

ИГРОВАЯ

the edutainment magazine

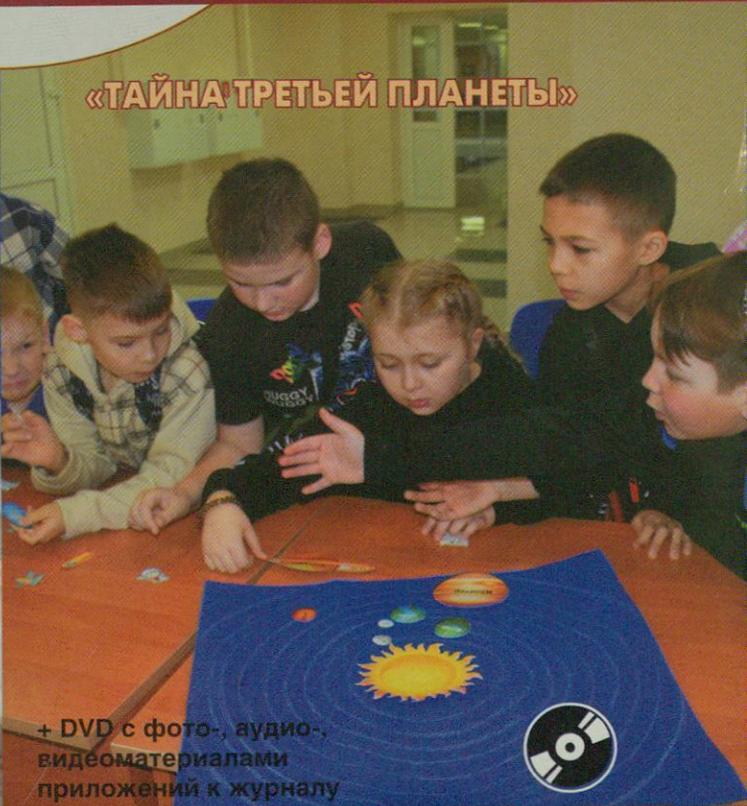
№ 1/2026

БИБЛИОТЕКА

«КЛУБ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ ЮНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ»

«200 ЛЕТ ВМЕСТЕ С ГЕНИЕМ»

СЦЕНАРИИ МЕРОПРИЯТИЙ, ОТКРЫТЫХ УРОКОВ И ПРАЗДНИКОВ, ВИКТОРИНЫ И КОНКУРСЫ



«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»

«ВСТРЕЧАЙ С ЛЮБОВЬЮ ПТИЧЬИ СТАИ»

+ DVD с фото-, аудио-, видеоматериалами приложений к журналу

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС по каталогу «ПОЧТА РОССИИ» П3960

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС в агентстве «УРАЛ-ПРЕСС» 70225

12+

ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА

библиотечной книжной серии «СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА»



КОЛЛЕКЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ

книг библиотечной серии
за период 2008—2023 гг. на DVD-диске

Цена
9850 руб.



Заказы направляйте на e-mail: info-litera@yandex.ru
Названия электронных книг и информацию об авторах книг серии см. на сайте www.litera-ib.ru



Уважаемые коллеги!

Редакция журнала «Игровая библиотека» информирует о неполучении авторских экземпляров журнала рядом наших уважаемых авторов. По всей видимости, это связано с работой почтальонов в местных отделениях АО «Почта России». Журналы возвращаются обратно, и почта предлагает издательству их выкупить, заплатив за возврат. В создавшейся ситуации, начиная с № 1-2026 журнала «Игровая библиотека», мы будем в обязательном порядке информировать авторов об отправке полагающихся авторских экземпляров с указанием номеров РПО для дальнейшего отслеживания отправок. Также авторам будет предоставлена возможность по запросу получить электронный вариант публикации на указанный адрес электронной почты.

Издательство в рамках акции бесплатных электронных версий книг серии «Современная библиотека», вышедших за период 2008—2023 годов, в приложении, на DVD-диске, представляет книгу профессора кафедры библиотековедения и информатики АПРИКТ Эдуарда Рубеновича Сукиасяна «Библиотечно-библиографическая классификация (ББК): общий обзор, анализ и оценка Национальной классификационной системы Российской Федерации».

Книга посвящена Библиотечно-библиографической классификации — Национальной классификационной системе Российской Федерации, применяемой в 95% библиотек страны. Рассмотрена история создания ББК, её изданий и вариантов. Дана характеристика структуры и содержания системы (перечислены деления верхних уровней), показаны особенности отра-

жения типизации, классификационного оформления (индексации и состава классификационного деления), методического аппарата. Все примеры даны на основе выпускаемых сегодня Средних таблиц ББК. Особое внимание уделяется тем характеристикам системы, которые могут эффективно использоваться в автоматизированном поиске информации.

Книга предназначена для научных и практических работников, преподавателей, аспирантов и студентов библиотечных и информационных направлений и специальностей.

Подписку на 1-е полугодие 2026 года на журнал «Игровая библиотека» можно оформить в:

- ✓ АО «Почта России» (индекс П3960);
- ✓ ООО «Урал-Пресс» (индекс 70225);
- ✓ ООО «Прессинформ» (индекс 70225);
- ✓ ООО «Руспресса» (индекс 11764).

Редакция обращается ко всем читателям и подписчикам журнала с просьбой присылать свои творческие разработки: статьи по обмену опытом, сценарии конкурсов, викторины, квесты и любые материалы о мероприятиях, проводимых в вашей библиотеке. Мы обязательно их опубликуем. Ваш опыт, несомненно, будет интересен коллегам из других регионов. В свою очередь, факты публикации, безусловно, окажут надлежащую помощь как библиотеке, так и самим авторам в плане профессионального роста.

Главный редактор журнала
«Игровая библиотека»
Роман Нечаев



К РАСПИСАНИЮ УРОКОВ
 Турнир знатоков для учащихся младших и средних классов
 4 Рязанцева Л. М.
«ВСТРЕЧАЙ С ЛЮБОВЬЮ ПТИЧЬИ СТАИ»



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ПРАЗДНИК
 Сценарий мультимедийной игры для детей младшего и среднего школьного возраста
 18 Захарова Н. В.
«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»



ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ. НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ
 Литературная игра, посвящённая жизни и творчеству выдающегося писателя Виктора Петровича Астафьева, с элементами краеведения
 30 Чумакова С. Г., Жданова О. В.
«Про 100 Астафьев»

ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

Сценарий мероприятия о жизни и творчестве выдающегося кинорежиссёра Александра Роу + 3 викторины по фильмам-сказкам для учащихся 5–7-х классов

40 Бондарева Г. А.
«ВЕЛИКИЙ КИНОСКАЗОЧНИК»

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ПРАЗДНИК
 Познавательный вечер

52 Безуглая Т. Ю.
«ЧТО В ИМЕНИ ТВОЁМ»

КВЕСТЫ

Интерактивная игра с элементами викторины и квеста для проведения в библиотеке

70 Бахмутова О. М.
«КЛУБ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ ЮНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ»

БИБЛИОТЕЧНЫЙ КВЕСТ

88 Рыжиков С. Н.
«200 ЛЕТ ВМЕСТЕ С ГЕНИЕМ»



ИГРОВАЯ БИБЛИОТЕКА

Профессиональный журнал для библиотек, театральных студий, школ, центров внешкольной работы и организаций, работающих с детьми всех возрастов

Журнал сценариев мероприятий, открытых уроков, праздников, викторин и конкурсов «ИГРОВАЯ БИБЛИОТЕКА»

Подписной индекс по каталогу АО «Почта России» П3960

в агентстве «Урал-Пресс» 70225

Выписка из реестра зарегистрированных

СМИ ПИ № ФС77-72659 от 16.04.2018
 выдана Роскомнадзором

Учредитель СМИ и главный редактор Р. В. Нечаев

Редакция вправе публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание материалов несут авторы.

Редакция журнала «Игровая библиотека» в образовательных целях вправе осуществлять повторную публикацию наиболее интересных материалов за прошлые годы с незначительной доработкой или без таковой.

Все права защищены. Любое полное или частичное использование материалов, опубликованных в журнале «Игровая библиотека», допускается только с письменного согласия авторов статей и редакции.

Журнал носит образовательный характер и адресован педагогам, библиотекарям, работающим с детьми и организующим досуг детей и юношества.

Диск, прилагающийся к журналу, является его составной частью и несёт образовательный характер; распространяется только с журналом.

Дата выхода в свет 25.01.2025 г.
 Формат 84×108/16.

Печ. л. 6,0.

Цена свободная.

Тираж 500 экз.

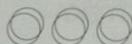
Адрес типографии:
 г. Москва, ул. Верейская, д. 29.

Адрес редакции и издателя:
 г. Москва, бульвар Генерала Карбышева, д. 15, корп. 2, кв. 1.

Турнир знатоков
для учащихся младших
и средних классов

«ВСТРЕЧАЙ С ЛЮБОВЬЮ ПТИЧЬИ СТАИ»

UR



Лариса Михайловна РЯЗАНЦЕВА,
заведующая методическим отделом
ЦГБ им. Н. К. Крупской МБУ «Централизованная
библиотечная система» г. Тамбов,
заслуженный работник культуры РФ

Боги дали нам птиц, чтобы мы
видели, что такое красота...
Конфуций



ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

- Компьютер, подключённый к колонкам, проектор и экран.
- Книжная выставка «О птичках-невеличках на книжных страничках».
- Книга А. Брема «Жизнь животных».
- Грамоты, дипломы, призы.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий
Орнитолог
Жюри



МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ (см. DVD-диск)

- Песня «Здравствуйте, птицы!», муз. Л. Сидельникова, сл. З. Петровой.
- Песня «Песня о птицах», муз. А. Градского, сл. Н. Глазкова.
- Песня «Аист на крыше», муз. Д. Тухманова, сл. А. Поперечного.
- Аудиозапись «Голоса птиц».

РЕКОМЕНДАЦИИ

Турнир знатоков птиц рекомендуется провести в форме состязаний двух команд. Вопросы участникам задаются поочередно. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. В случае неверного ответа право попытки переходит другой команде. Побеждает команда, набравшая большее количество баллов. Ведущие по ходу мероприятия обращаются к книгам, представленным в экспозиции, дополняя ответы игроков и знакомя читателей с литературой по темам заданий.

(Ход мероприятия сопровождается демонстрацией видеоиллюстративного ряда. Демонстрируется слайд «Праздник птиц». Звучит песня «Здравствуйте, птицы!», муз. Л. Сидельникова, сл. З. Петровой.)

ОРНИТОЛОГ: Добрый день, дорогие друзья! Наш сегодняшний турнир посвящён удивительному миру птиц. Ежегодно 1 апреля отмечается Международный день птиц. Пернатые дороги нам как незаменимые помощники в борьбе за урожай, это верные союзники в истреблении вредителей сельского и лесного хозяйств. Птицы украшают землю. Их весёлая и звонкая песня оживляет природу, вселяет в нас бодрость и радость.

ВЕДУЩИЙ: Мы рады приветствовать вас на турнире знатоков птиц. Сегодня в нашем состязании принимают участие команды «Орлы» и «Ястребы». Позвольте представить членов нашего уважаемого жюри.

(Представление жюри.)

ОРНИТОЛОГ: Итак, начинаем наш турнир!

(Демонстрируется слайд «Птичий базар».)

ВЕДУЩИЙ: В первом раунде командам предстоит по описанию узнать название птицы.

РАУНД 1. «ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА»

(В случае затруднения с ответом участникам на экране демонстрируется фотография птицы.)

ВОПРОС 1. Птицы — хорошие танцоры. Причём танцуют и самки, и самцы круглый год. Они подпрыгивают, кланяются, взмахивают крыльями, семят ногами — совсем как артисты сказочного балета! Назовите этих птиц.

ОТВЕТ: Журавли.



 Журавли

ВОПРОС 2. В народе эту симпатичную хохлатую птичку называют очень обидно — «вонючка». И неспроста! Её гнездо чрезвычайно неприятно пахнет, так как птица не очищает его от помёта. Однако это не от лени — это своеобразная «химическая защита». Назовите птицу.

ОТВЕТ: Удод.



 Удод

ВОПРОС 3. Самые приятные соседи для этих пернатых — стада буйволов, слонов, носорогов. Птицы, путешествуя на их спинах, выбирают клещей и мух из шкур. А вылетающая из-под ног животных саранча дополняет рацион проворных длинноклювых. Назовите птицу.

ОТВЕТ: Египетская цапля.



○ Египетская цапля

ВОПРОС 4. У этой птицы нет своей песни. Но она прекрасный звукоподражатель. То зябликом запоёт, то дроздом, то вдруг засвистит иволгой или лягушкой заквакает, а то кошкой замыкает. Вставит иной раз и «африканские куплеты», заимствованные на зимовье. Назовите птицу.

ОТВЕТ: Скворец.



○ Скворец

ВОПРОС 5. Это уникальный пернатый хищник. Рост птицы доходит до 1 м. У неё длинные ноги, шея и хвост, а на затылке торчат 10–15 перьев. Большую часть жизни она проводит на земле, пробегая в день 20–30 км в поисках пищи. А питается птица в основном саранчой, жуками, мелкими грызунами и ящерицами. Нередко попадают ей на обед и змеи. Такую опасную добычу

птица сначала затаптывает и только потом съедает. Назовите птицу.

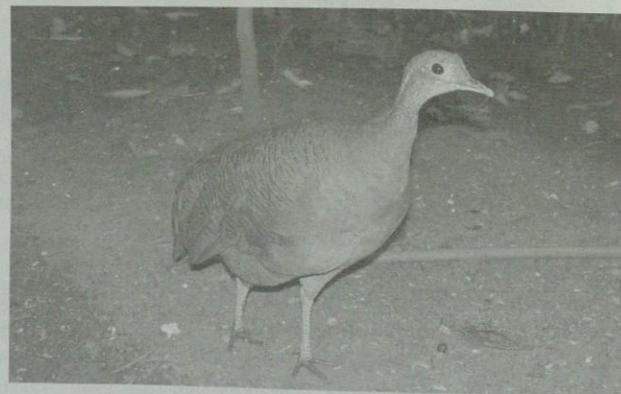
ОТВЕТ: Птица-секретарь.



○ Птица-секретарь

ВОПРОС 6. Эта птица летает с головокружительной скоростью, но часто теряет контроль над полётом и может разбиться насмерть, врезавшись в ствол дерева. Кроме того, она быстро утомляется, и после нескольких взлётов с присеста у неё не остаётся сил на продолжение полёта. Даже бегая по земле, эта птичка нередко спотыкается и падает. Её называют самой неумелой птицей-лётчиком. Назовите птицу.

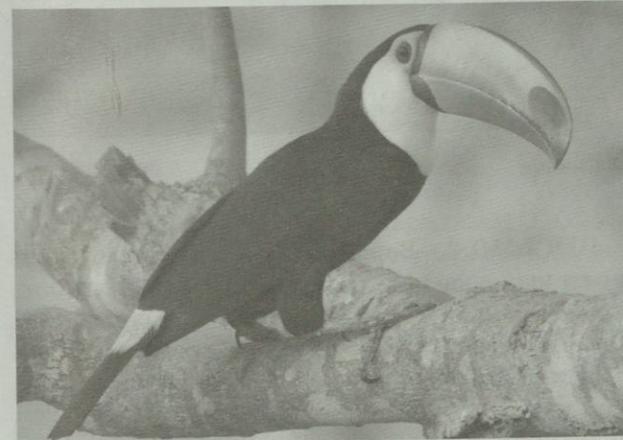
ОТВЕТ: Тинаму.



○ Тинаму

ВОПРОС 7. У этой птицы яркая окраска и роскошный невероятных размеров клюв, с помощью которого она добывает различные плоды, сражается с соперниками, прогоняет других птиц с их гнёзд и лакомится их яйцами. Назовите птицу.

ОТВЕТ: Тукан.



○ Тукан

ВОПРОС 8. Благодаря необычно длинным пальцам, создающим прочную опору почти невосомому телу, птица легко бегаёт по плавающим листьям водных растений. В минуту опасности ныряет. Гнёзда этих странных амфибий, как правило, наполовину погружены в тёплую воду, таким образом сверху яйца греет сама птица, а снизу — вода. Назовите птицу.

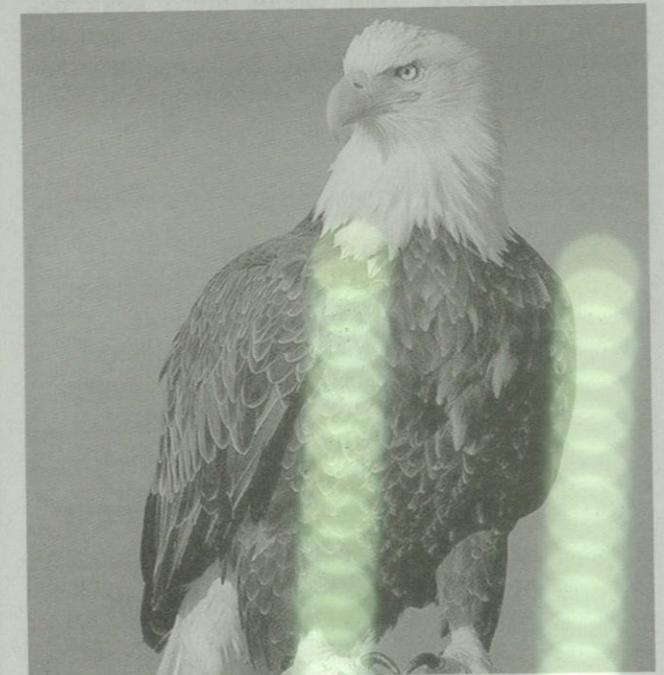
ОТВЕТ: Якана.



○ Якана

ВОПРОС 9. Эта птица издавна являлась символом мужества и силы: её изображение красуется на гербах многих городов и стран. Назовите птицу.

ОТВЕТ: Орёл.



○ Орёл

ВОПРОС 10. Эта птица — символ красоты и грации. С этой царственной птицей связано много сказок и преданий. А ещё эти птицы являются символом верности за склонность создавать устойчивые пары, которые сохраняются всю жизнь. Назовите этих птиц.

ОТВЕТ: Лебеди.



○ Лебеди

РАУНД 2. «СОРОКИ-ТАРАТОРКИ»

(Демонстрируется слайд «Сороки-тараторки».)

ОРНИТОЛОГ: Для следующего конкурса я приглашаю по одному участнику от каждой команды. Конкурс называется «Сороки-тараторки». Участники будут соревноваться друг с другом в проговаривании скороговорок.

СКороГОВОРКИ

Дятел дуб долбил, да не додолбил.
У перепела да перепёлки пять перепелят.
Три сороки-тараторки тараторили на горке.
Хитрую сороку поймать морока,
а сорок сорок — сорок морок.

РАУНД 3. ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

(Демонстрируется слайд «Птица-почтальон».)

ВЕДУЩИЙ: Ребята, на наш адрес пришли письма. Я буду вам их читать, а вы должны будете догадаться, кто их написал.

(Ведущий зачитывает письма-описания поочередно для каждой команды. В случае затруднения на экран выводится фотография-подсказка.)

ПИСЬМО 1. «У меня на голове чёрная шапочка, спинка, крылья, хвост тёмные, а грудка ярко-жёлтая, будто в жёлтый жилетик нарядилась. Летом я питаюсь жучками, червячками, а зимой, в бескормицу, ем всё: и разные зернышки, и крошки хлеба, и варёные овощи. Но особенно я люблю несолёное сало. Догадались, кто я?»

ОТВЕТ: Синица.



© Синица

ПИСЬМО 2. «Верх головки серенький, будто серая шапочка надета. Грудка и брюшко тоже серые, а спинка и крылья потемнее — они коричневые, пёстрые. Вверху, на крыльях, белая полоска. Под шейкой большое чёрное пятно. Совсем как бант или широкий галстук. Ишь какой франт! Кто же я?»

ОТВЕТ: Воробей.



© Воробей

ПИСЬМО 3. «Меня называют зрителем леса. Я просыпаюсь очень рано и начинаю свистеть, как будто будить всех ото сна. Живу я на дереве, в дупле. Всю жизнь я на ногах, бегаю туда-сюда, вверх-вниз по дереву, мне и крылья-то нужны только для того, чтобы перелетать с одного дерева на другое. Люблю липовые орешки, крылатки клёна. Осенью прячу корм под кору, чтобы зимой не голодать. А окраска у меня не очень заметная. Кто же я?»

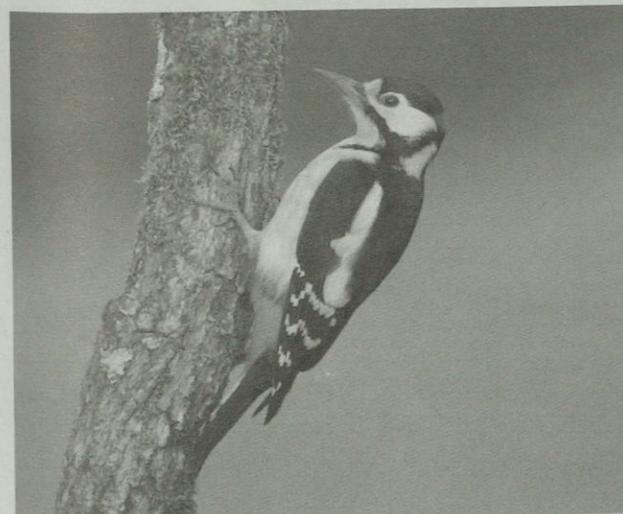
ОТВЕТ: Поползень.



© Поползень

ПИСЬМО 4. «Какой я нарядный! Головка и спинка чёрные, на затылке — красное пятно, а на чёрных крыльях белые пятнышки и полоски. Весь я очень пёстрый. Летают за мной много пернатых нахлебников. Кто же я?»

ОТВЕТ: Дятел.



© Дятел

РАУНД 4. «ОХРАНА ПРИРОДЫ»

(Демонстрируется слайд «Криптограмма».)

ОРНИТОЛОГ: В представленной криптограмме с помощью цифр зашифрован текст. Сначала необходимо разгадать шифр. Для этого вам предстоит ответить на мои вопросы и соотнести цифры и буквы ответа. Отгадайте ключевые слова, и они помогут вам узнать что-то очень важное.

ВОПРОС 1. Родная страна. (Родина.)

Р	О	Д	И	Н	А
3	16	21	5	7	8

ВОПРОС 2. Место, где вы учитесь. (Школа.)

Ш	К	О	Л	А
9	15	16	18	8

ВОПРОС 3. Молодая собачка. (Щенок.)

Щ	Е	Н	О	К
14	2	7	16	15

ВОПРОС 4. Представитель пернатых. (Птица.)

П	Т	И	Ц	А
11	6	5	12	8

ВОПРОС 5. Он выпадает зимой. (Снег.)

С	Н	Е	Г
19	7	2	4

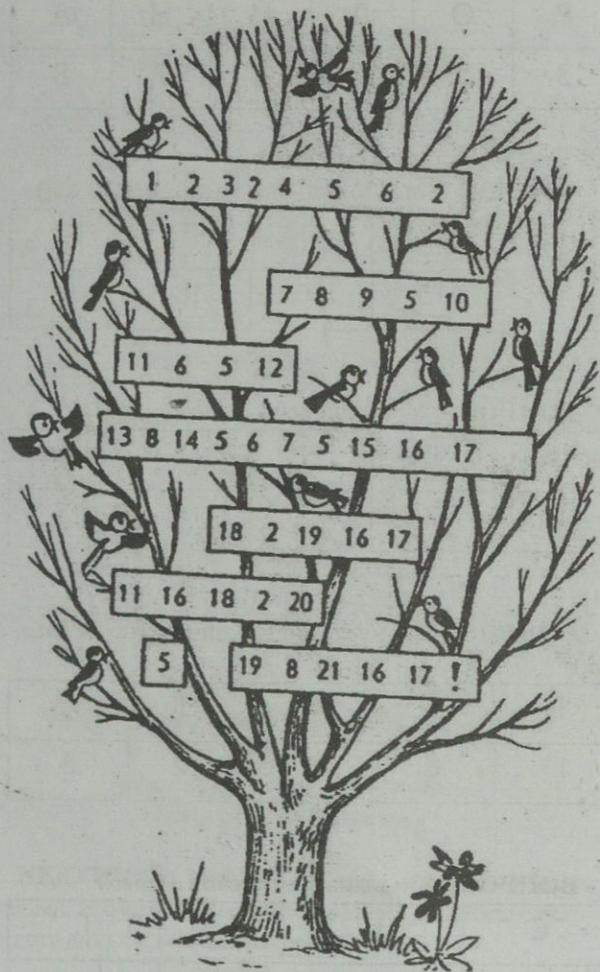
ВОПРОС 6. Чирикающая птица. (Воробей.)

В	О	Р	О	Б	Е	Й
17	16	3	16	1	2	20

ВОПРОС 7. Специалист по выращиванию животных. (Зоотехник.)

З	О	О	Т	Е	Х	Н	И	К
13	16	16	6	2	10	7	5	15

КРИПТОГРАММА



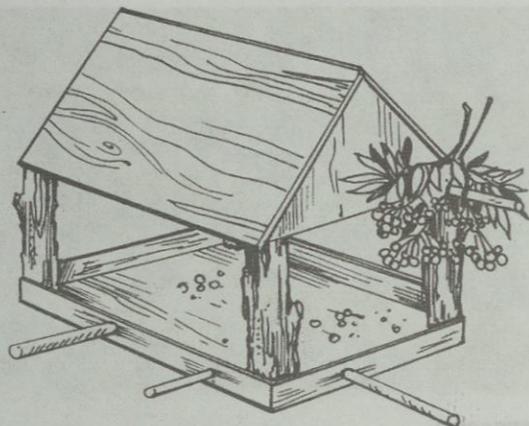
ОТВЕТ: Берегите наших птиц — защитников лесов, полей и садов!

(Демонстрируется слайд «Охота на птиц». Звучит песня «Песня о птицах», муз. А. Градского, с.л. Н. Глазкова.)

РАУНД 5. «ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА»

ВЕДУЩИЙ: На доске или стене вы видите рисунки зимующих и перелётных птиц и 2 кормушки — по комплекту для каждой команды.

За определённое время команды должны посадить на кормушку только зимующих птиц (см. DVD-диск). Победит та команда, которая быстро и правильно выполнит задание.



Перелётные птицы

Ласточка	Жаворонок	Стриж	Журавль	Трясогузка
Грач	Чибис	Пеночка	Камышовка	Чайка
Кукушка	Деряба	Скворец	Перепел	Лунь
Соловей	Иволга	Кряква	Цапля	Лысуха

Зимующие птицы

Воробей	Свиристель	Ворона	Поползень	Дятел
Глухарь	Снегирь	Дубонос	Сорока	Куропатка
Чиж	Дрозд	Тетерев	Синица	Сойка
Филин	Клёст	Щегол	Голубь	Зяблик

РАУНД 6. «ДА» ИЛИ «НЕТ»

(Демонстрируется слайд «Правда ли это?».)

ОРНИТОЛОГ: Друзья! На мои утверждения вы должны отвечать «да» или «нет» и обосновывать свои ответы.

УТВЕРЖДЕНИЕ 1. Стремительная птица казуар носит особый шлем, который защищает её голову.

ОТВЕТ: Да. Плоская роговая корона на голове казуара выполняет роль защитного шлема, когда птица на высокой скорости бежит сквозь густые заросли во влажных лесах Австралии и Папуа — Новой Гвинеи.



Казуар

УТВЕРЖДЕНИЕ 2. Голодные орлята пожирают своих родителей.

ОТВЕТ: Нет. Взрослые орлы достаточно сильны, чтобы не допустить этого. Однако старшие орлята часто убивают своих младших братьев и нередко поедают их.

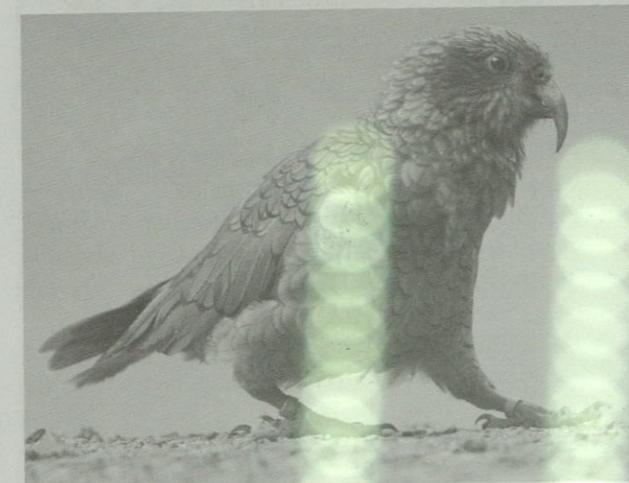
УТВЕРЖДЕНИЕ 3. Синие дронго помогают китайским рыбакам.

ОТВЕТ: Нет. Существует несколько видов дронго, но среди них нет синих. Некоторые ки-

тайские рыбаки используют бакланов на поводке в качестве приманки для рыб.

УТВЕРЖДЕНИЕ 4. Попугаи — «убийцы овец».

ОТВЕТ: Да. Попугаи Кеа живут в горах Новой Зеландии. Они нападают на здоровых овец: садут на спину и рвут острым клювом сало и мясо.



Хищный попугай Кеа

УТВЕРЖДЕНИЕ 5. Птицы-звонари перезваниваются друг с другом.

ОТВЕТ: Да. Бородатые птицы-звонари издают звуки, похожие на звонки колокольчиков, но не в унисон друг с другом. Эти птицы самые громкоголосые среди всех птиц в джунглях Южной Америки, и их «металлические» голоса слышны за целый километр.

УТВЕРЖДЕНИЕ 6. После купания скворцы вытирают перья об овец.

ОТВЕТ: Да. Скворцы обычно просушивают перья, встряхиваясь и размахивая крыльями, а вот шотландские скворцы были замечены на овцах, о шкуры которых они вытирались, словно о полотенце.

УТВЕРЖДЕНИЕ 7. Лапки олушей синеют от холода.

ОТВЕТ: Нет. Учёные не могут определённо ответить, почему у олушей лапки синего цвета, но это, безусловно, никак не связано с низкой температурой.

УТВЕРЖДЕНИЕ 8. Стрижи даже спят на лету.

ОТВЕТ: Да. На закате стрижи взлетают на большую высоту, а на рассвете спускаются поближе к земле.

УТВЕРЖДЕНИЕ 9. Попугаи живут в одном гнезде с термитами.

ОТВЕТ: Да. И хохлатый попугай, и золотокрылый австралийский попугай устраивают гнёзда в термитниках и вполне мирно уживаются с хозяевами — термитами.

УТВЕРЖДЕНИЕ 10. Во время ухаживания пеликаны угощают друг друга рыбой.

ОТВЕТ: Нет. В период ухаживания и брачных игр самцы многих разновидностей приносят своим самкам пищу. Пеликаны же не делают этого.

УТВЕРЖДЕНИЕ 11. Правда ли, что за сутки синица кормит своих птенцов тысячу раз (до 60 раз в час)?

ОТВЕТ: Да. В это трудно поверить, но это так.

УТВЕРЖДЕНИЕ 12. Правда ли, что ласточки чаще ходят по земле пешком, чем летают?

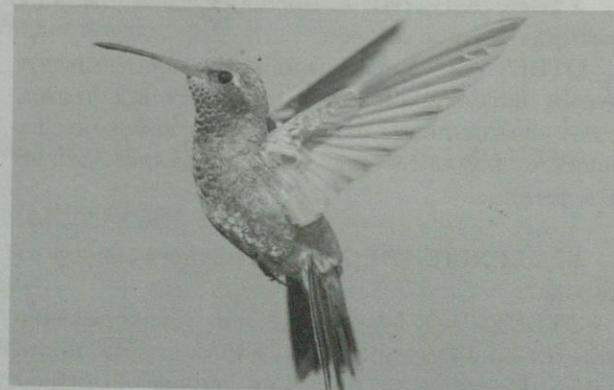
ОТВЕТ: Нет. Большую часть времени ласточка летает или сидит.

УТВЕРЖДЕНИЕ 13. Правда ли, что у птички малиновки 3 тысячи перьев?

ОТВЕТ: Да.

УТВЕРЖДЕНИЕ 14. Правда ли, что колибри — единственная птица, способная летать назад?

ОТВЕТ: Да.



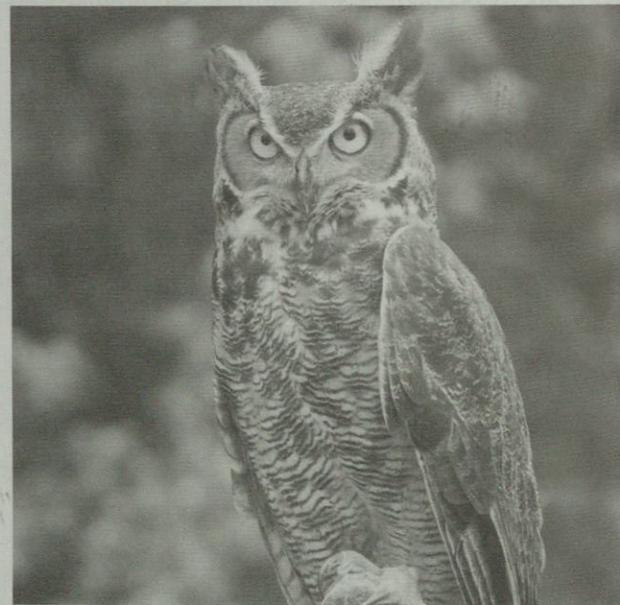
○ Колибри

УТВЕРЖДЕНИЕ 15. Правда ли, что пингвин — единственная птица, которая может плавать, но не может летать?

ОТВЕТ: Да.

УТВЕРЖДЕНИЕ 16. Правда ли, что большая рогатая сова может поворачивать голову на 280 градусов?

ОТВЕТ: Да.



○ Виргинский филин (Большая рогатая сова)

УТВЕРЖДЕНИЕ 17. Правда ли, что чайки пьют только пресную воду?

ОТВЕТ: Нет. Чайки пьют и солёную воду, потому что их железы приспособлены для фильтрации соли.



○ Чайка

РАУНД 7. «ГОЛОСА ПТИЦ»

(Демонстрируется слайд «Голоса птиц». Конкурс проводит Орнитолог. Аудиозапись «Голоса птиц» см. на DVD-диске.)

ОРНИТОЛОГ: Каждая команда получает чистые листы бумаги и карандаши. Во время прослушивания записи голосов птиц командам необходимо записать их названия в порядке звучания. Прослушивание проводится 2—3 раза. Оцениваются полнота и правильность ответов.

РАУНД 8. «ПТИЦЫ-РЕКОРДСМЕНЫ»

(Демонстрируется слайд «Птицы-рекордсмены». Ведущий проводит раунд в формате «А вы знаете, что?...». На усмотрение организаторов раунд можно провести, приводя сначала факты, а затем задавая вопрос, что это за птица. Для подсказок на экран может выводиться изображение.)

ФАКТ 1. Самая крупная птица.

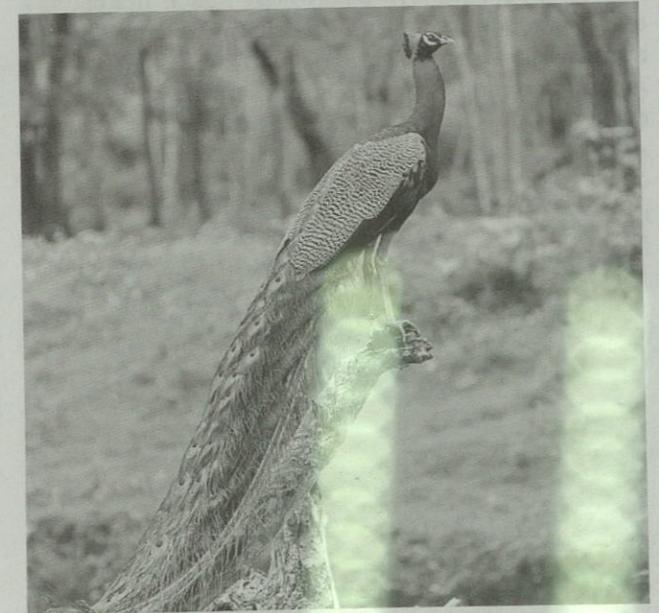
ОТВЕТ: Самая крупная в мире птица — страус, его рост почти 2,4 м, хотя рост некоторых особей достигает 2,7 м; вес — до 156 кг.



○ Страус

ФАКТ 2. Самый громкий голос.

ОТВЕТ: Индийский павлин издаёт самые громкие среди всех птиц крики, которые могут быть слышны за несколько километров.



○ Индийский павлин

ФАКТ 3. Летающий тяжеловес.

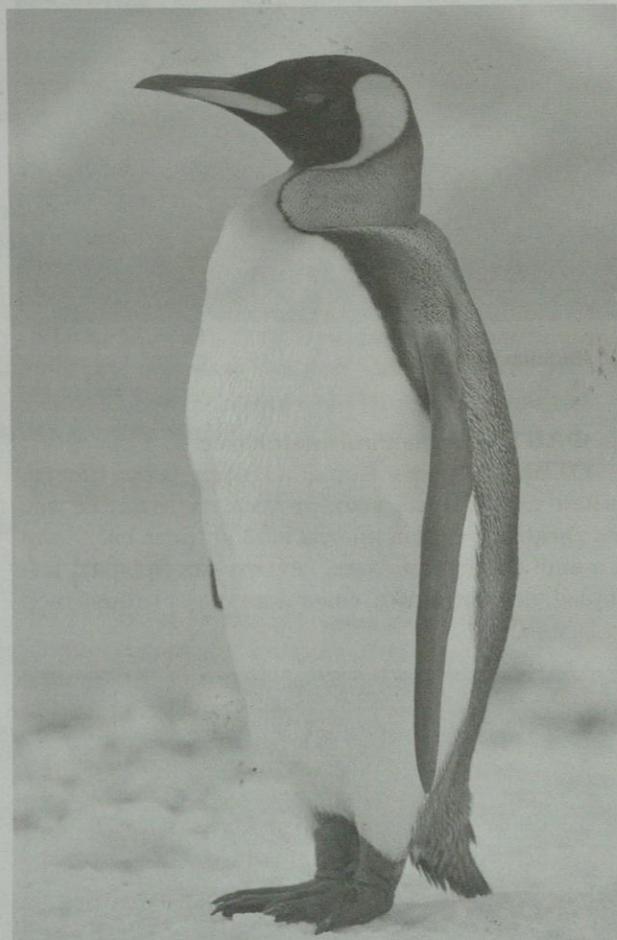
ОТВЕТ: Дрофа Кори, по всей вероятности, самая тяжёлая из всех летающих птиц. Её вес достигает 13—14, а иногда и 18 кг. Есть сведения и о ещё более тяжёлых, гигантских дрофах, которые, по-видимому, совсем не могут оторваться от земли.



○ Дрофа Кори

ФАКТ 4. Крупнейший пловец.

ОТВЕТ: Императорский пингвин — самая крупная водоплавающая птица: его рост достигает 1,2 м, размах грудных плавников — 1,3 м, а вес — 42,6 кг, что более чем вдвое превышает вес любой летающей птицы. Императорские пингвины не умеют летать. Охотясь, они преодолевают большие расстояния, двигаясь со скоростью 3—6 км/ч и опускаясь на глубину в сотни метров. Рекордная зафиксированная глубина составила 564 м, а рекордное время пребывания под водой — 27,6 минуты, хотя обычно оно менее 5—10 минут



 Императорский пингвин

ФАКТ 5. Неутомимые крылышки.

ОТВЕТ: Рогатый колибри совершает 90 взмахов крыльев в секунду — гораздо больше, чем другие виды колибри и любые другие птицы.

ФАКТ 6. Самое крупное яйцо.

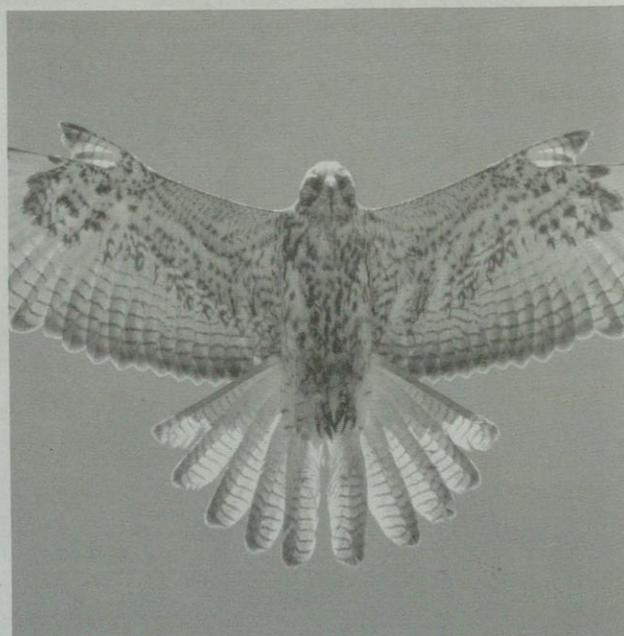
ОТВЕТ: Самое крупное яйцо — страусиное: его длина — 13,5 см, а вес 1,65 кг. По массе такое яйцо равно 18 куриным. Чтобы сварить его всмятку, требуется целых 40 минут!



 Страусиное яйцо

ФАКТ 7. Самые свирепые хищники среди птиц.

ОТВЕТ: Самые свирепые и удачливые хищники в мире птиц — ястребы и соколы. Они отличаются высокой скоростью полёта и, падая камнем с высоты на свою жертву, наносят ей страшные раны своими мощными когтями.



 Сокол

ФАКТ 8. Легче мотылька.

ОТВЕТ: Некоторые колибри самые крохотные в мире птицы. Так, длина тела колибри-пчёлки, обитающей на Кубе, составляет всего лишь около 5,7 см, из которых половина приходится на долю клюва и хвоста, а вес составляет всего 1,5 г.



 Колибри-пчёлка

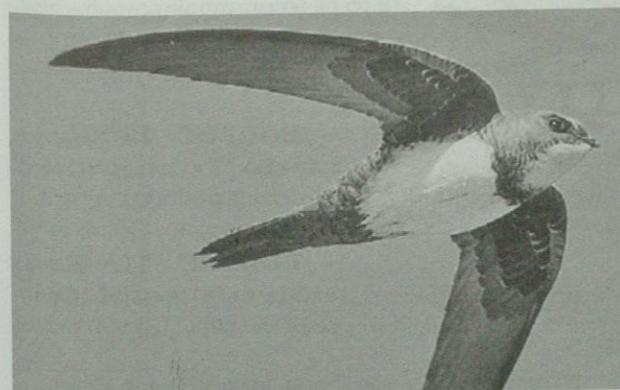
ФАКТ 9. Самая тихая птица.

ОТВЕТ: Пищуха обыкновенная издаёт настолько высокие звуки, что их едва можно слышать.

Обыкновенная пишуха

ФАКТ 10. Короли скорости.

ОТВЕТ: Сокол сапсан, падая с большой высоты, развивает скорость до 250 км/ч, и даже на такой скорости его может настичь золотой орёл. В горизонтальном полёте они летают с максимальной скоростью до 100 км/ч, если нет попутного ветра, но их легко обгонит белогрудый стриж, чья скорость достигает 171 км/ч.



 Белогрудый стриж

ФАКТ 11. Самые крупные птицы-хищники.

ОТВЕТ: Самым крупным считается кондор, обитающий в Андах, его вес достигает 12 кг. Чёрный гриф тоже крупная птица; так, есть сообщения, что одна из самок чёрного грифа весила 12,5 кг; но обычно грифы по весу несколько уступают кондорам.



 Андский кондор

ФАКТ 12. Самый большой размах крыльев.

ОТВЕТ: Размах крыльев странствующего альбатроса достигает 3,7 м, что является рекордом в мире птиц. Размах крыльев у одного марабу был равен 4 м, но, как правило, у этих птиц размах крыльев не превышает 2,5 м.



 Странствующий альбатрос

РАУНД 9. «БОЙ ПЕТУХОВ»

(Демонстрируется слайд «Петушиньи бои».
Конкурс проводит Орнитолог.)

ОРНИТОЛОГ: Для игры «Бой петухов» нам надо прочертить круг диаметром 2–3 метра. Соперники-«петухи» встают на одну ногу и пытаются, прыгая, вытолкнуть противника из круга. Касание земли второй ногой засчитывается как поражение.

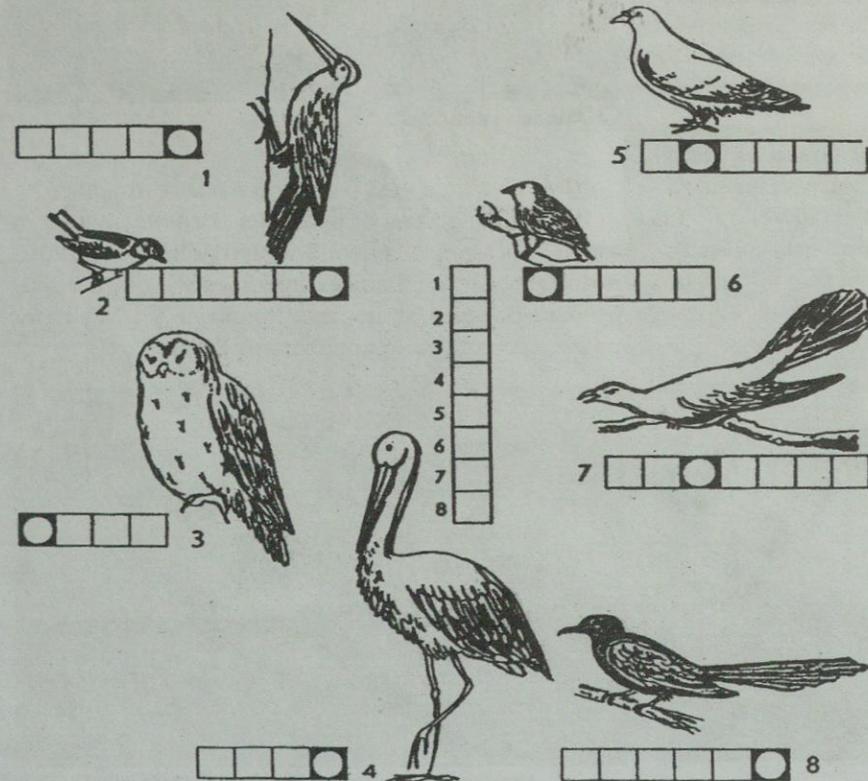
РАУНД 10. «ДЕВЯТАЯ ПТИЦА»

(Демонстрируется слайд «Девятая птица».)

ВЕДУЩИЙ: Узнайте восемь птиц, изображённых на рисунках, и впишите их названия в клеточки. По буквам в кружочках вы прочитаете название девятой птицы.

ОТВЕТЫ: дятел, синица, сова, аист, голубь, чижик, кукушка, сорока.

ИСКОМОЕ СЛОВО: ласточка.



РАУНД 11. «КУЧА МАЛА»

(Демонстрируется слайд «Птицы». Вопросы задаются поочерёдно.)

ОРНИТОЛОГ: Для победы в этом конкурсе командам потребуются не только знания, но и смекалка. Я буду задавать вопросы, а участникам предстоит на них ответить. Готовы? Тогда начинаем.

ВОПРОС 1. В названии какой птицы сорок букв «А»? (Сорока.)

ВОПРОС 2. Какой город летает? (Орёл.)

ВОПРОС 3. Какая птица носит фамилию писателя? (Гоголь.)

ВОПРОС 4. Когда температура тела воробья ниже: зимой или летом? (Одинаковая.)

ВОПРОС 5. Какая птица не вьёт гнезда и не высиживает птенцов? (Кукушка.)

ВОПРОС 6. Какие птицы прилетают к нам с юга первыми? (Грачи.)

ВОПРОС 7. Из чего делают гнезда ласточки? (Из грязи и слюны.)

ВОПРОС 8. Днём спит, ночью летает, прохожих пугает. (Филин.)

ВОПРОС 9. Птица — санитар леса? (Дятел.)

ВОПРОС 10. Наука, изучающая птиц. (Орнитология.)

ВОПРОС 11. Какая птица поёт ночью? (Соловей.)

ВОПРОС 12. Эта птица не имеет голоса. (Аист.)

ВОПРОС 13. У этих птиц крылья не покрыты перьями, а покрыты чешуёй. (Пингвины.)

ВОПРОС 14. Есть ли у птиц зубы? (Нет.)

РАУНД 12. «АРТИСТИЧЕСКИЙ КОНКУРС»

(Демонстрируется слайд «Птичка в образе».)

ВЕДУЩИЙ: Следующий конкурс — артистический. Сначала давайте все попробуем изобразить веселых, оживленных птичек. (Участники выполняют.) А теперь хищных, высматривающих добычу. (Участники выполняют.) В данный момент прошу освободить середину зала и выбрать по одному добровольцу от каждой команды. В дальнейшем все смогут попробовать себя в актерском мастерстве, так как заданий у нас хватит для всех.

Есть такая очень известная книга немецкого натуралиста Альфреда Брема, которая называется «Жизнь животных». Там он не только описывает внешний вид животных и птиц, но и рассказывает об их поведении, наделяя их характерами. Сейчас я буду медленно читать описания птиц, а наши избранники будут в это время изображать прочитанное жестами, движениями, мимикой, звуками, вживаясь в образ.

(Ведущий зачитывает цитаты из книги А. Брема «Жизнь животных», а судейское жюри оценивает актерскую работу участников и награждает участников за самые яркие образы.)

(Демонстрируется слайд «Соловей».)

ОРНИТОЛОГ: Пока жюри подводит окончательные итоги по прошедшим игровым конкурсам у меня для вас ещё одно задание. На этот раз речь пойдёт не только о птицах, но и о людях.

1. Так называют человека, который очень хорошо поет. (Соловей.)

2. Так говорят о человеке, который упустил что-либо. (Проворонил.)

3. О мужчине, который из всех сил старается понравиться женщине говорят, что он распускает хвост этой птицы. (Павлин.)

4. Так называют людей, спор которых вот-вот перейдет в драку. (Петухи.)

5. О человеке, которому неуютно, говорят, что он нахохлился как эта птица. (Воробей.)

6. Так называют влюбленных. (Голубки.)

7. Так называют человека, который разносит сплетни. (Сорока.)

8. Так называют доброго, милого, родного человека. (Ласточка.)

9. Так называют человека с необычайно раздутым самомнением. (Индюк.)

10. Так называют плохую мать. (Кукушка.)

11. С этой птицей сравнивают человека, который пытается спрятаться от опасности. (Страус.)

12. Так называют мужественного, сильного человека. (Орёл.)

ОРНИТОЛОГ: Вот и подошло к концу наше мероприятие. И мне бы хотелось напомнить вам, дорогие ребята, как хрупок наш мир. С каждым годом с лица планеты исчезает все больше видов птиц. Вы всегда должны помнить об этом и не обижайте пернатых друзей.

ВЕДУЩИЙ: Наша Земля станет еще прекрасней, если мы будем беречь птиц! Птицы, как и цветы, существуют для того, чтобы дарить людям радость, служить постоянным объектом нашего восторга и симпатий. А более глубоко познать удивительный мир птиц вам помогут книги, представленные на выставке «О птичках — невеличках на книжных страничках».

(Демонстрируется слайд «Аист на крыше».)

Звучит песня «Аист на крыше», муз. Д. Тухманова, сл. А. Поперечного. Проводится подведение итогов и награждение призами и дипломами победителей.)

Сценарий мультимедийной игры
для детей младшего и среднего
школьного возраста

«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»



Наталья Владимировна ЗАХАРОВА,
главный библиотекарь ГБУК «Пензенская областная
библиотека им. М. Ю. Лермонтова»

Всякое доброе дело не только для одного человека —
оно всех касается.
Кир Булычёв

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

- Компьютер, проектор, экран, музыкальный проигрыватель.
- Презентация «Тайна третьей планеты», см. DVD-диск.
- Раздаточный материал: ручки, цветные карандаши, картинки с планетами для жеребьёвки, пазлы — 2 шт., коврики и комплект карточек с изображениями планет для двух команд, раздатка с животными — 2 шт., иллюстрации «Найди 5 отличий» — 2 шт., магнит на верёвочке с палочкой, повязка на глаза, «космический мусор», кольца и кольцеброс, раскраски по числу участников, таблица для жюри.
- Грамота, диплом.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий
Жюри
Учащиеся 1–6-х классов

РЕКОМЕНДАЦИИ

Перед проведением турнира детям необходимо показать мультипликационный фильм «Тайна третьей планеты» («Союзмультфильм», 1981 г.). Мероприятие посвящено книгам Кира Булычёва и его творчеству. Визуальное оформление, видео-, аудиосопровождение, задания и ответы на них представлены в презентации «Тайна третьей планеты». Раздаточный материал представлен на DVD-диске.

(Пока участники мероприятия собираются и рассказываются, на экране демонстрируется космическое пространство с летящими звёздами и музыкальная заставка из мультфильма «Тайна третьей планеты».)

СЛАЙДЫ 1, 2

ВЕДУЩИЙ: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы предлагаем вам поиграть в игру по произведениям Кира Булычёва — писателя-фантаста, сценариста, режиссёра, литературоведа.



«Для детей нужно писать так же, как и для взрослых, но только ещё лучше!» — считал Кир Булычёв и всю свою жизнь к этому стремился. Он стал автором множества фантастических произведений для детей и взрослых, его произведения воплощались на экране свыше 20 раз. Таким успехом не может похвастаться ни один российский писатель-фантаст. Булычёв обладал редкой прозорливостью, сюжеты его произведений зачастую сбываются и в наши дни.

Он прославился после серии рассказов о девочке по имени Алиса Селезнёва. Настоящая популярность пришла к писателю после выхода на экраны фильма «Гостья из будущего» и мультфильма «Тайна третьей планеты». Настоящее имя писателя — Игорь Можейко, Кир Булычёв — его псевдоним. Все произведения писателя были успешными, однако особой любовью поклонников пользовались произведения об Алисе Селезнёвой, обычной девочке, жительнице Земли, попадающей в разные ситуации, из которых она всегда находила выход. В книгах её спутниками становились различные герои, но чаще всего она отправлялась в путешествие с папой, профессо-

ром Селезнёвым, и их общим другом со смешным именем Громозека.

Сегодня утром на нашу электронную почту пришло звуковое сообщение, однако в нём оказалось много помех, и половину слов расслышать не удалось. Мы его записали, чтобы вместе с вами разобраться с пропусками. Вот текст этого сообщения:

СЛАЙД 3

Всем, кто меня слышит! Меня зову... (помехи). Я вместе со своим папой, профессором... (помехи) и капитаном Зеленым нахожусь на планете... (помехи). Наш корабль «Пегас» вынужден был совершить посадку... (помехи). Просим о помощи! Просим о помощи!

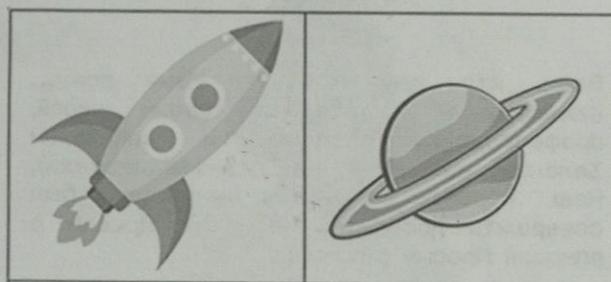
ВЕДУЩИЙ: Ребята, как вы думаете, от кого это сообщение? (Ответы участников.) Да, это от Алисы из сказки Кира Булычёва «Тайна третьей планеты». Я слышала, что они отправились в космическое путешествие по планетам, чтобы собрать удивительных космических животных для космозоопарка. Видимо, что-то случилось, и они не могут улететь с одной из планет. Как вы думаете, что же могло произойти? (Участники предлагают свои варианты.) Да, всё возможно. Из-за помех Алиса не смогла сообщить, на какой планете они находятся, но смогла прислать карту их маршрута. Если мы с вами пройдем по этому маршруту, то, может быть, сможем помочь Алисе. Попробуем? Давайте разобьёмся на две команды и выберем командиров экипажей.



○ Фото с мероприятия

СЛАЙД 4

(Участники делятся на 2 команды при помощи жеребьёвки. В коробке находятся эмблемы по количеству участников, на одной — изображение Сатурна, на другой — ракеты. Ребята вытаскивают из коробки по одной эмблеме, разбиваясь таким образом на 2 команды, см. «Раздаточный материал» на DVD-диске.)



ВЕДУЩИЙ: Итак, у нас есть два экипажа под руководством смелых капитанов. Но, прежде чем отправиться в такое невероятное и сложное путешествие, мы проверим, что вы знаете о космосе, сможете ли вы стать настоящими космическими путешественниками.

СЛАЙД 5



Вы наверняка знаете, что планета Земля, на которой мы живём, находится в Солнечной системе. Она сформировалась около 4,5 млрд лет назад. Солнечная система состоит из звезды по имени Солнце и 8 планет. Планеты — это большие, круглые небесные тела, которые вращаются

вокруг звезды и сами не светятся. Они отличаются по размеру, цвету и структуре. Каждая планета вращается вокруг Солнца по своему пути, своей траектории, которая называется орбитой. А знаете ли вы, в какой последовательности расположены планеты от Солнца? Сейчас мы это проверим.

СЛАЙД 6



ВЕДУЩИЙ: Чтобы быстро запомнить порядок расположения планет, есть разные mnemonic стихотворения, одно из которых мы сейчас запомним:

Медведь
Выходит
За
Малиной —
Юннат
Сумел
Удрать
Низиной



☉ Фото с мероприятия

Первые буквы каждого слова в стихотворении соответствуют первым буквам в названии планеты Солнечной системы. «Медведь» — первый слог «Ме» — это Меркурий, он находится ближе других планет к Солнцу. «Выходит» — первая буква «В» — это Венера. Далее «За» — первая буква «З» — это Земля, и так далее. Правильная последовательность: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун.

СЛАЙДЫ 7, 8

ВЕДУЩИЙ: А теперь проверим, как вы запомнили расположение планет.

(Ребятам раздаётся реквизит — коврик с нарисованными орбитами и карточки с изображением планет, вырезанных из картона. Пока участники собирают макет, на слайде хаотично расположены планеты и фоном проигрывается композиция «Трава у дома» — песня Владимира Мигули на стихи Анатолия Поперечного в исполнении группы «Земляне».)



Проверяем ваши макеты. Молодцы! Вы прекрасно справились с заданием и готовы к путешествию в космическое пространство.

СЛАЙДЫ 9—12

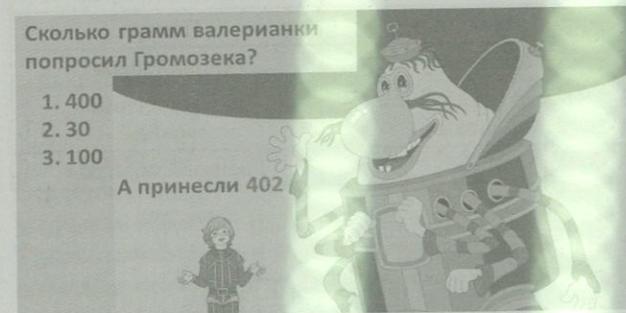
ВЕДУЩИЙ: Итак, корабль «Пегас» вылетел с планеты Земля и отправился на Луну. Луна — это естественный спутник Земли. Луна всегда показывает нашей планете одну свою сторону. Откуда взялась Луна? Учёные по этому поводу высказывают несколько предположений:

- она откололась от Земли, когда Земля столкнулась с крупным космическим телом;
- она была астероидом, но, пролетая мимо Земли, попала в зону её притяжения и стала спутником;
- Луна образовалась из космической пыли или было несколько «лун», которые сцепились в одну;
- Земля «перетянула» Луну у другой планеты.

Вся поверхность Луны покрыта «колечками». Те, что поменьше, называются кратерами. Те, что побольше с ровным дном, — цирками.

На Луне видны тёмные пятна. Это низины. Их называют «морями», хотя на Луне нет вообще ни капли воды. Светлые места — это горы.

СЛАЙД 13



ВЕДУЩИЙ: И у меня для вас следующее задание, которое называется «ГРОМОЗЕКА».

По сюжету книги Кира Булычёва Луна в 2181 году была уже давно колонизирована и на ней даже проходили межгалактические футбольные матчи. В одном эпизоде книги в ресторане на Луне профессор Селезнёв встречает Громозеку. И наверняка вам прекрасно помнится по мультфильму сценка, где Громозека, на радостях от встречи со старым другом, заказывает себе капли валерьянки. Внимание, задания для команд!

Вопрос для команды «Сатурн»: сколько граммов валерьянки заказал себе Громозека? (Четыреста.)

Вопрос для команды «Ракета»: сколько граммов валерьянки принесли Громозеке? (Четыреста две.)

(За правильный ответ команды получают по 1 баллу.)

СЛАЙД 14

ВЕДУЩИЙ: Прежде, чем мы вылетим с Луны и отправимся по следам Алисы, вы должны выполнить ещё одно задание, которое называется «НЕБО И ЗЕМЛЯ».

Выбрать из предложенных слов те, которые относятся к «НЕБУ», и те, которые относятся к «ЗЕМЛЕ», подчеркнув разными цветными карандашами. Те, что относятся к «НЕБУ», вы выделяете синим, те, что к «ЗЕМЛЕ», — зелёным. Можно подчеркнуть, можно обвести (см. «Раздаточный материал» на DVD-диске).

(За каждое правильно подчеркнутое слово команды получают по 1 баллу.)

Звезда	Семья
Космодрон	Солнце
Школа	Млечный Путь
Автомобиль	Повар
Метеорит	Чёрная дыра
Центр управления полётами	Космический корабль
Марс	Тренажёрный зал

СЛАЙДЫ 15, 16

ВЕДУЩИЙ: С Луны мы отправляемся на планету Капитанов. Планета необитаема и представляет из себя музей исследователей Вселенной — капитанов Кима и Бурана. Как вы помните по сюжету книги, музеем заведует доктор Верховцев. При встрече с героями доктор ведёт себя весьма странно. Как выяснится позже, это пират Глот, умеющий маскироваться под других людей.

СЛАЙД 17

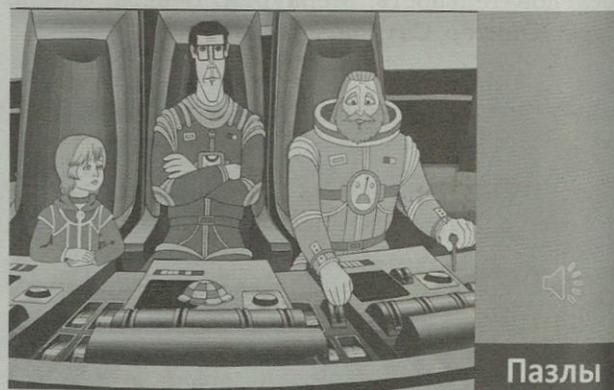
Вспомним немного о пиратах.

Глот — кровожадный пират и обитатель планеты Катрук. Существо синего цвета, меняющее облик, голос и цвет, притворяясь другими существами. Отлично имитирует смерть.

Весельчак У — кровожадный пират и партнёр Глота. Вместе с ним хотел похитить формулу

абсолютного топлива, открытую капитаном, Кимом дающего возможность путешествия в любую часть Вселенной. Огромное круглое свиноподобное существо. Пал жертвой птицы Крок.

СЛАЙД 18



ВЕДУЩИЙ: А сейчас, дорогие участники для вас очередное задание, с помощью которого мы проверим, как быстро вы умеете работать в команде. Для этого вам предстоит на время собрать пазл с героями книг Кира Булычёва. Команда, первая справившаяся с заданием, получает дополнительный балл.

(Командам раздаются пазлы с фотографией героев мультфильма «Тайна третьей планеты». Пока ребята собирают пазл, фоном звучит музыка из мультфильма.)



Фото с мероприятия

СЛАЙД 19

ВЕДУЩИЙ: Молодцы! Быстро справились с заданием. А сейчас мы немного разогнёмся, потому что даже космонавты в невесомости устают от однообразной работы. Предлагаю всем сделать космическую зарядку. Вам нужно будет только повторять движения, глядя на экран.

(На экране демонстрируется видеоролик «Весёлая разминка», см. «Музыкальное оформление» на DVD-диске.)

СЛАЙДЫ 20, 21

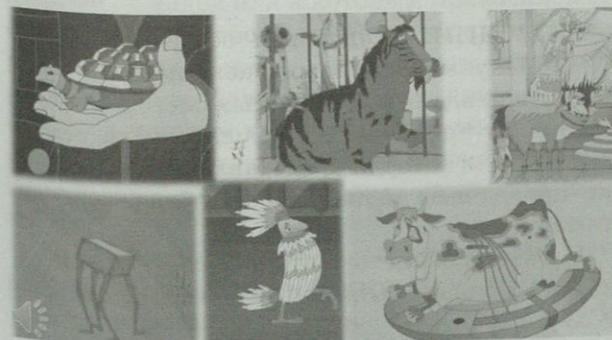
ВЕДУЩИЙ: Следующей планетой на пути Алисы стала планета Блук, где живут таинственные обитатели. Кто помнит, как их зовут? (Ответы участников.) Правильно, ребята, ушаны. На планете Блук меняют и продают самых удивительных животных. По сути, это планета-рынок. Ушаны — основные обитатели Блук, инопланетяне, с большими ушами и воронкой на голове, которой они могут вращать, перемещаясь на короткие расстояния. Весьма спокойные и впечатлительные.

А каких животных встретили там Алиса и её папа?

Давайте посмотрим, сможете ли вы определить, что за животные перед вами.

СЛАЙД 22

(Командам выдаются комплекты картинок животных и их названия. Участникам предстоит сопоставить изображение животного с названием.)



НАЗВАНИЯ ЖИВОТНЫХ: склисс, говорун, тигрокрыс, фургуру, индикатор, алмазная черепашка.

ВЕДУЩИЙ: Какое из перечисленных животных на самом деле таковым не является? (Алмазная черепашка.)



Фото с мероприятия

СЛАЙДЫ 23—28

Тигрокрыс — обитатель планеты Пенелопа. Огромный свирепый тигр с зубами и ушами как у крысы. Имеет 4 руки и 2 ноги. Прямоходящий. Также имеются два длинных хвоста, по которым определяют его возраст. Питается дикими быками. Людей нежно любит и не трогает.

Индикатор — коробочка на 4 ножках. Всё понимает, но не говорит. Меняет цвет. Когда ему плохо, он — фиолетовый в крапинку. Когда хорошо — жёлтый. Его Алисе подарила огромная говорящая улитка, которая издевалась над ним и била ради развлечения.

Склисс — бездомная летающая корова, обладающая разумом. Слушается того, кто ей нравится. Склисс достался Алисе, потому что сам этого захотел.

Фургуру — разумная птица-конь. Вынашивает до 3 птенцов в сумке на животе. Любит наряжаться в бижутерию. Носит с собой зеркальце, чтобы любоваться собой.

Говорун — разумная птица. Может говорить и летать между звёзд. Последний Говорун был у капитана Кима.

Алмазная черепашка — небольшая черепаха, панцирь которой представляет из себя ограничен-

ный кристалл алмаза. Чудо враждебной техники — электронный организм, в который встроена система прослушивающих устройств. Подарок пирата Весельчака У.

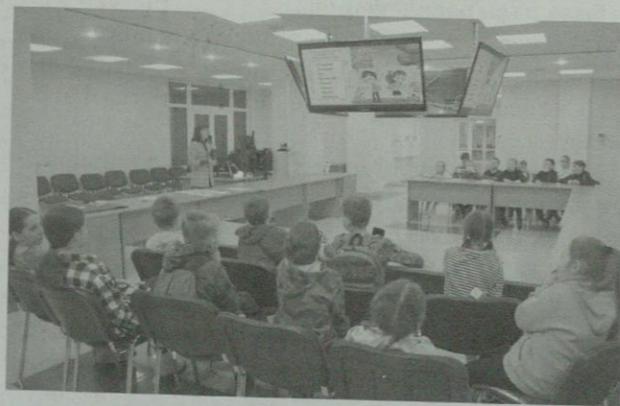
(За каждое правильно названное животное команды получают по 1 баллу.)

СЛАЙДЫ 29—31

ВЕДУЩИЙ: Следующая остановка — планета Шелезяка. Стальная планета без жизни, воды и растительности. Населена роботами-механиками. Они производят изделия и конструкции из металла. Механики изготовили протез крыла для Говоруна капитана Кима.

Миссия Алисы по спасению обитателей планеты от эпидемии увенчалась успехом. А мы поможем жителям планеты убрать космический мусор.

(Оборудование: два офисных кресла на колёсиках, два магнита на палочке с верёвочкой, два платка для завязывания глаз, «космический мусор». В качестве «космического мусора» могут быть использованы небольшие предметы, способные магнититься, например: гайки, шайбочки, болты, свёрнутые листы бумаги с большой скрепкой внутри, упаковки из-под влажных салфеток со скрепкой внутри, упаковки от мыла со скрепкой внутри и др. Суть игры заключается в следующем. Понадобится по три человека от каждой команды. Первый участник сидит в офисном кресле на колёсиках с завязанными глазами, двое им управляют.



☉ Фото с мероприятия

Это «штурманы», один из них помогает перемещаться на кресле, а другой подсказывает ему, как поймать на магнит «космический мусор», разбросанный по полу. На выполнение задания командам даётся 2 минуты. Команда, наловившая большее количество «космического мусора», получает 1 балл.)

СЛАЙДЫ 32—35

ВЕДУЩИЙ: Молодцы! Вы справились с заданием по сбору мусора, а сейчас мы проверим насколько вы внимательны. В следующем задании командам на время предстоит найти по 5 отличий на двух картинках с планеты Шелезяка. Побеждает команда, быстрее другой нашедшая 5 отличий.

(Раздатка «Найди 5 отличий», см. DVD-диск. Команды сначала ищут отличие на одной картинке, затем на второй. Победитель получает 1 балл за каждую картинку.)



СЛАЙДЫ 36, 37

ВЕДУЩИЙ: Следующая остановка — Система Медузы. Она расположена на периферии Галактики, вдали от обитаемых систем. Система состоит из трёх планет, вращающихся вокруг звезды, лучи которой представляют из себя мягкие прозрачные щупальца, подобные конечностям медузы.

А у какой планеты в нашей Солнечной системе есть кольца? (Ответы детей.) Правильно, у Сатурна.

Собственных имён планеты Системы Медуза не имеют. Первая планета — необитаемый раскалённый гигант без атмосферы. Она расположена на близкой к звезде орбите, раскалена настолько, что посадка обычного корабля там невозможна.

Наша следующая игра посвящена Первой планете Системы Медуза. Она называется «Набросить кольца на Сатурн».

СЛАЙД 38

(Понадобятся кольца 2 шт. и кольцеброс. Команды бросают по очереди. Команда выстраивается в цепочку, у каждого игрока будет по 2 попытки. Игрок, бросающий кольцо, стоит от кольцеброса на расстоянии 1,5 м. Затем к заданию приступает вторая команда. Сколько колец попадёт на кольцеброс, столько баллов заработает команда.)



СЛАЙД 39

ВЕДУЩИЙ: Вторая планета Системы Медуза. Единственный обитатель планеты — Мираж. Мираж — это сгусток материи и энергии, способный к преобразению в различные объекты, которые он видел или к которым прикасался его организм. Существо размером с небольшой платок прозрачного цвета может давать объёмный мираж гораздо больший, чем он сам, во много метров в ширину и высоту. Например, Мираж с лёгкостью может изобразить огромный космический корабль «Синяя Чайка» капитанов Кима и Бурана.

Посмотрим, сможете ли вы, подобно Миражу, изобразить предметы или персонажей книги.

Игра называется «Космический крокодил».

(От каждой команды по очереди выходят по одному игроку и изображают то, что им досталось, вытянув листок с заданием у Ведущего. Изображать можно с помощью жестов, мимики, движений. Нельзя произносить слова. Среди заданий: «изобразить птицу Крок», «изобразить Громозеку», «изобразить Ушана», «изобразить Глота», «изобразить ракету», «изобразить невесомость». Каждой команде даётся по три задания. За каждую угаданную имитацию команда, угадавшая её, получает 1 балл.)

1 команда	изобразить Громозеку	изобразить птицу Крок	изобразить ракету
2 команда	изобразить Ушана	изобразить Глота	изобразить невесомость

СЛАЙД 40

ВЕДУЩИЙ: Третья планета. Последняя остановка наших путешественников. Третья планета представляет собой уникальный объект, так как вокруг неё обращается три раскалённых спутника.

На Третьей планете Системы Медуза в течение длительного времени существовала секретная база космических пиратов.

Третья планета имеет богатейшую флору и фауну. Некоторые формы жизни совмещают признаки животных и растений. Попадают



☉ Фото с мероприятия



Фото с мероприятия

цветы, которые дерутся между собой, цветы, которые прячутся под землю, цветы, которые прыгают с места на место, болтая в воздухе длинными корнями.

Из представителей фауны наиболее известна птица Крок — крупный пернатый хищник, способный поражать цели на расстоянии заострёнными перьями-копьями. После нападения утаскивает своих жертв, хватая лапами, в горы в гнездо, где она выводит птенцов. Обычно двух.

На планете растут зеркальные цветы. Внешне цветок напоминает подсолнух — круглая гладкая, как зеркало, корзинка размером с крупную тарелку. Серединка цветка отполирована до зеркального блеска, так что в нём можно видеть собственное отражение. Корзинка имеет сложное строение, состоит из множества тонких плёночек, которые медленно нарастают, слой за слоем. При этом каждый слой не просто отражает, но как бы фотографирует окружающие предметы. Один слой можно сравнить с одним кадром на киноплёнке. Если цветок срезать, плёнки начинают испаряться одна за другой, и вместо отражения на зеркальной поверхности цветка начинают проступать очертания предметов, запечатлённых ранее. Поскольку более поздние изображения сменяются более ранними, то, если смотреть на зеркальную поверхность срезанного цветка, получается как бы «кино наоборот»: например, люди и животные, запечатлённые цветком ранее, не приходят на поляну, а уходят с неё, пятясь назад.

А какие ещё интересные технологии есть в книгах Кира Булычёва? (Ответы детей.) Следующее задание будет связано с Третьей планетой.

СЛАЙДЫ 41—44

ВЕДУЩИЙ: Сейчас командам выдадут по 2 листка. На одном из них даны описания технологий. На другом — названия технологий. Ребятам нужно сопоставить описание и технологию. За каждое правильно подобранную пару — 1 балл.

ТЕХНОЛОГИИ

Любая информация, которая может тебе понадобиться, заключена в информатории. Ты можешь узнать, какая завтра будет погода, сколько сейчас градусов, где можно достать белого сенбернара, где живёт самый лучший парикмахер во Вселенной. Упомянуется в книге «Война с лилипутами». (Информаторий.)

Представляет собой весьма громоздкий стационарный аппарат, устанавливаемый в жилом помещении. Именно по такому аппарату, установленному в квартире, Селезнёв в присутствии Алисы разговаривает с марсианским посольством в рассказе «Я набираю номер». В повести «Козлик Иван Иванович» аппарат в квартире Селезнёвых изображён несколько по-другому, будучи оснащён стилизованной под старину телефонной трубкой. Также упоминаются и портативные, одним из которых, например, пользуется Герман Шатров в повести «Ржавый фельдмаршал». В целом можно сделать вывод, что техника связи в книгах Булычёва делает значительный шаг вперёд, и в поздних произведениях можно звонить с портативного браслета. Фигурирует во многих произведениях Кира Булычёва, в том числе «Девочка, с которой ничего не случится», «Путешествие Алисы», «Заповедник сказок», «Война с лилипутами» и других. Современные аналоги — скайп, зум, телеграм, вайбер, ватсап. (Видеофон.)

Автоматическая линия, предназначенная для доставки различных продуктов на дом. В современном мире существует в другом значении. Это, по сути, трубопровод или система труб для подвода составляющих (сырья) для воспроизведения продукта (газ или нефть). (Продуктопровод.)

Одноколёсный велосипед есть в книге «Сто лет тому вперёд». Уже изобретено. (Моноколесо.)

Прибор для чтения мыслей из книги «Сто лет тому вперёд». Пока не изобретён. (Миелофон.)

Информаторий	—	Интернет
Видеофон	—	Домофон, скайп, зум, вайбер, ватсап
Продуктопровод	—	не изобретён
Моноколесо	—	Моноколесо
Миелофон	—	не изобретён

В книге «Древние тайны» однокласснику Алисы Аркаше Сапожкову дают помощника — меховую полоску шириной в два пальца, которую называют «существом разумным, но не живым». Этот компьютер — и помощник, и справочник, который читает мысли человека и отвечает ему, а заодно может ударить током, чтобы напомнить, что надо вымыть руки перед едой. (Шпигли.)

Летающие автомобили для «межгорода». В частности, в книге «Гай-До» Алиса и её друзья летают на нём в пустыню Сахару из Москвы. В книге «Сто лет тому вперёд» также используются летательные аппараты — лёгкие, одноместные, вида «летающий пузырь». Вероятный механизм работы — антигравитация. В наше время пока не изобретены. (Флайеры, флипы.)

Помощники по дому — «головы у уродца не было, зато многочисленные ручки прижимали к бокам и спине листочки, сор, а круглые щётки выскакивали из-под карлика и, вертясь, обмахивали перила и ступеньки, а мусор загоняли в блестящий мешок». Из книги «Девочка, с которой ничего не случится». (Роботы.)

Шпигли	—	умные часы
Флайеры, флипы	—	не изобретены
Роботы — помощники по дому	—	Робот-пылесос

ВЕДУЩИЙ: Именно на Третьей планете наши герои нашли пропавших капитанов и спасли их. Тайна Третьей планеты заключалась в том, что якобы пропавшие без вести легендарные капитаны Ким и Буран на самом деле никуда не пропадали, а попали в ловушку, подстроенную пиратами Глотом и Весельчаком У. Капитанам удалось выпустить Говоруна. Именно поэтому космические пираты охотились за птицей. Говорун мог выдать координаты планеты, на которой держали капитанов. Пираты истребили всех говорунов, которых только смогли найти. Глот и Весельчак У пленили капитанов, потому что те знали формулу абсолютного топлива, используя которое можно было попасть в любую точку Вселенной.

СЛАЙД 45

ВЕДУЩИЙ: Президентская библиотека — общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности с древнейших времён до наших дней, а также документов по русскому языку.



СЛАЙДЫ 46—48

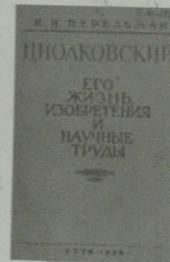
ВЕДУЩИЙ: Константина Эдуардовича Циолковского называют «отцом космонавтики». Именно благодаря его научным работам человечество смогло подняться до невиданных ранее высот и выйти в космическое пространство.

К. Э. Циолковский — русский учёный, который одним из первых задумался о полёте в космос. Циолковский сделал первый шаг в освоении

космоса: начал размышлять о жизни в космическом пространстве — в пустоте и невесомости.

Он впервые высказал идею полёта на особенной космической ракете.

К. Э. ЦИОЛКОВСКИЙ (1857-1935)



Коллекция посвящена личности выдающегося русского инженера, конструктора теоретической космонавтики, впервые обосновавшего возможность межпланетных сообщений и использование для этого ракет.

Константин Эдуардович Циолковский был первым идеологом активного освоения человеком космического пространства и высказал идеи создания космических станций как искусственных планетной и для обеспечения сообщений. Он внес значительный вклад в развитие ракетной техники и выдвинул ряд идей, которые нашли применение в ракетостроении, в частности, предложил путь для управления полётами ракет, системы топлива и системы его подачи. К. Э. Циолковский первым разработал теорию многоступенчатых ракет, первый разложил задачу о движении ракеты в атмосфере по направлению к цели на ряд последовательных задач, а также вывел основные законы движения ракеты, в том числе разработал теорию полёта ракетных аппаратов на планетной орбите. В 1903 г. им были разработаны теория полёта ракетных аппаратов в стратосфере и основы устройства самолёта для полёта с гиперзвуковыми скоростями.

В фонде Президентской библиотеки вы найдете множество книг, связанных с освоением космоса. «Дедушке отечественной космонавтики», К. Э. Циолковскому, посвящена целая коллекция на портале Президентской библиотеки (<https://www.prlib.ru/collections/1040826>).

Кроме научных работ Константин Эдуардович писал и научно-фантастические произведения, в которых пояснял, как люди будут заселять космос с помощью орбитальных станций и космических лифтов. Именно Циолковский первым выдвинул идею использования многоступенчатых ракет для преодоления земного притяжения.

Более полувека назад сбылась мечта человечества — выйти за пределы Земли. Этому великому событию посвящена коллекция «Открытый космос», включающая в себя фрагменты кинохроники, периодику, книги, открытки, памятные

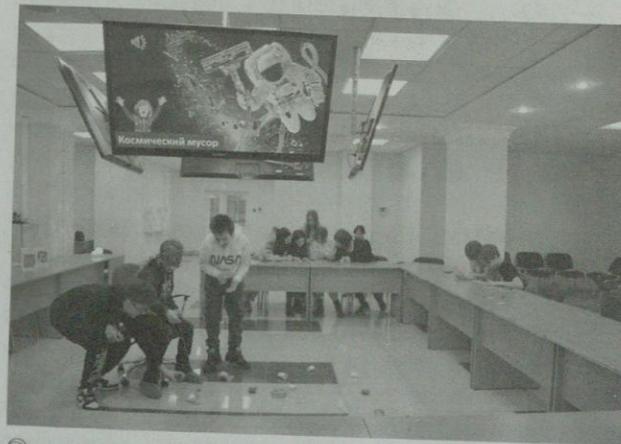


Фото с мероприятия

медали и значки, отразившие различные вехи развития космонавтики (<https://www.prlib.ru/collections/467034>).

Обязательно зайдите на портал Президентской библиотеки, когда придёте домой, и познакомьтесь с ресурсами Президентской библиотеки, посвящёнными истории освоения космоса.

СЛАЙД 49

ВЕДУЩИЙ: Итак, Алиса и её друзья спасли двух капитанов, на этом тайна Третьей планеты раскрыта. Наше путешествие тоже подходит к концу, как и миссия Алисы. Космозоопарк пополнился новыми обитателями в лице пирата Глота.

Пока наше жюри подводит итоги игры, давайте проверим, что вы запомнили. Предлагаем вашему вниманию викторину. Поднимайте руку, если знаете правильный ответ.

СЛАЙДЫ 50—59

ВОПРОС 1. В каком классе училась Алиса в повести «Тайна третьей планеты»?

1. Во втором классе.
2. В первом классе.
3. В пятом классе.

В каком классе училась Алиса в повести «Тайна третьей планеты»?

1. Во втором
2. В первом
3. В пятом

ОТВЕТ: Во втором классе.

ВОПРОС 2. Кем работает папа Алисы Селезнёвой?

1. Космонавтом.
2. Директором Московского космического зоопарка.
3. Врачом.

ОТВЕТ: Директором Московского космического зоопарка.

ВОПРОС 3. На каком корабле папа предложил Алисе отправиться за новыми животными?

1. «Пегас».
2. «Синяя Чайка».
3. «Гай-До».

ОТВЕТ: «Пегас».

ВОПРОС 4. Назовите фамилию капитана корабля «Пегас».

1. Синий.
2. Зелёный.
3. Коля.

ОТВЕТ: Зелёный.

ВОПРОС 5. Назовите имя космического археолога с планеты Чумароз.

1. Зигл.
2. Кластапуги.
3. Громозека.

ОТВЕТ: Громозека.

ВОПРОС 6. Как называют жителей планеты Блук?

1. Ушаны.
2. Хвастуны.
3. Марсиане.

ОТВЕТ: Ушаны.

ВОПРОС 7. Как зовут птиц, обитателей планеты Блук, которые могут говорить и летать среди звёзд?

1. Крумсы.
2. Говоруны.
3. Болтуны.

ОТВЕТ: Говоруны.

Как зовут птиц, обитателей планеты Блук, которые могут говорить и летать среди звезд?

1. Крумсы
2. Говоруны
3. Болтуны

Крумсы - инопланетные животные с Сириуса, размножаются делением. На Земле обитают в Московском Космосо. Упоминаются в повести Кира Булычёва «Остров ржавого лейтенанта».



ВОПРОС 8. Какое приключение случилось с Алисой на Третьей планете?

1. Алису унесла в гнездо птица Крок, которая приняла её за птенца.
2. Алиса провалилась под землю.
3. Алису украли пираты.

ОТВЕТ: Алису унесла в гнездо птица Крок, которая приняла её за птенца.

ВОПРОС 9. Кто скрывался под обликом доктора Верховцева?

1. Злобный космический пират Глот.
2. Пират Весельчак У.
3. Капитан Буран.

ОТВЕТ: Пират Глот.

ВОПРОС 10. Какая участь ожидала Весельчака У?

1. Его унесла в гнездо птица Крок.
2. Его посадили в космическую тюрьму.
3. Его высадили на необитаемой планете.

ОТВЕТ: Его унесла в гнездо птица Крок.

СЛАЙД 60



Фото с мероприятия

ВЕДУЩИЙ: Надеюсь, после просмотра мультфильма и нашей игры у вас появилось желание почитать книги Кира Булычёва. Ну или хотя бы посмотреть фильмы по его произведениям. В подарок мы дарим вам раскраски с героями книг Кира Булычёва (см. «Раздаточный материал» на DVD-диске.)

(Проводятся награждение победителей и участников игры, вручение дипломов и грамот.)

Литературная игра, посвящённая жизни
и творчеству выдающегося писателя
Виктора Петровича Астафьева,
с элементами краеведения

ЦРБ ✓ «Про100 Астафьев»



Светлана Геннадьевна ЧУМАКОВА,
ведущий библиотекарь филиала «Библиотека им. В. П. Астафьева» ЦБС Кировского района,
г. Новосибирск



Оксана Валерьевна ЖДАНОВА,
ведущий библиотекарь филиала «Библиотека им. В. П. Астафьева» ЦБС Кировского района,
г. Новосибирск

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий
Жюри (библиотекарь и учитель литературы)
Учащиеся старших классов

✂ ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

- Компьютер, проектор, экран.
- Презентация, см. DVD-диск.
- Указатели для названий команд, бланки для ответов, таблица с правильными ответами для жюри, турнирная таблица, маркеры, бумага, карандаши, призы для победителей.

👉 РЕКОМЕНДАЦИИ

Желательно, чтобы перед игрой участники
ознакомились хотя бы с некоторыми
произведениями В. П. Астафьева.

*(Ход игры сопровождается демонстрацией
слайдов Презентации, см. DVD-диск.)*

ВЕДУЩИЙ: Здравствуйте, уважаемые участники игры! 1 мая 2026 года исполнится 102 года со дня рождения выдающегося русского и советского писателя Виктора Петровича Астафьева. Два года назад на празднование 100-летнего юбилея писателя Президентом В. В. Путиным был подписан соответствующий указ. Это событие стало значимым для всей России. Книги Астафьева за их живой литературный язык и реалистичное изображение жизни стали популярны не только в нашей стране, они переведены на многие языки мира. Несмотря на свою известность и почётные звания, Виктор Петрович всегда оставался, что называется, народным писателем.

К юбилею автора, чьё имя носит одна из библиотек Новосибирска, мы подготовили для вас литературную игру «Про100 Астафьев». И действительно, в нашей игре всё не так уж и сложно! Даже если вы почти не знакомы с творчеством автора, вы сможете найти правильный ответ, используя эрудицию и логику. Надеемся, что участие в игре станет для вас стимулом открыть для себя художественный мир великого сибирского писателя.

ПРАВИЛА ИГРЫ

В игре принимают участие 2 команды. Название команды выбирают самостоятельно и вписывают его в указатель и в каждый бланк ответа. Бланки ответов находятся на столах, их цвет соответствует цвету раундов, номер раунда уже проставлен.

Игра состоит из 8 раундов. В каждом раунде содержится от 6 до 8 вопросов. В некоторых раундах предложены варианты ответов. На обсуждение вопроса с вариантами ответов отводится 20 секунд. На обсуждение открытых вопросов — 40 секунд. Таймер будет на экране.

Правильный ответ приносит команде 1 балл. После каждого раунда бланки с ответами сдаются жюри. Финальный подсчёт баллов осуществляется в конце игры.

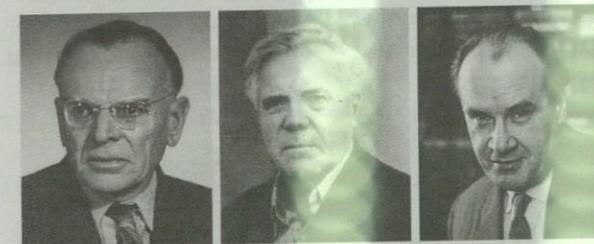
ВЕДУЩИЙ: Сейчас у вас есть время придумать названия для своих команд. Итак, начинаем игру, всем удачи!

Отвечая на вопросы первого раунда, вы должны вспомнить основные вехи жизненного пути сибирского писателя и особенности его литературного творчества. Выберите один из трёх вариантов ответа.

РАУНД 1. «ЗНАКИ ЖИЗНИ»

(Слайды 3–11)

ВОПРОС 1. На каком из трёх фотопортретов запечатлён Виктор Астафьев?



А) Б) В)

ОТВЕТ: Правильный ответ Б). На первом портрете изображён Константин Георгиевич Паустовский, на третьем — Николай Николаевич Носов. Их имена также носят филиалы нашей Новосибирской библиотечной системы.

ВОПРОС 2. Родное село писателя Овсянка зажато между зелёным массивом тайги и рекой. Что это за река?

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

- А) Обь.
- Б) Лена.
- В) Енисей.

ОТВЕТ: Енисей. Одна из самых мощных рек Сибири, на берегах которой стоит родное село Виктора Петровича Астафьева Овсянка.

ВОПРОС 3. Вынужденно покинув дом из-за конфликта с мачехой, какое-то время юный Виктор Астафьев жил в заброшенной парикмахерской. А где он оказался после?

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

- А) У бабушки.
- Б) В интернате.
- В) В фабрично-заводском училище.

ОТВЕТ: В интернате, так как вскоре государственные органы обратили внимание на бездомного ребёнка и отправили его в интернат.

ВОПРОС 4. Когда началась Великая Отечественная война, Виктор, как и многие его товарищи, не захотел оставаться в тылу, хотя у Астафьева и была бронь от призыва, так как он ещё учился в ФЗУ. Назовите год, в котором писатель добровольно ушёл на фронт.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

- А) 1941 г.
- Б) 1942 г.
- В) 1943 г.

ОТВЕТ: 1942 г. После окончания ФЗУ Виктор работал на станции Базаиха, откуда и ушёл добровольцем на фронт. А военную подготовку получил в учебном автомобильном подразделении в Новосибирске.



ВОПРОС 5. К какому жанру литературных произведений можно отнести рассказы В. П. Астафьева?

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

- А) Фантастические.
- Б) Приключенческие.
- В) Автобиографические.

ОТВЕТ: Автобиографические. В произведениях Виктор Астафьев описывал свой жизненный опыт и наполнял их деталями своей биографии.

ВОПРОС 6. Произведения писателя в основном посвящены этой теме. Выберите подходящую из трёх вариантов.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

- А) Военная и деревенская.
- Б) Революционная, коммунистическая.
- В) Любовная, романтическая.

ОТВЕТ: Военная и деревенская — основные темы его творчества: деревенская жизнь до и после войны и военные годы.

ВОПРОС 7. Выберите одно из трёх произведений, которое написал В. П. Астафьев.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

- А) «Ивушка неплакучая».
- Б) «Печальный детектив».
- В) «Мужики и бабы».

ОТВЕТ: «Печальный детектив». Повесть была написана в 1985 году, в ней описывается не деревенская жизнь, а жизнь маленьких городков.

ВЕДУЩИЙ: Итак, раунд окончен, просим команды сдать бланки с ответами. И сейчас мы узнаем, правильно ли вы ответили на вопросы (Слайды 12–19).

РАУНД 2. «СИБИРСКИЙ КОЛОРИТ»

(Слайды 20–29.)

ВЕДУЩИЙ: Виктор Астафьев использует в своём творчестве множество диалектных и просторечных слов, чтобы передать красочность сибирской речи, эмоциональное состояние героев, описать быт и обычаи сибиряков. В этом раунде вам предстоит догадаться, что же означают эти слова.

1. Бочáжина — это ...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

- А) Болото.
- Б) Бочка.
- В) Хижина.

ОТВЕТ: Бочáжина — болото, глубокая лужа, яма с водой.

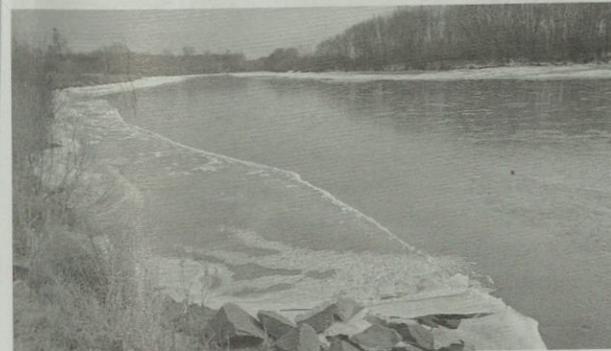


2. Зáбереги — это ...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

- А) Амулет.
- Б) Ценности.
- В) Кромка льда.

ОТВЕТ: Зáбереги — кромка льда, полосы ледяного покрова, окаймляющие берега.



3. Зáтесь — это ...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

- А) Запись.
- Б) Зарубка.
- В) Теснота.

ОТВЕТ: Зáтесь — зарубка на стволе дерева в тайге, использовалась охотниками для запоминания дороги или места в лесу.

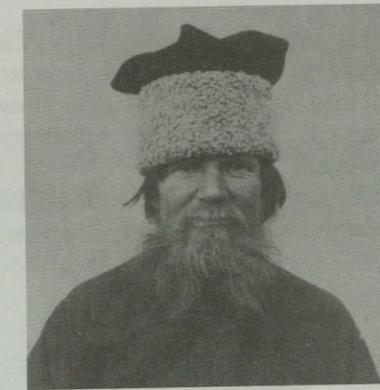


4. Чалдóн — это ...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

- А) Коренной сибиряк.
- Б) Название реки.
- В) Древнее животное.

ОТВЕТ: Чалдóн — коренной сибиряк, название коренных русских, пришедших в Сибирь ещё до Ермака.



5. Кáтанки — это ...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

- А) Санки.
- Б) Валенки.
- В) Коньки.

ОТВЕТ: Кáтанки — валенки, тёплые войлочные сапоги из свальной овечьей шерсти.



6. Зы́бка — это ...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

- А) Тонкий лёд.
- Б) Лихорадка.
- В) Колыбель.

ОТВЕТ: Зы́бка — подвесная колыбель, люлька, кроватка, подвешиваемая к потолку.

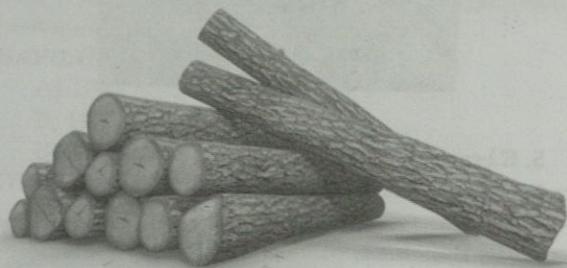


7. Бадогй — это ...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

- А) Сапоги.
- Б) Вёдра.
- В) Поленья.

ОТВЕТ: Бадогй — длинные поленья, палки, дубины. Работать на бадоггах — работать на лесозаготовках.

**8. Шаньга — это ...**

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

- А) Булочка с творогом.
- Б) Старинная монета.
- В) Украшение.

ОТВЕТ: Шаньга — открытая булочка или лепёшка с начинкой из творога.

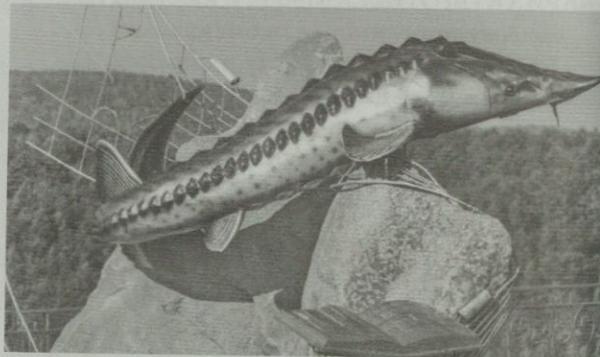


ВЕДУЩИЙ: Пришло время сдать бланки помощникам и узнать правильные ответы (Слайды 30–38).

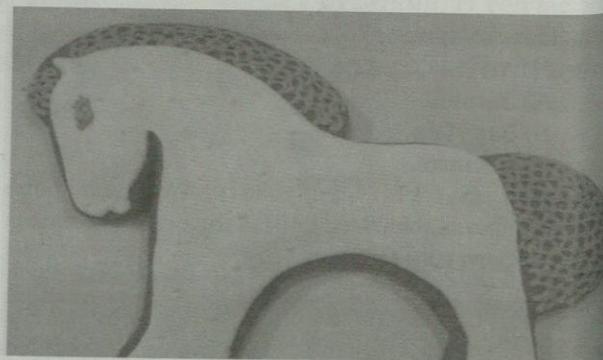
РАУНД 3. «ФОТОЗАГАДКА»

(На Слайдах 39–46 даны изображения, ассоциативно связанные с названиями произведений В. П. Астафьева.)

ВЕДУЩИЙ: В этом раунде вам нужно будет внимательно рассмотреть картинки и назвать зашифрованное в них произведение.

ФОТОЗАГАДКА 1.

ОТВЕТ: «Царь-рыба». Эта повесть написана в 1976 году. Главная тема произведения — взаимоотношения человека с природой.

ФОТОЗАГАДКА 2.

ОТВЕТ: «Конь с розовой гривой». Рассказ, написанный в 1963 году, раскрывает тему взросления ребёнка и формирования его характера.

ФОТОЗАГАДКА 3.

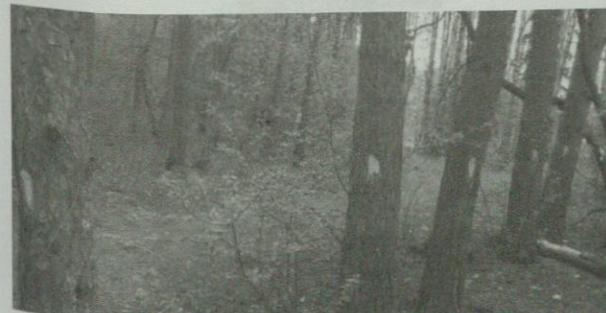
ОТВЕТ: «Васюткино озеро». Этот рассказ, основанный на реальном опыте писателя, вырос из школьного сочинения Вити Астафьева под названием «Жив!» и стал его первым литературным опытом.

ФОТОЗАГАДКА 4.

ОТВЕТ: «Пастух и пастушка». Это произведение автор назвал современной пасторалью. В нём переплетаются темы любви и войны.

ФОТОЗАГАДКА 5.

ОТВЕТ: «Звездопад». В этой военной повести нет рассказов о боях и подвигах, а рассказывается о буднях тылового госпиталя.

ФОТОЗАГАДКА 6.

ОТВЕТ: «Затеси». Цикл лирических миниатюр о природе, которые В. П. Астафьев писал на протяжении всей жизни. Цикл состоит из восьми хронологических тетрадей.

ВЕДУЩИЙ: Раунд окончен, сейчас команды отдадут жюри бланки и услышат правильные ответы (Слайды 47–53).

РАУНД 4. «ОТПРАВЛЯЕМСЯ В ТАЙГУ»

(Слайды 54–61)

ВЕДУЩИЙ: Природа у Астафьева — это не фон, не декорация к изображаемому, а сложный мир, который оставляет знаки, учит человека на ошибках, даёт подсказки. В этом раунде вам предстоит догадаться о правилах поведения в тайге.

ВОПРОС 1. Как в лесу без компаса определить стороны света?

ОТВЕТ: С южной стороны на стволах деревьев больше ветвей, с северной — мха. Пояснение к ответу: «Почти голая сторона у ели — значит, в ту сторону север, а где ветвей больше — юг».

ВОПРОС 2. Что свидетельствует о близости реки в тайге?

ОТВЕТ: Лиственный лес тянется по берегам реки, чаще встречается трава. Пояснение к ответу: «...трава стала попадаться чаще, она растёт обычно вдоль больших водоёмов».

ВОПРОС 3. Что предвещает вечером в лесу смену погоды на дождливую?

ОТВЕТ: Сгущаются облака. Пояснение к ответу: «...облака над головой... делались гуще, и наконец, голубые проёмы исчезли совсем, облака спрессованной ватой ложились на тайгу».

ВОПРОС 4. Как с помощью эха определить в лесу, близко ли водоём?

ОТВЕТ: Эхо отразится от ближнего водоёма и будет более звонким, чем в лесу. Пояснение к ответу: «...голос его пролетел немного над тайгой и упал невесомо-кедровой шишкой на мох».

ВОПРОС 5. Как сберечь в тайге припасы от грызунов?

ОТВЕТ: Еду в лесу надо хранить в мешке, повесив его на ветку, чтобы грызуны не добрались до неё. Пояснение к ответу: «...сложил остатки еды в мешок, подвесил его на сук».

ВОПРОС 6. Как узнать, что озеро проточное?

ОТВЕТ: Если в озере есть речная рыба, значит, оно проточное. Пояснение к ответу: «Столько рыбы Васютка ещё не видел, по широким спинам и белым бокам он узнал пелядей, чиров, сига...»

Непроточные озёра не имеют постоянного стока. Вода в них может быть солоноватой. Сибирские крупные непроточные озёра: Красилово, Минзелинское, Вад, Термокарстовые, Гутарские, Кемпендяйские и Абалахские озёра.

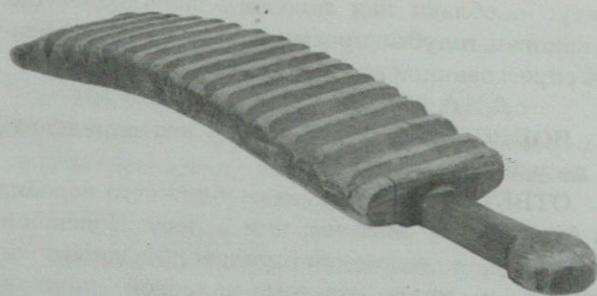
ВЕДУЩИЙ: Очередной раунд подошёл к концу, и пришло время сдавать бланки с ответами. И узнать, как же выжить в сибирской тайге (Слайды 62–68).

РАУНД 5. «ГАДЖЕТЫ СИБИРСКОЙ ДЕРЕВНИ»

(Слайды 69–76)

ВЕДУЩИЙ: У Астафьева часто встречается описание предметов быта, домашней утвари жителей сибирских сёл. Внимание на экран. Посмотрите на изображения и угадайте, для чего использовались эти необычные для современного человека предметы? Обязательно дать правильное название предмета, главное — указать, для чего его использовали.

ВОПРОС 1. Для чего использовался этот предмет?



ОТВЕТ: Рубель — старинный утюг.

ВОПРОС 2. Для чего использовался этот предмет?



ОТВЕТ: Колотушка для сбора кедровых шишек.

ВОПРОС 3. Для чего использовался этот предмет?



ОТВЕТ: Валёк для стирки, им наносили удары по мокрому белью.

ВОПРОС 4. Для чего использовался этот предмет?



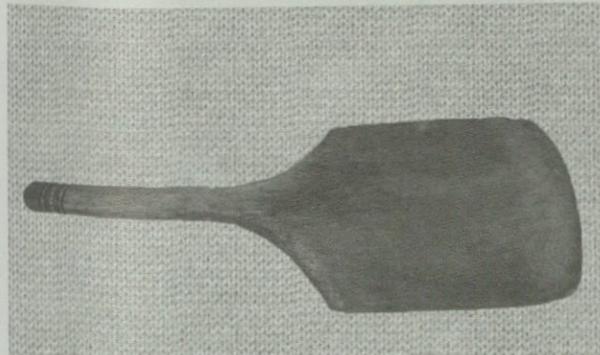
ОТВЕТ: Маслобойка использовалась для изготовления масла из молока.

ВОПРОС 5. Для чего использовался этот предмет?



ОТВЕТ: Мутовка для размешивания теста, взбивания, старинный миксер.

ВОПРОС 6. Для чего использовался этот предмет?



ОТВЕТ: Лопата для посадки хлеба в печь.

ВЕДУЩИЙ: Раунд был непростым. Давайте сдадим бланки и узнаем, для чего же служили жителям сибирской деревни эти загадочные предметы (Слайды 77–83).

РАУНД 6. ВСЁ НА БУКВУ «П»

(Слайды 84–92)

ВЕДУЩИЙ: В названии этого раунда уже содержится подсказка: все ответы начинаются на букву «П».

ВОПРОС 1. Назовите имя отца писателя.

ОТВЕТ: Отца Виктора Астафьева звали Пётр Павлович. Он имел личное хозяйство, был арестован как кулак в 1931 году.

ВОПРОС 2. Книга, описывающая войну глазами солдата Виктора Астафьева, называется «_____ в окопах». Вставьте пропущенное слово.

ОТВЕТ: Книга, описывающая войну глазами солдата Виктора Астафьева, называется «Писатель в окопах». Во многом это произведение является автобиографическим, так как охватывает военный период его жизни. Как и в других своих рассказах, повестях и романах, в этой книге Астафьев показывает все ужасы войны, с которыми приходилось сталкиваться солдату. В этих воспоминаниях мало героического, это суровая и горькая исповедь солдата-фронтовика.

ВОПРОС 3. О нём мечтал маленький герой произведения «Конь с розовой гривой».

ОТВЕТ: О прянике мечтал маленький герой произведения «Конь с розовой гривой». Главный персонаж — осиротевший деревенский мальчик, живущий со стариками. Его бабушка продаёт ягоды и просит внука помочь: набрать лукошко земляники в обмен на угощение — красивый пряничек.

ВОПРОС 4. Этот цикл автобиографических рассказов и повестей о трудном деревенском детстве писателя, в котором он отдаёт дань памяти близким, называется «Последний _____».

ОТВЕТ: Цикл автобиографических рассказов и повестей о трудном деревенском детстве писателя, в котором он отдаёт дань памяти близким, называется «Последний поклон», и посвящён он бабушке писателя, Катерине Петровне.

ВОПРОС 5. После окончания учёбы в железнодорожной школе молодой Виктор Астафьев работал на станции сцепщиком... Чего?

ОТВЕТ: После окончания учёбы в железнодорожной школе Виктор Астафьев работал на станции Базаиха Красноярской железной дороги сцепщиком поездов.

ВОПРОС 6. Фронтовые заслуги Астафьева отмечены несколькими наградами. Одна из них — медаль за освобождение столицы этой европейской страны. Назовите страну.

ОТВЕТ: Одна из наград за фронтовые заслуги писателя — медаль «За освобождение Варшавы», столицы Польши.

ВОПРОС 7. Наряду с военной и деревенской тематикой, эта тема является одной из основных в его творчестве.

ОТВЕТ: Наряду с военной и деревенской тема природы — одна из основных в его творчестве.

ВЕДУЩИЙ: Подошёл к концу шестой раунд, торопимся сдать бланки с ответами и узнать правильные ответы (Слайды 93–100).

РАУНД 7. «ФЛОРА И ФАУНА»

(Слайды 101–109)

ВЕДУЩИЙ: Да, действительно, природа — одна из ведущих тем в творчестве Виктора Петровича Астафьева, и в его произведениях встречаются многие её представители. В этом раунде вам предстоит по названию или даже кличке догадаться, какой представитель флоры или фауны описан. Для некоторого облегчения участникам будут предложены варианты ответа.

ВОПРОС 1. Желна — это ...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

- А) Птица.
- Б) Рыба.
- В) Цветок.

ОТВЕТ: Желна — это птица, чёрный дятел, а красная шапочка заметно отличает его от других дятлов.

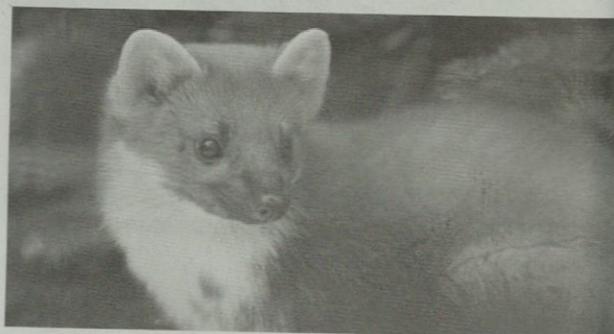


ВОПРОС 2. Белогрудка — это ...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

- А) Сорока.
- Б) Медведица.
- В) Куница.

ОТВЕТ: Белогрудка — это куница, героиня одноимённого грустного рассказа.



ВОПРОС 3. Кедровка — это ...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

- А) Белка.
- Б) Птица.
- В) Хвойное растение.

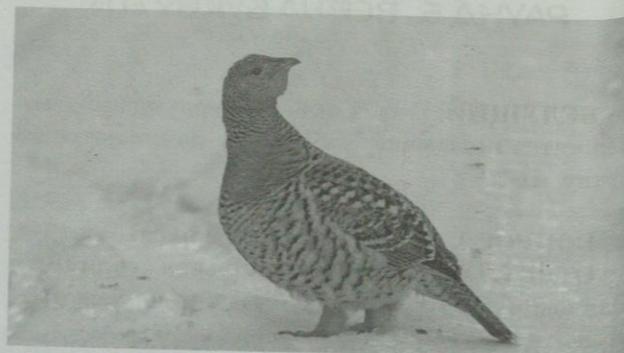
ОТВЕТ: Кедровка — это птица семейства врановых, питается кедровыми семенами, обитает в тайге.

ВОПРОС 4. Капалуха — это ...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

- А) Глухарь.
- Б) Барсук.
- В) Крапива.

ОТВЕТ: Капалуха — так охотники называют самку глухаря. Самоотверженную маму-капалуху мы видим в одноимённом рассказе Астафьева. Эта птица вырывает у себя на грудке все перья для того, чтобы согреть птенцов. Её преданная любовь поражает даже деревенских мальчишек.



ВОПРОС 5. Бойе — это ...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

- А) Кот.
- Б) Собака.
- В) Конь.

ОТВЕТ: Кличку Бойе, которая по-эвенкийски означает «друг», носит собака-лайка, жившая в семье рассказчика из лирической новеллы с таким же названием.



ВОПРОС 6. Царь-рыба — это ...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

- А) Стерлядь.
- Б) Белуга.
- В) Осётр.

ОТВЕТ: Царь-рыба — огромный осётр, олицетворяющий саму природу в схватке с браконьером.

ВОПРОС 7. Саранка — это ...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

- А) Насекомое.
- Б) Цветок.
- В) Рыба.

ОТВЕТ: Саранка — лесная лилия, цветок, растущий на открытых участках тайги.

ВЕДУЩИЙ: Седьмой раунд пролетел как птица, и настало время сдать бланки и узнать правильные ответы о мире живой природы (Слайды 110–117).

РАУНД 8. «СОВАВТОРСТВО»

(Слайды 118–125)

ВЕДУЩИЙ: В завершающем раунде вам предстоит выступить в качестве соавторов писателя, заполнив пропуски в высказываниях Астафьева. Однако не всё так просто! Обсуждение ответов этого раунда будет проходить в полной тишине, вы можете писать варианты ответов друг другу, для этого у вас есть черновики и ручки.

ЦИТАТА 1. «Всё, что есть на земле, и сама земля достанутся вам в _____». (Наследство.)

ЦИТАТА 2. «Сам не знающий покоя _____ с осатанелым упорством стремится подчинить, заарканить природу». (Человек.)

ЦИТАТА 3. «Только детям спасительно дано всё запоминать и всё _____». (Забывать.)

ЦИТАТА 4. «Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран проходит, но никогда-никогда не проходит и не гаснет тоска по _____». (Родине.)

ЦИТАТА 5. «Жизнь — не _____, в ней постскриптума не бывает». (Письмо.)

ЦИТАТА 6. «_____ не только источник жизни. Она и воспитатель души». (Природа.)

ВЕДУЩИЙ: Завершён финальный раунд нашей литературной игры, и вы можете сдать бланки с вашими вариантами ответов.

Все команды молодцы! И мы надеемся, что наша игра пробудила ваш интерес к творчеству нашего великого соотечественника, выдающегося сибирского писателя! И если вам захотелось открыть одну из книг Виктора Петровича Астафьева и ближе познакомиться с его творчеством, мы ждём вас в нашей библиотеке!

(Жюри производит подсчёт баллов, представление турнирной таблицы, оглашаются результаты игры и проводится награждение победителей.)

Сценарий мероприятия о жизни и творчестве
выдающегося кинорежиссера
Александра Роу + 3 викторины по фильмам-сказкам
для учащихся 5–7-х классов

✓ «ВЕЛИКИЙ КИНОСКАЗОЧНИК»



Галина Александровна БОНДАРЕВА,
заведующая отделом литературы по искусству
ОГБУК «Астраханская областная научная библиотека
им. Н. К. Крупской»

К 120-ЛЕТИЮ АЛЕКСАНДРА АРТУРОВИЧА РОУ



ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

- Компьютер, проектор, экран или интерактивная доска.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

- Ведущие (1) и (2)
- Учащиеся средних классов



ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

- 1. Превращение зимы в лето из сказки «По щучьему веленью», хронометраж: с 22.20 по 23.10 мин. сек.
- 2. Фрагменты из фильма «Василиса Прекрасная», хронометраж: с 32.29 по 33.58 и с 44.26 по 45.16 мин. сек.
- 3. Фрагмент из фильма «Кощей Бессмертный», хронометраж: с 59.35.00 по по 1.01.45 час. мин. сек.
- 4. Диалог Кота и Вани из фильма-сказки «Новые похождения Кота в сапогах».
- 5. Начало фильма-сказки «Марья-искусница», хронометраж: с 09.21 по 11.00 мин. сек.
- 6. Фрагмент из фильма «Королевство кривых зеркал», хронометраж: с 1.12.07 по 1.13.18 час. мин. сек.
- 7. Фрагмент из фильма «Морозко», хронометраж: с 49.46 по 51.46 мин. сек.
- 8. Фрагмент из фильма «Огонь, вода и медные трубы», хронометраж: с 29.10 по 30.40 мин. сек.
- 9. Фрагмент из фильма «Варвара-краса, длинная коса», хронометраж: с 30.05 по 30.34 мин. сек.
- 10. Начало фильма-сказки «Золотые рога», хронометраж: с 04.02 по 04.39 мин. сек.



ЛИТЕРАТУРА

1. Кушнерович, М. Александр Роу: творческий путь // Кинокалендарь, 1991. — М., 1990.
2. Парамонова, К. Александр Роу. — М., 1979.
3. Роу, А. Сказка на экране. — М., 1974.
4. Селиверстов, Е. Они не дали сказку сделать былью: о кинорежиссёрах, народном артисте РСФСР А. Роу.

(Ход мероприятия сопровождается демонстрацией слайдов Презентации и видеоилюстративного ряда на экране, см. DVD-диск.)

ВЕДУЩИЙ (1): Жил-был сказочник Александр Артурович Роу, он учил детей доброте и смелости, щедрости и скромности. Он воспевал русскую природу, верил, что его Родина – самая прекрасная, его народ – самый умный, отзывчивый, сильный. Дети любили его, и он дарил им каждый год свою новую сказку.

ВЕДУЩИЙ (2): Александр Артурович Роу родился в 1906 году в городе Сергиев Посад Московской области, позднее переименованном в Загорск. Беззаботное детство окончилось для него в десять лет. Отец мальчика был ирландцем, приглашённым в Россию как инженер, крупный специалист мукомольной промышленности. Во время Первой мировой войны отец вернулся на родину. Семья осталась без средств, мать тяжело болела. Подросток взвалил на свои хрупкие плечи непосильный груз забот. Александр торговал спичками, гребешками, которыми его снабжали ремесленники-кустари. Окончил семилетку, подкопил денег для дальнейшей учёбы. По совету матери Александр поступил в промышленно-экономический техникум. Но его влекло искусство, и юноша стал студентом киношколы Бориса Чайковского, которую окончил в 1930 году.

ВЕДУЩИЙ (1): Сначала семь лет Александр Роу работал ассистентом режиссёров на киностудии «Межрабпомфильм». А в 1937 году стал режиссёром в то время единственной в мире детской киностудии «Союздетфильм», которая впоследствии была переименована в Киностудию имени Максима Горького. Роу положил начало жанру фильма-сказки и первым доверил волшебный сюжет живым актёрам. До него чудеса на экране осуществлялись с помо-

щью рисованной или кукольной мультипликации.

ВЕДУЩИЙ (2): В 1938 году Александр Роу поставил свой первый фильм «По щучьему веленью». На съёмках своего дебюта Роу «упустил натуру»: ещё не успели отснять все зимние эпизоды, а уже растаял снег. Тогда не было современных снегоделательных машин и не знали киноспособов имитации снежной массы на экране, но находчивый режиссёр выпутался из сложной ситуации. Он придумал новый «заказ» Емели: «Обернись, зима лютая, летом красным!» Так родился роскошный кинотрюк «переход зимы в лето» на глазах изумлённого зрителя.

(Демонстрируется соответствующий кинофрагмент превращения зимы в лето из фильма-сказки «По щучьему веленью».)

ВЕДУЩИЙ (1): Выход фильма на экраны кинокритиками был встречен с настороженностью. Но лента понравилась не только детям, но и взрослым. И режиссёру заказали новую сказку: о борьбе добра и зла, самоотречённости героя и любви к родной земле. Роу снял фильм «Василиса Прекрасная», где в роли богатыря впервые появился Сергей Столяров, а в роли Бабы-яги – Георгий Милляр. Их дуэт имел продолжение в «Каше Бессмертном».

(Демонстрируется кинофрагмент из фильма «Василиса Прекрасная» с участием С. Столярова и Г. Милляра.)



Александр Артурович Роу

ВЕДУЩИЙ (2): Очень скоро последовали другие экранизации сказок. От фильма к фильму совершенствовалась техническая сторона работы, увеличивалось количество спецэффектов, огромное внимание уделялось гриму и декорациям. В новой картине режиссёр очеловечил героев-злодеев: Кощей Бессмертный стал весьма неудачливым женихом,

а Баба-яга – матерью со своей слепой любовью к дочери. Фильм-сказка «Кащей Бессмертный», снятый в 1945 году, насыщен аллегориями с историческими событиями. В нём нет ни одного слова о реальной, только что завершившейся войне, но весь он пронизан гордостью за народ, которому по плечу любые свершения. Роу средствами, доступными сказке, выразил дух тех победных мгновений.

Первый показ фильма «Кащей Бессмертный» на большом экране состоялся в барнаульском кинотеатре «Родина» в День Победы, 9 мая 1945 года.

Образ Кащея был заимствован со скелетов-всадников с картины «Армагеддон». Помимо этого Георгий Милляр после болезни был худ и бледен, что в сочетании с яркой одеждой (плащ был красного цвета) придавало ему сильное сходство со скелетом. На этот счёт существует даже легенда, что лошади, на которой по сюжету должен был ехать Кащей, пришлось завязывать глаза, так как предыдущая, увидев Георгия Милляра в гриме, от испуга встала на дыбы.

Первая часть фильма – посад, сцена праздника в нём и нападение на него слуг Кащея – снималась близ села Озёрки Тальменского района Алтайского края. Продолжение, где Никита Кожемяка отправляется спасать похищенную Кащеем Марью Моревну, снимали в Таджикистане.

(Демонстрация кинофрагмента поединка с Кащеем и его смерти в фильме «Кащей Бессмертный».)

ВЕДУЩИЙ (1): «Новые похождения Кота в сапогах» – необычная версия сказки Шарля Перро и Карло Гоцци. В этом фильме Роу попытался выявить новые возможности киносказки только уже на современном материале. В основе сценария фильма – пьеса Сергея Михалкова «Смех и слезы».

Сказочная история происходит в шахматном королевстве. Главная героиня – девочка Люба должна играть роль принцессы

в школьном спектакле «Кот в сапогах» по известной сказке Шарля Перро. Накануне премьеры ей снится необыкновенный сон, где в сказочных персонажах легко узнать родных, друзей, соседей. Но самое главное – её любимый серый кот Барсик на глазах превращается в отважного Кота в сапогах. Фильм получился нарядным, празднично-весёлым. Сказочные силы казались не очень страшными, но коварства в них было с избытком, и они не раз ставили героев в затруднительное положение. Однако в хитрости Кот им не уступал и верно служил своему другу – Ване. А разве дружных и смелых можно победить?

(Демонстрация кинофрагмента из фильма-сказки «Новые похождения Кота в сапогах».)

ВЕДУЩИЙ (2): Первая сказка Роу на современном материале удалась. Но его тянуло к русским сюжетам и образам. Он уже давно думал о том, как «по-сказочному» воспеть героические дела русских воинов. Задумав сказку про солдат, режиссёр настойчиво искал подходящий сюжет. И тут ему представилась возможность поставить замечательный сценарий Евгения Шварца «Марья-искусница».

ВЕДУЩИЙ (1): ...Итак, отставной солдат возвращался домой. Сам себе команды давал, сам для себя песни пел да ещё на барабане играл. А в песне вся его мораль – ясная, светлая:

«Никогда не унывай,
Кто сильнее, того не бойся,
Кто слабее – выручай».

Вот он, главный герой – русский солдат, никогда не унывающий, верящий в победу добра над злом, который мимо чужой беды не пройдёт, слабому всегда поможет. В мёртвом лесу встречает он белокурого мальчика Иванушку. Его мать – Марья-искусницу утачил коварный Водяной – Водокрут XIII. Мальчик идёт выручать её. Солдат – весё-



Михаил Кузнецов
в роли отставного солдата.
Кадр из фильма-сказки
«Марья-искусница»



Виктор Перевалов
в роли Вани.
Кадр из фильма-сказки
«Марья-искусница»



Анатолий Кубацкий
в роли Водокрута XIII.
Кадр из фильма-сказки
«Марья-искусница»

лый и добрый человек, хоть воевал он всю жизнь и ничем другим не занимался. Поэтому так легко изменил он свой путь и пошёл освобождать из плена искусную мастерицу. Началась сказка и с ней чудеса и волшебные превращения.

(Демонстрация кинофрагмента из начала фильма-сказки «Марья-искусница».)

ВЕДУЩИЙ (2): Следующий фильм Роу поставил по очень популярной в то время у детского читателя повести Виталия Губарева «Королевство кривых зеркал». В ней рассказывалось о приключениях сестёр-близнецов Оли и Яло в волшебном королевстве, через фантастические события раскрывались многие ценности человеческой жизни: дружба, верность, взаимопомощь, преодоление в себе дурных качеств. Автор книги особенно широко использовал приём «осовременивания» сказочного материала. Королевские указы оглашаются через громкоговоритель, продукты привозятся на фургоне, напоминающем современные машины. Девочка Яло уверяет, что больше всего на свете любит газировку и мороженое. Но при этом все законы ска-

зочного действия сохранены. Герои делятся на добрых и злых. Они пользуются сказочными атрибутами – волшебным зеркалом, необыкновенными ключами, таинственно исчезающими и, конечно же, претерпевают «сказочные» превращения.

ВЕДУЩИЙ (1): Роу убрал все приметы машинной цивилизации кроме газировки и мороженого. Девочка увидела своё сказочное отражение во вполне сказочном мире, а вот выводы сделала вполне реалистичные. Получилось классическое подтверждение поговорки: «Сказка – ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок».

(Демонстрация кинофрагмента из фильма-сказки «Королевство Кривых Зеркал», в котором налицо сочетание современных атрибутов со сказочной реальностью.)



Нинель Мышкова
в роли Марьи-искусницы.
Кадр из фильма-сказки
«Марья-искусница»

ВЕДУЩИЙ (2): Тринадцатый фильм Роу – «Морозко» – принёс режиссёру международное признание. Его единодушно приняли не только у нас, но и за рубежом – лента получила на кинофестивале в Венеции главный приз – «Золотого льва». Она очаровала всех – и детей, и взрослых. Это было лучшее сказочное повествование из



 Ольга Юкина в роли Оли и Татьяна Юкина в роли Яло. Кадр из фильма-сказки «Королевство Кривых Зеркал»



 Андрей Файт в роли Нушрока и Лидия Вертинская в роли Анидаг. Кадр из фильма-сказки «Королевство Кривых Зеркал»

всех, что ставил Роу. Александр Артурович добился поразительного сочетания различных элементов: драмы и комедии, фантастики и бытового юмора, красоты природы и безобразия людского зла. Удачный сценарий, мастерство режиссёра, умение им виртуозно воплощать сказочные чудеса средствами кинематографа и талант его постоянных соавторов-актёров – привели к неоспоримому успеху. Следует сказать, что актёрскую команду для съёмок Александр Артурович на-

бирал сам и работал только с испытанными им профессионалами.

ВЕДУЩИЙ (1): Самой поэтичной, истинно прекрасной частью фильма являются сцены с Дедом Морозом. Русский зимний лес, весь в инее, сияющий белизной чистого снега. И на фоне этой настоящей природы – Настенька, идеал истинно русской, «тихой» красоты, да добрый, шумный, весёлый и огромный – истинно русский – Дед Мороз, Морозко, в чём-то похожий на самого Роу.



 Александр Хвыля в роли Морозко. Кадр из фильма-сказки «Морозко»



 Наталья Седых в роли Настеньки. Кадр из фильма-сказки «Морозко»



 Инна Чурикова в роли Марфушеньки и Вера Алтайская в роли мачехи. Кадр из фильма-сказки «Морозко»

(Демонстрация кинофрагмента появления Морозко перед замёрзшей Настенькой в фильме-сказке «Морозко».)

ВЕДУЩИЙ (2): Сказка, считал Роу, неотделима от красоты. Крупнейший мастер жанра, он создал 15 популярнейших сказок, и все они вошли в золотой фонд отечественного кино. В 1990-е годы они были закуплены США. Оптом. А для фильма «Морозко» даже устроили роскошную презентацию в одном из лучших залов Нью-Йорка.

ВЕДУЩИЙ (1): Выбирая материал для следующей работы, Роу обратил внимание на сказку с ярко выраженным комедийным характером – «Огонь, вода и... медные трубы». Творческий коллектив, почти тот же, что и в предыдущем фильме, с радостью принял участие в съёмках. Актёры, снимавшиеся у Роу, как правило, весело, с полной отдачей «играли» в сказку. Все они любили это условное искусство, которое соединяло яркую фантазию, причудливый вымысел с правдой жизни. Упоение гротеском, граничащим с абсурдом – отличительная черта этой работы режиссёра. Вспомните, хотя бы пожар царского дворца.

(Демонстрация кинофрагмента пожара из фильма-сказки «Огонь, вода... и медные трубы».)

ВЕДУЩИЙ (2): С каждым новым фильмом росла популярность Роу. Пятнадцатая сказка «Варвара-краса, длинная коса» также встретила добрый приём. Главная героиня картины – Варвара-краса, волшебница и чудесница. Она дочь подводного царя Чуда-Юда. Повинуются ей волшебные силы; только она хочет, чтобы «всё как у простых людей» у неё было: трудом да собственной смекалкой хочет добиться она удачи да победы. И перстень свой волшебный выбрасывает и мечтает не о принцах заморских, которых высмеивает да отваживает, а о простом юноше с пылким сердцем. Когда встретила его, то любовь великую узнала и на землю с ним уйти захотела.

(Демонстрация кинофрагмента беседы с нянюшкой из фильма-сказки «Варвара-краса, длинная коса».)

ВЕДУЩИЙ (1): Сегодня киносказка использует невиданные спецэффекты, создающиеся при помощи электроники и компьютерной графики. А у истоков всех этих экранных чудес стоял добрый и мудрый сказочник Александр Артурович Роу. И умел создавать настроение подлинной сказочности, которую познают лишь малыши, впервые встретившись со сказкой, и которая куда-то подевалась с приходом этих самых спецэффектов – вроде возможностей больше, превращения самые невероятные, а того неуловимого ощущения нет... Вспомните – в 1990-е годы знают спецэффекты, а США, где работают лучшие по ним специалисты, покупают сказки Роу.

ВЕДУЩИЙ (2): «Золотые рога» – последний фильм Роу, который он успел поставить. Новых сказок Роу уже не будет. Но ещё не одно поколение юных зрителей будет смотреть его фильмы и радоваться. Сказка, которая уходит своими корнями в народную мудрость, – вечна. Вечны и киносказки Александра Артуровича Роу.

ВЕДУЩИЙ (1): «Было это давным-давно. В стороне нашей светлой лесной жил Олень-Золотые Рога. Малых, слабых всегда защищал. А вот зла никому не прощал. Но однажды в рассветном часу, объявились злодеи в лесу», – начинает сказительница своё повествование о золоторогом олене, о разбойниках, гонящихся за ним, о Евдокии, отправившейся к Бабе-яге на поиск своих пропавших детей. И вот уже мы с вами, увлечённые таинственным сюжетом фильма, зачарованно следим за приключениями главных героев, переживаем за их судьбы, за исход поединка Евдокии с Ягой, а значит добра и зла.

(Демонстрация кинофрагмента из фильма-сказки «Золотые рога».)

(На усмотрение организаторов викторины можно проводить как в командном варианте, так и со всей аудиторией. Кроме того, мероприятие можно провести в форме турнира знатоков творчества кинорежиссёра.)

ВИКТОРИНА. «ЛУЧШИЙ ЗНАТОК КИНОСКАЗОК АЛЕКСАНДРА РОУ»

ВОПРОС 1. Сколько фильмов снял Александр Роу?
ОТВЕТ: 16.

ВОПРОС 2. Назовите эти фильмы.
ОТВЕТ: «По щучьему веленью» (1938), «Василиса Прекрасная» (1939), «Конёк-Горбунок» (1941), «Кашей Бессмертный» (1945), «Тайна горного озера» (1954), «Драгоценный подарок» (1956), «Новые похождения Кота в сапогах» (1957), «Марья-искусница» (1959), «Хрустальный башмачок» (1960), «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1961), «Королевство Кривых Зеркал» (1963), «Морозко» (1965), «Огонь, вода и... медные трубы» (1968), «Варвара-краса, длинная коса» (1969), «Золотые рога» (1972), «Майская ночь, или Утопленница» (1952).

ВОПРОС 3. Как назывался первый фильм Александра Роу?
ОТВЕТ: «По щучьему веленью».



Кадр из фильма-сказки «По щучьему веленью»

ВОПРОС 4. Назовите фамилию актёра, который снялся почти во всех фильмах-сказках режиссёра, и почти всегда в нескольких ролях.

ОТВЕТ: Георгий Францевич Милляр — в 14 фильмах сыграл 24 роли.

ВОПРОС 5. Назовите самые яркие сказочные роли Георгия Миллара в этих фильмах.

ОТВЕТ: Кашей Бессмертный, Баба-яга, Чудо-Юдо Морское, Квак.

ВОПРОС 6. В каких фильмах-сказках действие происходит частично в подводных царствах?

ОТВЕТ: «Марья-искусница», «Огонь, вода и... медные трубы», «Варвара-краса, длинная коса».

ВОПРОС 7. Назовите морских царей из фильмов-сказок Александра Роу.

ОТВЕТ: Водокрут XIII, Водяной, Чудо-Юдо Морское.

ВОПРОС 8. В каком фильме-сказке Александра Роу герои сказочного королевства говорят только стихами?

ОТВЕТ: «Новые похождения Кота в сапогах».

ВОПРОС 9. Сказка какого писателя послужила сюжетом для фильма «Новые похождения Кота в сапогах»?

ОТВЕТ: Шарля Перро.

ВОПРОС 10. В каком королевстве жил Кот в сапогах?

ОТВЕТ: В Шахматном.



Кадр из фильма-сказки «Кот в сапогах»

ВОПРОС 11. В каких фильмах-сказках одним из главных героев является Кашей Бессмертный?

ОТВЕТ: «Кашей Бессмертный», «Василиса Прекрасная», «Огонь, вода и... медные трубы».

ВОПРОС 12. Как называется сказка, в которой главная героиня — искусная мастерица-вышивальщица?

ОТВЕТ: «Марья-искусница».

ВОПРОС 13. Назовите фильм А. А. Роу, в котором главные герои — близнецы.

ОТВЕТ: «Королевство Кривых Зеркал» — девочка Оля и её отражение Яло.



Кадр из фильма-сказки «Королевство Кривых Зеркал»

ВОПРОС 14. В каких ещё фильмах Александра Роу действующие персонажи — сёстры?

ОТВЕТ: Сводные сёстры Настенька и Марфушка в фильме «Морозко»; дочери Евдокии в фильме «Олень — Золотые рога».

ВОПРОС 15. В каком фильме-сказке главный герой, отправившийся на поиски пропавшей невесты, спас во время пожара царскую дочь, вызволил со дна морского русских красавиц и был признан наимудрейшим?

ОТВЕТ: «Огонь, вода и... медные трубы».

ВОПРОС 16. В какой сказке в наказание за невежество у главного героя вырастает медвежья голова?

ОТВЕТ: «Морозко».

ВОПРОС 17. В какой сказке можно встретиться с маркизом де ля Кис, герцогом де ля Бык, бароном де ля Свин и виконтом де ля Пёс?

ОТВЕТ: «Варвара-краса, длинная коса».

ВОПРОС 18. Из какой сказки это меню: на первое — микстура, на второе — пилюли, на третье — рыбий жир?

ОТВЕТ: «Новые похождения Кота в сапогах».

ВИКТОРИНА. «МИР СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ АЛЕКСАНДРА РОУ»

ВОПРОС 1. В какое время года забросил Иван на небо дубины разбойников и когда они вернулись обратно в фильме «Морозко»?

ОТВЕТ: Летом забросил, зимой вернулись.

ВОПРОС 2. С какой целью Настенька из сказки «Морозко» поливала по заданию мачехи сухой пень?

ОТВЕТ: Для того, чтобы он зацвёл.

ВОПРОС 3. Какое доброе дело избавило Ивана от медвежьей головы?

ОТВЕТ: Отнёс бабке забытую клюку.

ВОПРОС 4. Какая волшебная сила, помимо властвования над снегами и морозами, заключалась в морозильном посохе?

ОТВЕТ: Дотронувшийся до посоха засыпал навечно.

ВОПРОС 5. Что за «кони» были запряжены в тройку, на которой Марфушка вернулась домой после встречи с Морозко?

ОТВЕТ: Свины.

ВОПРОС 6. Какой подарок расстроил свадьбу Кашей Бессмертного и дочери Бабы-яги из сказки «Огонь, вода и... медные трубы»? Кто его прислал?

ОТВЕТ: Молодильные яблоки, присланные Змеем Горынычем.



Кадр из фильма-сказки «Огонь, вода и... медные трубы»

ВОПРОС 7. Какого цвета были кони, на которых слугам Кащея удалось похитить Алёнушку?
ОТВЕТ: Белого.

ВОПРОС 8. Сколько царств прошёл Вася в поисках пропавшей Алёнушки? Какие это царства?
ОТВЕТ: Три: царство Федула Шестого (огонь), Подводное царство (вода), царство Лести (медные трубы).

ВОПРОС 9. Как наградили Васю за спасение царской дочери из огня после отказа взять её в жёны?
ОТВЕТ: Бросили в воду, чтобы утопить.

ВОПРОС 10. Какой недуг был у Морского царя?
ОТВЕТ: Тоска зелёная.

ВОПРОС 11. Сколько девиц-красавиц числилось в утопленницах у Морского царя?
ОТВЕТ: Одиннадцать.

ВОПРОС 12. Какие песни исполняли девушки-утопленницы, чтобы развеселить Морского царя?
ОТВЕТ: «Калинка» и «Малинка».

ВОПРОС 13. Какие истории читал Вася Морскому царю?
ОТВЕТ: Истории о майоре Пронине.



© Кадр из фильма-сказки «Огонь, вода и... медные трубы»

ВОПРОС 14. Какую награду обещал Морской царь Васе, если тот обучит его грамоте?
ОТВЕТ: Отпустить на волю девушек-утопленниц и Васю.

ВОПРОС 15. В кого превратил Кащей Бессмертный непокорную Алёнушку за отказ выйти за него замуж?
ОТВЕТ: В лягушку.

ВОПРОС 16. Какую задачу не могли решить мудрецы в сказке «Огонь, вода и... медные трубы»?
ОТВЕТ: Спор о палке: где у палки начало и где конец.

ВОПРОС 17. Какую дань ежегодно платили Морскому царю жители царства Лести во избежание затопления?
ОТВЕТ: Девицу-красавицу.

ВОПРОС 18. Кого забыл посчитать царь Еремей в своём царстве-государстве и пообещал отдать Чуду-Юду Морскому в сказке «Варвара-краса, длинная коса»?
ОТВЕТ: Родившегося сына-наследника.

ВОПРОС 19. Какому земному ремеслу обучала Варвару-красу её няня?
ОТВЕТ: Вязанию на спицах.



© Кадр из фильма-сказки «Варвара-краса, длинная коса»

ВОПРОС 20. В чьей семье в один день с царским сыном родился другой мальчик?
ОТВЕТ: В семье рыбака.

ВОПРОС 21. Где находился вход в царство Чуды-Юды Морского?
ОТВЕТ: В лесном колодце.

ВОПРОС 22. Назовите первое явленное в сказке волшебство Варвары-красы.
ОТВЕТ: Соткала ковёр одним глазом.

ВОПРОС 23. В каких животных превращалась Варвара-краса, спасаясь от погони?
ОТВЕТ: Мышь, голубь, лиловый кролик.

ВОПРОС 24. Вспомните и назовите заморских женихов-волшебников Варвары-красы.
ОТВЕТ: Али Гусейн — человек-бассейн, Угадыватель мыслей на расстоянии, Престиджитатор — ловкость ног и гипноз.

ВОПРОС 25. В кого был превращён Андрей — сын царя Еремея — за грубость и жадность?
ОТВЕТ: В собаку.

ВОПРОС 26. Назовите музыкальный инструмент — звучный помощник храброго солдата против злых сил из сказки «Марья-искусница».
ОТВЕТ: Барабан.

ВОПРОС 27. Какому зверю оказал солдат первую помощь в заколдованном лесу? Что это была за помощь?
ОТВЕТ: Медведю. Вызволил лапу из капкана.

ВОПРОС 28. Кто заколдовал лес в сказке «Марья-искусница»?
ОТВЕТ: Водокрут XIII.

ВОПРОС 29. Назовите волшебное слово, открывающее все двери во дворце Водокрута XIII.
ОТВЕТ: «Абракадабра».

ВОПРОС 30. Кто томился в плену у Водокрута XIII?
ОТВЕТ: Марья-искусница.

ВОПРОС 31. Каким искусством она владела?
ОТВЕТ: Вышивала.

ВОПРОС 32. Какую картину вышивала Марья-искусница в неволе?
ОТВЕТ: Портрет сына Вани.



© Кадр из фильма-сказки «Марья-искусница»

ВОПРОС 33. Кто из слуг Водокрута XIII чуть было не усыпил солдата, Ваню и прочих обитателей подводного дворца?
ОТВЕТ: Русалочки из музыкальной шкатулки.

ВОПРОС 34. Что попросил Водокрут XIII у солдата в обмен на Марью-искусницу?
ОТВЕТ: Барабан.

ВОПРОС 35. Какое условие поставил Водокрут XIII Ване в ответ на его просьбу о возвращении Марьи-искусницы?
ОТВЕТ: Из нескольких призраков мастерицы угадать свою настоящую мать.

ВОПРОС 36. Сколько призраков Марьи-искусницы предстало перед Ваней?
ОТВЕТ: Шесть.

ВОПРОС 37. Какое первое волшебное действие произошло в фильме-сказке «Королевство Кривых Зеркал»?
ОТВЕТ: Зеркало заговорило человеческим языком.

ВОПРОС 38. Как Оля попала в Королевство Кривых Зеркал?
ОТВЕТ: Через зеркало в прихожей.



© Кадр из фильма-сказки «Королевство Кривых Зеркал»

ВОПРОС 39. Кто вместе с Олей переместился туда?
ОТВЕТ: Кот Барсик.

ВОПРОС 40. Кто стал другом Оли на время путешествия по этому королевству?

ОТВЕТ: Её отражение в зеркале — девочка Яло.

ВОПРОС 41. Назовите другие имена-перевертыши Королевства Кривых Зеркал. Как бы их звали в нашем мире?

ОТВЕТ: Кухарка Аскал (ласка), зеркальщик Гурд (друг), кучер Бар (раб), король Йагупоп (попугай), Наиглавнейший Министр Абаж (жаба), Главнейший Министр Нушрок (коршун), его дочь Анидаг (гадина) и её прислужница Асырк (крыса).

ВОПРОС 42. Назовите символ королевской власти в Королевстве Кривых Зеркал. Сколько их было?

ОТВЕТ: Ключ в количестве двух штук.

ВОПРОС 43. У кого хранились эти ключи?

ОТВЕТ: У Йагупопа и Абажа.

ВОПРОС 44. За что заключён и должен быть казнён Гурд?

ОТВЕТ: За отказ делать кривые зеркала.

ВОПРОС 45. Для чего нужны были кривые зеркала?

ОТВЕТ: Искажать правду.

ВИКТОРИНА. «УГАДАЙ КИНОСКАЗКУ ПО ФРАЗЕ ЕЁ ГЕРОЯ»

ФРАЗА 1. «Большое вам гутен морген».

ОТВЕТ: «Варвара-краса, длинная коса».

ФРАЗА 2. «Васька, будь человеком, отдай яичко, озолочу».

ОТВЕТ: «Огонь, вода и... медные трубы».

ФРАЗА 3. «Вот тебе, голубчик, овчинный тулупчик, смотри, не простужайся».

ОТВЕТ: «Морозко».

ФРАЗА 4. «Клянусь красотой своего отражения».

ОТВЕТ: «Королевство Кривых Зеркал».

ФРАЗА 5. «Коша, надень шапочку, а то лысинка простынет».

ОТВЕТ: «Огонь, вода и... медные трубы».



© Кадр из фильма-сказки
«Огонь, вода и... медные трубы»

ФРАЗА 6. «Мамань, у Настьки коса лучше.» — «Твоя коса дороже, твоя на ярмарке куплена».

ОТВЕТ: «Морозко».

ФРАЗА 7. «Мамаш, ты ей брови замажь!»

ОТВЕТ: «Морозко».

ФРАЗА 8. «Медведь мне будет в ножки кланяться, а согнётся твоя спина».

ОТВЕТ: «Морозко».

ФРАЗА 9. «Кто до посоха моего коснётся, никогда не проснётся».

ОТВЕТ: «Морозко».



© Кадр из фильма-сказки «Морозко»

ФРАЗА 10. «Не был бы ты невежей — не ходил бы с мордой медвежьей».

ОТВЕТ: «Морозко».

ФРАЗА 11. «Проваливаться-то дальше некуда, под землёй находимся».

ОТВЕТ: «Варвара-краса, длинная коса».

ФРАЗА 12. «Обернись, зима лютая, летом красным!»

ОТВЕТ: «По щучьему веленью».

ФРАЗА 13. «Ограбим — не ограбим, пожрём — не пожрём, мы побьём — нас побьют».

ОТВЕТ: «Морозко».

ФРАЗА 14. «Опять опоздали, вертай взад, доченька».

ОТВЕТ: «Огонь, вода и... медные трубы».

ФРАЗА 15. «Полезай, батюшка, полезай, роденький, в пекло. Мы потом по тебе такие поминки справим!»

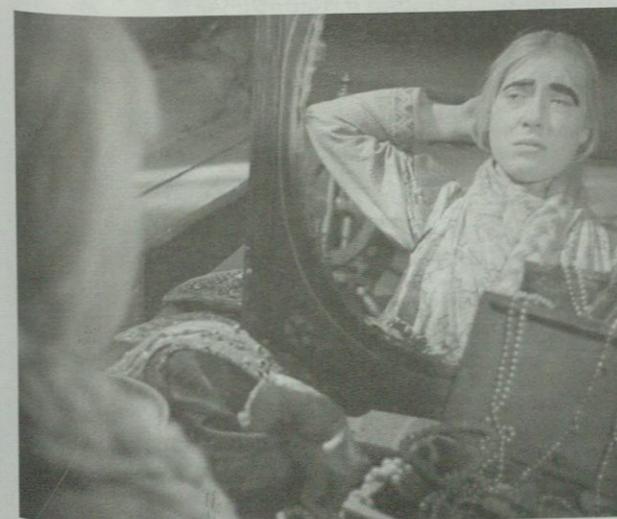
ОТВЕТ: «Огонь, вода и... медные трубы».

ФРАЗА 16. «Поскольку я царский сын, то делать ничего не умею. Не должен!»

ОТВЕТ: «Варвара-краса, длинная коса».

ФРАЗА 17. «Принцесса, как есть принцесса. Нет, ни принцесса — королева!»

ОТВЕТ: «Морозко».



© Кадр из фильма-сказки «Морозко»

ФРАЗА 18. «Ступайте!» — «Куда?» — «К палячам! И с головами на плечах не смей возвращаться!»

ОТВЕТ: «Варвара-краса, длинная коса».

ФРАЗА 19. «Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красная?»

ОТВЕТ: «Морозко».

ФРАЗА 20. «Ты когда утоп?» — «Нынче.» — «А поёшь так, будто тебя давно утопили».

ОТВЕТ: «Огонь, вода и... медные трубы».

ФРАЗА 21. «У нашей дуры ни лица, ни фигуры — вся в папеньку».

ОТВЕТ: «Морозко».

ФРАЗА 22. «Чем больше слёз, тем больше облегчение — в слезах и заключается лечение».

ОТВЕТ: «Новые похождения Кота в сапогах».

ФРАЗА 23. «Я всегда говорил, что свежий воздух вреден для здоровья».

ОТВЕТ: «Королевство Кривых Зеркал».

ФРАЗА 24. «Я не старик и не молодой, я — вечный».

ОТВЕТ: «Огонь, вода и... медные трубы».

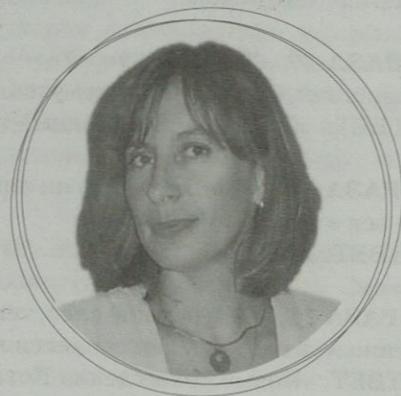
ФРАЗА 25. «Что воля, что неволя — всё одно».

ОТВЕТ: «Марья-искусница».



© Кадр из фильма-сказки «Марья-искусница»

Цель
✓ «ЧТО В ИМЕНИ ТВОЁМ»



Татьяна Юрьевна БЕЗУГЛАЯ,
библиотекарь читального зала
МКУК «Детская библиотека
посёлка Уренгой», Ямало-Ненецкий
автономный округ

✂ **ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ**

- Компьютер, проектор, экран.
- Два мешочка с бочонками лото. Бочонки лото сделаны из пластмассовых вкладышей киндер-сюрприза. В бочонки вложены вопросы конкурса «Заморочки из бочки» в двух вариантах — для детей и для взрослых (вопросы для разрезания и вкладывания в бочонки см. приложение 3). Вопросов по 10 штук в каждом варианте. Поэтому бочонков должно быть в двух мешочках по 10 штук.
- Вопросники и решётки кроссворда «Растение-имя» (см. приложение 4) распечатываем по количеству семейных команд.
- Причём вопросник можно оформить и в виде хорошо читаемого плаката.
- Плакат для конкурса «Имя и профессия» с написанными в столбик необычными фамилиями: Цпеев, Тальпеистов, Тарихтерко, Кожухдин, Цепрадов, Алербина, Ратеверин, Тарелпельдов, Тапиельс, Докинтер, Катадов, Кологин, Мелькин, Тильдоев.
- Жетоны для подсчёта баллов — не менее 300 штук (их можно вырезать из бумаги и проштамповать детской печатью).
- Призы победителям. Можно ограничиться самодельными медалями и грамотами.

◎ **ЦЕЛЬ**

Исследовательская работа над происхождением имён, фамилий своих родных и близких.

✋ **ЗАДАЧИ**

- Пробудить интерес к истории происхождения своего имени.
- Помочь осознать высокий нравственный смысл имени и фамилии.

(Приветствие. Знакомство с новыми членами клуба.)

ВЕДУЩИЙ: Имя — одно из первых слов-понятий, с которыми знакомится ребёнок с самого раннего возраста, оно влияет на развитие личности и в какой-то мере определяет судьбу. Имя — это первый подарок, который ребёнок получает от родителей. Человек проносит имя через всю жизнь. Имена и фамилии — своего рода живая история не только личности, но и государства.

Имя у тебя одно,
Навсегда оно
Дано.
Жизнь длинная,
И оттого
Ты
Побереги его.

Р. Сеф

СЛАЙД 1

ВЕДУЩИЙ:

Что в имени тебе моём?
Оно умрёт, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег дальний,
Как звук ночной в лесу глухом.
Оно на памятном листке
Оставит мертвый след, подобный
Узору надписи надгробной
На непонятном языке.
Что в нём? Забытое давно
В волненьях новых и мятежных,
Твоей душе не даст оно
Воспоминаний чистых, нежных.
Но в день печали, в тишине,
Произнеси его тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я...

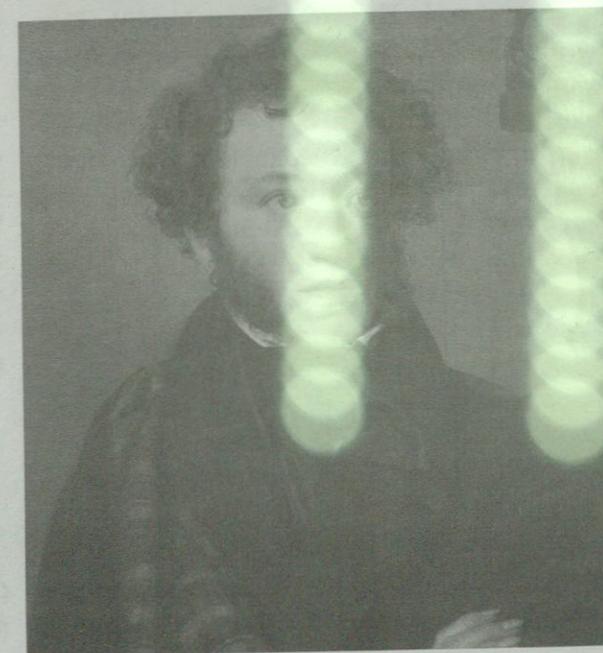
А. С. Пушкин

СЛАЙДЫ 2–10

ВИКТОРИНА «ВСЁ ОБ ИМЕНАХ»

ВОПРОСЫ

1. Какое девичье имя пишется и произносится одинаково как слева направо, так и справа налево? (Анна, Алла, Ада.)
2. Если от имени мальчика отнять букву, вы получите имя девочки. Как зовут этих мальчиков и девочек? (Коля — Оля, Вася — Ася.)
3. В каком имени тридцать «я»? (Зоя.)
4. В каком имени пол «я»? (Поля.)
5. Назовите женское имя, которое состоит из двух гласных. (Ия.)
6. Какое женское русское имя не заканчивается ни на «а», ни на «я»? (Любовь. В списке русских имён можно найти ещё Нинель, но это имя французского происхождения.)
7. Назовите женские имена, в которых встречается буква «э». (Аэлита, Бэлла, Габриэла, Гаянэ, Даниэла, Михаэла, Эвелина, Эдита, Элеонора, Элиза, Элина, Элла, Элоиза, Эльвира, Эльза, Эльга, Эльмира, Эля, Эляна, Эмилия, Эмма, Эра, Эрика, Эсмеральда, Этери.)



8. Название какого города в Крыму состоит из одного мужского и ста женских имён? (Сева-сто-поль.)

9. Что принадлежит тебе, а употребляется чаще другими, чем тобой? (Имя.)

ВЕДУЩИЙ: Имена, как и всё на свете, имеют свою историю. В первобытном обществе не было имён, фамилий, отчеств. Чтобы выделиться, люди придумывали прозвища и брали их из окружающей жизни. Учёные установили, что в именах отражаются различные качества людей, особенности их характера, поведение, речь, физические достоинства и недостатки. Имя давалось человеку как примета, по которой можно было выделить его из семьи или рода. Имена давали не только в раннем детстве, но и в зрелом возрасте. При этом «взрослое» имя иногда жило одновременно с «детским».

История русских имён тесно связана с историей народа и его языка. Например, в Древней Руси встречались такие мужские имена: Неждан (когда человека не ждут или не очень добрый человек), Ждан (уважаемый), Буян (драчун), Рябой (в веснушках), Кривой, Волк (злой), Кот (хитрый), Орёл (гордый), Дуб (крепкий), Камень (твёрдый характер), Агапчик (добрый, милый), Афонька (вечный), Белебенья (болтун), Беря, Кубока (бережливый), Блудяшка (шалун), Бутеня (степенный), Вуколочка (оборотень), Жердяй (вредный), Лутончик (догадливый), Лыгашка (лгун), Нафаня (лукавый), Петряй (драчун), Понька (вялый), Себяка (самолюбивый), Скалдыра (скряга), Славуся (славный), Тухляшка (худенький), Милорад, Светлояр, Тихомир, Яролюб, Мстислав, Ростислав, Большой, Мал, Бел, Первый, Бык, Медведь и так далее. Часть имён и ныне хорошо «читаемых» сохранилась: Вячеслав, Владислав, Ярослав, Борис, Богдан, Владимир, Всеволод.

Женские имена: Досада, Любава, Добрава, Зорина, Забава, Ягода, Вера, Людмила, Влада, Лада, Надежда, Светлана, Куковьяка (неженка), Чумичка (замарашка) и так далее.

Как вы, наверное, уже заметили, в Древней Руси никакой разницы между именем и прозвищем не было.

СЛАЙДЫ 11–13

КОНКУРС «ИМЯ ПО ДЕЛАМ»

ВЕДУЩИЙ: На картинках изображены девочки и мальчишки. Каждое имя «говорит», что делает его обладатель. Например, Катя — катит. Рассмотрите рисунок и назовите всех детей по имени (с.м. слайды).

ОТВЕТЫ: 1. Катя. 2. Соня. 3. Варя. 4. Коля. 5. Поля. 6. Сима.

Человек проносит имя через всю жизнь. Его можно лишить всех прав, но нельзя лишить имени. Имя, как говорится в загадке, «На воде не тонет, на огне не горит, в земле не гниёт».

Доброго, уважаемого человека всегда называют по имени. Людей, создавших себе доброе имя, издавна называли именитыми, знатными, славными. Именами или фамилиями заслуженных людей называют улицы, города, парки, корабли, фестивали и многое другое. Давайте вместе вспомним названия городов, связанные с именами.

КОНКУРС «ИМЕННОЙ ГОРОД»

(Список городов, связанных с именами (а не фамилиями), с указанием происхождения названия см. в приложении 1.)

ВЕДУЩИЙ: Композиторы и поэты-песенники тоже не остались в стороне от этой темы. И сейчас мы с вами проведём музыкальный конкурс, который посвящён, да простит меня женская половина зала, мужским именам. Задание следующее: слушаем мелодию и затем говорим название песни, ну и, конечно, слова.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС «ПЕСНИ С ИМЕНАМИ»

(Этот конкурс можно провести следующим образом.)

1. В виде аукциона. То есть участники по очереди поют фрагменты из песен, в которых звучат имена. Побеждает тот, кто вспомнит последний фрагмент. Недостаток этого варианта состоит в том, что участники могут с ходу не вспомнить подходящие фрагменты, к тому же многие стесняются петь.

2. В форме упрощённого варианта фрагмента телепередачи «Угадай мелодию» (без выбора категории). Причём нужно вспомнить не название песни, а фрагмент с упоминанием имени. В этом случае используется приложение 2.)

КОНКУРС «ИМЯ В ВЕКАХ»

ВЕДУЩИЙ: Давайте вместе с вами вспомним великих людей, которых мы знаем только по имени. Подчёркиваю — не по фамилии, а по имени. Каждый правильный ответ — 1 балл.

(Ниже дан список самых известных деятелей.)

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

○ Леонардо — итальянский художник Леонардо да Винчи.

○ Рафаэль — итальянский художник Рафаэль Санти.

○ Микеланджело — итальянский скульптор Микеланджело Буонарроти.

○ Донателло — итальянский скульптор Донато ди Никколо ди Бетто Барди.

○ Верроккьо — итальянский скульптор и живописец Андреа дель Верроккьо.

○ Пётр — император Пётр I.

○ Екатерина — императрица Екатерина II.

○ Елизавета — английская королева или же русская императрица, дочь Петра I.

○ Гиппократ — древнегреческий врач.

○ Архимед — древнегреческий математик, физик и инженер.

○ Евклид — древнегреческий математик.

○ Платон, Сократ, Аристотель — древнегреческие философы.

○ Перикл — афинский государственный деятель.

○ Фемистокл — полководец периода Греко-персидских войн.

○ Цезарь — римский император Гай Юлий Цезарь.

○ Кир, Дарий — цари персов.

○ Эхнатон, Тутанхамон, Рамзес, Клеопатра — египетские фараоны.

○ Тимур, Батый, Мамай, Тохтамыш — ханы.

ВЕДУЩИЙ: Живём мы в государстве и должны чтить законы. А кто мне ответит, что такое «кодекс»? (Законодательный акт, содержащий систематизированные нормы какой-либо отрасли или нескольких отраслей.) А что такое Гражданский кодекс? (Закон, регулирующий взаимоотношения граждан между собой, с юридическими лицами, государством как в имущественной, так и в неимущественной сфере.) Мне хочется зачитать вам статью 19 Гражданского кодекса РФ.

Статья 19. Имя гражданина.

1. Гражданин приобретает и осуществляет права и обязанности под своим именем, включающим фамилию и собственно имя, а также отчество, если иное не вытекает из закона или национального обычая.

В случаях и в порядке, предусмотренных законом, гражданин может использовать псевдоним (вымышленное имя).

2. Гражданин вправе переменить своё имя в порядке, установленном законом. Перемена гражданином имени не является основанием для прекращения или изменения его прав и обязанностей, приобретённых под прежним именем.

Гражданин обязан принимать необходимые меры для уведомления своих должников и кредиторов о перемене своего имени и несёт риск последствий, вызванных отсутствием у этих лиц сведений о перемене его имени.

Гражданин, переименовавший имя, вправе требовать внесения за свой счёт соответствующих изменений в документы, оформленные на его прежнее имя.

3. Имя, полученное гражданином при рождении, а также перемена имени подлежат регистрации в порядке, установленном для регистрации актов гражданского состояния.

4. Приобретение прав и обязанностей под именем другого лица не допускается.

5. Вред, причинённый гражданину в результате неправомерного использования его имени, подлежит возмещению в соответствии с настоящим Кодексом.

При искажении либо использовании имени гражданина способами или в форме, которые затрагивают его честь, достоинство или деловую репутацию, применяются правила, предусмотренные статьёй 152 настоящего Кодекса.

Вывод:

- Имя — это очень важная и ответственная сторона личности.
- Наше имя защищено законом.
- Имя нужно беречь и носить его с гордостью.

ВЕДУЩИЙ:

Чтобы дети не скучали,
Заморочки мы достали.

За каждый правильный ответ 1 балл.



 Иллюстрация к сказке Ш. Перро «Золушка». Художник Б. А. Дехтерёв



 Иллюстрация к сказке «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Н. Носова.
Художник А. М. Лаптев

«ЗАМОРОЧКИ ИЗ БОЧКИ «СКАЖИТЕ, КАК ЕГО ЗОВУТ?»»

(Играют дети. Используется приложение 3 — бочонки лото с вопросами для детей.)

ВОПРОСЫ

1. Как звали девочку, уронившую в речку мячик, из знаменитого стихотворения А. Л. Барто? (Таня.)

2. Кто подарил полено Папе Карло из сказки А. Н. Толстого «Золотой ключик...»? (Джузеппе.)

3. Как звали девочку и мальчика в сказке «Снежная королева» Х. К. Андерсена? (Герда и Кай.)

4. Назовите отчество Буратино из сказки А. Н. Толстого «Золотой ключик...»? (Карлович.)

5. Как звали кота и лису в сказке А. Н. Толстого «Золотой ключик...»? (Базиллио и Алиса.)

6. Имя этой сказочной героини Ш. Перро произошло от грязного вещества. Кто это? (Золушка.)

7. Как звали трактор в сказочной повести Э. Н. Успенского, «Дядя Фёдор, пёс и кот»? (Трактор Митя.)

8. Имя какой девочки из сказки Х. К. Андерсена говорит о её росте? (Дюймовочка. Дюйм равен 2,54 см.)

9. В каких сказках персонажи носят фамилию Карабас? (Карабас-Барабас из сказки «Золотой ключик...» А. Н. Толстого; маркиз Карабас из сказки Ш. Перро «Кот в сапогах».)

10. Художник, музыкант, врач, учёный, два изобретателя и ещё множество менее известных личностей действуют на страницах этой сказки. А попробуйте назвать самого известного. (Незнайка из трилогии Н. Н. Носова.)



Иллюстрация к сказке Х. К. Андерсена «Дюймовочка». Художник Б. А. Дехтерёв

ВЕДУЩИЙ: Подавляющее большинство русских имён греческого происхождения, и пришли они к нам вместе с христианством. Православные имена давались на основании церковного календаря — святцев. Религия требовала, чтобы ребёнка называли в честь того или иного святого, то есть легендарного исторического лица, почитаемого Церковью в строго определённый день года. Чуждые тогда народу церковные имена «обкатывались» русской речью, словно острые речные камешки, пока не начинали звучать по-русски: Иоханаан стал Иваном, Феофилактос — Филатом и так далее.

Значительно меньше у русского народа имён латинских (римских), еврейских и совсем мало... славянских. Каждое имя обозначало что-либо на том языке, из которого



Иллюстрация к сказке Ш. Перро «Кот в сапогах». Художники Э. В. Булатов и О. В. Васильев

оно было взято. Так, например, Модест — «скромный», Акакий — «незлобивый», Калистрат — «хороший воин», Андрей — «храбрый», Никита — «победитель», Агния — «чистая» и т. д.

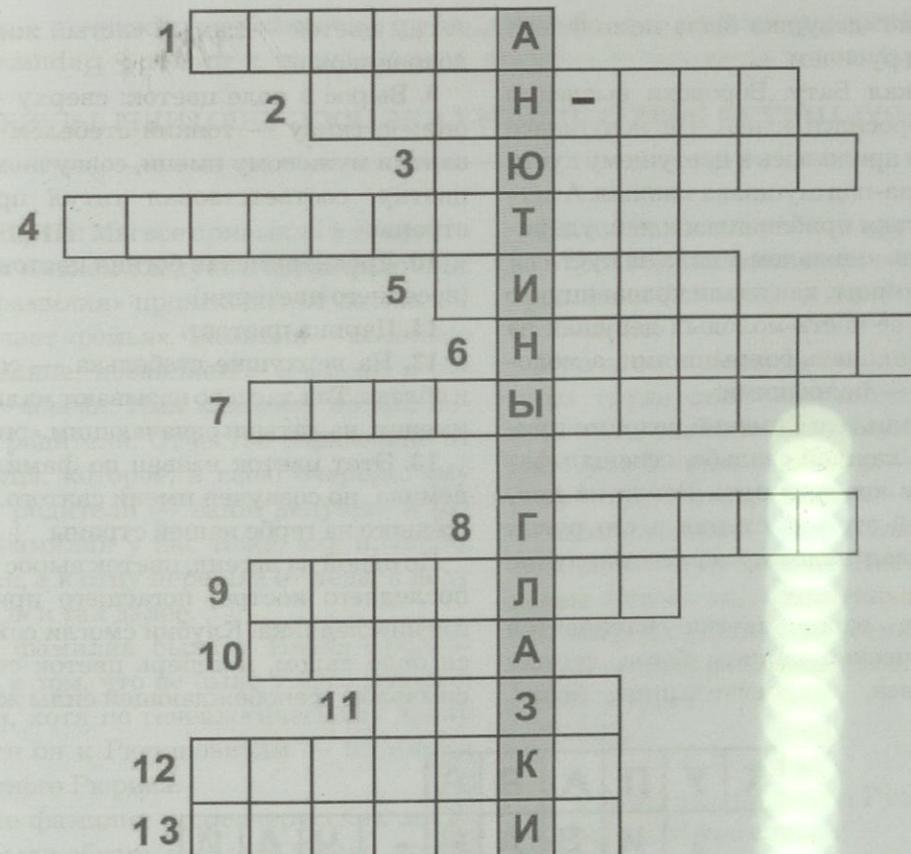
Самые распространённые имена во времена Петра I — Евдокия, Анна, Прасковья.

Анна и Мария — самые распространённые женские имена во всём мире.

СЛАЙДЫ 14–23

КРОССВОРД «ИМЯ В ЦВЕТАХ»

(Раздаём вопросники и решётки кроссворда «Растение-имя» — приложение 4.)



ВОПРОСЫ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. По-славянски — «кувшинка», водная лилия. Это имя носила брошенная невеста Мизгиря в пьесе-сказке А. Н. Островского «Снегурочка».

2. Чьи высокие макушки розовеют на опушке?

Лето красное встречай!

Расцветает ...

3. Лала — так звучит женское имя, на персидском языке называющее этот весенний цветок. Чёрной разновидности этого цветка посвятил один из своих романов Александр Дюма-отец.

4. Название этого цветка в переводе с греческого означает «жемчужина». В одной из сказок солнце выполнило скромную просьбу этого цветка, суть которой заключалась

в том, чтобы ей позволительно было цвести во всякое время года. А коснувшись своим лучом середины соцветия, солнце оставило на память о себе жёлтый кружок.

5. Символ чистоты и эмблема французских королей. Часто рассматривается как символ Девы Марии.

6. Прекрасный юноша не мог оторвать взгляда от собственного отражения и умер от любви к самому себе, превратившись в прекрасный весенний цветок.

7. Об этом простеньком цветке, дающем жизнь целебным ягодам, есть русское предание. Жила в деревне красавица. И ценила она выше всех достоинств верность, чистоту и взаимность. На беду, подрастающей красавицей любовались не только жители деревни, но и внук Чингисхана, будущий Бату-хан. Уже несколько дней пытался он заговорить с ней, заманивал в богатую юрту,

но безуспешно: девушка была помолвлена с синеглазым русичем.

Не выдержал Бату. Воровски выследил девушку и бросился к ней. Не испугалась она — спиной прижалась к цветущему кусту и выхватила из-под шупшана кинжал. А когда Бату всё-таки приблизился к ней, ударила себя в грудь кинжалом и пала на куст.

Никто не помнит, как звали красавицу, но знают, что в её честь молодых девушек на Руси стали величать боярышнями, а молодых женщин — боярынями.

Греки верили, что Гименей незримо присутствует на каждой свадьбе, освещая факелом дорогу новобрачным. Венок из цветущих ветвей этого растения в его руках символизировал надежду на благополучие пары.

8. Название этого цветка начинается с имени греческой царицы богов, сестры и жены Зевса, покровительницы брака.

А сам цветок — самый частый житель подоконников.

9. Вырос в поле цветок: сверху — синий огонёк, снизу — тонкий стебелёк. А в Византии мужскому имени, созвучному этому цветку, соответствовал титул правителя страны.

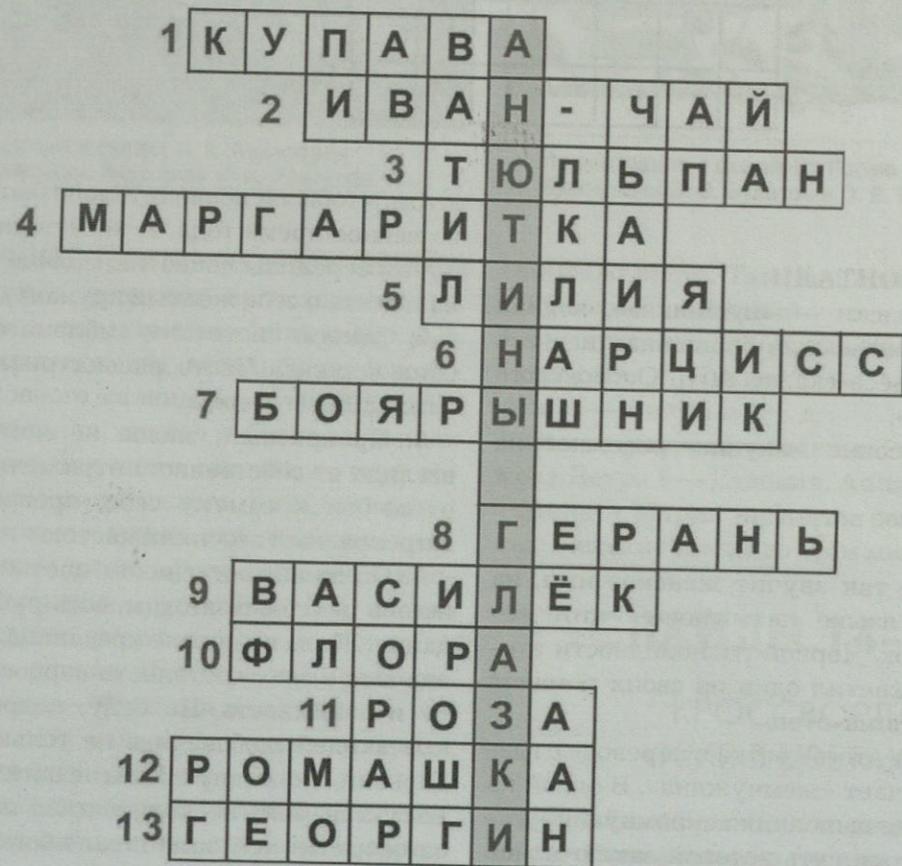
10. Древнеримская богиня цветов и весны (весеннего цветения).

11. Царица цветов.

12. На верхушке стебелька — солнышко и облака. Так ласково называют мальчишек с именем, на латыни означающим «римский».

13. Этот цветок назван по фамилии академика, но созвучен имени святого, изображённого на гербе нашей страны.

По одной из легенд, цветок вырос на месте последнего костра, погасшего при наступлении ледника. Клубни смогли сохраниться подо льдом, и теперь цветок считается символом всепобеждающей силы жизни.



ОТВЕТЫ: 1. Купава. 2. Иван-чай. 3. Тюльпан. 4. Маргаритка. 5. Лилия. 6. Нарцисс. 7. Боярышник. 8. Герань. 9. Василёк. 10. Флора. 11. Роза. 12. Ромашка. 13. Георгин.

ОТВЕТ ПО ВЕРТИКАЛИ В ВЫДЕЛЕННЫХ КЛЕТКАХ: АНЮТИНЫ ПЛАЗКИ

ВЕДУЩИЙ: Мы все привыкли к тому, что за нашим именем следует и наша фамилия. Слово «фамилия» происходит от латинского и означает «семья». Фамилия — семейное наименование, добавляемое к имени и отчеству человека. Имя каждому из нас подобрали родители. Отчество образовано от имени отца, которое, в свою очередь, ему дали его родители — наши дедушка и бабушка. Фамилия у нас тоже, как правило, отцовская, а к отцу перешла от деда, к деду от прадеда и так далее.

Какая фамилия была у Ивана Грозного? Дело в том, что не было у него никакой фамилии, хотя по генеалогическому древу относился он к Рюриковичам — потомкам легендарного Рюрика.

Первые фамилии в древнерусских документах были обнаружены в XV веке, но существовать они могли и ранее. У крестьян и царей до Бориса Годунова фамилий не было, а у бояр уже были. В России фамилии начали формироваться на несколько веков позже, чем в Европе, и долго оставались привилегией знатных людей. Сначала ими обзавелись бояре, затем дворяне, служивые и торговые люди. Существовало даже выражение «именитый купец». Что означало, что человек такой важный, что у него даже есть фамилия. В старинных документах можно найти такие записи: «вдова Агафья Ивановна, дочь Степановская, жена Федосеевича Юматова».

В XVIII веке ещё не все имели фамилии. А кто имел, легко мог её изменить. Толчок к появлению фамилий дал указ Петра I от 1719 года. В нём говорилось, что при переписи населения следует записывать всех «по именам с отцы и прозвищи», то есть по имени, отчеству и фамилии.

Но только после отмены крепостного права в 1861 году начался активный процесс закрепления фамилий за семействами («офамеливание»).

При этом у переписчиков возникало немало трудностей: например, если в документах человек был записан как Пётр Нестеров Минеев (где Пётр — его имя, Нестор — имя его отца, Миней — имя его деда), то впоследствии в роду могли закрепиться фамилии — и Петровы, и Нестеровы, и Минеевы. Строго наследственными, юридически закреплёнными за всеми гражданами нашей страны фамилии стали не так давно, в 1930-х годах.

ЧТЕЦ:

Кем был твой прадед на Руси?
Свою фамилию спроси!
Есть в каждом классе Кузнецов.
Кто прадед Кузнецова?
Он был из рода кузнецов,
Отец отца отцова.
У Гончарова прадед знал
Гончарный круг и глину.
У Дегтярёва — дёготь гнал,
В дегтярне горбил спину.
Быть может, юный Столяров
И с долотом не сладит,
Но прадед был из мастеров,
Он столяром был, прадед.
С пилою Пильщиков дружил,
Мял Кожемякин кожи.
В атаки Воинов ходил,
Стрельцов сражался тоже.
Звучат как музыка, как стих
Фамилии простые.
Вглядишься — и ты увидишь в них
Историю России.

Г. Граудин «Прадеды»

КОНКУРС «ИМЯ И ПРОФЕССИЯ»

(Ведущий показывает всем плакат, на котором написаны необычные фамилии людей. Ниже см. этот перечень с ответами после тире.)

ВЕДУЩИЙ: Участникам конкурса надо переставить в каждой из фамилий буквы так, чтобы получилось название профессии. Например, видим фамилию Гилурерщиков — из её букв составляется название «регулирующий». За каждый правильный ответ 1 балл.

ЗАДАНИЕ

- Цпеев — певец.
- Тальпеистов — воспитатель.
- Тарихтерко — архитектор.
- Кожухдин — художник.
- Цепрадов — продавец.
- Алербина — балерина.
- Ратеверин — ветеринар.
- Тарепапельдов — преподаватель.
- Тапиельс — писатель.
- Докинтер — кондитер.
- Архипова — повариха.
- Катадов — адвокат.
- Кологин — кинолог.
- Мелькин — мельник.
- Тильдоев — водитель.

ВЕДУЩИЙ: А теперь давайте поиграем с нашими фамилиями и найдём в них спрятанные имена.

(По желанию можно поиграть в составление любых слов из своих фамилий или дать одну длинную фамилию и предложить за определённый промежуток времени составить как можно больше слов из её букв. А потом провести дуэль (называя по очереди свои слова и не повторяя при этом уже названные). Побеждает тот,

у кого осталось последнее слово. Например, из букв фамилии «Ломоносов» можно составить такие слова: «лом», «сом», «сон», «нос», «мол», «вол», «лов», «волос», «сонм», «соло», «ном» и «номос», «слон», «слом», «внос».)

Как мы уже знаем, кроме имён получали люди и прозвища, от которых затем и произошли многие фамилии.

Например: Белов — белокурый, белолицый, беляк (называли опрятного человека); Гуцин — от слова «гуца» (закваска для кваса) — прозвище любителя кваса; Зарубин — от слова «заруба», то есть щрам, рубец (в Польше это фамилия Заремба); Мамаевы — от слова «Мамай» — «буян», «драчун»; Струковы — от слова «струк» (то же, что «стручок»), так могли назвать малорослого человека.

А ещё наши фамилии доносят до нас множество забытых, никем не записанных слов.

Многие фамилии произошли от профессий предков: Кузнецовы, Рыбаковы, Мельниковы, Плотниковы, Блиновы, Ткачёвы, Гончаровы, Бондаревы и т. д.

Есть фамилии, которые образовались от этнонимов (этнонимика изучает название племён, народов и других этнических общностей). По ним можно было узнать, какой национальности были наши предки: Греков, Калмыков, Татаринцев, Поляков, Башкиров и т. д. Так, с Русского Севера пришли Печерины, Двинские, Поморцевы. С Поволжья — Самаринцы, Волжники, Казанцы. Из Центральной России — Москвичи, Калужины, Козельские. С Зауралья — Верхотуровы, Невьянцы, Пышминцевы, Тагилы.

Но объяснение не всегда находится на поверхности. Например, фамилия Дворников — это не сын дворника, а сын арендатора двора; Заказчиков — не от «поручить изготовить, исполнить», а от «запретить» («Дорожка тебе сюда заказана»). Заказчиков — сын надзирателя, надсмотрщика; Пьянков — существовало финно-угорское имя Пиян, а ещё «пьянко» — ягода голубика. Вот поди узнай что за фамилия.

ЧТЕЦ:

Каких фамилий только нет:
Пятёркин, Двойкин, Супов,
Слюнтяев, Тряпкин-Дармод,
Пупков и Перепупов!

В фамилиях различных лиц,
Порою нам знакомых,
Звучат названья рыб и птиц,
Зверей и насекомых:
Лисичкин, Раков, Индюков,
Селёдкин, Мышкин, Тёлкин,
Мокрицын, Волков, Мотыльков,
Бобров и Перепёлкин!

Но может некий Комаров
Иметь характер львиный,
А некий Барсов или Львов —
Умишко комариный.
Бывает, Коршунов иной
Синичкина боится,
А Чистунов слывет свиной,
А Простачков — лисицей!
А Раков, если не дурак,
Невежда и тупица,
Назад не пятится, как рак,
А всё вперёд стремится!

Плевков фамилию сменил,
Жемчужинным назвался,
Но в основном — ослом он был,
Ослом он и остался!

А Грибоедов, Пирогов
Прославились навеки!
И вывод, стало быть, таков:
Всё дело не в фамилии, а в человеке!

С. Михалков
«Смешная фамилия»

ВЕДУЩИЙ: Так как сегодняшняя наша встреча посвящена именам и фамилиям, думаю, всем было бы интересно послушать о происхождении фамилий нашего дружного коллектива.

(Далее следуют рассказы детей и родителей об истории их фамилий. Если это задание вызвало затруднение, предложите имеющиеся в библиотеке книги или распечатки.)

ВЕДУЩИЙ: В древности люди верили в магическую силу слова, в его способность навлечь беды или уберечь от них. Некоторые имена давались как пожелание счастливой судьбы, как талисман, который предохранял от действия злых сил. Учёные предполагают, что такие имена, как Гром, Мороз, давались как охранные, чтобы ребёнок не погиб от данных природных явлений, а имена типа Волк, Бык должны были спасти от гибели при встрече с этими животными.

Несмотря на запрет называть детей языческими именами после принятия христианства, такие имена продолжали давать детям довольно долго. Они дошли до наших дней в составе фамилий: Громов, Морозов, Быков, Волков...

Подавляющее большинство русских фамилий образовано от христианских имён. Самая распространённая фамилия в России — Ивановы. И этому есть своё объяснение. С XIII века имя Иван стало в русских семьях самым распространённым, так как называли по святцам, а в них день святого Ивана 64 раза в году! Поэтому каждого четвёртого мужчину в русской деревне звали Иваном. Существуют фамилии-«миллионеры». Например, Ивановы (только в Москве их около 100 тысяч), Васильевы, Павловы. Самая распространённая фамилия на планете — Кузнецов, указывающая на принадлежность к кузнечному искусству. В России — Кузнецовы, в Польше — Ковальские, на Украине — Ковали, в Англии — Смиты, в Шотландии — Гоу, в Италии — Шабричи, Фабрани, во Франции — Лефебр, в Германии — Шмидт.

ВЕДУЩИЙ: Многие мамы и папы стремятся дать своему малышу красивое, необычное имя, не имея о нём никакого

представления. В Бразилии родители иногда нарекают своих детей цифрами и числами на французском языке. Египтяне дают своим отпрыскам произвольные имена: названия стран, городов, животных и даже денежных единиц. Нет ничего странного, если вы встретите мальчика с именем Кофе или девочку Австралия...

А вот в городе Монтано в Эквадоре власти ввели запрет на необычные и экзотические имена. Оказывается, здешние жители очень любили нарекать своих отпрысков весьма причудливо: по названию рек, горных хребтов и даже ходовых товаров. Окончательно терпение градоначальника лопнуло, когда какой-то счастливчик назвал новорождённого сына Постскриптумом (приписка в письме после подписи). После этого и появился строжайший запрет.

Если только ты умён,
Ты не дашь ребятам
Столь затейливых имён,
Как Протон и Атом.
Удружить хотела мать
Дочке белокурой,
Вот и вздумала назвать
Дочку Диктатурой.
Хоть семья её звала
Сокращённо Дита,
На родителей была
Девушка сердита.
Для другой искал отец
Имя похитрее,
И назвал он наконец
Дочь свою Идею.
Звали мама и сестра
Девочку Идею,
А ребята со двора
Стали звать Индейкой.
<...>

Пусть поймут отец и мать,
Что с прозванием этим
Век придётся вековать
Злополучным детям...

С. Маршак
«В защиту детей»

«ЗАМОРОЧКИ ИЗ БОЧКИ “ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИМЕНА”»

(Играют родители. Используется приложение 3 — бочонки лото с вопросами для взрослых.)

ВОПРОСЫ

1. Назовите имя и фамилию няни А. С. Пушкина. (Арина Родионовна Яковлева.)
2. Известно, что Жорж Санд — псевдоним писательницы. Каково её настоящее имя? (Аврора Дюпен.)
3. Кто скрывался под псевдонимом Козьма Прутков? (А. К. Толстой, братья Жемчужниковы.)
4. Назовите имя отца Татьяны и Ольги Лариных из романа в стихах А. С. Пушкина. (Дмитрий Ларин.)
5. Что это за литературный герой? Первый слог — слово, обозначающее званый вечер, второй слог — слово, выражающее согласие. (Балда из сказки А. С. Пушкина.)
6. Лишь потому, что мы познакомились в пятницу, я назвал тебя Пятницей. Много лет мы прожили вместе на уединённом острове. Ты определённо знаешь нас — это Пятница и... (Робинзон Крузо из романа Д. Дефо.)
7. Один очень известный детский писатель в своей автобиографии верно подметил: «Не стоит обижаться на читателя, если он нетвёрдо заучил фамилию автора. В фамилии какой толк? Важно, чтобы он запомнил книгу!» Забывая настоящую фамилию этого писателя, его называли то Лев Кондуит, то Лев Швамбраныч. Кто это? (Лев Кассиль.)
8. Восхищённые современники называли этого романиста «великим путешественником». Между тем ему не приходилось терпеть кораблекрушения, высаживаться на необитаемых островах, открывать новые земли. Существует даже легенда, что свои 63 романа и 2 сборника повестей и рассказов серии «Необыкновенные путешествия»

он написал, сидя в кресле. Кто это? (Жюль Верн.)

9. Его настоящая фамилия Сэмюэл Клеменс. Псевдоним писателя, под которым он известен, в переводе с английского означает «мерка вторая». Когда-то он служил лоцманом на судне. «Мерка вторая!» — кричали, измеряя глубину реки, на парамах, плывущих по Миссисипи — родной реке писателя. Кто это? (Марк Твен.)

10. Назовите псевдоним детского писателя Юрия Олеши, написавшего сказку «Три толстяка». (Зубило.)

ВЕДУЩИЙ: В 1920-х годах в русскую речь хлынул поток новых имён и фамилий. Это были иноязычные заимствования — Эдуард, Альберт, Алла, Жанна. Имена в честь явлений и событий — Авангард, Генний, Эра, Искра, Идея, Олимпиада, Трактор, пошли в ход даже аббревиатуры (слова, образованные сокращением словосочетания и читаемые по алфавитному названию начальных букв): Владлен — «Владимир Ленин», Нинель — «Ленин» в обратном прочтении, Ревмира — «революция мировая», Рэм — «революционная электрификация мира», Ким — «Коммунистический Интернационал молодёжи». Примером неудачных имён могут служить следующие: Винегрет, Баядера, Академия, Главспирт, Юрист, Электрик.

Необычными именами сегодня в России называют редко. Несколько лет назад столичное Управление ЗАГС отмечало некоторый всплеск своеобразных имён — Ангел, Саммерсет, Огнеслав, Оушен, Воля, Князь, Космос, Кит, Заря-Заряница, Радость, Океан.

ЧТЕЦ: Прав наш современник Юрий Благов, поэт-сатирик, который пишет так:

Десятки имён, самых вычурных стилей,
Находят в отечестве нашем приют.
И вместе с привычным звучаньем фамилий
Они бесподобный ансамбль создают.
Не сделав родителям зла никакого,

Живут на просторах российских краёв
Помпей Недосекин, Найда Сучкова,
Уран Харитонов, Титан Воробьёв.
Законное имя иль попросту кличка,
Порою понять невозможно, хоть плачь...
Нептун Суховеев, Микрона Величко,
Рапсодия Глухова, Нимфа Носач...

Ю. Благов «Сильфиды»

ВЕДУЩИЙ: Кто из вас знает, что изучает наука ономастика?

(Ответы детей и взрослых.)

Это раздел языкознания, который изучает человеческие личные наименования и ведёт своё происхождение от древнегреческого слова «ономастик», в переводе на русский означающее «умение выбирать имена».

Тайна имени, его звучность, влияние на судьбу во все века волновали человека. Как имя, данное тебе родителями при рождении, может повлиять на твой характер? Оказывается, ещё древние заметили связь имени и его обладателя. Не потому ли, чтобы изменить свою судьбу, девушка, выходя замуж, берёт фамилию мужа. И монахи, принимая постриг, отказывались от своего мирского имени. А псевдоним писателя или певца, присвоение нового имени — разве это не попытка изменить судьбу?

Люди всегда стремились разгадать загадку своего имени.

А теперь, уважаемые гости, поговорим немного о наших именах. Каждое имя несёт своё значение. Все мы знаем свои имена, но не все знают их значения.

«ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЁМ?»

(Дети и родители рассказывают о том, из какого языка пришли их имена и что они означают. Если возникло затруднение, организаторы мероприятия предлагают воспользоваться в электронном виде приложением 5 или соответствующими книгами. Если мероприятие проводится

в классе, учитель может вставить в презентацию портреты детей из участвующих семейных команд с указанием значения их имени.)

ВЕДУЩИЙ: В старину имена давали по святцам, и поэтому не существовало такого явления, как мода на имена. Но в XX веке, после революции, перестали крестить детей, и на выбор имени стали влиять многие факторы. Кто-то давал имя в честь любимых литературных или киногероев, кто-то в честь живых кумиров. Кого-то вдохновляли открытия и достижения. Потом появилась мода на имена.

Сейчас, например, стали модны имена старинные. Но есть несколько имён, которые остаются популярными, несмотря ни на что. Среди них: Александр, Алексей, Андрей, Сергей, Михаил, Юрий, Анна, Елена, Мария, Марина, Ольга, Светлана, Татьяна.

А вот отгадайте такую загадку:

Марьюшка, Марусенька, Машенька
и Манечка

Захотели сладкого сахарного пряничка.

Бабушка по улице старенькая шла,

Девочкам по денежке бабушка дала:

Марьюшке — копеечку,

Марусеньке — копеечку,

Машеньке — копеечку,

Манечке — копеечку.

Вот такая добрая бабушка была.

Марьюшка, Марусенька, Машенька

и Манечка

Побежали в лавку и купили пряничка.

И каждый задумался, глядя из угла:

Много ли копеечек бабушка дала?

(Одну копейку. Марьюшка, Марусенька, Машенька и Манечка — разные варианты уменьшительно-ласкательной формы имени одной и той же девочки Маши (Марии).)

КОНКУРС «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ»

ВЕДУЩИЙ: Назовите отечественные детские поэмы, повести, романы и драматические произведения, в названии которых есть имя главного героя. Напоминаю — названия произведений для детей. Так что «Анна Каренина» и «Евгений Онегин» не подходят.

(При затруднении используйте книжную выставку, устройте которую вам поможет список книг в приложении 6 («Произведения отечественной детской литературы с именами в названиях»). К нему из имеющихся в библиотеке можно добавить книги, написанные в последнее время.)

ВЕДУЩИЙ: Говоря об имени и фамилии, надо помнить поговорку: «Не имя славит человека, а человек имя!» Мы, родители, не должны никогда забывать, что каждый из нас — звено в цепи поколений, наши подвиги окрыляют детей и внуков, а просчёты, ошибки лягут на них тяжким бременем. Ведь они наследуют не только цвет наших глаз и волос, наши черты лица, но и историю нашей жизни, нашу славу, как хорошую, так и дурную. Помните об этом!

Имя твоё на снегу написал,

Стою и люблюсь им.

А раньше я всё, что мог, украшал

Именем гордым своим.

Писал, чтобы кто-нибудь мог прочесть,

Что здесь я когда-то был.

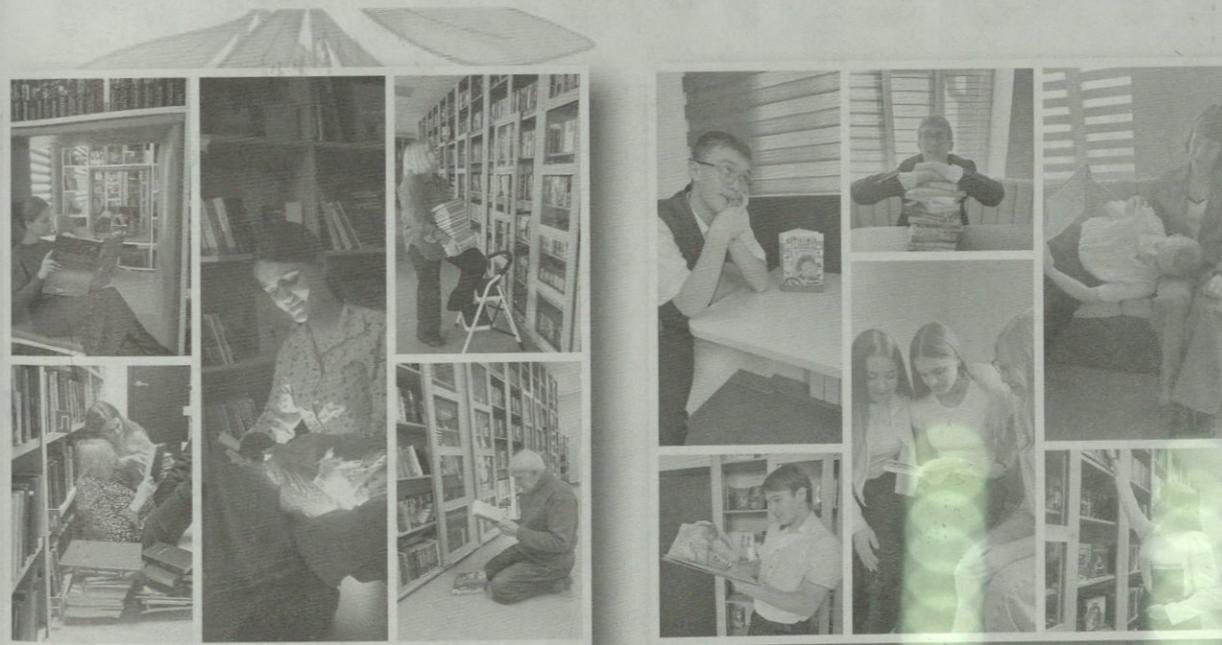
Как некую весть

О том, что я есть,

Я имя своё любил.

В. Берестов
«Любимое имя»

СЛАЙДЫ 24—29



Книжное настроение

Как всё это было? Выразительно. Наглядно и... нескучно. Молодые люди с книгами в руках собрались в Центральной районной библиотеке им. И. Сабирова города Еманжелинска, и время как будто остановилось. Воодушевлённые книжным настроением молодых читателей библиотекари присоединились к флешмобу. Кажется, что каждый уголок библиотеки превратился в уникальную фотозону, где можно было проявить фантазию и создать яркие, креативные кадры. Стеллажи с книгами, журналы — всё это стало частью удивительных историй, запечатлённых на фотографиях.

Не заставляйте книгу скучать, приходите в библиотеку чаще, мы всегда рады вам. Библиотека — это модно, интересно и весело! Отличное книжное настроение и бодрый дух были в этот день верными спутниками участников этого необычного мероприятия.

Л. А. Потоккина, методист
Фото А. А. Базуева, библиотекарь

«КЛУБ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ ЮНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ»



Ольга Михайловна БАХМУТОВА,
ведущий библиотекарь Пензенского регионального
центра Президентской библиотеки
ГБУК «Пензенская областная библиотека
им. М. Ю. Лермонтова»



ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

- Компьютеры.
- Экран.
- Презентация и вспомогательный материал, см. DVD-диск.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

○ Ведущие (1) и (2)
Учащиеся 1–6-х классов



РЕКОМЕНДАЦИИ

Квест «Клуб любознательных юных читателей» («КЛЮЧ») предлагается для учеников 1–6-х классов. Интерактивная игра направлена на повышение интереса детей к истории создания книги, на получение дополнительных знаний о технологиях изготовления рукописных книг и первых печатных книг. В мероприятии задействуются помещения библиотеки (минимум два), в одном из которых должны находиться компьютеры с выходом в интернет для работы в электронных библиотеках.

(Ход мероприятия сопровождается демонстрацией слайдов Презентации и видеоиллюстративного ряда на экране, см. DVD-диск.)

(На экране заставка, см. файл «Заставка КЛЮЧ» в папке «Материалы».)

ЧАСТЬ 1. «ЭКСКУРС ПО ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ РУКОПИСНЫХ И ПЕРВЫХ ПЕЧАТНЫХ КНИГ»

ВЕДУЩИЙ (1): Приветствуем вас в Клубе любознательных юных читателей. Сегодняшняя наша интерактивная игра посвящена первым книгам. Вы узнаете секреты изготовления рукописных книг и первых печатных книг. Рукописные книги были настоящими произведениями искусства, созданными кропотливым трудом монахов и профессиональных писцов. Изобретение печатного станка Иоганном Гутенбергом в середине XV века ознаменовало начало новой эры книгопечатания.

Сейчас мы посмотрим видеоролик о том, как создавалась рукописная книга.



○ Фото с мероприятия

(Производится просмотр видео, см. видеофайл «Рукописная книга».)

Ведущий зачитывает текст к видео, так как ролик идёт без звука.)

В древности для создания рукописных книг использовали пергамент, который изготавливали из шкур животных, в основном телячьих и овечьих. Шкуры тщательным образом очища-

ли, вымывали, просушивали. Такой материал получил название пергамент. В него втирали меловой порошок для удаления жира, чтобы чернила могли лучше впитаться.

Из шкуры аккуратно вырезали страницу необходимого размера. Могла выйти одна большая страница либо несколько маленьких. Только в XII веке бумага вытеснила пергамент как более удобный материал. И стала повсеместно использоваться для изготовления рукописных книг.

Большое внимание уделялось оформлению страниц. Для написания текста писцы использовали простые инструменты, например гусиное перо. Перо вываривали в воде, высушивали и закачивали горячим песком. Кончик пера затачивали перочинным ножом. Этот процесс назывался очинкой. При очинке у пера срезался наискось конец с наружной стороны, затем до половины — с противоположной, так, чтобы получился полукруглый желобок. Середину желобка надрезали острым перочинным ножом для образования расщепления.

Писали книги чернилами, имевшими коричневатым оттенком. Для чернил использовали старое железо, например, гвозди и дубильные вещества — «чернильные орешки», наросты на дубовых листьях. Для блеска и густоты добавляли вишнёвый клей и патоку.

Перед написанием текста пергамент разлиновывали с помощью линейки и шильца, а с XVI века для линования листов стали применять рамку с натянутыми на ней нитями.

Писец очень аккуратно выводил каждую букву и соблюдал одинаковое написание. Если переписчик делал ошибку в тексте, то исправлял её специальным скребком.

В средневековой письменности глубину текста подчёркивали оформлением книги с помощью миниатюр и орнаментов.

Сначала писец переписывал текст чернилами, а затем в оставленные пустые места вписывал красные строки. Переписчик работал не только пером, но и кистью. Начальные буквы (буквицы) он вырисовывал в виде замысловатых фигур и раскрашивал потом красками и золотом. По всей книге были разбросаны буквы-звери, буквы-птицы, буквы-цветы. В заглавиях переписчик сплетал буквы сложным узором — «вязью», да так, что потом и сам с трудом разбирал написанное.

Особый мастер-художник украшал книгу заставками и миниатюрами. Сначала мастер созда-

вал черновой вариант миниатюры. На клеевую основу накладывал золото и аккуратно его зачищал, удаляя излишки. Затем художник раскрашивал миниатюру красками, которые были на растительной или минеральной основе. Эти краски были полностью натуральными, без содержания химикатов. Для придания красоты мастер обрисовывал изображение чёрными линиями, а белыми добавлял блики.

В древности книг было очень мало, и писали в них о самом важном, например, о медицине и религии. И только после изобретения книгопечатания появилась и развлекательная литература.

ВЕДУЩИЙ (2): Теперь давайте посмотрим, как создавались первые печатные книги.

(Производится просмотр видео, см. файл «Книгопечатание». Ведущий зачитывает текст к видео, так как ролик идёт без звука.)

Металлические литеры укладывали в слова, слова в строчки, таким образом набиралась целая страница. Затем помещали в печатные устройства. Одновременно можно было подготовить для печатания 8 страниц. Липкими чернилами равномерно натирала литеры (шрифт). Затем бумагу накладывали сверху, с помощью пресса на бумаге отпечатывался текст.

В переплётной мастерской отпечатанные листы складывали определённым образом и обрезали. Сложенные листы отбивали молотком, чтобы сделать их ровными в собранном виде. Затем они сшивались между собой с помощью бинтов. Корешок книги округляли. На бинты наносили клей и привязывали плотный картон. Книгу плотно зажимали и обрезали края листов. Каптал (капталная лента — элемент книжного переплёта) делали для защиты верха и низа корешка книги. Специально выделанную кожу приклеивали к картону — получался переплёт книги. С помощью горячих железных инструментов его украшали.

ЧАСТЬ 2. «БИБЛИОТЕКИ БУДУЩЕГО»

ВЕДУЩИЙ (1): Ребята, а как вы думаете, сохранились ли рукописные и первые печатные книги? *(Ответы детей.)*

Да, сохранились, но в небольшом количестве. Они являются ценными историческими и культурными памятниками. Многие из них хранятся в музеях и библиотеках и доступны для изучения. А для всеобщей доступности книги оцифровывают, то есть переводят бумажные книги в электронные форматы, которые можно читать, хранить и распространять на различных электронных носителях. Цифровые копии хранятся в электронных библиотеках, например, в Президентской библиотеке, Национальной электронной библиотеке, НЭБ. Дети. И каждый может зайти на их порталы и просмотреть эти редкие книги. В фондах в электронном виде хранятся не только старинные книги, но и современные документы, также газеты, журналы, фотографии, открытки, аудио- и видеофайлы.



QR-код на НЭБ



QR-код на НЭБ. Дети



QR-код на ПБ

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА (Демонстрируются Слайды 1–5 Презентации «Библиотеки будущего».)

СЛАЙД 1

ВЕДУЩИЙ (2): Президентская библиотека расположена в Санкт-Петербурге — это уникальный цифровой ресурс, представляющий собой масштабный архив оцифрованных документов, отражающих историю российской государственности, культуры и права. Это не просто хранилище электронных копий, а тщательно структурированная и постоянно пополняемая база данных, доступная пользователям по всему миру.



СЛАЙД 2

Основная цель Президентской библиотеки — обеспечение широкого доступа к документам, составляющим историческое и культурное наследие России. основополагающие коллекции «Русский народ», «Территория России», «Русский язык», «Государственная власть» включают в себя книги, журналы, газеты, фотографии, аудио- и видеозаписи, картографические материалы и другие ценные источники, многие из которых ранее были не доступны широкой публике.

СЛАЙД 3

Уникальность Президентской библиотеки заключается в её тематической направленности и технологической оснащённости. Особое внимание уделяется документам, отражающим историю российской государственности, конституционного развития, правовой системы и общественной мысли. Кроме того, библиотека активно внедряет

передовые технологии оцифровки, хранения и поиска информации, обеспечивая удобный и эффективный доступ к своим фондам.

СЛАЙД 4

Президентская библиотека играет важную роль в сохранении и популяризации исторического наследия России, а также в развитии образования и науки. Она является ценным ресурсом для исследователей, студентов, преподавателей и всех, кто интересуется историей и культурой страны. Благодаря широкому доступу к цифровым документам Президентская библиотека способствует укреплению национального самосознания и формированию объективного представления о прошлом.

СЛАЙД 5

За 2009—2025 годы портал Президентской библиотеки (prlib.ru) посетило несколько десятков миллионов пользователей. Доступность ресурса обеспечивается также посредством электронных читальных залов, открытых в федеральных и региональных учреждениях культуры и образования, а также за пределами Российской Федерации. На сегодняшний день действуют более 40 региональных центров Президентской библиотеки, более 1,8 тысяч электронных читальных залов на территории России. За рубежом в 14 странах работают 39 электронных читальных залов Президентской библиотеки.

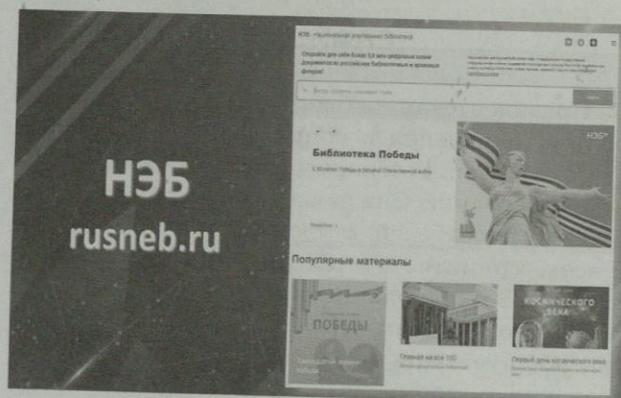
НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА (НЭБ)

(Демонстрируются Слайды 6–9 Презентации «Библиотеки будущего».)

СЛАЙД 6

ВЕДУЩИЙ (1): Национальная электронная библиотека (НЭБ) — это крупнейший в России федеральный электронный ресурс, обеспечивающий свободный доступ граждан к знаниям и культурному наследию, представленным в цифровой форме. НЭБ — это не просто хранилище оцифрованных книг, а сложная экосистема, объеди-

няющая ресурсы крупнейших библиотек, музеев и архивов страны, формирующая единое информационное пространство знаний.



СЛАЙД 7

Основная цель НЭБ — создание общедоступного национального цифрового фонда, охватывающего все области знаний, и обеспечение его доступности для широкой аудитории. НЭБ предоставляет пользователям возможность находить и изучать редкие и ценные издания, научные работы, художественную литературу, периодические издания, нотные записи, аудио- и видеоматериалы, а также другие виды контента, представленные в электронном виде.

СЛАЙД 8

НЭБ активно участвует в развитии цифровой грамотности населения, предоставляя образовательные ресурсы и сервисы, способствующие повышению уровня знаний и навыков работы с информацией в цифровой среде. Проекты НЭБ ориентированы на поддержку образования, науки и культуры, а также на сохранение и популяризацию культурного наследия России.

СЛАЙД 9

Инфраструктура НЭБ обеспечивает надёжное хранение и защиту электронных документов, а также предоставляет пользователям современные инструменты поиска и навигации по фондам. Библиотека постоянно расширяет свой фонд за счёт оцифровки новых изданий и приобретения прав на использование цифрового контента.

НЭБ — это динамично развивающийся проект, нацеленный на создание единого информационного пространства знаний, доступного для каждого гражданина России.

НЭБ.Дети

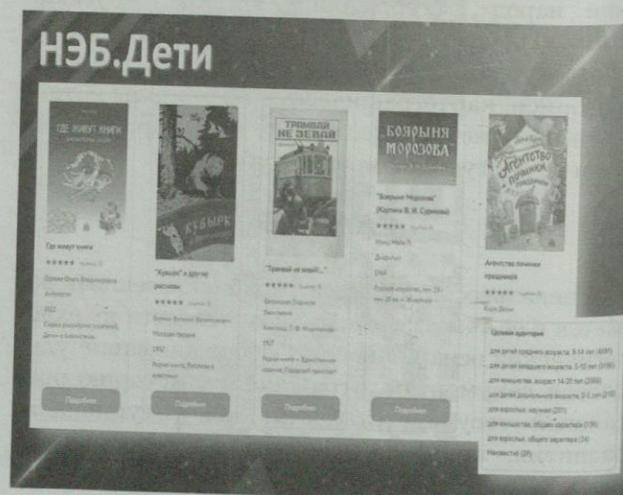
(Демонстрируются Слайды 10–13 Презентации «Библиотеки будущего».)

СЛАЙД 10

ВЕДУЩИЙ (2): НЭБ.Дети — это специализированный раздел Национальной электронной библиотеки (НЭБ), ориентированный на детскую и юношескую аудиторию, а также на родителей, педагогов и библиотекарей, работающих с детьми. Это уникальное цифровое пространство, где юные читатели могут найти увлекательные книги, познавательные материалы и интерактивные ресурсы, способствующие развитию интереса к чтению, учёбе и исследованию окружающего мира.

СЛАЙД 11

Миссия НЭБ.Дети — создание безопасной и развивающей цифровой среды для детей, предоставляющей доступ к лучшим образцам детской литературы, научно-популярным изданиям, образовательным материалам и мультимедийному контенту. Особое внимание уделяется отбору контента, соответствующего возрастным особенностям и интересам детей, а также требованиям педагогической целесообразности и безопасности.



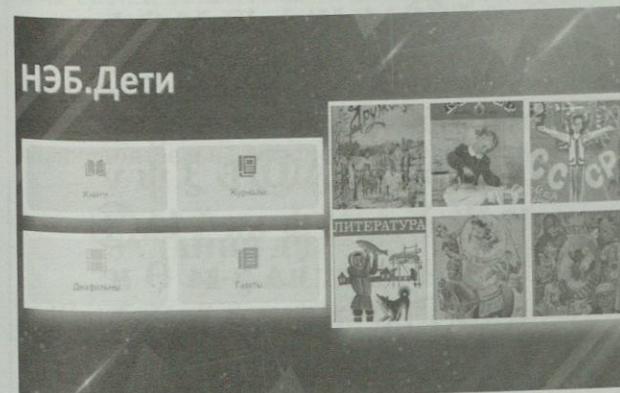
СЛАЙД 12

В фонде НЭБ.Дети представлены произведения классической и современной детской литературы, сказки, стихи, рассказы, повести, научно-популярные книги, энциклопедии, журналы и газеты для детей, аудиокниги, диафильмы и другие типы контента. Каталог НЭБ.Дети позволяет легко найти интересующую книгу или материал по автору, названию, теме, возрасту и другим параметрам.

СЛАЙД 13

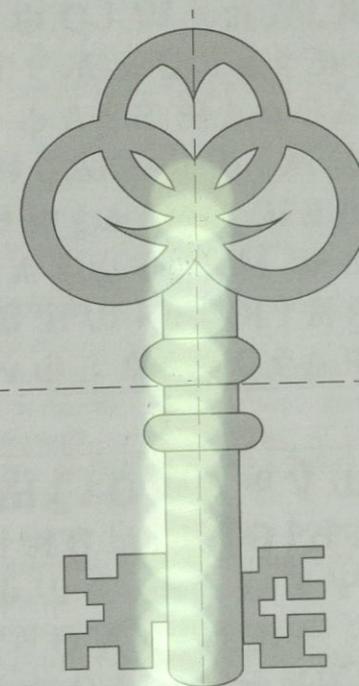
НЭБ.Дети — это не только библиотека электронных книг, но и платформа для проведения виртуальных мероприятий, конкурсов, викторин и других интерактивных проектов, направленных на поддержку чтения и развитие творческих способностей детей. Ресурс активно сотрудничает с издательствами, библиотеками, образовательными учреждениями и детскими писателями, создавая совместные проекты и расширяя доступ к качественному детскому контенту. НЭБ.Дети — это надёжный проводник в мир знаний и увлекательного чтения.

Сегодня вы сможете познакомиться и поработать с данными ресурсами.

ЧАСТЬ 3.
КВЕСТ «КЛЮЧ»

ВЕДУЩИЙ (2): Ребята, а сейчас мы предлагаем вам стать книжными искателями. Послушайте, что предстоит вам сделать. В тайной комнате (это может быть небольшое помещение в здании либо вообще сундук, потайной ящик и т. п.) спрята-

на очень ценная книга (это может быть самая старая книга из фонда библиотеки, или книга-юбилей, или современная необычная книга и т. п.). Вам необходимо открыть дверь в эту комнату. Однако понадобится ключ. А ключ, к сожалению, раскололся на четыре части. Собрав все части ключа, вы сможете открыть тайную комнату.



Сначала мы разделимся на две команды. Для этого участникам необходимо разгадать шифр. Каждый участник получит карточку буквами, буквицами, литерами, в которой он должен будет найти буквы русского алфавита и обвести их в кружок. Затем из этих букв составить слово. Это и будет название команды, в которой он дальше будет проходить квест.



Разделение на команды — Искатели и Книгочеи

Шифр Искатели

Б W V П A W O I Ж
 I Ж Б I O И I Ж A O K Б
 W П V A Ж V A Б W П
 Ж Ж A K Б П C V O Б I
 Б K Ж K A W I O П Ж
 A I K Ж O I W K Ж Ж Б
 V A O O A K Б Ж A П V
 K W Ж I W П T Ж Ж A
 K Б E K Ж O I A Ж A O
 K Б W A П Л П Ж A I
 K Ж A I K Ж O I W K W
 V П A Ж O И O A Б П V

Ответ:

Б W V П A W O I Ж
 I Ж Б I O И I Ж A O K Б
 W П V A Ж V A Б W П
 Ж Ж A K Б П C V O Б I
 Б K Ж K A W I O П Ж
 A I K Ж O I W K Ж Ж Б
 V A O O A K Б Ж A П V
 K W Ж I W П T Ж Ж A
 K Б E K Ж O I A Ж A O
 K Б W A П Л П Ж A I
 K Ж A I K Ж O I W K W
 V П A Ж O И O A Б П V

(Карточки раздаются в равном количестве. У детей получают слова: ИСКАТЕЛИ и КНИГОЧЕИ.)

ВЕДУЩИЙ (1): Чтобы собрать все части ключа, командам предстоит пройти испытания, но мы уверены — вы справитесь. Команда «Искатели» выполняет задания на Станции «Древняя

Шифр Книгочеи

Б W V П A W O I Ж
 I K Ж Б I O I Ж A O K Б
 W П V A Ж V A Б W П
 Ж Ж H A K Б П V O Б
 I Б Ж K A W I O П Ж
 A I K Ж O I W K Ж Ж Б
 V Г A O O A O Б Ж П V
 K W Ж I W П Ж Ж A Ч
 K Б K Ж O I A Ж A O K
 Б W E П П Ж A I K Ж A
 I K Ж O I W K И W V П
 A Ж O O A Б Ж П V K W

Ответ:

Б W V П A W O I Ж
 I K Ж Б I O I Ж A O K Б
 W П V A Ж V A Б W П
 Ж Ж H A K Б П V O Б
 I Б Ж K A W I O П Ж
 A I K Ж O I W K Ж Ж Б
 V Г A O O A O Б Ж П V
 K W Ж I W П Ж Ж A Ч
 K Б K Ж O I A Ж A O K
 Б W E П П Ж A I K Ж A
 I K Ж O I W K И W V П
 A Ж O O A Б Ж П V K W

тайнопись». А группа «Книгочеи» переходит на Станцию «Хранилище книжных сокровищ» (зал с компьютерами), где им также предстоит выполнение заданий.

(После выполнения заданий на станции каждая команда получает часть ключа. Затем они встречаются в одном зале для зарядки «Живые буквы».)

После зарядки группы меняются местами. «Искатели» выполняют задания на Станции «Хранилище книжных сокровищ», а «Книгочеи» — на Станции «Древняя тайнопись». Пройдя испытания, группы получают ещё по части ключа.

Таким образом, затем собравшись в одном помещении, каждая группа приносит по две части ключа.)

СТАНЦИЯ
 «ХРАНИЛИЩЕ КНИЖНЫХ
 СОКРОВИЩ»

ВЕДУЩИЙ (1): Ребята, чтобы получить часть ключа, вам необходимо найти ответы в книгах из электронных библиотек: Президентской библиотеки и НЭБ.Дети.

(Ведущий объединяет детей в мини-группы и вручает задания. На компьютерах заранее открыты порталы библиотек. Ниже предлагаются два блока заданий для разных возрастных групп. Также, в зависимости от возраста и способностей участников мероприятия, Ведущий адаптирует задание. Например, Ведущий заранее открывает необходимые книги для первоклассников, а ученики 4–6-х классов самостоятельно совершают поиск изданий на порталах.)

ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
 1–3-х КЛАССОВ

(См. файл «Задание Станции "Хранилище книжных сокровищ". 1–3-х классы»)

ЗАДАНИЕ № 1. Ответьте на вопрос, выполнив следующие шаги:

- ✓ используя поиск, на портале Президентской библиотеки найдите журнал «Мурзилка», выпуск № 8/1934 г. (<https://www.prlib.ru/item/348337>);
- ✓ в статье «Как писали в старину» найдите информацию о приказных (страница 9);
- ✓ напишите в ответе, что держал за ухом приказной.

ОТВЕТ: Гусиное перо. Из журнала «Мурзилка», выпуск № 8/1934 г.: «В старину русские бояре специальным писарям диктовали указы или приказы. Эти писцы назывались приказными потому, что под диктовку царя или бояр, которые тогда правили, часто писали приказы.

На шее у приказного болталась чернильница. За ухом — гусиное перо наготове, и песочница с песком припасена. Напишет гусиным пёрышком и присыплет песком, вместо промокашки. Приказные часто сидели на улице и ждали заказов. Заплатят ему пятак или дадут калач, он и напишет жалобу в суд или письмо кому-нибудь. Грамотных тогда было очень мало. Писаря тогда можно было найти в Москве, у кремлёвских ворот, или в Китай-городе, где жили бояре и купцы».

ЗАДАНИЕ № 2. Ответьте на вопрос, выполнив следующие шаги:

- ✓ на портале НЭБ.Дети, используя поиск, найдите издание «Чем пахнут книги», автор: Д. Плаксунова, год издания 2023. (<https://nedb.ru/nedb-item?id=40c30941-f899-425b-8b00-51324569644c>);
- ✓ в главе «Книги пахнут историей» найдите информацию о технологии книгопечатания (страница 27);
- ✓ напишите в ответе, когда Иоганн Гутенберг придумал технологию книгопечатания.

ОТВЕТ: В 1440-х годах. Из книги «Чем пахнут книги»: «В Европе Иоганн Гутенберг придумал технологию книгопечатания. Он изготавливал из металла выпуклые буквы, в зеркальном отображении набирал из них строки и с помощью



Хранилище книжных сокровищ

специального пресса отпечатывал на бумаге. На печать 180 экземпляров Библии у Гутенберга уходило не меньше 4 лет».

ЗАДАНИЕ № 3. Ответьте на вопрос, выполнив следующие шаги:

✓ на портале НЭБ.Дети, используя поиск, найдите издание «Где живут книги», автор О. В. Орлова, год издания 2022. (<https://nebdeti.ru/nedb-item?id=94c2866a-4136-4c94-aaa3-637abc67cae9>);

✓ в пятой главе «Первые печатные книги» найдите информацию о Печатном дворе (страница 35);

✓ напишите в ответе год, когда был построен первый Печатный двор на Руси.

ОТВЕТ: В 1553 году. Из книги «Первые печатные книги»: «Печатный двор был построен недалеко от Кремля, на Никольской улице, в 1553 году по приказу царя Ивана Грозного на средства царской казны».

ЗАДАНИЕ № 4. Ответьте на вопрос, выполнив следующие шаги:

✓ на портале НЭБ.Дети, используя поиск, найдите издание «Чем пахнут книги», автор: Д. Плаксунова, год издания 2023. (<https://nebdeti.ru/nedb-item?id=40c30941-f899-425b-8b00-51324569644c>);

✓ в главе «Книги пахнут историей» найдите информацию о технологии книгопечатания (страница 28);

✓ напишите в ответе название первой русской печатной книги.

ОТВЕТ: «Апостол». Из книги «Чем пахнут



Хранилище книжных сокровищ

книги»: «В 1564 году в Москве вышло издание "Апостол". Это первая точно датированная русская печатная книга. Её создали Иван Фёдоров и Пётр Мстиславец».

ЗАДАНИЕ № 5. Ответьте на вопрос, выполнив следующие шаги:

✓ на портале Президентской библиотеки, используя поиск, найдите журнал «Мурзилка», выпуск № 9/10, 1932 г. (<https://www.prlib.ru/item/348414>);

✓ в разделе «Загадки» (страница 32), найдите продолжение загадки: «Она не учитель, а учит порою учителя лучше...»;

✓ напишите ответ на загадку.

ОТВЕТ: Книга.

Пояснения Ведущего. Из журнала: выпуск № 9/10, 1932 г.: «Она не учитель, а учит порою учителя лучше. Не дерево, а с листьями. Не человек, а говорит с нами. Но говорит только с тем, кто читать умеет. Перед неграмотными она немеет».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 4–6-х КЛАССОВ

(См. файл «Задание Станции
"Хранилище книжных сокровищ".
4–6-х классы».)

ЗАДАНИЕ № 1. Ответьте на вопрос, выполнив следующие шаги:

✓ на портале НЭБ.Дети, используя поиск, найдите диафильм «Первая азбука» 1973 г. (<https://nebdeti.ru/nedb-item?id=b083abb0-41e6-46ea-a33c-9cfcf1a2e35f>);

✓ на 8-м кадре найдите описание процесса создания рукописной книги;

✓ укажите в ответе термин, который использовали для обозначения рукописной книги.

ОТВЕТ: Письменные. Из диафильма: «Недавно ещё удельное Московское княжество превращалось в объединённое русское национальное государство, набирало мощь и силу. Велика была нужда в грамоте и просвещении. Нужны были книги».

Тогда книги существовали только рукописные, или, как их ещё называли, — письменные. Переписчик раскрывал перед собой книгу, брал чистые листы бумаги и, обмакнув гусиное перо в чернила, начинал старательно выводить букву за буквой. Тяжело было сидеть целыми часами сгорбившись, медленно продвигалась работа:

чтобы переписать одну книгу, требовалось несколько месяцев.

Продавались рукописные книги на базарах. У стен Кремля были специальные книжные лавочки. Стоили книги очень дорого, и покупать их могли лишь люди состоятельные.

Переписчики часто искажали текст, делали много ошибок. Необходима была книга печатная, книга правильная, без ошибок. Это хорошо понимал царь Иван IV. И решил он учредить в Москве государственную типографию. Мастером Печатного дела назначили Ивана Фёдорова».

ЗАДАНИЕ № 2. Ответьте на вопрос, выполнив следующие шаги:

✓ на портале Президентской библиотеки, используя поиск, найдите книгу Н. П. Жерве «Первый на Руси книгопечатник Иван Фёдоров» 1910 г. (<https://www.prlib.ru/item/357096>);

✓ на 12-й сканкопии (10-й странице в книге) найдите ответ на вопрос: Когда Иоганн Гутенберг придумал технологию книгопечатания?

✓ напишите ответ.

ОТВЕТ: Около 1440 г. Из книги Н. П. Жерве «Первый на Руси книгопечатник Иван Фёдоров»: «Изобретение книгопечатания относится к середине XV столетия. К мысли печатать подвижными — сперва деревянными, а затем металлическими — буквами, из которых набирают, т. е. составляют слова, слова соединяют в строки, а строки в страницы, — к этой мысли пришёл около 1440 г. уроженец гор. Майнца (в Германии), Иоганн Гутенберг. Для осуществления этого изобретения нужны были денежные средства, и Гутенбергу, потерявшему всё своё состояние во время мятежа, вспыхнувшего в его родном городе, пришлось доверить свою тайну чужим людям, которые поспешили воспользоваться стеснённым положением изобретателя для лёгкой наживы. Компаньоны Гутенберга напечатали вместе с ним в 1455 г. первую книгу — Библию на латинском языке, а затем вытолкнули его на улицу, описав за долги его имущество и оставшись хозяевами первой типографии. Гутенберг кое-как устроил себе новую типографию, но вскоре умер в бедности, едва оценённый современниками».



Хранилище книжных сокровищ

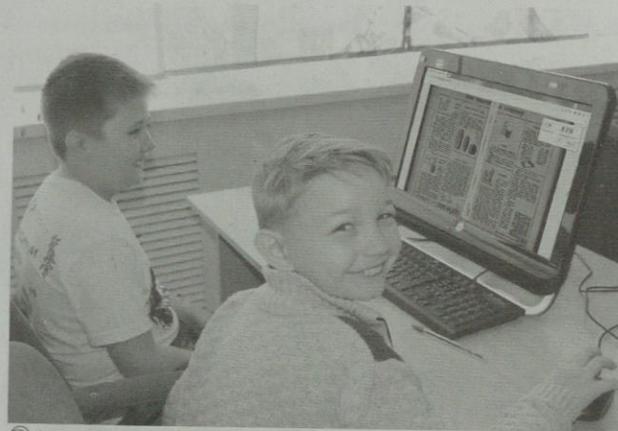
ЗАДАНИЕ № 3. Ответьте на вопрос, выполнив следующие шаги:

✓ на портале Президентской библиотеки, используя поиск, найдите книгу Н. П. Жерве «Первый на Руси книгопечатник Иван Фёдоров» 1910 г. (<https://www.prlib.ru/item/357096>);

✓ на 20-й сканкопии (18-й странице в книге) найдите ответ на вопрос: на сколько лет позже появилась первая русская печатная книга, чем первые печатные книги в Германии, Франции, Англии?

✓ напишите ответ.

ОТВЕТ: На 120 лет. Из книги Н. П. Жерве «Первый на Руси книгопечатник Иван Фёдоров»: «Первая русская печатная книга явилась приблизительно на 120 лет позже первых печатных книг в Германии, Франции и Англии, с лишком 70 лет спустя после того, как первая книга на славянском языке была отпечатана в Кракове (в Польше), и даже позже введения книгопечатания в Литве и Белоруссии. Причину такого позднего введения у нас книгопечатания следует, конечно, искать в том, что единственным грамотным и сколько-нибудь образованным сословием было у нас высшее духовенство и монашество и весьма незначительное число лиц боярского сословия и служилого дворянства. При тогдашней темноте и невежестве ни один сколько-нибудь важный шаг вперёд по пути к свету не мог быть сделан иначе как сверху, с разрешения царя и благословения владыки митрополита, и всякая частная попытка внести в жизнь какую бы то ни было новизну была бы сочтена за ересь и чуть ли не колдовство».



Хранилище книжных сокровищ

ЗАДАНИЕ № 4. Ответьте на вопрос, выполнив следующие шаги:

✓ на портале Президентской библиотеки, используя поиск, найдите книгу И. П. Хрущёва «О рукописном деле и книгопечатании на Руси» 1890 г. (<https://www.prlib.ru/item/353787>);

✓ на 22-й сканкопии (19-й странице в книге) найдите дату, когда была выпущена первая печатная книга на Руси «Апостол»;

✓ напишите ответ.

ОТВЕТ: 1 марта 1564 года. Из книги И. П. Хрущёва «О рукописном деле и книгопечатании на Руси»: «В 1563 году, 19 апреля, начали печатать первую книгу, а 1 марта 1564 года она выпущена была в свет. То были — Деяния Апостольския, Послания Соборныя и святого апостола Павла Послания.

Наши первые печатники были и исправителями, по-нынешнему корректорами, а по-тогдашнему справщиками, и наборщиками, и словолитцами.

Дело из их рук вышло действительно изумительным. Чистота, отчетливость букв и красота в книгах первой печати нашей поразительна. Вся азбука одной меры и одного рисунка. Азбука взята была из крупного полууставного письма нашего. Её строчные буквы толсты, слегка изогнуты и наклонены вправо. Краска прекрасная и не только чёрная, но и красная (киноварь) в тех местах, где и в рукописях буквы окрашивались красным цветом».

ЗАДАНИЕ № 5. Ответьте на вопрос, выполнив следующие шаги:

✓ на портале НЭБ.Дети, используя поиск, найдите издание «Чем пахнут книги», автор

Д. Плаксунова, год издания 2023-й. (<https://nebdeti.ru/nedb-item?id=40c30941-f899-425b-8b00-51324569644c>);

✓ в главе «Что такое экслибрис?» найдите книжный знак русского писателя Льва Николаевича Толстого (страница 54);

✓ укажите в ответе, что написано на книжном знаке.

ОТВЕТ: Библиотека Ясной Поляны. Из книги «Чем пахнут книги»: «Когда книги были очень дорогими и стоили как целое имение, их владельцы берегли свои бумажные сокровища. Чтобы книга не потерялась, хозяин помечал её своим значком — экслибрисом. "Экс" в переводе с латинского означает "из", "либрис" — "книга". "Экс либрис" — значит "из книг", то есть экземпляр из коллекции книг какого-то владельца. До сих пор любители книг по всему миру помечают свои книги экслибрисом. Только представь, как здорово изобрести необычный значок, который будет украшать только твои книги!»

СТАНЦИЯ «ДРЕВНЯЯ ТАЙНОПИСЬ»

ВЕДУЩИЙ (2): Прежде чем начать выполнять задания, предлагаем вам познакомиться с типографскими терминами. На экране вы видите схему книги.

Типография — это место, где печатают книги.

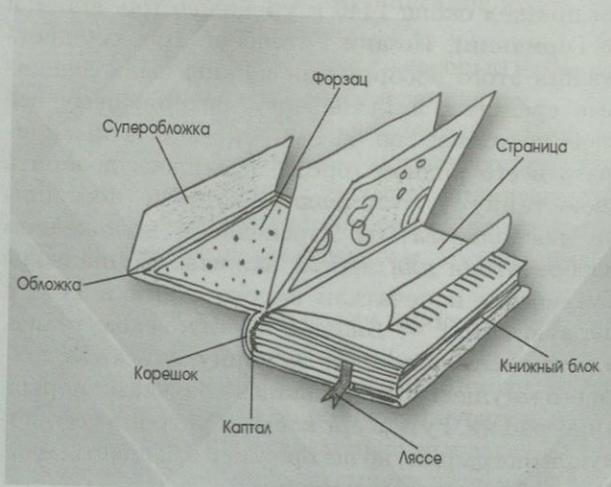


Схема книги

Обложка — закрывает собой книжные страницы. Недаром в типографии её называют переплётной крышкой. В древности обложки изготавливали из дерева, обтягивали кожей или тканью, украшали драгоценными камнями.

Суперобложка — это бумажная «одежда» для обложки, чтобы книга долго выглядела как новенькая.

Корешок — эту часть обложки мы видим, когда книги стоят на полке плотно друг к другу. За корешком прячутся нитки, ткань, клей, которыми скрепляют страницы.

Страница — или, говоря на профессиональном языке, полоса. Число страниц в книге всегда делится на 4: 8, 16, 48, 56, 64, 72... Это потому, что книга состоит из тоненьких тетрадок по 4, 8, 16 или 32 страницы, которые скреплены между собой. Сгибы тетрадок заметны возле корешка.

Книжный блок — это основная часть книги, состоящая из скреплённых листов.

Каптал — «живёт» по соседству с корешком книги. Это тесьма, которой дополнительно укрепляют края книжного блока, её можно увидеть возле корешка. Каптал бывает цветным — это традиция пошла со времён Средневековья.

Форзац — его мы видим первым, когда открываем книгу. Это лист бумаги, который скрепляет книжные страницы с обложкой. Как только не украшают форзацы художники, чтобы заинтересовать читателя.

Ляссэ — ленточка-закладка. Сейчас она выглядит скромно и элегантно, а раньше её делали широкой, украшали узорами, надписями, рисунками и даже списком книг для чтения¹.

На Станции «Древняя тайнопись» вам предстоит сначала разгадать книжные термины. За каждое выполненное задание вы получите кусочек пазла, собрав его, вы увидите загадочную фразу. Её нужно будет расшифровать, и тогда вы получите часть ключа.

(Пазл состоит из 16 фрагментов. Пазл изготавливается организаторами самостоятельно. Его можно сделать, предварительно наклеив цветную иллюстрацию на картон, а затем разрезать её на 16 частей так, чтобы на каждом фрагмен-

¹ Д. Плаксунова «Чем пахнут книги», 2023 г.

<https://nebdeti.ru/nedb-item?id=40c30941-f899-425b-8b00-51324569644c>

те пазла присутствовала одна буква «глаголицы». Ведущий выдаёт команде один фрагмент пазла только за каждое выполненное задание «Вереница слов».)



Пазл

«ВЕРЕНИЦА СЛОВ»

(см. файл «Вереница слов. Задания»).

В задании «Найди слово» игрокам нужно найти термин среди бессмысленного набора букв.

1. Найди слово. Подсказка: им писали в старину.
клоцаккиперошнгес
ОТВЕТ: перо.

2. Найди слово. Подсказка: её вкладывают в книгу для обозначения определённой страницы.
бурзакладкаэкрот
ОТВЕТ: закладка.

3. Найди слово. Подсказка: это вид рукописной или печатной продукции.
стожугикнигарелк
ОТВЕТ: книга.

4. Найди слово. Подсказка: это бумажная обёртка книги.
воробкуобложкану
ОТВЕТ: обложка.

5. Найди слово. Подсказка: тот, кто писал книги в старину.
дорогунаписецолен
ОТВЕТ: писец.

6. Расшифруй слово при помощи координат.

Подсказка: красивая первая буква главы.

4	У	О	Р	А	Ф
3	К	Ц	У	З	К
2	В	И	Б	П	А
1	Т	С	Ш	И	Э
	А	Б	В	Г	Д

Координаты: В2, А4, Д3, А2, Г1, Б3, Г4

ОТВЕТ: букваца.

7. Расшифруй слово при помощи координат.

Подсказка: так называют книжную закладку.

4	Л	Ц	Ф	Е	Ч
3	В	Т	А	С	Ш
2	Д	Н	Е	Г	Я
1	О	С	И	Н	У
	А	Б	В	Г	Д

Координаты: А4, Д2, Б1, Г3, В2

ОТВЕТ: ляссе.

8. Расшифруй слово при помощи координат.

Подсказка: это перечень глав в книге.

4	Д	Г	Е	М	Е
3	Л	З	О	Ц	Г
2	Ж	А	Л	И	Э
1	Н	К	У	В	Л
	А	Б	В	Г	Д

Координаты: В3, Б4, Д1, Б2, Г1, А3, В4, А1, Г2, Д4

ОТВЕТ: оглавление.

9. Расшифруй слово при помощи координат.

Подсказка: так называется твёрдая обложка книги.

4	С	И	О	П	Е
3	З	П	Д	В	С
2	Л	К	Р	Ы	Е
1	Е	Ж	У	Т	Я
	А	Б	В	Г	Д

Координаты: Б3, Д4, В2, А1, Г4, А2, Д2, Г1

ОТВЕТ: переплёт.

10. Расшифруй слово при помощи координат.

Подсказка: это двойной лист бумаги, соединяющий книжные листы с переплётом.

4	Р	Е	А	Ы	Ц
3	О	Ц	Д	Э	З
2	М	А	У	Ф	Л
1	Ш	О	Т	К	О
	А	Б	В	Г	Д

Координаты: Г2, Б1, А4, Д3, В4, Б3

ОТВЕТ: форзац.

11. Расшифруй слово при помощи координат.

Подсказка: это красящая жидкость для писания.

4	У	И	С	Л	Е
3	Ф	Х	Р	А	О
2	Ч	Ш	Е	К	Л
1	И	Д	О	Н	Э
	А	Б	В	Г	Д

Координаты: А2, Д4, В3, Г1, Б4, Д2, Г3

ОТВЕТ: чернила.



Фото с мероприятия

12. Собери зашифрованное слово, восстановив числовую последовательность.

Подсказка: рисунок в книге.

Ю	Ц	Р	И	Я	Л	С	А	И	Л	Т
4	9	7	1	11	2	5	8	10	3	6

ОТВЕТ: иллюстрация.

13. Собери зашифрованное слово, восстановив числовую последовательность.

Подсказка: он копировал книги в старину.

Е	Ч	И	Е	К	П	С	Р	И	П	Т
2	8	6	4	10	1	7	3	9	5	6

ОТВЕТ: переписчик.

14. Собери зашифрованное слово, восстановив числовую последовательность.

Подсказка: это указатель заголовков издания.

А	Е	О	Н	С	Ж	Е	Д	И	Р	Т
7	4	2	8	1	6	10	3	9	5	6

ОТВЕТ: содержание.

15. Собери зашифрованное слово, восстановив числовую последовательность.

Подсказка: это обложка вверх переплёта книги.

У	Б	П	О	К	Р	А	Л	С	Ж	Е	О
2	7	3	9	11	5	12	8	1	10	4	6

ОТВЕТ: суперобложка.

(Участники собирают пазл из 16 полученных фрагментов.)

Глаголица					
†	Ш	Ѡ	Ѳ	Ѣ	Э
Аз	Буки	Веди	Глаголи	Добро	Есть
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ, Ѧ	Ѧ	Ѧ
Живете	Зело	Земля	Иже	И Иже	Гьерв
‡	Ѣ	Ѧ	Р	Ѧ	Р
Како	Люди	Мыслете	Наш	Он	Покой
Ь	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Рцы	Слово	Твердо	Ик	Ук	Ферт
Ь	Ѧ	Ѧ (Пе)	Ѧ	Ѧ	Ш
Хер	От	Гипотетическая буква, вид которой различен	Цы	Червь	Ша
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Шта	Ер	Еры	Ерь	Ять	Еж
Р	€	€	€	€	Ѧ
Ю	юс малый	юс малый йотированный	юс большой	юс большой йотированный	Фита

ВЕДУЩИЙ (2): Ребята, обратите внимание, что поверх получившейся картинке пазла изображены странные символы. На самом деле это буквы первого славянского алфавита «Глаголица». Посмотрите на него.

Немного истории. Сначала у славянских народов вообще не было письменности. Но в IX веке славяне приняли христианство, и тогда нашим предкам понадобилось перевести церковные книги на свой язык. Сперва они пытались просто использовать для записи славянских слов римские и греческие буквы, однако делали это каждый по-своему. Поэтому учёные из греческого города Салоники, братья Кирилл и Мефодий, по просьбе моравского князя Ростислава занялись созданием алфавита, который мог бы правильно и точно передавать звучание славянских букв.

Надо сказать, что в то время языки, на которых говорили предки нынешних чехов, болгар и русских, отличались друг от друга не так уж сильно. Поэтому новый письменный язык, на который Кирилл и Мефодий перевели Священное Писание, назвали славянским, то есть понятным для всех славян. А алфавит, который они создали, мы сегодня называем глаголицей. Согласитесь, что буквы «Глаголицы» мало похожи на буквы современного русского алфавита. Однако если приглядеться, то мы увидим некоторые знакомые буквы. Например, «Ш» или «Э» и «Ж» очень похожи на нынешние.

Почему же мы не пользуемся глаголицей до сих пор? Дело в том, что тогдашним правителям стран, где жили славяне, и церковным властям из Рима, не очень нравилось, что у славян появились своя азбука и свой письменный язык. Они хотели, чтобы все церковные службы шли только на латыни.

Книги на глаголице запрещали, переводчиков на славянский язык подвергали гонениям. И тогда ученики Кирилла и Мефодия, а может, это были и сами братья-просветители, что точно неизвестно, придумали вторую азбуку, которая получила название «кириллица». Вот она оказалась уже очень похожа на современный русский алфавит. Точнее сказать, современный алфавит очень похож на неё. Потому что он основан именно на «кириллице»².

² Л. Кочетков «Исчезнувшие буквы алфавита», 2024 г.

https://view.nebdeti.ru/web/viewer.html?item_id=f76f07ad-fb34-4eb3-baad-a6602ff20560#page=1&spread=2&zoom=page-fit

ВЕДУЩИЙ (1): А сейчас у нас задание. Из букв «глаголицы», которые вы видите на пазле, составлена фраза. Используя только первые буквы в названиях букв глаголицы, вы должны перевести её на современный русский язык.

ОТВЕТ: «Книга — ключ к знаниям».

(После выполнения заданий на станциях «Хранилище книжных сокровищ» и «Древняя тайнопись» две команды встречаются в одном помещении для зарядки «Живые буквицы».)

ЗАРЯДКА «ЖИВЫЕ БУКВИЦЫ»

ВЕДУЩИЙ (1): Перед вами первый иллюстрированный русский букварь Кариона Истомина. Электронная копия данного издания хранится в фонде Президентской библиотеки.



QR-код на букварь Кариона Истомина из ПБ

История букваря Кариона Истомина (его также называют «Лицевой букварь», то есть букварь с картинками) началась в 1692—1693 годах, когда иеромонах московского Чудова монастыря, писатель и придворный поэт Карион Истомина создал два рукописных, исполненных красками и золотом букваря для обучения царских детей, в частности, царевича Алексея Петровича, сына Петра I.

В 1694 году гравёр Оружейной палаты Леонтий Бунин вырезал Букварь на медных листах, и издание было выпущено небольшим тиражом.

Букварь Кариона Истомина в то время не имел аналогов: он служил не только пособием для овладения грамотой, но и стал первым русским иллюстрированным изданием для детей, где текст и рисунок органично сочетаются, при этом рисунок несёт познавательную нагрузку. В своем

образном предисловии к букварю сам Истомина объясняет: «Под всяким же писменем ради любезного созерцания отрочатом учащимся предложены виды во удобнее звание в складе».

В этой уникальной книге каждой букве отведена отдельная страница. Вверху даётся изображение буквы, составленное в виде людей, стоящих в разных позах. Затем идёт ряд воспроизведений этой буквы — гравированных инициалов, печатных прописных и строчных, а также рукописных.

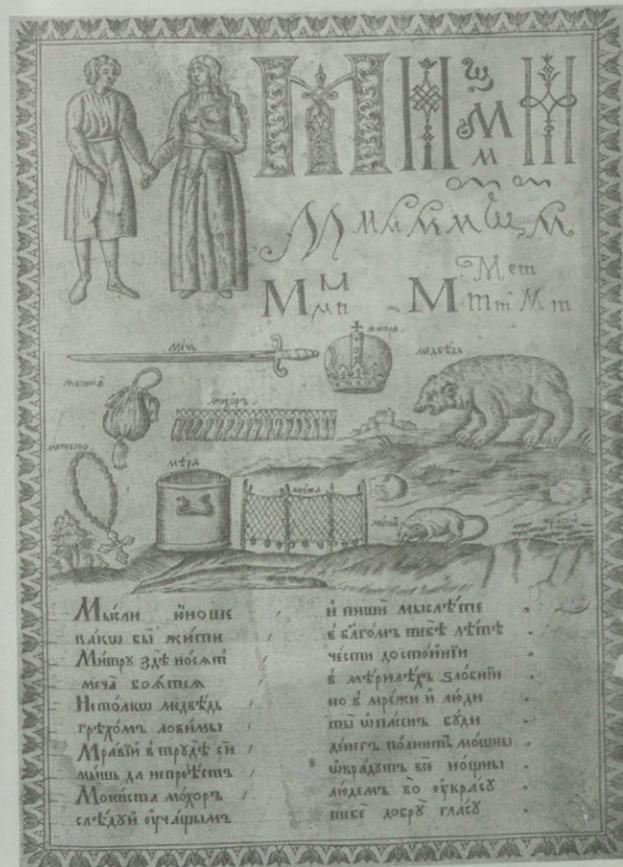
Ниже букв выгравированы изображения самых разных одушевлённых и неодушевлённых предметов, названия которых начинаются с данной буквы или содержат её. Например, на странице с буквой «В» присутствуют следующие рисунки: ветер, воин, виноград, врата, венец, ведро, вериги, ветвь, вилы и весло, а на букву «Б» — влася, тын, выдра, весы, часы и крыло.



Внизу страницы помещены стихи, в которых большинство слов содержит «главную» букву, они призваны облегчить её запоминание.

На страницах букваря Истомина читатель найдёт для себя много интересного, просто рассматривая искусно выполненные рисунки. Они дают довольно широкое представление о том, как и чем жили люди в конце XVII века. Среди изображений — предметы быта, орудия труда, предметы для богослужения, погодные явления, ремёсла, животные, птицы, растения и т. д.³

Посмотрите внимательно, как в азбуке люди изображают буквы. Например, чтобы показать букву «М», два человека взяли за руки, господин держит одной рукой шляпу, чтобы изобразить букву «Р», мужчина поставил руки на пояс, чтобы стать похожим на букву «Ф».



³ Статья «БУКВАРЬ ДЛЯ ЦАРЕВИЧА. ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА — КО ДНЮ ЗНАНИЙ» на портале Президентской библиотеки <https://www.prlib.ru/news/1322471>

ВЕДУЩИЙ (1): Думается, необходимо обладать гибкостью и воображением, чтобы с помощью своих тел составить целые слова. А у вас получится? Давайте попробуем с помощью своего тела изобразить буквы.

Один человек: Г, Т, Р, Ъ, Ъ, Л, Б, В, Ч, У, Ф, К, Я, Х, С

Два человека: Ы, Ж, П, Н, И, М, О

Три человека: Ю



Фото с мероприятия

(По окончании зарядки команды меняются станциями. Группа «Книгочеи» выполняют задания на станции «Древняя тайнопись», а группа «Искатели» переходит в зал с компьютерами, где выполняет задания станции «Хранилище книжных сокровищ». Затем команды встречаются в одном зале для подведения итогов.)

ЧАСТЬ 4. ФИНАЛ «КЛЮЧ К ТАЙНОЙ КОМНАТЕ»

(Две команды объединяются в одном помещении, Ведущие забирают все 4 части ключа.)



Ключ. Финал

ВЕДУЩИЙ (2): Поздравляю вас, ребята, вы смогли собрать все части ключа, теперь мы сможем открыть тайную комнату!

(Участники вместе с Ведущими проходят в тайное помещение, где находят книгу. В Пензенской областной библиотеке дети заходили в помещение с телелифтом, где в контейнере лежала «Детская энциклопедия. Т. 2», 1913 г. из фонда редких документов и книжных памятников.)

ВЕДУЩИЙ (1): Познакомьтесь с изданием 1913 года — «Детской энциклопедией», выпущенной в 10 томах Товариществом Ивана Дмитриевича Сытина в 1913—1914 годах.

Сама концепция энциклопедии, предназначенной для юных читателей, была предложена английскими издателями, которые первыми предложили детям серьёзный, но в то же время написанный понятным и занимательным языком

справочник, призванный «способствовать всестороннему развитию детей и их ознакомлению с окружающим миром».

Издание Сытина представляет собой адаптированный перевод оригинала, в который «русская редакция», состоявшая из авторитетных учёных и профессоров, внесла ряд изменений и дополнений как в содержание, так и в оформлении. Благодаря их усилиям, как было заявлено в редакционной статье, «фигура Ивана Фёдоров заняла достойное место рядом с Гутенбергом, имя Мечникова и Менделеева встали в один ряд с именем Дарвина, а Лев Толстой был поставлен в один ряд со Спинозой».

Все желающие могут познакомиться с этим полным собранием в электронном виде на портале НЭБ.



QR-код на Детскую энциклопедию в НЭБ

(В финале мероприятия Ведущий предлагает школьникам отгадать старинную загадку из энциклопедии «Чей это портрет?» Возможно, ещё ваши родители ломали над ней голову. Один господин, показывая своим друзьям портрет мальчика, сказал: «У меня нет сестёр и братьев, но отец этого мальчика — сын моего отца». Чей же был портрет? Ответ: это был портрет его самого.)



До новых встреч в библиотеке!



ОБУЧЕНИЕ В ТЕЧЕНИЕ ВСЕЙ ЖИЗНИ

Любовь Александровна КАЗАЧЕНКОВА,
главный редактор журнала «Современная библиотека»

Современный мир развивается стремительно, каждый новый день требует от нас новых знаний. Наивно надеяться, что, получив образование, можно быть спокойным за свой путь в профессии. Технологии обучения в течение всей жизни (Life-Long Learning) стали нормой для всех профессий, и библиотечная — не исключение.

Конференции, семинары, вебинары, безусловно, помогают получить профессиональные знания и навыки. Но в регионах далеко не всегда есть финансовые возможности посылать сотрудников библиотек в командировки. А профессиональная литература (книги, периодики, специализированные интернет-ресурсы) — это отличный шанс быть в курсе актуальной профессиональной информации.

Вышедший DVD-диск с электронной коллекцией книжной серии «Современная библиотека» — уникальный шанс иметь на своём компьютере собрание книг по профессии! Он содержит 150 полных текстов

учебных, практических, научно-практических пособий по всем аспектам развития библиотечного дела.

Среди авторов — библиотековеды, учёные-практики, лидеры отрасли, известные деятели в области культуры.

Материал выстроен по классическому принципу — по алфавиту фамилий авторов. Любое издание может быть открыто и сохранено на жёстком диске, что упрощает работу с огромным информационным массивом. Более того, приобретая диск, библиотека навсегда получает его в свои фонды. Не надо каждый год продлевать подписку и платить за неё. Купив диск (а его цена в 9850 рублей означает, что за одно издание вы заплатите 65 рублей), вы сможете его поставить на учёт, проведя все необходимые действия, как с обычной книгой.

Искренне советую попробовать работать с данным уникальным ресурсом. Он поможет решить множество проблем, которые возникают сегодня в библиотеках!



Заказы на диск можно направлять в редакцию журнала «Игровая библиотека» на электронную почту: info-litera@yandex.ru

«200 ЛЕТ ВМЕСТЕ С ГЕНИЕМ»



Сергей Николаевич РЫЖИКОВ,
заведующий отделом обслуживания Центральной
районной библиотеки Муниципального бюджетного
учреждения «Лебедянская централизованная
библиотечная система», г. Лебедянь

Талант сам по себе бесцветен
и приобретает окраску только в применении.
М. Е. Салтыков-Щедрин

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МИХАИЛА ЕВГРАФОВИЧА САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий
Сотрудники библиотеки для помощи
участникам на станциях квеста
Учащиеся старших классов — 3 команды

ЗАДАЧИ

- Повышение читательской активности подростков.
- Формирование навыков поиска информации в книжном фонде библиотеки.

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

- Книжная выставка по теме мероприятия.
- Секундомеры для сотрудников библиотеки на станциях квеста (3 шт.)
- Дипломы, грамоты.

ЦЕЛЬ

- Повышение информационной грамотности молодёжи.

ВЕДУЩИЙ: Уважаемые читатели, наши гости! Предлагаем вам принять участие в библиотечном квесте «Диагностика русской жизни».

Вы, вероятно, знакомы с понятием квеста. Это увлекательная игра, в которой для достижения победы нужно успешно выполнить все задания. В нашем квесте все задания будут связаны с библиотекой и книгами. Вам предстоит проявить свои знания и навыки, чтобы сориентироваться в пространстве библиотеки. В процессе игры вы узнаете назначение её помещений, приобретёте навыки по нахождению необходимой информации и, конечно же, познакомитесь с литературными произведениями. Тем участникам, которые успешно выполняют все задания квеста, будут вручены призы.

Наш квест предполагает участие 3 команд. У каждой команды в читальном зале нашей библиотеки будет свой стол для обсуждения и выполнения заданий.

ПРАВИЛА КВЕСТА

В процессе игры команды должны пройти 3 Станции квеста.

Станция 1. «Лабиринты Литературы».

Станция 2. «Узнай город, связанный с именем писателя».

Станция 3. «Угадай героя произведения».

Финал. «Фотосессия с писателем».

Выполнение заданий квеста будет следовать по заранее разработанному маршруту. Задания схожи по формату, однако каждую команду ждёт своя уникальная задача.

Для Команды № 1. Маршрут: Читальный зал — Каталог — Абонемент.

Для Команды № 2. Маршрут: Абонемент — Читальный зал — Каталог.

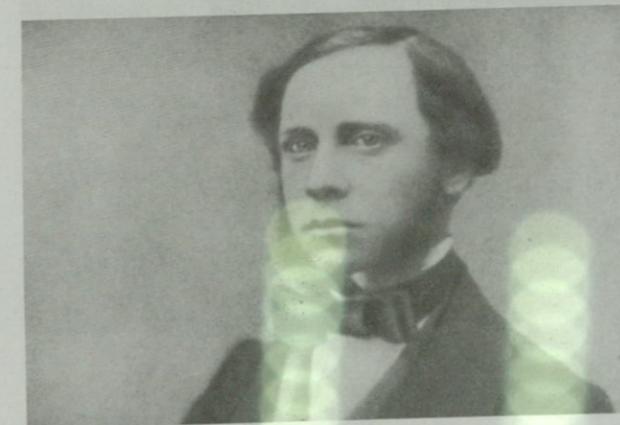
Для Команды № 3. Маршрут: Каталог — Абонемент — Читальный зал.

Сотрудники библиотеки в случае необходимости помогают командам на станциях квеста.

В конце игры команды собираются в читальном зале для подведения итогов.

Выигрывает команда, быстрее справившаяся с заданиями на станциях квеста.

Итак, давайте начнём! Каждая команда сейчас получит свой маршрутный лист с заданиями. Внимательно ознакомьтесь с ним, так как это будет определять успех его выполнения. Ваши внимательность и наблюдательность станут надёжными союзниками в этой увлекательной погоне за призом! Удачи!



○ М. Е. Салтыков-Щедрин

ВСТУПЛЕНИЕ. «РАССКАЗ О ПИСАТЕЛЕ»

(В тишине библиотеки, среди величественных рядов, уставленных книжными сокровищами, разворачивается захватывающая история жизни и творчества великого писателя.)

ВЕДУЩИЙ: Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин — один из выдающихся представителей русской сатирической литературы. Его имя навечно вписано в историю как имя непреклонного борца за справедливость, мастера острого слова и беспощадного обличителя пороков общества. Его произведения, пронизанные тонкой иронией и прозительным сарказмом, по сей день поражают своей актуальностью и глубиной. Глубокое понимание реалий российской жизни, тех самых реалий, которые позже станут объектом его беспощадной сатиры, подтолкнуло писателя к выбору сатирического жанра как наиболее эффективного инструмента для разоблачения пороков, глубоко укоренившихся в российском обществе. Его творчество охватывает широкий спектр социальных проблем — от удушающей бюрократии до вопиющих социаль-

СЛОВО-ОТВЕТ:

В	Я	Т	К	А
---	---	---	---	---

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОМАНДЫ № 2

(Слово-ответ — это город, который Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин считал родным. Слово-ответ состоит из пяти букв. Участникам предстоит найти эти буквы и составить искомое слово.)

ЗАДАНИЕ 1. В сказке «Богатырь» участникам нужно найти фразу: «В таком-то году людишки сами промеж себя звериным обычаем передрались и много народу зря погубили. Горько тужили в ту пору старики, горько взывали: "Приди, (пропущенное слово), рассуди безвременье наше!" А он, вместо того, в дупле проспал». (пропущенное слово). Пятая буква в пропущенном слове — это первая буква слова-ответа.

ОТВЕТ: «Т».

ЗАДАНИЕ 2. В главе «Органчик» книги «История одного города» есть такая фраза: «В августе 1762 года в городе (пропущенное слово) происходило необычное движение по случаю прибытия нового градоначальника, Дементия Варламовича Брудастого». Шестая буква в пропущенном слове — это вторая буква слова-ответа.

ОТВЕТ: «В».

ЗАДАНИЕ 3. Произведение «Современная идиллия» начинается такими словами: «Однажды заходит ко мне (пропущенное слово) Степаныч Молчалин и говорит: — Нужно, голубчик, погодить! — Разумеется, я удивился. С тех самых пор, как я себя помню, я только и делаю, что гожу». Третья буква в пропущенном слове — это третья буква слова-ответа.

ОТВЕТ: «Е».

ЗАДАНИЕ 4. В главе «Неприятное посещение» книги «Губернские очерки» есть такие слова: «Темно. По улицам уездного городка (пропущенное слово), несмотря на густую и клейкую грязь, беспрепятственно снуют экипажи самых странных видов и свойств. Городничий уже раз десять, в течение трёх часов, успел побывать

у подъезда ярко освещённого каменного дома, чтобы осведомиться о здоровье генерала. Ответ был, однако ж, всякий раз один и тот же: "Его высочородие изволят ещё почивать". Третья буква в пропущенном слове — это четвёртая буква слова-ответа.

ОТВЕТ: «Р».

ЗАДАНИЕ 5. В произведении «Мелочи жизни» есть такая фраза: «Всякий истый петербуржец на три месяца в год обрекает себя на нечеловеческое (пропущенное слово). Конечно, я говорю не о "барах", которые разъезжаются по собственным деревням и за границу, а о простых смертных, которые расползаются по дачам, потому что за зиму Петербург их задавил». Четвёртая буква в пропущенном слове — это пятая буква слова-ответа.

ОТВЕТ: «Ь».

СЛОВО-ОТВЕТ:

Т	В	Е	Р	Ь
---	---	---	---	---

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОМАНДЫ № 3

(Слово-ответ — это город, в котором Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин дважды служил: в 1858–1860 гг. — в качестве вице-губернатора, а затем в 1867–1868 гг. — в должности управляющего казённой палатой. Слово-ответ состоит из шести букв. Участникам предстоит найти эти буквы и составить искомое слово.)



Иллюстрация к циклу очерков «Мелочи жизни»

ЗАДАНИЕ 1. Главный герой сказки «Игрушечного дела людишки» — «человек, веселящий начальственные сердца» (М. Е. Салтыков-Щедрин. Собрание сочинений. Том 6). Пятая буква имени персонажа — это третья буква слова-ответа, а шестая буква — это пятая буква слова-ответа.

ОТВЕТ: Соответственно, «З» и «Н».

ЗАДАНИЕ 2. Третья буква в имени главного героя сказки «Дурак» (М. Е. Салтыков-Щедрин. Собрание сочинений. Том 6) — это четвёртая буква слова-ответа.

ОТВЕТ: «А».

ЗАДАНИЕ 3. В романе «Господа Головлёвы», в главе «Семейный суд», есть такие слова: «Однажды бурмистр из дальней вотчины, Антон (пропущенное слово), окончив барыне Арине Петровне Головлёвой доклад о своей поездке в Москву для сбора оброков с проживающих по паспортам крестьян и уже получив от неё разрешение идти в людскую, вдруг как-то таинственно замылся на месте, словно бы за ним было ещё какое-то слово и дело, о котором он и решался, и не решался доложить». Шестая буква в пропущенном слове — это шестая буква слова-ответа.

ОТВЕТ: «Ь».

ЗАДАНИЕ 4. Вторая буква в имени главного героя сказки «Верный Трезор» — это первая буква слова-ответа.

ОТВЕТ: «Р».



Иллюстрация к циклу очерков «Мелочи жизни»

ЗАДАНИЕ 5. В сатирическом романе «История одного города», в главе «О корени происхождения глуповцев», есть такая фраза: «Был, говорит он, в древности народ, (пропущенное слово) именуемый, и жил он далеко на севере, там, где греческие и римские историки и географы предполагали существование Гиперборейского моря». Десятая буква пропущенного слова — это вторая буква слова-ответа.

ОТВЕТ: «Я».

СЛОВО-ОТВЕТ:

Р	Я	З	А	Н	Ь
---	---	---	---	---	---



Иллюстрация к сборнику рассказов «Губернские очерки»

СТАНЦИЯ 3. «УГАДАЙ ГЕРОЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (Каталог)

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОМАНДЫ № 1

ЗАДАНИЕ 1. Найдите по каталогу старейшее издание М. Е. Салтыкова-Щедрина в нашей библиотеке. Кто главная героиня романа? Автор описывает её как властную и деспотичную помещицу, хозяйку большого имения.

ОТВЕТ: Арина Петровна Головлёва.

ЗАДАНИЕ 2. В книге «История одного города», в главе «Голодный город», найдите фамилию начальника, бригадира Петра Петровича.

ОТВЕТ: Фердыщенко.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОМАНДЫ № 2

ЗАДАНИЕ 1. Найдите по каталогу самое новое издание М. Е. Салтыкова-Щедрина в нашей библиотеке. Найдите его на полках.

ОТВЕТ: Роман «История одного города», год издания: 2021.

ЗАДАНИЕ 2. В главе «Эпоха увольнения от войн» сатирического романа «История одного города» сказано, что «вместо Негодяева градоначальником был назначен ...». Назовите фамилию нового градоначальника.

ОТВЕТ: Микаладзе.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОМАНДЫ № 3

ЗАДАНИЕ 1. Найдите в каталоге книгу М. Е. Салтыкова-Щедрина «Помпадур и помпадурши». Найдите её на полках. Кто главный герой книги? Ответ вы можете найти в начале главы «Здравствуй, милая, хорошая, моя!».

ОТВЕТ: Дмитрий Павлыч Козелков.

ЗАДАНИЕ 2. Найдите в каталоге книгу для ученика и учителя: М. Е. Салтыков-Щедрина. История одного города. Господа Головлёвы. Сказки. — М.: АСТ-ЛТД, 1997. — 720 с.

В главе «Досуг» ответьте на вопрос 41 «Кто из градоначальников Глупова был автором сочинения "Жизнеописания замечательнейших обзьян"?»

ОТВЕТ: Двоекуров.

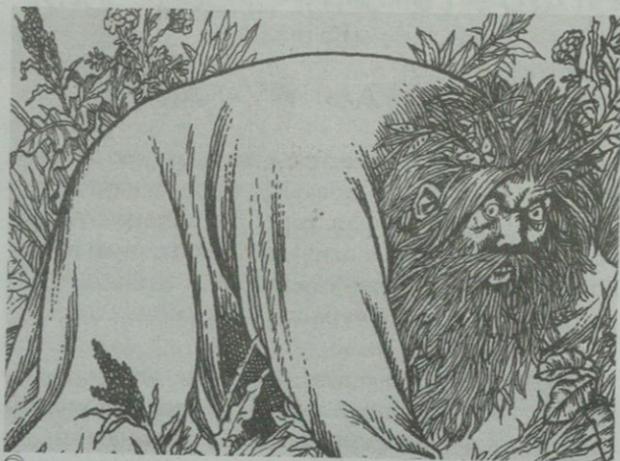
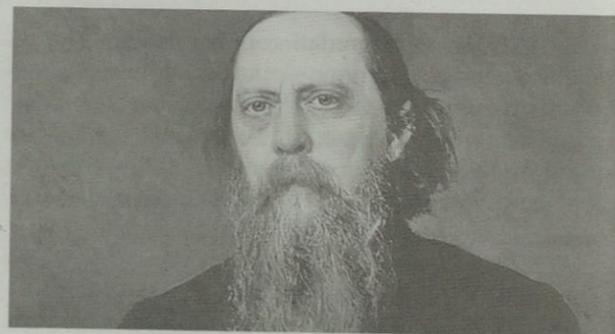


Иллюстрация к сказке «Дикий помещик»



М. Е. Салтыков-Щедрин

ФИНАЛ. «ФОТОСЕССИЯ С ПИСАТЕЛЕМ» (Читальный зал)

(Используя смартфоны или компьютеры, участники команд должны выполнить нижеследующие задания.)

ЗАДАНИЕ 1. Применяя информационные технологии, найдите в интернете фотографии М. Е. Салтыкова-Щедрина и создайте хештег: #Салтыков_Щедрин с помощью приложения «Добавить текст».

ЗАДАНИЕ 2. Создайте группу в Telegram и разместите получившийся коллаж с хештегом: #навстречу_юбилею_Салтыков-Щедрин_2026.

ЗАДАНИЕ 3. Разместите общую фотографию команды, в руках вы должны держать книги писателя с хештегом: #Салтыков_Щедрин_200лет #Лебедянскийрайон

ВЕДУЩИЙ: Дорогие друзья! Вы успешно прошли задания на всех станциях квеста, продемонстрировав навыки ориентирования в библиотеке и умение находить информацию с помощью каталога. С уверенностью можно сказать, что вы безусловно знакомы с литературными произведениями Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина и персонажами его книг. Вы умеете находить решения поставленных задач.

Поздравляем! Молодцы!

(Проводится награждение победителей дипломами и грамотами.)

ПОДПИСКА

Дорогие друзья!

Открыта подписка на второе полугодие 2026 года на журнал «ИГРОВАЯ БИБЛИОТЕКА» по каталогу ГК «Урал-Пресс»

в вашем городе

Группа компаний «Урал-Пресс» — крупнейшее альтернативное агентство ведомственной подписки в России. Осуществляет подписку и доставку периодических изданий для юридических лиц, находящихся более чем в 500 городах России. Сеть филиалов и представительств насчитывает 108 подразделений, которые расположены во всех федеральных округах России: от Москвы до Петропавловска-Камчатского и от Мурманска до Пятигорска, а также в Берлине и Петропавловске (Казахстан).



Общие вопросы работы ГК «Урал-Пресс»:

тел. 8 (499) 700-05-07,
e-mail: coord@ural-press.ru

Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, д. 130,
тел.: +7 (343) 226-08-01, 226-08-02, 226-08-03,
e-mail: info@ural-press.ru

Москва, ул. Новодмитровская, д. 5А, стр. 4,
1-й подъезд, 2-й этаж,
тел. +7 (499) 700-05-07,
факс 789-86-36 доб. 3777,
e-mail: moscow@ural-press.ru

Санкт-Петербург, просп. Юрия Гагарина, д. 2А
(ДЦ «Гагаринский»),
тел. +7 (812) 677-32-07,
e-mail: spb@ural-press.ru

Правила оформления подписки на журнал (+DVD): <http://ural-press.ru/catalog/rules/>

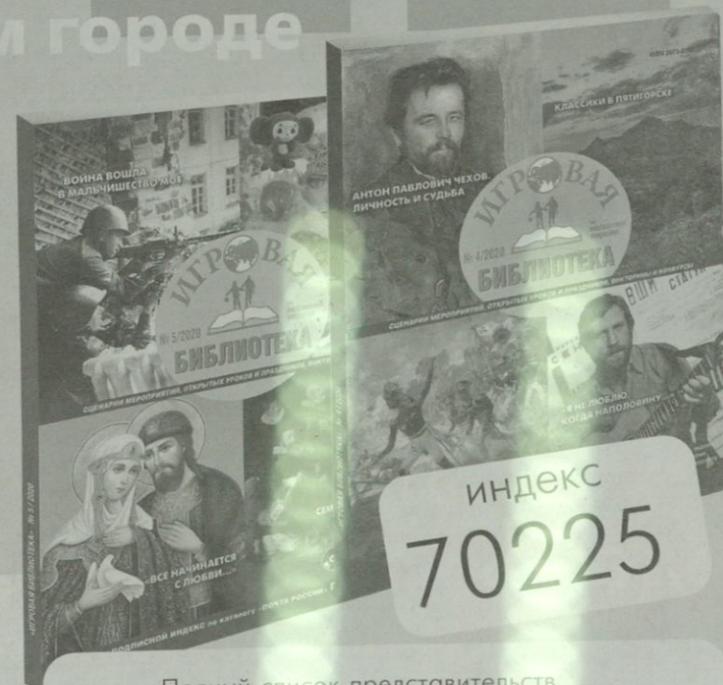
Группа компаний «Урал-Пресс» предоставляет максимально простую для клиента процедуру оформления подписки. Вам достаточно:

→ Позвонить в офис агентства в вашем городе — наши менеджеры ответят на вопросы, помогут оформить заказ.

→ Вызвать в ваш офис представителя агентства, который предоставит полный пакет документов, каталогов и прайсов, а также заберёт список изданий для оформления заказа.

→ Выбрать издание и выслать список по факсу или электронной почте.

Курьер доставит в ваш офис подписанный договор, бланк-заказ и полный комплект бухгалтерских документов. Агентство также оформит заказ для сотрудников вашей организации с получением изданий на рабочем месте.



Полный список представительств ГК «Урал-Пресс» в городах России:

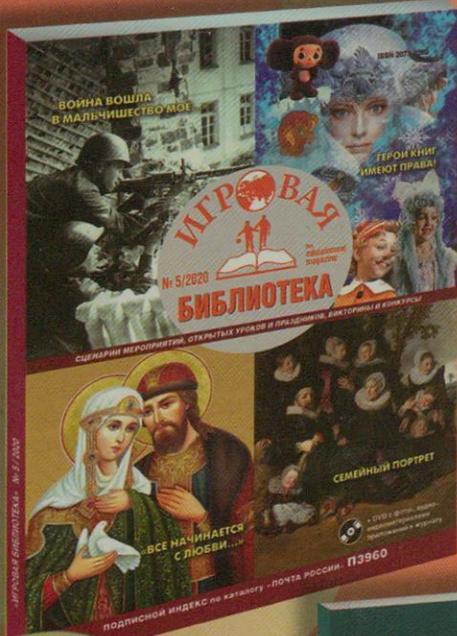
<http://www.ural-press.ru/contact/>

Представительства «Урал-Пресс» за рубежом:

ФРГ, Берлин, Waldemar Besler
13581 Berlin Seeburger Strasse 87
тел. +49 30 33890115, e-mail: frg@ural-press.ru

Казахстан, Петропавловск,
ул. Интернациональная, д. 15, кв. 2,
тел. 8 (7152) 525170, e-mail: kazakhstan@ural-press.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС журнала в каталоге
агентства «УРАЛ-ПРЕСС» 70225



Уважаемые друзья и дорогие наши коллеги!

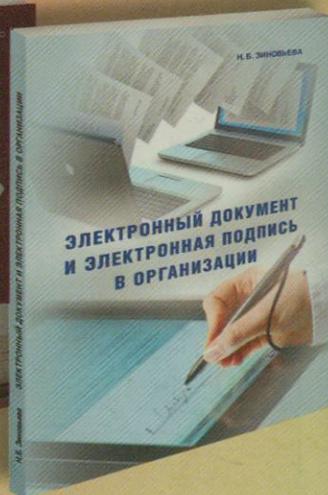
Многие из вас нас хорошо знают, а кто-то держит в руках наш журнал впервые.

Предлагаем вашему вниманию журнал **«ИГРОВАЯ БИБЛИОТЕКА»**.

Журнал адресован всем, кто работает с детьми разного возраста.

К каждому номеру прилагается DVD с иллюстративными, а также фото-, аудио-, видеоматериалами.

А также предлагаем вам приобрести издания книжной серии **«СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА»**.



www.litera-ib.ru

Информацию о журнале, проводимых конкурсах, о том, как заказать журнал и издания книжной серии «Современная библиотека», и многое другое читайте на сайте www.litera-ib.ru

На сайте вы найдёте актуальный прайс — **ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ каталог книг**.



Цена **9850 руб.**

«ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА»

Коллекционное издание книг библиотечной серии «СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА» за период 2008—2023 гг. на DVD-диске. Названия электронных книг и информацию об авторах книг серии см. на сайте www.litera-ib.ru.

Заказы направляйте на e-mail: info-litera@yandex.ru