

...И СЕЯ ПРОСВЕЩЕНИЯ ДУХ

ВИБЬЛИО- ПОЛЕ



Подписывайтесь
на журнал по каталогу
Почты России
Индекс П2461

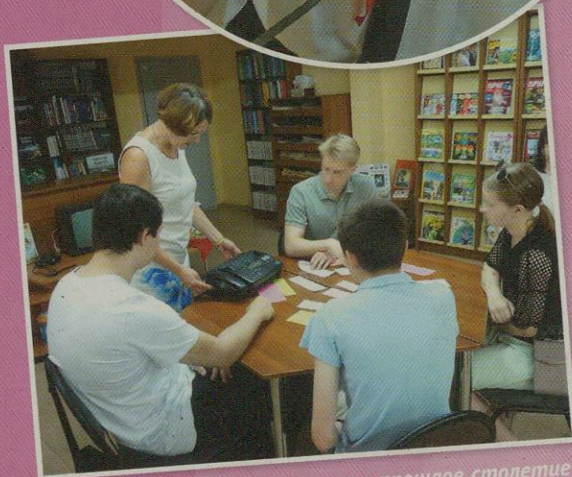
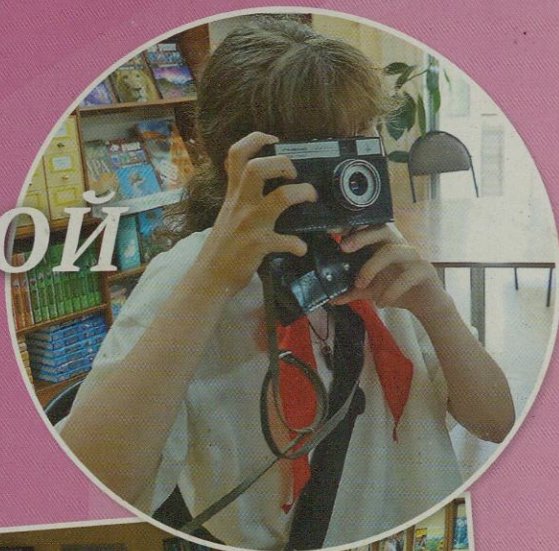
или, не выходя из дома, на сайте

4'2026

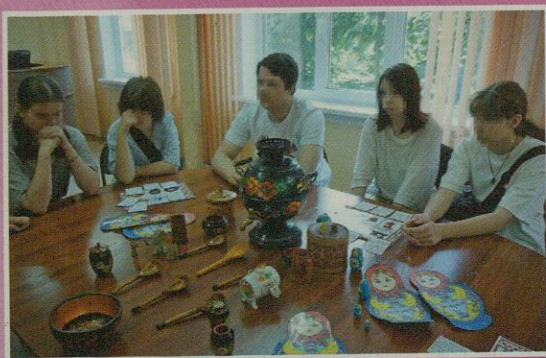
К УСПЕХУ — С «ПУШКИНСКОЙ КАРТОЙ»

АГЦБС не первый год является лидером среди муниципальных библиотек по работе с «Пушкинской картой». Формула успеха заключается в комплексном подходе: специалисты ЦГБ имени А.С. Пушкина перестроили внутренние регламенты, составили методические рекомендации в помощь коллегам и выбрали для себя стратегию «просвещение через развлечение». Умело сочетая игровые инструменты, исторические факты и литературные знания, сотрудники смогли добиться высоких показателей книговыдачи и посещаемости мероприятий, проводимых по программе.

Подробнее на с. 12.



■ Путешествие в прошлое столетие подразумевало знакомство не только с историей, но и с предметами обихода. С пионерскими галстуками на шее участники рассматривали фотоаппарат «Смена» и факс



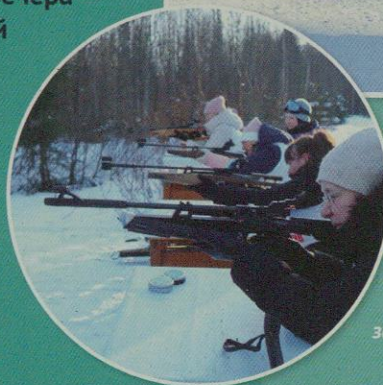
■ Для мероприятия, посвящённого народным промыслам, организаторы отыскали всё то, что было в каждой избе: самовар, деревянные ложки и туески



■ Как и в других разработках, в фолк-игре «Весна идёт! Весне дорогу!» применялся подход «развлекать просвещая». Ребята восстанавливали фрагменты стихов поэтов, писавших о прекрасном времени года, а затем состязались в забавах.

ЗИМНЯЯ ШКОЛА: 15 ЛЕТ УЧИМ И СБЛИЖАЕМ КОЛЛЕГ

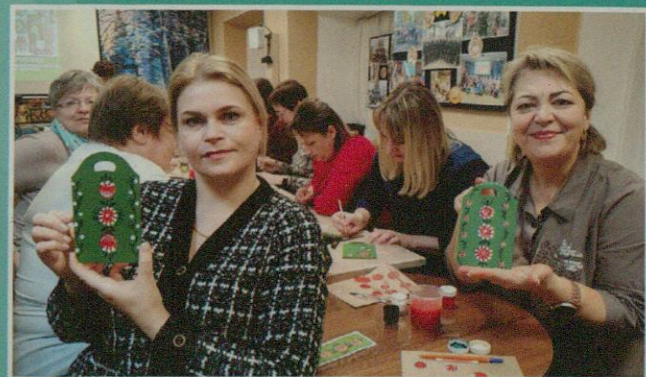
В Вологодской областной универсальной научной библиотеке имени И.В. Бабушкина задумывали Зимнюю школу сельских библиотекарей не только с целью развития компетенций коллег в духе времени, но и для отдыха, оздоровления, сплочения профессионального сообщества. Творческие мастер-классы, спортивные программы, поездки к достопримечательностям, праздничные вечера – всё это в совокупности с профессиональной частью становится залогом успеха мероприятия и объяснением, почему специалисты из года в год отправляются в деловое турне. Нюансы организации и проведения важного библиотечного события, а также его ключевые составляющие редакция обсудила с главным методистом ВОУНБ Еленой Евгеньевной ЧЕКУШКИНОЙ.



Ни одна Школа не обходится без активностей. Например, в прошлом году для гостей состоялся «Библиобиатлон», в котором спортивное состязание сочеталось с интеллектуальными заданиями

Подробнее на с. 2.

■ Выступления иногда предусматривают интерактивные элементы. Сразу после доклада заведующей Детской библиотекой Грязовецкой ЦБС О.В. ОРЛОВОЙ (на фото слева) слушатели решили опробовать представленную ею разработку «В игре – малая родина»



■ Нередко на мастер-классах специалисты осваивают технику декоративно-прикладного искусства, традиционные для территории, где проводятся занятия. На Грязовецкой земле они учились азам местной росписи



■ В изучении истории края помимо архивных материалов порой помогают предметы прошлого

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Елена ЧЕКУШКИНА
Зимняя школа: 15 лет учим
и сближаем коллег 2

ВЕКТОР РАЗВИТИЯ

Наталья РОСЛЯКОВА
К успеху – с «Пушкинской
картой» 12

НА СЕТЕВЫХ ПРОСТОРАХ

Елена ГАВРИЛОВА
Спасти Венеру,
или Путешествие по эпохам
с медицинским уклоном 19

СОБРАНИЯ И КАТАЛОГИ

Ирина ВИНОГРАДОВА
По принципу «интересно,
востребовано, актуально» 24

ХРОНИКИ КРАЕВЕДА

Наталья ФИЛИНА
Чтобы знать защитников в лицо 28

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Алеся ЧЕНЦОВА
Где почтение к семье –
там уважение к стране 32

Мария ПЧЕЛИНА
О чём расскажут
героические страницы? 36

НАГЛЯДНО. ЗАНЯТНО. ИНФОРМАТИВНО

Александра ГЕЛЬВЕР
Будни отменяются! 44

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ

Мария ЭРМОСИЛЬО ВЕЛАСКО,
Елена БАЛИХИНА
Май, цветы, Победа 49

ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ

Анастасия КРЫСАНОВА
Как поймать смыслы
за «хвост» 53

Елена КОЗЛИТИНА
Русские на Кавказе 60

Оксана АНАШКИНА
Если вы задумали
провести квест... 68

ДОБРЫЕ ВЕСТИ ИЗ ГОРОДОВ И ВЕСЕЙ

Татьяна ЧАМЕЕВА
Пусть звучит чувашская песня! 76

БИБЛИОТУРИЗМ

Екатерина ОРЛОВА
Собрать все краски района 77

Издательская
программа журнала «Библиотека»
для муниципальных библиотек

ООО Издательство «Либер-Дом»
119602, г. Москва, ул. Никулинская, д. 27, корп. 3

Ответственный редактор Анна ПАНИНА
Ответственный за выпуск Олег БОРОДИН
Корректор Нина САМОЙЛОВА
Компьютерная вёрстка Елены ПЕРЕВЕРЗЕВОЙ
Фото на 1-й странице обложки Кристины ДОЖДИКОВОЙ

Адрес для корреспонденции и справок:
119602, г. Москва, ул. Никулинская, д. 27, корп. 3

Отдел распространения:
Тел: (495) 231-56-06;
+7-965-231-56-06 (моб., Telegram, MAX)
www.liber.ru, e-mail: liber@liber.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций (Роскомнадзор).
Свидетельство: серия ПИ № ФС77-59723 от 30.10.2014 г.

Подписано в печать 25.03.2026 г. Формат 60x84 1/8. Печать офсетная.
Печ. л. 10,0. Усл. печ. л. 9,3. Уч.-изд. л. 10,7. Тираж 240 экз. Заказ №26K0374.
Отпечатано в АО «ИПК «Чувашия», 428019, г. Чебоксары, пр-т Ивана Яковлева, д. 13

ВЫВЛЮ-
ПОЛЕ

ОТ ПЕРВОГО
ЛИЦА

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
МЕРОПРИЯТИЯ

ЗИМНЯЯ ШКОЛА: 15 ЛЕТ УЧИМ И СБЛИЖАЕМ КОЛЛЕГ



В плане профессиональных мероприятий каждого региона, как правило, десятки позиций. Благодаря современным технологиям устраивать семинары или курсы повышения квалификации теперь гораздо легче, чем раньше, ведь практически к каждому событию можно подключиться дистанционно. Однако многие не собираются отказываться от очного формата. Так, в 2026 г. в Вологодской области прошла XV Зимняя школа сельских библиотекарей. В феврале коллеги в очередной раз съехались из разных уголков страны, чтобы в течение нескольких дней пообщаться, обменяться опытом и приобрести навыки. О том, как организаторам удаётся совмещать традиции и новации, что сегодня необходимо уметь сельскому специалисту и как сформировать крепкое сообщество, мы поговорили с Еленой Евгеньевной ЧЕКУШКИНОЙ, главным методистом отдела методической работы Вологодской областной универсальной научной библиотеки имени И.В. Бабушкина.

Елена Евгеньевна, 15 лет назад состоялась первая Зимняя школа сельских библиотекарей. Какую цель вы ставили перед собой изначально? Почему был выбран именно такой формат?

Елена ЧЕКУШКИНА: В феврале уже далеко-далеко 2011 г. состоялись занятия Зимней обучающей школы сельских библиотекарей «Усолье». И до это-

го курсы повышения квалификации для специалистов из районов проводились в ВОУНБ ежегодно, но организаторам захотелось внести новый аспект — отдых и оздоровление.

Идея принадлежала заведующей методическим отделом Наталии Александровне Мясниковой. Её поддержала директор Областной библиотеки Нелли Николаевна Белова. Целями проводимых мероприятий были заявлены совершенствование

■ *В первый день слушателей неизменно принимает ВОУНБ, сотрудники которой делятся своим опытом. Главный библиограф отдела библиографии и краеведения Е.С. СЕРГЕЕВА осветила возможности и трудности при ведении паблика в соцсетях*

компетенций сельских специалистов, устранение разрыва между их профессиональным уровнем и задачами современной библиотечной практики, обучение сотрудников новым информационным технологиям в формате тренингов и практических занятий. Также важными задачами Школы стали уже упомянутое оздоровление, профилактика выгорания, личностное развитие, знакомство с культурной жизнью региона. Оглядываясь назад, мы видим, что всё это и сейчас актуально.

Почему Школа проводится зимой? Решающим стал целый комплекс факторов: летом у коллег отпуска и работа на приусадебном участке (на неделю оставить без присмотра любимые цветы и овощи нельзя!), сентябрь отпадал из-за Всероссийского лагеря сельских библиотекарей, традиционно проводимого в этом месяце в Краснодарском крае (с морем соперничать бессмысленно!). Весну и осень с их непредсказуемой погодой и распутицей тоже пришлось отклонить. Ну а из зимних месяцев подходил только февраль. И вот уже 15 лет, за исключением пандемийного 2021 г., Вологда встречает участников из разных уголков нашей необъятной страны.

Наверняка за минувшие годы произошли различные изменения в организации и проведении Школы. Что служило импульсом для этого? Чего касались преобразования?

— Нельзя сказать, что программа так уж трансформировалась за прошедший период. В целом она год от года разнилась и подстраивалась под специфику основной темы, ключевой для принимающей ЦБС, — отражала значимые в определённый



период вопросы. Если анализировать изменения в организационном плане, то мы сократили продолжительность занятий с шести до пяти дней, стали приглашать в качестве спикеров больше коллег-практиков. Начиная с 2022 г. первый день Школы проходит в Вологде, в Областной научной библиотеке, что даёт возможность нашим коллегам поделиться своими наработками, а гостям — прогуляться по городу.

Традиционно в программу входят практические занятия и круглые столы, мастер-классы и тренинги, показательные мероприятия и встречи с местными авторами, подвижные и оздоровительные активности. В числе последних — лыжная экскурсия по экологической тропе (2011 г.), «Деревенские олимпийские игры» (2017 г.), военно-патриотическая «Зарница» (2018 г.), интерактивная программа «Как встретишь Масленицу, так её и проведёшь» (2019 г.), народные уличные игры (2022 г.), «Библиобиатлон» с краеведческим уклоном (2025 г.), прошедший на настоящей лыжной трассе.

С 2013 г. Зимняя школа проводится под эгидой Российской библиотечной ассоциации, которая неизменно оказывает нам информационную поддержку. Участники получают сертификаты о повышении квалификации за подписью председателя Секции сельских библиотек РБА Светланы Ивановны Бондаревой.

Уже в самом названии заявлено, что Школа адресована сельским библиотекарям. Почему акцент был сделан именно на их обучении? Как это влияет на программу?

— Сельские библиотеки являются самым многочисленным видом учреждений культуры, в нашей области их 84 процента. Чаще всего там трудится один специалист, самостоятельно выполняющий весь массив работы. Именно поэтому основной целевой аудиторией Зимней школы были выбраны сельские библиотекари. Это, конечно, во все не ограничивает участие сотрудников учреждений другого уровня, центральных районных, городских и даже областных, а также специализированных детских библиотек. Мы стараемся продумать универсальную программу, интересную специалистам независимо от их компетенций, образования, профессиональных приоритетов.

Тем не менее, ориентируясь на основную целевую группу, организаторы проводят в рамках каждой Школы практические занятия по освоению информационных технологий, выезды в СБ, а также предусматривают различные формы взаимодействия между участниками, на которых они могут представить собственный опыт. Мы считаем важным включать в программу круглые столы на те или иные темы. Почему? Ответ прост: сельским библиотекарям в силу отдалённости территорий от районных центров недостаёт общения с коллегами даже из собственной ЦБС, они редко участвуют в семинарах, конференциях регионального и общероссийского масштаба, печатаются в профпрессе. Зимняя школа как раз становится площадкой для презентации практик и обмена опытом.

Каждый год Школа организуется в разных уголках Вологодской области. Как вы выбираете площадку для проведения мероприятий? Чем руководствуетесь при этом?

— Важным при определении места слёта наших библиотекарей является наличие определённой социальной инфраструктуры: гостиницы или общежития, кафе, образовательных учреждений (так как часто практические занятия по освоению информационных технологий проводились именно в компьютерных классах школ, колледжей). Отправной точкой также становится тема занятий — мы выбираем библиотеку района, которая наиболее успешно работает по этому направле-

нию. Но самое главное — готовность и местной власти, и руководства ЦБС вложить свои средства, силы, время, энергию в организацию такого крупного и значимого мероприятия.

Надо сказать, на первых порах Зимняя школа даже способствовала обновлению библиотек некоторых районов: там осуществлялся косметический ремонт, приводился в порядок фонд, придумывались интересные дизайнерские решения. С началом процессов модернизации в рамках НП «Культура» и областной программы «Сельская библиотека» уже повсеместно нас встречают учреждения с современным интерьером и новым оборудованием.

Вообще, мы считаем решение ежегодно проводить Школу на площадках различных библиотек области очень удачным. Это позволяет повысить практикоориентированность занятий, поддержать локальные инициативы, усиливает командный дух и помогает выстроить социальные горизонтальные связи. На выезде участникам предоставляется больше времени, чем в повседневной работе, чтобы пообщаться с лекторами, обсудить темы, которые остались за рамками обучающей программы.

За 15 лет Зимняя школа охватила библиотеки 13 муниципалитетов Вологодской области: Бабушкинский, Устюженский, Белозерский, Тотемский, Великоустюгский, Харовский, Вологодский, Шекснинский, Усть-Кубинский, Бабаевский, Сокольский, Грязовецкий, Верховажский. Также она проходила на площадках ВОУНБ. В целом за эти годы мы ни разу не ошиблись в выборе — тема, спикеры, библиотеки, локальные особенности каждой территории способствовали успеху мероприятий.

Кстати, мы всегда стараемся символически связать название с местом проведения события. Правда, не всегда это получалось. Наименование первой Школы — «Усолье» — отсылало к соляному промыслу, распространённому ранее на территории нынешнего Бабушкинского муниципального округа. Оздоровительные процедуры участники тогда проходили на территории Леденгского санатория, известного своей минеральной водой и лечебными грязями. В 2016 г. коллеги отправились в «Зимнюю сказку Великого Устюга» к одному из самых известных героев, Деду Морозу, и даже прошли «Школу волшебства».

Участники седьмого по счёту мероприятия «Харовский экстрим: читатель приходит и выигрывает» проживали на базе отдыха «Экстрим», этим и было обусловлено такое наименование. Погодные условия тоже были соответствующие: в тот год неожиданно резко потеплело.

Некоторые названия были навеяны местными достопримечательностями. Среди таковых — «Тотемские картуши: библиотечный аспект краеведения» (рельефные орнаментальные картуши, которые украшают фасады храмов в стиле «тотемское барокко», — визитная карточка города), «Библиотечный локомотив — с книгой в будущее» (отсылка к памятнику паровозу, установленному в г. Бабаево к 100-летию локомотивного депо). Десятую Школу «Вологда-2020: кружево библиотечных инноваций» мы связали с самым известным брендом нашего региона — кружевом, а название одиннадцатой «Устьянская пристань: сохраняя традиции, внедряем инновации» соотнесли с праздником лодки, проводимым в селе Устье, где издавна был распространён корабельный промысел.

Как распределяются обязанности между организаторами с учётом того, что областная библиотека занимается подготовкой вместе с муниципальной?

— ВОУНБ и ЦБС работают сообща. Сотрудники нашего отдела как основные организаторы координируют подготовку и проведение мероприятия на всех этапах. Мы формируем программу, приглашаем спикеров, распространяем информацию о Школе, регистрируем участников, готовим методические и раздаточные материалы, которые раскладываем по шопперам (раньше вместо них использовались папки), обеспечиваем транспорт для проезда слушателей от Вологды до места проведения мероприятий и обратно, организуем традиционный конкурс «Нескучное краеведение». ЦБС проводит торжественное открытие Школы с участием официальных лиц округа и творческих коллективов, выдвигает предложения по содержанию программы, решает вопрос с выездами в сельские библиотеки, готовит площадки на своей территории.

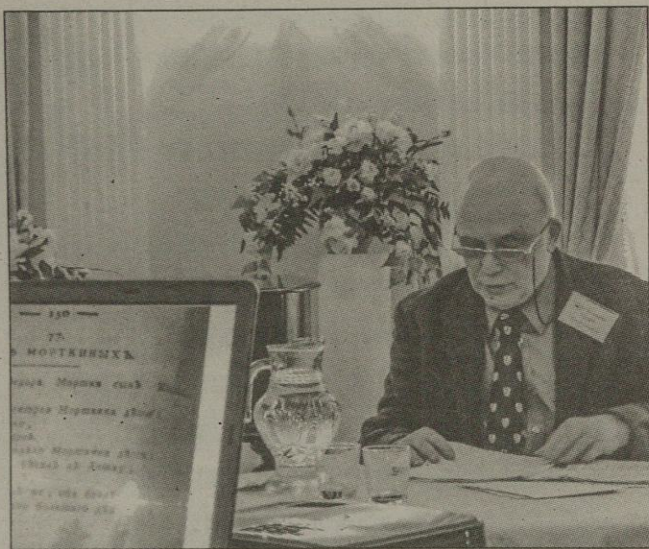
Поиск спикеров — один из самых ответственных этапов подготовки. В этой роли у вас выступают не только вологодские специалисты, но также сотрудники крупных библиотек Москвы и Санкт-Петербурга, эксперты из других сфер. Как вы выбираете докладчиков? Какими критериями руководствуетесь?

— Это всегда творческий процесс. Мы, как и все в подобной ситуации, волнуемся насчёт того, оправдаются ли наши ожидания от выступления

Выражаем искреннюю признательность коллегам из районных ЦБС за поддержку нашего проекта, гостеприимство, компетентность сотрудников, атмосферу комфорта и вдохновения, которую они создают. Благодаря им Зимняя школа сельских библиотекарей отлично зарекомендовала себя среди профессиональных мероприятий не только Вологодской области, но и всей страны.

приглашённого лица. Принципы выбора просты: компетентность, большой опыт, безупречная репутация, известность эксперта в профессиональном сообществе, его готовность взаимодействовать с участниками. Также важно, чтобы тема соответствовала запросам целевой аудитории. Например, во главе угла практически каждой Зимней школы остаётся краеведческая деятельность. Исходя из этого неоднократно в качестве лектора приглашалась Надежда Михайловна Балацкая, кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник Российской национальной библиотеки, председатель секции РБА «Краеведение в современных библиотеках».

На Зимней школе, прошедшей в 2016 г. в Великом Устюге, обсуждались вопросы встраивания наших учреждений в работу по продвижению локальных брендов. Место проведения, кстати, тоже не случайно было выбрано, ведь именно там реализуется масштабный проект «Великий Устюг — Родина Деда Мороза». Спикером был Дмитрий Николаевич Замятин, главный научный сотрудник Высшей школы урбанистики Высшей школы экономики (г. Москва), автор концепции геокультурного брендинга территорий.



■ Среди выступающих — знаменитые на всю страну эксперты, такие как директор Института генеалогических исследований РНБ И.В. САХАРОВ...



...и активно набирающие известность спикеры, которые делятся своим опытом на конференциях и в профессиональной прессе. В их числе — Т.В. СТЕПИЧЕВА, заведующая Детской библиотекой истории и культуры Петербурга — филиалом № 2 Санкт-Петербургской специальной детской библиотеки имени А.С. Пушкина

Вопросы патриотического воспитания и сохранения памяти о важных событиях нашего прошлого обсуждались с Михаилом Дмитриевичем Афанасьевым, директором Государственной публичной исторической библиотеки России. С сотрудниками Института генеалогических исследований РНБ Аллой Владимировной Краско и Игорем Васильевичем Сахаровым мы говорили о разыска-

ниях в направлении, которое является ключевым для этого центра.

В последние годы популярен запрос на новые формы мероприятий, способы привлечения читателей, развитие партнёрских связей. Необходимость увеличения числа посещений уводит всё больше специалистов от кропотливой библиотечной работы к обеспечению досуга своих посетителей. Подготовка интересных, но при этом качественных просветительских событий и проектов — одна из задач обучения в рамках Зимней школы. Она решается по-разному.

Например, мы приглашаем библиотекарей-практиков. О некоторых узнаём из профессиональной прессы, других «подсматриваем» на конференциях и семинарах, ищем в информационном поле. Среди найденных таким образом спикеров были Гузьяль Динамовна Эркаева, библиотекарь Костеневакской СБ ЦБС Елабужского муниципального района (Республика Татарстан), автор книги «Сельская библиотека — библиотека универсального назначения»; Татьяна Викторовна Степичева, заведующая Детской библиотекой истории и культуры Петербурга — филиалом № 2 Санкт-Петербургской специальной детской библиотеки имени А.С. Пушкина; Ирина Юрьевна Матвеева, кандидат педагогических наук, доцент Челябинского государственного института культуры (сейчас методист Челябинской областной библиотеки для молодёжи).

Наряду с преподавателями вузов, колледжей вашими партнёрами выступают сотрудники музеев, организаций из структуры КДУ и др. Чему библиотекари могут поучиться у представителей всех этих сфер? Какой опыт позаимствовать?

— Привлечение специалистов из других областей и ведомств помогает нашим участникам расширить горизонты видения собственной профессии, освоить «небиблиотечные» компетенции, подстроив приобретённые навыки под собственные задачи. Так, коллеги уже давно используют в своей деятельности элементы работы других учреждений культуры и, кроме того, приглашают на мероприятия экспертов в различных сферах — психологов, экологов и т. д.

От специалистов музеев библиотекари могут научиться комплектованию и учёту различных коллекций, экспозиционному делу. К примеру, на IV Зимней школе опытом делились представители Тотемского музейного объединения, одного из самых успешных учреждений

■ Практику работы объединения «Вепское слово» его куратор, главный библиотекарь ЦБ Бабаевской ЦБС Л.К. РЫБАКОВА, представила в традиционном костюме финно-угорского народа



этой сферы на Северо-Западе. И, кстати, в качестве участника к нам не раз приезжала Елена Юрьевна Михалева, сотрудник Клинского музейного объединения (сейчас Музейно-туристический центр; Московская область), которая с удовольствием презентовала слушателям Школы свои наработки и перенимала наши.

Специалисты Вологодского государственного архива делились рекомендациями по организации поисково-исследовательской деятельности. Сельские библиотекари создают краеведческие папки, альбомы, цифровые коллекции, ведут летописи по истории своих населённых пунктов. Сотрудники архива консультировали участников, где черпать нужную информацию, как правильно оформить и классифицировать такие материалы.

Работники культурно-досуговых организаций учат нас креативному мышлению и нестандартным решениям для привлечения аудитории. Они не читали лекций, но коллеги перенимали их опыт организации интерактивных игр, мастер-классов, реализации культурно-событийных проектов.

Ежегодно в рамках Школы участников обучают работе в различных онлайн-сервисах, помогают в освоении тех или иных информационных технологий. Однако есть мнение, что это нецелесообразно, поскольку в сельских библиотеках подчас трудится один специалист, интернет работает нестабильно, нет современного оборудования....

— На наш взгляд, это довольно странная точка зрения. Если человек трудится один, значит, он должен рисовать афиши от руки, проводить

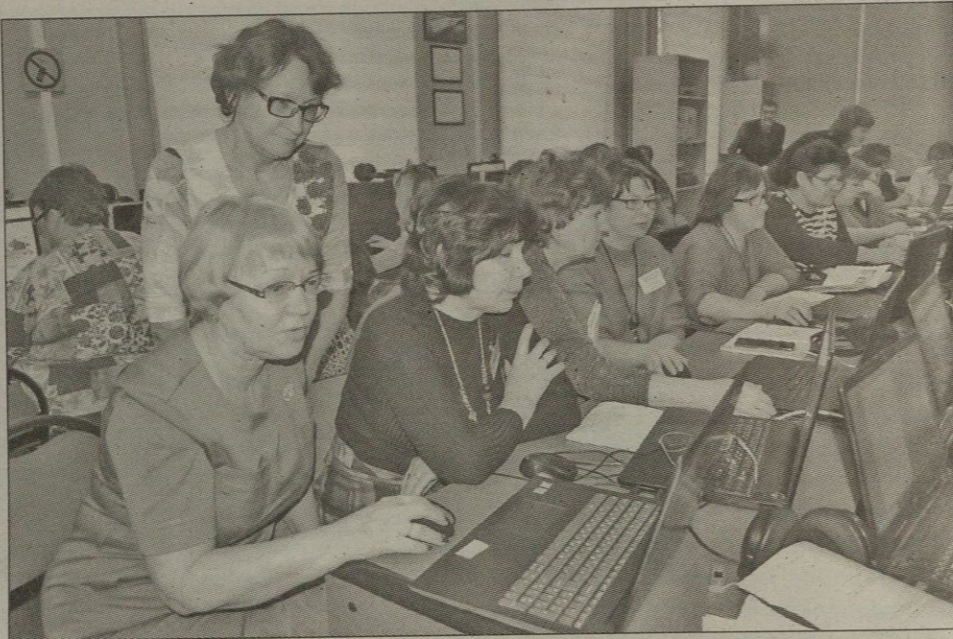
мероприятия без видеоряда, а викторины устраивать только офлайн? Естественно, нет. Мы уловили тренд на обогащение библиотечной деятельности информационными технологиями и подхватили его, в том числе в методической работе.

Конечно, коллеги из сёл сталкиваются с трудностями, среди которых — низкий интернет-трафик; устаревшее оборудование, но тем не менее они активно применяют в практике различные сервисы. За прошедшие годы в программу Зимней школы включались мастер-классы по оформлению презентаций, плакатов, афиш, групп в «ВКонтакте», созданию виртуальных выставок, буктрейлеров, викторин и кроссвордов, аудиогидов и др.

Компетенции современного библиотекаря невозможно ограничить узким набором знаний и умений. Навыки работы в цифровой среде необходимы, чтобы выполнять профессиональные задачи, консультировать пользователей, расширять перечень коммуникационных каналов, соз-

В качестве спикеров мы также приглашаем экспертов из Вологды: преподавателей Государственной молочнохозяйственной академии, госуниверситета, среди которых — специалисты по филологии, культуре речи, ораторскому искусству.

■ Освоение информационных технологий — всегда важная часть Зимней школы. К примеру, на занятии «Каждый может стать дизайнером» специалисты узнали об инструментах для оформления афиш и групп во «ВКонтакте»



давать привлекательные электронные продукты, устраивать интересные мероприятия. И для коллег Зимняя школа является одним из проводников в мир информационных технологий.

При формировании программы большое внимание уделяется деятельности по изучению истории малой родины. Более того, ежегодно организуется конкурс «Нескучное краеведение», итоги которого традиционно подводятся в рамках Школы. Какие работы за прошедшее время оказались самыми выдающимися и запоминающимися?

— Трудно что-то выделить, слишком широка специфика представленных проектов. К тому же конкурс проводится очень давно, начиная с 2013 г. И с каждым годом его география расширяется, а количество участников растёт. В 2026 г. к нему присоединились более 400 специалистов из 54 регионов. Тематика всегда была разная, но цель неизменная — изучение и популяризация истории своей малой родины в том или ином формате.

За годы существования конкурса в творческих работах участников освещалась исследовательская, мемориальная, экскурсионная деятельность библиотек. Мы также акцентировали внимание на книге как самом главном ресурсе специалиста — принимали рецензии на краеведческие художественные и научно-популярные издания, предлагали подготовить рекомендательные пособия малых форм. Безусловно, просветительская деятельность

библиотек нашла своё отражение в конкурсных работах: были представлены сценарии и презентации, очерки и видеоролики, посвящённые краеведческим событиям.

Определяя тему очередного состязания, мы учитывали повестку. Например, в связи с юбилеем Победы в 2020 г. конкурс назывался «Без срока давности» (принимались сценарии мероприятий), а в 2025 г. — «Война в сюжетах и лицах». Участники присылали видеоролики, презентации и текстовые комментарии к ним по результатам поисково-исследовательской деятельности, связанной с фронтовиками и тружениками тыла своего населённого пункта, буктрейлеры по краеведческим книгам о Великой Отечественной войне, описания выставок нестандартных форм.

Мы видим, что конкурс стал площадкой для раскрытия талантов, творческого роста и профессионального развития участников. Пользуясь случаем, выражаем им огромную благодарность за энтузиазм и креативность, трудолюбие и упорство, преданность делу и стремление достичь лучших результатов.

В 2026 г. у вас состоялось пятнадцатое по счёту мероприятие. Что вы подготовили для коллег к юбилею? Расскажите, пожалуйста, о наиболее ярких событиях.

— XV Школа «Зимние библиотечные уроки: верховажские страницы» прошла в привычном, проверенном временем формате. Мы постарались по-прежнему глубоко погрузиться в профессио-

нальные темы, внимательно отнестись к нуждам коллег, обсудить самые волнующие вопросы практического характера, создать условия для продуктивного обмена опытом и дружеского общения.

Важнейшими темами Школы стали краеведческая работа библиотек, применение эффективных форм привлечения читателей, особенно детей и подростков. Если кратко очертить круг самых ярких событий, то это посещение иммерсивной выставки «Прикоснись. Почувствуй. Сохрани», посвящённой подвигу оштинских минёров, которая демонстрировалась в ВОУНБ; брейн-ринг «Классно о классиках», проведённый для слушателей Школы сотрудниками Юношеского центра имени В.Ф. Тендрякова с использованием специальной системы; практикум «Делаем небанально», где Т.В. Степичева (Детская библиотека истории и культуры Санкт-Петербурга) рассказывала о необычных форматах работы с книжными иллюстрациями в ходе игровых мероприятий с детьми; литературная экскурсия «День на родине Владимира Тендрякова».

Площадка проведения Школы в очередной раз была выбрана очень точно: в Верховажской ЦБС краеведческая деятельность ведётся на очень высоком уровне, библиотеки в этом направлении работают в тесном партнёрстве с образовательными учреждениями, предприятиями, общественными организациями. Исследовательской деятельности, методам продвижения информации о региональной истории, многообразию форм мероприятий мы посвятили целый день. В рамках программы организовали выезд в сельское поселение Нижнекулойское, где участники посетили библиотеку и среднюю школу.

■ Директор Верховажской ЦБС Н.П. ЛЯПИНА (за ноутбуком) показала, как организовать заседание в клубе любителей поэзии. Сам антураж зала, напоминающий интерьер литературной гостиной, настраивал на нужный лад



Подробнее с событиями XV Зимней школы можно будет ознакомиться в статье сотрудницы методического отдела библиотеки М.А. Марковой в журнале «Библиополе» № 5/2025.



Зимняя школа даёт возможность каждому ощутить себя частью сообщества, испытать чувство сопричастности. Как вы помогаете коллегам сплотиться, подружиться?

— Да, подобные мероприятия дают ощущение профессионального братства, содружества. Всегда лучше работать, да и отдыхать, с единомышленниками. Собираясь на занятиях Зимней школы, на совещании директоров (проходит в нашем регионе в двух форматах: летом это «Библиотечная столица области», зимой — «Школа современного руководителя»), мы всегда убеждаемся, что «смотрим в одну сторону», отмечаем идентичность взглядов и ценностей.

Сплочению прежде всего способствует сам выездной формат мероприятия: мы живём все вместе, организовано передвигаемся, участвуем в активностях. Коллеги чувствуют себя равными независимо от статуса их библиотеки, уровня профессиональных умений, стажа работы в профессии, региона, откуда они прибыли (за эти годы к нам приезжали специалисты из 18 регионов, не считая нашего, — от Сахалинской до Брянской области и Санкт-Петербурга).

■ Вместе с коллегами директор Государственной публичной исторической библиотеки России М.Д. АФАНАСЬЕВ (справа) не только обсуждает проблемы отрасли, но и посещает достопримечательности. Например, в 2013 г. он побывал на экскурсии по Белозерску, во время которой познакомился с богатым прошлым древнего города



Все 15 лет принимающий район организует в один из дней праздничный ужин «В кругу друзей» с играми, конкурсами талантов, живой музыкой, величальными песнями и другими сюрпризами. Такой праздник становится важным элементом программы, создаёт тёплую, непринуждённую обстановку. Вечер дарит массу положительных эмоций, общее творчество и развлечения объединяют коллег, в результате чего между ними складываются доверительные, дружеские взаимоотношения. Укрепляют чувство сопричастности также психологические тренинги, групповые творческие мастер-классы, совместные культурные мероприятия. Начиная с VII Зимней школы мы ввели новую традицию — представление участниками визи-



■ В ходе мастер-класса по кастомизации одежды получилось немало уникальных изделий, например такая суперобложка для книги

ток-презентаций своих библиотек. Они могут содержать рассказ о разных аспектах работы с акцентом на ключевых моментах, интересных фактах и достижениях. Наряду с серьёзными работами, в которых рассматриваются история учреждений, основные статистические данные, результаты реализованных проектов, были и шуточные, позволяющие взглянуть на библиотечную профессию с юмором и лёгкой самоиронией, раскрыть творческую сторону сотрудников и поднять настроение коллегам.

Эта часть Школы очень понравилась слушателям: если ранее в программе на визитки участников достаточно было выделить 1–1,5 часа (по 5 минут на одного), так как не все были готовы выступать, то сейчас нам не хватает и трёх часов! Сказывается ещё, конечно, проблема нарушения тайминга. По-видимому, умению его соблюдать тоже надо учиться.

Поделитесь, пожалуйста, планами по развитию Зимней школы. Что вы предложите коллегам в дальнейшем?

— Мы намерены усилить практическую составляющую занятий, продолжить использовать активные формы обучения. Хотим акцентировать внимание на нейросетях. На последней Школе применение искусственного интеллекта в библиотечной работе вызвало неожиданно бурное обсуждение. Это показало актуальность темы. При составлении программ, конечно же, не забудем о способах привлечения и удержания интереса читательской аудитории, работе с книгой, исследовательской деятельности — всегда актуальных направлениях для сельских библиотекарей.

Оценивая перспективы Зимней школы, мы осознаём и риски, которые влияют на её разви-

■ За прошедшие годы участники исследовали многие интересные места Вологодской области. Так, в рамках культурной программы 2015 г. они посетили старинную усадьбу Брянчаниновых в селе Покровское



тие. Кадровые проблемы отягощаются социально-экономическими трудностями, в числе которых старение персонала, слабая мотивация кадров, сокращение рабочего дня библиотекарей (в сёлах у них, как правило, неполная ставка), недостаточная компенсация командировочных расходов или её полное отсутствие, низкий уровень транспортного сообщения: чтобы приехать на занятия Школы, участнику надо сначала добраться до своего районного центра, а автобусы порой ходят всего 1–2 раза в неделю. Кроме того, во многих сёлах нет централизованного отопления, а печи в библиотеке и дома надо топить зимой каждый день.

К сожалению, в целом на финансирование отрасли, социально-экономическое положение региона мы повлиять не можем. Вполне вероятно сокращение программы до четырёх дней, включение в неё общих вопросов для сотрудников, не имеющих библиотечного образования и приходящих на смену профессионалам. Но основная наша задача останется неизменной — сделать Зимнюю школу интересной и полезной для её участников.

Сельская библиотека всегда выделялась среди учреждений отрасли. В чём, по мнению организаторов Зимней школы, заключается её миссия? И каким должен быть специалист, который работает в ней?

— Мы, методисты Областной библиотеки, всегда поддерживали тесную связь с муниципальными ЦБС. Мы знаем, как и чем они живут, с какими трудностями сталкиваются, что за решения нахо-

дят. Видим огромный объём работы, который выполняют наши коллеги и в городах, и в местности, удалённой от районного центра, и отмечаем, что круг задач постоянно увеличивается.

На селе библиотека объединяет разные поколения и социальные группы, играет значимую роль в сохранении традиций, является центром культурной жизни. При этом за всё обычно отвечает единственный работник. В силу того, что сотрудник максимально приближен к населению, он не только выполняет профессиональные обязанности. Сельский библиотекарь формирует доверительные отношения с читателями, выстраивает свою деятельность исходя из конкретной общественной среды. На его плечах лежит работа с фондом, ведение социальных сетей, культурно-просветительская деятельность, непосредственное обслуживание читателей, административная часть, оформление тематических папок и коллекций по истории своего поселения и масса других обязанностей.

Справляться с таким перечнем задач способен только человек, любящий профессию, имеющий мотивацию к саморазвитию, инициативный, готовый быстро реагировать на потребности читателей. Именно эта преданность делу вызывает у окружающих глубокое уважение и признание.

Беседу вела
ответственный редактор журнала
«Библиополе» Анна ПАНИНА



ВЕКТОР
РАЗВИТИЯ

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ

К УСПЕХУ — С «ПУШКИНСКОЙ КАРТОЙ»

● **КАК МЫ ЗАВОЕВАЛИ МОЛОДЁЖЬ
КОМПЛЕКСНОЙ РАБОТОЙ И КРЕАТИВНЫМ ПОДХОДОМ**



С декабря 2022 г. библиотеки Ачинска (а их 11) активно работают по программе «Пушкинская карта». После обновления правил в феврале 2024 г. акцент был сделан на популяризации русской культуры и просвещении подрастающего поколения в области национального наследия, истории и традиций. Наша команда не просто адаптировалась к новым условиям, но и создала эффективную модель привлечения молодой аудитории. Поэтому неудивительно, что у нас теперь нет отбоя от желающих принять участие в интеллектуальных батлах и исторических детективах. Секрет успеха — в формуле, которая превращает обучение в захватывающую игру.

ОТ АНОНСА ДО ОТЧЁТА: ВЫСТРОЕННАЯ СИСТЕМА

Запуск программы «Пушкинская карта» в Ачинской городской централизованной библиотечной системе (АГЦБС) начался с выстраивания чётких внутренних регламентов. Сразу был установлен строгий порядок действий: формирование ежемесячных планов, составление анонсов, их модерация и последующая публикация, ежедневное заполнение таблицы по продажам билетов, подготовка итоговой отчётности. Эта отлаженная система позволила нам влиться в программу, избежать путаницы и сосредоточиться на главном — создании качественного контента для молодёжи.

В прошлом году ЦГБ имени А.С. Пушкина, имеющая статус модельной, представила методические рекомендации для специалистов, осуществляющих деятельность в рамках программы. В них наши сотрудники изложили правила составления планов, анонсов мероприя-

тий, оформления и подготовки отчётности, а также разъяснили принципы работы с такими сервисами, как цифровая платформа «PRO.Культура.РФ» и сайт билетного оператора Quick Tickets.

ИГРОВОЙ КОНТЕНТ — ОТВЕТ НА НОВЫЕ ПРАВИЛА

Обновлённые правила сместили фокус на мероприятия, носящие образовательный характер и знакомящие молодёжь с национальной культурой и традициями. Мы нашли оптимальную формулу, отвечающую и запросам юной аудитории, и требованиям программы, — это разнообразные игры: интеллектуальные, литературные, фольклорные.

Нашу стратегию можно определить как «просвещение через развлечение». Мы взяли ключевые темы по культуре и истории, перевели их в игровой формат и обеспечили доступ к ним через привычные молодёжной аудитории цифровые каналы.

Подобный подход действительно оказался эффективным. Игровые инструменты позволяют «вложить» обширный материал о прошлом Ачинска, Красноярского края и России в целом, а также литературные знания в увлекательные задания. В результате увеличилось число постоянных посетителей. Кроме того, повысился спрос на краеведческие издания, а также возросло внимание к историческому и культурному наследию нашей страны. Ребята активно участвуют в интеллектуальных состязаниях, углубляя знания о своём регионе и его роли в формировании общероссийской культуры. Таким образом, мы не только выполнили требования новых стандартов и достигли целевых показателей по расширению спектра досуговых и образовательных активностей, но и перевели важную информацию в формат, пользующийся популярностью у молодёжи.

ТРЕБОВАНИЯ К СОСТАВЛЕНИЮ АНОНСОВ

Грамотное оформление анонсов играет ключевую роль в привлечении внимания целевой аудитории. Составляя их, мы придерживаемся чёткого



■ Собрал пазлы с репродукциями знаменитых пейзажей, подростки вспомнили названия работ и имена создателей

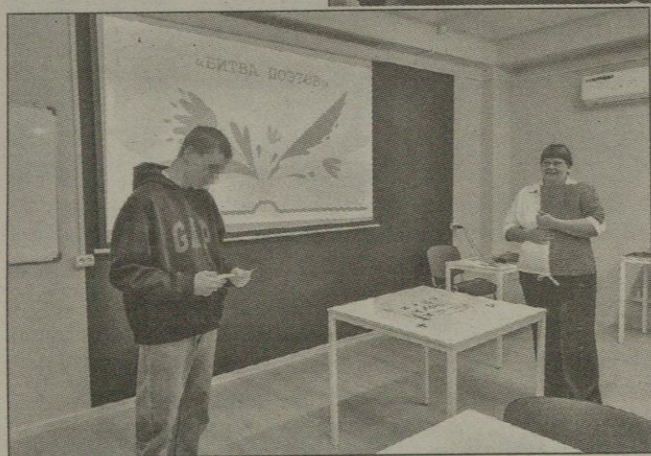
регламента. В каждом указываем: жанр и название мероприятия, количество доступных мест, время и место проведения, контактные данные организатора. Текст составляет не более 1000 символов. Причина проста: описание должно заинтересовать, заинтриговать и в то же время дать исчерпывающее представление о предстоящем состязании — особенностях раундов и действий, которые

Библиотеки Ачинска работают по программе «Пушкинская карта» в соответствии с методическими рекомендациями, подготовленными собственными силами — специалистами модельной библиотеки, входящей в состав АГЦБС. Это позволяет производить качественный продукт и достигать высоких показателей.

■ В ходе игры «Рифма в клетку» участники погрузились в мир поэзии. Здесь им нужно было проявить знание произведений выдающихся авторов...



...и параллельно показать свои декламаторские навыки



должны будут выполнять участники. Поэтому здесь уместны только короткие выразительные фразы, понятные и яркие формулировки.

Благодаря грамотно выстроенной структуре анонса наши публикации неизменно проходят строгую модерацию экспертного совета «Пушкинской карты», сохраняя высокое качество и привлекательность для аудитории. К примеру, с декабря 2022 по сентябрь 2025 г. АГЦБС подана на рассмотрение 278 анонсов мероприятий, из которых было принято 238.

ПРИМЕР АНОНСА МЕРОПРИЯТИЯ

Игра «Народные промыслы»

12+

Народные промыслы являются неотъемлемой частью истории России, представляя материальные и духовные ценности народной культуры. Игроков ждёт знакомство с миром художественных традиций и промыслов, отражающих самобытность русской культуры, способствующих эстетическому и духовному развитию.

Игра состоит из четырёх раундов:

- **«У истоков».** Участникам будут представлены изображения народных промыслов и их описание. Необходимо правильно сопоставить предложенные варианты.
- **«Русская игрушка».** Игроки ответят на вопросы интерактивной викторины о традиционных русских игрушках.
- **«Деревянных дел мастера».** Раунд пройдёт в локации, где собраны деревянные предметы, составляющие обстановку и убранство крестьянской избы. Участники выполняют задания, связанные с описанием, назначением и применением утвари и посуды, изготовленных из дерева.
- **«Русский стиль».** Участники, используя полученную в предыдущих раундах информацию, с помощью компьютерной программы реализуют свой дизайнерский потенциал и закрасят предложенные фрагменты в разных стилях русского декоративно-прикладного искусства.

В мероприятии могут принять участие подростки и молодёжь от 14 до 22 лет, которые самостоятельно сформируют свои команды. Максимальное количество участников — 21 человек. Телефон для записи: +7 (39151) 7-49-06.

■ Во время путешествия в прошлый век требовалось сопоставить главные события столетия с их датами



ПЛАНИРОВАНИЕ — ЗАЛОГ РАЗНООБРАЗИЯ

Библиотеки-филиалы регулярно, раз в три месяца, обновляют афишу, добавляя анонсы событий. Это позволяет сотрудникам постоянно поддерживать у молодёжи интерес, предлагая разные темы и форматы. При этом они не отказываются от старых, популярных у гостей проектов, находя баланс между традиционными, уже полюбившимися аудитории мероприятиями и самыми актуальными разработками. В итоге каждый квартал посетители приходят за новыми возможностями для досуга или становятся участниками хорошо знакомых активностей.

ТОП-5 ФОРМАТОВ

Чтобы проиллюстрировать наш рассказ, представим несколько востребованных мероприятий прошлого года. В их числе — как лидеры по проданным билетам, так и те, что лучше всего подтверждают успешную стратегию нашей библиотечной системы.

Фолк-игра «Весна идёт! Весне дорогу!»

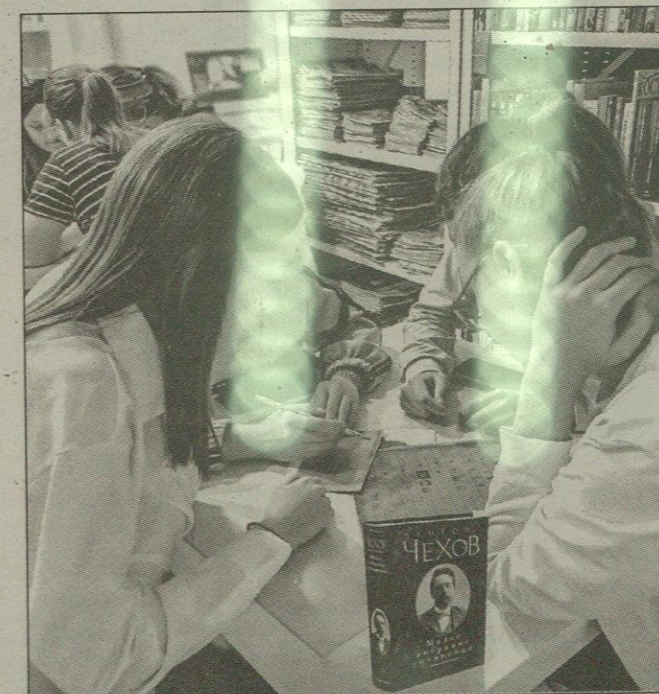
12+

Место проведения
Центральная детская библиотека имени А.П. Гайдара.

Содержание программы
Пять туров, посвящённых весенней природе, празднику «Красная горка», пейзажам русских художников, народным приметам и поэзии.

Раунды игры

1. «Погода и природа». Игроки ответят на вопросы интерактивной викторины о весенних явлениях, метеорологических особенностях, повадках животных и птиц в это время года.
2. «Красная горка». Игроки погрузятся в атмосферу одноимённого народного праздника, примут участие в некоторых забавах и состязаниях, традиционных для этого дня.
3. «Весенний пейзаж». Команды соберут из пазлов репродукции известных картин русских



■ По условиям задания необходимо отыскать города, но загвоздка в том, что они сменили названия, да и найти их надо на карте СССР

художников, посвящённых поре пробуждения природы, вспомнят авторов и названия работ.

4. «Приметы и поверья весны». Ребята расшифруют связанные с этим временем года народные предания и суеверия, в тексте которых размещены эмодзи.
5. «Поэтическая минутка». Игроки по смыслу дополняют недостающими словами стихи известных русских поэтов о весне.

Результат

Продано 184 билета. Мероприятие оказалось одним из самых востребованных.

Интеллектуальная игра «Рифма в клетку».

12+

Место проведения

Центральная городская библиотека имени А. С. Пушкина.

Содержание программы

Шесть раундов, посвящённых русской поэзии.

Раунды игры

1. «Цитатная лавка». Игрокам следует соотнести четверостишия с названиями произведений.
2. «Блюр». Участникам нужно понять, какой поэт зашифрован на картинке.
3. «Громкая строка». Команды должны передать содержание известного детского стихотворения при помощи жестов.
4. «Я не стихоплёт!». Одному из участников от каждой команды предстоит объяснить значение слов, так или иначе связанных с миром поэзии.
5. «Где логика?». Необходимо угадать названия литературных произведений, зашифрованные в головоломках-формулах.
6. «Блиц». Каждая команда ответит на пять вопросов о поэзии за одну минуту.

Результат

Продано 169 билетов. Удалось разработать и реализовать интерактив, погружающий участников в прекрасный мир поэзии.

Интеллектуальная игра «Путешествие в XX век».

12+

Место проведения

Центральная детская библиотека имени А.П. Гайдара.

Содержание программы

Шесть туров погружают игроков в ключевые события двадцатого столетия, от мировых войн и полёта человека в космос до культурных явлений 70–90-х гг.

Раунды игры

1. «Знаменитые люди XX в.». Сопоставляя информацию о деятельности, фамилии и портреты героев, игроки получают верные логические цепочки.
2. «Главные события XX в.». Исходя из представленного на экране описания, участники должны прийти к выводу, о каком изобретении, открытии и т. д. идёт речь, а также определить какой деятель с ним связан.
3. «Переводчик». Игрокам будут представлены фрагменты текстов из популярных в советское время художественных произведений, включающие архаизмы или историзмы. Задача — объяснить, что означают эти слова.
4. «Найди лишнее». Команды получают набор карточек с изображениями предметов обихода XX в., среди которых будет один лишний, из нынешнего столетия. Игрокам следует убрать его.
5. «Угадай мелодию». По фрагментам популярных песен 1980–1990-х гг. игроки попробуют угадать название песни и, по возможности, продолжить куплет.
6. «Город, которого нет». На географической карте Советского Союза нужно найти города, отсутствующие на карте России. Однако они существуют, правда, под другими названиями. Игрокам предстоит соединить два названия — новое и старое.

Результативность

Продано 162 билета. Удалось провести не только яркое, но и востребованное просветительское мероприятие.

Историческая игра-детектив «Тайны города А.».

12+

Место проведения

Библиотека-филиал № 7.

Содержание программы

Краеведение в формате детективного расследования.

Раунды игры

1. Тайна первая: «Календарь каменного века». Участники угадают, как выглядел древнейший

календарь, найденный на территории города, а также попробуют расшифровать линии и точки, нанесённые на него, и определить их значение.

2. Тайна вторая: «Пропавшее золото». Игроки соберут факты, сопоставят их и постараются предположить, где на Ачинской земле спрятано золото Колчака.
3. Тайна третья: «Река в два русла». Команды откроют для себя город с неожиданной стороны, решив таинственные головоломки, и узнают, почему у реки Чулым исчезло второе русло.

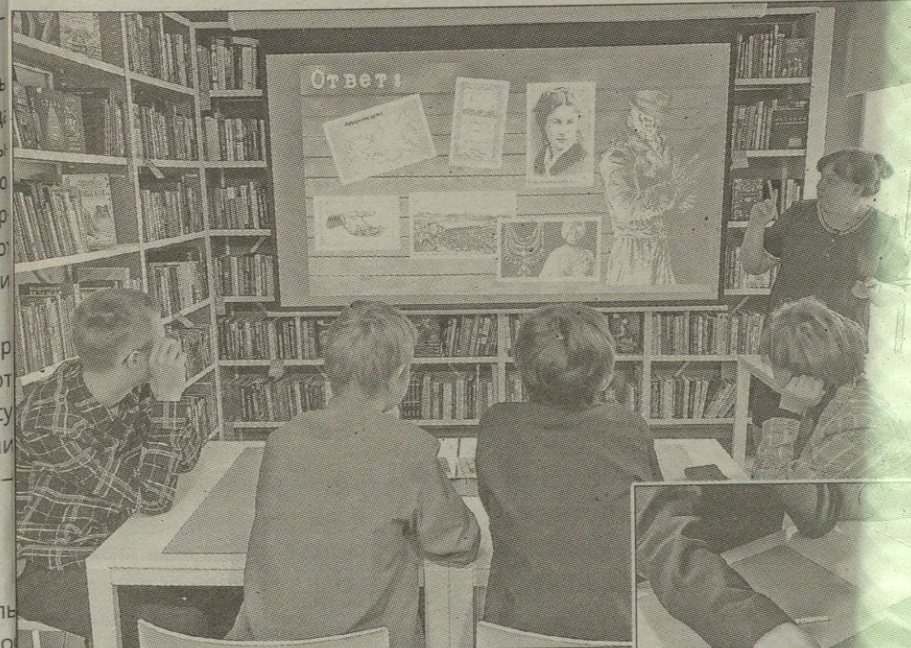
Результативность

Продано 58 билетов. Благодаря мероприятию удалось пробудить у молодёжи интерес к локальной истории.



■ *Творчество А.П. Чехова легло в основу увлекательного мероприятия, включающего множество захватывающих раундов. Они предусматривали, например, восстановление названий произведений классика по эмодзи...*

...и воссоздание одного эпизода из жизни писателя. Узнать подробнее об этой истории командам помогли фрагменты переписки Антона Павловича с друзьями, спрятанные в конвертах



Литературная игра «Черновик Чехова».

12+

Место проведения

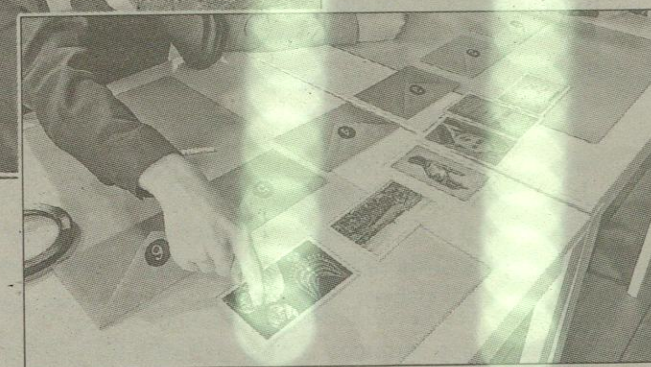
Городская библиотека имени А.П. Чехова.

Содержание программы

Шесть раундов позволяют взглянуть на жизнь классика под неожиданным углом.

Раунды игры

1. «Чеховская логика». Игроки пройдут литературную викторину и смогут восстановить «ход мыслей» А. Чехова.



2. «Чёрный чемодан». Используя подсказки, участники угадают предметы в чемодане, связанные с жизнью или творчеством писателя.
3. «Медицинский пазл». Игроки соберут «рассыпавшиеся» цитаты и определят, где заканчивается врачебный диагноз и начинается литературный шедевр.
4. «Перевёртыши». Команды расшифруют названия чеховских произведений.

	Декабрь 2022 г.	2023 г.	2024 г.	2025 г.
Продано билетов	203	3957	6083	6577
Выручено средств, руб.	40 200	575 850	946 750	1 634 150

■ Динамика реализации билетов по «Пушкинской карте»

- «Бюро находок». Игрокам нужно найти предметы, которые принадлежат героям произведений.
- «Литературный крокодил». Участники пытаются определить героя чеховского сочинения, задавая вопросы, на которые можно ответить только «да» или «нет».

Результативность

Продано 42 билета. Игра раскрывает творчество Чехова через интерактивный и современный формат.

ИНСТРУМЕНТЫ ПРОДВИЖЕНИЯ

Успех мероприятий лучше всего подтверждают отзывы самих гостей. Ребята отмечают, что наши активности позволили им по-новому взглянуть на организацию досуга. Библиотека стала для молодёжи местом, где можно не только получить знания, но и интересно провести время с друзьями.

Так в чём же секрет успеха мероприятий, которые разрабатывает команда АГЦБС по «Пушкинской карте»? Мы используем комплексный подход к продвижению, задействуя следующие виртуальные представительства.

- ✓ **Сайт и соцсети.** Благодаря оперативному обновлению анонсов и пост-релизов на электронных площадках обладатели «Пушкинской карты» могут найти подробную информацию о проводимых нами мероприятиях. Наш официальный ресурс и паблики в социальных сетях помогают пользователям выбрать из всего многообразия предложений лучшие.
- ✓ **Платформа «PRO.Культура.РФ».** Размещая анонсы на этом популярном федеральном ресурсе, мы привлекаем новую аудиторию и повышаем свою узнаваемость.

- ✓ **Учебные заведения.** Ежемесячные рассылки ярких презентаций и прямой контакт с завучами и преподавателями помогают в формировании групповых заявок.

ЧТО ДОКАЗАНО ПРАКТИКОЙ?

Наш опыт свидетельствует, что успешная работа по «Пушкинской карте» — это результат системного подхода. Требуется следующее:

- Чёткая организация. Внедрение внутренних стандартов и регламентов позволяет работать эффективно.
- Геймификация содержания. Интеллектуальная игра стала идеальным форматом, позволяющим делать просвещение увлекательным, соответствуя смыслу программы «Пушкинская карта» и отвечая интересам молодёжи.
- Комплексное продвижение. Синхронизация усилий на всех площадках — от федеральных платформ до личного общения с учителями — создаёт максимальный охват целевой аудитории.

Подводя итоги нашей работы по «Пушкинской карте», нельзя не отметить достигнутые результаты в цифрах, которые говорят сами за себя. Динамика представлена в таблице выше.

В 2025 г. по сравнению с 2024 г. число проданных билетов возросло на 6 процентов, а сумма поступлений от продажи билетов на мероприятия по Пушкинской карте — на 72,6 процента. Это доказывает, что даже возросшая стоимость (со 100 рублей в начале реализации программы до 250 рублей в настоящее время) не снижает интереса аудитории к нашим событиям. Эти цифры красноречиво свидетельствуют о том, что мы создаём востребованные культурные продукты, которые кардинально меняют представление подрастающего поколения о библиотеке.

Наш опыт доказывает, что библиотека сегодня — это органичная лаборатория идей. «Переводя» культурное наследие на язык игр и цифрового общения, мы помогаем молодёжи переосмыслить сложившиеся стереотипы. Уверены, что для нового поколения поход в библиотеку уже становится актуальным и интересным досугом. Когда мы видим, с каким увлечением и азартом ребята участвуют в наших мероприятиях и с каким нетерпением ждут следующего события, понимаем, что движемся в верном направлении. А ведь это только начало большого пути!

**НА СЕТЕВЫХ
ПРОСТОРАХ**

СЕРВИСЫ

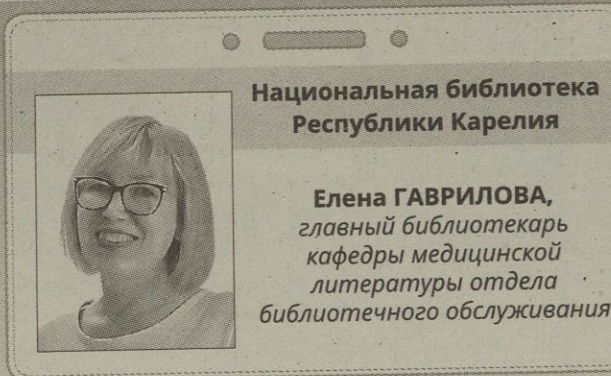
**СПАСТИ ВЕНЕРУ,
или Путешествие по эпохам
с медицинским уклоном**

● **ОТКРЫТИЯ И БИОГРАФИИ – НА ЯЗЫКЕ КОМИКСА**

Секрет нашего успеха заключается в умении сохранить равновесие между приверженностью классическим форматам и стремлением интегрировать их с новыми жанрами. В просветительские программы влетают игровые механики, квесты соседствуют с занятиями книжных клубов и лекториями, литературные проекты превращаются в перформансы (театрально-художественные представления). Всё это позволяет современной библиотеке быть точкой притяжения для мыслящих, ищущих, смелых читателей и находить благодарную аудиторию. Чтобы каждый мог стать героем собственного путешествия, при организации мероприятий мы применяем нестандартные подходы. В настоящей статье расскажем об одном из них.

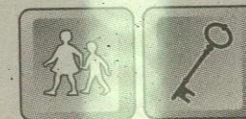
ИЗ ОНЛАЙН – В ОФЛАЙН

Трансформировать традиционное событие в библиотеке — акцию с красивым названием, но с серьёзным смыслом «Белая ромашка», приуроченную ко Всемирному дню борьбы с туберкулёзом, — специалистам удалось благодаря соединению искусства и популярных у молодёжи способов проведения досуга. Так родился комикс-квест «Спасти Венеру». На его создание нас вдохновило живописное полотно «Рождение Венеры» итальянского художника периода Возрождения Сандро Боттичелли.



Национальная библиотека
Республики Карелия

Елена ГАВРИЛОВА,
главный библиотекарь
кафедры медицинской
литературы отдела
библиотечного обслуживания



Считается, что моделью художника стала Симонетта Веспуччи, первая красавица Флоренции эпохи Ренессанса. В возрасте почти 23 лет у девушки обнаружили опасное заболевание, которое в те времена было неизлечимо, — туберкулёз, от которого она вскоре умерла. На основе этого факта её биографии мы написали свой полуфантастический сюжет для комикс-квеста, но, по нашей легенде, на помощь был призван знаменитый доктор Подалирий, герой древнегреческой мифологии, «известный магией врачевания, которую находил, путешествуя во времени». Он получил изящное воплощение в образе бабочки (к слову, один из видов действительно носит имя этого врача). Рядом с её изображением участники находили подсказку — ключ к нужной книге. Вместе с Подалирием Венера-Симонетта отправилась на поиски исцеления. На своём пути она встретила множество реальных персонажей — учёных, докторов, изобретателей, чьи открытия послужили на благо человечества.

Изначально был подготовлен онлайн-квест. Однако смена игроков на рынке веб-платформ для создания интерактивного контента привела к тому, что часть материала стала недоступной и разработка перешла в аналоговый формат. Для станций мы сверстали мини-плакаты со статичными комиксами, заданиями, историями и фактами-подсказками, а также подготовили бланки, на которых команды записывали свои от-

веты. Интерактив был разработан в относительно стабильных сервисах Genial.ly, LearningApps отечественном конструкторе «Удоба», а доступные рекомендации пациентам им помогает одно-к нему обеспечивался с помощью QR-кодов, которые участники считывали своими смартфонами. Несмотря на смену формата, цель игры осталась неизменной — вылечить героиню, обращаясь к книгам и достижениям науки.

В ПОИСКАХ ИСЦЕЛЕНИЯ

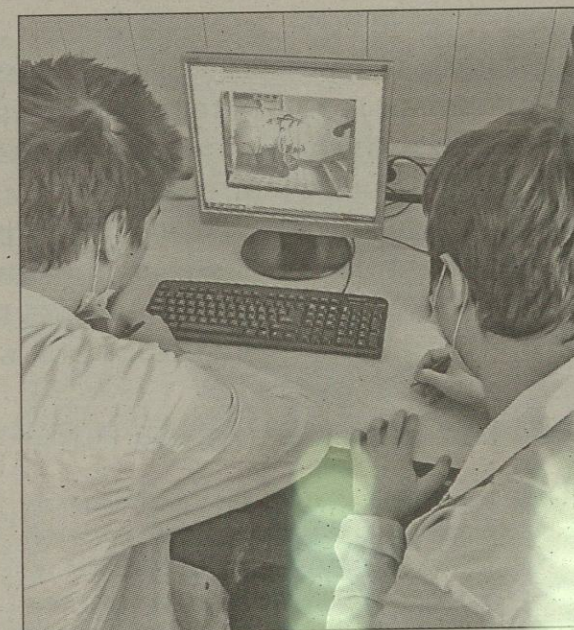
Пройдёмся по этапам комикс-квеста. На станции «Старое фото» Венера слышит возглас фрау Берты. Супруга Вильгельма Конрада Рёнтгена увидела свою руку в X-лучах. Здесь представлен снимок старинного рентгеновского аппарата. Светящаяся лампа, врач готов принять нового пациента. Участникам предстоит по представленной карточке определить, какую диагностическую процедуру доктор проведёт нашей героине.

На станции «На языке древних римлян» предстоит перевести название препарата, понятия, метода по имени человека, который его открыл или изобрёл, либо назвать название нового пациента. Участникам предстоит по представленной карточке определить, какую диагностическую процедуру доктор проведёт нашей героине.

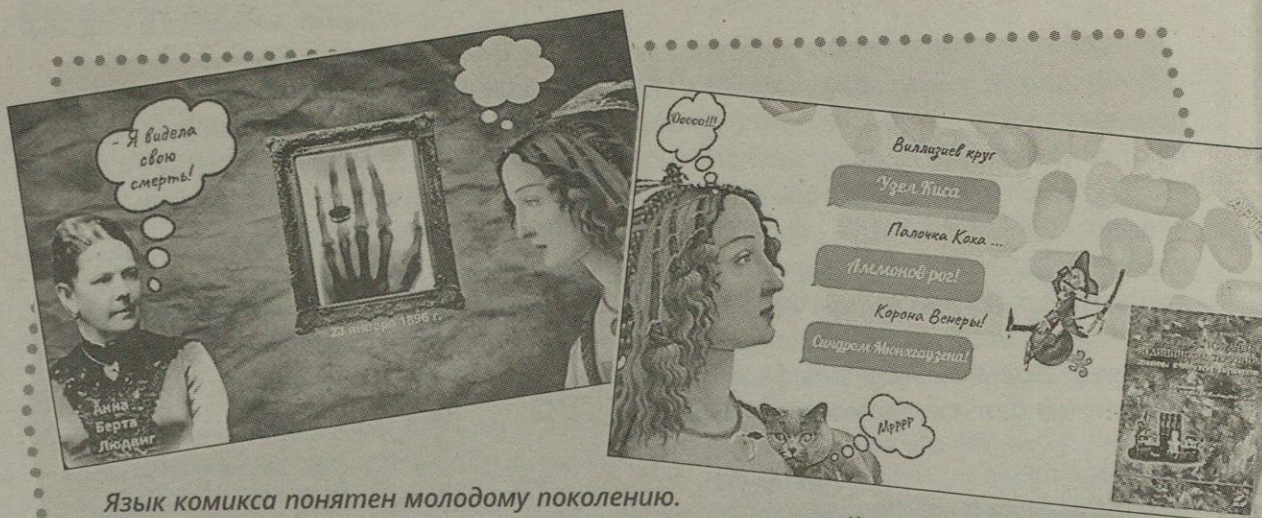
По прибытии на локацию «Холерные бунты» участники становятся эпидемиологами. Дать верные рекомендации пациентам им помогает одноимённое издание С.Я. Гессена, которое посвящено событиям 1830–1832 гг. Другие источники рассказывают о важности просветительства и профилактики распространения заболевания. В их числе — письмо Антона Чехова Лике Мизиновой о назначении холерным врачом в Серпуховский уезд, где его ожидали бесконечные визиты к больным, лекции для населения, заседания санитарных комиссий, инспекции фабрик, организация

бараков. На станции «Аптечный переполох» Венера-Симонетта и барон Мюнхгаузен соревнуются в знании эпонимов (эпоним в медицине — название препарата, понятия, метода по имени человека, который его открыл или изобрёл, либо название нового пациента). Командам предстоит навести порядок среди склянок, этикеток и страниц рассыпавшегося старого справочника и соединить слова в пары, например: кружка смарха, палочка Коха, мазь Вишневского, микстура Бехтерева, синдром Мюнхгаузена.

Следующая точка в путешествии Венеры-Симонетты — Германия, где её ждёт знакомство с наследием Фридриха Эдуарда Бильца, терапевта и основателя натуропатии (метода, который основывается на предупреждении заболеваний и лечении природными средствами. — Прим. ред.). Он предложил систему профилактики и оздоровления, основанную на целительной силе солнца, воздуха, воды, физической активности и разумной диеты. Эта методика отражена в книге «Новое естественное лечение». По заглавию этого труда



■ На станции «Старое фото» участникам нужно определить, что необычное устройство на снимке — на самом деле рентгеновский аппарат



Язык комикса понятен молодому поколению. Поэтому мы «перевели» источники, связанные с историей медицинских открытий, различные исследования, биографии изобретателей в визуальную форму. Каждую станцию, выделенную в автономную веб-страницу, предваряло графическое изображение, которое давало краткое представление о теме, достижении или интересном факте. Помимо анимированного слайда структура содержала краткое описание станции, задание с формой для ввода ответа и получения артефакта, в случае если участник сделал всё правильно.

■ Для выполнения заданий студентам необходимо проштудировать немало изданий, посвящённых профилактике и лечению заболеваний, а также истории медицины



«Эх, лихomanка замучила!» — слышит Венера-Симонетта жалобу старика на странице «Старое и новое», куда встроена уникальная авторская игра. В ней участникам нужно сопоставить старинные названия заболеваний с современными. Например, догадаться, что лихomanка, которой страдает герой, — это лихорадка.

В квесте мы соединили образ героини Боттичелли с открытиями и достижениями разных эпох, связанными с лечением и профилактикой заболеваний, а также трудами, посвящёнными истории медицины. Участникам предстояло не просто отвечать на вопросы, а проводить расследование: работать со справочными изданиями, искать в цифровых архивах книги XVIII–XX вв., расшифровать послание, напечатанное на старой пишущей машинке, стать «доктором-переводчиком».

и названа ещё одна станция квеста. Участникам нужно выяснить, что советовал натуропат, и выбрать из большого количества рекомендаций те, что Бильц давал своим пациентам. Это «прогулки в лесу и у моря», «молоко», «дыхательная гимнастика», «никогда не сердиться» и «быть весёлым»...

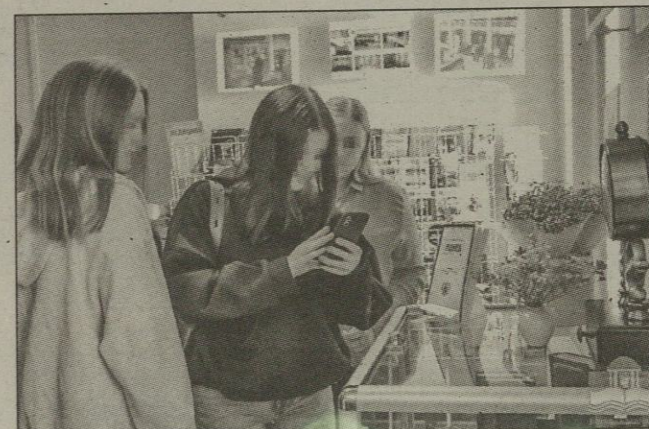
На станции «Плакатом по эпидемиям» Венеру встречает Владимир Маяковский. «Для вас, которые здоровы и ловки...» — читает он строки своей поэмы «Во весь голос». Игроки здесь становятся реставраторами: они «восстанавливают» недостающие фрагменты текста на просветительских плакатах, созданных художниками и поэтами с целью пропаганды знаний об основах охраны здоровья, гигиены, вакцинации. Вот некоторые из представленных лозунгов: «Воды не бойся, ежедневно (мойся)», «Не вытирайся полотенцем (чужим), могли и больные пользоваться им», «Поторопился? Помыл руки плохо? Бойся, товарищ, (палочку) Коха!».

Затем путники на станции «Даль и Санчес о гигиене» встречают внимательного наблюдате-

ля русского быта Антонио Рибера Санчеса, лекаря при дворе императрицы Елизаветы Петровны. Он писал о пользе чистоплотности, преимуществе российских бань перед другими и излечении от болезней после пребывания в них. Цитата из его книги «О парных российских банях, пользе и вреду спешествуют оне укреплению, сохранению и возстановлению здравия» сопровождается комиксом.

Практическая часть на этой станции посвящена офтальмологу Владимиру Далю, тому самому автору знаменитого словаря. В задании отмечается польза суеверий, но догадаться, в чём она заключается, нужно участникам. Проницательный читатель определит, что из всех вариантов верен тот, который гласит: «Запрет целовать ребёнка из опасения порчи и глаза бережёт его здоровье». Прийти к правильному выводу игроки смогут, если вспомнят медицинскую специализацию будущего лексикографа. Ответ они также найдут в монографии «Истоки русской педиатрии». Её автор — врач и историк медицин-

■ К каждому мероприятию традиционно готовятся книжные выставки в помощь будущим врачам



Интерактивная часть квеста «Спаси Венеру» представлена на сайте Национальной библиотеки Республики Карелия и доступна по QR-коду.

ожидает новое воплощение. Комикс-квест не вышел в финал, однако нас это не огорчает, ведь сам процесс — от сбора информации и создания анимированных историй до написания диалогов и монтажа — при всей своей сложности и интеллектуальной насыщенности был невероятно увлекательным.

Помимо комикс-квеста «Спаси Венеру» у нас существуют просветительские программы «Однажды в старой медицинской школе», «Найти Панацею», «Анатомический театр с загадками и нравоучительными отгадками из старинных книг», «Невероятная история медицины и фармации», но и это лишь часть многолетнего диалога с молодёжью.

Все наши мероприятия сопровождаются книжными выставками, интерактивными ссылками на первоисточники. И неизменно полезные навыки работы с книгой, читательскими сервисами приобретаются в увлекательной игре. Это и есть настоящая магия, позволяющая говорить о серьёзном и полезном без скуки. Она превращает знания в личные открытия, когда участник сам, листая старинный фолиант или современное издание, находит ответ и спасает героя. Ради этого стоит оживлять страницы и полотна, превращая библиотеку в место, куда хочется возвращаться.

Эсфирь Мироновна Конюс, тётя российского актёра А.А. Калягина.

Попав в Викторианскую эпоху, путешественники становятся свидетелями судьбоносных событий. Королева Виктория посвящает в рыцари русского учёного, разработавшего и применившего вакцины против холеры и бубонной чумы. Индия с благодарностью прославляет его имя, а знаменитый бактериолог Джозеф Листер называет доктора «спасителем человечества». Понять, что речь идёт о Владимире Хавкине, должны участники.

Рыцарским званием королева награждает и инженера Джозефа Уильяма Базэлджета. Британец создал сооружение, спасшее жителей Лондона от эпидемий и «Великого зловония», которое возникло в результате разложения на жаре нечистот, скопившихся на берегах главной артерии города — Темзы. Задача игроков — назвать эту часть инженерной системы.

На ответ «канализация» должна натолкнуть страница с текстом, напечатанным на пишущей машинке: «Это было Великое зловоние. Когда британец изобрёл Большую клоаку, воздух стал чище, а в Темзу вернулась рыба...». Здесь есть две подсказки. Ими служат исторические фразеологизмы «Великое зловоние» (событие, когда из-за нечистот, сливаемых в Темзу, река стала источником эпидемии) и «Большая клоака» (часть системы канализации в Древнем Риме).

ПОПОЛНЯЯ ЗНАНИЯ СТУДЕНТОВ

Изначально комикс-квест был задуман для реновации студенческого направления востребованного проекта «Работаем и учимся с библиотекой». Преподаватели медицинских образовательных заведений Петрозаводска и будущие врачи активно поддержали новый формат. Вдохновившись таким откликом, мы решились поучаствовать во II сезоне Международного конкурса WEB-QUEST. В номинации «Веб-квест, созданный в сервисе Google сайт» была заявлена разработка «Спаси Венеру», а в категории «Веб-квест, созданный в сервисе Beepial.ly» — «Старая, старая сказка А.С. Пушкина». Последняя оказалась в числе призёров, в 2026 г. её

■ Какие рекомендации давал своим пациентам доктор Фридрих Эдуард Бильц, а что здесь лишнее, предстоит выяснить игрокам

		Верно	Неверно		
Свежий, чистый воздух	Частые прогулки в лесу или у моря	Алкогольные напитки, курение	Частое мытьё, особенно дождевой водой	Чистая вода	
Дышать через нос	Дышать через рот	Избегать общества других больных	Молоко	Обтирание снегом	
Дыхательная гимнастика	Находиться в обществе других больных	Надеяться на Бога	Никогда не сердиться	Быть весёлым	



Центральная городская библиотека имени А.М. Каутского ЦБС ЗАТО Александровск Мурманской области

Ирина Виноградова, главный библиотекарь отдела комплектования и обработки литературы

ПО ПРИНЦИПУ «ИНТЕРЕСНО ВОСТРЕБОВАНО, АКТУАЛЬНО»

ПОВЫШАЕМ КАЧЕСТВО КОМПЛЕКТОВАНИЯ

Основу материально-технического обеспечения любой библиотеки составляют информационные ресурсы. Очень важно постоянно улучшать качество фонда, пополнять его актуальной литературой, отвечающей запросам пользователей. При отсутствии современных разнообразных изданий наблюдается снижение интереса к чтению, что в конечном счёте приводит к оттоку аудитории. Благодаря государственной программе РФ «Развитие культуры», в рамках которой ежегодно выделяется субсидия на комплектование, мы получаем возможность обновить свои фонды и адаптировать их к меняющимся потребностям посетителей.

ЛИДЕРЫ РЕЙТИНГОВ, ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИЙ

Ежегодно с 2021 по 2025 г. фонды библиотеки ЦБС ЗАТО Александровск пополняются новыми изданиями, приобретенными благодаря субсидии на комплектование в рамках федерального проекта «Сохранение культурного и исторического наследия». За прошедший период общая сумма средств, в том числе выделенных из регионального бюджета, составила более 1,2 млн рублей.

Благодаря этой поддержке наш тематический ассортимент расширился, в частности, за счёт изданий популярной художественной российской и зарубежной литературы. Среди новинок — книги мастеров детективного жанра, военные и фантастические романы, триллеры, романтические и мистические истории. При формировании заказа мы в первую очередь добавляли в список произведения авторов, которые являются лидерами современного литературного процесса, — лауреатов и номинантов различных премий, а также книги, вошедшие в их шорт-листы или заслужившие высокую оценку критиков.

АЗЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ — ДОСТУПНЫМ ЯЗЫКОМ

Средства субсидии позволили библиотекам ЦБС дополнить специализированные коллекции, сформировать новые. Так, часть суммы была направлена на закупку краеведческой литературы. Всего было приобретено 85 экземпляров книг местных авторов, а также трудов о прошлом и настоящем Заполярья.

Кроме того, фонд пополняет нон-фикшн, посвящённый экологии, ответственному потреблению, финансовой грамотности и другим актуальным темам. Мы стараемся своевременно приобретать такую литературу. Среди новинок, помогающих в построении бюджета, у нас имеются издания из циклов «Умный бизнес» («АСТ»), «Финансовая грамотность для детей и подростков» («Бомбора»), «Точно пригодится» («Манн, Иванов и Фербер»), «Звезда нонфикшн» («АСТ»). К примеру, книга-практикум Юлии Чиндиной «Пять шагов к финансовому благополучию» позволит выстроить систему управления личными и семейными финансами, а занимательный учебник «Основы экономики для детей» Джузеппе Моричи поможет разобраться в серьёзной науке на понятных примерах из жизни девочек и мальчишек.

ИНСТРУМЕНТЫ ЦИФРОВОЙ САМОЗАЩИТЫ

Обогатилась новинками и подборка, посвящённая цифровой безопасности. Интернет, социальные сети, различные приложения — сейчас неотъемлемая часть «мультиреальности», в которой существует современный человек. Люди хранят в виртуальном пространстве персональную ин-



В подборке, посвящённой цифровой безопасности, найдётся литература и для юных посетителей, и для взрослых

формацию, от банковских реквизитов до паспортных данных. Наряду с неоспоримой пользой это влечёт за собой большие риски, поскольку постоянно растёт число способов похитить сведения.

Приобретённые издания — не «страшилки», они содержат советы экспертов по защите своих данных и обеспечению безопасности в интернете. Вот некоторые из книг:

- ✓ А.А. Афанасьев «Основы выживания в сети. Краткий курс для детей и родителей»;
✓ И.С. Ашманов, Н.И. Касперская «Цифровая гигиена»;
✓ Д.А. Артимович «Искусство цифровой самозащиты»;
✓ А. Баландович «Дети в безопасности: дома, на улице, в интернете».



При распределении средств субсидии особое внимание было уделено покупке специальной литературы, благодаря чему фонды библиотек ЦБС значительно пополнились книгами с двумя видами шрифтов — Брайля (издания из коллекции — на фото) и укрупнённым. Кстати, последние, напечатанные с соблюдением ряда требований, в частности с большими интервалами между словами и строками, нужны не только людям с ослабленным зрением. Они подходят для всей семьи — и для представителей старшего поколения, и для малышей, которые только учатся читать.



ЧЕМ УДИВИТЬ РЕБЯТ?

Важной составляющей фонда является литература для детей и юношества, соответственно, её закупка — наша первоочередная задача. В библиотеках широко представлены новые форматы книг: неовинтажные (состаренные с помощью компьютерных технологий), интерактивные, фотилукальные, ароматные, комиксы, виммельбухи, графические романы, книги-панорамы, «шуршалки», трансформеры, рор-уп (трёхмерные), флипбэки (в таких изданиях текст располагается не вертикально, как обычно, а горизонтально).

Фонды детских библиотек пополнились экземплярами из уникальной серии «Театр теней». Необычные книги-представления с великолепным художественным оформлением объединили в себе традиции и инновации жанра силуэтного спектакля, который можно поставить, имея под рукой только фонарик. Если навести его на страницу, герои оживут: сюжет будет спроецирован на стену. Такие издания развивают образное мышление и воображение. Они подходят для детей любого возраста, но читать их следует под руководством родителей. В конце каждой книги есть страница-декорация для подготовки спектаклей по собственному сценарию.

Книжная серия «Великие люди великой страны» раскрывает богатое историческое наследие нашего государства. Она повествует о выдающихся личностях, которые своими заслугами прославили Россию. Читателей ждут невероятные истории о самых известных полководцах, космонавтах, путешественниках и первооткрывателях, учёных, артистах, художниках, писателях.

■ С помощью фонарика и книг из серии «Театр теней» можно регулярно радовать ребят спектаклями

О БОЕВЫХ БУДНЯХ

Отдельное направление при формировании фонда — сохранение памяти о событиях и людях, связанных со специальной военной операцией. Проведение Российской Федерацией СВО потребовало от библиотек серьёзной трансформации работы по прививанию духовно-нравственных ценностей. Наши важнейшие задачи сегодня — объективное и конструктивное освещение происходящего в зоне СВО, противодействие попыткам искажения и фальсификации российской истории, пропаганде насилия и экстремизма, антипатриотизма, насаждению чуждых нравственных моделей.

С целью обеспечения доступа пользователей к актуальной информации о прошлом и настоящем нашей страны, сбора и сохранения для будущих поколений документов, материалов и свидетельств о событиях, происходящих на территории СВО, в рамках субсидии были закуплены следующие книги:

- В.В. Артёмов, Ю.Н. Лубченков «Рождение Новороссии. От Екатерины II до Александра I»;
- М.В. Желтяков, В.Г. Крохмалюк «Знаменитые люди Донбасса»;
- М.И. Фёдоров «Воины Новороссии. Подвиги народных героев»;
- С.Е. Шишкова-Шипунова «Герои Донбасса и СВО»;
- Е.И. Норин «Книга Z: глазами военных, мирных, волонтеров».

СЛЕДИТЕ ЗА НОВИНКАМИ!

Отдел комплектования и обработки литературы (далее — ОКиОЛ) играет ключевую роль на всех этапах работы с фондами: при отборе изданий, их

Из подборки рецензий, размещаемых пользователями в паблике «ЦБСтіх» во «ВКонтакте», время от времени в библиотеке оформляется выставка одной книги (одного автора и т. д.): «Прочитал — советую!», «Читатель рекомендует!».

закупке, своевременном информировании пользователей о новинках. И последний имеет большое значение, ведь без продвижения даже самые актуальные книги окажутся невостребованными. В процессе обработки новых поступлений для привлечения читателей используются различные методы рекламы.

Так, на официальном сайте учреждения и в сообществе «ЦБСтіх» во «ВКонтакте» специалисты ОКиОЛ ведут цикл «Отдел комплектования рекомендует». В рубрике «БИБЛИОПУЛЬС» размещаются анонсы изданий. Они включают фотографии обложек, аннотации, отзывы известных людей и дополняются яркими лозунгами (например, «Держи руку на пульсе! Стань первым читателем!»). Каждый пост содержит ссылки на библиотеку, куда эта литература в ближайшее время поступит, и призыв к подписчикам отправить заявку на получение заинтересовавшей их книги. После её прочтения можно оставить свой отзыв и рекомендации другим пользователям под хештегом #ЦБСБиблиопульс или в залах библиотек.

Рубрика «ОК-совет «Будь в теме!»» предлагает пользователям познакомиться с разнообразными информационными материалами, которые помогут пробудить интерес к той или иной книге. Здесь представлены малоизвестные сведения, относящиеся к определённой теме либо сфере деятельности, собраны факты об издательствах, например самом почтенном (рассказывается о его истории, о первом вышедшем произведении), выпускающем тактильные книги и т. д. Кроме того, здесь рассказывается о трендах, в частности о необычных форматах детской литературы. Рубрика «ОК-совет» пополняется не только текстовыми постами, но и видеосюжетами.

На сайте ЦБС ЗАТО Александровск в разделе «Информационные ресурсы» размещаются списки поступивших в фонды изданий по всем отраслям знаний, в том числе краеведческой тематики. Чтобы сократить путь книги к читателю, напротив каждой даётся ссылка на библиотеку, куда можно



■ Стоит только раскрыть разворот, и герои станут объёмными



Отдел комплектования рекомендует ОК-совет: «Будь в теме!»

И снова новинки!

В Центральную библиотеку ЗАТО Александровск поступили новые книги, приобретенные на средства субсидии на комплектование книжных фондов общественных библиотек в рамках федерального проекта «Сохранение культурного и исторического наследия» государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры».

Большая часть книг из рассказов и повестей для среднего и старшего школьного возраста, вышедших в серии «Свои люди» «Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Мазаева», «Смелый шаг», «Избранное», порадует разнообразием художественных произведений.

Выпущенные в серии «Школа безопасности для детей и взрослых» книги Лили Шаровой «Моя подростость» и «Я подросток» раскрывают психологические особенности подросткового возраста. Предложенные тесты и методические рекомендации будут полезны родителям, педагогам, психологам и социальным работникам. Книга от авторитетных авторов Екатерины Мурашовой и Виктории Шиманской «Повороты взросления» поможет подростку стать эмоционально устойчивым в любых ситуациях — перестать тревожиться, поверить в себя, найти свою историю — внутреннюю опору.

■ В группе ЦБС регулярно появляются посты с анонсами книг. Пользователям всегда есть из чего выбрать!

за ней обратиться. Это удобно, поскольку пользователь может изучить представленные перечни, прежде чем отправиться в тот или иной филиал учреждения.

Участие ЦБС ЗАТО Александровск в конкурсе на получение федеральной субсидии дало результаты. Представители каждой возрастной категории, от дошкольников до представителей старшего поколения, найдут у нас книгу на свой вкус. Библиотеки же смогли обновить фонды, пополнив их актуальными и востребованными изданиями, отвечающими самым взыскательным запросам.

ХРОНИКИ КРАЕВЕДА



Детская библиотека
№ 2 «Поколение 32»,
Централизованная система
детских библиотек
г. Брянска

Наталья ФИЛИНА,
заведующая

ЧТОБЫ ЗНАТЬ ЗАЩИТНИКОВ В ЛИЦО

- О ХРАБРЫХ ЗЕМЛЯКАХ – В ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ И НА ДИАЛОГОВЫХ ПЛОЩАДКАХ

«Продолжаем дело героев, прославляем имена земляков» – под таким названием в журнале «Библиополе» (в № 10/2024) вышла статья о проекте «Герои Брянщины: поЗЫVной «Победа!»», который детские библиотекари реализуют совместно с членами поискового объединения «Возрождение». С тех пор произошло немало нового, и мы хотим рассказать о продолжении работы в рамках инициативы, получившей положительные отзывы не только от непосредственных участников – детей и подростков, но также от педагогов, представителей библиотечного сообщества, патриотических организаций.

НА СРЕДСТВА ГРАНТА

Социальная значимость проекта обусловлена тем, что наш регион является территорией повышенной военной опасности, в связи с чем требуется уделять особое внимание героико-патриотическому воспитанию юных брянцев. Ребята должны чётко понимать, с каким врагом мы столкнулись, знать героическую историю, в первую очередь малой родины, иметь осознанную гражданскую позицию, базирующуюся на уважении к памяти защитников Отечества и идее преемственности поколений, быть готовыми отстаивать интересы страны и своего края.

С учётом пожеланий целевой группы проект «Герои Брянщины» был доработан, произошли изменения в географии его реализации (он вышел за пределы нашего города, охватив муниципальные районы региона), объёме предоставляемого материала. Кроме того, по замыслу следовало внедрить современные формы визуализации. В ре-

■ На диалоговой площадке председатель Союза десантников Брянщины Михаил АМЕЛИН говорил о качествах, необходимых бойцу

зультате наша заявка одержала победу в конкурсе Фонда президентских грантов.

Благодаря поддержке для проведения мероприятий было приобретено программное обеспечение практико-ориентированной образовательной платформы Музея СВО и шесть VR-очков. ПО мы загрузили на три ноутбука и, подключаясь к телевизору или проектору, в двух модельных детских библиотеках — в нашей и № 10 имени Н.Н. Старченко — провели интерактивные лектории «СВО через призму виртуальной реальности».

Дети и подростки из достоверных источников получили информацию об исторических предпосылках, целях, ключевых событиях СВО, о боевой мощи Вооружённых сил Российской Федерации. Для этого они знакомились с тематическими разделами музея, историями участников специальной военной операции, смотрели панорамные видео и фото, изучали 3D-модели, сравнивали характеристики стрелкового оружия, танков и самолётов с трофейной техникой НАТО.

С использованием материалов интерактивного музея СВО из раздела «Зал Победителей» и VR-очков был проведён ряд обучающих VR-квестов: «Мы — волонтёры!», «Мы — сотрудники МЧС!», «Мы — медицинские работники!». На мероприятиях участники познакомились с биографиями погибших земляков — сотрудника МЧС Сергея Шпачкова и гвардии лейтенанта медицинской службы Дмитрия Седнева.

Благодаря VR-оборудованию дети и подростки погрузились в роли и узнали об особенностях профессий бойцов в военных условиях — о правилах радиосвязи, о технике, используемой спасателями, выполнили задания по оказанию первой помощи пострадавшим от различных видов



■ Яркой частью мероприятия стала примерка обмундирования, принятого в Вооружённых силах РФ

ранений. В рамках квеста «Мы — волонтёры!» ребята получили представление о том, кто такие добровольцы и что входит в стандартный комплект первой необходимости.

ИЗ УСТ БОЙЦА, ВЕТЕРАНА, ИССЛЕДОВАТЕЛЯ

Не менее важным направлением работы по проекту стала организация диалоговых площадок. Спикерами на них выступили участники СВО, представители патриотических организаций

Музей истории специальной военной операции и подвигов её участников создан в соответствии с поручением Президента России В.В. Путина. Его экспозиция состоит из более чем 120 тематических разделов, где представлены личные истории участников СВО. Кроме того, она включает свыше 40 интерактивных сцен, которые можно осмотреть в виртуальной реальности благодаря панорамной съёмке. С помощью программного обеспечения с ней можно познакомиться из любой точки страны.

■ На встрече с писателем-краеведом Валерием ПЕТРАКОВЫМ ребята зачитывали фрагменты из сборника воспоминаний ветеранов Великой Отечественной



Брянской области, исследователи военной истории. Участники из первых уст услышали о традициях русского боевого братства и преемственности поколений. Так, в Детской библиотеке № 9 на диалоговой площадке «Герои среди нас» побывал ветеран Николай Шилин, который рассказал старшеклассникам о своём пребывании в зоне СВО и о том, как важно поддерживать моральный дух на передовой.

В ЦДБ имени М. Горького и Детской библиотеке № 1 имени В.Е. Сорочкина состоялись встречи по теме «Патриотизм и верность воинскому



■ Знакомясь с биографиями храбрых брянчан, школьники считывали QR-коды, отсылавшие к воинским маршрутам земляков

долгу». Их посетили председатель Союза десантников Брянщины Михаил Амелин, а также действующий участник СВО, приехавший в краткосрочный отпуск. На встречах речь шла о качествах, которые нужно воспитать в себе, чтобы стать профессиональным военным. Во время беседы гости продемонстрировали обмундирование бойцов Вооружённых сил Российской Федерации.

Тема диалоговых площадок в Детской библиотеке № 3 была обозначена как «Эстафета поколений». Здесь писатель-краевед, исследователь военной истории Валерий Петраков говорил о важности сохранения памяти о земляках, боровшихся с нацизмом в годы Великой Отечественной войны и оказывающих противодействие опасной идеологии сегодня в ходе специальной военной операции.

Автор познакомил школьников с историей создания составленных им сборников «Солдатские исповеди» и «Исповедь Победителей», рассказав о боевом пути их героев — Николая Карловского, Николая Демидова и Юрия Ткачёва, отметив, что изучение прошлого позволяет лучше понять настоящее и спрогнозировать будущее.

В Детской библиотеке № 7 имени А.Е. Екимцева при участии старшего помощника прокурора Фокинского района г. Брянска Ларисы Радиной была организована диалоговая площадка с малолетним узником фашистского концлагеря, ветераном Вооружённых сил Владимиром Чумаковым. Речь шла о преступлениях, не имеющих срока давности, установлении фактов геноцида мирного населения в годы Великой Отечественной войны.

■ В зависимости от возраста участников заведующая библиотекой Наталья ФИЛИНА акцентировала внимание на разных тематических разделах интерактивного мобильного комплекса



В ФОРМАТЕ ЭКСКУРСИИ

Мероприятия проекта прошли не только в филиалах ЦСДБ г. Брянска, но и в библиотеках других муниципалитетов — Межпоселенческой центральной Трубчевского района, Выгоничской межпоселенческой районной и Межпоселенческой Навлинского района. Здесь состоялся ряд обзорных экскурсий по интерактивному мобильному комплексу «Твои герои, Брянщина!», приобретённому ранее.

Ребята познакомились с его тематическими модулями, которые выбирались для осмотра в соответствии с возрастом посетителей. Так, среди младших школьников были популярны разделы «Детский фронт партизанской Брянщины» и «Золотые звёзды героев», рассказывающие о маленьких бойцах и земляках — дважды Героях Советского Союза. Учащиеся среднего звена осматривали модули «Люди Легенд», «Женщины, ставшие легендой» и «Партизанское братство». У старшеклассников и студентов ссузов наибольший интерес вызвали разделы «России верные сыны», «Герои России» и «Семья защитников Отечества», посвящённые участникам СВО, в том числе землякам, чья жизнь является примером мужества, стойкости и беззаветной любви к Родине.

Во время экскурсий гостям предлагалось погрузиться в виртуальную реальность и с помощью VR-очков познакомиться с трёхминутными промоороликами «Неизвестный знаменосец» и «Взятие Рейхстага», где рассказывалось о стратегическом значении операции «Знамя Победы», в которой принимали участие десятки штурмовых групп и бойцов-одиночек, в том числе и наших

За время реализации проекта с февраля по декабрь 2025 г. мы добились высоких результатов. Было проведено:

- ◆ 80 экскурсий по интерактивному мобильному комплексу (2028 ребят);
- ◆ 48 интерактивных лекториев (1213 участников);
- ◆ 35 VR-квестов (212 человек);
- ◆ 14 диалоговых площадок (362 посетителя).

земляков. Эти материалы были доступны по QR-кодам. Ребята считывали их своими смартфонами и смотрели видео. Чтобы они не расходовали мобильный трафик, в библиотеках был обеспечен Wi-Fi. Популярностью у экскурсантов пользовались макеты вооружения солдат Красной армии и Вооружённых Сил РФ. Их все можно было подержать в руках и сделать памятное фото.

Добиться высоких показателей в рамках проекта «Герои Брянщины: поЗЫВной "Победа!"» нам удалось благодаря многолетнему сотрудничеству с поисковым объединением «Возрождение». Такой тандем позволил реализовать ряд патриотических инициатив, значительно усовершенствовать техническую базу библиотеки, проводить мероприятия в интересном и понятном для современных детей и подростков формате.

Работа по проекту продолжится до мая 2026 г. К этому моменту у нас не только пройдёт запланированный цикл мероприятий, но и будет издана «Книга Памяти», посвящённая землякам, погибшим в ходе специальной военной операции.



■ По завершении встреч школьники вручают подарки гостям в память о тёплом общении в библиотеке

ников Великой Отечественной, а затем тех, кто сегодня защищает нашу страну. Их имена уже вписаны в историю — некоторые из них присвоены улицам Тюмени.

Также мы сотрудничаем с Областным центром профилактики и реабилитации. Для воспитанников учреждения наши специалисты проводят мероприятия патриотической направленности, в процессе которых дети узнают об истории России, государственных праздниках, соревнуются в краеведческих настольных играх и рассуждают о важности дружелюбного отношения к представителям других этнических групп.

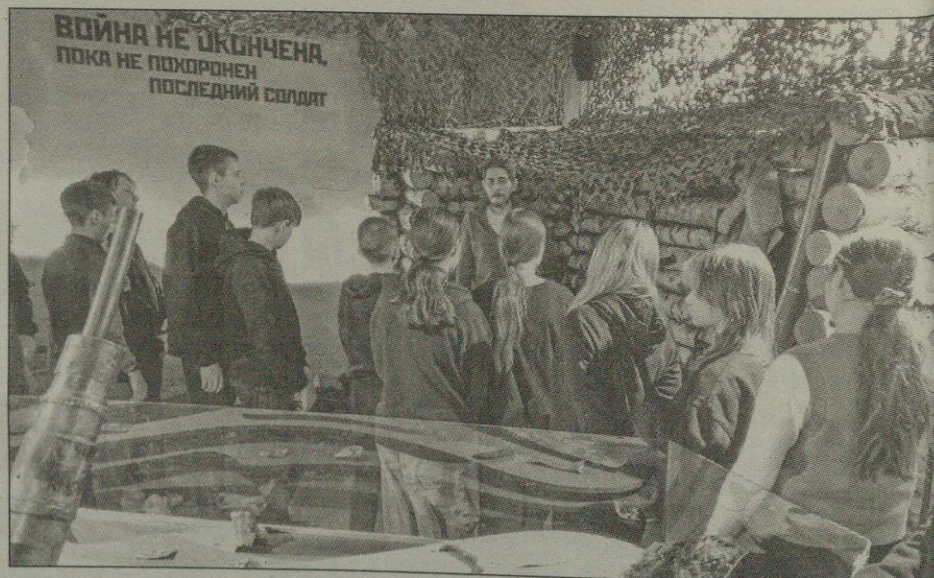
НАШ СОЮЗНИК — КНИГА

Библиотека обладает огромными ресурсами для работы по патриотическому воспитанию, и главный из них — книга. Для раскрытия фонда соот-

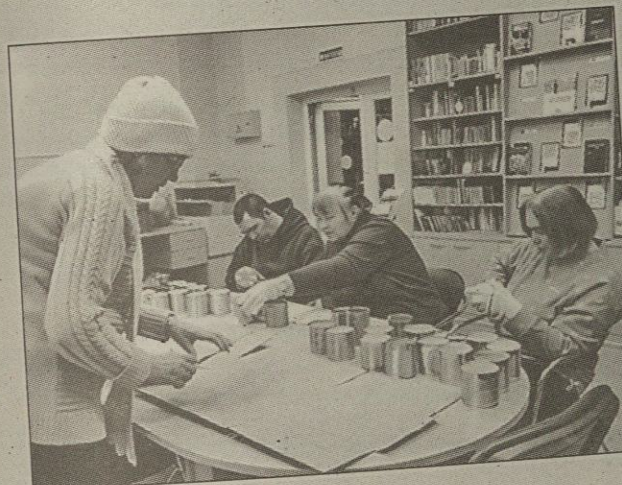
ветствующей тематики мы готовим буклеты с подборками изданий, которые знакомят подростков с героями Великой Отечественной и СВО, а также организуем выставки, посвящённые военной истории России, её традициям и культуре. При их оформлении мы всегда стремимся сопроводить литературу документами, мультимедийными материалами, предметным рядом, чтобы сделать информацию доступной и интересной для читателей разного возраста.

Так, к 80-летию Победы библиотекари подготовили экспозицию «Броневой щит Родины». Вниманию посетителей были представлены издания о танках, сыгравших в истории военного дела особую роль.

- Военная техника России / Д. Павлов ; худож. Д. Смирнов. — Ростов-на-Дону : Проф-Пресс, 2020. — 47 с.
- Командир танкового десанта. 3800 км на бронетехнике Т-34 и ИС-2 / Е. Бессонов. — Москва : Эксмо : Яуза, 2015. — 318 с.
- Курская битва / Г. Колтунов, Б. Соловьёв. — Москва : Воениздат, 1970. — 400 с.
- Огненная дуга. Курская битва 5 июля — 23 августа 1943 г. / Институт военной истории Военной академии Генерального штаба Вооружённых сил Российской Федерации ; науч. ред. В. Миронов ; сост. Ю. Алексеев [и др.]. — Москва : Звонница-МГ, 2013. — 679 с.
- Падение Берлина. Последняя битва Великой Отечественной / А.В. Исаев. — Москва : Яуза ЭКСМО, 2012. — 350 с.



■ Руководитель Музея истории поискового движения Тюменской области С.П. ЧЕКЕРИС во время экскурсии показывает не только предметы обихода и образцы оружия солдат, но и макет землянки



Наша библиотека становится площадкой для волонтеров, которые присоединяются ко всероссийским акциям по оказанию помощи участникам специальной военной операции. В этом году мы проводили для них мастер-класс по производству блиндажных свечей. Все необходимые материалы нам принесли школьники и добровольцы. Готовые изделия были отправлены в зону СВО.

- Прохоровка: без грифа секретности / Л. Лопуховский. — Москва : Яуза : Эксмо, 2009. — 608 с.
- Танковые асы Второй мировой / М. Барятинский. — Москва : Яуза : Эксмо, 2011. — 603 с.
- Танковые рейды 1941–1945 / А. Бабаджанян. — Москва : Яуза : Эксмо, 2009. — 444, [1] с. — (Великая Отечественная: Танки в бою).
- Тюменцы — фронту / сост. Т. И. Бакулина [и др.]. — 2-е изд., доп. — Тюмень : Тюменский Дом печати, 2005. — 351 с.
- Шестой-неполный : рассказы о Великой Отечественной войне / А.В. Митяев ; худож. Н. Цейтлин. — Москва : Детская литература, 1987. — 160 с.
- Штурмовые танки Второй мировой / М. Барятинский. — Москва : Яуза : Эксмо, 2011. — 96 с.
- Энциклопедия оружия Второй мировой войны / И. Булгаков. — Ростов-на-Дону : Владис, 2012. — 511 с.

В дополнение к этим книгам демонстрировались макеты танковой техники, переданные Тюменским обществом моделлистов. Осматривая их, можно было составить представление об эволюции боевых машин, от малонадёжных до тех, что служили символом военной мощи государства. Такие выставки позволяют осознать значимость исторических событий, а также познакомиться с выдающимися личностями, которые внесли вклад в развитие страны.

В подборке художественной литературы для подростков были рекомендованы следующие произведения:

- ◆ Колпакова, О. Полярная ёлка. — Москва : КомпасГид, 2017. — 87 с.
- ◆ Юность длиною в войну : сборник произведений белорусских и русских писателей / сост. А. Н. Бадак, Е. А. Горбачева. — Москва : Планета, 2019. — 367 с.
- ◆ Яковлева, Ю. Ленинградские сказки. Кн. 1. Дети ворона. 1938 год. — Москва : Самокат, 2017. — 259 с.
- ◆ Яковлева, Ю. Ленинградские сказки. Кн. 2. Краденый город. 1941 год. — Москва : Самокат, 2017. — 419 с.
- ◆ Яковлева, Ю. Ленинградские сказки. Кн. 3. Жуки не плачут. 1943 год. — Москва : Самокат, 2017. — 221 с.
- ◆ Яковлева, Ю. Ленинградские сказки. Кн. 4. Волчье небо. 1944 год. — Москва : Самокат, 2020. — 301 с.

Отдельное место в выставочной деятельности у нас занимают гибридные экспозиции, которые подразумевают размещение QR-кодов для перехода в электронные библиотеки и просмотра литературы в цифровом формате.

Таким образом, наша библиотека стала надёжным помощником для родителей и педагогов в формировании патриотизма у детей. Благодаря содействию партнёров и книге мы сможем воспитать ответственных граждан, любящих свою Родину.

О ЧЁМ РАССКАЖУТ ГЕРОИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ?

● ЧИТАЕМ ФРОНТОВЫЕ ЗАПИСКИ, СЛУШАЕМ ВЕТЕРАНОВ

В своей работе мы делаем ставку на интерактивность. Почему? Методы, предполагающие диалог с аудиторией, дают целый ряд преимуществ: они вовлекают в действие, развивают критическое мышление, рождают чувство сопричастности историческим событиям, помогают сформировать глубокие эмоциональные впечатления. Особую актуальность эти приёмы приобрели в 2025 г., который в России был объявлен Годом защитника Отечества, а в Чувашии — Годом Победы и патриотизма. Темы героизма предков раскрывались через игровые элементы, в диалоге с подрастающим поколением. Рассмотрим некоторые успешно реализованные проекты.

ИСТОРИЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Частью большой работы стал цикл громких чтений «Защитникам России мы посвящаем строки». В его рамках мы знакомили ребят старше 12 лет с вышедшими в издательстве «Вече» книгами Олега Роя «Тени Донбасса. Маленькие истории большой войны» и «Неотправленные письма», а также сборником «Герои Донбасса и СВО» составленным С.Е. Шишковой-Шипуновой.

Почему для чтения и обсуждения были выбраны именно они? Рассказы о войне, героизме, страданиях мирных жителей, детских переживаниях всегда вызывают у молодых людей сильные эмоции, заставляют их задуматься о ценности жизни и таком важном качестве, как человечность.

Истории непосредственных участников специальной военной операции и свидетелей

трагических событий проникают в самое сердце. Благодаря им ребята постигают глубокий смысл понятий «патриотизм», «защитник», «патриот», видят перед собой пример героя, учатся анализировать текст.

Ключевые достоинства этого формата мероприятия:

- ✓ совместный разбор сложных моментов, символов, подтекстов, что способствует более глубокому осмыслению произведения;
- ✓ возможность услышать мнения других участников и расширить собственное восприятие;
- ✓ прояснение историко-культурного контекста;
- ✓ создание эффекта погружения в прошлое;
- ✓ раскрытие эмоциональной палитры произведения благодаря формату: ведущий делает в некоторых фрагментах акценты, паузы, варьирует тембр голоса, держит определённый ритм, за счёт чего слушатели обращают внимание на те моменты, которые при самостоятельном чтении могут остаться незамеченными;
- ✓ живое исполнение — оно превращает текст в перформанс, усиливая эстетическое переживание.

ПОДВИГ СПОСОБЕН СОВЕРШИТЬ КАЖДЫЙ

Первая книга, с которой мы знакомили ребят, — «Тени Донбасса. Маленькие истории большой войны» Олега Роя. В этом сборнике говорится о реальных людях: солдатах, ополченцах, представителях мирного населения, проявивших мужество в сложных обстоятельствах. В книге три раздела: «Герои наших дней» — о судьбах людей, оказавшихся в эпицентре трагических событий; «Дети подвалов» — рассказы о девочках и мальчишках, переживших бомбёжки и лишения; «Были и притчи войны» — философские размышления о Родине и героизме. Иллюстрации, сделанные юными жителями Донбасса, добавляют изданию эмоциональной глубины и правдивости.

После знакомства с фрагментами, которые выбрали сами школьники и студенты, прошло обсуждение. Ребята поделились своими мыслями о патриотизме и героизме, признали, что книга эмоционально тяжёлая, но важная и каждый должен прочесть её, хотя некоторые отрывки воспринимаются очень болезненно. «Истории вызывают в горле и глубокие переживания», «Просто тяжело верить в реальность происходящего» — высказы-



■ В основу цикла громких чтений вошли книги о тех, кто в настоящее время защищает нашу страну.

вали своё мнение подростки. Молодые люди реагировали по-разному.

- Они испытывали шок от жестокости войны и страданий мирных жителей;
- сочувствовали героям, особенно детям;
- размышляли о том, как сохранить человечность в нечеловеческих условиях;
- осознавали хрупкость жизни, важность мира и семьи;
- хотели узнать больше о событиях в Донбассе, обсудить книгу со своими сверстниками.

В книге «Неотправленные письма» Олег Рой описал быт простых людей в непростое время. Действие происходит в селе Русский Дол. После миномётного артобстрела к почтальону Надежде попадает развороченная сумка с письмами, часть которых выпала из конвертов. И теперь, чтобы отправить их по назначению, нет иного выхода, как прочесть послания. Они адресованы сыну, коллеге, возлюбленной, маме, жене, бабушке, дочке и даже школьному классу. Сейчас, в век современных технологий, мы недооцениваем слово, написанное от руки, а ведь у каждого свой почерк, сила нажима... И это всё говорит о человеке не меньше его послания. А близким — даже больше.

Глубокое уважение у школьников вызывает тот факт, что Олег Рой принимал участие в различных акциях в поддержку армии и ополчения, а также пострадавших жителей Донецка. Эта тема ему близка, потому что дороги живущие там люди.

Параллельно с основным сюжетом рассказывается о молодой талантливой пианистке Марии. Она прикрывает ребёнка от мины, при этом серьёзно повредив руки. Её живую, её привозят в эвакуационный госпиталь. Главный врач Владимир Григорьевич (муж почтальона Надежды) спасает девушке несколько пальцев. Марию ждёт тяжёлый путь: теперь ей нужно искать себя заново. В ту же больницу попадает изувеченный мужчина, утверждающий, что его воспоминания купила старьевщица. Здесь есть о чём задуматься, ведь главная тема романа — память.

Кому адресовано произведение? Конечно, в первую очередь молодым, которым важно научиться чтить подвиги предков и современных героев. Возможно, поэтому сюжет немного наивен. Книга раскрывает темы долга, любви, самопожертвования и стойкости духа, показывает, как война меняет жизни людей и проверяет их на прочность. В ней говорится о цене подвига, патриотизме, роли медицинской и почтовой служб.

Беседуя о прочитанном, ребята в основном отмечали эмоциональность произведения, глубину раскрытия человеческих судеб, увлекательную манеру письма, динамичность и реалистичность сюжета. «Словно находишься там, на передовой», «Каждая история по-своему задевает струны души. Начинаешь по-другому относиться к жизни. И ценить те мелочи, которые мало заметны в повседневности, но из них состоит наша жизнь» — такие отзывы оставили подростки о книге.

В ПАМЯТЬ О ЗАЩИТНИКАХ

Сборник «Герои Донбасса и СВО» составлен С.Е. Шишковой-Шипуновой из рассказов и очерков, написанных журналистами, литераторами, а также непосредственными участниками и свидетелями событий. Они повествуют о погибших и живых героях, о ежедневных подвигах сражающихся в Донбассе, о бесстрашии бойцов и их безусловном настрое на победу. Вот лишь несколько примеров.

Цикл громких чтений с обсуждениями «Защитникам России мы посвящаем строки» направлен не только на поддержку российских военных, но и на сохранение памяти о погибших участниках специальной военной операции. Такой принцип формирует у молодёжи твёрдую гражданскую позицию, чувство ответственности и любви к своему Отечеству.

Уроженец Дагестана гвардии старший лейтенант Нурмагомед Гаджимагомедов в бою получил тяжёлое ранение и впоследствии попал в окружение. Чтобы не сдаться в плен, он подорвал себя и врагов последней гранатой. Хабаровчанин, командир группы спецназа гвардии старший лейтенант Валерий Заволянский, вступив в бой с превосходящими силами противника, ценой собственной жизни защитил личный состав разведгруппы и выполнил боевое задание.

Первый заместитель командующего 8-й Гвардейской общевойсковой армией генерал-лейтенант Роман Кутузов погиб на передовой под Лисичанском, когда лично повёл в атаку подразделение 1-го армейского корпуса ДНР. Военные лётчики Александр Антонов и Владимир Никишин повторили в небе над Бахмутом подвиг Гастелло. Все перечисленным посмертно присвоено высокое звание Героя России.

Книга содержит рассказы и о людях, ставших на Донбассе легендой. Среди них — первый родной глава ДНР Александр Захарченко, комбат Арсен Павлов (Моторола), Михаил Толстых (Гиви), Владимир Жога (Воха), Ольга Качура (Корса), которая незадолго до гибели сказала в интервью воеводу «Российской газеты» Александру Степанову «Фашистов будем бить, никого не спрашивая». Все они обессмертили себя подвигами во имя Родины, а также спасения и объединения русского мира.

Как отмечает составитель сборника С.Е. Шишкова-Шипунова, читатель найдёт здесь также интересные фронтовые записки разведчиков, сапёрно-военкоров, дневники мирных жителей, оставшихся в зоне боевых действий, а также рассказы тех, кого можно назвать «неизвестными героями» Донбасса: врачей, священнослужителей, волонтеров.

Во время обсуждения ребята назвали книгу умной, своевременной и актуальной для читателей всех возрастов. Для пожилых представленные истории станут поводом гордиться нынешним поколением защитников, а для молодых — примером для подражания.



■ Рассказывая о деятельности добровольческого движения «Надёжный тыл Чувашии», его основатель А.В. СЕРЖАНТОВ не обходился сухими цифрами и фактами, а делился личными историями о поездках в зону СВО

МУЖЕСТВО, ЧТОБЫ ПОМОГАТЬ

Другое мероприятие — «Урок мужества от человека дела» — было приурочено ко Дню Героев Отечества для десятиклассников. Его цели:

- ✓ патриотическое воспитание — формирование у десятиклассников чувства гордости за свою страну, уважения к тем, кто защищает Родину, осознания важности служения Отечеству;
- ✓ привлечение внимания к современным героям;
- ✓ развитие гражданской ответственности и активности — мотивация молодёжи к участию в общественно значимых инициативах, в волонтерском движении;
- ✓ сохранение исторической памяти — укрепление связи поколений через рассказ о современных событиях и их значении для будущего страны;
- ✓ профориентация — знакомство старшеклассников с возможностями участия в патриотических и добровольческих движениях, что может в будущем повлиять на выбор специальности или сферы деятельности.

Для достижения поставленных целей мы хотели устроить встречу с интересным, авторитетным спикером, который оказывает поддержку бойцам. Это позволило бы сделать мероприятие живым и убедительным. Таким человеком стал Алексей Сержантов — военный корреспондент, основатель добровольческого движения «Надёжный тыл Чувашии», члены которого помогают участникам СВО. Причём не только землякам, ведь, по мнению волонтеров, на войне чужих не бывает.

При подготовке мероприятия нам было важно представить деятельность объединения, его цели,

проекты и их результаты, но при этом создать эмоциональную атмосферу и организовать диалог с гостем, чтобы ребята могли задать ему все интересующие их вопросы.

Алексей Владимирович подробно рассказал об основных задачах организации. Среди них — сбор гуманитарной помощи для участников СВО и мирных жителей; доставка грузов в зону спецоперации; взаимодействие с волонтерами, представителями бизнеса и местными властями; оказание моральной и материальной помощи вернувшимся военнослужащим и семьям погибших бойцов; передача посылок и писем от родных. Также гость представил результаты деятельности за 2025 г.

В ходе мероприятия молодые люди спрашивали Алексея Владимировича об организации сбора и доставки гуманитарных грузов, о том, чего особенно ждут бойцы на передовой, есть ли пункты приёма помощи в Чебоксарах и где они находятся, как правильно оформить посылку и, главное, стать волонтером. Всё это — показатель неравнодушия ребят, их готовности прийти на выручку землякам.

После мероприятия школьники признались, что, слушая спикера, задавались вопросом: «А я бы так смог?» И пришли к выводу: «Помогать другим не сложно, если делать это искренне, от всего сердца. Ведь волонтеры не ждут награды, а просто делают мир лучше», «Даже маленький поступок может быть важным для кого-то», «Гуманитарная помощь — это общее дело, и если всем вместе сделать хоть немного, получится помощь большая».

Насколько успешным оказалось мероприятие, достигнуты ли намеченные цели и задачи, мы оценивали по ряду критериев:

- обратная связь от участников и гостя. Учащиеся проявили живой интерес к рассказу Алексея Владимировича, задавали ему вопросы, и он сам высоко оценил наше мероприятие;



■ Члены Чувашского регионального отделения Российского союза ветеранов поделились историей создания своих произведений о войне. Гостями стали (слева направо): В.М. ЛАВРЕНТЬЕВ, Н.И. СЕМЁНОВ, В.П. ОСИПОВ, В.Т. КАДЕЕВ

- изменение отношения к теме. После встречи у школьников сформировалось более осознанное отношение к патриотизму, волонтерству и выбору будущей профессии;
- конкретные действия. Урок мужества побудил ребят участвовать в волонтерских проектах и больше узнать о волонтерстве.

БИОГРАФИИ КАК НРАВСТВЕННЫЙ ОРИЕНТИР

Упомянутой выше встречей мы не ограничились, а провели цикл мероприятий, где гостями стали ветераны боевых действий и авторы книг о Великой Отечественной войне. Эти события явились важным шагом в работе по сохранению исторической памяти и передаче знаний молодёжи о героическом прошлом страны.

Несмотря на постоянное совершенствование технологий, живое общение весьма востребовано. Оно позволяет не только получить информацию из первых уст, но и почувствовать эмоциональную связь с прошлым. Состоявшиеся в библиотеке встречи с ветеранами и писателями, создавшими книги о войне, — это вклад в будущее, в котором знание истории и уважение к подвигам предков станут прочной основой развития общества.

Формат был продуман так, чтобы наладить живую и содержательный диалог между поколениями. Программа включала: рассказы ветеранов о военной службе; презентации книг, посвящённых событиям Великой Отечественной; открытые дискуссии, во время которых каждый мог задать вопрос и высказать собственное мнение.

Мероприятия прошли для старшеклассников и студентов — тех, кому особенно важно знать и помнить о подвигах предков, защищавших интересы Родины. Перед ребятами выступили участники Афганской войны, члены Российского союза ветеранов, а также писатели. Свои труды представили Василий Лаврентьев, Николай Семёнов, Валерий Кадеев, Пётр Маслов, Виталий Осипов. Их произведения посвящены подвигам героев в годы Великой Отечественной войны, ключевым историческим событиям того времени, личным и семейным судьбам предков авторов.

Гости не просто говорили о своих книгах. Они делились опытом их написания: рассказывали, как собирали необходимые материалы, изучали документы, свидетельства очевидцев, с какими трудностями пришлось столкнуться. Таким образом, молодые люди осознали, сколько труда и душевных сил требуется от создателя произведения о войне.

Очень ценно, что школьники и студенты смогли напрямую пообщаться с ветеранами и авторами, задать вопросы о событиях Великой Отечественной и Афганской войн, работе над книгами. Так казалось бы традиционное библиотечное мероприятие приобрело новые оттенки. Биографии ветеранов, служащих примером мужества и самоотверженности, свидетельства очевидцев, рассказанные вживую или приведённые в книгах, побуждают молодых людей больше интересоваться прошлым своей страны, помогают им лучше ориентироваться в событиях настоящего и осознавать свою роль в обществе.

НАЗАД В ПРОШЛОЕ

Историческая лаборатория «И пусть поколения знают...» была посвящена 80-летию Победы и проводилась в рамках программы «Пушкинская карта» соответственно, нашей аудиторией были молодые люди 14–22 лет. Целью было пробудить у школьников и студентов интерес к прошлому страны и к родословной своей семьи, сформировать уважение к подвигу предков, развить у ребят навыки работы с источниками. Планировалось привлечь участников к поисково-исследовательской деятельности с использованием фонда библиотеки. Мы ожидали получить следующие результаты.

■ На одной из станций исторической лаборатории ребята попали в госпиталь, где проверили навыки оказания первой помощи в «полевых» условиях...



Когнитивный компонент (знания):

- ✓ понимание исторической значимости Победы и её цены;
- ✓ углубление знаний школьников и студентов о судьбах защитников Отечества, о событиях Великой Отечественной войны, как ключевых, так и малоизвестных, в том числе произошедших в нашем регионе.

Ценностно-эмоциональный компонент (отношение):

- ✓ формирование чувства гордости за подвиг предков и причастности к истории страны;
- ✓ развитие эмпатии к героям, понимание их мужества и жертвенности;
- ✓ осознание ценности мира и недопустимости повторения войны.

Мероприятие строилось как серия интерактивных площадок, где участники выполняли творческие и исследовательские задания. Всего станций было семь.

Площадка 1. «Героическая»

Здесь участники говорили о подвигах советских солдат и офицеров. Они узнали об ужасающей статистике Великой Отечественной войны: о том, что вражеская армия к моменту нападения на СССР состояла из 190 дивизий, 5 тысяч самолётов и более чем 3 тысяч танков. Великая Отечественная война продолжалась 1418 дней.

В ходе разминки ребята отвечали на вопросы викторины, подтверждая знание военных терминов. Вот некоторые из них:

- Человек, награждённый орденами. (*Кавалер.*)
- Военные брэнки, облегающие голени ног и расширяющиеся кверху. (*Галифе.*)

...А на другой площадке они обращались к книгам из фондов библиотеки, чтобы в хронологическом порядке расставить названия ключевых событий Великой Отечественной.

- Орган управления войсками. (*Штаб.*)
- Как в народе называлась реактивная система, находившаяся в Великой Отечественной на вооружении артиллерии? (*Катюша.*)
- Назовите фамилию диктора всесоюзного радио, читавшего во время войны важные официальные сообщения. (*Левитан.*)

Далее на этой площадке молодым людям предлагалось вспомнить 12 советских городов и одну крепость, удостоённых звания города-героя. Предварительно они уже были отмечены точками на выданной участникам карте, необходимо было только расставить названия. За каждый верный ответ командам начислялся один балл.

Площадка 2. «Цифры и факты»

На этой станции ребятам нужно было вспомнить главные сражения Великой Отечественной и расставить события в правильной последовательности.

- | | |
|----------------------|------------------------|
| Битва за Москву | Битва за Кавказ |
| Сталинградская битва | Белорусская операция |
| Курская битва | Прибалтийская операция |
| Битва за Днепр | Берлинская операция |



Площадка 3. «Найди имя...»

В Книгах Памяти (в том числе Книге Памяти Чувашии) участникам предлагалось отыскать фамилии своих родственников, погибших на фронтах Великой Отечественной.

Площадка 4. «Госпиталь»

Здесь ребятам предстояло примерить на себя роль военного медработника и отработать навыки первой помощи «раненым» в условиях ограниченных ресурсов.

Реквизит: сумка с несколькими пачками бинтов, ветки или черенки (для накладывания шины), плед, резиновые жгуты, разрезанные на части записки с подсказками по оказанию первой помощи. Помимо материалов, которые требуются для медицинских манипуляций, выдаются ненужные, служащие отвлекающим элементом.

Подготовка: необходимо расстелить четыре покрывала для «больных» и распечатать десять бумажек (шесть из них — чистые, четыре других — с описаниями ролей). По нашему сценарию одного «пострадавшего» ранило в локтевую артерию и он потерял сознание, второй получил перелом голени, а руку третьего придавило обломком обрушившегося здания. Записки с подсказками раскладываются среди подготовленных материалов. Например, одна из них спрятана в сумке с бинтами.

Прежде чем приступить к выполнению заданий, участники тянут жребий, чтобы выяснить, кто из членов команды станет пострадавшим. После этого ребятам нужно определить степень тяжести травмы каждого и исходя из этого решить, в каком порядке провести необходимые манипуляции. Сначала члены команды оказали первую помощь товарищу с артериальным кровотечением, затем — с переломом, а в завершение — тому, кого придавило тяжёлым предметом.

Площадка 5. «Фронтная поляна»

На этой станции школьникам предлагалось хором, разделившись на команды, исполнить военные песни. Для репертуара были выбраны знакомые многим с детства композиции «Катюша», «В землянке» и др. Их мелодии легко запоминаются, а тек-

сты несут в себе понятный и глубокий смысл. Это позволило ребятам быстро включиться в процесс. Они не просто пели, а словно переносились в ту эпоху, чувствовали её настроение, проникались духом патриотизма и героизма. Вспомнив историю, подрастали вместе с тем получили заряд бодрости и хорошего настроения.

Площадка 6. «Письмо в 45-й»

В короткие передышки между боями каждый солдат старался успеть отправить пару строчек семье и любимым. Поскольку конвертов тогда практически не было, широкое распространение получили военные письма-треугольники. Поэтому даже ребёнок знал, как их складывать. На заключительной площадке участники написали послания отстоявшим мир — тем, кто остался в том победном 45-м и не вернулся домой, и возвратившимся к родным. Затем по предложенной схеме школьники сделали фронтной треугольник.

По завершении мероприятия ребята оставляли положительные отзывы, в которых отмечали интересные задания, говорили о приобретённых умениях, связанных с историческими личностями и событиями войны, о том, как гордятся героями и сопереживают им. Они поблагодарили организаторов за продуманную программу и созданную атмосферу, заявили о готовности участвовать в подобных событиях снова.

Мы достигли всех поставленных целей благодаря удачно выбранному формату исторической лаборатории. В чём заключаются особенности методики

- Задания носят интерактивный характер: участники не просто слушают ведущего, а действуют, исследуют, воссоздают ситуации, произошедшие в прошлом.
- Акцент на личностное вовлечение (поиск семейных историй), эмоциональное сопереживание.
- Сочетание двух компонентов — познавательного (факты, даты, имена) и эмоционального (песни, письма, ролевые элементы).
- Возможность творческого самовыражения: ребята сочиняют послания своим предкам, проводят исследования, исполняют музыкальные композиции.

Формат «исторической лаборатории» оказался очень эффективным для школьников: участники не просто получали информацию, а погружались в тему, проживали её эмоционально. Это мероприятие проводилось неоднократно и каждый раз вызывало интерес у ребят за счёт работы с реальными документами (например, Книгой Памяти), включения интерактива, игровых элементов, творческих заданий, выполняемых в команде.

КАДРЫ ИЗ ФОТОАЛЬБОМОВ

Элементы интерактивности включались и в выставки. Одна из них — «Память поколений» — была оформлена в стенах библиотеки Чувашской республиканской организации Российского союза ветеранов. Здесь были размещены портреты участников Великой Отечественной войны и боевых действий разного периода, а также представителей Вооружённых сил РФ вместе с их детьми, внуками и правнуками.

Эти снимки стали живым свидетельством того, как сохраняется и передаётся историческая память в семьях. Выставку дополняла экспозиция «Память священна» с книгами из фонда Российского союза ветеранов. Увиденное произвело впечатление на посетителей. В книге отзывов встречаются такие записи: «Подвиг защитников Родины мы должны помнить и свято чтить», «Надо сделать всё возможное, чтобы героические события тех дней навсегда остались в памяти молодёжи».

На выставке «Дорогами Победы», также оформленной при содействии Чувашской республиканской организации ветеранов и лично заместителя председателя Виталия Александровича Тры, были представлены фотографии, на которых запечатлены трогательные моменты. На этих кадрах, например, солдат, пишущий в короткие минуты отдыха письмо домой; родители, с радостью встречающие сына — Героя Советского Союза; бойцы, несмотря на голод отдающие свой паёк детям...

Каждый снимок — настоящее свидетельство силы духа и мужества тех, кто прошёл через суровые военные будни и совершил великие подвиги. Эта хроника помогла посетителям лучше понять и почувствовать, что пережили их предки в годы Великой Отечественной.

ОТ БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ ДО БЕРЛИНА

Не все мероприятия, приуроченные к Году защитника Отечества, прошли в стенах библиотеки. В преддверии Дня Победы сотрудники организовали устный журнал «Страницы великой Победы» для студентов Чебоксарского института (филиала) Московского гуманитарно-экономического университета. С первых минут молодые люди погрузились в атмосферу героизма. Они вспомнили защитников Брестской крепости, до последнего оборонявших её



■ Для выставки «Дорогами Победы» были собраны фотографии 1941–1945 гг. На этих кадрах запечатлены и трудные минуты, и счастливые моменты в жизни советского солдата

Наша задача — создать пространство, в котором прошлое встречается с настоящим, а героические страницы истории превращаются в источник гордости и чувства ответственности.

и проявивших невероятную стойкость и мужество. Говорили о событиях, переломивших ход всей войны, — Сталинградской битве и сражении на Курской дуге. В завершение мероприятия ведущий рассказал о водружении Знамени Победы над Рейхстагом, ставшем символом триумфа советских солдат и освобождения.

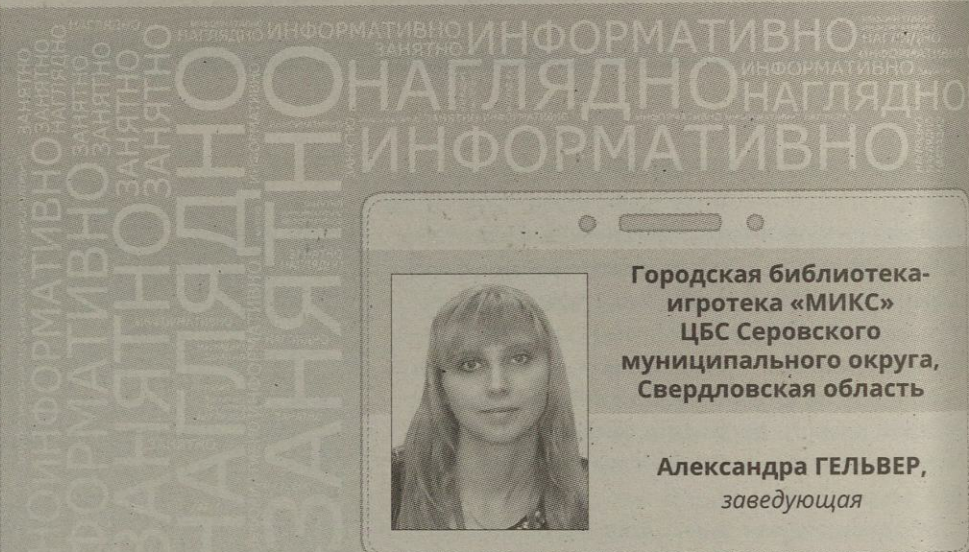
В рамках Недели памяти жертв Холокоста был организован цикл встреч с девятиклассниками СОШ № 7 имени О. Беспалова и студентами Чебоксарского института (филиала) МГЭУ. Библиотекари рассказали им о печальной истории лагерей Освенцим, Майданек, Дахау, Собибор и многих других, а затем прочли стихи, посвящённые памяти их жертв:

«Варварство» М.М. Джалиля, «Фиалки нежные проклюнулись не сразу...» Ф.М. Золотковского, «Холокост» А. Зусмана, «Дети в Освенциме» Н.М. Коржавина. Каждая строчка глубоко проникла в сердца присутствующих. Встреча завершилась исполнением песни «Бухенвальдский набат». Это мероприятие стало напоминанием о необходимости сохранять память не только о тех, кто защищал страну на фронтах войны, но и о погибших от зверств фашистов.

Интерактивные форматы — не просто модное веяние, а эффективный способ наладить диалог между поколениями. Когда молодёжь не ограничивается пассивным слушанием, а включается в исследование, обсуждение, действие, история для неё оживает, становится личной.

НАГЛЯДНО.
ЗАНЯТНО.
ИНФОРМАТИВНО

ТВОРЧЕСКАЯ
ЛАБОРАТОРИЯ



Городская библиотека-игротека «МИКС» ЦБС Серовского муниципального округа, Свердловская область

Александра ГЕЛЬВЕР, заведующая

БУДНИ ОТМЕНЯЮТСЯ!

● УСТРАИВАЕМ ПРАЗДНИКИ ИЗ «НЕСКУЧНОГО КАЛЕНДАРЯ»



Мы всегда с нетерпением ждём праздников, находясь в предвкушении подарков и чего-то необычного. Библиотекари имеют счастливую возможность проводить их ежедневно, чтобы дарить читателям радость от встречи с друзьями и новыми книгами, тем более коллеги прекрасно знают: молодёжь стремится не только повеселиться, но и проявить ум, смекалку, свои умения, а также пообщаться со сверстниками. Для этой требовательной аудитории в течение двух лет у нас реализовывался проект «Нескучный календарь», в рамках которого ребята знакомились с необычными знаменательными датами.

И ДЕКЛАМАТОРЫ, И ЭРУДИТЫ

Детям среднего и старшего школьного возраста порой нелегко сконцентрироваться на уроке: в любой свободный момент они тянутся к телефону. Наша задача состояла

в том, чтобы переключить ребят с аналитической деятельности на познавательно-развлекательную и сделать их главными действующими лицами мероприятия. Вместе с тем планировалось доказать, что библиотека — это не только площадка, где продви-

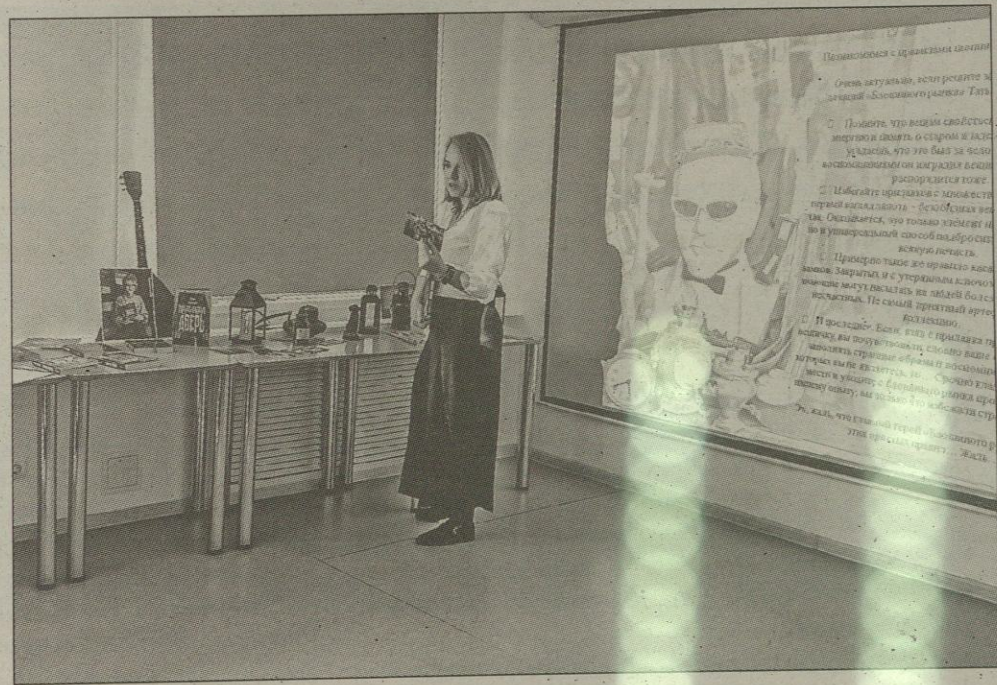
гают культуру и знания, но и место, где можно весело и интересно провести досуг.

Первым событием стал квиз «Студенческий брейк», приуроченный ко Дню российского студенчества (25 января). Здесь в атмосфере дружеского соперничества каждый мог блеснуть знаниями в различных областях. Команды, собранные из числа учащихся Серовского политехнического техникума, соревновались в скорости реакции и эрудиции, в смекалке и логике. Задания были многоплановыми, от классических викторин до интеллектуальных головоломок, которые требовали нестандартного мышления. Таким образом, начало проекта получилось ярким и запоминающимся. Следующие мероприятия были посвящены самым разнообразным темам — от развлекательных до серьёзных.

Несмотря на то что целью проекта было познакомить молодёжь и подростков с необычными праздниками, мы не забывали, что наша главная задача — продвижение чтения. Поэтому ряд мероприятий посвятили книгам.

Ежегодно 26 февраля отмечается День рассказывания сказок. Казалось бы, при чём тут подростки? Они давно уже выросли, и им интересны другие истории! Но на литературных посиделках «Сказочный мир Александра Кердана» мы доказали ребятам, что некоторые произведения этого жанра адресованы взрослым. Они несут в себе глубокий смысл, помогают найти ответы на вопросы о добре и зле, о человеческой природе, о своём предназначении.

■ Ведущий библиотекарь И.А. ГАЛКИНА приглашает подростков на «бютиный рынок», ведь именно там разворачивается действие произведения Татьяной Матрюковой



■ На импровизированном прилавке собраны книги писательницы и вещи, с которыми связаны народные приметы

На мероприятии подростки узнали о жизни и творчестве уральского писателя Александра Борисовича Кердана, послушали в видеозаписи чтение стихов в исполнении автора. Затем участники выбрали произведения из сборника «Как Одиночество друзей искало» и прочитали их по ролям, а после проанализировали текст. Завершилась встреча просмотром анимационного фильма по мотивам сказки «Пуговица».

Прежде чем приступить к разработке проекта, мы организовали анкетирование подростков в библиотеке и школах. Также опрос прошёл среди подписчиков нашей группы в социальной сети «ВКонтакте». Таким образом определились темы мероприятий, интересные данной категории читателей.

ЕСЛИ УПАЛА ЛОЖКА...

Литературный час «Магия блошиного рынка — тайна старой вещи» был приурочен ко Дню старых вещей (2 марта). Мы решили познакомить наших читателей с современной писательницей Татьяной Матрюковой и её произведением «Блошинный рынок».

К мероприятию была оформлена выставка-инсталляция «Вселенная Татьяны Матрюковой» по подобию прилавка. Кроме книг писательницы здесь находились предметы из её историй, с которыми связаны народные приметы: дверная ручка, лапоть, столовые приборы, зеркало и др. Рядом с каждым лежала карточка с описанием поверья. Участники по очереди выходили и зачитывали информацию, а затем — отрывки из «Блошиного рынка».

Иногда подростки создавали книги самостоятельно. Ко Дню всех влюблённых в библиотеке был проведён мастер-класс «Издательство». В его основу легла игра из советского детства под названием «Чепуха». В начале участникам раздали небольшой текст, после чего каждый, добавляя в него описания и действия, сочинил собственную историю. Далее ребята перевоплотились в художников-иллюстраторов и нарисовали картинки и обложки к своим рассказам. По завершении творческого процесса они зачитали свои короткие произведения в сопровождении визуального ряда.

С ТРЕНЕРОМ И ПСИХОЛОГОМ

В анкетах подростки указывали, что хотят посетить мероприятия, посвящённые спорту, здоровому образу жизни, красоте и воспитанию уверенности в себе. Мы понимали, что библиотекарю сложно говорить на такие важные темы. Поэтому привлекли специалистов.

Так, на Всемирный день движения для здоровья был приглашён Александр Романов, опытный

и компетентный тренер. Гость побеседовал с подростками о правильном питании, спорте, генетике и её влиянии на состояние человека. У ребят была уникальная возможность задать интересные их вопросы, получить ёмкие ответы и ценные рекомендации.

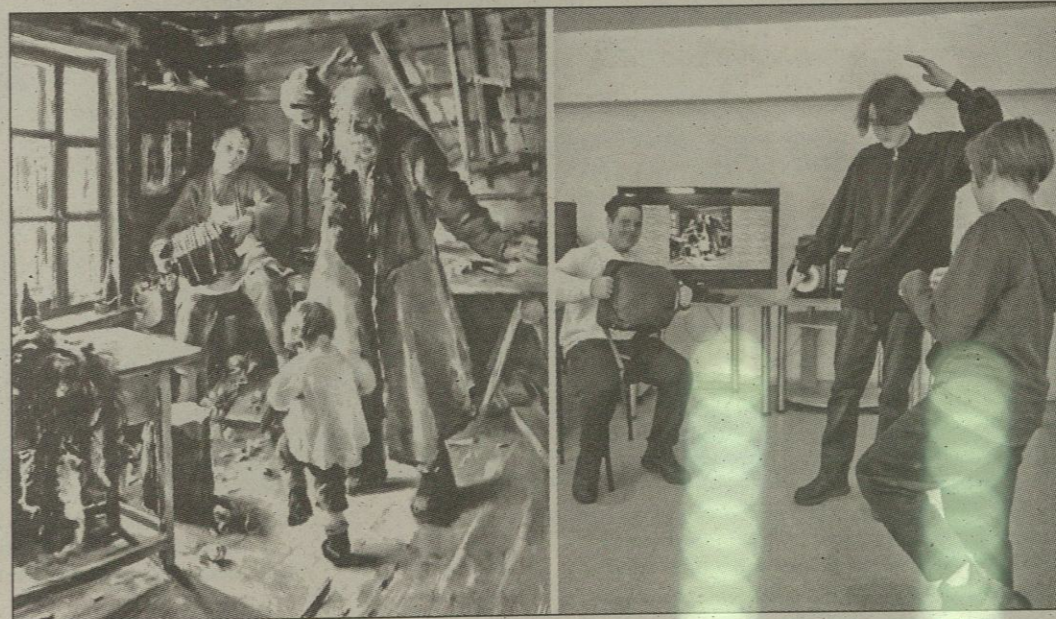
Широкий отклик у подростков вызвал тренинг «Невозможное возможно», который психолог Серовской городской больницы Екатерина Корсукова провела в День смелых решений для первокурсников ссузов. Сначала ведущие дали ребятам возможность ближе познакомиться друг с другом. Каждый назвал своё имя и положительные качества, которыми обладает. А затем гостя предложили подросткам способы борьбы со страхом, возникающим при необходимости кардинально изменить свою жизнь.

Далее присутствующие дали определение девиантному поведению и обсудили, каким оно бывает, что такое «позиция жертвы», как распознать её в себе и выйти из неё. Присутствующие рассуждали, что кроется под понятием «неудачник» и почему такой человек подсознательно выбирает путь неуспеха, познакомились с «формулой неудачника» и выполнили одноимённое упражнение. По окончании мероприятия каждый подросток понял, как смело шагать в благополучную взрослую жизнь.

ПОВОД ПРОЯВИТЬ СЕБЯ

Наряду с такими просветительскими мероприятиями проводились творческие. Например, ко Всемирному дню театра состоялась игра «Я сегодня Станиславский». Библиотекарь рассказала о Константине Сергеевиче, кратко познакомила с его знаменитой системой. Затем, разделившись на команды, подростки выполнили задания, позаимствованные из учебной программы театральных вузов. Например, в одиночку или с несколькими участниками команды «переводили» букв-

■ По примеру студентов театральные вузов участники воспроизводят сюжеты картин



либо слово в движение, читали алфавит в манере человека, у которого болит зуб, «оживляли» картину, ставили короткую пьесу по детскому стихотворению.

Ко Дню запуска бумажных змеев и самолётиков мы устроили мастер-класс «Мечта в небе». Подростки не только узнали историю «героя» праздника, но и сами смастерили простейший бескаркасный вариант этой поделки под названием «Монах», который затем отправили в полёт во дворе библиотеки. Какую же радость и восторг испытали ребята, наблюдая своё творение, парящее в воздухе! Впоследствии это мероприятие переросло в ежегодный Городской фестиваль ветра, проводимый в День физкультурника.

ТУР ПО МУЗЕЯМ

Важным открытием для сотрудников библиотеки стало то, что современная молодёжь интересуется культурой. В соответствии с запросом ребят мы посвятили ряд мероприятий этой тематике. Расскажем о самых ярких и востребованных.

✓ Виртуальное путешествие «Увлекательная экспедиция» было приурочено ко Дню чемоданов (21 апреля). Основной задумкой было рассказать детям о дружественных России государствах — Иордании, Сербии и Монголии. Именно туда участники отправились на заочную экскурсию. Во время тура подростки знакомы с традициями и историческим наследием

этих стран, слушали национальную музыку, изучали достопримечательности.

✓ Виртуальная прогулка «Культурный подкаст». Ко Всемирному дню культуры (15 апреля) мы решили познакомить ребят с необычными музеями. Для лекционной части их было выбрано три: мавзолей первого императора Китая Цинь Шихуанди, «охраняемый» полноразмерными статуями представителей терракотовой армии, Музей корабля Васа в Швеции и Музей-театр Сальвадора Дали в Фигерасе в испанской Каталонии. После «посещения» последнего участники рассуждали о том, что хотел сказать мастер своими произведениями, узнали, как он создавал многослойные пиксельные картины и ювелирные изделия. Кроме того, мы предложили молодым людям виртуальную экскурсию по Государственному музею А.С. Пушкина с помощью VR-очков. Мероприятие получилось очень зрелищным, оно сопровождалось красочными фотографиями и 3D-турами.

✓ Культурные дебаты «Иди по краю...» были посвящены Дню свободы культуры, который отмечается в третью субботу мая. Здесь учащиеся Политехнического техникума познакомились с различными видами современного искусства и авторами произведений. Например, в первой части мероприятия они узнали о художнице, создательнице арт-студии «Смотри внутрь» Дарье Санатиной из Екатеринбурга, посмотрели её работы, выполненные в разных техниках, и узнали о перформансах — рисовании с закрытыми

■ Как подготовиться к весенним работам, садоводы-любители узнали от специалиста центра внешкольной работы «Юные натуралисты» Н.Г. КОЛПАЩИКОВОЙ



пространством для прогулок, однако требовала дальнейшего озеленения, а также постоянной заботы и внимания. Специалисты увидели в этом возможность не просто ухаживать за растениями, но и вовлекать жителей в общее дело и с их помощью превратить территорию в живое сердце района. Эта задача легла в основу практических мероприятий.

Традиционно экологическое просвещение в библиотеках строится на классических книжных выставках и тематических событиях. Не стал исключением и наш проект. Мы органично включили в него проверенные временем форматы: провели весеннюю встречу «Про сад и огород» с лекцией специалистов центра внешкольной работы «Юные натуралисты», мультимедийную викторину и фотовыставку «Цветы в городе», а также создали информационный стенд «Цветочное ассорти», где были представлены практические советы. Однако эти мероприятия стали лишь отправной точкой для гораздо более масштабной деятельности, которая развернулась по трём направлениям.

▼ **Благоустройство территории.**

Началом работы стал цикл экосубботников на детской площадке «МираГородок». Волонтеры-школьники расчистили территорию, таким образом подготовив почву для будущих преобразований. Эти ребята сформировали ядро сообщества активных жителей.

▼ **Организация «зелёного» творческого обмена.**

Данное направление — центральный элемент проекта. Работа велась в двух форматах.

- **Стационарная точка в библиотеке.** В фойе была организована «зелёная зона», куда читатели приносили саженцы на временное «жительство». Каждый из них помещался в отдельный контейнер с табличкой, за ним ухаживали, поддерживая «товарный вид». Там же проходили мастер-классы по пикировке и выращиванию рассады бархатцев.
- **Уличная площадка «ЭКО-полянка» у продуктового магазина.** Здесь продолжался «зелёный» обмен при содействии двух специалистов ЦВР «Юные натуралисты» и двух волонтеров-читателей, которые



■ На «ЭКО-полянку» пригласили горожан всех возрастов. Представители старшего поколения здесь с азартом и энтузиазмом обменивались растениями...



...а ребята участвовали в викторинах и играх, посвящённых цветочной тематике

координировали процесс и выступали консультантами, помогая опознать сорт и давая советы по уходу. Таким образом, благодаря библиотеке участники проекта не просто обменялись растениями, но и получили ценные рекомендации, которых не отыскать в книгах.

Ключевым социальным эффектом работы по этому направлению считаем запуск «Цветочной эстафеты Памяти». Её участники приносили не покупные саженцы, а экземпляры из собственного сада, многолетники с семейной историей. Таким образом, каждый выросший в микрорайоне пион, ирис или флокс становился живым символом памяти.

▼ **Создание тематических арт-объектов.**

Творческая составляющая проекта представляла собой серию уличных мастер-классов по бумажной флористике «Цветок Победы», которые прошли в парке, на площадке «МираГородок» и у магазина известной торговой сети. Их провели библиотекари, активные читатели и представители Центра внешкольной работы «Юные натуралисты».

Итогом всей этой многоплановой работы стало создание двух тематических цветников, связанных с символикой Победы. Партнёрами выступили: члены ЦВР «Юные натуралисты», предоставившие рассаду, комитет управления микрорайоном № 4, с которым мы договорились об участии волонтеров в проекте, а также профессиональный агроном, помогавший и проводивший консультации.

Благодаря им появились цветник «Огонёк», украсивший входную зону магазина, и выдержанная в красно-оранжевой гамме клумба «Звезда Победы», разбитая около библиотеки. Весь сезон читатели-добровольцы и подростки из трудового лагеря ухаживали за зелёными арт-объектами, поддерживая их внешний вид.

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ

Подведение итогов проекта позволило всесторонне оценить его практическую значимость и эффективность с разных точек зрения.

Благоустройство микрорайона.

- Преобразование городской среды. За площадкой «МираГородок» прежде систематически не ухаживали. В результате проведения субботников волонтеры расчистили пространство, а сама проблема его заброшенности привлекла внимание общественности. К летнему сезону неблагополучная с экологической точки зрения территория наконец получила «хозяйина»: специализирован-

ная организация, занимающаяся благоустройством и озеленением, стала следить за порядком, убирать мусор, косить траву, а также выкорчевала деревья и кусты, которые не прижились, и вместо них посадила новые.

- Озеленение микрорайона. В ходе проекта было создано два цветника, что привело к увеличению площади растительных насаждений.
- Визуальное преобразование пространства. Яркие клумбы на протяжении всего лета радовали горожан.
- Воспитание эстетического вкуса. Жители на практике увидели, как можно творчески подходить к благоустройству, что вдохновляет их теперь на преобразование собственных дворов и балконов.

Укрепление сообщества.

- Формирование чувства сопричастности и гордости. Участники проекта увидели прямой результат своих усилий, что породило личную ответственность и бережное отношение к выращенным цветам.
- Позитивные эмоции. Работа с землёй стала своего рода арт-терапией, она помогла снять стресс и подарила радость от созерцания плодов своего труда.
- Укрепление социальных связей. В процессе совместной деятельности волонтеры знакомились, общались, находили единомышленников, что сплотило местное сообщество.

Развитие компетенций.

- Приобретение прикладных навыков. Участники на практике научились правильно высаживать рассаду, ухаживать за растениями, составлять цветочные композиции и разбивать клумбы.



■ Благоустройство уличной площадки началось с субботников, участниками которых стали волонтеры-школьники



■ В рамках проекта специалисты стремились напомнить аудитории о том, как важно заботиться о природе и вместе с тем сохранять память о героях и их подвигах. Для этого, например, 9 мая в городском парке состоялся библиомарш «Шли вперёд, шли к Победе»

- Формирование экологических привычек. Человек, вложивший труд в создание красоты, вряд ли будет мусорить в парке. Соответственно, проект без нравочений воспитывает бережное отношение к природе и общественному пространству.
- Эффективное просвещение через действие. В отличие от абстрактной лекции, здесь обучение происходило в процессе работы, что позволило повысить степень усвояемости знаний.

ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕХА

Почему проект «Май, Победа и цветы» стал успешным? Можно отметить несколько факторов.

Актуальность.

Библиотека не просто проводит День Победы, а делает его празднование частью долгосрочной экологической деятельности. Разовое мероприятие превращается в процесс позитивных изменений, результат которого радует глаз неделями и месяцами.

В отличие от многих лекций или выставок, наш проект принёс практическую пользу и дал осязаемый результат — не бумажный отчёт, а живой, развивающийся арт-объект под открытым небом.

Ключевое преимущество проекта — его долговременный эффект. Если традиционное мероприятие завершается в день проведения, то «Зелёный творческий обмен» продолжает жить и после основных событий.

ми. Необходимость ухаживать за клумбами на протяжении всего лета спланирует людей, а тематические цветники служат напоминанием о Победе.

Преодоление стереотипов.

Библиотека ломает шаблон «тихого храма книги». Она позиционирует себя как активный коммуникационный центр, где не только читают, но и действуют: сажают, творят, общаются.

Потребность в созидании.

Проект связывает заботу о природе с сохранением памяти. Выращенный цветок — это прямое противопоставление разрушению, к которому приводит война. Это глубокий и понятный всем символ.

Проект совершил важнейшую трансформацию: превратил абстрактные ценности — память о Победе и экологическую ответственность — в осязаемую реальность. Закономерным подтверждением актуальности такого подхода стало получение гранта, а затем — успешные результаты инициативы. У нас родилась важная экологическая традиция, и кроме того, мы доказали, что современная библиотека может быть не просто хранителем знаний, но также источником смыслов и катализатором позитивных изменений.

Пожалуй, самый ценный результат — даже не клумбы, а создание сообщества, которое объединило молодых и пожилых участников, опытных садоводов и воодушевлённых новичков, давних читателей и новых друзей библиотеки. Это и есть долговечный «социальный капитал», который продолжит укрепляться ещё долгие годы после того, как отцветут первые цветы.

Срок реализации проекта истёк, но сам он не завершился, а перешёл в новое качество. Сейчас у нас есть не только благоустроенная территория, за которой волонтеры продолжают ухаживать, но и сообщество людей, способных вместе создавать и беречь свою малую родину.

ТЕРРИТОРИЯ
ЧТЕНИЯ

СТУДИИ
И ОБЪЕДИНЕНИЯ

КАК ПОЙМАТЬ СМЫСЛЫ ЗА «ХВОСТ»



● ИЗ ОПЫТА МОДЕРАТОРА КНИЖНОГО КЛУБА

Чтобы создать книжный клуб, нужно очень много любви: во-первых, к литературе, во-вторых, к людям. Может быть, это звучит слишком пафосно и нескромно, но история нашего объединения (и, думаю, многих других, о которых я знаю) начиналась именно с этого высокого чувства. И ещё, несомненно, с большого желания обмениваться впечатлениями и мыслями — иными словами, обсуждать произведения в компании увлечённых или хотя бы просто заинтересованных читателей. Впрочем, всего этого недостаточно для построения системной работы. От модератора требуется найти подход к участникам, грамотно выбрать произведения, правильно выстроить беседу и т. д. Давайте разберёмся, как действовать, если вы хотите открыть книжный клуб.

ИСТОРИЯ ФЕНОМЕНА

Книжные клубы имеют давнюю историю. Примерно с XVIII в. они появляются во многих странах мира, получив особенно широкое распространение в Англии. В России читательские объединения возникают с XIX в. В наше время, примерно в 2019–2020 гг., они обрели новую жизнь и даже престиж. Вероятно, их реанимирование произошло в том числе в связи с пандемией коронавируса, заставившей нас осознать большую ценность человеческого общения, важность содружества людей и их единения.



■ Профессия, возраст, социальный статус — все эти факторы не имеют значения, когда людей объединяет любовь к литературе

ТИПОЛОГИЯ

Кроме классических книжных клубов есть много других, имеющих определённую тематику или конкретную аудиторию. Например, в Национальной детской библиотеке имени С.Я. Маршака (Республика Коми) такое объединение предназначено для коллег. Здесь профессионалы обсуждают литературу для детей и подростков. Модератор так комментирует идею создания клуба. «Не секрет: современные библиотекари читают меньше. Что за этим стоит? Возможно, кадровый дефицит, возможно, перегруженность статистикой, бесчисленными планами и отчётами... Пока это выясняется, сотрудники "Маршаковки" решили действовать и открыли профессиональный клуб "Вересковый мёд"».

В Библиотеке иностранной литературы имени М.И. Рудомино (г. Москва) действует книжный клуб для психологов, где обсуждается литература соответствующего профиля. На базе ЦГБ Каргопольской ЦБС (Архангельская область) функционирует объединение любителей фантастики «Сталкер». В Национальной библиотеке имени Н.Г. Доможакова (Республика Хакасия) имеется

Тогда стало ясно, что заседания в книжном клубе оказывают терапевтический эффект, ведь невозможно говорить о сюжетах, не затрагивая при этом самых серьёзных вопросов человеческого существования. Таким образом, обсуждая произведение, участник объединения познаёт себя. И неважно, о реалиях какого времени идёт речь в истории.

Книжные клубы сегодня помогают обрести силы, чтобы адаптироваться к новой действительности, справляться с происходящим, чувствовать себя частью сообщества и быть рядом, может, и не с друзьями, но с людьми, которых объединяет любовь к литературе. Те, кто однажды заглянул в клуб и почувствовал себя в нём уютно, неизменно возвращаются. Найти хорошую компанию для бесед о книгах — большая ценность, и ею дорожат. Это удивительный, радостный и обогащающий опыт.

Подробнее о клубе «Вересковый мёд» А.И. Мерзлякова, методист Национальной детской библиотеки имени С.Я. Маршака (Республика Коми), рассказала на вебинаре «Книжные клубы», прошедшем в рамках цикла «По секрету всему свету» (организатор — Архангельская ОНБ имени Н.А. Добролюбова). Запись трансляции доступна на портале «Библиотеки Архангельской области» (<https://biblioteka29.ru>).

Очень важно понимать, на что готовы ваши читатели и чего они хотят от клуба в первую очередь. Отдыха и непринуждённой беседы? Или, может быть, настроены потрудиться и открыть для себя новых авторов и неизвестные жанры? Все люди разные, и списки книг следует адаптировать под их интересы и потребности. Главное, чтобы литература для обсуждения была достойной.

«Клуб читающих предпринимателей». Список сейчас настолько обширен, что нет смысла продолжать перечисление. Идея ясна: задумывая книжный клуб, модератор абсолютно свободен в выборе тематики и целевой аудитории.

СОЙТИ С ТРОПЫ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА

Главная ценность книжного клуба — общение. Даже если его участники читают издания психологической тематики, бизнес-продукцию — словом, любую отраслевую литературу, — это не превращает его в воспитательную или дидактическую площадку. Если модератор ступит на тропу явного просветительства и вещания прописных истин, объединение, скорее всего, прекратит своё существование. Никто не хочет, чтобы его поучали! Та же судьба, вероятно, постигнет подростковый или детский книжный клуб, если куратор займёт позицию всезнающего взрослого. Педагоги таких объединений всегда обращают внимание на важность внимательного и бережного общения с ребятами.

Когда дети и подростки приходят в книжный клуб и остаются в нём, этого уже более чем достаточно; если они настроены поговорить о произведениях самостоятельно и без какого-либо принуждения — это серьёзный шаг. Сказанное касается и взрослых объединений.

В хорошем клубе в какой-то момент разговора слегка стирается грань между реальностью и вымыслом, возникает коллективная магия и даже элемент медитации. Всё это достигается благодаря обоюдному вниманию, готовности слушать друг друга и реагировать на сказанное, а не на органчик, который сам собой играет у каждого в голове.

Поэтому важно не только установить правила для участников, но и грамотно координировать

дискуссию, позволяя всем высказывать свои мысли и помогая понятно донести их до остальных. В общем, книжный клуб — это про тепло, любовь, положительные эмоции, доверие и групповую динамику, а не про чётко вербализуемый практический результат. Так что и во взрослом, и в детском книжных клубах элемент «очевидной пользы» — не просто лишний, а неуместный.

С ЧЕГО НАЧАТЬ?

При создании книжного клуба нужно определить его ключевые параметры:

- тематику (психология, научпоп, янг эдалт, фантастика и т. п.), исходя из которой следует составить список книг на первое время (например, на ближайшее полугодие);
- целевую аудиторию;
- место встреч и периодичность их проведения;
- платформу для общения с участниками, размещения анонсов мероприятий и прочей важной информации.

Когда я решила создать книжный клуб, я сделала афишу и разместила её в нескольких местах: на библиотечных стеллажах, на стенде для объявлений, а также на сайте учреждения и в социальных сетях, в группе ЦГБ и на своих страничках. Кроме того, я попросила коллег в беседе с читателями сообщать о появлении нового объединения и тем самым запустить «сарафанное радио».

Надо было запастись терпением и решимостью не бросать начатое, даже если поначалу будет

Главное правило при выборе книги: сюжет должен давать свободу интерпретации. В противном случае дискуссия не развернётся. Для нас же ценна возможность выслушать разные мнения.



■ В полной мере раскрыть тему помогают дополнительные материалы. Так, для обсуждения романа Д. Тартта «Щегол» был подготовлен альбом репродукций голландских художников

всего двое читателей. Но на первую встречу пришли пятеро. А потом шесть, семь, восемь... Сейчас у нас десять участников. Вообще, оптимально, когда в составе 10–12 человек, чтобы все могли уместиться за небольшим круглым столом. Если превысить это число, клуб потеряет свою камерность.

Объём подготовки к предстоящему заседанию и содержание мероприятия диктует «специализация» клуба. Но вне зависимости от неё модератор определяет тематику встреч и составляет список книг, которые будут обсуждаться в ближайшее время. Сначала он вправе проявить волюнтаризм и выбрать произведения по своему усмотрению. И только тогда, когда участники уже втянутся в работу и сформируется постоянный состав клуба, можно советоваться с ними, спрашивать, что бы они хотели прочитать и обсудить. Однако всё же лучше, если последнее слово ведущий будет оставлять за собой, ведь именно он капитан книжного корабля.

При составлении списков возможны разные стратегии. Но, так или иначе, для первой встречи надо выбрать произведение, которое вызовет у потенциальной аудитории наибольший эмоциональный отклик и желание его обсудить. А уже после мероприятия стоит определиться с остальными позициями, предварительно наметив возможные темы с читателями. Другой вариант — составить перечень на небольшой период и посмотреть, вызывают ли предложенные книги интерес.

У меня всё складывалось иначе. В 2016 г., когда литература обсуждалась на дискуссионной площадке, я выбирала произведения совершенно спонтанно и ориентировалась только на свои предпочтения. Вернувшись к библиотечной работе в 2022 г., я создала книжный клуб, для встреч в котором заранее составила список из 14 позиций.

В него входила казавшаяся мне очень важной литература русского зарубежья, созданная эмигрантами первой волны — М.А. Осоргиным, Б.К. Зайцевым, Г. Газдановым, Б.Ю. Поплавским. Мне хотелось открыть их для тех, кто с ними не знаком. А надо сказать, что это непростые тексты.

Несмотря на сложность произведений, первая встреча собрала читателей, и в дальнейшем на мероприятия продолжали приходить люди. К моменту завершения обсуждения всех книг из списка у нас сформировался клуб с расписанием и постоянным составом участников, с нетерпением предвкушающих очередное мероприятие.

В ПРЕДВЕРИИ ВСТРЕЧИ

Перейдём к следующему этапу организации — составлению плана беседы. Модератору необходимо прочесть книгу с карандашом и стикерами-



■ На стадии организации важно записать свои наблюдения о книге и оставить закладки на важных местах. Ведь в дальнейшем участникам дискуссии предстоит неоднократно обратиться к тексту

■ *Встретившись за пределами библиотеки, участники остались верны своей любви к литературе и для очередного заседания собрались в гастробаре, оформленном в стилистике «Алисы в Стране чудес» Льюиса Карролла, где примерили фантазийные варианты головных уборов для Белого Кролика*



закладками, сделать заметки в блокноте, составить примерный перечень тем и наблюдений, которые можно вынести на обсуждение.

Кроме того, куратор читает различные материалы, связанные с писателем и его творчеством: критические и научные статьи, интервью, другие сочинения автора, важные для понимания выбранного произведения. В процессе подготовки следует посмотреть передачи о нём или экранизации его книг. Пригодится всё! Чем больше модератор заготовил вопросов и дополнительного материала, тем шире поле для обсуждения и тем более гибкой будет стратегия: не сработала одна тема — сработает другая.

Если не предусмотреть запасных вариантов, беседа может превратиться в обсуждение личного опыта, и в результате дискуссия далеко уйдёт от предмета разговора, что, впрочем, иногда случается и при наличии продуманного плана. Задача модератора здесь — ненавязчиво и мягко возвращать собравшихся к тексту произведения.

Зачастую куратор заранее высылает участникам вопросы для обсуждения. Это хорошая практика и прекрасная помощь читателю. Нередко он также отправляет список дополнительной литературы, ссылки на экранизации, полезные подкасты, передачи, интервью. К выбору таких материалов надо подходить ответственно: контент, который модератор размещает в группе клуба, должен пройти проверку. Сначала он сам всё читает, смотрит, слушает, и если продукт действительно достоин внимания, делится им с участниками.

Помимо всего прочего, куратору следует составить свод правил. В каждом клубе есть что-то вроде устава, в который включается своего рода этический кодекс. Ведь на заседаниях собираются очень разные, прежде не знакомые люди. И важ-

но, чтобы они уважительно и доброжелательно относились друг к другу, умели слушать соклубовцев. Озвучить это правило и даже задокументировать его очень важно! И обязательно нужно сообщать о нём каждому новому читателю. Интересно, что если приходит человек, которому трудно этично себя вести, то он не задерживается. Ему неуютно в нашем сообществе.

«ДИРИЖЁР» И ЕГО «ОРКЕСТР»

Теперь о том, как провести дискуссию. Её «дирижёром» всегда выступает модератор. Именно он направляет беседу, формулирует вопросы и слегка провоцирует участников, предлагая им согласиться с тем или иным мнением, опровергнуть его либо развить озвученную мысль. Важно, что он лишь представляет свою точку зрения на прочитанное, не навязывая её и не считая единственно верной.

Высказывая своё мнение, модератор обязательно аргументирует его, и это правило должно распространяться на участников. Мне кажется очень важным грамотно излагать свои мысли. Если куратор чувствует, что суждениям читателя

Комфорт членов клуба зависит от модератора. Именно он создаёт атмосферу, устанавливает правила, регулирует отношения между участниками встреч. Ему очень помогут психологическая грамотность, эмпатия, гибкость мышления и, конечно, знание основ коммуникации.



Центральная городская библиотека имени А.П. Чехова, г. Ялта, Республика Крым

Елена КОЗЛИТИНА, заместитель директора по библиотечной работе

РУССКИЕ НА КАВКАЗЕ



О ПОЛКОВОДЦАХ И ПИСАТЕЛЯХ ИМПЕРИИ

2026 г. богат на юбилеи выдающихся отечественных историков. Среди них — Василий Татищев, Николай Карамзин, Василий Ключевский, а также Василий Потто, несколько забытый теперь автор многотомного труда «Кавказская война в отдельных очерках, эпизодах, легендах и биографиях». Эти люди представляются нам, ныне живущим, не избалованным талантами современников, фигурами монументальными. Даже вызывающими некий трепет, потому что равных им нет и вряд ли уже будет. Но как приблизиться к пониманию их работ? Обратимся к тем, кто отстаивал интересы России, образно говоря, пером и мечом, свяжем имена полководцев и знакомых со школьной скамьи писателей XIX в. Ведь они жили в одной эпохе не изолированно от исторических событий Большой игры*, а зачастую принимали в них самое непосредственное участие.

Александр III приписывают фразу: «У России только два верных союзника — это армия и флот». Но у неё есть третий союзник — это знание истории.
Доктор исторических наук Владимир Мединский

«ТАМ СТЕНЫ, ВОЗДУХ — ВСЁ ПРИЯТНО!»

Конечно, обыкновенная библиотека никогда не сможет воссоздать обстановку и атмосферу английских клубов, какие были в Москве и Петербурге

* Большая игра — геополитическое соперничество Российской и Британской империй за территории в Средней Азии и на Кавказе.

XIX в., а тем более императорской «Бриллиантовой комнаты» в Зимнем дворце, но этого и не потребуется. Профессионал в состоянии компенсировать отсутствие мраморных колонн, хрустальных люстр и резной мебели интересным общением в окружении хороших книг. Уютные кресла, мягкое освещение и небольшой концептуальный штрих к «салонным» встречам — всё, что нужно из реквизита для организации заседания клуба любителей истории.

Раз речь пойдёт о предпосылках и ходе Большой игры, то логично будет добавить в интерьер литературной гостиной элемент, аллегорически отсылающий к данному понятию. В нашем случае это будет стилизованный стол, к каждой встрече свой: для игры «в камушки», бильярдный, карточный, шахматный.

А вот к подготовке материала следует подойти более основательно. Позволю себе дать несколько рекомендаций коллегам, которые отважатся проводить беседы сами, без помощи волонтеров.

- ✓ Чтобы не «плавать» в теме, изучите несколько источников, но не перенимайте авторскую манеру — задайте собственный тон, дружеский, располагающий к размышлению и диалогу. Участники должны понимать, что у вас сложилось своё мнение о личности, о которой вы говорите. У слушателей это вызовет уважение, а вам придаст уверенности.
- ✓ Не превращайте свой рассказ в монотонную лекцию на основе исторической справки. Говорите о произошедшем в настоящем времени. Это приблизит прошлое, сделает его для присутствующих событиями «здесь и сейчас».
- ✓ К каждой устной зарисовке наизусть цитируйте отрывки из стихотворений, связанных с темой. Для библиотекаря несолидно подсматривать в шпаргалку! Придётся потрудиться и заучить несколько стрóf.
- ✓ Подумайте над выбором имён и тем, как связать их в одном историческом контексте.

Как учесть все рекомендации, рассказывая о полководцах и писателях первой половины XIX в., — далее.

«НЕ ПОБЕДИМ, А ПОБЕДИЛ»

В этом году 20 июля исполняется 210 лет со дня смерти Гавриила Романовича Державина. Его наследие — начало всей русской поэзии, предтеча пушкинского гения. Он писал о Суворове, которым восхищался, о подвигах его богатырей при Измаиле, обращался восторженной строфой к Войску Донскому и его предводителю — бесшабашному атаману Платову. Есть среди его литературных творений и строки, посвящённые Валериану Зубову, полководцу, ставшему заместителем Кавказа. В этом ключе и раскроем главу «Персидский поход Зубова» из книги Василия Потто.

Поверхность стола застилаем алой велюровой тканью, посередине ставим бюст Г.Р. Державина, а рядом со статуэткой — раскрытую чёрную лаковую шкатулку с насыпанными горкой декоративными камешками, имитирующими бриллианты и самоцветы. Они должны быть размером не меньше лесного ореха. Этот реквизит нужен для игры «в камушки», «Жары», как ещё её называли на Руси. Она была распространена во времена Екатерины II, которая любила азартные развлечения на вот такой дорогостоящий «интерес».

Эта забава очень проста и занимательна, особенно если подбрасывать в руке «драгоценности». Предложите участникам клуба поиграть в неё, пока речь пойдёт о новых территориях Российской империи и далеко идущих планах покорения Персии, а потом Константинополя. Для беседы по теме «Валериан Зубов, или Персидский поход» предлагаем такую домашнюю заготовку.

1796 г. Стареющая императрица Екатерина II назначает главнокомандующим русским корпусом Валериана Зубова. Ему всего 24 года, но его биографии позавидуют даже бывалые вояки. И дело не в том, что он брат екатерининского фаворита Платона Зубова. Наш герой с 18 лет — отчаянный боевой офицер. Под началом Потёмкина, а затем Суворова он постоянно в самом пекле битвы. Василий Потто пишет о нём: «Недостатки, общие для молодых людей прошлого века, уравновешивались в нём такими симпатичными качествами, которые делали его любимцем русского войска —



■ В интерьере литературной гостиной следует разместить не только тематическую книжную подборку, но и графические копии с пушкинских рисунков

солдаты боготворили своего юного вожда и шли за ним в огонь и в воду.

Высокие чины, многочисленные награды, милость императрицы — этого добиваются все братья Зубовы, но Валериан не в пример им делает свою карьеру совершенно другим путём. Конечно, он далеко не аскет. Ему нравятся роскошь, кутежи, женщин он меняет как перчатки. В конце концов, богатый, успешный красавец, почему не брать от жизни всё? Но он не блистает в Петербурге, а всё время находится, как сейчас говорят, «в горячих точках».

Даже получив серьёзное увечье (ему ядром отрывает ногу), чудом не погибнув, младший Зубов не уходит в отставку, а с протезом продолжает воевать, порой оставаясь в седле сутками. «Впоследствии персияне и горцы прозвали его Кизил-Аяг, то есть “генерал с золотой ногой”». Державин пишет о нём такие строки:

*Что ж в свете есть славней сей доли,
Как кровь по должности пролить?
Теперь и зависть против воли
Должна в тебе героя чтить.
(«К красавцу»)*

Кого, как не такого молодца, отправить в «Лес львов», как тогда называли Персию? Екатерина — женщина умная и знает, кто принесёт России победы. Не ошибается она и на этот раз.

Первый крепкий орешек — Дербент. Под его стенами стоит, не отваживаясь на приступ, старый генерал Иван Дмитриевич Савельев, герой обороны Наурской станицы на Кавказе. Силы неприятеля велики, тягаться с ним даже такой заслуженный военный не может: недостаточно людей. С подходом войск Зубова русские загоняют неприятеля в крепость и уже всерьёз осаждают её. Однако каменные стены цитадели не боятся полевой артиллерии, и первая попытка взять передовую башню оказывается неудачной. Зубов приказывает бомбардировать город, а сам готовит войска к решительному броску. Штурмовую колонну формируют из гренадер Воронежского полка и третьего батальона Кавказского егерского корпуса.

Подумайте, каким характером и харизмой надо обладать, чтобы побудить бойцов под интенсивным огнём неприятеля ринуться на крепость. Воронежцы с ошеломляющей быстротой вскарабкиваются на стены, в яростной рукопашной перебивают обороняющихся и потом делают очень простую и эффективную вещь — с той же стремительностью разбирают половицы верхнего яруса вместе с досками и балками и обрушиваются на голову врагам. Атакующие снаружи егеря довершают дело, и за несколько часов укрепления взяты. Дербент сдаётся, население падает на колени, а 120-летний старец

приветствует победителя и протягивает ему на серебряном подносе ключи от города...

Но, как говорится, Восток — дело тонкое: сразу после завоевания города только благодаря счастливому случаю открывается заговор, цель которого — предательское убийство главнокомандующего. Позднее в Алпанском ущелье горцы беспощадно истребляют отряды подполковника Бакунина и капитана Семёнова. Противостояние не утихает. Каков же был ответ русских на атаку, во время которой Зубов собирался заложить укрепленный город Екатериносерд, как получилось, что наместник Кавказского края внезапно оказался в опале, а наши войска возвратились в границы империи, которую стремилась усилить «солнцешапочная» монархиня, как называли Екатерину II в Персии? Ответы на эти вопросы даст глава «Персидский поход Зубова».

Памятников Гавриилу Державину в России несколько. А вот монументов Валериану Зубову нет. Ими могут служить разве что строки поэта, его умного и чуткого современника, написанные в 1797 г.

*<...>
Учиться никогда не поздно,
Исправь поступки юных лет;
То сердце прямо, благородно,
Что ищет над собой побед.
<...>
Кто был на тысяче сраженьях
Не победим, а победил,
Нет нужды в блесках, украшеньях
Тому, кто царство покорил!
(«На возвращение графа Зубова из Персии.»)*

Нам, современникам, необходимо знать о человеке, который своим бесстрашием завоёвывал не только ханства, но и верность своих солдат, без колебаний шедших за ним в бой.

«РОССИЯ! ВСТАНЬ И ВОЗВЫШАЙСЯ!»

Если бы галерею героев нашего Отечества представляли не на полотнах знаменитых художников, а в стихах, то одним из авторов наверняка стал бы Александр Пушкин. Он был прекрасным портретистом, в этом можно убедиться, взглянув на его рисунки. Что ни профиль, то характер. И какой! В них интересно угадывать выдающихся деятелей его времени. Имена полководцев гремят и в его поэтических строках, например таких:

*Могучий мститель злых обид,
Кто покорил вершины Тавра,
Пред кем смирилась Эривань,
Кому суворовского лавра
Венок сплела тройная брань...*

В этой строфе говорится о военном кумире николаевской эпохи — Иване Фёдоровиче Паскевиче-Эриванском, удачливом, осыпанном императорскими милостями, но, увы, ныне забытом. В ряду имён, воспетых нашим гением, не только он. В эпиллоге к поэме «Кавказский пленник» Пушкин восклицает:

*Когда на Тереке седом
Впервые грянул битвы гром
И грохот русских барабанов,
И в сече, с дерзостным челом,
Явился пылкий Цицианов;
Тебя я воспою, герой,
О Котляревский, бич Кавказа!
Куда ни мчался ты грозой —
Твой ход, как чёрная зараза,
Губил, ничтожил племена...*

Итак, вторую и третью встречу в клубе любителей истории и литературы мы посвятим героям этих строк — князю Павлу Дмитриевичу Цицианову и генералу Петру Степановичу Котляревскому.

Антураж и книжная выставка к обоим мероприятиям будут идентичны. Для первого изготавливаем подобие бильярдного стола. Для этого поверхность обычного затягиваем зелёным сукном, сверху закрепляем бортовую накладку, вырезанную из любого подходящего материала — плотного пенопласта, многослойного гофрокартона или дерева (при помощи простого электролобзика сделать это достаточно легко). Она должна быть не ниже 8 см.

В качестве покрытия для бортов можно использовать подходящую по цвету глянцевую акриловую краску или оракал (самоклеящуюся виниловую плёнку) «под дерево». По углам кладем вырезанные из чёрной бархатной бумаги квадранты, которые будут имитировать лузы. Круглые заготовки из пенопласта или дерева окрашиваем в цвет слоновой кости. Вместо номеров наносим на них надписи (см. ниже) и раскладываем «шары» хаотично по всему периметру стола.

Кахетия	Эривань	Алхалаки
Алазани	Шуша	Аракс
Карели	Баку	Асландуз
Ганжа	Мигри	Ленкорань

В качестве дополнительного антуража для беседы, посвящённой князю Цицианову, используйте фигурки солдатиков — гренадеров, пехотинцев, егерей, офицеров Русской Императорской армии и т. д. Будьте аккуратны в выборе статуэток: военный костюм должен соответствовать эпохе, о которой идёт речь.

Пока один из участников встречи будет вести рассказ, задача слушателей — внимательно следить за повествованием. Как только прозвучит то или иное название из перечня, нужно загнать шар с соответствующей надписью в «лузу», ударив по нему указкой из тёмного дерева).

На деревянных подставках посередине стола «треугольником» размещаем следующие книги:

- В.А. Потто «От древнейших времён до Ермолова».
- А.С. Пушкин «Кавказский пленник».
- Н.Ф. Дубровин «История войны и владычества русских на Кавказе» (том «Деятельность главнокомандующего войсками на Кавказе П.Д. Цицианова. Принятие новых земель в подданство России»).

При отсутствии какого-либо из перечисленных изданий заменяем его сброшюрованной распечаткой сочинения графа В.А. Соллогуба «Биография генерала Котляревского». Цифровая версия книги есть в свободном доступе в Национальной электронной библиотеке.

Так как вторая встреча будет тематически связана с творчеством А.С. Пушкина, прибегаем к небольшой хитрости, которая придаст обстановке оригинальность, не занимая большой площади. На старый светильник делаем бумажный абажур с прорезанными в нём профилями поэта, взяв за образец какие-либо его автопортреты. Размещённый у стены или занавешенного окна включённый светильник будет отбрасывать тени, что сделает вечер ещё более атмосферным. Для проведения беседы о князе Цицианове воспользуйтесь такой домашней заготовкой.

8 февраля 2026 г. исполнилось 220 лет со дня гибели генерала от инфантерии, участника военных походов Русской армии в Закавказье Павла Дмитриевича Цицианова. Великие дела — лучшие памятники героям, так давайте поговорим о том, чем прославил себя этот человек.

1802 г. Кавказ бурлит. Грузии, раздираемой на части внутренней смутой, выжатой бесконечны-



Глава, посвящённая «генералу-метеору» Петру Степановичу Котляревскому, — одна из самых захватывающих в книге Василия Потто. Но если вам нужен материал в разговорном жанре, стоит обратиться к биографии полководца, изложенной в «Рассказах из русской истории» В.Р. Мединского, в томе «Генералы империи». Лучшего источника для подготовки к третьей беседе «Кавказский Суворов» не найти! А в иллюстративную подборку обязательно добавьте фотографию изображённого на обложке книги памятника «Суворову Кавказа». Он установлен Российским военно-историческим обществом в Феодосии.

ми нападениями, нужна твёрдая рука. Пришедший к власти Александр I возвращает из отставки Павла Дмитриевича Цицианова. Молодой монарх фактически даёт ему карт-бланш, чтобы тот на деле подтвердил протекторат Российской империи на Кавказе.

Нашему герою на тот момент под пятьдесят. Опытный полководец, обладающий острым и даже язвительным умом, наблюдательный, беспощадный, никому ничего не спускающий, он очень быстро производит впечатление на татарских ханов. А затем, уже самому императору решительно заявляет, что «страх и корысть — суть две пружины, которыми руководятся здесь все дела и приключения. У здешних народов единственная политика — сила». Словом, он разворачивает ситуацию на 180 градусов. Татарские ханы, до того постоянно получавшие ценные подарки от русских за мнимые поддержку и верность, вдруг сталкиваются с тем, кто заставляет их самих платить дань. Метод пряника не сработал, и в ход пошёл кнут. Подействовало! Именно при Цицианове Грузия становится хозяйкой для своих соседей. Наверное, впервые за всю её историю.

Тяжёлую руку князя ощущают на себе все, кто пытается двурушничать, действовать вероломством, подвергая сомнению мощь России. С ними генерал говорит резко, не допуская компромиссов. Слог его писем «оригинален, силен и резок, как дамасская сталь...». В одной из своих прокламаций он говорит: «Статочное ли дело, чтобы муха с орлом переговоры делала...».

Это время отмечено многими кровопролитными эпизодами. Если вы откроете книгу В.А. Потто, то узнаете, как, выполняя приказ Цицианова, погиб генерал Лазарев и почему его убийцу спустя несколько десятков лет похоронили с царскими почестями, словно бы не от его предательского удара кинжалом пал прославленный русский офицер.

Прочитаете о катастрофе в Карели и отряде капитана Секерина, а также его последних словах, которые потом не раз повторялись русскими солдатами в неравном бою, в том числе и в Великую Отечественную войну. Увидите, какой ценой была взята приступом Ганжинская крепость и позже ещё одна цитадель — Шуша.

Но обо всём по порядку. Павел Дмитриевич Цицианов — несгибаемый военачальник, который не разбрасывается обещаниями и угрозами. Однако он не крушит всё на своём пути, а даёт противнику прежде всякого штурма возможность сдаться. Это человек слова. Сказано — сделано. Этим он вызывает у современников неподдельное восхищение. Один петербургский вельможа написал князю: «У вас совершаются дела баснословные, слыша о них, дивисься им и радуешься, что имя русских и Цицианова гремит в странах отдалённых».

Этот незаурядный во всех отношениях человек погибает почти так же, как выполнявший его приказ Лазарев. Его жестоко убивают во время переговоров, безоружного, бывшего в сопровождении всего лишь одного адъютанта. Почему за него не отомстили — открытый вопрос. То ли смалодушничал оставшийся за главного в отряде генерал-майор Завалишин. То ли это случай, когда в буквальном смысле русскую армию на Кавказе обезглавили. Судите сами.

Немного мистики. Перед тем как отправиться в поход под Баку, Цицианов проездом останавливается в Елизаветполе. Там каждую ночь на крыше дома страдающего от тяжёлой лихорадки генерала появляется собака и страшно воеет. Её убивают, но затем появляются другие, зловещие завывания которых по ночам не дают покоя князю. Встревоженный, он приказывает перебить их всех в городе, но, несмотря на это, предвестие смерти, увы, сбывается.

Баку позже всё равно покоряется, но Цицианов не застаёт триумфа. Его поруганное и обезображенное тело отправляют в Грузию для торжественного погребения. В последний путь генерала сопровождает многотысячная процессия. Прощаться с военачальником, изменившим тогда всю карту Закавказья, выходит весь Тифлис... Пройдёт 23 года, и там же за гробом с останками другого великого человека пойдут сотни людей. Но пока он учится на словесном факультете Московского университета и не знает о том, что ему будет вверено судьбой заключить многолетний, длящийся по сей день мир с Персией. Ценой собственной жизни. Студента зовут Александр Грибоедов.

«ВОЙНА ОСОБЕННОГО РОДА»

Перечитывать чужие письма интересно, а когда они принадлежат человеку во всех отношениях выдающемуся, ещё и полезно. Четвёртую беседу в клубе любителей истории посвятите тем, чьи имена встречаются в корреспонденции русского дипломата, одного из самых значимых участников Большой игры, а для широкой публики — автора бессмертной комедии «Горе от ума».

Стилизуем маленькую этажерку под ломберный столик, затягивая его поверхность сукном зелёного или бордового цвета. На него ставим следующие книги:

- В.А. Потто «Кавказская война», тома «Ермоловское время», «Персидская война 1826–1828 гг.», «Турецкая война 1826–1828 гг.».
- А.П. Ермолов «Кавказские письма. 1816–1860».
- А.С. Пушкин «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года».
- Н.Н. Муравьев-Карсский «Собственные записки. 1835–1848», «Война за Кавказом. 1855».
- Н.Ф. Дубровин «История войны и владычества русских на Кавказе» (тома «Новые главнокомандующие на Кавказе после смерти князя Цицианова. Приготовления Персии и Турции к открытым военным действиям» и «Назначение А. П. Ермолова наместником на Кавказе»).
- А.С. Грибоедов «Письма», «Путевые записки».
- Я.А. Гордин «Русский человек и Кавказ. 300 лет войны и мира».

Так как во время карточной игры было принято записывать результаты мелом на сукне, используем это в оформлении интерьера. Расчерчиваем поверхность, чтобы получилась «решётка» из 10 кле-

ток, а затем аккуратно вписываем в них следующие фамилии героев нашего рассказа:

Дибич	Эристов
Ермолов	Лисаневич
Вельяминов	Греков
Паскевич-Эриванский	Пузыревский
Муравьев-Карсский	Чернов

Стилизуем карты под игровой комплект. Их рубашку оформляем с использованием кавказского орнамента, а на лицевой стороне приводим отрывки из писем А.С. Грибоедова о «важных людях» (примеры приведены ниже).

«Отчего на генералов у вас безвременье? Один с ума сошёл (Эристов). Другой (Пузыревский) пал от изменнической руки; Ахвердов от рук мирных, благодетельных, докторских, жаль его семейства... Отчего великий ваш генерал махнул рукою на нас, жалких, и ниже одним чином не хочет вперёд толкнуть на просторном поле государевой службы?»

«От Алексея Петровича целый год разу не узнаём, где его пребывание и каким оком он с высоты смотрит на дольную нашу деятельность. <...> Что за жизнь! В первый раз отроду вздумал подшутить, отведать статской службы. В огонь бы лучше бросился Нерчинских заводов и взываю с Иовом: да погибнет день, в который я облёкся мундиром Иностранной коллегии...»

«Насчёт Алексея Петровича объявляю тебе, что он умнее и своеобразнее, чем когда-либо. Удовольствие быть с ним покупаю смер-



■ Цифровые версии редких изданий с портретами Алексея Петровича Ермолова и Ивана Фёдоровича Паскевича есть в НЭБ, а в ялтинской ЦГБ имени А.П. Чехова посетители могут увидеть их непосредственно в витрине

тельно скукою во время виста, уйти некуда, все стеснены в одной комнате; но потом за ужином и после до глубокой ночи разговорчив, оригинален и необыкновенно приятен. Нынче, с тех пор как мы вместе, я ещё более дивлюсь его сложению телесному и нравственному. Беспреданно сидит и не знает почечуя, окружён глупцами и не глупеет».

За описаниями боевых действий на Кавказе обратитесь к письмам А.С. Грибоедова: к П.Н. Ахвердовой от 28 июня, 3 июля и 3 октября 1827 г., к Ф.В. Булгарину от 27 июня — 1 июля 1828 г. и А.А. Амбургеру от июля — августа того же года.

«Посмотрим, чем кончится поход против чеченцев; их взволновал не столько имам, пророк недавно вдохновенный, как покойный Греков, способный человек, но грабитель. Войска точно мало, но хороших начальников вовсе нет. С успехами в Чечне сопряжена тишина здесь между кабардинцев, и закубанцы не посмеют так часто вторгаться в наши границы, как прошлою осенью. Имя Ермолова ещё ужасает, дай Бог, чтобы это очарование не разрушилось. В Чечню! в Чечню! Здесь война особенного рода, главное затруднение в дебрях и ущельях отыскать неприятеля, отыскавши, истребить его ничего не значит».

«Вельяминов, его начальник штаба, чрезвычайно неглупый человек, твёрдых правил, прекраснейших сведений etc. Но он не был при нём всё время, что я находился в России, почти 3 года. С этим я в нынешний приезд в короткое время сблизился более, чем прежде. Глаз на глаз судьба завела меня с ним на Малку и оттуда к разным укреплениям новой линии; всё вместе и всё один, я этому случаю благодарен за прекраснейшее открытие достойного человека. Что говорит об нём Якубович? Коли ругает, так врёт».

«Из Табриса в начале сентября я отправился в Чечню к Алексею Петровичу за новыми наставлениями. Нашёл его, как прежде, необыкновенно умным, хотя недружелюбным. Он воюет, мы мир блюдем; если, однако, везде так мудро учреждены посольства от Императора, как наше здесь: полки его опаснее, чем умы его дипломатов».

«Сталь был бескорыстен, а кроме того дурак. Лисаневич храбрый человек, но опрометчив, умер геройски, жил без толку. Горчаков карточный генерал, Шульгин и не более. Здесь нужен военный человек, решительный и умный, не только исполнитель чужих предначертаний, сам творец своего поведения, недремлющий наблюдатель всего, что угрожает порядку и спокойствию от Усть-Лабы до Андреевской».

В ходе беседы, вероятно, речь зайдёт и о романах Юрия Тынянова «Кюхля» (глава «Кавказ», раздел б) и «Смерть Вазир-Мухтара». Читателям наверняка захочется узнать об их документальной основе. В таком случае обратите внимание на эпизод, который В.А. Потто описал в главе «Смерть Джембулата Кучукова», а Александр Грибоедов — в письме Вильгельму Кюхельбекеру от 27 ноября 1825 г., сопроводив их чтение демонстрацией портретов Ермолова и Паскевича.

«Нынешний день у нас, линейских, богат происшествиями, сюда прибыл Алексей Петрович, кругом меня свисты, висты, бредни и пр.».

«НАМ БЫЛ ОБЕЩАН БОЙ ЖЕСТОКИЙ»

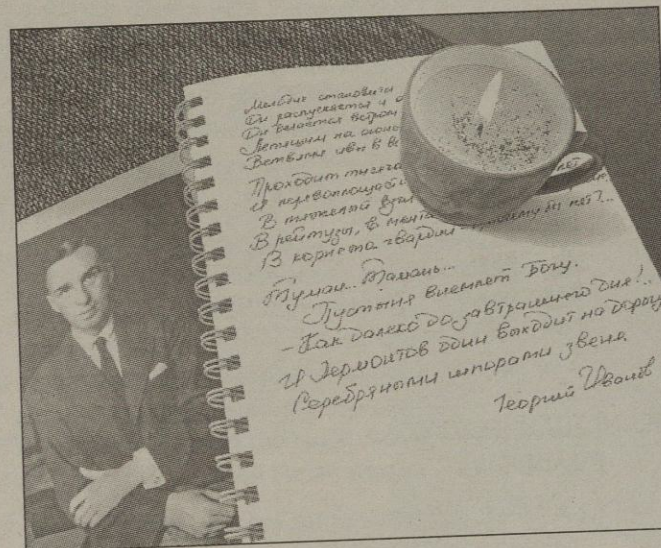
День памяти М.Ю. Лермонтова — хороший повод поразмыслить, как ещё мог погибнуть поэт, если уж ему была суждена преждевременная смерть. Он давал присягу, служил, участвовал в боевых

Организуйте для читателей просмотр двух выпусков лекций В.Р. Мединского «Большая игра», размещённых на канале «Факультет истории» (он есть на всех видеохостинговых площадках), и они узнают много имён людей, несправедливо забытых нами сегодня.



■ Если среди друзей библиотеки есть историк, увлечённый творчеством Лермонтова, организуйте с ним интервью, предварительно позаботившись, чтобы обстановка располагала к интересному общению. Засняв встречу на видео, вы получите отличный материал для обсуждения в клубе!

■ В годовщину памяти Михаила Юрьевича посоветуйте посетителям прочесть стихи Георгия Иванова, в которых поэт, без преувеличения, предстаёт как живой



действиях, а по иронии судьбы скончался не на поле брани с шашкой в руке, а от пули из кухенройтера. Пятитомный труд В.А. Потто оканчивается 1831 г. и «лермонтовское время» не захватывает, но связующие нити тем не менее есть. О них и поговорите на встрече любителей истории 27 июля.



Поскольку наш герой был великолепным шахматистом, понадобится столик либо доска больших размеров. На этот раз реквизит не будет нести никакой функциональной нагрузки, а проиллюстрирует мысль о том, что увлечение Лермонтова связано с понятием Большой игры, ведь последняя тоже требовала умения мыслить и действовать стратегически, продумывая всё на несколько ходов вперёд.

- За сведениями о командире Лермонтова обратитесь к главам «Вельяминов за Кубанью» («Ермоловское время») и «Вельяминовская экспедиция» («Время Паскевича, или Бунт Чечни») из книг В.А. Потто.

Всегда интереснее думать, что могло бы быть, чем пытаться в сотый раз комментировать описанное очевидцами. Итак, к 1837 г. Лермонтов прикомандирован к экспедиционному отряду А.А. Вельяминова, но из-за болезни ему было предписано лечение на водах в Пятигорске. Предложите любителям истории порассуждать, как сложилась бы судьба прапорщика Лермонтов, попади он всё-таки, как его друг Столыпин-Монго, в поход, и как служилось бы поэту под началом Вельяминова. Но для начала приведите описание характера командира из книги В.А. Потто: «Любовь к отдельным лицам поглощалась в нём любовью к отечеству, в обширном смысле этого слова, и чувство долга преобладало у него над всем. Горцы благоговели перед этим суровым вождём и видели в нём силу неодолимую. Слова: "Вельяминов хочет" — зна-

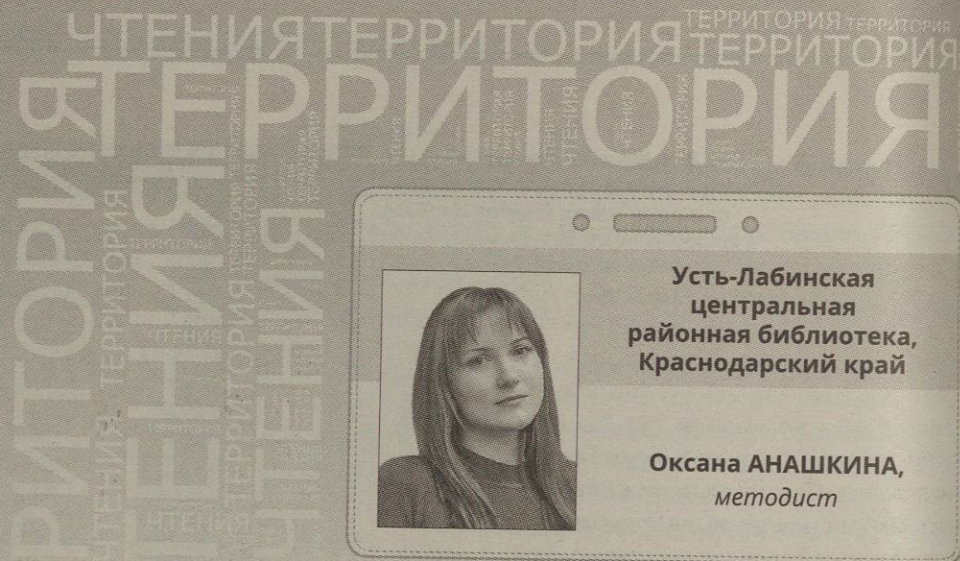
чили для них, что всякое сопротивление бесполезно; "Вельяминов идёт" — значило: нет спасения».

Пожелание императора «счастливого пути, Mr. Lermontoff» при назначении на Кавказ в 1840 г. сопровождается напутствием «прочистить голову, если это возможно», и командировка «в горячую точку» становится, пожалуй, самой яркой страницей короткой жизни поэта. Часть сведений об этом можно почерпнуть в «Летописи жизни и творчества...» В.А. Захарова. Но кроме того, будет полезна глава из книги В.А. Потто «Герзель-аул». Под таким же названием Николай Мартынов (тот самый «друг Мартыш», «не Соломон, но Соломонов сын») написал поэму, которая считается антиподом лермонтовского «Валерика».

Опираясь на одноимённую главу, где историк говорит о гибели Грекова и Лисаневича, расскажите участникам клуба о событиях тех лет и «деле», как тогда называли боевые походы, 1840 г. Такая реконструкция оживит прошлое и наверняка натолкнёт на интересные мысли о том, чего смог бы добиться поручик Лермонтов кроме поэтической славы.

ПОСТСКРИПТУМ

В делах и судьбах наших соотечественников, как в капле воды, отражается история России. Помогать тем, кто ею интересуется, — труд не из простых. В этом отношении работа библиотекарей является куда более ответственной, чем видится нам самим. Ориентироваться на тех, кто любит читать серьёзную литературу, важнее, чем совершенствоваться в организации развлекательного досуга. Последнее могут все, кто сам любит отдохнуть. А первое — единицы. Выбор — за каждым из нас.



ЕСЛИ ВЫ ЗАДУМАЛИ ПРОВЕСТИ КВЕСТ...

● ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО СОЗДАНИЮ НЕЗАБЫВАЕМОГО ПРИКЛЮЧЕНИЯ. 1 ЧАСТЬ



Подростки и молодёжь требуют особого подхода, ведь их ожидания от досуга велики, а способность к концентрации снижена. Они привыкли к интерактивности, геймификации, социальному взаимодействию. А потому квесты стали для нас одним из эффективных и актуальных инструментов, позволяющих не только привлечь, но и удержать ребят. Благодаря этому библиотека из книгохранилища превращается в источник знаний, портал в другие миры, место, где рождаются новые идеи. Но такое мероприятие требует тщательной организации: необходимо продумать всё до мелочей, начиная от определения формата и разработки легенды и заканчивая составлением заданий и подготовкой площадок.

ОТ КЛАССИКИ ДО ПЕРФОРМАНСА

Квест в библиотеке — не просто игра. Это комплексный инструмент, который позволяет нам решать ряд задач, связанных с привлечением подростков и молодёжи. Превратить учреждение в площадку для мероприятий такого формата — значит вдохнуть в него новую жизнь и показать посетителям, что чтение — занятие увлекательное. В основе квестов — гейм-механики, которые естественным образом мотивируют к действию: отгадать загадки, найти подсказки, преодолеть препятствия и в конце концов достичь цели. За это их и любят ребята.

Библиотечные квесты переносят «игровую энергию» в книжное пространство, делая процесс знакомства с литературой захватывающим. Вместо пассивного чтения они предлагают активное исследование: участники не просто знакомятся с произведением художественной литературы, а погружаются в сюжет, ищут информацию в различных

источниках (в том числе в фондах библиотеки), анализируют, делают выводы. Это способствует более глубокому пониманию и лучшему запоминанию материала.

Квесты могут принимать самые разнообразные формы. Их можно адаптировать к возрасту, интересам и техническим возможностям конкретной аудитории. Разберём некоторые виды таких игр.

➤ **Литературные.** Классический вариант, где задания посвящены конкретным книгам или жанрам. Участники ищут цитаты, разгадывают головоломки, связанные с сюжетом, называют персонажей по их описаниям, восстанавливают хронологию событий. Например, квест по циклу о Гарри Поттере может включать поиск магических артефактов в библиотечных залах или расшифровку посланий Хогвартса.

➤ **Исторические.** Погружение в прошлое происходит в процессе изучения документов, карт, фотографий и т. д. В них участники находят информацию о значимых событиях, личностях, архитектурных объектах, связанных с городом или определённой эпохой. Такие квесты, как правило, приурочивают к памятным датам. Они могут стать основой мероприятия и дополнением, скажем, к краеведческой выставке. Игры позволяют за счёт интерактива привлечь внимание к экспозиции.

➤ **Научно-популярные.** Изучение основ физики, химии, биологии, астрономии здесь может предусматривать решение задач, проведение простых экспериментов (под присмотром библиотекарей или волонтеров), поиск ответов на вопросы, относящиеся к разным сферам науки. Например, в рамках квеста «Тайны космоса» участники могут собирать информацию о планетах Солнечной системы, расшифровывать сигналы, приходящие из далёких галактик, или создавать модель созвездия.

➤ **По искусству.** Для знакомства с творчеством художников, композиторов и других деятелей культуры можно предложить участникам решить ребусы, связанные с их произведениями, найти информацию о различных стилях и направлениях, реконструировать известные картины или музыкальные фрагменты.

➤ **Городские.** Такие мероприятия проходят за пределами библиотеки. Игроки исследуют ули-

цы и переулки в поисках определённых объектов, выполняют задания, связанные с историей и архитектурой, собирают сведения о местных достопримечательностях. Библиотека здесь выступает как стартовая и финишная точка, а также как источник информации.

➤ **Цифровые и гибридные.** Игры могут проводиться на онлайн-платформах либо вживую с применением современных технологий (дополненной и виртуальной реальности, мобильных приложений и т. д.). Один из вариантов квеста — сгенерировать QR-коды со ссылками на видеоролики, аудиозаписи или интерактивные задания, распечатать их и спрятать по всей библиотеке.

➤ **Перформансы.** Это интерактивные театрализованные представления, где участники становятся героями сюжета, взаимодействуя с актёрами-библиотекарями или приглашёнными артистами. Такой формат подойдёт и для детективной игры, направленной на поиск преступника, и для приключенческой, целью которой будет спасение мира.

ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ

Прежде чем приступить к разработке квеста, необходимо чётко определить его ключевые параметры и задать себе базовый вопрос: чего вы хотите достичь? Привлечь новых читателей? Популяризировать определённую книгу или жанр? Познакомить с секторами библиотеки? Укрепить командный дух? Кто будет участвовать: дети, подростки, взрослые, семьи? Возраст, интересы и уровень знаний целевой группы определяют сложность заданий, тематику мероприятия и формат его проведения. Исходя из этих характеристик, нужно выполнить следующий алгоритм действий.

Гибридные квесты сочетают в себе реальные и виртуальные элементы. В них участникам предлагается переключаться между физическим пространством библиотеки и онлайн-платформами.

✓ Разработать концепцию. Выбрать тему, интересную аудитории и соответствующую целям квеста. Это может быть детектив, историческое расследование, фантастическое приключение или что-то совершенно оригинальное.

✓ Придумать увлекательный сюжет, который удержит участников в напряжении и мотивирует к решению задач. Он должен содержать неожиданные повороты, но при этом быть логичным и последовательным.

- ✓ По возможности ввести в квест интересных персонажей, которые будут помогать или мешать участникам, — реальных или вымышленных, исторических или современных.
- ✓ Составить разнообразные задания и головоломки, которые потребуют от участников логического мышления, креативности, знаний и умения работать в команде.
- ✓ Определить места в библиотеке для проведения квеста. Это могут быть читальные залы, книгохранилища, кабинеты, коридоры и даже прилегающая территория.
- ✓ Подготовить необходимый реквизит: карты, подсказки, шифры, ключи, предметы, связанные с темой. Атрибуты должны быть качественными, безопасными в использовании и соответствующими атмосфере мероприятия.

В методической копилке Усть-Лабинской центральной районной библиотеки имеется множество квестов. Все они подарили читателям уникальный опыт и увлекательные приключения, погрузили участников в сферу загадок и открытий, способствовали развитию интереса к литературе. Представляем некоторые из успешных «историй», которые оставили яркие впечатления у игроков.

МЕСЬЕ ПУАРО ПРИГЛАШАЕТ...

«Библионочь» — прекрасная возможность продемонстрировать уникальные возможности учреждения и стать центром притяжения для всех любителей чтения. В рамках этой захватывающей акции часть пространства может превратиться в квест-рум, где посетители должны за ограниченное время (15–20 минут) погрузиться в мир тайн и разгадать их. Почему установлен лимит? Чтобы за несколько часов, которые длится мероприятие, как

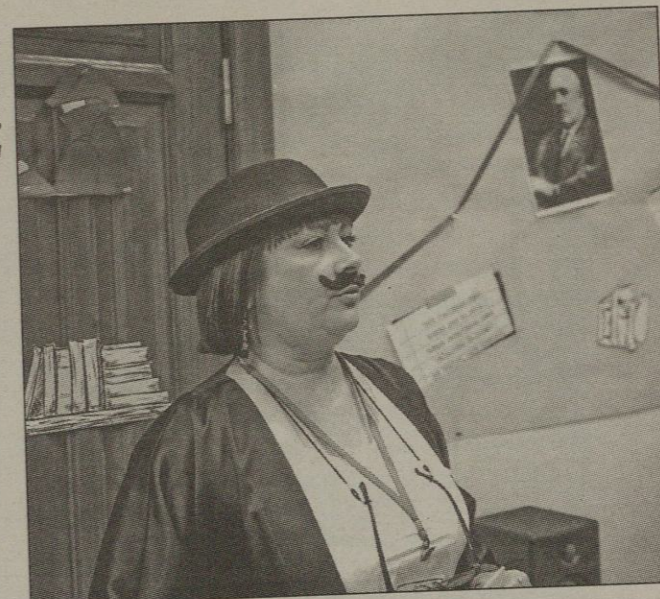
можно больше людей смогли интересно и с пользой провести время, по-новому взглянуть на библиотеку, ощутить её магию и привлекательность как культурного пространства.

Ввиду того что в акции участвуют представители всех возрастов, от любознательных детей до мудрых пожилых людей, многие приходят целыми семьями, и квест должен быть увлекателен для каждого. Мы в Усть-Лабинской городской библиотеке-филиале № 1 на абонементе открыли детективное агентство «Библиотека и компания». Здесь гостей встречал знаменитый литературный сыщик Эркюль Пуаро, который приглашал всех желающих погрузиться в мир расследований.

Цель нашей игры заключалась в том, чтобы успешно пройти «лабиринт», выполнить все задания, расшифровать ключевую фразу и записать её в маршрутный лист. Затем необходимо было сообщить организаторам по рации о завершении «дела» и покинуть «лабиринт» до истечения времени (давалось 15–20 минут). Представим алгоритм действий для тех, кто хочет провести подобный квест.

- ☞ Подготовьте весь необходимый реквизит: маршрутные листы, шариковые ручки, фонари и радиостанции по числу команд.
- ☞ Оформите пространство на абонементе. Разместите листы с заданиями на стеллажах, протяните ленты трёх цветов вдоль пути следования участников, обозначив точки свечения маячками (квест проходит в темноте), указывающими на местонахождение записок с головоломками и кейбксов (ключница, для открытия которой требуется ввести четырёхзначный код). В последние поместите послания с шифрами и ключами к книгохранилищу. В нём самом развесьте под потолком на цепочках или леске карточки (размер — не менее 1/4 листа А4). На одной стороне каждой будет символ, а на другой — буква.

■ Эркюль Пуаро (в образе — библиотекарь Библиобуса Марина ТРЕТЬЯКОВА) настолько прославился, что уже не успевает расследовать все дела. Поэтому на помощь он призвал участников квеста



Количество зависит от того, сколько букв алфавита в ключевой фразе (у нас было девять). Важно разместить этот реквизит на расстоянии вытянутой руки, чтобы можно было без труда достать до карточек.

- ☞ Добавьте элементы, которые позволят воссоздать дух детективного приключения. Включите таинственную музыку, поставьте тусклую лампу в глубине хранилища и установите ростовую фигуру известного писателя — она укажет участникам путь к цели.

Механика проведения довольно проста. Квест проходит одна команда, насчитывающая до семи человек. Участники выбирают себе капитана, чья задача — держать связь с организаторами по рации, определяют название коллектива, которое вносят в маршрутный лист, а также вписывают в него имена и фамилии игроков.

Далее они случайным образом выбирают один из трёх маршрутов, имеющихся в зале абонемента. На каждом их ждут разные задания, причём их сложность варьируется в зависимости от расстояния, которое нужно преодолеть (чем оно короче, тем более трудные испытания предусмотрены). Команды исследуют локацию, освещая себе путь фонариками и ориентируясь на ленту соответствующего цвета.

Прежде чем участники перейдут к выполнению заданий, важно напомнить им о технике безопасности. Также требуется рассказать об условиях игры, чтобы они почувствовали себя частью увлекательной истории. Для этого в начале мероприятия организатор знакомит их с легендой квеста. Она должна быть интригующей, убедительной, хорошо проработанной, чтобы вызвать у игроков желание разгадать все загадки, пробудить фантазию, создать у присутствующих чувство сопричастности происходящему. Тогда каждая решённая задача и найденный предмет будет иметь значимость. Правильно поданная легенда превращает простой квест в захватывающее испытание, полное открытий и эмоций. Поэтому перед стартом стоит потратить время на то, чтобы познакомить участников с игровым сюжетом. Вот пример легенды, придуманной для квеста «Тайны книжного лабиринта»:

«Дорогие леди и джентльмены, я Эркюль Пуаро. Вы знаете, что мне, благодаря моей создательнице Агате Кристи, приходится расследовать самые запутанные преступления. Но заказов очень много, поэтому предлагаю вам связаться в авантюру и помочь моему очередному клиенту. Он недавно женился и хочет раскрыть секрет создания тёплой семейной атмосферы. Мы уже выяснили, что тайну знает известный в нашем маленьком городке профессор, а спрятана она в его "книжном лабиринте".

Сыщикам порой приходится работать в самых неблагоприятных условиях. В "лабиринте" три маршрута, все они ведут к цели, но препятствия, которые вы встретите, разные. Каким путём пойдёте?

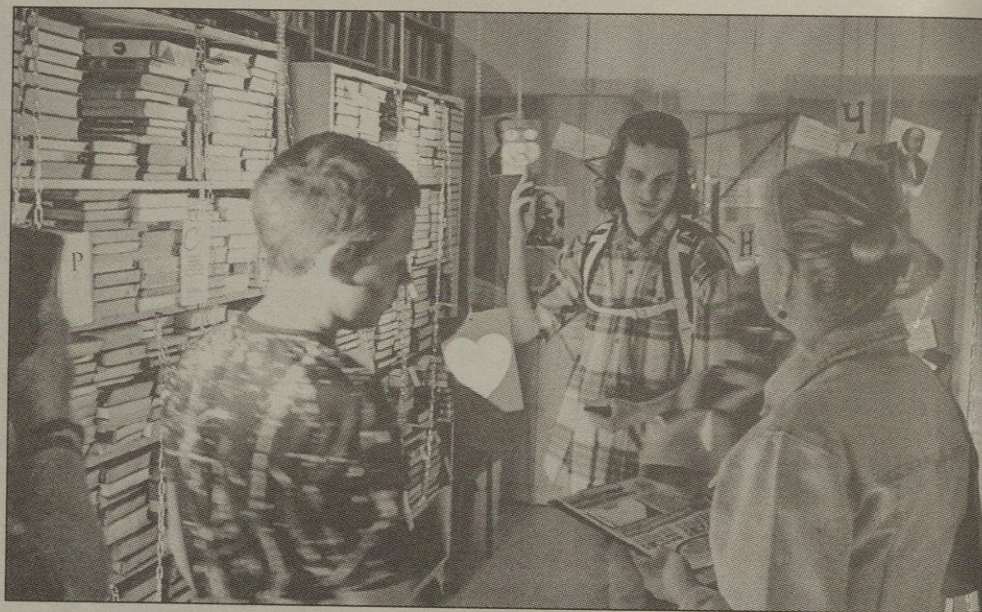
(Игроки выбирают цвет маршрута.)

Прекрасно! Главное, не отклоняйтесь от выбранного маршрута и помните: у вас есть 15 минут до возвращения профессора с вечерней прогулки. Только истинные знатоки классической литературы, обладающие наблюдательностью и логическим мышлением, доберутся до истины».

Для поддержания атмосферы таинственности, присущей детективу, участникам выдаются маршрутные листы (см. рис. 1). Они служат не только навигатором, который помогает лучше ориентироваться в происходящем, но и связующим звеном с миром загадок. Каждый его элемент соотносится с ключевым этапом расследования — очередной

В любом квесте, особенно в библиотечном, стоит тщательно продумать легенду, которая задаст тон всему мероприятию. Это не просто вступление, а основа, на которой строится мероприятие. Она не только помогает участникам погрузиться в атмосферу игры, но и даёт понимание целей, которых им предстоит достичь.

■ В чём же заключается секрет семейного счастья, игроки узнают, расшифровав итоговую фразу. Ключом служат карточки с символами и буквами, развешенные под потолком



«Вещественные доказательства» — по легенде, сыщики из детективного агентства «Библиотека и компания» вышли на сообщников профессора, которые по нелепой случайности забыли забрать компрометирующие их улики. Задача игроков — соотнести имя автора и оставленную им книгу. Напротив каждой указана цифра. Если участники правильно совместят писателя и произведение, то получат код к кейбксу.

«Опознание» — согласно легенде, сыщикам из детективного агентства «Библиотека и компания» удалось получить фотороботы сообщников профессора, но их личности пока не установлены. Задача игроков — помочь совместить имена и отчества представленных на фото известных прозаиков и поэтов с фамилиями. Четыре цифры, соответствующие верному сочетанию, составят код.

«ВЕЩЕСТВЕННЫЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА»

ВОТ ДОСАДА! СЫЩИКИ ИЗ ДЕТЕКТИВНОГО АГЕНТСТВА «БИБЛИОТЕКА И КОМПАНИЯ» ВСЕ ТАКИ ВЫШЛИ НА МОИХ СООБЩИКОВ. РАДУЕТ ОДНО: У НИХ ТОЛЬКО КНИГИ, КОТОРЫЕ МОИ ДРУЗЬЯ ПО НЕЛЕПОЙ СЛУЧАЙНОСТИ ЗАБЫЛИ У ВХОДА В ЛАБИРИНТ. ЧТО ЖЕ, ПУСТЬ АГЕНТЫ ПОПРОБУЮТ ОПРЕДЕЛИТЬ, КТО ОНИ... ВАША ЗАДАЧА: СООТНЕСТИ АВТОРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ОСТАВЛЕННУЮ ИМ КНИГУ.

	КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА
7 Софья Николаевна Писемская	5 Федор Михайлович Достоевский
4 Николай Александрович Гоголь	3 Николай Александрович Гоголь
1 Николай Иванович Васильев	9 Александр Сергеевич Пушкин
	РОМЕО И ДЖУЛИЯ
5 Николай Александрович Гоголь	6 Михаил Васильевич Гоголь
8 Иван Иванович Тургенев	2 О. Гоголь
6 Александр Иванович Пушкин	4 Иван Васильевич Тургенев

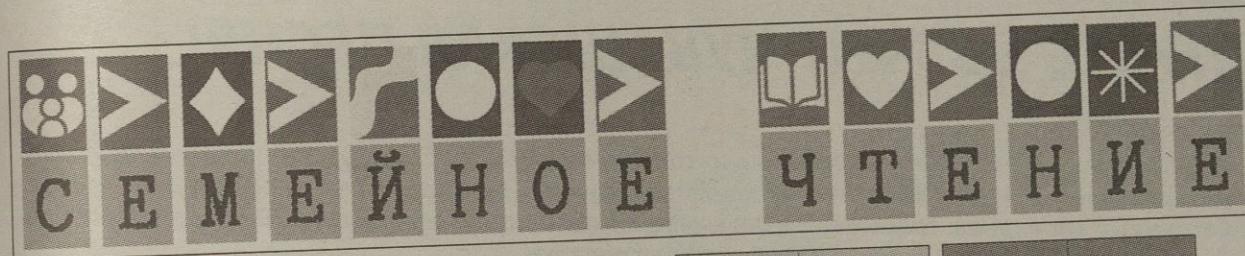
ПОДСКАЗКА: ЦИФРЫ, СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ВЕРНОМУ СОЧЕТАНИЮ, И СОСТАВЯТ 4 ЦИФРЫ КОДА ДЛЯ КЕЙБКСА.

«ОПОЗНАНИЕ»

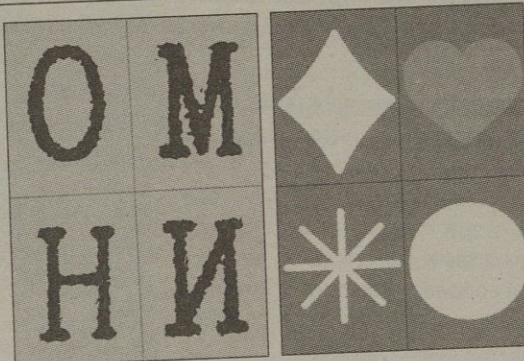
ПО ОПИСАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ БЫЛИ СОСТАВЛЕНЫ ФОТОРОБОТЫ ИЗВЕСТНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ. СЫЩИКИ ИЗ ДЕТЕКТИВНОГО АГЕНТСТВА «БИБЛИОТЕКА И КОМПАНИЯ» ДО СИХ ПОР ЗАНИМАЮТСЯ ИХ ОПОЗНАНИЕМ. ПОСМОТРИМ, СМОГУТ ЛИ ОНИ ПОНЯТЬ, С КЕМ Я СОТРУДИЧАЛ... ВАША ЗАДАЧА: ОПРЕДЕЛИТЬ ИМЯ И ОТЧЕСТВО ИЗВЕСТНЫХ ПРОЗАИКОВ И ПОЭТОВ.

7 Александр Николаевич	5 Николай Васильевич
4 Николай Васильевич	3 Николай Васильевич
1 Иван Васильевич	9 Александр Сергеевич
5 Александр Сергеевич	6 Федор Михайлович
8 Александр Сергеевич	2 Михаил Васильевич
6 Александр Сергеевич	4 Иван Васильевич

ПОДСКАЗКА: ЦИФРЫ, СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ВЕРНОМУ СОЧЕТАНИЮ, И СОСТАВЯТ 4 ЦИФРЫ КОДА ДЛЯ КЕЙБКСА.



■ Ключевая фраза и часть шифра к ней



«Аргументы и факты» — сыщики допросили профессора, но не поняли, что из сказанного им правда, а что ложь. Игрокам нужно помочь им: найти среди всех утверждений, связанных с произведениями русской классики, верные. Цифры, указанные напротив них, составят код к кейбксу.

1. Митрофанушке Простакову из пьесы Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль» принадлежит знаменитая фраза: «Не хочу учиться, а хочу жениться».
2. Роман Льва Толстого «Война и мир» начинается словами: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему...».
3. «...Одна бедная мать не спала, она приникла к изголовью дорогих сыновей, она взрастила, взлелеяла их. Сыновья мои, сыновья милые, что ждёт вас?..». Сыновья этой героини Николая Васильевича Гоголя звали Остап и Андрий.
4. В повести Марка Твена «Приключения Тома Сойера» рассказывается о весёлом и шаловливом мальчике примерно двенадцатилетнего возраста. Он живёт у тёти Полли вместе со своими братьями Гекльберри Финном и Джимом.
5. Внуча героини повести Максима Горького «Детство» звали Алёша, такое же имя получил при рождении и сам писатель.
6. В романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» несколько фамильных семейных линий. Татьяна была из семьи Лариных.

Из всех утверждений верны первое, третье, пятое и шестое. Соответственно, код — 1356.

«АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ»

СЕЧЕРА БЫЛ ВЫЗВАН В ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО «БИБЛИОТЕКА И КОМПАНИЯ» СЫЩИКИ ВСЕ ЕЩЕ ПЫТАЮТСЯ ПОНЯТЬ, ЧТО ИЛИ ИМЕННО И ГОВОРИЛ ПИСАТЕЛИ. ПОСМОТРИМ, ПОИМУТ ЛИ ОНИ, ЧТО ИЗ СКАЗАННОГО ИСТИНА ПРАВДА, А ЧТО ЛОЖЬ... ВАША ЗАДАЧА: ОПРЕДЕЛИТЬ ВЕРНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ИЗВЕСТНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

1. Митрофанушке Простакову из пьесы Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль» принадлежит знаменитая фраза: «Не хочу учиться, а хочу жениться».
2. Роман Льва Толстого «Война и мир» начинается словами: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему...».
3. «...Одна бедная мать не спала, она приникла к изголовью дорогих сыновей, она взрастила, взлелеяла их. Сыновья мои, сыновья милые, что ждёт вас?..». Сыновья этой героини Николая Васильевича Гоголя звали Остап и Андрий.
4. В повести Марка Твена «Приключения Тома Сойера» рассказывается о весёлом и шаловливом мальчике примерно двенадцатилетнего возраста. Он живёт у тёти Полли вместе со своими братьями Гекльберри Финном и Джимом.
5. Внуча героини повести Максима Горького «Детство» звали Алёша, такое же имя получил при рождении и сам писатель.
6. В романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» несколько фамильных семейных линий. Татьяна была из семьи Лариных.

ПОДСКАЗКА: ЦИФРЫ, СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ВЕРНЫМ УТВЕРЖДЕНИЯМ, И БУДУТ ШИФРОМ К КЕЙБКСУ.

Поскольку библиоквест «Тайны книжного лабиринта» не предполагал продолжительного пребывания игроков на маршруте, количество заданий было сокращено до двух. Правильные ответы служили паролем к двум кейбксам. В одном из них находился ключ от книгохранилища, а в другом — лист с шифром (с помощью него мы закодировали итоговую фразу). Каждый символ соответствовал букве русского алфавита. Чтобы найти ключ, размещённым под потолком в книгохранилище. Осмотрев их все, игроки узнали секрет профессора: тёплые отношения помогают установить семейное чтение.

В следующем номере мы разберёмся, как провести экскурсию по библиотеке в формате квеста, а также рассмотрим задания, которые можно предложить на абонементе, в информационно-правовом секторе, краеведческом отделе и в книгохранилище.

ПУСТЬ ЗВУЧИТ ЧУВАШСКАЯ ПЕСНЯ!

Работая над проектом «Сохранение местных чувашских песен деревни Старые Чукалы», я столкнулась с необходимостью тщательно изучить традиционный репертуар населения. Бесценный материал, собранный в результате моей исследовательской деятельности, лёг в основу базы данных и фильма. Но обо всём по порядку.

В БЕСЕДАХ СО СТАРОЖИЛАМИ

Первым этапом стал поиск исполнителей. Поскольку главными хранителями песенного фольклора традиционно являются представители старшего поколения, я собрала сведения о жителях деревни и составила список потенциальных собеседников.

Готовясь к интервью, я разработала подробную анкету, включив в неё вопросы о появлении песен, их особенностях, обстоятельствах, при которых они звучали раньше, а также о том, как передаётся фольклорное наследие от поколения к поколению. В конце беседы с каждым старожилом я просила его исполнить ту или иную композицию, чтобы как можно больше людей смогли услышать её в исходном варианте.

Затем начался этап систематизации собранного материала. Я создала базу данных, куда занесла каждую зафиксированную песню с указанием сведений, предоставленных собеседниками. Дополнительно включила в неё информацию о взаимосвязи чувашского песенного фольклора с календарными праздниками, семейными обрядами и повседневной жизнью. Этот массив данных сейчас доступен всем — и исследователям, и жителям деревни.

ФОЛЬКЛОР — ШКОЛЬНИКАМ

Одним из главных этапов стало создание фильма «Местные народные чувашские песни деревни Старые Чукалы». В его основу легли видеозаписи, дополненные комментариями исполнителей и историческими справками. Весь процесс съёмки потребовал



■ Школьники знакомят с традициями предков, уделяя особое внимание изучению фольклора

тщательной подготовки: подбора подходящего оборудования, согласования времени и места, последующей обработки отснятого материала.

Не всё складывалось идеально: мы столкнулись с рядом трудностей. Некоторые наши герои стеснялись камеры и микрофона, и мы долго искали к ним подход, добиваясь естественной манеры исполнения. Часть песен оказалась известна всего одному-двум исполнителям, что усложняло сбор материала. Кроме того, возникали проблемы технического характера при монтаже фильма и обработке звука. Тем не менее благодаря терпению и настойчивости нам удалось преодолеть все препятствия и представить зрителям высококачественный продукт.

Фильм был показан в сельском доме культуры, и он вызвал огромный отклик у жителей деревни. Затем состоялась его презентация уже в нашей библиотеке, где ученики средних классов познакомились с песенным наследием своих предков и вживую задали вопросы героям киноленты, узнав



Татьяна ЧАМЕЕВА, заведующая Старочукальской сельской библиотекой ЦБС Шемуршинского муниципального округа, Чувашская Республика

БИБЛИОТУРИЗМ

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

БИБЛИОТУРИЗМ



ЦБС Московского района, г. Санкт-Петербург

Екатерина ОРЛОВА, заведующая отделом петербурговедения

СОБРАТЬ ВСЕ КРАСКИ РАЙОНА

● СОСТАВЛЯЕМ ЦВЕТОВОЙ КОД ТЕРРИТОРИИ

Каждый день мы проходим по одним и тем же улицам. Спешим по делам и почти не замечаем окружающие нас объекты. Но что, если остановиться и по-новому взглянуть на город, на богатую цветовую гамму фасадов? И увидеть перед собой не просто покрашенные стены, а сложную многослойную палитру, в которой запечатлена история — от благородной охры старинных зданий до ярких акцентов современной застройки. Именно эти размышления легли в основу нашего краеведческого проекта «Цветовой код Московского района». Мы поставили цель выстроить открытую интерактивную систему документации колористического наследия Московского района Санкт-Петербурга с участием жителей, чтобы они стали исследователями и летописцами.

ОБРАЩАЯСЬ К ИСТОКАМ

Наш проект — осмысленное продолжение исторической традиции. Сегодня цветовой облик Санкт-Петербурга регулируется Комитетом по градостроительству и архитектуре, который выдаёт колерные бланки. Существуют «Правила благоустройства», которые предписывают соблюдать цветовую гармонию. Ключевым ориентиром служит палитра «Колеры для окраски фасадов зданий города Ленинграда», сформированная в 1920-е годы.

рованная в результате большой научной работы. Она была начата в 1933 г., с образования при Ленсовете специальной группы под руководством Елены Хмелевской, ученицы художника-авангардиста Михаила Матюшина.

Изучая послойные расцветки штукатурки на зданиях разных эпох, группа сумела восстановить их первоначальные цвета. Из более чем 300 образцов были вычленены и систематизированы наиболее типичные 40 колеров, отражающие характерные цвета барокко, классицизма, модерна, конструктивизма, сталинского ампира. Эта подборка была официально утверждена в 1966 г., а в 2020-м дополнена ещё 74 образцами. Современная рекомендуемая палитра включает 114 оттенков. Исходя из этого одной из задач проекта «Цветовой код Московского района» стал мониторинг визуальной среды. Мы фиксируем, как исторические нормы и современные правила воплощаются в реальности.

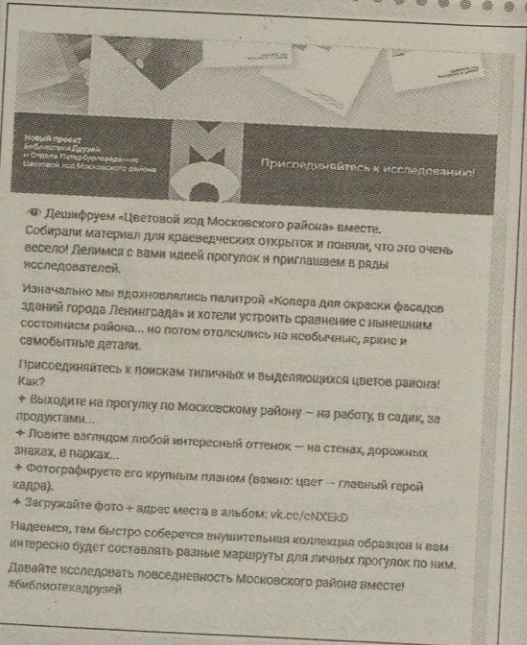
С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ ГОРОЖАН

Время для реализации проекта выбрано не случайно. Его актуальность опирается на три аспекта.

- ✓ **Нормативно-правовой.** Существуют законы и правила, охраняющие исторический облик зданий, но нет системного инструментария для общественного наблюдения. Между тем цвет фасада — такой же важный документ эпохи, как чертёж или фотография.
- ✓ **Урбанистический.** В период активной реновации и строительства аутентичные цветовые слои безвозвратно исчезают. Если не зафиксировать их сегодня, завтра будет нечего исследовать.

- ✓ **Социальный.** Проект преодолевает отчуждение жителя от городского пространства. Давая простой инструмент для его изучения, мы возвращаем людям чувство сопричастности, ответственности и право на комфортную визуальную среду.

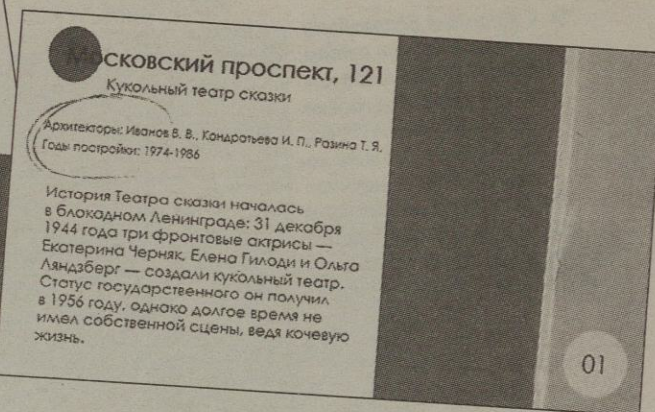
Начиная работу, мы исходили из стереотипа, что Московский район, застроенный в основном в советское время типовыми кварталами, — это «50 оттенков серого». Однако первые же вылазки «в поле» опровергли эту гипотезу. Мы обнаружили солнечно-жёлтые фасады сталинского ампира, ярко-розовую неоготику XIX в., объекты промышленности, которые выделяются кирпично-



Сбор материалов мы организовали в группе библиотеки «ВКонтакте». Разместили там инструкцию: как снимать (крупно, с акцентом на цвет), что указывать (точный адрес здания), куда отправлять фотографии. С самыми активными участниками (их набралось пятеро) познакомились лично и предложили заполнять пробелы на карте, исследуя одну улицу за другой.



■ **Каждый маршрут связан с конкретным цветом. К примеру, горожан ждут два километра пути, наполненные оттенками красного**



ГОТОВЫЕ РАЗРАБОТКИ И БЛИЖАЙШИЕ ПЛАНЫ

Мы собираем фотографии не для того, чтобы сформировать «мёртвый» архив. Снимки послужат сырьём для проектов, которые позволят систематизированно представить открытия, сделанные самими горожанами. В работе находятся:

- **Интерактивная карта цветового районирования.** На платформе «Яндекс Карты» мы поставим метки. Кликнув на любую из них, пользователь увидит фото, имя автора и краткую справку о здании. Сейчас продукт на стадии разработки, его планируется опубликовать летом 2026 г. В дальнейшем выстроим процесс так, чтобы городские исследователи могли сами добавлять снимки и точки на карту, затем сотрудники ЦБС как модераторы будут проверять их и публиковать.
- **Маршруты «Цветные прогулки».** С 2025 г. в Санкт-Петербурге, как и во всей России, введено обязательное лицензирование экскурсионной деятельности. А это означает, что библиотекари больше не смогут выступать гидами. Однако мы пришли к выводу, что это ограничение станет нашим преимуществом. Так родилась идея организовать самостоятельные прогулки.

Практический совет тем, кто решит собирать материалы для своих проектов: автоматизируйте работу с самого начала. Создайте онлайн-форму с полями для загрузки фото, указания адреса, имени автора и комментария. К сожалению, мы не сделали этого, и процесс обработки информации затянулся.

■ С этапами реализации проекта его автор, заведующая отделом петербурговедения Екатерина ОРЛОВА, познакомила коллег на всероссийском научно-практическом семинаре «Проблемы краеведческой деятельности библиотек», прошедшем в Новосибирске



Сейчас на основе собранных материалов мы создаём серию коротких пешеходных маршрутов в формате PDF. Они строятся вокруг цветов — красного, синего, зелёного, — а также пастельных оттенков. По нашей задумке, точкой старта будет какая-либо библиотека Московского района, а финишем — станция метро или остановка наземного транспорта. Расстояние между ними составит не более 2 км (таким образом, путь займёт 20–30 минут). Перед публикацией мы протестируем маршруты, чтобы убедиться в их удобстве и доступности. А их запуск состоится 27 мая, в День города.

- Краеведческие открытки «Цветовой код». На лицевой стороне каждой размещено фото дома, на обороте приведены сведения: адрес, архитектор, стиль, год постройки, код цвета из палитры «Колеры для окраски фасадов зданий города Ленинграда». Продажа печатной продукции осуществляется только в библиотеках района (стоимость — 100 руб.). Таким образом мы совместили информативность с эстетической привлекательностью.
- Сборник «Цветные воспоминания». Ранее были уже выпущены два издания «Московский район глазами очевидцев», посвящённые жизни горожан в годы войны, в том числе блокады, а также культуре повседневности 1960–1990-х гг. Эти книги стали отражением памяти. Для третьего сборника мы вновь обратимся к старожилам, чтобы записать их воспоминания о том, как выглядел город раньше.

Наш проект выполнит две важные задачи: зафиксирует современную палитру для будущих историков и одновременно вернёт оттенки вчерашнего дня на основании рассказов очевидцев. Мы соединим материальное наследие с нематериальным, создав уникальный и тёплый архив. Таким образом, цвет станет связующим звеном между разными поколениями.

У проекта есть перспективы масштабирования. Мы, в частности, планируем:

- ✓ распространить методологию на весь Санкт-Петербург и в результате создать общегородскую цветовую карту;
- ✓ разработать коммерческие туристические продукты;
- ✓ издать книги и альбомы по теме.

Проект обладает большим потенциалом. У него есть все шансы из локальной инициативы превратиться в устойчивую городскую платформу по сохранению визуальной идентичности города. «Цветовой код Московского района» ставит наши библиотеки в авангард современного краеведения. И для нас это возможность укрепить связь с сообществом, получить новый востребованный цифровой контент и передать будущим поколениям уникальную цветовую палитру Московского района Санкт-Петербурга.

Взглянуть на архитектурную палитру Московского района предлагаем на 3-й странице обложки.

Цветовой код Московского района

Требования к фото:

- ✓ сделано в светлое время суток (наименьшее искажение цвета)
- ✓ на фото конкретная деталь архитектуры одного цвета (фокус на цвет)
- ✓ подпись к фото = адрес места, где оно было сделано
- ✓ если место не очевидно, в описании фото можно добавить конкретные инструкции, как дойти/куда смотреть.

25 фотографий · Комментарии к альбому



■ Составить «цветовой код» специалистам помогают жители. В группе ЦБС они размещают свои фотографии, сделанные в разных уголках Московского района

■ Собранный материал послужил основой для создания открыток, которые могут приобрести все желающие