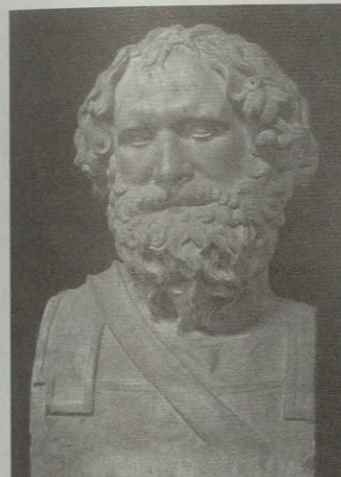


Евклид. Статуя в Оксфордском университетском музее естественной истории

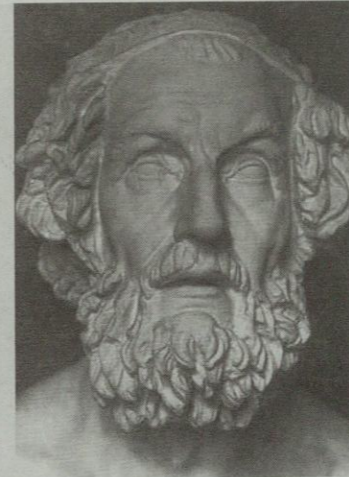
судно подвергалось тщательному досмотру, и если на нём находилась какая-либо книга, то её забирали в библиотеку, где с неё снимали копию, выплачивая владельцу некоторую финансовую компенсацию. Птолемеи стремились заполучить и оригиналы. В частности, Птолемей III посылал в Афины своих представителей за рукописями поэтов-драматургов — Эсхила, Софокла и Еврипида.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Благодаря библиотеке многие александрийские учёные сохранили свою известность и до наших дней. Среди них Евклид — автор труда «Начала» (13 книг), в котором содержатся основы античной математики, элементарной геометрии, теории чисел, общей теории отношений и метода определения площадей и объёмов. Архимед — создатель интегральных методов исчисления площадей и объёмов, автор закона Архимеда и целого ряда важнейших изобретений; Эрасистрат — один из основоположников греческой медицинской школы, исследовавший головной мозг и нервную систему человека; Эратосфен — учёный, заложивший основы математической географии, впервые измерил дугу меридиана.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Учёные александрийского Мусейона сделали очень много для изучения и распространения героических поэм древнегреческого эпического поэта Гомера. Это же относится и к трудам древнегреческого историка Геродота, прозванного «отцом истории» и известного по описанию Греко-персидских войн с их



Архимед. Скульптор Доменико Фетти, 1620 г.



Гомер

ложением истории государства Ахеменидов, Египта и других. Он же дал первое систематическое описание жизни и быта скифов.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Целью библиотеки было не только приобретение литературы на греческом языке и важнейших произведений на иностранных языках, но и установление подлинности текста, его комментирование и переписка (переиздание). Кроме того, первый в истории письменный каталог книг был создан в Александрийской библиотеке. Его автором был главный хранитель Каллимах. Он составил на 120 свитках так называемые «Таблицы» (полное название «Таблицы



Переписчик книг в Александрийской библиотеке

цы тех, кто проявил себя во всех видах литературы, и того, что они написали»), ставшие первым сводом всей греческой литературы. Каллимах систематизировал названия произведений по научным и литературным категориям. Он разделил литературу на прозу и поэзию. В поэзии выделил эпическую, элегию, лирику, трагедию, комедию, а в прозе — историю, риторику, философию, медицину и право. В каждом разделе он перечислил авторов в алфавитном порядке, дал краткие биографические сведения и список всех произведений этого автора, также

же в алфавитном порядке, указывая первую строку и общее число строк (стихов). Таким образом, «Таблицы» стали образцом античного книгоописания, а сам Каллимах заслуженно получил у греков почётное прозвание «отца библиографии».

Хранение свитков осуществлялось по этой же предметной схеме в так называемых армариях (стеллажах). Каждый свиток снабжался этикеткой с именем автора и названием произведения.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Располагалась библиотека в нескольких залах: в одних на полках-стеллажах покоились свитки, в других рукописи читали, были специальные помещения для переписки рукописей и разбора новых приобретений.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Библиотека предназначалась исключительно для нужд членов Мусейона и царской семьи. Более широкому кругу пользователей и учёных была доступна «дочерняя библиотека» (филиал) в храме Сераписа, находившаяся в другом городском квартале.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Александрийская библиотека просуществовала несколько веков, обрела большую славу, послужила многим поколениям учёных.

К сожалению, библиотека погибла, но за много веков её существования сочинения



«Афинская школа». Художник Рафаэль, 1510—1511 гг.

сотен учёных и писателей, работавших в ней, расходились по всем странам древнего мира. Благодаря этому для последующих поколений сохранилась часть находившихся в библиотеке культурных сокровищ древности. Они легли в основу научных знаний и литературы многих народов в Средние века и в Новое время.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Большие библиотеки существовали и в ряде других греческих городов — в Антиохии, Эфесе, а также в Пергаме, где находилась библиотека, которая по количеству и ценности хранившихся в ней книг немногим уступала Александрийской. Пергамская библиотека была основана во II веке до нашей эры царём Евменом II. Археологи нашли место, где располагалась библиотека и часть здания — круглое, 45-метровое в окружности хранилище рукописей и большой читальный зал.

**ВЕДУЩИЙ (2):** С Пергамской библиотекой тесно связано производство пергамента — особо выделанной кожи, на которой можно было писать. С появлением пергамента рукописи по своему внешнему виду стали напоминать современную книгу: несколь-

ко пергаментных листов складывали, разрезали, сшивали и получали книгу из 4—12 листов. Любопытно, что обложки книг (тоже пергаментные) натирали кедровым маслом — для предохранения от порчи насекомыми. По этой же причине библиотечные шкафы предпочитали делать также из кедра.

**ВЕДУЩИЙ (1):** В Древней Греции сложились замечательные учебные заведения — Академия\* и Ликей\*\*, имевшие большие библиотеки. В это же время стали появляться и личные библиотеки. Извест-

\* Академия основана Платоном в 387 г. до н. э. к северо-западу от Афин в садах, посвящённых мифическому герою Академу (считалось, что он там похоронен). Академ указал братьям Кастору и Полидеву место, где была укрыта их сестра Елена, похищенная Тесеем. Роща была вырублена Суллой во время осады Афин.

\*\* Основан Аристотелем, который после нескольких лет нахождения при македонском дворе в качестве учителя наследника короны Александра Македонского и восшествия последнего на престол в 335/4 до н. э. возвратился в Афины. Ликей Аристотеля находился за городом в помещениях одного из гимназиев (это была школа борьбы) и на прилегающих участках по соседству с храмом Аполлона Ликейского, имени которого и получил собственное наименование.

но, что значительные собрания книг имели многие греческие учёные, ораторы и писатели, например, Платон, Аристотель, Еврипид, Демосфен.

**ВЕДУЩИЙ (2):** В Средние века очагами книжности были монастырские библиотеки, при которых действовали скриптории. Там переписывались не только Священное Писание и сочинения Отцов Церкви, но и произведения античных авторов. В эпоху Ренессанса деятели Возрождения буквально охотились за хранившимися в монастырях греческими и латинскими текстами. Из-за огромной стоимости манускриптов и трудоёмкости их изготовления книги приковывались к библиотечным полкам цепями.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Первые библиотеки в Руси появились во времена Киевской Руси. В летописи сказано, что князь Ярослав Мудрый в 1037 году собрал в Киеве многих писцов, которые «списаша книги многи». Часть этих книг «князь положил в святой Софии церкви», основав первую библиотеку. Само слово «библиотека» в Древней Руси почти не употреблялось. Впервые оно встречается в Геннадиевской библиотеке (город Новгород, XV век). На полях возле незнакомого иностранного слова стоит более понятное для россиян: «книжный дом».

**ВЕДУЩИЙ (2):** Появление книгопечатания внесло огромные изменения в облик и деятельность библиотек. Книгопечатание породило и такое явление, как личные библиотеки. Теперь любой ребёнок имеет книг больше, чем могли себе позволить древние князья или цари.

#### ЧТЕЦ (2):

В моём шкафу теснится к тому том.  
И каждый том на полке — словно дом.  
Обложку-дверь откроешь второпях —  
И ты вошёл, и ты уже в гостях...  
Как переулок — каждый книжный ряд.  
А весь мой шкаф — чудесный Книгоград.  
Когда ты будешь в этот город вхож —  
Из Прошлого в Грядущее пройдёшь,  
Заглянешь в страны и во времена:  
Любая книга — время и страна...  
Здесь, в комнате моей, из года в год  
Всё Человечество всегда в ладу живёт.

Д. Кугультинов. «Книгоград»  
Перевод Ю. Неймана

#### ЧТЕЦ (3):

Из рая детского житья  
Вы мне привет прощальный шлёте,  
Неизменившие друзья  
В потёртом, красном переплёте.  
Чуть лёгкий выучен урок,  
Бегу тотчас же к вам, бывало.  
— Уж поздно! — Мама, десять строк!.. —  
Но, к счастью, мама забывала.  
Дрожат на люстрах огоньки...  
Как хорошо за книгой дома!  
Под Грига, Шумана и Кюи  
Я узнавала судьбы Тома.  
Темнеет... В воздухе свежо...  
Том в счастье с Бэки полон веры.  
Вот с факелом Индеец Джо  
Блуждает в сумраке пещеры...  
Кладбище... Вещий крик совы...  
(Мне страшно!) Вот летит чрез кочки  
Приёмш чопорной вдовы,  
Как Диоген живущий в бочке.  
Светлее солнца тронный зал,  
Над стройным мальчиком — корона...  
Вдруг — нищий! Боже! Он сказал:  
«Позвольте, я наследник трона!»  
Ушёл во тьму, кто в ней возник,  
Британии печальны судьбы...  
— О, почему среди красных книг  
Опять за лампой не уснуть бы?  
О, золотые времена.  
Где взор смелей и сердце чище!  
О, золотые имена:  
Гек Финн, Том Сойер, Принц и Нищий!

М. Цветаева.

«Книги в красном переплёте»

#### ЧТЕЦ (4):

Страна читателей! Такой  
История не знала.  
Люблю твой вечный непокой  
И поиск идеала.  
Как попадёшь — от букваря  
Под власть печатной силы,  
Идёшь, её боготворя,  
До самой до могилы...  
Обложка или переплёт —  
Как маленькая дверца,  
Приоткрывающая вход  
И доступ в область сердца.

Е. Долматовский.

«Страна читателей! Такой...»

**ВЕДУЩИЙ (1):** Страна читателей для нас начинается с книг, созданных удивительными людьми, сумевшими сохранить ощущение детства, оставшимися вечными мальчишками и девчонками — детскими писателями. Настоящий детский писатель — это гений, рождающийся в мире так же редко, как великий композитор, художник или учёный. Зато его сильнее любят и дольше помнят.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Страна читателей населена удивительными людьми — книголюбями, любителями и ценителями книги.

**ЧТЕЦ (5):**

Шумит над лагерем гроза,  
Гремит июльский гром.  
Вдруг без плаща, без картуза  
Вбегают мальчик в дом.  
С него вода течёт рекой.  
Откуда он? Кто он такой?  
— Пойдите, дело не во мне! —  
Кричит этот чудак. —  
Промокли книжки на спине!  
Спасайте мой рюкзак!  
Промокли сказки, том второй.  
«Кот в сапогах» совсем сырой!  
— Чудак, с тебя течёт вода!  
Ты объясни нам, кто ты?  
А он твердит: — Беда! Беда!  
Сырые переплёты!  
Я из колхоза «Большевик»,  
Меня зовут Алёша.  
В овраге дождь меня настиг,  
А я же книгоноша.  
Он трёт промокший переплёт,  
Он дышит на обложку.  
— Я пережду, гроза пройдёт —  
И снова в путь-дорожку.  
Теперь почтительно, на «вы»,  
С ним говорят ребята:  
— Вы мокрый с ног до головы,  
Зачем спешить куда-то? —  
Девчонки, несколько подруг,  
Приносят доску и утюг:  
— Сейчас мы всё уладим —  
Обложки мы прогладим.  
Промокли сказки, том второй!  
«Кот в сапогах» совсем сырой,  
Как будто был под душем.

Сейчас его просушим!  
И вам рубашку за одно  
Сейчас прогладит Варя.  
— Да я просох давным-давно! —  
Их уверяет парень.  
В одну минуту на своём  
Девчонки настояли —  
Сидит Алёша за столом  
И сохнет в одеяле.  
Но вот проглажен переплёт,  
За ним другой и третий.  
И летний дождь уже не льёт,  
И в окна солнце светит.  
Повеселело всё кругом,  
И высох «Кот» под утюгом.  
Надев рубашку и рюкзак,  
Сказал Алёша: — Значит, так,  
Спасибо за заботы!  
А все в ответ: — Ну что ты!  
Кричат девчонки: — Добрый путь,  
Ты загляни к нам как-нибудь!  
Смеётся он: — Привет, пока!  
Приду, когда промокну! —  
И, провожая паренька,  
Весь лагерь смотрит в окна.

А. Барто. «Книжки под дождем»

**ВЕДУЩИЙ (1):** В Стране читателей царит гармония. Книги живо откликаются на всё, что с нами происходит. Если мы нуждаемся в знаниях — учебники, словари, энциклопедии готовы поделиться ими. Если нас терзают душевные муки, в книгах таится лекарство, помогающее их перенести. Если нам не хватает слов, чтобы выразить чувства, — к нашим услугам сокровища мировой поэзии. Если мы сами не знаем, чего хотим, — книги и тут помогают найти ответы на невысказанные вопросы. Они воспитывают наши чувства, и с ними никогда не бывает скучно.

**ЧТЕЦ (6):**

Я с детства с книгами дружу,  
По строчкам пальчиком вожу,  
И целый мир за это  
Мне выдаёт секреты.

Коля Поляков, 7 лет, посетитель  
петербургской Книжной ярмарки  
Д/к имени Крупской

**ЧТЕЦ (7):**

Я — маленький, горло в ангине.  
За окнами падает снег.  
А папа поёт мне: «Как ныне  
Собирается вещей Олег...»  
Я слушаю песню и плачу,  
Рыданье в подушке душу,  
И слёзы постыдные прячу,  
И дальше, и дальше прошу.  
Осенней мухой квартира  
Дремотно жужжит за стеной.  
И плачу над брэнностью мира  
Я, маленький, глупый, больной.

Д. Самойлов.

«Я — маленький, горло в ангине»

**ЧТЕЦ (8):**

Открыт в библиотеке  
Больничный книжный зал.  
Какие тут калеки!..  
Ах, кто бы только знал!  
Лежат они, бедняги,  
На полках вдоль стены,  
И в шелесте бумаги  
Их жалобы слышны:  
— Вчера мои страницы  
Листал один студент:  
Мне вырезал таблицы  
Какой-то инструмент!  
Была я четверть века  
Читателям верна,  
А без таблиц — калека,  
Кому теперь нужна?!  
— Я жертва аспиранта! —  
Печальный слышен стон, —  
В науку без таланта  
Решил прорваться он;  
Сначала он по строчкам  
Меня переписал,  
Потом, поставив точку,  
Вдруг взял и искромсал!  
Немало диссертаций,  
Что у меня в долгу...  
Но жить без иллюстраций  
Я просто не смогу...  
— А мне как быть, соседка?  
Вздыхнул тяжёлый Том. —  
Я выдавался редко,  
Да и не всем притом!  
Недавно в зал читальный

Пришёл один доцент.  
Он предъявил нахально  
Чужой абонемент!  
Я выдан был нахалу —  
Он взял меня, как зверь...  
А что со мною стало,  
Вы видите теперь...  
Раскрылся Том старинный  
(Он, к счастью, был спасён!).  
И страшную картину  
Был каждый потрясён:  
Под стать татуировке,  
С полей его страниц  
Глядели зарисовки:  
И женские головки,  
И клювы разных птиц...  
Стоят в библиотеке  
На полках вдоль стены  
Те книги, что навеки  
Людьми оскорблены.  
Не теми, что над книгой  
Задумчиво сидят,  
А теми, что на книгу  
Как хищники глядят.  
Ни должностью, ни званьем —  
Ни тем и ни другим  
Ни на одном собранье  
Не оправдаться им!

С. Михалков. «Калеки в библиотеке»

**ВЕДУЩИЙ (1):** Искалеченные книги не по своей вине могут исказить истину, пропуская вырванное кем-то главное...

**ВЕДУЩИЙ (2):** Наше торопливое время, снабдив нас телевидением, видеомагнитофонами и компьютерами, не только подарило нам возможность обогатить сферу восприятия и расширить информационное поле. Обратной стороной технического прогресса и ускорения темпов жизни стал спад читательского интереса и, как следствие, катастрофическое обеднение внутреннего мира, потеря воображения, а значит, и возможности творчества. Даже положенные по программе книги дети зачастую читают в урезанном виде. И издатели в погоне за длинным рублём, любезно предоставляют им эту возможность, издавая краткие изложения... В результате в головах возникает каша. Послушайте песню Сергея Погорелого.

ва из цикла «Хрестоматия по мировой литературе для новых русских», весьма красноречиво иллюстрирующую, к чему приводит подобное отношение к книге.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Чем меньше мы читаем хороших книг, тем беднее становится наш словарный запас. Так растёт недопонимание, приводящее к ссорам. А если набор наших слов стремится к словарю Элочки-людоедки, то постепенно он сводится к тому, что уже становится неважным истинное значение употребляемого слова — годится любой бессмысленный набор звуков, лишь бы он был окрашен каким-нибудь ярким чувством. Все слова такого языка превращаются в междометия и предлагают слушателю нехитрую схему общения: «Понимай, как хочешь»... И далее снежным комом передачи, кино и те же книги катятся с горки смысла, пытаясь догнать ускользающего, деградирующего потребителя.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Когда читатели деградируют, на потребу их вкусу книги издавать нельзя. Таким книгам не место на наших книжных полках.

Ни Риму, ни миру, ни веку,  
Ни в полный внимания зал —  
В Летейскую библиотеку,  
Как злобно Набоков сказал.

Л. Лосев. «Ни Риму, ни миру, ни веку...»

**ВЕДУЩИЙ (1):** Как определить, какая среди множества книг твоя? Как найти её на необъятных книжных стеллажах? Кто подскажет, кто поможет? Конечно же, библиотекарь.

**ЧТЕЦ (9):**

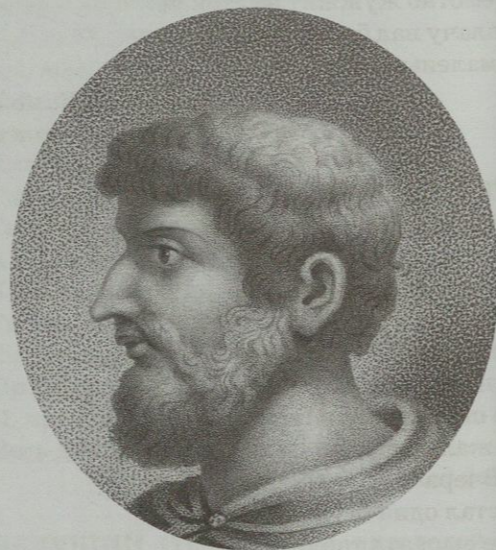
Душ человеческих добрые лекари,  
Чувств и поступков, библиотекари,  
Кажется мне вы красивыми самыми,  
Залы читален мне видятся храмами.  
Кто мы без вас? Заплутавшие в замяти,  
Люди без завтра и люди без памяти.

Л. Ошанин «Библиотекари»

**ВЕДУЩИЙ (2):** Профессия библиотекаря появилась с возникновением первых книгохранилищ. На эту должность приглашали выдающихся учёных, писателей, поэтов.

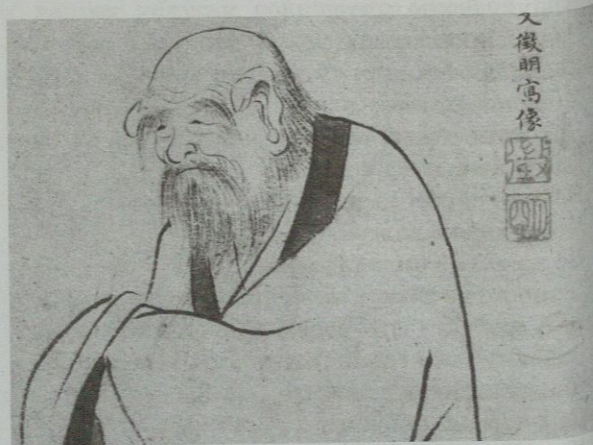
В XIX веке стать почётным библиотекарем — существовало такое звание — было даже труднее, чем академиком.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Древнегреческий учёный и поэт Каллимах (310—240 гг. до н. э.) возглавлял знаменитую Александрийскую библиотеку. Прodelав титаническую работу, он составил каталог её книг, который занял целых 120 томов.



☉ Древнегреческий учёный и поэт Каллимах

**ВЕДУЩИЙ (2):** Китайский философ Лао-цзы, живший в VI—V вв. до нашей эры, был историографом и библиотекарем императорского двора Чжоуской династии.



☉ Китайский философ Лао-цзы

**ВЕДУЩИЙ (1):** Кирилл (Константин) (827—около 870) — один из братьев Солунских, основателей славянской азбуки, был библиотекарем Патриаршей библиотеки в Константинополе.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Французский философ, просветитель и писатель Дени Дидро (1713—1784) после издания совместной с академиком Даламбером «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремёсел» (35 томов, 1751—1780) был буквально разорён. Спасла его русская императрица Екатерина II. Она предложила приобрести его библиотеку, но не забрала сразу в Россию, а оставила её в пожизненное пользование бывшему владельцу, назначив Дидро хранителем, то есть библиотекарем.



☉ Дени Дидро. Художник Луи Мишель Ванлоо, 1776 г.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Знаменитый английский химик, философ и богослов Джозеф Пристли (1733—1804) работал библиотекарем у маркиза Лансдауна. Он отстаивал идеи веротерпимости. Показал, что воздух, испорченный горением или дыханием, становится пригодным для дыхания под действием зелёных частей растений. Впервые получил хлористый водород и аммиак. Почти одновременно с К. Шееле открыл кислород. Получил в чистом виде фтористый кремний, сернистый газ и окись углерода.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Русский археолог, историк и художник Алексей Николаевич Оленин (1753—

1843) был директором Публичной библиотеки в Санкт-Петербурге с 1811 года и президентом Академии художеств с 1817 года. Александр I назвал его «тысячеискусником».

**ВЕДУЩИЙ (1):** Великий русский баснописец Иван Андреевич Крылов (1769—1844) с 1812 года и почти до самой смерти работал в Императорской публичной библиотеке Санкт-Петербурга в должности библиотекаря. Прослужив в библиотеке почти 30 лет, И. А. Крылов составил каталог русских книг и получил за это орден Святого Владимира IV степени. Он жил при библиотеке, в небольшой квартирке, служба была Крылову по душе, ведь его окружали книги — спутники всей его жизни.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Немецкий филолог и сказочник Якоб Гримм (1785—1863) в 1808 году получил работу библиотекаря в Королевской библиотеке с порядочным содержанием и массой свободного времени, так что он и его брат Вильгельм могли вполне отдаться научным и литературным трудам. Одним из результатов этих трудов стали знаменитые сказки братьев Гримм.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Выдающийся математик Николай Иванович Лобачевский (1792—1856) был ректором Казанского университета и одновременно библиотекарем. Университетские деловые



☉ Николай Иванович Лобачевский. Художник Л. Д. Крюков, 1830-е гг.

бумаги он подписывал: «ректор-библиотекарь Лобачевский». Он пополнил библиотеку новейшими научными изданиями на разных языках, ввёл строгие правила сохранности фонда. Даже с самого министра духовных дел и народного просвещения Голицына требовал, чтобы тот вовремя возвращал книги. И вместе с тем Николай Иванович открыл библиотеку университета для посторонних читателей.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Поэт, издатель и редактор альманахов «Северные цветы» и «Подснежник», друг А. С. Пушкина Антон Антонович Дельвиг (1798—1831), окончив Лицей, служил в разных ведомствах, а с 1820 года был помощником библиотекаря в Императорской публичной библиотеке под начальством И. А. Крылова.



Иван Андреевич Крылов.  
Художник И. Е. Эггинка, 1834 г.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Французский композитор и музыкальный критик Гектор Берлиоз (1803—1869) в 1839 году был назначен библиотекарем Парижской консерватории.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Писатель, философ, композитор, музыкальный теоретик, изобретатель Владимир Фёдорович Одоевский (1803—1869) проработал более 15 лет помощником директора и заведующим Румянцевского музея, который с 1818 года преобразовали в публичную библиотеку.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Автор знаменитого «Конька-Горбунка», Пётр Павлович Ершов (1815—1869), возвратившись в свой родной город Тобольск, работал преподавателем Тобольской гимназии. При гимназии была библиотека, для которой П. П. Ершов много сделал: он каллиграфически переписал каталог, значительно увеличил книжный фонд.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Русский поэт Аполлон Майков (1821—1897) был библиотекарем Румянцевского музея до перенесения его в Москву.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Выдающийся искусствовед, художественный и музыкальный критик Владимир Васильевич Стасов (1824—1906) более 50 лет (1855—1906) работал в Публичной библиотеке в Петербурге. В 1872 году он был назначен заведующим Художественным отделением, затем неоднократно исполнял обязанности заведующего библиотекой.

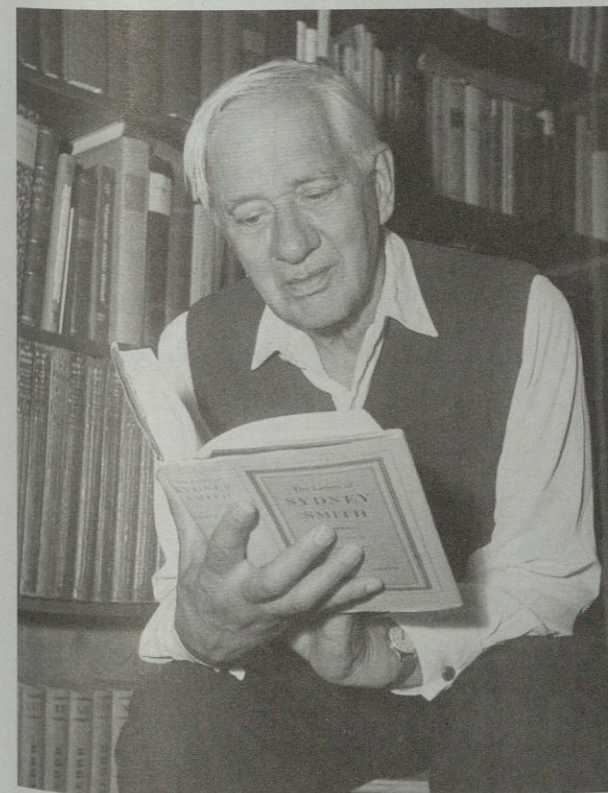
**ВЕДУЩИЙ (2):** Великий русский писатель и поэт Иван Алексеевич Бунин (1870—1953), живя в 1891 году в Полтаве, работал библиотекарем земской управы.



Иван Алексеевич Бунин

**ВЕДУЩИЙ (1):** Русский писатель Михаил Михайлович Пришвин (1873—1954), окончив естественный факультет Лейпцигского университета, работал агрономом, а в течение ряда лет был сельским учителем и библиотекарем.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Русский писатель, переводчик, литературный критик и языковед Корней Иванович Чуковский (1882—1969) в 1957 году открыл на территории своей дачи в Переделкине детскую библиотеку, построенную на собственные сбережения. Впоследствии он подарил её поселковому Совету. «Детский человек», Корней Иванович Чуковский, ежегодно проводил два праздника книги: «Здравствуй, лето!» и «Прощай, лето!».



Корней Иванович Чуковский

**ВЕДУЩИЙ (1):** Сегодня, к сожалению, в библиотеке работают в основном энтузиасты, потому что оплата труда их сравнима с пособием по безработице... Но пока в мире живут эти удивительные люди, есть надежда на то, что добро и здравый смысл всё-таки одержат победу. Дорогие наши библиотекари, послушайте песню, которую посвятил вам Игорь Белый.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Уроки доброты, которые дают нам любимые книги и внимательные библиотекари, продолжают на всём протяжении нашей жизни от самого рождения.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Мы поздравляем всех библиотечных работников! Мы ценим ваш самоотверженный труд! Мы любим вас!

**ЧТЕЦ (10):**

Вечерний воздух в предвечерний час  
Врачует души, как заправский лекарь.  
Щебечут птахи, солнца рыжий глаз  
Глядит в твоё окно, библиотекарь.  
Мой милый, конопатый человек!  
Лицо твоё лучи разрисовали.  
Красавица! Позволь мне целый век  
Сидеть в твоём большом читальном зале.  
Ты так приветлива и весела,  
Как будто мир — в твоей девичьей власти.  
В душе — весна, и спорятся дела,  
И за окошком ожидает счастье.  
Ручьи бегут по улицам, звеня,  
Весёлые проносятся машины...  
Прими цветы в подарок от меня —  
Читателя, поклонника, мужчины!

Б. Камянов. «С праздником»

**ЧТЕЦ (11):**

Сколько книг прочтено — не имеет значения,  
Но имеет значение очень давно  
Ежедневное, ежевечернее чтение,  
Еженощное — с лампой зажжённой —  
в окно.  
И пока круг от лампы на крепком столе  
Выключается только на позднем  
рассвете,  
Всё в порядке на круглой и светлой  
Земле,  
Населённой читателями планете.  
Б. Слуцкий. «Планета читателей»

(Звучит песня «Баллада о борьбе»  
В. Высоцкого.)

