ГБУ «Тувинская республиканская детская библиотека им. К. И. Чуковского»

Отдел обслуживания подростков и юношества

 **12+** 

*Библиографическое пособие*

**«Очарованный Русью странник»**

к 190-летию со дня рождения русского писателя

***Лескова Николая Семеновича***

Кызыл, 2021

ББК 91.9 : 83

О 94

Составитель: Ооржак А. С.

Ответственный за выпуск: Лопсан С. Б

**Очарованный Русью странник:** к 190-летию со дня рождения русского писателя Лескова Николая Семеновича / ГБУ «Тувинская республиканская детская библиотека им. К. И. Чуковского»; составитель А. С. Ооржак. – Кызыл, 2021. – с. – Текст: непосредственный.

Министерство культуры РТ

ГБУ «Тувинская республиканская детская

библиотека им. К. И. Чуковского», 2021

*Библиографическое пособие*

**«Очарованный Русью странник»**

к 190-летию со дня рождения русского писателя

**Лескова Николая Семеновича**

**Содержание**

От составителя…………………………………………5

Биография………………………………………….......6

Детство………………………………………………....7

Служба и работа………………………………………8

Дом – музей Н. С. Лескова…………………………10

Литературная карьера……………………………….13

Псевдонимы Н. С. Лескова………………………….14

Первые повести………………………………………15

«На ножах»…………………………………………...17

«Левша»………………………………………………18

Последние годы жизни……………………………..19

Статьи………………………………………………...23

Экранизации………………………………………….24

Музыкальные произведения………………………...26

Список источников…………………………………..28

Заключение……………………………………………29

 **От составителя**

«Лесков – писатель будущего,

и его жизнь в литературе

глубоко поучительна»

Л. Н. Толстой.

**Лесков Николай Семенович** – выдающийся русский писатель 19 века, художественное творчество которого было не всегда справедливо оценено его современниками. В литературу будущий писатель приходит уже тридцатилетним человеком, имея за плечами богатейший жизненный путь. «Он взялся за труд писателя зрелым человеком, превосходно вооруженным не книжным, а подлинным знанием жизни» (М. Горький). Вся предыдущая жизнь подготовила его к литературному труду и выполнению той задачи, которая исторически выпала ему как художнику.

По силе таланта его можно поставить рядом с И. С. Тургеневым, Ф. М. Достоевским, Л. Н. Толстым, М. Е. Салтыковым-Щедриным, А. П. Чеховым. Он создал такие шедевры, как «Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Тупейный художник» и многие другие. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» (1881) «принадлежит к шедеврам лесковского творчества» (Ю. Нагибин).

Библиографическое пособие «Очарованный Русью странник», подготовленный к 190-летию со дня рождения Н.С. Лескова, содержит краткие сведения о жизни и творчестве писателя и библиографический список литературы. Пособие предназначено преподавателям литературы, учащимся школ, а также всем, кто интересуется жизнью и творчеством писателя. Рекомендуется использовать при проведении литературного и классного часа, тематического вечера, организации вечеров и других мероприятий по творчеству Н. С. Лескова.

**Биография**

 Николай Семёнович Лесков

 родился 4 [[16] февраля](https://ru.wikipedia.org/wiki/16_%D1%84%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8F) [1831 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1831_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в селе Горохово Орловского уезда (ныне — село [Старое Горохово](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B5_%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BE) Свердловского района Орловской области). Отец писателя, Семён Дмитриевич Лесков (1789—1848), выходец из духовной среды, по словам Николая Семёновича, был «…большой, замечательный умник и дремучий семинарист». Порвав с духовной средой, он поступил на службу в Орловскую уголовную палату, где дослужился до чинов, дававших право на [потомственное дворянство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BC%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%BD), и, по свидетельству современников, приобрёл репутацию проницательного следователя, способного распутывать сложные дела.

Мать, Мария Петровна Лескова (урождённая Алферьева, 1813—1886), была дочерью обедневшего московского дворянина. Одна из её сестёр была замужем за состоятельным орловским помещиком, другая — за богатым англичанином. Младший брат [Алексей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (1837—1909) пошёл по медицинской стезе, став доктором медицинских наук.

**Детство**

 Раннее детство Н. С. Лескова прошло в [Орле](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D1%91%D0%BB_%28%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%29). После 1839 года, когда отец покинул службу (из-за ссоры с начальством, чем, по словам Лескова, навлёк на себя гнев губернатора), семья: супруга, трое сыновей и две дочери — переехала в село [Панино](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE_%28%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%29) (Панин хутор) неподалёку от города [Кромы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B). Здесь, как вспоминал будущий писатель, и началось его познание народа. Рассказ «[Юдоль](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%28%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%29)» основан на собственных его воспоминаниях о [голоде в России в 1840 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8).

 В августе [1841 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1841_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в десятилетнем возрасте Лесков поступил в первый класс [Орловской губернской гимназии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%8F), где учился плохо: через пять лет он получил свидетельство об окончании лишь двух классов. Проводя аналогию с [Н. А. Некрасовым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), литературовед [Б. Я. Бухштаб](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%85%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%B1%2C_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) предполагает: «В обоих случаях, очевидно, действовали — с одной стороны, безнадзорность, с другой — отвращение к зубрёжке, к рутине и мертвечине тогдашних казённых учебных заведений при жадном интересе к жизни и ярком темпераменте».

**Служба и работа**

 В июне [1847 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1847_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Лесков поступил на службу в Орловскую палату уголовного суда, где до 1839 года работал его отец, на должность канцелярского служителя (2-го разряда — с 30 июня 1847 года, 1-го разряда — с 28 июля 1848 года). В июле 1848 года в селе Панине от холеры умер отец Лескова. В конце сентября 1848 года Н. С. Лесков получил должность помощника [столоначальника](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA) Орловской палаты уголовного суда. Прослужив там год, 7 сентября 1849 года получает двухмесячный отпуск и уезжает в Киев, где уже 28 сентября подаёт прошение о переводе на службу в штат Киевской [казённой палаты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D1%91%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%B0). «Перемещен в штат Киевской казенной палаты» 31 декабря 1849 года. В [Киеве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2) жил у своего дяди [С. П. Алферьева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%84%D0%B5%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Служил в Киевской казённой палате помощником начальника по рекрутскому столу ревизского отделения с 24 февраля 1850 года. Произведён в коллежские регистраторы 11 июня 1853 года, а 9 октября 1853 года определён столоначальником Киевской казённой палаты, прослужив на этой должности до сентября 1857 года. В июле 1856 года произведён в губернские секретари.

 В [Киеве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2) (в 1850—1857 годах) Лесков посещал вольнослушателем лекции в [университете](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0), изучал [польский язык](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA), увлёкся иконописью, принимал участие в религиозно-философском студенческом кружке, общался с [паломниками](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%BD%D0%B8%D0%BA), [старообрядцами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%B4%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), [сектантами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0). Отмечалось, что значительное влияние на мировоззрение будущего писателя оказал экономист [Д. П. Журавский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), поборник отмены крепостного права.

 В [1857 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1857_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Лесков уволился со службы и начал работать в компании мужа своей тётки А. Я. Шкотта (Скотта) «Шкотт и Вилькенс». В предприятии, которое, по его словам, пыталось «эксплуатировать всё, к чему край представлял какие-либо удобства», Лесков приобрёл огромный практический опыт и знания в многочисленных областях промышленности и сельского хозяйства. При этом по делам фирмы Лесков постоянно отправлялся в «странствования по России», что также способствовало его знакомству с языком и бытом разных областей страны. «…Это самые лучшие годы моей жизни, когда я много видел и жил легко», — позже вспоминал Н. С. Лесков.



**Дом – музей Н. С. Лескова**



Единственный в России музей, Дом-музей Н.С. Лескова был открыт 2 июля 1974 года. Экспозиция, которая носит название «В мире Лескова», уникальна по насыщенности подлинными материалами. Посетители музея могут увидеть личные вещи писателя, его мебель, книги из мемориальной библиотеки, первые публикации и прижизненные издания его произведений, портреты и фотографии Лескова, его родных и близких.

«Наш дом в Орле был на Третьей Дворянской улице... » - писал в одном из своих произведений самобытнейший русский писатель, тонкий знаток быта и нравов разных сословий России 19 века Николай Лесков. Сейчас в этом доме, дворянском особняке, являющийся памятником истории, объектом культурного наследия федерального значения, передающего очарование легендарного уголка Орла - Дворянского гнезда, размещается экспозиция литературно-мемориального музея писателя, владеющего самой значительной коллекцией объектов.

Экскурсанты имеют возможность познакомиться со сложной творческой биографией Лескова, художественным миром писателя самобытного яркого, полного бунтующих страстей и в тоже время милосердного, сострадательного, охваченного жаждой живого деятельного добра, с моментами его литературных падений и взлетов, с особенным миром произведений и героев писателя, создавшего прекрасную галерею положительных типов русского человека.

|  |
| --- |
| Дом-музей Н.С.Лескова. Зал музея.***Дом-музей Н.С. Лескова.Пятый зал музея.*** |

 Богатейшее собрание Лесковских мемориальных предметов позволило воссоздать в одном из залов музея обстановку последнего петербургского кабинета писателя-увлеченного коллекционера редких книг картин, часов, шкатулок. Здесь как нельзя кстати вспоминаются строчки, написанные о Лескове Л.Я. Гуревич: «Вся его обстановка, как и его язык, всё, что составляло его жизнь, было пестро, фантастично, неожиданно и цельно в самом себе, как единственный в своем роде храм Василия Блаженного».

 Музейное собрание включает ряд бесценных работ таких замечательных художников-иллюстраторов как Б. Кустодиев, Н. Кузьмин, Кукрыниксы, А. Тюрин, С. Косенков, часть из них экспонируется на выставке «Лесков в изобразительном искусстве». Об основателях музейного собрания: сыне и биографе писателя А.Н. Лескове, воспитаннице писателя В.И. Долиной и его дочери К.А. Дюниной рассказывает выставка «Семейные памяти». В экспозиции музея находится эксклюзивный материал о правнучке писателя Т.Ю. Лесковой, талантливой балерине, замечательном балетном педагоге.

 **Литературная карьера**



 **Николай Лесков. 1860 год**

 Лесков начал печататься сравнительно поздно — на двадцать шестом году жизни, поместив несколько заметок в газете «[Санкт-Петербургские ведомости](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8)» (1859—1867), несколько статей — в киевских изданиях «[Современная медицина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%28%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%82%D0%B0%29)», который издавал [А. П. Вальтер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (статья «О рабочем классе», несколько заметок о врачах) и «Указатель экономический». Статьи Лескова, обличавшие коррупцию полицейских врачей, привели к конфликту с сослуживцами: в результате организованной ими провокации Лесков, проводивший служебное расследование, был обвинен во взяточничестве и вынужден был оставить службу.

 В начале своей литературной карьеры Н. С. Лесков сотрудничал со многими петербургскими газетами и журналами, более всего печатаясь в «[Отечественных записках](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B8)» (где ему покровительствовал знакомый орловский публицист [С. С. Громеко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BA%D0%B0%2C_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)), в «Русской речи» и «Северной пчеле». В «Отечественных записках» были напечатаны «[Очерки винокуренной промышленности (Пензенская губерния)](https://sites.google.com/site/penzakotoroinet/penza-kotoroj-n-t/l/l-skov-n-s-ocerki-vinokurennoj-promyslennosti-1861-g)», которые сам Лесков называл своей первой работой, считающиеся его первой крупной публикацией. Летом того же года он ненадолго переехал в Москву, вернувшись в Петербург в декабре

**Псевдонимы Н. С. Лескова**

 В начале творческой деятельности Лесков писал под [псевдонимом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BC) М. Стебни́цкий. Псевдонимная подпись «Стебницкий» впервые появилась 25 марта 1862 года под первой беллетристической работой — «Погасшее дело» (позже — «Засуха»). Держалась она до 14 августа 1869 года.

 Временами проскальзывали подписи «М. С.», «С.», и, наконец, в 1872 году «Л. С.», «П. Лесков-Стебницкий» и «М. Лесков-Стебницкий».

 Среди других условных подписей и псевдонимов, использовавшихся Лесковым, известны: «Фрейшиц», «В. Пересветов», «Николай Понукалов», «Николай Горохов», «Кто-то», «Дм. М-ев», «Н.», «Член», «Псаломщик», «Свящ. П. Касторский», «Дивьянк», «М. П.», «Б. Протозанов», «Николай — — ов», «Н. Л.», «Н. Л. — — в», «Любитель старины», «Проезжий», «Любитель часов», «N. L.», «Л.».

**Первые повести**

 В [1863 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1863_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в журнале «Библиотека для чтения» была напечатана повесть «[Житие одной бабы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5_%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%B1%D0%B0%D0%B1%D1%8B)» (1863). При жизни писателя произведение не переиздавалось и вышло затем лишь в 1924 году в изменённом виде под заголовком «Амур в лапоточках. Крестьянский роман» (издательство «Время», под редакцией П. В. Быкова). Последний утверждал, что Лесков сам подарил ему новую версию собственного произведения — в благодарность за составленную им в [1889 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1889_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) библиографию сочинений. Относительно этой версии существовали сомнения: известно, что Н. С. Лесков уже в предисловии к первому тому сборника «Повести, очерки и рассказы М. Стебницкого» обещал во втором томе напечатать «опыт крестьянского романа» — «Амур в лапоточках», но тогда обещанной публикации не последовало.

 В те же годы вышли «[Леди Макбет Мценского уезда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B4%D0%B8_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B1%D0%B5%D1%82_%D0%9C%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%83%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B0_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C%29)» (1864) и «[Воительница](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)» (1866) — повести трагического колорита, в которых автор вывел яркие женские образы разных сословий.

 Современной критикой практически оставленные без внимания, впоследствии они получили высочайшие оценки специалистов. Именно в первых повестях проявился индивидуальный юмор Лескова, впервые стал складываться его уникальный стиль, разновидность [сказа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7), родоначальником которого — наряду с [Гоголем](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C) — он впоследствии стал считаться. Элементы прославившего Лескова литературного стиля есть и в повести «Котин Доилец и Платонида» (1867).

 Примерно в это время Н. С. Лесков дебютировал и как драматург. В 1867 году [Александринский театр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80) поставил его пьесу «Расточитель», драму из купеческой жизни, после которой Лесков в очередной раз был обвинён критикой в «пессимизме и антиобщественных тенденциях».

 Из других крупных произведений Лескова 1860-х годов критики отмечали повесть «Обойденные» (1865),полемизировавшую с романом [Н. Г. Чернышевского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D1%88%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9) «[Что делать?](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%82%D0%BE_%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%82%D1%8C%3F_%28%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%29)», и «Островитяне» (1866) — нравоописательную повесть о немцах, проживающих на [Васильевском острове](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2).



**«На ножах» издание 1885 года**

 В 1870 году Н. С. Лесков опубликовал роман «[На ножах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0_%D0%BD%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D1%85)», в котором продолжил зло высмеивать нигилистов, представителей складывавшегося в те годы в России революционного движения, в представлении писателя сраставшегося с уголовщиной. Сам Лесков был недоволен романом, впоследствии называя его своим наихудшим произведением. Кроме того, неприятный осадок у писателя оставили и постоянные споры с [М. Н. Катковым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), который раз за разом требовал переделывать и редактировать законченный вариант.

 «В этом издании чисто литературные интересы умалялись, уничтожались и приспосабливались на послуги интересам, не имеющим ничего общего ни с какою литературой», — писал Н. С. Лесков.

 Некоторые современники (в частности,  [Достоевский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)) отметили запутанность [авантюрного](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%B0) сюжета романа, натянутость и неправдоподобность описанных в нём событий. После этого к жанру романа в чистом виде Н. С. Лесков больше не возвращался.

 **«Левша»**



 Одним из самых ярких образов в галерее лесковских «праведников» стал Левша («Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе», 1881). Впоследствии критики отмечали здесь, с одной стороны, виртуозность воплощения лесковского «сказа», насыщенного игрой слов и оригинальными неологизмами (нередко с насмешливым, сатирическим подтекстом), с другой — многослойность повествования, присутствие двух точек зрения: «где рассказчик постоянно проводит одни взгляды, а автор склоняет читателя к совсем иным, часто противоположным»

**Последние годы жизни**



 **Н. С. Лесков, 1892 г.**

 В 1890-х годах Лесков в своём творчестве стал ещё более резко публицистичен, чем прежде: его рассказы и повести в последние годы жизни носили остро сатирический характер. Сам писатель о своих произведениях того времени говорил:

 Мои последние произведения о русском обществе весьма жестоки. «Загон», «Зимний день», «Дама и фефела»… Эти вещи не нравятся публике за цинизм и прямоту. Да я и не хочу нравиться публике. Пусть она хоть давится моими рассказами, да читает. Я знаю, чем понравиться ей, но я не хочу нравиться. Я хочу бичевать её и мучить.

 Печатание в журнале «Русская мысль» романа «[Чёртовы куклы](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A7%D1%91%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B_%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BB%D1%8B&action=edit&redlink=1)», прототипами двух главных героев которого были [Николай I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_I) и художник [Карл Брюллов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8E%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), было приостановлено цензурой. Не смог опубликовать Лесков и повесть «Заячий ремиз» — ни в «Русской мысли», ни в «Вестнике Европы»: она была напечатана лишь после 1917 года. Ни одно крупное позднее произведение писателя (включая романы «[Соколий перелёт](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%91%D1%82&action=edit&redlink=1)» и «[Незаметный след](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4&action=edit&redlink=1)») не было опубликовано полностью: отвергнутые цензурой главы вышли в свет уже после революции. Публикация собственных сочинений для Лескова всегда была трудным делом, а в последние годы жизни превратилась в непрестанную муку. Рассказ «[Юдоль](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%28%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%29)» о [голоде в России в 1840 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8) был впервые опубликован в журнале Книжки «Недели» 1892 году.

 Умер Николай Семёнович Лесков

  21 февраля [[5 марта](https://ru.wikipedia.org/wiki/5_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0)] [1895 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1895_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в Петербурге от очередного приступа астмы, мучившей его последние пять лет жизни. Похоронен на [Волковском кладбище](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B1%D0%B8%D1%89%D0%B5_%28%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%29) в Санкт-Петербурге.

**Основные издания произведений**

**Н . С. Лескова**

 1). Лесков, Н. С. Избранное. В 2 - х т. Т. I . – Москва : Художественная литература, 1977. – 464 с. – Текст: непосредственный.

 2). Лесков, Н. С. Избранное. В 2 - х т. Т. II . – Москва : Художественная литература, 1977. – 488 с. – Текст: непосредственный.

 3). Лесков, Н. С. Сочинения. В 3 - х т. Т. I : повести и рассказы; Соборяне. 1865 – 1874 гг. – Москва : Художественная литература, 1988. – 751 с. – Текст: непосредственный.

 4). Лесков, Н. С. Сочинения. В 3 - х т. Т. II : повести и рассказы. 1875 – 1887 гг. – Москва : Художественная литература, 1988. – 719 с. – Текст: непосредственный.

 5). Лесков, Н. С. Сочинения. В 3 - х т. Т. III : повести; рассказы; легенды. 1885 – 1895 гг. – Москва : Художественная литература, 1988. – 655 с. – Текст: непосредственный.

 6). Лесков, Н. С. Грабеж : рассказ / Н. С. Лесков. – Москва : Детская литература, 1982. – 63 c. – Текст непосредственный.

 7). Лесков, Н. С. Левша : рассказы и повести / Н. С. Лесков. – Москва : Детская литература, 1986 . – 48 с. : ил. – Текст : непосредственный.

 8). Лесков, Н. С. Легендарные характеры / Н. С. Лесков. – Москва : Советская Россия, 1989. – 576 с. : ил. – Текст : непосредственный.

 9). Лесков, Н. С. Леди Макбет Мценского уезда / Н. С. Лесков. – Москва : Советская Россия, 1989. – 64 с. : ил. – Текст : непосредственный.

 10). Лесков, Н. С. На краю света / Н. С. Лесков. – Москва : Ленинздат, 1985. – 590 с. : ил. – Текст : непосредственный.

 11). Лесков, Н. С. Неразменный рубль : рассказ / Н. С. Лесков. – Москва : Детская литература, 1976. – 32 с. : ил. – Текст : непосредственный.

 12). Лесков, Н. С. Очарованный странник : повести и рассказы / Н. С. Лесков. – Москва : Художественная литература, 1983. – 236 с. – Текст : непосредственный.

 13). Лесков, Н. С. Повести и рассказы / Н.С. Лесков. – Ленинград, 1982. – 286 с. – Текст : непосредственный.

 14). Лесков, Н. С. Приведение в инженерном замке. (Из детских воспоминаний) : рассказ / Н.С. Лесков. – Москва : Детская литература, 1978. – 32 с. – Текст : непосредственный.

 15). Лесков, Н. С. Рассказы / Н. С. Лесков. – Москва : Советская Россия, 1981. – 480 с. – Текст : непосредственный.

 16). Лесков, Н. С. Соборяне. Хроника / Н. С. Лесков. – Москва : Гослитиздат, 1960. – 332 с. – Текст : непосредственный.

 17). Лесков, Н. С. Тупейный художник: повести и рассказы / Н. С. Лесков. – Москва : Детская литература, 1983. – 31с. : ил. – Текст : непосредственный.

**Статьи**

 1). Зарипова, Ф. К. Ох, уж эта Маланья! : [по мотивам сказки Н. С. Лескова «Маланья – голова баранья»] / Ф. К. Зарипова // Читаем, учимся, играем. – 2013. – №1. – С. 26 – 28. – Текст : непосредственный.

 2). Калашник, Е. Б. Очарованный Русью : [сценарий литературного вечера о жизни и творчестве писателя Н. С. Лескова] / Ф. К. Калашник // Читаем, учимся, играем. – 2015. – №5. – С. 32 – 38. – Текст : непосредственный.

 3). Лекомцева, С. А. Вслед за «тупейным художником» : [краеведческое путешествие по местам, связанным с героями рассказа Н. С. Лескова] / С. А. Лекомцева // Читаем, учимся, играем. – 2013. – №3. – С. 73 – 76. – Текст : непосредственный.

 4). Смирнова, О. А. Занимательные истории «не загадочного писателя» : [по произведениям Н. С. Лескова] / О. А. Смирнова // Читаем, учимся, играем. – 2013. – №5. – С. 10 – 14. – Текст: непосредственный.

 5). Учамбрина, И. А. Н. С. Лесков: «Леди Макбет Мценского уезда» 10 кл / И. А. Учамбрина // Литература в школе. – 2008. – №3. – С. 29 – 32. – Текст : непосредственный.

**Экранизации**

* [1923](https://ru.wikipedia.org/wiki/1923_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) *— «*[*Комедиантка*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BA%D0%B0_(1923)&action=edit&redlink=1)*»* (режиссёр — [Александр Ивановский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)) — по рассказу «[Тупейный художник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA)»
* [1926](https://ru.wikipedia.org/wiki/1926_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) *— «*[*Катерина Измайлова*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%98%D0%B7%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1926)&action=edit&redlink=1)*»* (режиссёр — [Чеслав Сабинский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%A7%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C%20%D0%A7%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%20%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)) *—* по мотивам повести «[Леди Макбет Мценского уезда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B4%D0%B8_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B1%D0%B5%D1%82_%D0%9C%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%83%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B0)»
* [1927](https://ru.wikipedia.org/wiki/1927_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — *«*[*Победа женщины*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%B0_%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D1%8B&action=edit&redlink=1)*»* (режиссёр — [Юрий Желябужский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%B1%D1%83%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)) — по мотивам повести «Старые годы в селе Плодомасове»
* [1962](https://ru.wikipedia.org/wiki/1962_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — *«*[*Сибирская леди Макбет*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%B8_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B1%D0%B5%D1%82)*»* (режиссёр — [Анджей Вайда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0%2C_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%B9)) — на основе повести «[Леди Макбет Мценского уезда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B4%D0%B8_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B1%D0%B5%D1%82_%D0%9C%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%83%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B0)» и [оперы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B4%D0%B8_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B1%D0%B5%D1%82_%D0%9C%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%83%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B0_%28%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%29) [Дмитрия Шостаковича](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%2C_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)
* [1963](https://ru.wikipedia.org/wiki/1963_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — *«*[*Очарованный странник*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA_(%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D1%8C,_1963)&action=edit&redlink=1)*»* (режиссёр — [Иван Ермаков](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%95%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1)) — телеспектакль по мотивам повести «[Очарованный странник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA)»
* [1964](https://ru.wikipedia.org/wiki/1964_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — *«*[*Левша*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D1%88%D0%B0_%28%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)*»* (режиссёр — [Иван Иванов-Вано](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2-%D0%92%D0%B0%D0%BD%D0%BE%2C_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)) — мультфильм по [одноимённому сказу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D1%88%D0%B0_%28%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%29)
* [1966](https://ru.wikipedia.org/wiki/1966_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — *«*[*Катерина Измайлова*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%98%D0%B7%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC-%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%2C_1966%29)*»* (режиссёр — [Михаил Шапиро](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%80%D0%BE%2C_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)) — экранизация оперы [Дмитрия Шостаковича](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%2C_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) «[Леди Макбет Мценского уезда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B4%D0%B8_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B1%D0%B5%D1%82_%D0%9C%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%83%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B0_%28%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%29)»
* [1972](https://ru.wikipedia.org/wiki/1972_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — *«*[*Драма из старинной жизни*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%D0%B8%D0%B7_%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B8)*»* (режиссёр — [Илья Авербах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%B0%D1%85%2C_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D1%8F_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)) — по рассказу «[Тупейный художник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA)»
* [1986](https://ru.wikipedia.org/wiki/1986_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — *«*[*Левша*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D1%88%D0%B0_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%2C_1986%29)*»* (режиссёр — [Сергей Овчаров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)) — по [одноимённому сказу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D1%88%D0%B0_%28%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%29)
* 1986 — *«*[*Воительница*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%BE%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1986)&action=edit&redlink=1)*»* (режиссёр — [Александр Зельдович](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%95%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)) — по мотивам повести «[Воительница](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C%29)»
* [1989](https://ru.wikipedia.org/wiki/1989_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — *«*[*Леди Макбет Мценского уезда*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B4%D0%B8_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B1%D0%B5%D1%82_%D0%9C%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%83%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B0_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)*»* (режиссёр — [Роман Балаян](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%8F%D0%BD%2C_%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)) — по мотивам повести «[Леди Макбет Мценского уезда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B4%D0%B8_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B1%D0%B5%D1%82_%D0%9C%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%83%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B0)»
* [1990](https://ru.wikipedia.org/wiki/1990_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — *«*[*Очарованный странник*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%2C_1990%29)*»* (режиссёр — [Ирина Поплавская](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%2C_%D0%98%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0)) — по мотивам повести «[Очарованный странник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA)»
* [1991](https://ru.wikipedia.org/wiki/1991_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — *«*[*Господи, услыши молитву мою*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B8%2C_%D1%83%D1%81%D0%BB%D1%8B%D1%88%D0%B8_%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B2%D1%83_%D0%BC%D0%BE%D1%8E)*»* (в телеверсии *«Просите, и будет вам»*, режиссёр — [Наталья Бондарчук](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%87%D1%83%D0%BA%2C_%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0)) — по рассказу «Зверь»
* [1992](https://ru.wikipedia.org/wiki/1992_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — *«*[*Леди Макбет Мценского уезда*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D0%B5%D0%B4%D0%B8_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B1%D0%B5%D1%82_%D0%9C%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%83%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B0_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1992)&action=edit&redlink=1)*»* ([нем](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA). *Lady Macbeth von Mzensk,* режиссёр — [Петр Вейгл](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%B9%D0%B3%D0%BB%2C_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80))— экранизация [оперы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B4%D0%B8_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B1%D0%B5%D1%82_%D0%9C%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%83%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B0_%28%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%29) [Дмитрия Шостаковича](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%2C_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)
* [1994](https://ru.wikipedia.org/wiki/1994_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — *«*[*Подмосковные вечера*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B2%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B0_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)*»* (режиссёр — [Валерий Тодоровский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)) — современная интерпретация повести «[Леди Макбет Мценского уезда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B4%D0%B8_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B1%D0%B5%D1%82_%D0%9C%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%83%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B0)»
* [1998](https://ru.wikipedia.org/wiki/1998_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — *«*[*На ножах*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0_%D0%BD%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D1%85_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)*»* (режиссёр — [Александр Орлов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%28%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%81%D1%82%29)) — мини-сериал по мотивам романа «[На ножах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0_%D0%BD%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D1%85_%28%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%29)»
* [2001](https://ru.wikipedia.org/wiki/2001_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — *«*[*Интересные мужчины*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B6%D1%87%D0%B8%D0%BD%D1%8B&action=edit&redlink=1)*»* (режиссёр — [Юрий Кара](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%2C_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)) — по рассказу «Интересные мужчины»
* [2005](https://ru.wikipedia.org/wiki/2005_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — *«*[*Чертогон*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A7%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BD_(%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D0%B9,_2005)&action=edit&redlink=1)*»* (режиссёр — [Андрей Железняков](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%96%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1)) — короткометражный фильм по рассказу «Чертогон»
* [2016](https://ru.wikipedia.org/wiki/2017_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) — *«*[*Леди Макбет*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B4%D0%B8_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B1%D0%B5%D1%82_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)*»* (режиссёр — Уильям Олдройд) — британский драматический фильм, основанный на очерке «[Леди Макбет Мценского уезда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B4%D0%B8_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B1%D0%B5%D1%82_%D0%9C%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%83%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B0)»

**Музыкальные произведения**

 Композитор [**Дмитрий Шостакович**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%2C_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)по повести Лескова «[**Леди Макбет Мценского уезда**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B4%D0%B8_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B1%D0%B5%D1%82_%D0%9C%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%83%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B0)**»** создал [**одноимённую оперу**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B4%D0%B8_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B1%D0%B5%D1%82_%D0%9C%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%83%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B0_%28%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%29), первая постановка которой состоялась в 1934 году.

 В 1988 году [**Родион Щедрин**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A9%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D0%BD_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) по мотивам той же повести создал одноимённую музыкальную драму в девяти частях для смешанного хора а капелла.

**В честь Николая Лескова названы улицы во многих городах России, в том числе:**

* [улица Лескова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%28%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0%29) в районе [Бибирево](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE_%28%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D1%8B%29) (Москва),
* улица Лескова в [Киеве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2) (Украина) (с 1940 года, ранее — Большая Шияновская улица; место действия событий, описанных в «Печерских антиках»),
* улица Лескова в [Ростове-на-Дону](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2-%D0%BD%D0%B0-%D0%94%D0%BE%D0%BD%D1%83)
* улица Лескова и переулок Лескова в [Орле](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D1%91%D0%BB_%28%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%29),
* улица Лескова и два проезда Лескова в [Пензе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%B7%D0%B0),
* улица Лескова в [Ярославле](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D1%8C),
* улица Лескова во [Владимире](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%28%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%29),
* улица Лескова в [Новосибирске](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA),
* улица Лескова в [Нижнем Новгороде](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4),
* улица Лескова и переулок Лескова в [Воронеже](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B6),
* улица Лескова в [Саранске](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA) (до [1959 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1959_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) улица Новая),
* улица Лескова в [Грозном](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%28%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%29),
* улица Лескова в [Омске](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BC%D1%81%D0%BA) (до [1962 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1962_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) улица Моторная),
* улица Лескова в [Челябинске](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA),
* улица Лескова в [Иркутске](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%80%D0%BA%D1%83%D1%82%D1%81%D0%BA)
* улица Лескова в [Николаеве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2_%28%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%29) (Украина),
* улица Лескова в [Алматы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%BC%D0%B0-%D0%90%D1%82%D0%B0) (Казахстан),
* улица Лескова в [Качканаре](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%87%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%80),
* улица Лескова в [Сорочинске](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA)
* улица и переулок Лескова в [Хмельницком](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%28%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%29) (Украина)
* улица Лескова в [Симферополе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C)
* улица Лескова в [Добрянке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%BD%D0%BA%D0%B0)

 **Список источников**

1. Лесков Николай Семенович – Википедия [https://ru.wikipedia.org/wiki/Лесков,\_Николай\_Семёнович#Произведения\_Лескова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#Произведения_Лескова)
2. Дом – Музей Н. С. Лескова <http://www.leskov.org.ru/>

 **Заключение**

 «Художник слова» - определение, отвечающее природе лесковского сказового таланта по существу. Натура, профессия, сословие проявляются в каждой произносимой героями Лескова фразе. И в ней же заключена бездна оттенков, столь важных для понимания времени, ситуации и каждого из участников развертывающихся событий.

 Творчество Лескова оказало влияние на осмысление жизни писателями России и на формы этого осмысления. Идея анормальности нормального в рассказах Чехова, новые «праведники» в прозе Горького, «царские писари» и провинциальный офицерский быт у Куприна, заволжские помещик» Алексея Толстого, концепции и языковые искания Ремизова, Замятина, Ундина, Шишкова, Шергина, Соколова-Микитова, Леонова и более поздних мастеров - все это продолжило лесковские традиции.

 «Как художник слова Н. С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской, каковы Л. Толстой, Гоголь, Тургенев, Гончаров. Талант Лескова силою и красотой своей немногим уступает таланту любого из названных творцов священного писания о русской земле, а широтою охвата явлений жизни, глубиною понимания бытовых загадок ее, тонким знанием великорусского языка он нередко превышает названных предшественников и соратников своих» - так Горький в полемике с Михайловским определил раз и навсегда место Николая Лескова в истории русской литературы.