

№ 3/2026



«НАСКОЛЬКО
Я СЕБЯ ПОМНЮ, Я
РИСОВАЛ ВСЕГДА»

«НЕ СМОТРЮСЬ
Я В ЗЕРКАЛА —
ПОВАЖНЕЕ ЕСТЬ
ДЕЛА!»



ИГРОВАЯ

№ 3/2026

the edutainment magazine

БИБЛИОТЕКА

СЦЕНАРИИ МЕРОПРИЯТИЙ, ОТКРЫТЫХ УРОКОВ И ПРАЗДНИКОВ, ВИКТОРИНЫ И КОНКУРСЫ

2026

«НАРОДОВ
ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ»



«ПТИЦЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
ЖИВОПИСИ»

DVD с фото-, аудио-,
видео материалами
и материалами из журнала



ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

Сценарий мероприятия, посвящённого жизни и творчеству выдающегося художника-иллюстратора Ивана Яковлевича Билибина

20 Шварцман К. Н.

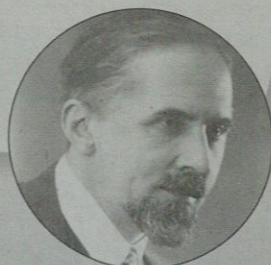
«НАСКОЛЬКО Я СЕБЯ ПОМНЮ, Я РИСОВАЛ ВСЕГДА»

ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

Изокроссворд

36 Маликова М. Н.

«ИСКУССТВО ИВАНА БИЛИБИНА»



НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ

Литературно-поэтический калейдоскоп по творчеству российских писателей разных национальностей для проведения в библиотеке

4 Ершова Е. Г.

«НАРОДОВ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ»

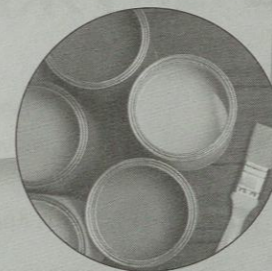


К РАСПИСАНИЮ УРОКОВ

Игровая программа по изобразительному искусству с элементами викторины для учащихся начальных классов

42 Пожидаева В. Ю., Попова Е. О.

«ПРОПАВШИЕ КРАСКИ»



К РАСПИСАНИЮ УРОКОВ

Познавательный орнитологический изокроссворд

0 Попова С. Н.

«ПТИЦЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖИВОПИСИ»



ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

Сатирический турнир по произведениям Агнии Барто для учащихся младших и средних классов для проведения в библиотеке и школе

58 Захаркина Е. Г.

«НЕ СМОТРЮСЬ Я В ЗЕРКАЛА — ПОВАЖНЕЕ ЕСТЬ ДЕЛА!»

ИГРОВАЯ БИБЛИОТЕКА

Профессиональный журнал для библиотек, театральных студий, школ, центров внешкольной работы и организаций, работающих с детьми всех возрастов

Журнал сценариев мероприятий, открытых уроков, праздников, викторин и конкурсов «ИГРОВАЯ БИБЛИОТЕКА»

Подписной индекс по каталогу АО «Почта России» П3960

в агентстве «Урал-Пресс» 70225

Выписка из реестра зарегистрированных

СМИ ПИ № ФС77-72659 от 16.04.2018
выдана Роскомнадзором

Учредитель СМИ и главный редактор Р. В. Нечаев

Редакция вправе публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание материалов несут авторы.

Редакция журнала «Игровая библиотека» в образовательных целях вправе осуществлять повторную публикацию наиболее интересных материалов за прошлые годы с незначительной доработкой или без таковой.

Все права защищены. Любое полное или частичное использование материалов, опубликованных в журнале «Игровая библиотека», допускается только с письменного согласия авторов статей и редакции.

Журнал носит образовательный характер и адресован педагогам, библиотекарям, работающим с детьми и организующим досуг детей и юношества.

Диск, прилагающийся к журналу, является его составной частью и несёт образовательный характер; распространяется только с журналом.

Дата выхода в свет 29.03.2026 г.
Формат 84×108/16.

Печ. л. 6.0.

Цена свободная.

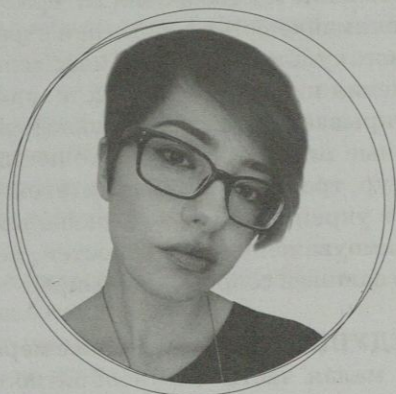
Тираж 500 экз.

Адрес типографии:
г. Москва, ул. Верейская, д. 29.

Адрес редакции и издателя:
г. Москва, бульвар Генерала Карбышева, д. 15,
корп. 2, кв. 1.

Сценарий мероприятия, посвящённого жизни
и творчеству выдающегося художника-иллюстратора
Ивана Яковлевича Билибина

«НАСКОЛЬКО Я СЕБЯ ПОМНЮ, Я РИСОВАЛ ВСЕГДА»



Ксения Николаевна ШВАРЦМАН,
психолог, переводчик, г. Москва

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИВАНА ЯКОВЛЕВИЧА БИЛИБИНА

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

- Компьютер, проектор, экран, музыкальный проигрыватель.
- На мольберте — портрет И. Я. Билибина работы Б. М. Кустодиева.
- Книжная выставка по теме мероприятия.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущие (1) и (2)
Искусствоведы (1) и (2)
Учащиеся 7–11-х классов

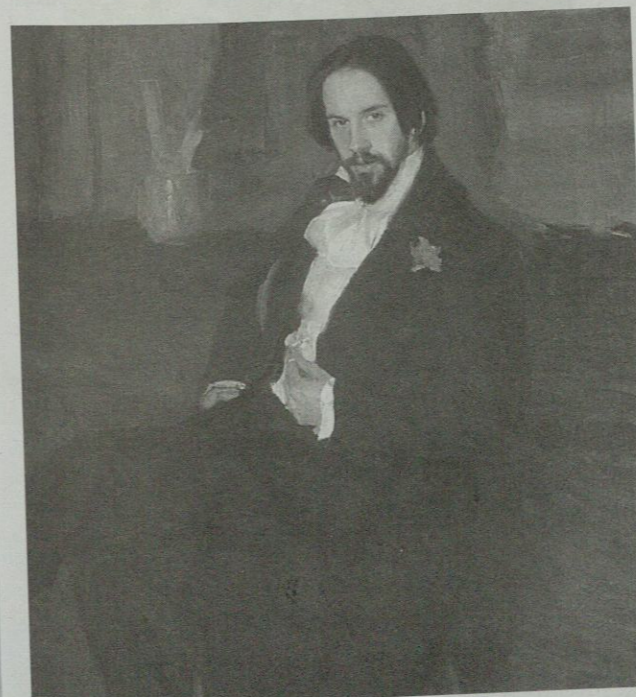
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ


- Композиция «Пляс Жар-птицы» из балета И. Ф. Стравинского «Жар-птица».
- Вступление к третьему действию оперы «Сказка о царе Салтане». Опера в 4 действиях с прологом Н. А. Римского-Корсакова.
- Увертюра к опере «Золотой петушок». Опера в 3 действиях с введением и заключением Н. А. Римского-Корсакова.
- Композиция «Весна. Берендеева слободка». Вступление. Действие первое из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
- Композиция «Заколдованный лес». Вступление. Действие четвёртое из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

(Ход мероприятия сопровождается демонстрацией аудиомузыкального и иллюстративного ряда, см. DVD-диск.)

ВЕДУЩИЙ (1): Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодняшняя наша встреча посвящена одному из родоначальников детской иллюстрации в нашей стране, русскому живописцу и графику, видной фигуре в плеяде художников Серебряного века — Ивану Яковлевичу Билибину, которому в 2026 году исполнилось бы 150 лет.

Наступал XX век, а вместе с ним наступали времена величайших потрясений. С небывалой остротой встал вопрос, характерный для всей русской культуры XIX века: о национальном самосознании русского народа. Мало было показать, каков русский народ, надо было выяснить его роль в истории и попытаться предвидеть его будущее. И каждый равнодушный человек должен был определиться, понять, что есть истинного, жизнеспособного в окружающем его обществе. В живописи с этой задачей прекрасно справились русские художники Василий Иванович Суриков, Илья Ефимович Репин, Василий Дмитриевич Поленов, Иван Николаевич Крамской, Виктор Михайлович Васнецов и другие.

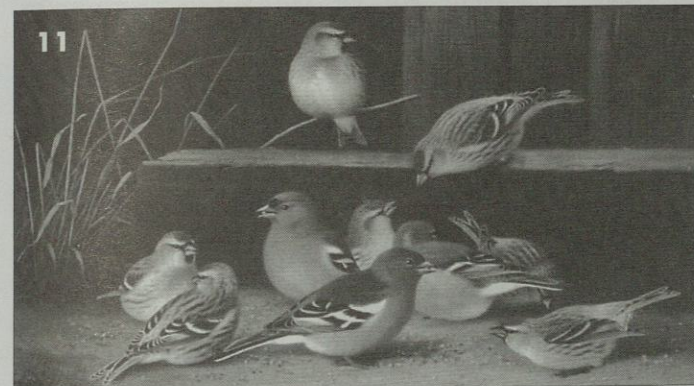
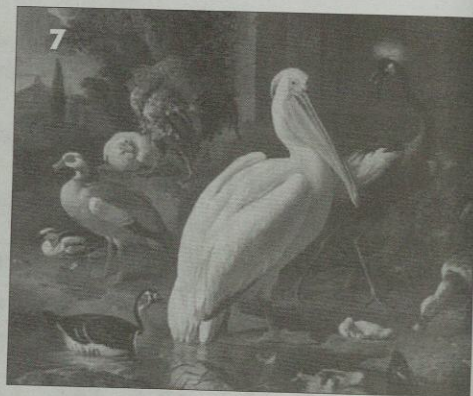


 **Портрет И. Я. Билибина.**
Художник Б. М. Кустодиев, 1901 г.

Они стремились понять душу своего народа и искали её в устном поэтическом творчестве, в сказаниях и песнях, в представлениях о добре и зле, искони присущих русскому крестьянству.

ВЕДУЩИЙ (2): «Сам не свой, ошеломлённый ходил я после этой выставки, — вспоминал Иван Билибин. — Я увидел у Васнецова то, к чему смутно рвалась и по чём тосковала моя душа». В картинах Васнецова Билибину открылся новый, доселе почти неведомый ему мир русской народной сказки. И мир этот настолько покорило его своей поэтичностью, что отныне художник навсегда стал его певцом. Васнецов помог Билибину найти свою тему. Однако, чтобы эта тема стала истинно своей, необходимо было прикоснуться к первоисточнику — к народной жизни, фантазии, искусству, к природе, к той среде, в которой живёт народ. И Билибин, изначально писавший картины на исторические и религиозные темы, создававший портреты, оформлявший театральные спектакли, украшавший красочными плафонами и панно здания, вошёл в историю русского искусства именно как иллюстратор сказок. Художник не только понимал основы народной поэтики, сущность эпоса, он был предрасположен к сказке самим существом своего таланта — пониманием природы, способностью её одушевлять, умением видеть характерное в людях. Попробуем видеть характерное в людях. Попробуем понять смысл народных и пушкинских сказок Иван Яковлевич Билибин, как верно сумел он воплотить его в своих иллюстрациях.

ВЕДУЩИЙ (1): Родился Иван Яковлевич Билибин 16 августа 1876 года в семье петербургского военно-морского врача Якова Ивановича Билибина. Жили Билибины в Петербурге, на Загородном проспекте, в доме 70. О детстве Ивана Яковлевича сохранилось мало сведений. Воспитанием детей, Ивана и его младшего брата Александра, занималась мать Варвара Александровна, урождённая Бубнова, пианистка-любительница, бравшая уроки у А. Г. Рубинштейна. Несколько поколений её предков служило в Морском флоте России. В 1896 году Иван Билибин окончил с серебряной медалью 1-ю Санкт-Петербургскую гимназию, добившись, как свидетельствует решение педагогического совета, особых успехов в математике. Математические способности были



Литературно-поэтический калейдоскоп по творчеству российских писателей разных национальностей для проведения в библиотеке

«НАРОДОВ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ»



Елена Генриевна ЕРШОВА,
ведущий методист информационно-методического отдела ЦГБ им. Н. А. Некрасова,
г. Краснодар

В России есть необъяснимая сила, таящаяся в единстве многообразного народа.
И. С. Тургенев

2026-й — ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

✂ ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

- Компьютер, проектор, экран.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущие (1) и (2)
Чтецы (1) — (13)
Учащиеся средних и старших классов

ЦЕЛИ

- Воспитание толерантности, интереса и уважения к культурам других народов посредством ознакомления с творчеством национальных писателей.
- Формирование понятия «Мы — единый многонациональный народ нашей общей родины России».

(Ход мероприятия сопровождается демонстрацией фотоиллюстративного ряда, см. DVD-диск.)

ВЕДУЩИЙ (1):

Народы — как одна семья,
Хотя язык их разный.
Все — дочери и сыновья
Своей страны прекрасной.

Н. Л. Забила

ВЕДУЩИЙ (2): Наша родина Россия — самое большое государство в мире. Её население составляет более 145 миллионов человек. В России проживают представители около 200 национальностей, которые говорят более чем на 100 языках, имеют разные вероисповедания.

Конфессии в России охватывают: христианство, ислам, буддизм, иудаизм, старообрядчество и другие религии. 80% верующего населения России считают себя православными христианами.

ВЕДУЩИЙ (1): Мы видим, насколько разнообразна и многонациональна наша великая страна Россия. Все её народы — одна большая семья, все мы, независимо от национальности и вероисповедания, называем себя россияне. Веками складывались духовные традиции, объединяющие все нации и народности нашей страны.

ЧТЕЦ (1):

Живут в России разные народы с давних пор.
Одним — тайга по нраву, другим — степной простор.

У каждого народа язык свой и наряд.
Один черкеску носит, другой надел халат.
Один — рыбак с рождения, другой — оленевод.

Один — кумыс готовит, другой — готовит мёд.
Одним — милее осень, другим — милей весна.
А родина Россия у нас у всех одна!

В. Степанов

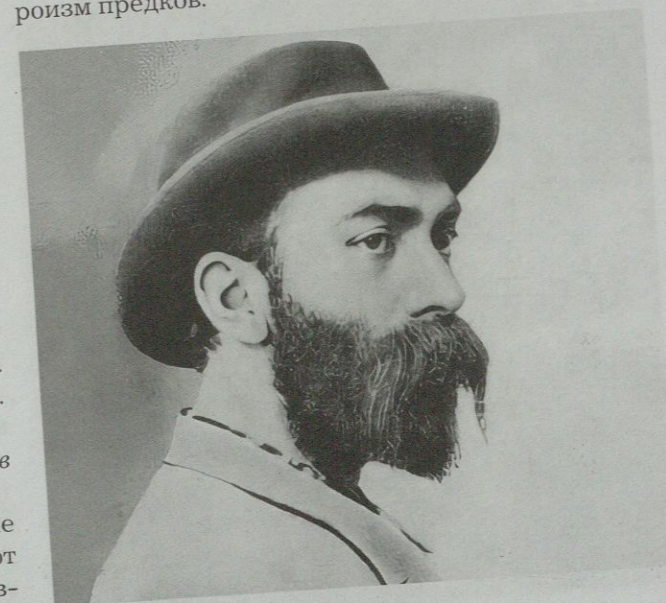
ВЕДУЩИЙ (2): Межнациональное согласие и крепкая дружба между народами позволяют общаться, понимать друг друга, строить позитивные, конструктивные, отношения. Язык и книга — главные носители национальной культуры.

Именно литература объединяет народы, открывает их друг для друга.

ВЕДУЩИЙ (1): Мы живём в уникальной стране. Каждый народ имеет свою неповторимую культуру, традиции и обычаи. Всё это многообразие отражается в национальной, самобытной, ни с чем не сравнимой литературе.

ВЕДУЩИЙ (2): Коста Леванович Хетагуров — знаковая фигура в истории осетинской литературы и культуры, человек, чьё имя стало синонимом свободы, справедливости и любви к своему народу. Родившись в селении Нар, в живописном ущелье Северной Осетии, Хетагуров с юных лет впитал красоту родной природы и глубину народных преданий, что впоследствии нашло отражение в его творчестве.

Получив начальное образование в станице Назрановской, а затем пройдя обучение в художественных мастерских Москвы, Коста Хетагуров проявил себя не только как поэт, но и как талантливый художник. Однако истинное призвание он нашёл в служении своему народу через слово. Его поэзия, пронизанная глубоким состраданием к обездоленным и возмущением против социального гнёта, стала голосом тех, кто не имел возможности говорить. В своих произведениях Хетагуров воспевал красоту Осетии, героизм предков.



© Коста Леванович Хетагуров (1859–1906)

Творчество Хетагурова отличается искренностью, самобытностью и глубоким патриотизмом. Его поэма «Ирон фандыр» («Осетинская лира») стала одним из краеугольных камней осетинской литературы, собрав воедино фольклорные мотивы, личные переживания и социальные размышления. В своих стихах, таких как «Чёрная легенда», он обращается к острым вопросам современности, обличая несправедливость и призывая к переменам. Коста Хетагуров считается основоположником литературного осетинского языка и осетинской литературы.

Хетагуров писал свои произведения на осетинском и русском языках. Поэтическое наследие писателя включает в себя лирические стихотворения, романтические и сатирические поэмы, басни, стихи для детей, народные предания и притчи в оригинальной художественной трактовке.

Прозаические и поэтические произведения автора активно переводились на языки народов мира: японский, грузинский, кабардинский, карачаевский, абхазский и другие.

ВЕДУЩИЙ (1): Стихотворение «Не верь, что я забыл родные наши горы» стало подлинным гимном осетинской тоске по родине, символом неугасаемой любви к Кавказу и вечной связи с корнями:



○ Коста Леванович Хетагуров

ЧТЕЦ (2):

Не верь, что я забыл родные наши горы,
Густой, безоблачный, глубокий небосвод,
Твои задумчиво-мечтательные взоры
И бедный наш аул, и бедный наш народ.

Нет, друг мой, никогда! Чем тягостней
изгнание,
Чем дальше я от вас, чем бессердечней враг,
Тем слаще и милей мне грезится свиданье
Со всем, мне дорогим, в родных моих горах.

Люблю я целый мир, люблю людей, бесспорно,
Люблю беспомощных, обиженных, сирот,
Но больше всех люблю, чего скрывать
позорно? —
Тебя, родной аул и бедный наш народ.

За вас отдам я жизнь... все помыслы и силы, —
Всего себя лишь вам я посвятить готов...
Вы так мне дороги, так бесконечно милы,
Что сил нет выразить, что высказать нет слов!

ВЕДУЩИЙ (2): Это произведение, впервые опубликованное в 1903 году в Тифлисе, вошло в сборник «Осетинская лира» и стало одним из самых цитируемых в осетинской литературе. Оно вдохновляло поколения на сохранение национальной идентичности.

ВЕДУЩИЙ (1): Муса Мустафович Джалиль — выдающийся татарский поэт, Герой Советского Союза, чьё имя стало символом несгибаемой воли, мужества и преданности Родине. Рождённый в крестьянской семье в деревне Мустафино Оренбургской губернии, Джалиль с юных лет проявлял недюжинный талант к слову. Его творческий путь начался в период становления новой татарской литературы, и он внёс значительный вклад в её развитие, являясь одним из первых татарских поэтов, получивших высшее образование.

Период Великой Отечественной войны стал трагической и героической страницей в жизни Мусы Джалиля. Будучи военным корреспондентом, он попал в окружение под Орлом и был ранен. В фашистском плену он организовал подпольную организацию, которая помогала пленным совершать побеги, и, несмотря на не-



○ Муса Мустафович Джалиль (1906–1944)

выносимые условия и угрозу смерти, Джалиль не переставал писать.

За работу в подпольной группе он был казнён в Берлине 25 августа 1944 года.

ВЕДУЩИЙ (2): Именно в концлагере Моабит он создал свои пронзительные, полные гражданского мужества и горячей любви к Родине стихи, которые впоследствии составили знаменитую «Моабитскую тетрадь». Эти произведения, полные боли, гнева и несокрушимой веры в победу, стали его главным творческим завещанием.

В 1957 году Мусе Джалилю посмертно была присуждена Ленинская премия за цикл стихов «Моабитская тетрадь». В 2013 году цикл стихотворений был включён в список «100 книг», рекомендованных Министерством образования и науки РФ учащимся для самостоятельного чтения.

Стихотворение «Воля» в переводе Михаила Львова из «Моабитской тетради» Мусы Джалиля является одним из наиболее мощных и символических произведений, написанных поэтом в фашистском плену.

ЧТЕЦ (3):

И в час, когда мне сон глаза смыкает,
И в час, когда зовёт меня восход,
Мне кажется, чего-то не хватает,
Чего-то остро мне недостаёт.
Есть руки, ноги — всё как будто цело,

Есть у меня и тело и душа.
И только нет свободы! Вот в чём дело!
Мне тяжело жить, неволю дыша.

Когда в темнице речь твоя немеет,
Нет жизни в теле — отняли её,
Какое там значение имеет
Небытие твоё иль бытие?

Что мне с того, что не без ног я вроде:
Они — что есть, что нету у меня,
Ведь не ступить мне шагу на свободе,
Раскованными песнями звеня.

Я вырос без родителей, и всё же
Не чувствовал себя я сиротой.
Но то, что для меня стократ дороже,
Я потерял: Отчизну, край родной!

В стране врагов я раб тут, я невольник,
Без родины, без воли — сирота.
Но для врагов я всё равно — крамольник,
И жизнь моя в бетоне заперта.

Моя свобода, воля золотая,
Ты птицей улетела навсегда.
Взяла б меня с собою, улетая,
Зачем я сразу не погиб тогда?



○ Муса Мустафович Джалиль

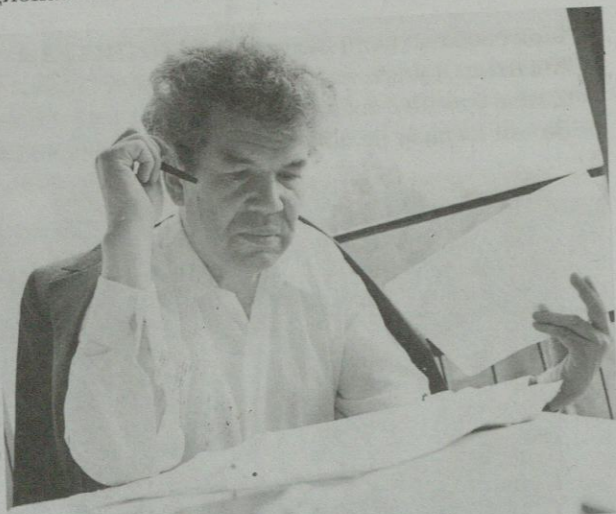
Не передать, не высказать всей боли,
Свобода невозвратная моя.
Я разве знал на воле цену воле?
Узнал в неволе цену воли я!

Но коль судьба разрушит эти своды
И здесь найдёт меня ещё в живых, —
Святой борьбе за волю, за свободу
Я посвящу остаток дней своих.

ВЕДУЩИЙ (2): В заключительном четверостишии стихотворения Муса Джалиль выражает надежду на продолжение жизни, на то, что ему будет дарована возможность посвятить остаток дней священной борьбе за волю и свободу.

Но, к сожалению, судьба оказалась беспощадной. Его расстреляли, но не смогли уничтожить его слово, его наследие.

ВЕДУЩИЙ (1): Мустай Карим — народный поэт Башкирии, писатель и драматург, общественный деятель. Его называют аксакалом национальной литературы.



© Мустай Карим (1919—2005)

Настоящее имя — Каримов Мустафа Сафич. В своём роду писатель оказался лишь вторым грамотным человеком. Первым научился читать и писать старший брат Мустая, окончивший после революции начальную школу. В 1941 году Мустай Карим окончил факультет языка и литературы Башкирского государственного педагогического института. С первых дней Великой

Отечественной войны и до Победы поэт был на фронте — служил начальником связи, начальником штаба артдивизиона. Был тяжело ранен, после выздоровления работал корреспондентом фронтовых газет. По окончании войны всецело отдался творческой и общественной деятельности.

Мустай Карим начал писать в середине 1930-х годов. В 1938 году вышла в свет его первая книга стихов — «Отряд тронулся», в 1941 году — вторая книга — «Весенние голоса».

С тех пор им было опубликовано более 100 поэтических и прозаических сборников. Произведения Мустая Карима переведены на десятки языков России и мира. За их создание великий башкирский поэт был удостоен множества наград, ему были присуждены премии как республиканского, так и государственного масштаба.

ВЕДУЩИЙ (2): С раннего детства, окружённый красотой родной природы и богатством устного народного творчества, он впитал в себя дух своей земли, который впоследствии стал неотъемлемой частью его глубоко самобытного творчества.

Стихотворение Мустая Карима «Не русский я, но россиянин» в переводе Михаила Дудина является одним из наиболее ярких и показательных произведений, в котором автор с необычайной искренностью и глубиной раскрывает свою национальную идентичность и отношение к многонациональному российскому обществу.

ЧТЕЦ (4):

Не русский я, но россиянин. Ныне
Я говорю, свободен и силён:
Я рос, как дуб зелёный на вершине,
Водою рек российских напоён.

Своею жизнью я гордиться вправе —
Нам с русскими одна судьба дана.
Четыре века в подвигах и славе
Сплелись корнями наши племена.

Давно Москва, мой голос дружбы слыша,
Откликнулась, исполненная сил.
И русский брат — что есть на свете выше! —
С моей судьбой свою соединил.
Не русский я, но россиянин. Зваться
Так навсегда, душа моя, гордись!

Пять жизней дай! Им может поравняться
Моей судьбы единственная жизнь.

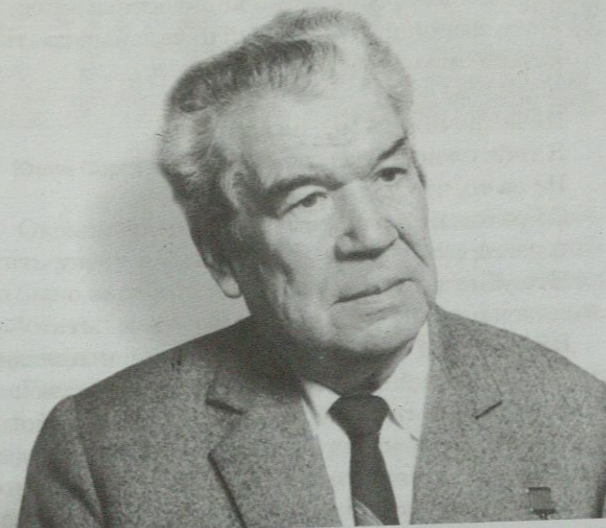
Не русский я, но россиянин. Чести
Нет выше. Я страны советской сын.
Нам вместе жить и подниматься вместе
К сиянию сверкающих вершин.

И полюбил я силу в человеке,
И научился радость жизни брать.
За это всё, за это всё — навеки
Тебе я благодарен, русский брат.

Ты вкус дал хлебу моему и воду
Моих степей в живую обратил,
Ты мой народ, для радости народа,
С народами другими породнил.

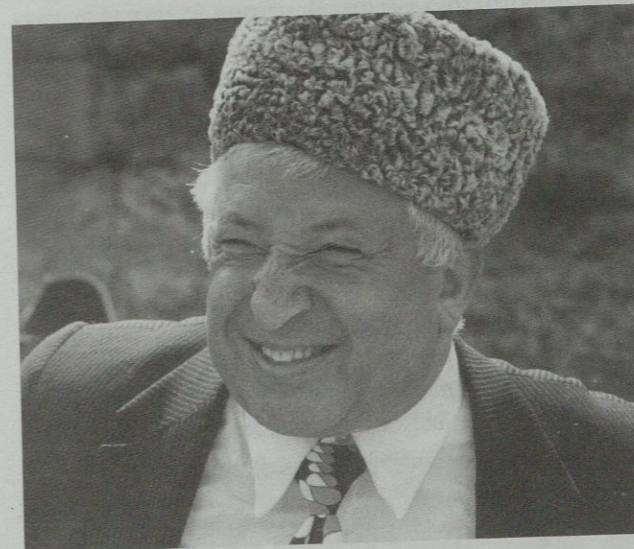
Не русский я, но россиянин. Зваться
Так навсегда, душа моя, гордись!
Десятку жизней может поравняться
Моей судьбы единственная жизнь.

ВЕДУЩИЙ (2): Мустай Карим, будучи человеком широкого кругозора и выдающимся представителем своей культуры, своим стихотворением призывает к толерантности и взаимному уважению, пониманию того, как важно каждому человеку знать и ценить свои корни, чтобы полноценно участвовать в жизни большого единого общества, сохраняя при этом свою индивидуальность.



© Мустай Карим

ВЕДУЩИЙ (1): Расул Гамзатов — выдающийся дагестанский поэт, чьё имя стало олицетворением гордой души своего народа и символом многонациональной российской литературы, родился 8 сентября 1923 года в ауле Цада Хунзахского района Дагестана. Его отец, Гамзат Цадаса, был народным поэтом Дагестана, и с самых ранних лет Расул впитал в себя богатство родного языка, народных сказаний и поэтических традиций. Этот фундамент, заложенный в детстве, стал основой для формирования его уникального поэтического голоса.



© Расул Гамзатович Гамзатов (1923—2003)

Расул учился в Аранинской средней школе. В 1939 году окончил Аварское педучилище в городе Буйнакске. До 1941 года служил школьным учителем, затем — помощником режиссёра в Аварском театре, журналистом в газетах и на радио. С 1945 по 1950 год учился в Литературном институте имени А. М. Горького в Москве.

Избирался депутатом Верховного Совета Дагестанской АССР, заместителем Председателя Президиума Верховного Совета Дагестанской АССР, депутатом и членом Президиума Верховного Совета СССР. Несколько десятилетий был делегатом писательских съездов Дагестана, РСФСР и СССР, членом бюро солидарности писателей стран Азии и Африки, членом Комитета по Ленинской и Государственной премиям СССР, членом правления Советского комитета защиты мира, заместителем Председателя Советского комитета солидарности народов Азии и Африки.

В 1965 году Расул Гамзатов в составе советской делегации посетил Японию. Он побывал на Всемирной конференции против атомных и водородных бомб в Хиросиме. Японцы рассказали поэту историю девочки Садако Сасаки: она пережила атомную бомбардировку Хиросимы в августе 1945 года, однако получила большую дозу облучения и серьёзно заболела. От родителей Садако узнала легенду о бумажных журавликах: будто бы самое заветное желание исполнится, если сложить тысячу таких птиц. В больнице девочка постоянно делала фигурки бумажных журавликов в технике оригами и загадывала всегда одно и то же — выздороветь. Однако 25 октября 1955 года она умерла. Через несколько лет в Хиросиме поставили памятник Садако: её изображали с бумажным журавликом в руке. Во время поездки в Японию Расул Гамзатов посетил этот мемориал, а вернувшись в СССР, написал стихотворение «Журавли», переведённое на множество языков мира и ставшее гимном памяти и скорби по погибшим воинам, а также воплощением вечной тоски и надежды.

Многочисленные стихотворения Расула Гамзатова легли в основу песен, которые получили



○ Расул Гамзатович Гамзатов

широкую популярность. Одной из таких песен стала композиция «Исчезли солнечные дни», исполненная Валерием Леонтьевым.

ВЕДУЩИЙ (2): Основными темами произведений Расула Гамзатова стали: любовь к Родине, к родной земле, к её народу, война.

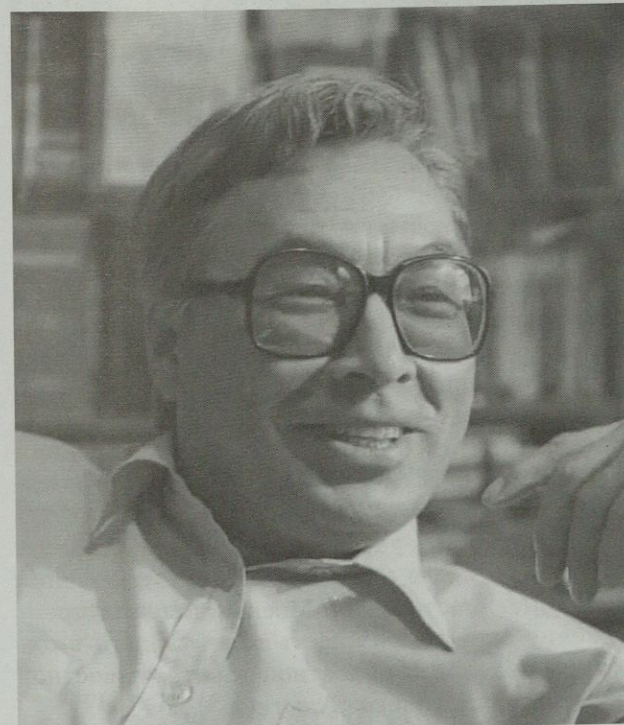
Стихотворение «Тёзке моего брата» в переводе Наума Гребнева посвящено брату поэта — Магомеду Гамзатову, Герою Советского Союза, гвардии подполковнику Красной армии, участнику Великой Отечественной войны, погибшему в самом её начале.

ЧТЕЦ (5):

Дорогой мой товарищ, земляк и герой,
Я не знаю тебя,
Но приветствовать рад.
Вот прошёл уже год и проходит второй,
Как погиб на войне мой единственный брат.
Мне обидно,
Что мало он видел дорог,
Что ещё не успел орденов заслужить:
Грудь героя,
Где им полагается быть,
В самом первом сраженье осколок прожёт.
Брат был молод и весел, как горный ручей.
Где ж теперь он лежит, неподвижен и нем?
Нет, не высушить слёз материнских очей
И отца моего не утешить ничем.
Но сегодня про подвиг твой
Слух к нам пришёл,
И тогда, в первый раз за нерадостный срок,
Мать сменила свой чёрный печальный платок,
И отец будто заново сына нашёл.
Магомед,
Не встречались мы, но всё равно
Я тебя словно брата люблю своего,
Не за то, что у вас
С братом имя одно,
А за то,
Что убил ты убийцу его.

ВЕДУЩИЙ (1): Это стихотворение пронзительно по своей трагической силе. В заключительной части поэт обращается к незнакомому воину Магомеду (собирает образ воина-дагестанца) в надежде, что тот отомстил убийце его брата. В душе поэта звучит надежда на отмщение врагу.

ВЕДУЩИЙ (2): Юрий Сергеевич Рытхэу — выдающийся чукотский писатель, чьё творчество стало мостом между самобытной культурой коренных народов Севера и широкой читательской аудиторией народов России. Родился он в посёлке Уэлени на Чукотке. Его отец был зверобоем, а дед шаманом. При рождении мальчику дали имя Рытхэу, что в переводе с чукотского означает «неизвестный». Поскольку советские учреждения не признавали чукотских имён, при получении паспорта будущий писатель взял русские имя и отчество, а Рытхэу стало ему фамилией.



○ Юрий Сергеевич Рытхэу (1930–2008)

Окончив школу-семилетку, он решил продолжить учёбу в Ленинграде. Однако сначала нужно было заработать денег для поездки. И он стал работать: матросом, геологом, промысловиком, грузчиком.

Рытхэу поступил в училище в Анадыре, а в 1947 году начал публиковать в газете свои первые очерки и стихи. Ему повезло — он познакомился с учёным из Ленинграда Петром Скориковым, который помог писателю приехать в город на Неве.

С 1949 по 1954 год Рытхэу, будучи студентом литературного факультета Ленинградского государственного университета, стал публиковать свои рассказы в журналах и газетах «Огонёк», «Молодой мир», «Дальний Восток», «Смена».

После окончания обучения несколько лет жил в Магадане, работая корреспондентом газеты «Магаданская правда». Потом окончательно переселился в Ленинград, где прожил почти всю жизнь.

Юрий Рытхэу занимался переводами на чукотский язык произведений русских писателей: Пушкина, Толстого, Горького. В 1953 году увидел свет его первый сборник рассказов «Люди нашего берега». Сборник рассказов «Чукотская сага» сделал автора популярным и за рубежом.

В 1990-х годах произведения писателя выходили во многих странах: Франции, Финляндии, Испании, Нидерландах, Германии, Италии, Японии и других.

ВЕДУЩИЙ (1): Главной темой произведений Рытхэу стала жизнь чукотского народа, его быт, традиции, борьба с природными стихиями и изменениями, происходившими в обществе.

В своих романах и повестях, таких как «Когда уходит зима», «Айванна», «Сон шамана», Рытхэу с удивительной точностью и поэтичностью описывает характерные черты чукотской культуры: глубокую связь с природой, уважение к памяти предков, сложные взаимоотношения человека и окружающего мира.

Но начинал он свою литературную деятельность как поэт. В студенческие годы Рытхэу написал несколько стихотворений. Первые из них были опубликованы в 1951 году в сборнике «Родное слово». В стихотворении «Осень» в переводе



○ Юрий Сергеевич Рытхэу у яранги

Н. Гиутегина, Ф. Чураенко Рытхэу, мастерски владея словом, создал яркие, запоминающиеся образы и передал атмосферу сурового, но прекрасного Севера.

ЧТЕЦ (6):

Осень. С северной стороны
Беспрерывно ветер дышит.
Шторм волну в лагуну гонит,
Поднимает воду выше.

Горы в снег вершины прячут.
Утро солнце греет хуже.
Ярко новым льдом сверкают
Застывающие лужи.

Лето кончилось. Не слышно
Птичьих криков под скалою.
Только гнёзда с пухом старым
Ждут, когда их снег укроет.

Море пенится, взывает,
Бок скалы волною шустрой
Лижет; на берег бросает
Кипы лент морской капусты.

Скоро вся земля камлейку
Шёлка белого натянет,
И поверхность снега хитро
Зверь следами исплетает.

ВЕДУЩИЙ (2): Исхак Шумафович Машбаш — адыгский поэт, прозаик и переводчик. Герой Труда Российской Федерации, народный писатель Адыгеи, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии РСФСР имени М. Горького, Государственной премии Республики Адыгея, Международной премии имени М. А. Шолохова в области литературы и искусства. Соавтор гимна Республики Адыгея. Народный писатель и председатель Союза писателей.

Родился в ауле Урупский Успенского района Краснодарского края.

После окончания школы поступил в педагогический колледж Адыгеи имени Х. Андрухаева.

В 1957 году добавил к своему образованию диплом Литературного института им. М. Горького, где он учился вместе с Евгением Евтушенко и Робертом Рождественским. Своё



© Исхак Шумафович Машбаш (родился в 1930 году)

мастерство самобытный писатель оттачивал под влиянием старших наставников: Михаила Светлова, Константина Паустовского, Владимира Луговского. Был лично знаком с Михаилом Шолоховым, Александром Твардовским, Константином Симоновым, Корнеем Чуковским.

Далее в биографии писателя было обучение в отделении работников печати, радиовещания и телевидения Высшей партийной школы, которая функционировала при ЦК КПСС.

Первая работа у Исхака Машбаша появилась в 1956 году, когда он сразу же после окончания с отличием института в Москве получил предложение занять должность заведующего в одном из отделов в областной газете, известной как «Сициалистическэ Адыгей».

В 1962 году занял пост Председателя Союза писателей в родной стране. Спустя некоторое время согласился на пост ответственного секретаря в писательской организации Адыгеи. В 1970-м перешёл на пост главного редактора в журнале «Дружба». В 1983-м занял место председателя правления Союза писателей в Республике Адыгея.

В 2019 году президент Российской Федерации издал указ, по которому Машбашу за трудовые заслуги перед Отечеством было присвоено звание Героя Труда России.

Сегодня писатель и литературный деятель проживает в Майкопе.

ВЕДУЩИЙ (1): Исхак Машбаш автор более 90 сборников, в которых опубликовано более 120 его различных произведений, включая переводы на адыгейский язык русской классики: «Слова о полку Игореве», поэм А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского. Книги Исхака Машбаша издавались на адыгейском и русском языках в Майкопе, Краснодаре и Москве, в переводах на многие другие языки — в европейских и азиатских странах. Роман «Хан-Гирей» был опубликован на арабском языке. Отдельные издания писателя можно встретить в Китае, Монголии, во Вьетнаме, на Кубе и в других странах мира. Он автор многих песен, ставших впоследствии народными, автор текста Гимна Республики Адыгея.

Исхак Машбаш — автор сборника стихов «Щедрое солнце полдня», романов «Оплаканных не ждут», «Сто первый перевал», «Жернова», «Сотвори добро», «Адыги», «Тропы из ночи», «Метельные годы», «Раскаты далёкого грома», «Гошевной», «Огненный всадник» и других. Его называют летописцем истории адыгов, которую по его произведениям можно проследить с X века до наших дней.

Исхаком Машбашем написаны стихотворения о разных уголках нашей необъятной страны. В каких бы местностях ни бывал поэт, он увозил отовсюду стихи, отображающие национальную жизнь и национальный характер их жителей. Познакомимся с одним из его стихотворений под названием «Сто первая гора».

ЧТЕЦ (7):

Не думал я, что так земля огромна,
Не думал я, что так она добра.
Не думал я, что за ущельем тёмным,
За сотней гор — сто первая гора.

Я горец. Я привык к седлу и скалам,
И к маленькому отчому гнезду.
Не думал я, что из конца в начало
Я по земле когда-нибудь пройду.

По рекам проплыву, по облакам,
По белой тундре прогоню оленей
И под Москвой в берёзовой аллее
Открою душу пушкинским стихам.

А так давно ли детство постигало,
Что мир непрост и что земля кругла?
И от аула тропка убежала —
Она началом Родины была.

Я был богат всего одной рекою,
Теперь их сотни, быстрых, у меня.
Я о сестре всегда мечтал с тоскою.
Теперь их сотни, добрых, у меня.

А были в мире и снега и ливни,
Но мне всегда хватало теплоты.
И если стал я сильным и счастливым,
Всё потому, что у меня есть ты.

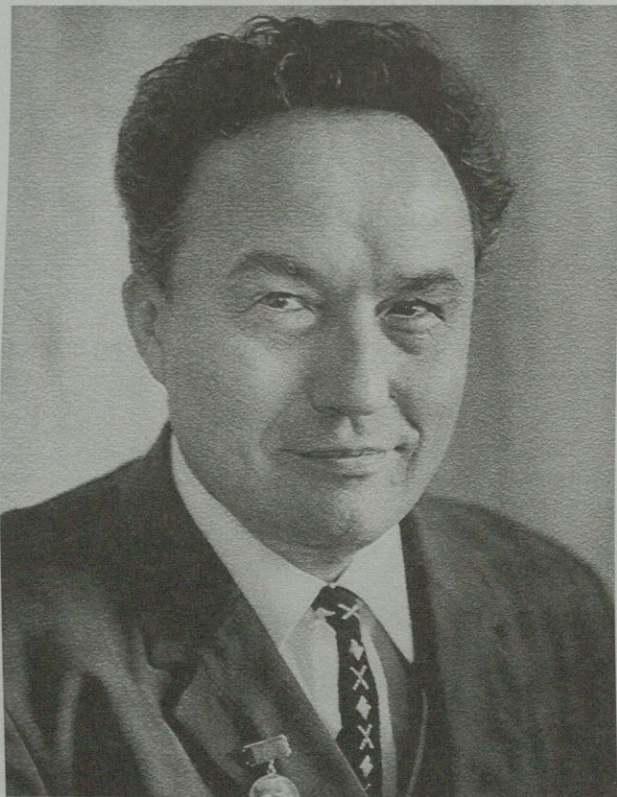
Я одолел далёких рек изгибы,
Ходил по облакам и мёрз у льдин.
О, щедрая земля моя, спасибо
За то, что у тебя я не один!

ВЕДУЩИЙ (2): Все произведения Исхака Машбаша по-горски поэтически красочно и грустно говорят нам: не нужно плена, не нужно войны и ненависти, будем проникаться друг к другу теплом душевным, духовным — в согласии с нравственным духом православия и ислама.



© В. В. Путин и И. Ш. Машбаш

ВЕДУЩИЙ (1): Педер Хузангай (Пётр Петрович Хузангай) — чувашский советский поэт, переводчик, общественный деятель, литературный критик, журналист, народный поэт Чувашской АССР (1950). Родился в крестьянской семье. Окончил школу второй ступени. Затем учился в Чувашском педагогическом техникуме и Восточном педагогическом институте в Казани. В 1957 году окончил Высшие литературные курсы при Союзе писателей СССР.



© Пётр Петрович Хузангай (1907–1970)

Работал секретарём редакции журнала «Сунтал», переводчиком и литературным консультантом, разъездным корреспондентом центральной чувашской газеты «Коммунар» (Москва). Творческую работу Педер Хузангай совмещал с большой общественной и государственной деятельностью. Он был депутатом Верховного Совета РСФСР, Верховного Совета Чувашской АССР. Работал председателем правления Союза писателей Чувашской АССР. Был членом правления Союза писателей РСФСР и СССР.

В годы Великой Отечественной войны в качестве рядового бойца и сотрудника дивизионных газет находился на фронте. Был тяжело ранен. С именем Петра Хузангая связаны рост и расцвет современной чувашской поэзии. Он обогатил литературу многочисленными произведениями, наполненными глубокими раздумьями над прошлым, настоящим и будущим родного народа.

Петру Хузангаю принадлежат переводы на чувашский язык многих произведений русских и зарубежных классиков: А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Горького, В. Маяковского, В. Шекспира, Т. Шевченко и др. Им переведены произведения и чувашских поэтов на русский язык.

Пётр Хузангай известен и как автор литературно-критических работ, посвящённых творчеству чувашских писателей. Его перу принадлежит стихотворение «Я живу в России», послушаем его в переводе М. Рудермана.

ЧТЕЦ (8):

С винтовкой русской боевой
Я был в краях чужих, далёких.
И днём и ночью — в час любой —
Я чувствовал свой долг высокий.

Чем дальше от родных полей,
Тем с большей повторял я силой,
Как голос совести моей,
Как песню: я живу в России!

Чужую пыль на сапогах
Трава росистая отёрла.
Над победителем врага
Родное небо распростёрлось.

Чувашский ласковый язык,
Сказанья наши золотые,
Народной мудрости родник —
Всё это сберегла Россия!

Я синью глаз не наделён,
Не славянин я крутоплечий,
И волосы мои не лён,
И сердцем я чуваш и речью.

Но я солдатом русским был,
Так звали все меня народы.
Навек я с детства полюбил
Россию — родину Свободы!

ВЕДУЩИЙ (2): Леонид Борандаевич Чадамба (1918–1987) — тувинский поэт, прозаик, детский писатель, переводчик и общественный деятель. Член Союза писателей СССР.



© Леонид Борандаевич Чадамба (1918–1987)

Леонид Чадамба родился в местности Хон-Шол в 1918 году. Начальное образование получил в буддийском монастыре, а продолжил его в Тоора-Хемской школе первой ступени, Кызылском педтехникуме. Сначала работал учителем, затем стал директором Тувинского НИИ литературы и языка, министром культуры Тувинской АССР, ответственным секретарём республиканского комитета защиты мира, редактором журнала «Улуг-Хем».

Леонид Чадамба — первый составитель грамматики тувинского языка для 1–3-х классов, первого тувинского букваря «Ужуглел» («Букварь»), учебников для начальной школы «Торээн чугаа» («Родная речь»), «Торээн дыл» («Родной язык»); является соавтором и редактором учебников для старших классов. Один из составителей первого «Русско-тувинского словаря» и «Тувинско-русского словаря», «Орфографического словаря тувинского языка» (1953).

Первые стихи были опубликованы в 1933 году. Литературную деятельность Чадамба начал в 1941 году. Стихи публиковались в журналах «Дружба народов», «Огонёк», «Сибирские огни»,

«Улуг-Хем» и других. Его перу принадлежат поэтические сборники «Счастье» («Аас-кежик»), «Голубые реки» («Ак-көк хемнер»), «Покولения», «Мои юные друзья» («Бичии өңүктөрүмгө»). Проза Чадамбы представлена повестью «Путешествие» и сборником рассказов и очерков «Оленоводы».

Произведения Леонида Чадамбы переведены на 13 языков.

ЧТЕЦ (9):

И мой Улуг-Хем, в Енисей обращённый,
Течёт по России века,
И строек сегодняшних ритм учащённый
Питает родная река.

Так вера и верность тувинца-арата,
Огонь нашей дружбы большой,
Сливаются с верою русского брата,
Сливаются с русской душой.

Россия моя и Тува моя,
Хочу вас сердечно обнять,
Друг друга так дополняете вы,
Как будто дочь и мать.



© Леонид Борандаевич Чадамба

ВЕДУЩИЙ (1): Дамдинов Николай Гармаевич (1932–1999) — народный поэт Бурятии, переводчик и публицист, председатель Верховного Совета Бурятской АССР.



© Николай Гармаевич Дамдинов (1932–1999)

В 1951 году окончив с золотой медалью Республиканскую среднюю школу, поступил в Литературный институт им. М. Горького. После окончания института учился на Высших сценарных курсах. В течение многих лет был председателем правления Союза писателей Бурятии. Избирался депутатом Верховного Совета Бурятии и СССР.

Поэзия Николая Дамдинова — это огромный вклад в бурятскую литературу. Жанр лирико-философских поэм впервые в бурятской литературе появляется с выходом его поэм «Песнь степей», «Гудящие сосны», вошедших в первый сборник стихов «Баргажан» («Баргузин»). Николай Дамдинов — автор более 30 поэтических сборников, изданных в Улан-Удэ и Москве. Одинаково талантливо он писал на бурятском и русском языках. Широко известны его поэтические сборники, написанные на родном языке, — «Шэнхинээтэ нарахад» («Гудящие сосны») (1958), «Эсэгын нэрэ» («Имя отца») (1960), «Харгын талаан» («Дорожное счастье») (1962), «Дүрбэн тэнгэри» («Четыре неба») (1965), «Үндэр хизаар» («Высо-

кий горизонт») (1966) и другие. На русском языке он выпустил «Четверостишие» (1993), «Прощание в 1941 году» (1995). Широкое читательское признание получили сборники, изданные на русском языке в переводе М. Луконина, Е. Евтушенко, О. Дмитриева.

Заметным явлением в творчестве Николая Дамдинова являются книги, написанные для детей, «Буквы на снегу» (1971), «Борбилоо» («Воробей») (1995). Популярностью пользуются прозаический пересказ героического эпоса «Гэсэр» (1989), поэма «Как мальчик Темуджин стал Чингисханом», написанный по мотивам «Сокровенного сказания монголов», «Русско-бурятский детский разговорник» (1992), философская поэма «Будда, или Татхагата» («Достигший совершенства»).

О широте и многогранности дарования поэта свидетельствуют киносценарий «Пора таёжного подснежника». Николаем Дамдиновым была написана драма в стихах «Кольцо декабриста», посвящённая Н. А. Бестужеву.

Многогранная литературная деятельность поэта отразилась в выпусках сборников избранных произведений, куда вошли стихи, поэмы, киносценарии, пьесы. Николай Дамдинов, являясь одним из лучших переводчиков, активно занимался переводами произведений великого русского поэта А. С. Пушкина на родной язык.

Послушаем, как поэтически он воспекает свою малую родину.

ЧТЕЦ (10):

Мой отчий край — долина Баргузина,
Над ней сплошной стеной стоят хребты.
Как в небе облака, бело и длинно
В степи овечьи тянутся гурты.
Мой отчий край в народе величают
Высокой поднебесною землёй.
Великолепье тёмных скал венчает
Бархан — гора вершиной ледяной.

Мой отчий край соседствует с Байкалом,
И Баргузин всю жизнь спешит туда,
Где медленно вздымает вал за валом
Бездонная, былинная вода.

У нас, как зов кукушки в час заката,
Чисты и звонки голоса парней.
Идущий к сердцу каждого бурята
Могучий бас Бадмы. Грими сильнее!



© Николай Гармаевич Дамдинов

У нас в долине, где прозрачен воздух,
Не счесть красавиц. Из далёких мест
К нам приезжают парни и увозят
С собою лучших на земле невест!

В ветвях крадётсЯ соболь, замирая.
Хребты надёжно держат небосвод.
Откуда я? Из песенного края!
Кто я такой? Сын этих гор и вод!

ВЕДУЩИЙ (2): Семён Петрович Данилов (1917–1978) — народный поэт Якутии, родился в местности Сиинэ Мытахского наслега Западно-Кангаласского улуса Якутской области.

Работал учителем в пункте ликбеза, бригадиром в колхозе, секретарём народного суда, окончил отделение языка и литературы Якутского педагогического института. Преподавал в школе, пединституте. Работал в журнале «Хотугу Сулус» («Полярная Звезда»).

Член Союза писателей СССР с 1949 года.

Более 20 лет работал председателем правления Союза писателей Якутской АССР. Был депутатом и членом Президиума Верховного Совета Якутской АССР.

Первые произведения Данилова были опубликованы в 1937 году. Отдельной книгой «Кэпсээннэр» («Рассказы»), его произведения впервые вышли в 1945 году. Он автор книг «Зори студенного края» (1957), «Смелое сердце друга» (1960), «Счастье орла» (1961), «Брызги солнца» (1962), «Друзья-поэты» (1963), «Звёзды аласа» (1965), «Лунный лось» (1967), «Гордый человек» (1969),

«Звучание тайги» (1972), «Мои дорожные спутники» (1975), «Снеговая музыка хомуса» и других, а всего более 40 книг, изданных на якутском и русском языках.

Стихотворения Данилова посвящены природе родного края, людям труда, промышленному освоению Севера. Семён Данилов по преимуществу лирик, хотя ему не чужды разные жанры литературы: публицистическое стихотворение, стихотворный фельетон и забавная юмореска, литературно-критические статьи, поэтическая обработка фольклорных произведений. Многие стихи Данилова стали популярными песнями. Крупные литературные формы в творчестве Данилова представлены поэмами «Комсомол төлөнөөх сүрбэ» («Комсомола сердце пламенное») о коллективизации и «Хотой дьооло» («Счастье орла») об оленеводах. Также перу Данилова принадлежат детские книги «Письма по пороше» и «В поисках счастья».

Он — лауреат Государственной премии РСФСР им. М. Горького за произведения «Белый конь Манчары» и «Белая ночь». Книги Семёна Данилова переведены на многие языки народов России, изданы более чем в 20 зарубежных странах. Послушаем, как в стихах выразил поэт свои впечатления от посещения родины Сергея Есенина — села Константиново.



© Семён Петрович Данилов (1917–1978)

ЧТЕЦ (11):

Я из зимы сюда приехал в лето.
 Душа моя в есенинском хмелю.
 Здесь колыбель российского поэта.
 Я эту землю с юности люблю.

Рязанский край берёзового ситца,
 Где он, кудрявый, бегал босиком.
 Мне на земле есенинской не спится
 И даже не сидится за столом.

Как будто караван на ладони —
 Луга несут навстречу мне стога...
 Есенинские розовые кони
 Заполнили закатные луга.

Всё тот же милый, рыжий жеребёнок,
 Подкидывая ноги к голове,
 Всё тот же умильный ребёнок
 За технику скачет по траве...

И хочется сказать ему в порыве:
 «Здорово, брат! Ты тот или не тот?..»
 А он, копытца вскидывая к гриве,
 Летит себе и тоненько так ржёт...

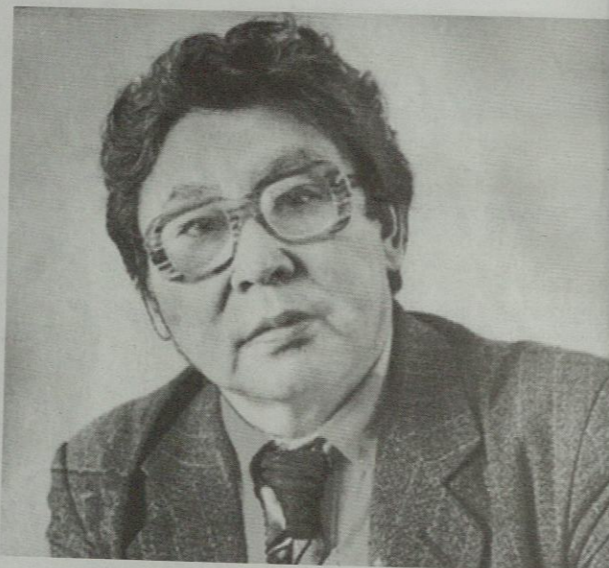
Вот дом... Вот сад — и яблони и вишни.
 Я их узнал! Они же снились мне!
 Вон девушки — наряженные — вышли...
 Вон парни дружно встали в стороне...

Прошёл старик, опрыт и степенен,
 Старушка помолилась на зарю...
 Меня знакомил с ними сам Есенин!
 Как на родных, я тут на всех смотрю.

Кругом, конечно, много молодёжи...
 А нет ли тут ровесников его?
 Наверно, есть и родственники тоже?
 Все любят здесь Сергея своего.

Его стихи отчаянно читаем
 И говорим о нём как о живом,
 И в тундре — там! — его своим считаем!
 И вместе с ним Россию живём!

ВЕДУЩИЙ (1): Моисей Романович Баинов (1937–2001) — народный поэт Хакасии, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры Российской Федерации.



© Моисей Романович Баинов (1937–2001)

Известность к поэту пришла уже в стенах Литературного института им. М. Горького с книжкой стихов на хакасском языке «Стихтар» (1959) и поэмой «Дума о степи». Итогом его творчества являются шесть сборников стихотворений. Переводчиками на русский язык стали В. Журавлёв, С. Поликарпов, И. Фояков, А. Медведев, Н. Ахпашева.

В его творчестве сливаются два великих художественных начала — реалистическое и романтическое. Мелодичный, напевный стих повествует суровую правду о времени, осиротившем поэта и сделавшем мудрым «в десять лет», и одновременно о мечте, которая уносит на «лунолобом коне» к «удивленным звёздам», к озарению и вдохновению. И это второе, романтическое начало усиливает и конкретнее обозначает творческую доминанту поэта. Эпичность и возвышенный лиризм поэзии Баинова нашли достойное воплощение в его поэмах.

Послушаем одно из его великолепных произведений.

ЧТЕЦ (12):

Россия!
 Кланяюсь тебе я,
 Твоим полям и городам.
 Цветы любви, лицом светлея,
 Кладу к берёзовым корням.

Трепещут новые мамы
 Пред силой грозною твоей,
 Но ты душой —
 Как солнце в мае...

Нет русских песен веселей!
 И нет грустнее песен русских —
 Видать, тоска больших пространств
 Души надолго не отпустит.
 В дороге песни льнут к кострам.

...Беду изведав в полной мере,
 Не очерствела ты душой
 И не кидалась хищным зверем
 В предел богатый, но чужой.

Иду российской дорогой
 В простых кирзовых сапогах.
 И недосказанное слово
 Ты сам прочти в моих глазах.

Несу привет от Абакана
 Всем русским рекам дорогим.
 На берег незнакомый стану,
 Где луговой заречья дым
 Укажет сердцу беспредельность
 Родных лесов, родных полей,
 Теченье троп и ливней смелость,
 И шумный лёт коростелей.

И песня ласточкой-степнячкой
 Взлетает вдруг сама собой.
 И над высоковольтной мачтой
 Звенит в купели ветровой.

Речь русская в своём величье,
 Как Волга, мне открылась вдруг.
 В ней всё — и гром,
 И щебет птичий,
 И тихий плеск речных излук.

Черёмуховые соцветья
 Согласных, гласных серебро...
 И жизнь, и слава, и бессмертье,
 И боль, и счастье, и добро.

Твои великие поэты —
 Теперь мои учителя.
 Прими ж хакасского поэта
 Огонь, о русская земля!

ВЕДУЩИЙ (1): Уважаемые гости, наше путешествие по многонациональным просторам русской литературы подходит к своему завершению. Мы прикоснулись к творчеству выдающихся мастеров слова, чьи произведения обогатили не только национальные культуры, но и всю мировую литературную сокровищницу.

Осознание многообразия литератур России — это понимание богатства нашей страны, её уникального культурного кода. Когда мы читаем произведения писателей разных национальностей, мы открываем для себя не только новые художественные миры, но и глубокое понимание иных культур, традиций и менталитетов. Это способствует укреплению межнационального диалога и взаимоуважения — ценностей, которые особенно важны в современном мире.

ВЕДУЩИЙ (2): Сегодняшнее мероприятие — лишь малая часть того необъятного наследия, которое мы, как хранители культуры, стремимся сохранить и передать будущим поколениям. Библиотека как центр знаний и просвещения всегда будет открыта для вас, дорогие друзья, для новых встреч с прекрасным миром литературы. Мы приглашаем вас продолжить это увлекательное путешествие самостоятельно, обращаясь к книгам, которые помогут открыть вам новые имена и неизведанные литературные горизонты. А закончить наше мероприятие хотелось бы стихотворением «Родина твоя» поэта Николая Константиновича Доризо, родившегося на Кубани:

ЧТЕЦ (13):

Есть на земле священные границы,
 Но пограничных нет на них солдат.
 Через границы те бежит пшеница.
 На них в обнимку яблони стоят.

Ты их пройдёшь и даже не заметишь,
 Что на другую землю ты пришёл.
 На всём пути друзей хороших встретишь
 Из кишлаков, станиц, из дальних сёл...

Везде найдёшь, с кем думой поделиться
 И с песней вдоль по улице пройти.
 Есть на земле священные границы.
 И есть на свете ДРУЖБА без границ!

присущи многим в семье художника: его дядя Николай Иванович Билибин — автор учебников по алгебре и геометрии, известным математиком стал и брат Александр. Не прошла бесследно любовь к точной науке и для Ивана Яковлевича — возможно, отсюда культ чеканной линии, выверенность композиции, стремление поверить алгеброй гармонию: «Как грубое слово “расчёт”, так и поэтичное “гармония”, в сущности, родственны, ибо оба основаны на счёте, на математике», — писал Иван Билибин позднее.

Отец, считавший профессию художника непрактичной, потребовал от сына по окончании в 1896 году гимназии поступления в Санкт-Петербургский университет на юридический факультет, пользовавшийся особой популярностью у интеллигенции того времени, его нередко выбирали те, кто и не собирался заниматься правом. Факультет расширял общее образование, давал возможность по его окончании служить в различных учреждениях и, что немаловажно, оставлял время для любимых занятий. Неслучайно этот факультет окончили многие художники и литераторы — будущие коллеги Билибина по «Миру искусства»: Александр Бенуа, Сергей Дягилев, Дмитрий Философов, Вальтер Нувель, Николай Рерих, Мстислав Добужинский.

Мать художника, Варвара Александровна, рано заметила и поддержала стремление сына к рисованию. «Насколько я себя помню, я рисовал всегда», — вспоминал художник. Ранние работы — преимущественно пейзажи — отличались серьёзностью и продуманностью. Его пейзажным этюдом маслом присуща тонкая поэзия, он старательно и бережно переносил на холст скромные уголки русской природы. С 1895 года Билибин начинает посещать рисовальную школу Общества поощрения художеств. Знаменательным для него стало лето 1898 года — он впервые самостоятельно поехал в Мюнхен, посетил Швейцарию и итальянские Альпы. По возвращении в Петербург поступил в Тенишевскую мастерскую к Илье Ефимовичу Репину, осуществив свою давнюю мечту — учиться у прославленного художника.

ВЕДУЩИЙ (2): Давайте мысленно перенесёмся в конец XIX века. Лето 1899 года. Ученик знаменитого художника Ильи Репина Иван Билибин приехал в деревню Ёгны Вельегонского уезда Тверской губернии. Был он красив, весел, бодр,

весь светился тем чувством ликующего ожидания чего-то важного, что наполнит содержание всей его жизни. Сегодня он встал вместе с солнцем, перекинул через плечо аккуратный ящичек с красками, взял краюху хлеба и отправился на весь день в леса и поля писать этюды. Он, исконный горожанин, впитывает впервые открывшуюся ему «смирную красоту» русской природы. Здесь, в стране дремучих лесов, таинственных речек и озёр, родились когда-то предания о богатых, диковинных птицах и зверях, о чудесных заморских краях. Они воплотились в устной поэзии и декоративном творчестве народа. В воображении Билибина ожили работы Васнецова. И то, что он ожидал, на что надеялся, свершилось. Он приобщился к родной культуре, нашёл своё направление в живописи. Билибин начал иллюстрировать русские народные сказки, он выполнил первые акварели к «Сказке об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке». Именно здесь, в это лето, в нём родился художник, который вскоре станет известен всей России.



Иллюстрация И. Я. Билибина к «Сказке об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке»

ВЕДУЩИЙ (1): Годы учения в Тенишевке оказались самыми счастливыми в его жизни. Общительный и остроумный, он принимал активное

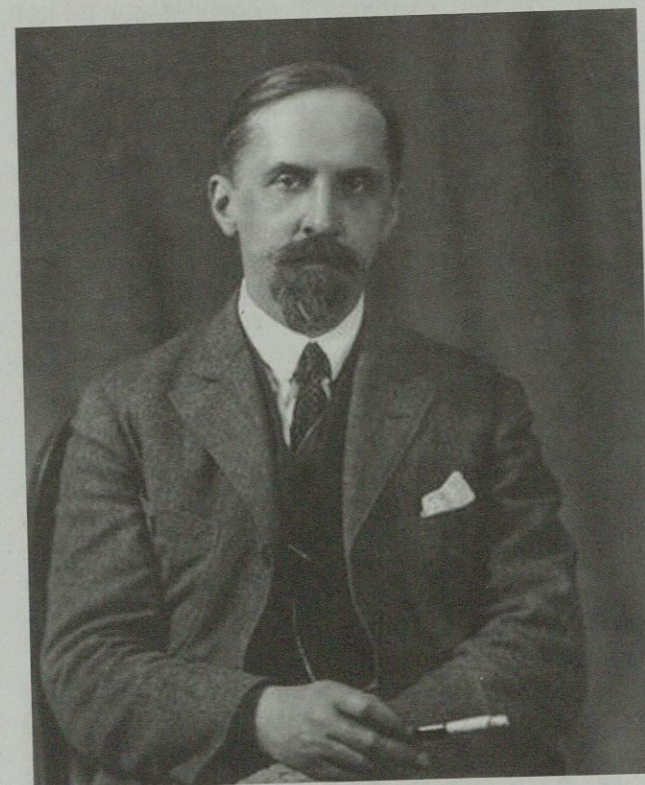
участие в завоевавших широкую популярность в кругах художественной молодёжи «тенишевских пятницах», с их маскарадами, шарадами в живых картинах, с самодеятельным оркестром.

Важным этапом в формировании билибинского стиля, оказавшегося одним из индивидуальных проявлений модерна, стали работы 1902–1905 годов, выполненные под непосредственным впечатлением от поездок на Русский Север. В иллюстрациях к былине «Вольга» подвиги и приключения славного богатыря изображены на фоне панорам северных ландшафтов, с синими лентами рек, с монастырями, обнесёнными деревянным частоколом. Причудливо переплетены мотивы Древней Руси и экзотической Индии: столица неведомой страны окружена стенами, похожими на стены Соловецкого монастыря, а восточные царь и царица помещены в русскую избу, уставленную резными лавками.

Ещё больший простор для билибинской выдумки открыла «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина, позволив со всей щедростью и блеском продемонстрировать любовь к искусству XVII века — этого, по словам самого художника, «очаровательного сказочного времени в отношении народного художественного творчества».

ИСКУССТВОВЕД (1): Но прежде чем знакомиться с творчеством Ивана Билибина, необходимо понять: что же такое билибинский стиль? С выходом первых сказок билибинский стиль становится популярным у широкого читателя. Сразу находят подражатели, использующие манеру художника как готовый рецепт для создания книжек, которым заранее гарантирован успех. Однако сам художник совершенствует свою манеру, уточняет линии, гармонизирует цветовую гамму, в первых книжках зачастую ещё несобранную и нестройную. Он вырабатывает свой метод работы с акварелью, которому потом будет следовать всю жизнь. Этот метод складывается у Билибина ещё со времени обучения в частной художественной мастерской Тенишевой под руководством Ильи Репина. У молодых художников в чести была живопись нового толка. Большие холсты «вдумчиво, даже иногда мрачно, размазывались огромными кистями». Смелость, размашистость, быстрота исполнения, подчёркнутая открытая живописность, пренебрежение точным рисунком, который неустан-

но проповедовал Репин, у многих считались неприменным признаком новаторства в искусстве. И вот на этом фоне Иван Билибин со своим лакированным ящичком, с маленькими тюбиками тонко тёртой краски, «со своими точёными рисунками и аккуратно крашеной живописью был удивительно ярко заметен и упорно не поддавался общему течению. Он определённо не любил “больших” живописцев и посмеивался над ними, а те, в свою очередь, скептически относились к его работам». Но Билибин этим не смущался. Упорно и последовательно оттачивал он свою технологию акварельного рисунка, совершенствовал графическую манеру.



Иван Яковлевич Билибин

ИСКУССТВОВЕД (2): Какова же манера живописи Билибина? Прежде всего художник набрасывал эскиз будущей композиции. В это время он работал с натуры, а также пользовался книгами, гравюрами и другим изобразительным материалом. Затем художник брал кальку, жёстким карандашом набрасывал саму композицию в деталях и переносил её на ватман. После этого он приступал к расцветиванию акварелью своего

рисунка. Это был очень нелёгкий метод рисования. Значительных художественных результатов в нём можно было достичь только волевой сосредоточенностью, тем, что пушкинский Сальери называл «усильным напряжённым постоянством». И в характере Билибина это постоянство было. Именно оно помогало ему отрабатывать безупречную линию, которую вспоминает товарищ по Тенишевке В. Левитский: «Рука его должна вести осторожно, осмотрительно, без поправок, что проведено, то беспрекословно, всё сразу — техника, стиль, характер, рисунок, сердце и чувство скованно, и всё затаило дыхание — хлопнула дверь! — снова веди линию, но уже утолщая её и портя, следовательно, графику “Стальная линия” — вот его характерное самоличное определение». «Пять квадратных сантиметров в день и ни одного миллиметра больше — предельная норма для добросовестного графика», — считал «Иван — железная рука», как прозвали художника товарищи. И он ежедневно вырабатывал эти сантиметры колонковой кисточкой с косо срезанным концом. Кисточка в его руке больше походила на стальную иглу, которой гравёр прорезает рисунок на медной или цинковой доске.



© Стрелецкий бунт. Художник И. Я. Билибин

ИСКУССТВОВЕД (1): Контурная линия, очерчивающая цветное пятно, не была, конечно, изобретением Билибина. Ею уже пользовался целый ряд русских и западных художников. Прихотливая, «музыкальная» линия в начале XX века становится главным выразительным средством целого стиля, расцветшего во всех европейских странах, — стиля модерн. Но наиболее благотворное влияние на становление билибинской манеры оказало народное искусство. Люди стремились при помощи прикладного творчества преобразовать окружающую их жизнь. Народное искусство — всегда праздник для глаза и для души. Резной, рисованный, раскрашенный, вышитый орнамент ковром покрывает ворота, наличники окон, крыльца, подзоры, лавки, столы, печи, скамьи, посуду, полотенца. Радостно сияет обступивший человека со всех сторон сотворённый его руками затейливый и сказочный мир. И в нём, по словам Анны Ахматовой: «Не живёшь, а ликуешь и бредишь: Иль совсем по-иному живёшь».

Орнамент всегда ритмичен и плоскостен. И даже если в нём есть какие-либо объёмные элементы, то всё равно они приведены к плоскости, «распластываются» по ней. Билибин щедро насыщает, а в первых работах иногда даже перенасыщает свои композиции орнаментом. Широкие, тяжёлые рамки, окаймляющие рисунки, — это орнамент в чистом виде. Он задаёт тон всей книге. Иллюстрации в такой рамке тоже должны быть по характеру орнаментальные, а не объёмно-живописные, иначе они вступят в противоречие с ним. Но иллюстрация всегда рассказывает о каком-либо событии, изображает его. Возможности же орнамента в этом плане весьма ограничены. Следовательно, выход только один — создать такой рисунок, в котором декоративно-орнаментальное и изобразительное слились бы в единое целое. В этом и была цель художника. В этом зерно стиля Билибина. Декоративно-орнаментальная и одновременно изобразительная линия, лежащая на плоскости листа и подчёркивающая её, в то же время моделирующая объём и вводящая его в пространственную иллюзорную глубину, — вот то главное, что определяет графический стиль Билибина.

Это общее определение стиля художника. А в каждом конкретном случае он по-разному решает проблему единства плоскости и глубины. Графика как отдельный вид искусства возник-

ла, когда осознала свою неразрывность с полиграфией, когда органично вошла в книгу, став её составной частью. Билибин был одним из первых, кто пошёл по этому пути. Недаром современники называли его «первым профессионалом книги». Приобщению к книге И. Я. Билибин обязан «мирискусникам» — участникам художественного движения «Мир искусства», которое возникло в России в конце XIX века. В объединение входили художники Александр Бенуа, Константин Сомов, Леон Бакст, импресарио Сергей Дягилев, публицист Дмитрий Философов. Они выступали против художественных стандартов академизма и социально ориентированного искусства передвижников.

Отправной точкой движения была «Выставка русских и финляндских художников», которая состоялась в 1898 году в петербургском музее Александра Штигица. В том же году вышел первый номер журнала «Мир искусства». Его главными редакторами были Дягилев и Бенуа, а спонсорами — княгиня Мария Тенишева и меценат Савва Мамонтов. Авторы журнала отстаивали принцип «искусства ради искусства» и художественный индивидуализм. Как писал Сергей Дягилев в одном из выпусков, «произведение искусства важно не само по себе, а лишь как выражение личности творца».

Увлечение Билибина книгой не было случайностью. Оно явилось результатом глубинных процессов, происходивших в русском искусстве на рубеже веков. Искусство, как считало большинство талантливых художников того времени, должно не только отражать действительность, но и преобразовывать её. Такое понимание роли искусства в жизни во многом совпадало с той ролью, которую ему отводило общество, что объясняло обращение многих профессиональных художников к народному творчеству. Была ещё одна важная причина обращения Билибина к книге. Она связана с теми демократическими устремлениями, которые пронизывали творчество большинства талантливых художников того времени.

ВЕДУЩИЙ (2): Практически ничего не зная о русской народной культуре, Иван Яковлевич начал серьёзно её изучать, он хотел прикоснуться к её первоисточникам. Первые три года, проведённые в деревне Ёгны, интересы художника ограничивались Весьегонским уездом. Однако в 1902 году по заданию этнографического отдела Русского

музея он для сбора произведений народного искусства отправился в экспедицию в Вологодскую губернию и в последующие годы знакомился и самым пристальным образом изучал обширные территории Русского Севера. Путешествуя, он непрерывно рисовал деревянные церкви, часовенки, скиты; большие, как терема, срубленные из толстых брёвен избы рыбаков-поморов, гладь рек, в которых их отражения застывают сказочными дворцами. Сохранить певучую красоту русского народного искусства в собственном творчестве — вот та грандиозная задача, которую уже вполне осознанно поставил перед собой художник. Он собирал предметы народного обихода и утвари — вышивки, кружева, набойки, посуду, прялки, ларцы. Привезённые с большим трудом в Петербург, они легли в основу этнографического отдела Русского музея. Снимки памятников архитектуры, сделанные Билибиным на Севере, публиковались в специально посвящённом разделе журнала «Мир искусства», в научных изданиях «Русское деревянное зодчество», «История русского искусства», «История русской литературы». Исследователь в Билибине оказался неотделим от художника и популяризатора. Его статьи и иллюстрации адресованы всем любителям старины.

ИСКУССТВОВЕД (2): Для примера рассмотрим иллюстрацию: Девушка и Финист — Ясен Сокол к сказке «Пёрышко Финиста — Ясна Сокола». На рисунке изображены всего два персонажа: спящий, опоённый зельем царицы-разлучницы Финист — Ясен Сокол и плачущая над ним красная девушка. Художник решает сцену



© Иллюстрация к сказке «Пёрышко Финиста — Ясна Сокола». Художник И. Я. Билибин

крупным планом. Лишь узкая полоска пола отделяет нас от героев, а глубина пространства тут же «отсекается» плоскостью лежанки, подчёркнутой изразцовым орнаментом, а затем и плоскостью стены. В маленьком окошке видны далёкие крепостные стены и соборы. Их силуэт образует третью плоскость. Все они, как кулисы в театре, только «отсчитывают» пространство, но не разворачивают его в глубину. Это, в сущности, и выводит иллюстрацию на «главную» плоскость — плоскость книжной страницы.

ИСКУССТВОВЕД (1): Обратимся ещё к одной иллюстрации — к сказке «Белая уточка». Это очень печальная сказка, доминирующая нота в ней — пронзительная задушевность. Она возникает с первых строк произведения. «Один князь женился на прекрасной княгине. Не успел он на неё наглядеться, не успел с нею наговориться, надо было ему ехать в дальний путь, покинуть жену на чужих руках. Что делать! Говорят, век обнявшись, не просидишь». В зачине звучит грусть расставания. Но ничего не сказано об обстоятельствах этого расставания. А Билибин их изображает, посмотрим как. В бескрайнее синее море уплывает ладья князя. С высокой теремной башни грустным взглядом провожает молодая княгиня далёкие корабли. Безбрежное пространство, запечатлённое на рисунке, сразу вносит в книгу эпическую ноту. Но мы не в силах охватить его одним взглядом. Мы то снизу любуемся княгиней, то, почти с поднебесья, вглядываемся в синюю даль моря. И расстояние между этими далёкими точками наш взгляд преодолевает, повинувшись плавной и крутой линии, сводящей его с высокой шатровой крыши терема, через гнутую кровлю крыльца, через синие и зелёные купола церквей, через вереницу уплывающих кораблей. А потом взгляд возвращается обратно, взмывает вверх, и там, где линия обрывается, мы опять видим удручённое расставанием княгиню. Живая, упругая линия, организуя всю композицию, приводит далёкую глубину пространства к переднеплановой плоскости книжной страницы. Князь уехал, а княгиня заперлась в своих покоях и никуда не уходит, ни с кем не видится. Иллюстрации к «Белой уточке» — новый шаг на пути поисков специфики графики: линия приобретает самостоятельную красоту и выразительность, становится основным организующим началом композиции.



Иллюстрация к сказке «Белая уточка». Княгиня на теремной башне. Художник И. Я. Билибин

ИСКУССТВОВЕД (2): Продолжим повествование. «Много ли, мало ли времени проходит, скоро и князю надо воротиться. Всё тоскует княгиня, как вдруг пришла к ней женщина, с виду такая простая и ласковая. А была это злая ведьма, и задумала она погубить молодую княгиню». Уговорила ведьма княгиню искупаться в ключевой воде и превратила её в белую уточку. Сама же тотчас обернулась княгиней, нарядилась в её платье и села поджидать князя. Князь, не распознав обмана, обрадовался молодой жене. «А Белая уточка нанесла яичек, и из тех яичек родились мальчишки, два крепких, здоровеньких, а третий не удался — хил да слаб, совсем заморышек. Она их вырастила, стали они по реченьке ходить, злату рыбку ловить, лоскутики собирать, кафтанчики шивать, да выскакивать на бережок, да поглядывать на лужок». Но и их околдовала ведьма. Зачуяло сердце материнское беду, и полетела уточка на княжий двор. А на дворе «белы, как платочки, лежали братцы рядышком». Бросилась она к ним, крылышки распустила, деточек обхватила и материнским голосом завопила:

Кря-кря, мои деточки!
Кря-кря, голубяточки!
Я нуждою вас выхаживала,
Я слезою вас выпаивала,
Тёмну ночь недосыпала!
Сладок кус не доедала!
Погубила вас ведьма старая!
Ведьма старая, змея лютая!
Змея лютая, подколодная.
Отняла у вас отца родного,
Отца родного — моего мужа,
Потопила нас в быстрой реченьке,
Обратила нас в белых уточек,
А сама живёт — величается!

ИСКУССТВОВЕД (1): Плач матери над детьми — самая трагическая сцена сказки. Однако художник стремится передать не драматургию действия, а эмоциональное состояние героев сказки и даже, быть может, самого сказителя и потому изображает деточек живых, но потерянных среди мрачного леса. По непроглядной, чёрной воде озера плывёт к детям Белая уточка. Выгнутые,

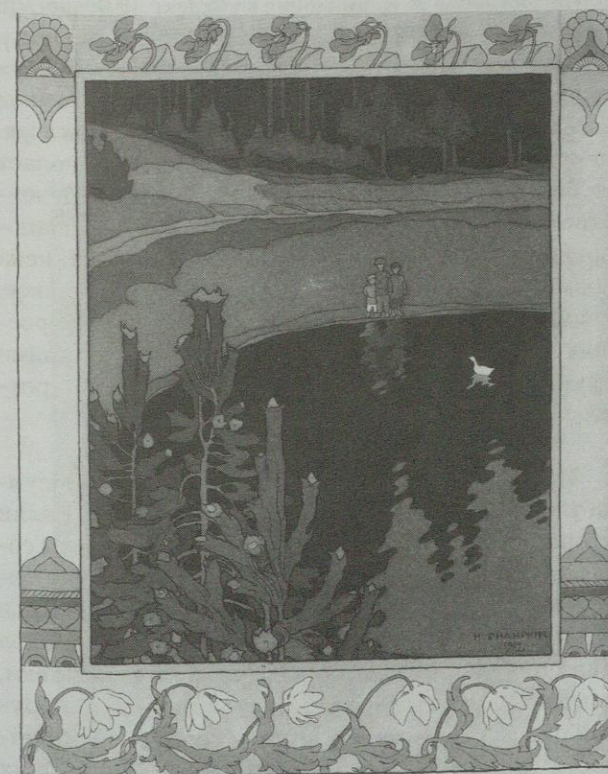


Иллюстрация к сказке «Белая уточка». Дети и Белая уточка. Художник И. Я. Билибин

многократно повторенные линии берега, начинаясь откуда-то снизу, с первого плана, отмеченного верхушками елей, уводят наш взгляд вверх и в глубину, сосредоточивая внимание на трёх прижимающихся друг к другу и таких одиноких в целом мире детишек. Мы видим их глазами матери, бессильной помочь своим деточкам.

ВЕДУЩИЙ (1): Судьба Ивана Яковлевича Билибина сложилась непросто. В сентябре 1917 года он уехал в Крым, где прожил два года в приморском посёлке Батилиман. В садах прятались скромные, пустующие зимой дачки писателей, художников, учёных. Новости из Петербурга и Москвы доходили редко и с большим опозданием. Из своего добровольного заточения Билибину было трудно разобраться в сущности тех громадных перемен, которые происходили в стране, он не понял их сути и в 1920 году, увлечённый волной беженцев, покидающих Россию, на пароходе «Саратов» уплыл в Египет. Там он жил среди безводной пустыни в палаточном лагере соотечественников. Однако в отличие от большинства из них он имел профессию, которая нашла применение и в чужой стране. Культура мусульманского Востока, с которой художник столкнулся впервые, поразила его и воскресила в памяти «Сказки Шахерезады». Ещё большее впечатление произвели таинственные пирамиды Древнего Египта. Даль веков раскрылась перед ним в своей неповторимой красоте и величии.

ВЕДУЩИЙ (2): В 1925 году Билибин переехал в центр художественной жизни Европы — Париж. Здесь его судьба сложилась вполне благополучно. Блистательные декорации, сделанные им к постановкам русских опер, в которых пел гениальный Фёдор Шаляпин, восхищали парижан. Художника пригласили оформить балет И. Ф. Стравинского «Жар-птица» в Буэнос-Айресе и ряд опер в Брно и Праге. Он иллюстрировал книги русских и французских авторов.

(Звучит композиция «Пляс Жар-птицы» из балета И. Ф. Стравинского «Жар-птица».)

И всё же он не был удовлетворён своей жизнью. Его тянуло в Россию. Ему казалось, что на чужбине его искусство иссякает. И однажды, когда парижский издатель предложил ему для

популярности отказаться от русского имени и принять французский псевдоним, Иван Яковлевич не только гневно отверг предложение, но и обратился в советское посольство за разрешением вернуться на родину. 16 сентября 1936 года Билибин на теплоходе «Ладога» прибыл в Ленинград.

Так где же истоки той силы, которая заставила Ивана Яковлевича Билибина вернуться в Советскую Россию и стать её защитником в году смертельной опасности Великой Отечественной войны? В начале сентября 1941 года, когда вражеское кольцо ещё не полностью сомкнулось вокруг Ленинграда, нарком просвещения предлагал Билибину эвакуироваться в глубокий тыл. «Из осаждённой крепости не бегут, — ответил шестидесятишестилетний художник, — её защищают». И он остался защищать Ленинград своей кистью, своим присутствием духа, своим патриотизмом. Может быть, истоки этого патриотизма следует искать в том чувстве тихого восторга, с которым он ещё юношей писал в Ёгне свои первые этюды родной природы и мечтал о таком же бесконечном, как этот летний день, и таком же чистом, как это голубое небо над головой, будущем? Эти истоки там, в лете 1899 года, когда в деревне Ёгны родилась полная чудес любимая и детьми, и взрослыми знаменитая билибинская детская книга — «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке». Это старинная сказка. О чём же она?

ИСКУССТВОВЕД (2): Сказка повествует о любви Ивана-царевича и Елены Прекрасной, об их борьбе за счастье, о коварных братьях Ивана, о сером волке, разорвавшем его коня, а потом испившем вино перед Иваном-царевичем. Билибин нарисовал три большие, во всю книжную страницу, иллюстрации и три рисунка в половину страницы. Рисунок-заставку, предваряющий текст, концовку, пейзажные и орнаментальные рамки, обложку. При первом же взгляде на иллюстрации видно, что рисовал их художник, будучи ещё молодым. И всё же эти иллюстрации — бесспорная удача художника. Книга запоминается, и это главное.

ИСКУССТВОВЕД (1): Билибин работает в акварели, в которой сочетает лиричность настроения и точность деталей. Это видно при взгляде на рисунок крестьянской девочки на последней



Иллюстрация И. Я. Билибина к «Сказке об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке»

странице сказки «Царевна-лягушка». Рисунок не иллюстрирует сказку. Он обогащает цикл иллюстраций к сказке новой тональностью, делает их более живыми и реальными. На фоне деревенского пейзажа — забор из тонких берёзок, папоротник под ногами, вдалеке река — изображена девочка. Она принарядилась во всё чистенькое, праздничное, повязала голову по примеру взрослых платочком и замерла, сцепив в отчаянии руки. Рисунок полон сочувствия к бедной сиротке.

ИСКУССТВОВЕД (2): Именно от этого рисунка тянется нить к иллюстрациям к сказке «Белая уточка», с остро выраженным в них чувством сострадания к детскому сиротству. От него же тянется нить к девичьим образам в сказках «Марья Моревна» и «Василиса Прекрасная». От рисунков с натуры пошли и те пейзажные фоны, заставки, концовки, рамки, которые художник щедрой рукой рассыпал по всем книжкам серии. Эта лиричность свойственна и пейзажам Билибина. В них он воплощает не мимолётное, а вневременное состояние природы. Медленно разгорается заря,

горит, полыхает, заливают лимонным светом неохватные дали. Нет конца-края блёклому небу, застылым лесам, обработанным полям.

ИСКУССТВОВЕД (1): Как никогда во всей серии сказок, да и, пожалуй, во всём творчестве Ивана Билибина озарилась эмоциональным, лирическим светом акварель, иллюстрирующая начало «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». «Три девицы под окном пряли поздно вечерком», а на дворе стоит северная светлая ночь, и, грузно проваливаясь в снег, спешит к крыльцу «царь, стороны той государь». Рисунок чисто билибинский — лаконичный и узорчатый одновременно. Две зрительные точки: сверху — на ёлочку, снизу — на фигуру царя, как всегда, подчёркивают плоскость рисунка — плоскость книжной страницы. А уж потом разворачиваются вдоль пространства, затягивая наш взгляд от ёлочки, до которой, кажется, рукой подать, в глубину, до теряющейся за горизонтом зеленой речки. Светится голубой снег, горят драгоценные одежды царя, прекрасна насторожившаяся тишина зимней ночи — царь спешит к своей суженой. В сцене нет сказочных существ, но дух сказки в ней витает. Он в самой атмосфере, в самом состоянии изображённого мира. Нет



Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная». Художник И. Я. Билибин

ничего труднее и в то же время желаннее для художника-сказочника, чем воссоздать атмосферу сказки, не прибегая к помощи её традиционных персонажей, таких как Баба-яга или Кощей Бессмертный. Но в этой акварели есть ещё одна особенность, с которой мы раньше не встречались в иллюстрациях Билибина, — это её удивительная достоверность. Каждая деталь конкретна, точна. Изба — это уж точно изба. Веками жили в таких русские крестьяне: маленькие, чтоб тепло держали, окошки, нарядное крыльцо с коньком, с витыми «дворцовыми» колонками, вдали — распространённая на Руси шатровая церквушка, завершающаяся луковичной главкой, и, наконец, роскошная, с «долгими» рукавами шуба на царских плечах, крытая парчой и бархатом, которые русские цари за золото покупали в Венеции и на «Туретчине», — это всё достоверные приметы Руси. Причём Руси Северной — Вологодской, Олонецкой, Архангельской губерний. И при этом Руси XVII века. Если в прежних иллюстрациях к народным сказкам Билибин даёт общее, часто приблизительное представление о русском народном быте, укладе, то теперь оно поражает точным знанием каждой подробности и каждой детали.

ИСКУССТВОВЕД (2): А теперь давайте познакомимся с иллюстрациями Билибина к другим сказкам А. С. Пушкина. Но прежде порассуждаем: в чём особенность пушкинской сказки? Пушкин написал пять сказок. Источники, откуда поэт черпал фабулу, различны. Это и народная

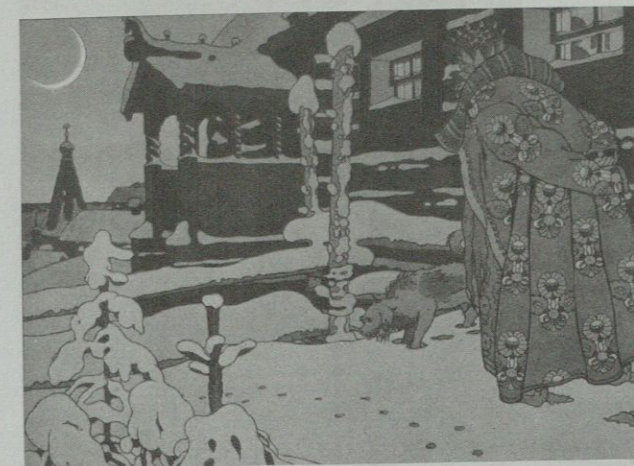


Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина. Художник И. Я. Билибин

русская сказка, записанная часто со слов няни Арины Родионовны, и сюжет, взятый из сборника сказок братьев Гримм, и история, рассказанная английским писателем Джеффри Чосером в «Кентерберийских рассказах». Все они отличаются друг от друга и по сюжету, и по характеру. Однако есть нечто общее, что их объединяет. Прежде всего это умение Пушкина так переработать сюжет, что сказка, основанная на них, казалась русской народной. И вот эту особенность должен был учитывать художник. Однако что отличает пушкинские сказки от народных и что сразу бросается в глаза — это их удивительная картинность и даже театральность. Пушкин рассчитывает на творческое воображение читателя. Так всё в «Сказке о царе Салтане» — и небо, и море, и звёзды, и сверкающий город, и палаты царя, и наряды героев, и, конечно же, молодая царевна, которая «днём свет божий затмевает, ночью землю освещает», — ослепляет своей лучезарной, поистине сказочной красотой. Какое раздолье для художника! И Билибин воспользовался этим.

Когда мы смотрим на билибинскую обложку, нам кажется, что мы видим эскиз к великолепному театральному занавесу. Во всю необъятную сцену вздымаются волны. Они выносят «на брег песчаный и пустой тридцать витязей прекрасных». Волны вздымаются над зрителем, они вот-вот поглотят его. Но... это ведь театр, и узорчатая пена волн бесплотным кружевом застывает на материале занавеса или же на книжной странице. А над волнами раскинулся богатырский дуб. В его ветвях горят золотые фонарики желудей. Между ними скрывается, и выглядывает, и прячется вновь множество сказочных персонажей. Тут и Баба-яга, и русалка, и избушка на курьих ножках, и Василиса Прекрасная, и серый волк, и Кощей Бессмертный. И ещё кто-то там в глубине листвы и, кажется, даже за границами рисунка. А среди всего этого золотистого, зеленоватого, голубого, жёлтого, жутковато-сказочного великолепия степенно выхаживает чёрный, как ночь, «кот учёный». Он не глядит на зрителя. Он сосредоточен. Быть может, новую сказку складывает. Он здесь самый главный персонаж. Он — за «автора». В обложке воплотился не сюжет «Сказки о царе Салтане», а пролог к сказочной поэме Пушкина «Руслан и Людмила». Билибин намеревался проиллюстрировать все сказки Пушкина,

и, по-видимому, эта обложка должна была стать серийной, такой же, как и обложка к народным сказкам.



Обложка к сказке А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Художник И. Я. Билибин

Перевернём обложку, титульный лист — и перед нашим взором разворачиваются картины, одна изумительнее другой. Акварель, иллюстрирующая приём царём Салтаном корабельщиков. Пространство сцены перспективно уходит в глубину, а на переднем плане чинно восседает на троне царь с приближёнными. В церемонном поклоне склоняются перед ним гости. Парчовые, бархатные их наряды, крупный, характерный для XVII века, орнамент драгоценных тканей превращают передний план в калейдоскоп разноцветных узоров, в какой-то движущийся ковёр. Ещё в большей степени театрализована иллюстрация к заключительной сцене пира. Её центром является плоскость изразцового пола царской трапезной. Сходящимися в глубину линиями стоят стрельцы с бердышами. Задний план замыкается покрытым вышитой скатертью столом, за которым сидит вся царская семья. Внимание привлекает только сидящий на полу и играющий с кошкой боярин. Возможно, это образ рассказчика, который заключает сказку традиционной концовкой: «Я там был; мёд, пиво пил, да усы лишь обмочил».

ИСКУССТВОВЕД (2): Обладая незаурядным талантом театрального художника, Билибин за

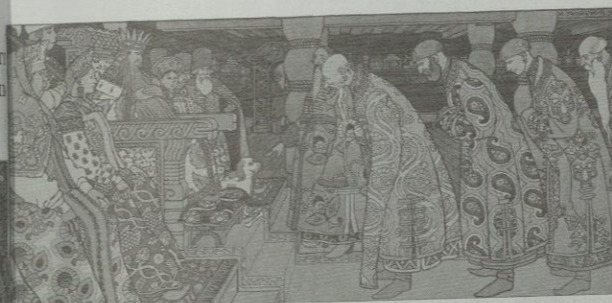
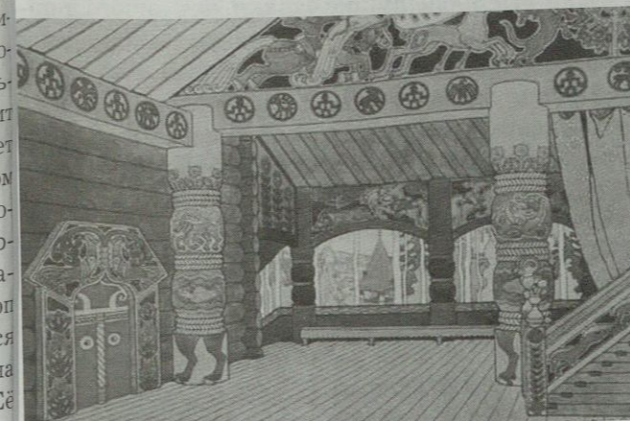


Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Художник И. Я. Билибин

несколько месяцев до начала работы над сказкой оформил оперу Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» в Пражском национальном театре. Постановка прошла с успехом, и с тех пор художник не прекращал работать для театра. Трижды — в Париже, Праге и Ленинграде — с неизменным успехом зрители принимали оперу Римского-Корсакова. Трижды на сцене театра возникали знакомые нам образы. Впечатление от оперы оказало решающее влияние на работу Билибина над циклом иллюстраций к ней.



Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Художник И. Я. Билибин

(Звучит композиция «Весна. Берендеева слободка». Вступление. Действие первое из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».)

ВЕДУЩИЙ (2): Затронем ещё один жанр, в котором работал Иван Яковлевич Билибин. Случилось это во время участия художника в движении «Мир искусства», который мы упоминали выше. Ближайших друзей и соратников Би-

либина часто называют поклонниками чистого искусства, которые считали, что художник не должен участвовать в социальной, а тем паче в политической борьбе. Его единственная цель — создание совершенного произведения. Однако на деле решаемые ими в работе задачи были намного шире их теоретических заявлений. И во время революционного подъёма 1905 года многие «мир-искусники», стремясь высказать своё возмущение преступлениями властей, обратились к одному из самых действенных жанров изобразительного искусства — карикатуре.

После кровавых событий 9 января 1905 года художники решили организовать сатирический журнал, острие которого было бы направлено против самодержавия. Возглавить художественный отдел было поручено Ивану Яковлевичу Билибину. Название журнала было «Жупел», что на церковно-славянском языке означает «сера» — в Священном Писании слово «сера» часто употребляется иносказательно и связано с наказанием Божиим грешников.



Обложка журнала «Жупел»

Вышло всего три номера журнала. На обложке второго номера журнала И. Я. Билибин поместил акварель, на ней изображён царь Горох с приближёнными. Автором текста к акварели, по-видимому, был сам художник. В нём торжественным «летописным» стилем повествуется об удивительной глупости царя. Царь в ней не только глуп, но и чванлив, и отвратителен. Не менее отвратителен и его рахитичный сын. Но, пожалуй, самым отталкивающим является образ государева холода в роскошной шубе «с царского плеча». В его лице животная примитивность соединяется с жестокостью и кровожадностью. Он — олицетворение верноподданнических чувств воинствующих «хранителей престола».

Приведём текст к обложке: «Однажды Великий и Преславный Царь Горох с сыном своим, славным и могучим богатырём, преславным Князем Горохом Гороховичем и со многими ближними боярами, восстав от богатя и обильных трапезы, великолепое чрево свое заморскими яствами преисполнив, подошед к оконцу, узрел месяц светел восходящ, и испусти Царь Горох вздох от недр утробы своея и вопроси единого от ближних бояр своих: кто есмь аз, повеждь ми? Он же рече ему: Ты еси великий и преславный Царь Горох, властелин над всею Землею! И паки уста-



Осёл. Иллюстрация И. Я. Билибина

ви взор свой Царь Горох на светел месяц и та промолвиши соизволил: А тамо кто царствует?

Последний номер журнала «Жупел» с рисунком Билибина «Осёл» был конфискован и запрещён.

Билибину удалось слить три разных жанра искусства — сказочную иллюстрацию, карикатуру и театральную декорацию. Он пришёл к органическому единству разных видов искусства к которому стремился последние годы. Это было знаменем времени для всего русского искусства начала XX века. Такая работа привела к созданию новых иллюстраций к «Сказке о золотом петушке» А. С. Пушкина.

ИСКУССТВОВЕД (1): 20 сентября 1834 года в Болдине А. С. Пушкин закончил свою последнюю сказку — «Сказку о золотом петушке». В ту последнюю Болдинскую осень поэт написал только одну эту сказку. Как настроение и обстоятельства жизни поэта были не похожи на те, когда он только приступал к сказочному циклу, так «Сказка о золотом петушке» не похожа на остальные. В ней нет той теплоты, которую получают все предыдущие сказки, нет ничего лишнего, никаких отступлений, никаких лирических описаний или высказываний автора, а только что называется, с характером. Такой она всег печатлена логика поступков героев и результаты этих поступков. Они двигают сюжет, подводя его к неумолимому финалу. И Билибин создал предельно компактную, лаконичную книгу. В ней всего четыре страничных рисунка, один разворот, заставка и концовка. Это тот минимум, который может составить ансамбль книги. Каждая иллюстрация строго соответствует конкретному сюжетному моменту. Даже если не знать содержание сказки Пушкина, а только просмотреть иллюстрации Билибина, то её сюжетная канва становится ясной. Такой подход свидетельствует о том, что художник очень точно понял специфику самой сказки. Пушкин в ней не столько описывает героев, сколько заставляет их действовать. Пружина действия разворачивается стремительно, проходя через ряд узловых моментов. Вот эти-то важнейшие моменты и изобразил Билибин в своих иллюстрациях. Четыре страничных рисунка — это четыре акта театрального действия, разворот — интермедия, заставка — прелюдия, концовка — финал. Книга организована как классический театральный спектакль.



Иллюстрация к «Сказке о золотом петушке». Художник И. Я. Билибин

ИСКУССТВОВЕД (2): В образном мире «Сказки о золотом петушке» много неопределённого, двусмысленного. «Негде, в тридевятом царстве, тридесятом государстве...» Так начинается сказка, и далее до последней строчки мы так толком и не понимаем: вымысел ли всё это или быть? И кто они, эти странные персонажи, так мало похожие на героев предыдущих сказок Пушкина? Возьмём петушка. Петух — птица своенравная, с характером. Такой она всегда изображается в сказках, байках, потешках. А у пушкинского петушка нет характера вовсе. Он смахивает на механическую птицу, какие указывают на врагов, а в конце сказки неожиданно клюёт в темя царя Дадона. А звездочёт? Он седой старичок. Совершенно непонятна и Шамаханская царица. Над кем она смеётся — над звездочётом, над Дадонем? Но особенно обезличены подданные царя. Их нет. Есть рать. Приближённые? Только один раз назван какой-то воевода. Народ выполняет только одну роль — послушного царю хора: «...Царь завыл», «...Все завыли за Дадонем». Правда, ясно одно: что никакой искренней любви к царю никто из них не испытывает и участвовать в его делах не стремится. Все эти персонажи представляются какими-то куколками из заводных коробочек, которые так любили привозить из вояжей в Европу в XVIII веке. Стоит завести такую «аглицкую» коробочку ключиком, и из неё выскакивают препотешные фигурки. Под немудрёную музыку они танцуют, кланяют-

ся, разыгрывают сценки. Но там было ясно, что ими двигает хитрая техническая смекалка заморского умельца. Что же движет всеми этими героями в пушкинской сказке? Ведь не логика же характеров — характеров у них нет.



Иллюстрация к «Сказке о золотом петушке». Художник И. Я. Билибин

ИСКУССТВОВЕД (1): Билибин прекрасно сумел передать обезличенность большинства персонажей сказки. Уж какой был соблазн художнику «разрисовать» Шамаханскую царицу, а он удержался. Глядя на выходящую из шатра царицу, мы узнаём о ней не больше, чем от самого Пушкина. Сыновья Дадона убиты, царь в ужасе, появляется царица, а рать у Билибина, как и у Пушкина, никак не реагирует, стоит стеной, и только. Дадон убивает звездочёта, а бояре не шелохнутся, чувств своих не выражают. Одно ясно в рисунках, так же как в сказке Пушкина: все они взирают на царя если не с осуждением, то, по крайней мере, с отчуждением. Однако есть персонаж, который у Пушкина описан ярко, сочно. Это Дадон. Его речь и поступки темпераментны и импульсивны, поведение абсолютно нормально и естественно. На фоне всеобщей застылости царь выделяется живостью жестикологии. Рисуя его фигуру со спины, художник сумел передать и потрясшее его горе, и удивление царицей, и даже то восхищение, которое вот-вот его охватит. Это самая живая и выразительная фигура во всём цикле иллюстраций. Дадон у Пушкина и у Билибина как живой. Человек, который руководствуется только секундными прихотями,

который поступает только так, как ему в данный момент хочется. Он мгновенно забывает смерть сыновей, нарушает собственное обещание и, наконец, убивает звездочёта. «Моему ндраву не препятствуй» — вот его единственное жизненное правило. Этим он страшен.

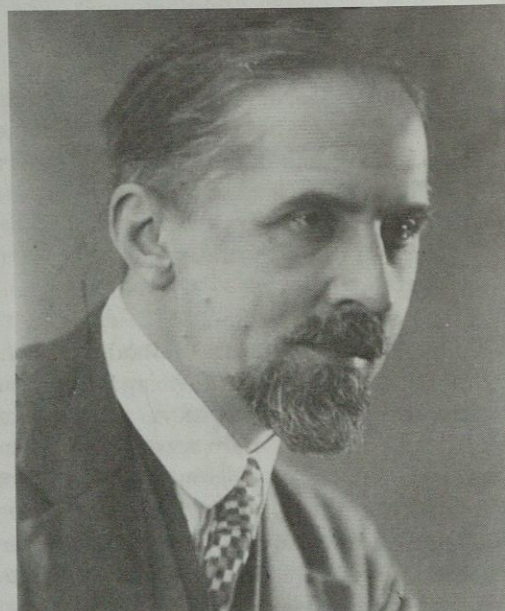
ИСКУССТВОВЕД (2): Дадон не просто сказочный царь. Это пародия на вполне реальный прототип. Уж не самодержец ли это всероссийский? Эта мысль, видимо, пришла в голову цензору, и он вычеркнул самую, как ему казалось, опасную строчку: «Царствуй, лёжа на боку!» и, конечно же, вполне откровенную концовку: «Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок». Но образ Дадона остался в неприкосновенности. И сквозь его черты ясно просматривается «ндрав» реального царя, который тоже не сдержал слова, данного самому Пушкину, и который муштровал подданных, не признавая их за людей, и так же, как Дадон, был неравнодушен к чарам красавиц. Да, такой человек, как Дадон, страшен. И стократ страшен потому, что он царь. Благодаря этому его прихоти становятся законом для других. Неограниченная власть подталкивает его под руку.

Пушкин писал не только сатиру на Николая I. Он выносил приговор единовластию. И Билибин сумел вслед за Пушкиным подняться до широчайшего обобщения.

(Звучит Увертюра к опере «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова.)

ВЕДУЩИЙ (2): 15 октября 1906 года наиболее близкий Билибину по духу композитор Н. А. Римский-Корсаков записывает первые такты новой оперы «Золотой петушок». А в августе 1907 года каждый из них — и художник, и композитор — заканчивают свои шедевры: цикл иллюстраций и оперу на сюжет последней сказки Пушкина. Билибин и Римский-Корсаков обратились к Пушкину самостоятельно. Но как много общего обнаруживаем мы в двух разных произведениях. Добрый юмор, столь характерный для композитора и художника во время работы над «Сказкой о царе Салтане», перерождается здесь в сарказм и сатиру. Адрес этой сатиры понятен всем. Неслучайно современники так часто указывали на сходство образа царя Дадона с российскими монархами.

Цензура встретила оперу яростным неприятием. Из либретто вычёркивали даже пушкинские стихи. Только после смерти композитора 24 сентября 1909 года, в частном театре Зимина состоялась премьера «крамольной оперы» в художественном оформлении Билибина. Опера Римского-Корсакова всё же не политический памфлет, высмеивающий царя. Она обличает всяческий деспотизм и порождённую им психологию духовного рабства. Опера заканчивается вопросом: «Что даст новая заря?» И этот вопрос не только о настоящем, но и о будущем России. И Римский-Корсаков, так же как и Билибин, не ограничивается только осмеянием царя Дадона. Он вслед за Пушкиным задаётся вопросом о могуществе нравственных законов.



© Иван Яковлевич Билибин

ВЕДУЩИЙ (1): В блокадном Ленинграде 7 февраля 1942 года в больнице при Академии художеств Иван Яковлевич Билибин умер от истощения и был похоронен в братской могиле профессоров Академии художеств на острове Декабристов.

ВЕДУЩИЙ (2): Детские книги, иллюстрированные талантливыми российскими художниками, — настоящие произведения искусства. Таковыми нам представляются сказки с иллюстрациями к ним Ивана Яковлевича Билибина.



ОБУЧЕНИЕ В ТЕЧЕНИЕ ВСЕЙ ЖИЗНИ

Любовь Александровна КАЗАЧЕНКОВА,
главный редактор журнала «Современная библиотека»

Современный мир развивается стремительно, каждый новый день требует от нас новых знаний. Наивно надеяться, что, получив образование, можно быть спокойным за свой путь в профессии. Технологии обучения в течение всей жизни (Life-Long Learning) стали нормой для всех профессий, и библиотечная — не исключение.

Конференции, семинары, вебинары, безусловно, помогают получить профессиональные знания и навыки. Но в регионах далеко не всегда есть финансовые возможности посылать сотрудников библиотек в командировки. А профессиональная литература (книги, периодики, специализированные интернет-ресурсы) — это отличный шанс быть в курсе актуальной профессиональной информации.

Вышедший DVD-диск с электронной коллекцией книжной серии «Современная библиотека» — уникальный шанс иметь на своём компьютере собрание книг по профессии! Он содержит 150 полных текстов



учебных, практических, научно-практических пособий по всем аспектам развития библиотечного дела.

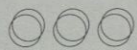
Среди авторов — библиотековеды, учёные-практики, лидеры отрасли, известные деятели в области культуры.

Материал выстроен по классическому принципу — по алфавиту фамилий авторов. Любое издание может быть открыто и сохранено на жёстком диске, что упрощает работу с огромным информационным массивом. Более того, приобретая диск, библиотека навсегда получает его в свои фонды. Не надо каждый год продлевать подписку и платить за неё. Купив диск (а его цена в 9850 рублей означает, что за одно издание вы платите 65 рублей), вы сможете его поставить на учёт, проведя все необходимые действия, как с обычной книгой.

Искренне советую попробовать работать с данным уникальным ресурсом, он поможет решить множество проблем, которые возникают сегодня в библиотеках!

Заказы на диск можно направлять в редакцию журнала «Игровая библиотека» на электронную почту: info-litera@yandex.ru

«ИСКУССТВО ИВАНА БИЛИБИНА»



Марина Николаевна МАЛИКОВА,
кандидат филологических наук,
учитель русского языка и литературы
городского бюджетного образовательного
учреждения «Школа № 1980», г. Москва



ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

- Компьютер, проектор, экран.
- Решётки кроссворда «Искусство Ивана Билибина» (по числу участников).
- Призы для победителей.



ВИДЕООФОРМЛЕНИЕ

- См. DVD-диск, прилагающийся к журналу.

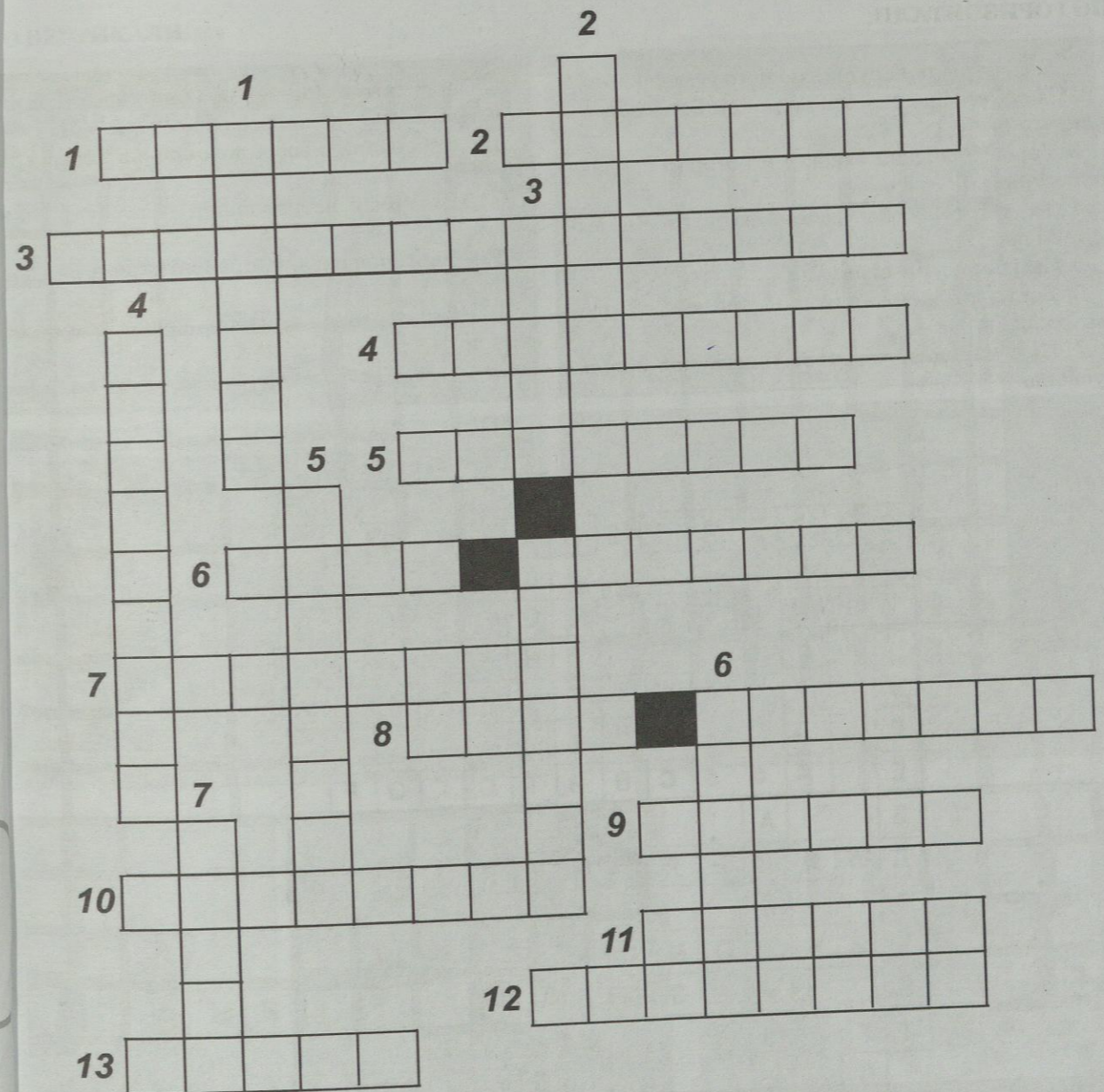


РЕКОМЕНДАЦИИ

- Участники получают решётки кроссвордов. Ребятам предлагается по описанию узнать, о какой иллюстрации идёт речь, и вписать её название. Подсказкой будут служить известные иллюстрации Ивана Билибина, которые будут демонстрироваться на экране. Каждая иллюстрация демонстрируется 10 секунд. Правильный ответ приносит участнику 1 балл.»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущая
Жюри
Учащиеся средних и
старших классов



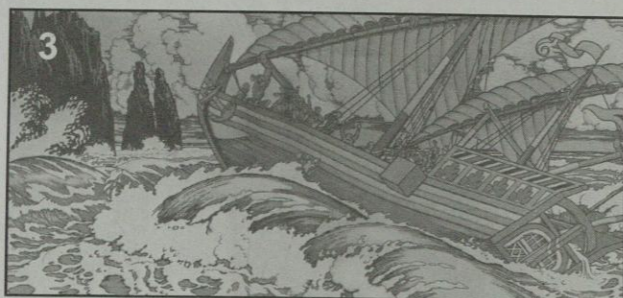
ВОПРОСЫ

ПО ВЕРТИКАЛИ:

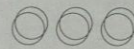
1. Главная героиня оперы, гулявшая в изображённых на эскизе декорации садах.
2. Царь, сидящий в карете и замахивающийся жезлом на стоящего у кареты человека.
3. Название сказки, к которой сделана данная иллюстрация.

4. Персонаж оперы Н. А. Римского-Корсакова, для которого сделан эскиз костюма.
5. Имя героини сказки, к которой сделана иллюстрация.
6. Имя героя, изображённого на иллюстрации слева.
7. Название оперы Н. А. Римского-Корсакова, к которой сделаны эскизы декораций.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:



«ПРОПАВШИЕ КРАСКИ»



Елена Ольгердовна ПОПОВА,
педагог дополнительного образования высшей категории,
руководитель студии дизайна и изо «Форма и цвет»,
победитель Национального проекта «Образование»,
г. Санкт-Петербург

ЗАДАЧИ



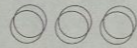
- Создать условия для проявления творчества детей.
- Закрепить знания детей, полученные на уроках изо.
- Дать опыт применения знаний по основам цветоведения при выполнении творческих заданий.
- Способствовать развитию навыков работы в группе.



МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

- «Частушки Бабок-Ёжек» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина) из мультфильма «Летучий корабль» (1979).

Виктория Юрьевна ПОЖИДАЕВА,
учитель начальных классов, г. Санкт-Петербург



ВИДЕООФОРМЛЕНИЕ

- «Судмалиняс» (Sudmalīņas) — латышский танец (см. видео на диске, прилагающемся к журналу; можно использовать любой другой танец).



ОБОРУДОВАНИЕ

- 3 больших стола с вымпелами красного, жёлтого и синего цветов. Вокруг столов стулья.
- На столах большие листы бумаги и кисточки.
- 7 шапочек в виде заточенных карандашей, уложенных в коробку, имитирующую коробку с карандашами, с названием «Радуга». Цвет шапочек: красный, синий, жёлтый, зелёный, коричневый, белый, чёрный.
- Костюм Бабы-яги.
- Краски.
- Бумажные кляксы.
- Цветные рисунки (формат А5), на обороте — тексты стихов, которые будут читать дети, надевшие шапочки. Рисунки разные: 1. Красный мак. 2. Синий дождь над синей лужей. 3. Ярко-жёлтое солнце. 4. Дерево с пышной зелёной кроной. 5. Коричневый медвежонок. 6. Белая ромашка. 7. Чёрный жук.
- Вырезанная радуга (из формата А3).
- Магнитная доска.
- Наборы цветных карандашей, мелков, фломастеров и листы ватмана на три команды.
- Два набора геометрических фигурок тёплых тонов и два — холодных. К тёплым тонам относят цвета от жёлтого до красно-фиолетового,

к холодным — от фиолетового до жёлто-зелёного. Геометрические фигуры выкроены так, чтобы можно было составить фигурки человечков. Бумага для фона; клей.

○ 3 набора цветных фигурок и цветные листы для фона. Цвета фигурок и фона контрастные. Для того чтобы найти классические пары контрастных цветов, надо положить цветной образец на белый фон, не отводя взгляда, смотреть в течение 20—30 секунд в центр образца, а потом перевести взгляд на белый фон. Мы увидим цвет, контрастный цвету образца: красный с жёлтым, фиолетовый с жёлтым. Кроме них существуют контрастные пары с белым цветом (чёрный с белым, синий с белым, зелёный с белым) и с чёрным цветом (чёрный с белым, жёлтым и красным), а также пара — красный с жёлтым.

В сценарии использовано изменённое в соответствии с нуждами сценария стихотворение Владимира Фёдорова «Радуга».

Праздник ведут два учителя (классный руководитель класса и учитель ИЗО) и старшеклассница, исполняющая роль Бабы-яги.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущие (1) и (2)
Баба-яга
Красный карандаш
Синий карандаш
Жёлтый карандаш
Зелёный карандаш
Коричневый карандаш
Белый карандаш

ВЕДУЩИЙ (1): Дорогие ребята! Сегодня мы собрались, чтобы нарисовать красками несколько необычных картин. Каждую картину будут рисовать 8—10 человек. У меня на подносе жетоны трёх цветов, но

вы пока не видите цвет жетона. Каждый берёт по одному жетону и оказывается в команде «красных», «жёлтых» или «синих».

(Дети рассаживаются за столы в соответствии с цветом своего жетона. Каждая команда выбирает капитана. Он решает, кто будет отвечать на вопрос (как в игре «Что? Где? Когда?»), и координирует работу.)

ВЕДУЩИЙ (2): Для работы нам потребуются кисти. Вот они. И краски, они в этом ящике. (Открывает ящик и обнаруживает, что красок в нём нет.)

ВЕДУЩИЙ (1): Как же так? Ничего не понимаю. Ведь краски были здесь! Ой, посмотрите, ребята, а на полу разноцветные кляксы, как будто это чьи-то следы. Может быть, капитаны исследуют эти следы и что-нибудь обнаружат.

(Капитаны команд идут по цепочке следов, которая приводит их туда, где прячется Баба-яга.)

БАБА-ЯГА: Что, порисовать захотели?! Не получится. Красочки-то ваши я потихонечку стащила. Они мне очень даже пригодятся. У меня в избушке на курьих ножках давно ремонта не было. Я этими красками свою избушку на курьих ножках разрисую. Я, конечно, на уроки рисования не хожу. Знаний у меня таких, как у вас, нет. Ну, да уж как-нибудь постараюсь. Невелико мастерство — красками малевать. А вы расходитесь. Вам теперь новые краски надо покупать. Расходитесь, расходитесь, нечего вам здесь делать! И мне пора за работу браться.

(Баба-яга собирается уходить. Ведущий (1) её останавливает.)

ВЕДУЩИЙ (1): Погоди, Баба-яга. Ты всё равно без нас ничего не сможешь сделать. Давай разберёмся. Ты знаешь, как краски смешивать?

БАБА-ЯГА: Нет.

ВЕДУЩИЙ (1): А вот ребята знают!

ВЕДУЩИЙ (2): А какие краски тёплые, какие холодные, какими лучше твою избушку расписывать, знаешь?

БАБА-ЯГА: Нет. А как это — краски холодные? Они что, из холодильника?

ВЕДУЩИЙ (1): Придётся тебе, Баба-яга, немного поучиться у наших ребят. Ребята, поучим Бабу-ягу?

ДЕТИ: Поучим, поучим!!!

ВЕДУЩИЙ (1): Давай, Баба-яга, так договоримся. Ребята будут выполнять задания, если тебе понравится результат, то за каждое задание ты будешь отдавать по одной краске. Соглашайся. Тебе понравится.

БАБА-ЯГА: Ну, ладно, давайте попробуем. Но, если не понравится, ничего вам не отдам.

(В течение игры ребятам будет предложено семь заданий, по числу цветов в радуге. Команде, выполнившей задание лучше других, Баба-яга возвращает одну краску. Таким образом, в конце игры у детей оказываются все семь красок.)

ВЕДУЩИЙ (2): Как же нам рисовать? Красок нет. Может, попробуем первые рисунки сделать карандашом? Карандаши у нас есть?

ВЕДУЩИЙ (1):

Вот чудесная коробочка.

Надпись «Радуга» на ней.

А в коробке, а в коробке

Семь цветных карандашей.

(В коробке оказываются семь шапочек в виде заточенных карандашей. Ведущие раздают детям шапочки по две на каждый стол и цветные рисунки (формат А5), на обороте — тексты стихов, которые будут читать дети, надевшие шапочки. Один «карандашик» оказывается лишним.)

БАБА-ЯГА: Я тоже хочу примерить такую шапочку!

ВЕДУЩИЙ (1): Ну пожалуйста, но тогда тебе тоже придётся выполнять задание.

БАБА-ЯГА: Легко!

(Команды выбирают двух выступающих. Те готовятся, им надевают шапочки. Ведущий (1) подводит к Ведущему (2) ребёнка в красной шапочке с рисунком красного мака в руках.)

ВЕДУЩИЙ (2):

Здравствуй, Красный карандаш,
Карандаш любимый наш!

Ты начни-ка землянику рисовать.

Жаль, в тетрадке землянику не сорвать.

КРАСНЫЙ КАРАНДАШ:

Вот и вишни спелым соком полны.

И калина, и рябина красны.

В ярких маках, в красных маках

весь лужок.

Но красней всего на свете мой флажок.

(Все выступившие остаются рядом с Ведущим (1).)

ВЕДУЩИЙ (1):

Где ты, Синий карандаш?

Что ж ответа мне не дашь?

Из коробки разноцветной

Укатился незаметно.

Чем мне небо рисовать?

Чем мне море волновать?

Отзовись-ка, дай совет:

Что покрасить в синий цвет?

(Выходит ребёнок в синей шапочке с рисунком синего дождя в руке.)

СИНИЙ КАРАНДАШ:

На деревьях белый иней

Вечерами синий-синий.

И подснежник на полянке,

И над речкой стрекоза,

И у маленькой Светланки,

У художницы Светланки,

Очень синие глаза.

ВЕДУЩИЙ (2):

Ты, мой Жёлтый карандаш,

Любишь солнце, любишь пляж.

С чем, скажи, сюда пришёл ты?

(Выходит ребёнок в желтой шапочке с рисунком солнца в руке.)

ЖЁЛТЫЙ КАРАНДАШ:

Вот тропинка в огород:

Там подсолнух ярко-жёлтый

Рядом с дынями цветёт.
Лес шумит, пшеница зреет,
В кроны я потом залез —
Ведь сначала хлеб желтеет,
А потом желтеет лес.

ВЕДУЩИЙ (1):

Вот карандаш Зелёный,
Нарисовал он клёны.

(Выходит ребёнок в зелёной шапочке с рисунком зелёного дерева.)

ЗЕЛЁНЫЙ КАРАНДАШ:

Ветки голые темнели.
Я притронулся едва —
Клёны вдруг зазеленели,
А под клёнами — трава.
И без всякой я уловки
Нарисую, наконец,
Стрелы лука, хвост морковки
И зелёный огурец.

ВЕДУЩИЙ (2):

Карандаш Коричневый,
Добрый, необидчивый.

(Ребёнок в коричневой шапочке выносит рисунок коричневого медвежонка.)

КОРИЧНЕВЫЙ КАРАНДАШ:

Я рисую без разбора
Стол, и стулья, и кровать.
А потом помчусь я в горы —
Буду скалы рисовать.
Ствол коричневый у дуба,
Рядом жёлуди лежат,
И коричневые шубы
У весёлых медвежат.

ВЕДУЩИЙ (1):

Карандаш мой Белый-Белый,
Что же ты вокруг наделал?

(Ребёнок в белой шапочке выносит рисунок белой ромашки.)

БЕЛЫЙ КАРАНДАШ:

Мухи белые летят. Всё бело.
И тропу, и луг, и сад замело.
В белой шапке, в белой шубке,
весь в снегу,
Я на горку меж сугробами бегу.

ВЕДУЩИЙ (2): Ну, Баба-яга, теперь твоя очередь!

(Баба-яга выносит рисунок чёрного жука.)

БАБА-ЯГА:

Карандаш я Чёрный,
Я такой проворный!
Поострей меня отточись —
Нарисую всё, что хочешь!
Нарисую злые тучи...

ВЕДУЩИЙ (1): Ты, Яга, нас не пугай! Вот какой у тебя симпатичный чёрный жук!

ВЕДУЩИЙ (1):

Нарисуй нам тёмный угол,
Где сверкает чёрный уголь.
Нарисуй для меня
Вороного коня.
Стань проталиной в сугробе,
К нам весну позвать попробуй!
На полях весна от грачей черна!

БАБА-ЯГА: Ладно, уговорили! И вообще, мне все картинки нравятся! Ну-ка, давайте составим из них одну большую картину.

ВЕДУЩИЙ (1): А для этого у нас есть магнитная доска.

(Дети под руководством Ведущего (1) составляют аппликацию из своих рисунков.)

БАБА-ЯГА:

Хороши карандаши, семеро братцев.
Семеро братцев — за который браться?

ВЕДУЩИЙ (2):

Мы смешать их захотели —
Синий дождь прошёл слегка.
Красный мак с ромашкой белой
Прячут чёрного жука.
Дуб коричневый над ними
С зеленеющей листвой,
Бьёт лучами озорными
Жёлтый шар над головой.

ВЕДУЩИЙ (1):

На доске всё запестрело.
Хороши карандаши!
Красный, синий, жёлтый, белый —
Все рисуют от души
Друг за другом,
Круг за кругом!
Не Жар-птица здесь парит —
Это радуга над лугом
Всеми красками горит.

(В завершение работы Ведущий (1) прикрепляет над композицией детей большой рисунок радуги. Под весёлую музыку дети возвращаются к своим командам. Командам раздаются цветные карандаши, мелки, фломастеры и листы ватмана.)

ВЕДУЩИЙ (2): Сейчас у вас на столе есть цветные мелки, цветные карандаши, фломастеры. Нарисуйте на листе островок и себя на нём.

(Каждый участник команды изображает себя на островке, превращаясь в жителя цветной страны. Все вместе закрашивают образовавшиеся островки в разные

цвета. Картины вывешиваются на всеобщее обозрение.)

БАБА-ЯГА: Не понимаю — зачем вам краски? У вас и карандашами так хорошо получается.

ВЕДУЩИЙ (1): Хочешь, мы тебе эти рисунки подарим? Избушку украсишь! А ты нам взамен отдашь одну краску!

БАБА-ЯГА: Жа-а-алко! Но уж очень картинки хорошие! Так и быть — отдам фиолетовую. Она мне меньше всех нравится, на синяк похожа. *(Отдаёт баночку с фиолетовой краской.)*

ВЕДУЩИЙ (2): А теперь, Баба-яга, мы научим тебя смешению цветов. Ты когда-нибудь в школе училась? На математике уравнения решала? Вот и мы постараемся найти неизвестную краску.

(Каждая команда получает карточку. Детям предлагается заполнить «примеры» с пропущенными цветами.)

ЗАДАНИЕ

1. Красный + синий = ?
2. ? + жёлтый = оранжевый.
3. Синий + ? = зелёный.

ОТВЕТЫ:


1. Фиолетовый.
2. Красный.
3. Жёлтый.

(Ведущий (2) вместе с ребятами озвучивает правильные ответы.)

ВЕДУЩИЙ (2): А знаешь, Баба-яга, как получить смешением трёх красок коричневый цвет? Сейчас ребята подумают и объяснят тебе.

(Команды совещаются и по очереди отвечают: нужно смешать жёлтый, красный и синий.)



 Можно смешать краски, чтобы получить нужный цвет

ВЕДУЩИЙ (1): Ну, что, Баба-яга, запомнила, как краски смешивать?

БАБА-ЯГА: Да-а! Откуда ребята всё это знают? Я бы никогда сама не додумалась. О-очень умные дети. Для таких умных детей и краски не жалко. Синенькая! Отдаю!

ВЕДУЩИЙ (2): Баба-яга, спроси-ка у ребят: какие три цвета они считают главными, а какие цвета можно получить смешением? Только пусть ребята сначала подумают.

(Команды совещаются и отвечают. За лучший ответ Баба-яга с охами и причитаниями отдаёт голубую краску.)

БАБА-ЯГА: Вот всё вы меня учите, учите. А сами-то хорошо цвета знаете? Вот это какой цвет?

(Баба-яга подходит к одному из участников игры и дотрагивается до синего цвета, например, в одежде какого-нибудь ребёнка. Дети хором кричат: «Синий!»)

А выходите ко мне те, у кого есть синий цвет в одежде.

(Часть детей выходит из-за столов.)

А у кого в одежде есть красный цвет? Выходите.

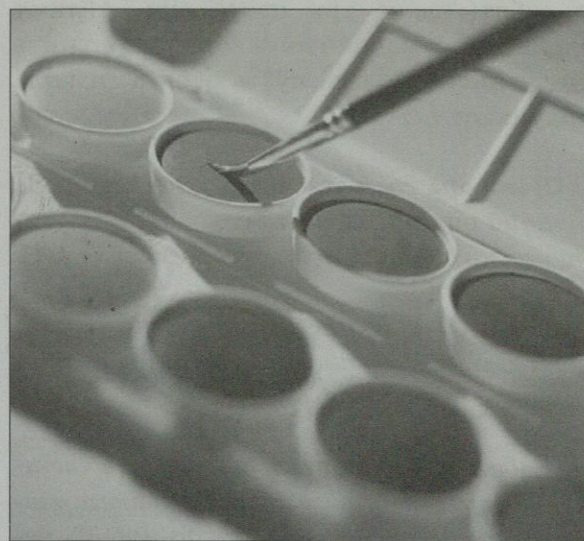
(Баба-яга называет цвета, и таким образом все дети оказываются в большом кругу.)


Давайте потанцуем под мои любимые Бабки Ёжкины частушки. Будем танцевать, пока играет музыка. Как только музыка закончится, я назову какой-нибудь цвет, а вы должны найти и дотронуться до какой-нибудь вещи этого цвета.

(Проходит игра «Найди цвет».)

Да... вижу, цвета вы различаете. Ладно, учите меня дальше. Есть ещё чему поучиться?

ВЕДУЩИЙ (2): Конечно есть. Садитесь за столы, ребята. Давайте покажем



 Есть тёплые и холодные цвета

Бабе-яге, какие цвета холодные, а какие тёплые.

БАБА-ЯГА: Холодные — это из холодильника. А тёплые на печи подогрели.

ВЕДУЩИЙ (1): Да нет. Сейчас поймёшь. У всех команд есть наборы геометрических фигурок разного цвета.

Из них нужно склеить жителя жаркой страны (используя только тёплые цвета). И жителя ледной страны (используя только холодные цвета).

(Каждая команда делает аппликацию двух человечков. Материалы: цветные геометрические фигурки, палочки, клей. После завершения работы портреты показываются Бабе-яге. Она выбирает лучший портрет; команде, чью работу взяла, отдаёт зелёную краску.)

ВЕДУЩИЙ (2): Портреты жителей вы склеили. А теперь постарайтесь составить рассказ от их имени. Для этого в текст необходимо вставить подходящие названия цветов, чтобы Бабе-яге стало совсем всё понятно. Команда «синих» пишет рассказ от имени жителя ледяной страны. Команда «красных» — от имени жителя жаркой страны. А команда «жёлтых» получает особое, «секретное», задание.

(Команды получают карточки с текстами, в которых нужно заполнить пропуски.)

«РАССКАЗ ЖИТЕЛЯ ЖАРКОЙ СТРАНЫ»

Я живу в жаркой стране. Всё в нашей стране необыкновенное. Главный город называется ...град. Страна омывается тёплым ... морем. В нём плавают ... рыбы. В ... лесах живут ... слоны, ... волки, ... медведи. Растёт ... трава. На ... небе сияет ... солнце. Жители

нашей страны любят красиво одеваться. Мальчики носят ... джинсы, а девочки — ... платья.

«РАССКАЗ ЖИТЕЛЯ ЛЕДЯНОЙ СТРАНЫ»

Я живу в холодной ледяной стране. Она называется ...горя. Всё в нашей стране заморожено. Северный океан покрыт ... льдом. Страну окутал ... туман. В лесах растут ... ели. Среди них прячутся ... лисы и ... белки. Все дома в нашей стране ... цвета. Страной ... правит суровый король. Он одет так: ... камзол, плащ, ... сапоги и ... корона.

(Тёплые и холодные цвета для выбора: красный, розовый, голубой, жёлтый, сиреневый, синий, оранжевый, багровый, светло-голубой, коричневый, фиолетовый, лиловый. Ведущий (2) подходит к команде «жёлтых» и объясняет им их задание — рассказать Бабе-яге о сочетании цветов, как подобрать цвет фона и предмета, изображённого на нём. В тексте карточки нужно заполнить пропуски.)

КАРТОЧКА С ТЕКСТОМ

На голубой фон (небо) я наклею ... облака.
Жёлтые листья падают на ... землю.
По синему морю плывёт ... кораблик.
Жёлтые одуванчики видны среди ... травы.
Большой букет красных тюльпанов стоит в ... вазе.
Жёлтые звёзды горят на ... небе.

(После озвучивания выполненных заданий Баба-яга отдаёт жёлтую и оранжевую краски.)

ВЕДУЩИЙ (2): Осталось последнее, чему мы можем научить Бабу-ягу. Нужно подобрать цветной фон к цветным

геометрическим фигуркам так, чтобы они хорошо выделялись на фоне. То есть нужно подобрать контрастные цвета.

(Команды получают материалы: цветные фигурки и цветные листы для фона, Ведущий комментирует работы детей, а Баба-яга возвращает последнюю, красную краску.)

БАБА-ЯГА: Ой! У меня не осталось ни одной краски! Чем же я буду украшать избушечку?

ВЕДУЩИЙ (1): Не расстраивайся! Теперь, когда у ребят есть все краски, они нарисуют замечательную картину, которой ты и украсишь свою избушку.

(Каждая команда на листе ватмана красками рисует часть большого пейзажа по карандашным наметкам учителя ИЗО. В этой картине используются все цвета радуги. В конце работы три части склеиваются на стенде. Баба-яга с интересом рассматривает панно.)

БАБА-ЯГА: Вот это картина! Молодцы ребята! Правда, вы мне её подарите?!

(Дети подтверждают.)

Просто хочется плясать от радости! Потанцуйте и вы со мной.

ВЕДУЩИЙ (2): Конечно потанцуем. Ведь у нас сегодня всё получилось. Хотели порисовать, пошли по следам красок, нашли тебя, Баба-яга, и научили тому, что знаем сами, вернули свои краски, создали замечательное панно. А получилось всё потому, что дружно работали в команде.

Включите нам, пожалуйста, музыку!

(Все танцуют судмалиняс со словами: «Ай да мы! Молодцы!»)

«ПТИЦЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖИВОПИСИ» с м



Светлана Николаевна ПОПОВА,
преподаватель по классу народного пения МБОУ
дополнительного образования «Детская школа
искусств имени Д. Г. Белоусова»
Каменского района, лучший работник культуры
Ростовской области, заслуженный деятель
Всероссийского музыкального общества

1 АПРЕЛЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПТИЦ

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

- Компьютер, проектор, экран.
- Решётки кроссворда «Птицы в произведениях живописи» (по числу участников).
- Призы для победителей.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Ведущая
Жюри
Учащиеся средних классов**

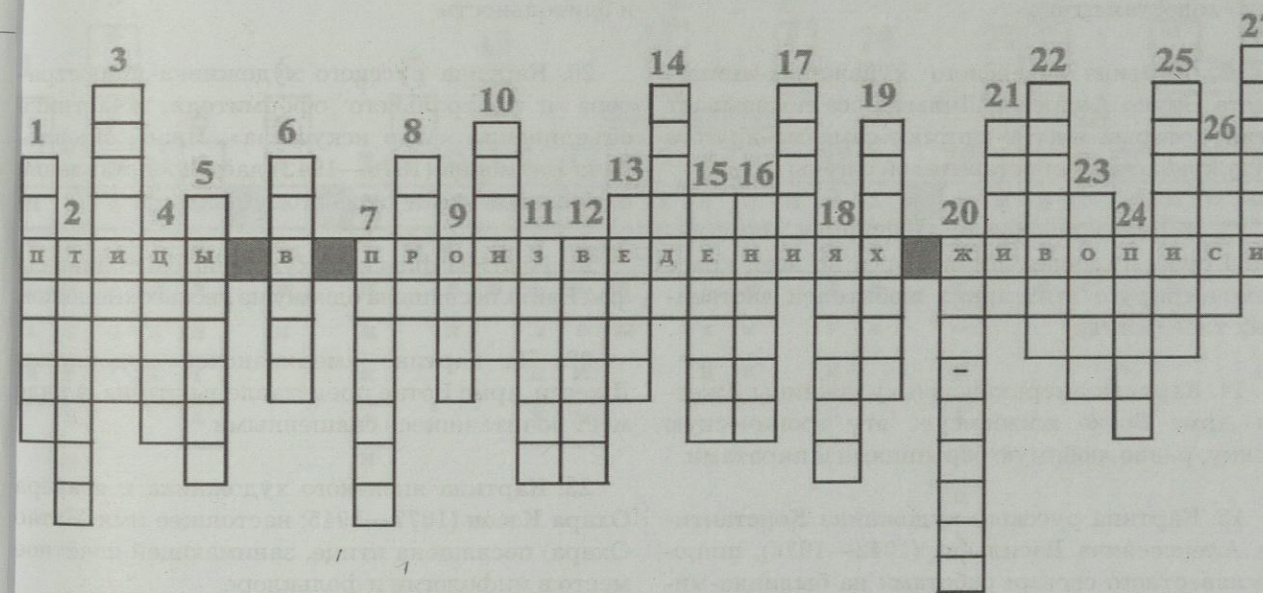
ВИДЕООФОРМЛЕНИЕ

- См. DVD-диск, прилагающийся к журналу.

РЕКОМЕНДАЦИИ

- Участники получают решётки кроссвордов. Ребятам предлагается по описанию узнать, о какой птице идёт речь, и вписать её название в соответствующий столбец кроссворда. Кроссворд заполняется по вертикали. Подсказкой будут служить живописные картины знаменитых художников, которые будут демонстрироваться на экране. Каждая картина демонстрируется 10 секунд. Правильный ответ приносит участнику 1 балл.»

КРОССВОРД «ПТИЦЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖИВОПИСИ»



ВОПРОСЫ

1. Картина английского художника Альберта Иоганна Лудовико Старшего (1820—1894), родившегося в Саксонии, изображает представитель одной из самых красивых отрядов птиц.
2. Картина в стиле «Цветы и птицы» в технике «гохуа» китайского художника Ци Байши (1864—1957) изображает крупную лесную птицу отряда курообразных.
3. Картина американской художницы Джесси Армс Ботке (1883—1971) изображает этих красивейших птиц в естественной среде обитания.
4. Картина в стиле барокко фламандского живописца Франса Снейдерса (1579—1657) иллюстрирует известную басню Эзопа с участием этой птицы.
5. Картина китайского художника Чжун Ян Хуана (р. 1949) демонстрирует молодянок домашней птицы (мн. ч.).
6. Картина венгерского художника и педагога Дьюлы Бенцуры (1844—1920) показывает нам эту птицу в классическом пейзаже.
7. Картина голландского живописца Мельхиора де Хондекутера (ок. 1636—1695) выделяет эту птицу среди других представителей пернатого царства в парке.
8. Картина голландского художника-импрессиониста Мариса Якобуса (1837—1899) показывает птиц, известных даже людям, совершенно не интересующимся биологией (мн. ч.).
9. Картина шведского художника-анималиста, одного из создателей жанра комикса Бруно Андреаса Лильефорса (1860—1939) посвящена птице, чаще всего встречающейся в геральдике.
10. Картина шведского художника-анималиста Бруно Андреаса Лильефорса посвящена птицам, более всех других живущим в воздухе. На земле это самые беспомощные существа: они не способны ни ходить, ни даже ползать. Зато они лазают, если не очень искусно, то, по крайней мере, сносно, по стенам и скалам, пролезая вверх и вниз в щели и трещины.
11. Картина финского художника Фердинанда фон Райта (1822—1906) посвящена красивой певчей птице, чьё данное Карлом Линнеем название

в переводе с латинского языка на русский звучит как «холостая птица».

12. Картина шведского художника-анималиста Бруно Андреаса Лильефорса показывает птиц, которых многие считают самками другого вида крылатых представителей фауны (мн. ч.).

13. Картина шведского художника-анималиста Бруно Андреаса Лильефорса во всей красе демонстрирует этих ярких любителей лиственных тлей (мн. ч.).

14. Картина американской художницы Джесси Армс Ботке живописует эту тропическую птицу, равно любимую барышнями и пиратами.

15. Картина русского художника Константина Алексеевича Васильева (1942—1976), широко известного своими работами на былинно-мифологические темы, подчёркивает грациозность этих птиц (мн. ч.).

16. Картина русского живописца, одного из учредителей Товарищества передвижных художественных выставок, Николая Егоровича Маковского (1841—1886) показывает крупных представителей домашней птицы (мн. ч.).

17. Самая знаменитая картина выдающегося русского художника-пейзажиста, основоположника символистского «пейзажа настроения» в русской живописи Алексея Кондратьевича Саврасова (1830—1897) посвящена птицам, портящим результаты труда пахарей (мн. ч.).

18. Картина шведского художника-анималиста Бруно Андреаса Лильефорса показывает птицу, часто служащую орудием охотников «голубых кровей».

19. Картина финского художника Фердинанда фон Райта посвящена птице, обязанной своим названием известной особенности токующего

в брачный период самца утрачивать чуткость и бдительность.

20. Картина русского художника-иллюстратора и театрального оформителя, участника объединения «Мир искусства», Ивана Яковлевича Билибина (1876—1942) даёт представление о сказочной птице русского фольклора.

21. Картина финского художника Фердинанда фон Райта посвящена одному из лесных хищников.

22. На картине американской художницы Джесси Армс Ботке представлены птицы, в ряде мест почитавшиеся священными.

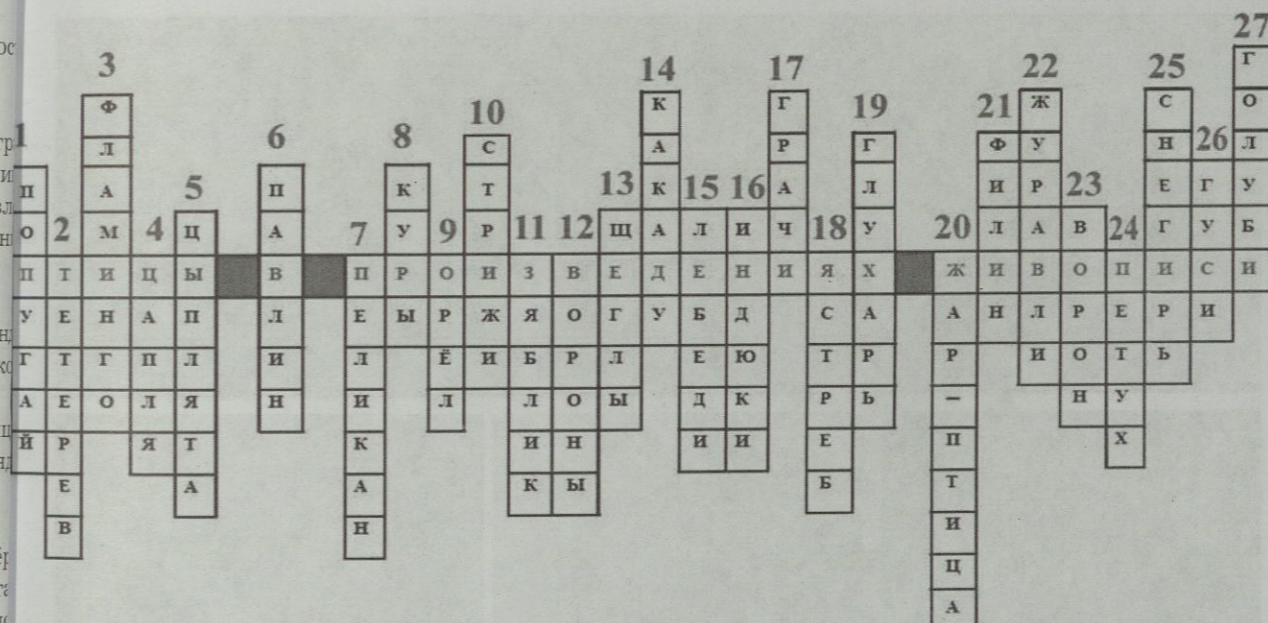
23. Картина японского художника и гравёра Охара Косон (1877—1945; настоящее имя Мата Охара) посвящена птице, занимающей почётное место в мифологии и фольклоре.

24. Картина известного русского художника-представителя так называемой «позднеакадемической живописи», идеализировавшего жизнь в России в предыдущие столетия, Константина Егоровича Маковского (1839—1915) изображает эту птицу в роли оракула.

25. Картина финского художника Фердинанда фон Райта воспеваает птицу, которую жители средней полосы России видят в основном зимой.

26. Картина потомка старинного рода молдавских господарей Чегодар-Бодарескул Никола Корнилиевича Бодаревского (1850—1921) воспеваает птиц, особенно ценимых в Рождественскую ночь (мн. ч.).

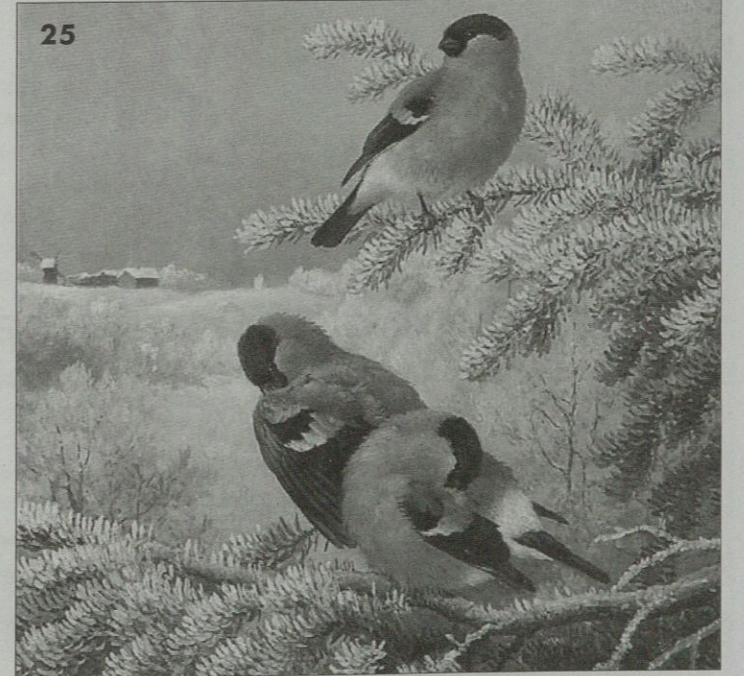
27. Картина французского художника неоклассического стиля Жозефа Каро (1821—1905) певца «галантной жизни», воспеваает городских птиц, отношение к которым в разных странах и различных слоях населения порой диаметрально противоположно.



ОТВЕТЫ:

1. Попугай. 2. Тетерев. 3. Фламинго. 4. Цапля. 5. Цыплята. 6. Павлин. 7. Пеликан. 8. Куры.
9. Орёл. 10. Стрижи. 11. Зяблик. 12. Вороны. 13. Щеглы. 14. Какаду. 15. Лебеди. 16. Индюшки. 17. Грачи. 18. Ястреб. 19. Глухарь. 20. Жар-птица. 21. Филин. 22. Журавли. 23. Ворон.
24. Петух. 25. Снегирь. 26. Гуси. 27. Голуби.





«НЕ СМОТРЮСЬ Я В ЗЕРКАЛА ПОВАЖНЕЕ ЕСТЬ ДЕЛА!»



Елена Геннадьевна ЗАХАРКИНА,
педагог, г. Москва

Сынок — забота ваша
На то вы и мамаша
А. Барто

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АГНИИ БАРТО

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущие (1) и (2)
Автор
Не Барто
Жюри

6 команд учащихся
Организаторам рекомендуется рассмотреть
вариант составов команд, состоящих из
учащихся разных возрастов.



МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

- Для команды «Забияки»
«Анапкинские хулиганы» (муз., сл. и исполнение Ю. Кима).
«Хулиган» (муз., сл. и исполнение Ю. Кима).
«Про двух громил — братьев Прова и Николая» (муз., сл. и исполнение В. Высоцкого).
- Для команды «Задаваки»
«Квака-задавака» (муз. Э. Ханка, сл. С. Полякова). Исполняет группа «Песняры».
- Для команды «Бюрократики»
«Песенка бюрократов» (муз. А. Петрова, сл. Э. Рязанова) из кинофильма «Забывшая мелодия для флейты» (реж. Э. Рязанов). Исполняют Татьяна и Сергей Никитины.
- Для команды «Корыстолюбые»
«Денежки» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима) из кинофильма «Сватовство гусара» (реж. С. Дружинина).
- Для команды «Пижоны»
«Маленький пижон» А. Аедоницкого. Исполняет группа «Гулливер».
- Для команды «Бескультурье»
«Сплошное свинство» (муз. С. Никитина, сл. С. Маршак) из мультфильма «Кошкин дом».
«Чему нас жизнь учит» (муз., сл. и исполнение Т. Шаова).
«Песенка про Петю» (муз. Д. Кабалевского, сл. А. Барто).

ВЕДУЩИЙ (1): Наверное, каждое поколение детей вырастает со стихами Агнии Львовны Барто, которые легко запоминаются — они как озорная игра, в которой смысл прост и понятен. Только произносишь первые строчки, а ребята дружно, на память, продолжают стихотворение до конца. Стихи Агнии Барто — почти всегда разговор: разговор ребёнка со взрослым или с товарищами, однако и сам автор незримо участвует в этом разговоре как весёлый, добрый, справедливый друг. Агния Львовна всю жизнь посвятила детям, их воспитанию и проблемам. «Она всегда идёт навстречу одному поколению, провожая другое», — писал о ней Расул Гамзатов.

ВЕДУЩИЙ (2): С самого начала творческого пути в стихах Барто переплетались две линии: лирическая и сатирическая. Ещё в начале 30-х годов прошлого столетия её лирические миниатюры для самых маленьких («Уронили мишку на пол», «Идёт бычок, качается») чередовались со стихами, в которых она весело высмеивала поведение маленьких болтушек и хвастуний («Мы с Тамарой», «Болтунья»). Показывая различные недостатки, Барто помогала детям посмотреть на себя со стороны, поэтому её стихи не казались для них обидными или злыми.

Книги Агнии Барто переведены на 76 языков, и их вышло столько, что ими можно было бы уставить полки самого большого книжного магазина. Общий тираж её книг превысил 30 млн. экземпляров, они переиздавались более 400 раз, переведены на все языки народов России и многие иностранные языки.



Агния Львовна Барто

ВЕДУЩИЙ (1): В нашей сегодняшней игре принимают участие 6 команд: «Забияки», «Задаваки», «Бюрократики», «Корыстолюбые», «Пижоны», «Бескультурье».

Команды на суд зрителей и жюри представят сатирические мини-инсценировки по произведениям Агнии Барто. Участникам команд предстоит сегодня продемонстрировать незаурядные артистические данные, чтобы получить главный приз.

ПРАВИЛА ТУРНИРА

Соревнование открывают приветствия команд. Каждая команда представляет эмблему — карикатуру-кричалку, отражающую отношение к инсценировке. Жюри оценивает идею эмблемы (максимум 5 баллов) и её исполнение (максимум 5 баллов), текст кричалки (максимум 3 балла) и слаженность её исполнения (максимум 3 балла). Максимальная оценка за конкурс приветствия — 16 баллов.

Основная часть. Команды представляют театрализованную инсценировку-рассказ на основе стихотворений Агнии Барто. Жюри оценивает артистизм исполнителей (максимум 15 баллов), использование пространства сцены (максимум 10 баллов). Максимальная оценка за конкурс — 25 баллов.

Во время показа Ведущие находятся всё время на сцене у левой кулисы. У правой стоят Автор и Не Барто. Автор произносит свои слова, не сходя с места. А вот Не Барто перед своими выступлениями всегда немного перемещается к центру сцены. Оборудование и действующие лица даны ниже перед текстом выступления каждой команды.

В процессе демонстраций инсценировок команды исполняют песни, из предложенных в музыкальном оформлении или частушки собственного сочинения. Жюри оценивает текст частушек (максимум 10 баллов) и исполнение (максимум 5 баллов). Максимальная оценка за вокально-музыкальное исполнение — 5 баллов.

ВЫСТУПЛЕНИЕ КОМАНДЫ «ЗАБИЯКИ»



ОБОРУДОВАНИЕ

- Для инсценировки стихотворения А. Барто «Два снежка»: два снежка (два комка бумаги, обшитых ватой или синтепоном).
- Для инсценировки стихотворения А. Барто «Когда закусишь удила»: стул, очки, газета для Дедушки, мяч.
- Для инсценировки стихотворения А. Барто «Что случилось с голубкой»: чашка, обёрнутая закреплённой скотчем полоской бумаги с нарисованной голубкой.
- Для инсценировки стихотворения А. Барто «В зеркале»: довольно большое зеркало (лучше сделать его из большого листа гофрированного картона, растянув на нём при помощи скотча большой лист зеркальной плёнки для окон с двух сторон (на одной из сторон прикрепить к плёнке карикатурное, уродливое изображение героя стихотворения); клюшка, палочка для Старушки.
- Для инсценировки стихотворения А. Барто «История на просеке»: на палочках картонные изображения двух большущих жуков и трёх муравьёв; большой лист бумаги — с изображением просеки в качестве переносного экрана.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущие (1) и (2)
Автор
Не Барто — девочка с табличкой

Персонажи стихотворения А. Барто «Два снежка»:
Мальчик
Пешеход

Персонажи стихотворения А. Барто «Когда закусишь удила»:
Мальчик
Девочки (1) и (2)
Дедушка

Персонажи стихотворения А. Барто «Что случилось с голубкой»:
Младший брат — мальчик небольшого роста
Старший брат — высокий мальчик

Персонажи стихотворения А. Барто «В зеркале»:

Мальчик — в зимней куртке нараспашку, в зимней шапке и в варежках, шарф болтается

Старушка — с палочкой, одетая по-зимнему
Сосед

Персонажи стихотворения А. Барто «История на просеке»:

Жук
Жучиха-бабушка
Муравьи (1) — (3)
Сергей

ВЕДУЩИЙ (1): Скажи, драться хорошо или плохо?

ВЕДУЩИЙ (2): Учителя и родители говорят, что плохо. Кино смотришь — там призывают драться за честь или за Родину. Так что пойдёшь поймаешь этих взрослых!

ВЕДУЩИЙ (1): Кажется, я понял — за честь и Родину вроде как хорошо. А вот малышей обижать или каких-нибудь девчонок — плохо! А если он дразнится, а я ему — по шее?

ВЕДУЩИЙ (2): Тут вроде надо его тоже словом побивать и ждать, когда он первый полезет. А тогда уж со спокойной совестью — по шее! А вообще не стоит делать другому того, чего не хочешь, чтобы с тобой сделали. Первым не лезь, но сдачи давай хорошенько!

ВЕДУЩИЙ (1): Вот с этого и начнём.

ВЕДУЩИЙ (2): Со сдачи?

ВЕДУЩИЙ (1): Нет — с «не делай другому того, чего сам себе не желаешь». Стихотворение Агнии Барто 1954 года «Два снежка» из сборника «Дедушкина внучка» как раз об этом.

(На сцене появляется Мальчик в зимней одежде. Стоя боком к залу, он наклоняется, делает вид, что лепит снежок, и швыряет его за шиворот Пешеходу. Пока тот возмущённо отряхивается, Мальчик весело хохочет.)

МАЛЬЧИК:

Погода снежная была,
Отличная погода.

Швырнул снежком из-за угла
Я прямо в пешехода!

ПЕШЕХОД:

Он рассердился, поднял крик,
Что снег попал за воротник,
Что так нельзя, что стыдно так,
Что к людям я нечуток.
Подумайте, какой чудак:
Не понимает шуток!

МАЛЬЧИК:

Погода снежная была,
И мне гулять охота.

(Пешеход удаляется со сцены. Мальчик подходит к кулисам. Из-за кулис ему за шиворот кидают снежок и горсть мелких ватных комочков. Мальчик отряхивается, старается выбрать «снег» из-за воротника.)

Но вдруг снежком из-за угла
В меня швыряет кто-то.
Снег тает под воротником —
Я простужусь, пожалуй!
Швырнул мне в спину снежный ком
Какой-то глупый мальчишка!
Он просто трус и озорник
И человек нечуткий!
Бросать снежки за воротник —
Какие ж это шуточки!

(Все участники, кроме Ведущих, уходят. Выходит девочка с табличкой «Не Барто».)

НЕ БАРТО:

Когда игра, тогда — игра.
В ней всякое случается.
В игре по правилам никто на нас
не обижается.
Но если ты исподтишка кому-то сделал
гадость,
Не избежать тебе снежка!
И поделом досталось!
И мудрецы не зря твердят,
сажая голоса, —
Другим не сотвори того,
чего не примешь сам!

ВЕДУЩИЙ (1): А что делать, если тебе от природы достался горячий нрав?

ВЕДУЩИЙ (2): Мама говорит, что писатель Чехов сумел его обуздать. Мне кажется, Агния Барто узнала, как ему это удалось, и поделилась секретом со всеми в стихотворении 1962 года «Когда закусишь удила» из сборника «Про слёзы и дела».

(У задника с левой стороны сцены сидит Дедушка в очках и читает газету. С левой стороны сцены расположились две шушукующиеся Девочки. Они поглядывают в сторону стоящего в центре сцены Мальчика и громко обсуждают его.)

ДЕВОЧКА (1):

Он вспыльчивый!

ДЕВОЧКА (2):

Он вспыльчивый!

ДЕДУШКА (согласно кивая головой):

Он неразумный мальчик!
Он чересчур запальчив!

МАЛЬЧИК:

Так обо мне твердит молва:
Я вспыльчивый! Я пылкий!
Хочу молчать — летят слова,
Как пробка из бутылки.
Я сам хотел бы, может быть,
Спокойным быть, разумным быть,
Невозмутимым, кротким.
Начнёт ругать меня родня,
А я молчу, хоть жарь меня,
Хоть жарь на сковородке.
Совет недавно мне дала
Одна девчонка в школе...

(Девочка (1) подходит к Мальчику и трогает его за плечо.)

ДЕВОЧКА (1) (доверительно):

Когда закусишь удила,
Вспылишь помимо воли,
Чтоб поскорей в себя прийти,
Считай в уме до тридцати.

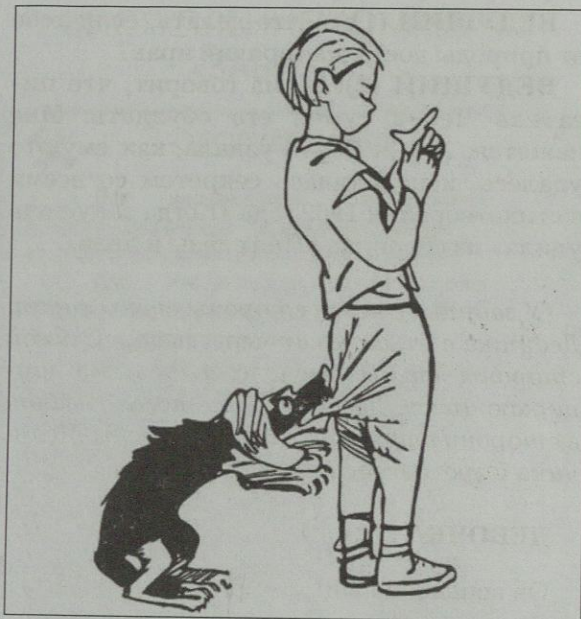


Иллюстрация к стихотворению А. Барто «Когда закусишь удила»

(На сцене лежит мягкая игрушка в виде собачки. К ней привязана нитка. Помощник тянет за нитку так, чтобы собачка ткнулась носом в ногу Мальчика. Тот оглядывается, заносит ногу, но потом шевелит губами, считая, и опускает ногу. Помощник в это время успевает утащить собачку за кулисы. Следует заранее отрепетировать этот эпизод именно на сцене, чтобы собачка ни за что не зацепилась. Может быть, потребуется прикрепить её к картонке с загнутым краем с той стороны, где нос собачки.)

МАЛЬЧИК:

Я рассердился на щенка,
Хотел я дать ему пинка.
Но стал считать до тридцати,
И этот тип успел уйти.

(Мальчик отфутболивает мяч в сторону сидящего у задника сцены Дедушки, так, чтобы в него попасть, но при этом показывая, что это вышло случайно. Дедушка смотрит осуждающе и качает головой. Мальчик сначала принимает независимый, потом виноватый вид.)

Попал я в Дедушку мячом
И закричал: — А я при чём?

Но, досчитав до тридцати,
Сказал: — Ну, Дедушка, прости.

ДЕДУШКА (одобрительно):

Разумным хочешь ты расти?
Считай в уме до тридцати!

(Все участники, кроме Ведущих, уходят. Выходит девочка с табличкой «Не Барто».)

НЕ БАРТО:

Свой темперамент обуздать
И взрослому непросто.
Поэтому считать, считать —
Ведь счёт тот — признак роста.

ВЕДУЩИЙ (1): Герои стихотворения Агнии Барто 1957 года «Что случилось с голубкой» из сборника «Про слёзы и дела» явно не знали о секрете счёта, иначе у них не случилось бы неприятности с чашкой.

ВЕДУЩИЙ (2): Нет, тут счёт ни при чём. У героев этого стихотворения вполне нормальный темперамент. Тут что-то другое. Давай посмотрим.

АВТОР:

Два брата скопили
К концу февраля,
Два брата скопили
Почти два рубля.
Мальчики дружно
Направились к ГУМу,
Чашку купили
На всю эту сумму.

(На сцене появляются два мальчика разного роста. Меньшего роста — Младший брат — несёт чашку.)

МЛАДШИЙ БРАТ (с удовольствием рассматривая чашку):

Чашка чудесная,
С белой голубкой.

АВТОР:

Братья домой
Возвращались с покупкой.
Старший сказал...

СТАРШИЙ БРАТ:

Я восьмого числа
Маме подарок вручу,
Ты будешь рядом стоять у стола.

АВТОР:

Младший сказал...

МЛАДШИЙ БРАТ (обиженно):

Не хочу!
Ты будешь рядом стоять у стола,
Сам я подарок вручу!

АВТОР:

Так ни один
Не пошёл на уступки!

(Старший брат старается вырвать у Младшего чашку. После небольшой борьбы чашка падает на пол. Мальчики в растерянности застывают над ней.)

СТАРШИЙ БРАТ (сердито):

Бой закипел
Из-за этой голубки.

МЛАДШИЙ БРАТ (сопя):

Кверху взлетели
Два белых крыла...

АВТОР:

Мамина чашка
Разбита была.
Как теперь явятся
Мальчики к маме?
Что ж, без голубки,
Зато с синяками!

(Все участники, кроме Ведущих, уходят. Выходит девочка с табличкой «Не Барто».)

НЕ БАРТО:

Мальчики любят себя, а не маму.
Выставить хочется самым-пресамым
Каждому только себя перед ней.
Если б друг друга и маму любили,
Чашку б они никогда не разбили —
Вместе подарок вручать веселей.

ВЕДУЩИЙ (1): Агния Барто знала не один способ, помогающий справиться с собой. Ещё один она открыла своим читателям в стихотворении 1962 года «В зеркале» из сборника «Про слёзы и дела».

(На сцену выходит Мальчик в зимней одежде.)

МАЛЬЧИК (несколько раздражённо):

Не смотрю я в зеркала —
Поважнее есть дела!
Я не красавец, не урод,
Обыкновенный парень:
Обычный нос, обычный рот.
Глаза какие? Карие.
Не смотрю я в зеркала —
Поважнее есть дела!
Но вдруг одна история
Со мной произошла.

(Достаёт из-за спины клюшку, пасует, отклоняется в сторону и сталкивается со Старушкой, идущей между ним и задником. Старушка останавливается и возмущённо жестикულიрует. Мальчик тоже. Мимо проходит сосед с зеркалом. Следует расположиться так, чтобы и Мальчик, и Старушка говорили в зал. К зеркалу нужно развернуться на миг тогда, когда зрителям станет видна карикатура. Чтобы выполнить это требование, Старушку нужно оставить стоять на месте, а Мальчику придётся немного походить вокруг неё.)

В хоккей играл я во дворе,
Столкнулся со Старушкой,
Ну что ж, случается в игре, —
Её задела клюшкой!

СТАРУШКА (истерично):

Взялась ругать Старушка
Всё наше поколение.

МАЛЬЧИК (крикливо):

Я спорил со Старушкой
До белого каленья.
Она словцо, и я словцо —
Война у нас в разгаре!

(Понижая накал с крика до нормального, несколько растерянного голоса.)

Вдруг вижу в зеркале лицо —
Губастый, злющий парень!

СОСЕД (с интонацией объяснения):

Несли к соседям зеркало...

МАЛЬЧИК:

И вот средь бела дня
Оно так исковеркало
Меня!

(Мальчик, сняв варежку, недоумённо ощущает своё лицо. Старушка, сердито махнув рукой, ковьялет дальше.)

Обычный нос, обычный рот,
Но оказалось — я урод!
Стал в зеркало поглядывать
Я вечером и днём,
И каждый раз по-разному
Я отражаюсь в нём.
Хромую кошку приласкал
Случайно на бульваре,
Иду домой мимо зеркал,
Смотрю — красивый парень!
Меняюсь десять раз на дню.
С сестрёнкой начал я возню
И мячик отнял силой,
Смотрю — я некрасивый!
Обычный нос, обычный рот —
То я пригож, то я урод!
Нет, отражают зеркала
Не только наши лица, —
И наши мысли и дела
В них могут отразиться.

(Все участники, кроме Ведущих, уходят. Выходит девочка с табличкой «Не Барто».)

НЕ БАРТО:

Каприз, унынье, недовольство
Не украшают наших лиц,
А злость совсем из нас уродцев
Творит всегда в глазах других.
А красоту улыбка может
И доброта в глазах творить.
Решайте сами, что же, что же
Лицом хотите отразить.

ВЕДУЩИЙ (1): Самые неприятные из
забияк — труссы. Они обижают маленьких

и слабых, издеваются над животными. Тро-
нуть более сильного бояться.

ВЕДУЩИЙ (2): Кстати, их самих ча-
стенко бьют более сильные. И на слабых
они отыгрываются.

ВЕДУЩИЙ (1): Каковы бы ни были при-
чины, итог для них один — они никогда не
бывают счастливы. Пример этого Агния Бар-
то привела в стихотворении 1967 года «Исто-
рия на просеке» из сборника «Я расту».

(На экране-просеке при помощи рисун-
ков на палочке разыгрывается описываемое
ниже действие. Чтобы Сергей мог пнуть
жука, его к этому месту рассказа нужно
вместе с экраном опустить как можно
ниже.)

АВТОР:

Если вы попросите,
Я вам расскажу,
Как гулял по просеке
Жук. Рогатый жук.
Он топорщил усики...

ЖУК (нагло):

Дайте мне пройти! —
Он жуков малюсеньких
Сталкивал с пути.

ЖУЧИХА-БАБУШКА:

А Жучиха-бабушка
В нём души не чаяла,
Заступалась Бабушка:
— Это он нечаянно.

АВТОР:

Если вы попросите,
Я вам расскажу...

СЕРГЕЙ (весело):

Шёл Сергей по просеке,
А навстречу — жук.
Что случилось далее?
Сбил Сергей жука.
Он носком сандалии
Дал ему пинка.

АВТОР:

Если вы попросите,
Я вам расскажу,

Как лежал на просеке
Жук, убитый жук...

БАБУШКА (встревоженно):

Как была встревожена
Бабушка Серёжина.
Между прочим, Бабушка
В нём души не чаяла.
— Ах, — вздохнула Бабушка, —
Это он нечаянно.

(Выходит девочка с табличкой «Не Бар-
то».)

НЕ БАРТО:

А был бы дедушка Крылов
На этой самой просеке,
Мораль бы вывел из стихов.
Но, если вы попросите,
Её вам выведу и я —
Она жестокая, друзья.
Мораль сей басни такова —
На хама хам найдётся,
На силу — сила. За дела
Всем отвечать придётся.
Когда ты сам не ценишь жизнь,
Как этот жук, тогда — держись!

(Все участники выходят на поклон.)

ВЫСТУПЛЕНИЕ КОМАНДЫ «ЗАДАВАКИ»



ОБОРУДОВАНИЕ

○ Для инсценировки стихотворения
А. Барто «Советчик»: лопата, пила, табурет,
кусок фанеры или доски, ранец и портфель,
бантики, 2 гуся, нарисованных на картоне.

○ Для инсценировки стихотворения
А. Барто «Всезнайка»: портфель, 7 стульев,
стол, указка, переносная доска, мел, тряпка.

○ Для инсценировки стихотворения
А. Барто «Блинчики»: 3 стула; 2 табурета,
поставленных один на другой и задрапиро-
ванных бумагой с одной стороны под трибу-
ну, с другой — под плиту; сковорода, миска,
половник, поварской колпак, передник, те-
традь.

○ Для инсценировки стихотворения
А. Барто «Володин портрет»: лист ватмана,
на котором фото. Фотографии персонажа

стихотворения Володи можно сделать, ис-
пользуя программу Adobe Photoshop, или
просто приклеить вырезанные фото на го-
товые шаблоны (см. диск, прилагающийся
к журналу).

○ Для инсценировки стихотворения
А. Барто «Жил на свете Ванечка»: дневник
с крупными пятёрками (лучше сделать бу-
тафорский, большого размера, с крупной
надписью «дневник» и огромными, жирны-
ми, видимыми издали пятёрками).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущие (1) и (2)
Автор
Не Барто

Персонажи стихотворения А. Барто
«Советчик»:
Прохожий
Алексей
Садовод
Мальчики (1) и (2)
Девочка (1)
Дед

Персонажи стихотворения А. Барто
«Всезнайка»:
Всезнайка
Ученики (1) — (5)
Учитель

Персонажи стихотворения А. Барто
«Блинчики»:
Павлик
Ученики (1) — (3)
Соседи (1) и (2)

Персонажи стихотворения А. Барто
«Володин портрет»:
Володя
Помощники — двое или больше, в за-
висимости от способа демонстрации
фото

Персонажи стихотворения А. Барто
«Жил на свете Ванечка»:
Ванечка
Ученики (1) — (5)

ВЕДУЩИЙ (1): Нам досталась такая тема, что просто кулаки чешутся!

ВЕДУЩИЙ (2): Что ты! Это тема команды соперников! Мы ведь не забияки, нам нужно задавак разоблачать.

ВЕДУЩИЙ (1): Вот я и говорю — кулаки чешутся. Знаком мне один задавака — ему кажется, что он лучше всех знает, как что делать, он готов учить конструктора космических кораблей, как делать ракеты! Кстати, Агния Барто в стихотворении 1954 года «Советчик» из сборника «Дедушкина внучка» рассказала как раз о таком.

(По сцене идёт Прохожий, всем видом показывая, что у него прекрасное настроение, несмотря на то что приходится отмахиваться от комаров, а то и бить их. В центре сцены, ближе к заднику, Садовод с лопатой имитирует копанье ямы. Мальчик (1) «пилит» доску, прижав её ногой на табуретке. С ранцем и портфелем Мальчик (2) и Девочка (1), с бантиками на голове, идут навстречу Прохожему. У кулисы стоит Дед, у его ног — нарисованные на картоне два гуся.)



Иллюстрация к стихотворению А. Барто «Советчик»

АВТОР:

Как-то в майский день погожий
Шёл по улице Прохожий,
Шёл и что-то напевал,
С комарами воевал:
Щёлкнет раз — и наповал!

АЛЕКСЕЙ:

Майским солнышком пригретый,
Шёл парнишка не спеша,
Шёл и всем давал советы —
Вот открытая душа!

САДОВОД:

Сад сажает садовод...

АЛЕКСЕЙ:

Алексей совет даёт:
— Не пораньте корни!

МАЛЬЧИК (1):

Во дворе звенит пила —
Он кричит...

АЛЕКСЕЙ:

А ну, пошла!
Веселей! Проворней!

МАЛЬЧИК (2):

Малыши спешили в класс...

АЛЕКСЕЙ:

Пожелал пятёрку
И сказал, что каждый час
Для работы дорог.

ДЕД (ворчливо):

Учит Деда Алексей
Возле птицефермы...

АЛЕКСЕЙ:

Не кричите на гусей —
Птица будет нервной!

АВТОР:

Так он каждому с охотой
Даст совет со стороны.

ДЕД (ворчливо):

Если б он ещё работал,
Ему бы не было цены!

(Все участники, кроме Ведущих, уходят. Выходит девочка с табличкой «Не Барто».)

НЕ БАРТО:

Прав, конечно, мудрый Дед —
Всякий может дать совет.
Опыт право нам даёт
На утверждение смелое —
Не ошибается лишь тот,
Кто ничего не делает.

ВЕДУЩИЙ (1): Интересно, что задавак не любят не только двоечники, но и настоящие таланты. Почему бы?

ВЕДУЩИЙ (2): А ты представь, что пропустил урок, или у тебя болела голова; и ты ничего не понял, или тема трудная была и ты её не усвоил, а кто-то хвалится: «я, мол, вон какой молодец! Я всё понял и пятёрочку получил!»

ВЕДУЩИЙ (1): Это понятно, но почему их не любят и те, кто талантливее и умнее их?

ВЕДУЩИЙ (2) (смеясь): Да они их просто не понимают — зачем тратить драгоценное время на то, чтобы кому-то рассказать о своих успехах? Для них успехи — результат труда. Норма. А время можно заполнить чем-то интересным. А кичливые и зазнающиеся просто смешны, как смешон герой стихотворения Агнии Барто 1935 года «Всезнайка» из сборника «Качели».

(На левой стороне сцены по диагонали стоят в три ряда шесть стульев, имити-

руя ряд в классе. На стульях, сложив перед собой руки, как за партой, сидят Ученики (1) — (5). Перед ними (лицом к залу) за столом сидит Учитель. Рядом с ним переносная доска. Справа появляется Всезнайка. Часть времени он проводит на месте, явно любя себя и предлагая зрителям делить то же самое. Потом очень медленно идёт в сторону «класса».)

ВСЕЗНАЙКА (красуясь):

У него портфель
Из кожи,
Острый ножик
Перочинный!

АВТОР (насмешливо):

Как он лезет
Вон из кожи,
Чтоб казаться
Молодчиной!

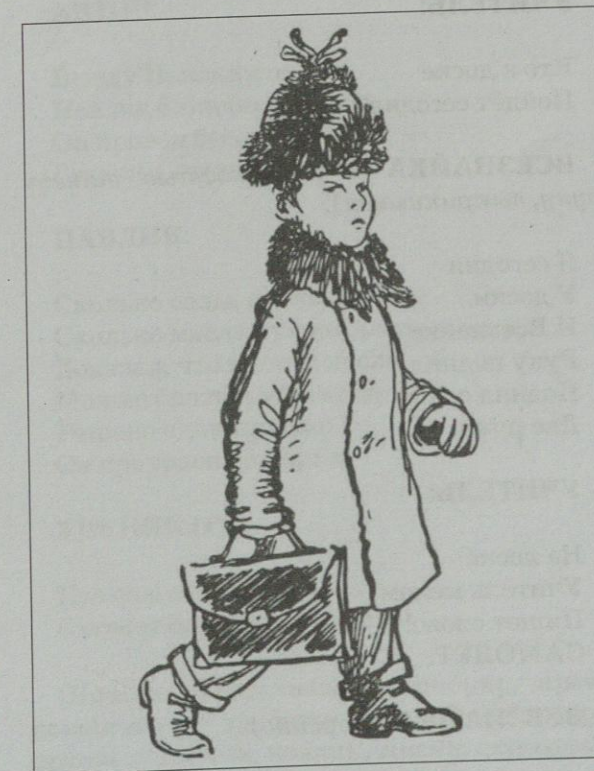


Иллюстрация к стихотворению А. Барто «Всезнайка»

ВСЕЗНАЙКА (восторженно, но пытается казаться значительным):

Он всё знает!
Он — Всезнайка!
Где нужна
Какая гайка,
Как летают
Дирижабли,
Где живут
Ужи и жабы...
Он бы мог
Совсем зазнаться:
Восемь лет,
А так учён!
Кем он будет
Лет в двенадцать?
Архитектором?
Врачом?

(Пока говорил, дошёл до свободного стула и сел.)

УЧИТЕЛЬ:

Кто к доске
Пойдёт сегодня?

ВСЕЗНАЙКА (с готовностью тянет руку, выкрикивает):

Я сегодня
У доски.
И Всезнайка
Руку поднял.
Поднял сразу
Две руки.

УЧИТЕЛЬ:

На доске
Учитель мелом
Пишет слово:
САМОЛЁТ.

ВСЕЗНАЙКА (уверенно):

А Всезнайка
Смотрит смело

И читает:
СОМ И ЛЁД.

УЧЕНИК (1) (смеясь):

Вот так умный!

УЧЕНИК (2) (смеясь):

Вот так взрослый!

УЧЕНИК (3):

Засмеялись
Все вокруг.

ВСЕЗНАЙКА (ничуть не сконфузившись):

Слишком лёгкие
Вопросы...

АВТОР:

Говорит
Всезнайка вдруг.

ВСЕЗНАЙКА (обретая уверенность):

Как летают
Дирижабли,
Я вам лучше
Расскажу;
Где живут
Ужи и жабы,
Как жужжит
Навозный жук;
Где пасутся
Жеребята,
Чем питаются
Ежи...

УЧЕНИК (4) (смеясь):

Расскажи! —
Кричат ребята.

УЧЕНИК (5) (смеясь):

Всё сейчас же
Расскажи.

ВСЕЗНАЙКА (наставительно):

Дирижабль
Устроен ловко,
Он большой,
Как рыба-кит.
А внутри
Такая кнопка:
Тронешь кнопку —
Полетит.
Быстро машет
Крыльев пара,
И несутся
Клубы пара.

УЧЕНИК (1) (смеясь):

В дирижабле
Дым и пар?!

УЧЕНИК (2):

Все от смеха
Свисли с парт.

ВСЕЗНАЙКА (сердито):

А Всезнайка
Сдвинул брови:
— Ну и смейтесь
На здоровье!
Всё равно
Я в десять раз,
В двести раз
Умнее вас!

АВТОР:

Он берёт
Портфель из кожи,
Острый ножик
Перочинный...
Как он лезет
Вон из кожи,
Чтоб казаться
Молодчиной!

(Учитель уходит, Ученики (1) — (5) остаются «сидеть за партами». Выходит девочка с табличкой «Не Барто».)

НЕ БАРТО:

Подсказать секрет успеха,
Как не стать объектом смеха?
Нужно быть, а не казаться!
И нисколько не бояться
Быть всегда самим собой,
Управлять своей судьбой.
Ведь умение и знание —
Для успеха основание.

ВЕДУЩИЙ (1): Я знаю ещё один сорт задавак — они совершенно искренне задавами себя не считают!

ВЕДУЩИЙ (2): Это как?

ВЕДУЩИЙ (1): А вот так, как в стихотворении Агнии Барто 1961 года «Блинчики» из сборника «Про слёзы и дела».

(На сцене та же обстановка класса. Помощники вносят трибуну. Входит Павлик с тетрадкой и встает за ней.)

АВТОР:

Всюду Павлику почёт:
Павлик блинчики печёт.
Он провёл беседу в школе —
Говорил, открыв тетрадь...

ПАВЛИК:

Сколько соды, сколько соли,
Сколько масла нужно брать.
Доказал, что вместо масла
Можно брать и маргарин.
Решено единогласно:
Он прекрасно говорил.

УЧЕНИК (1):

Кто сказал такую речь,
Сможет блинчиков напечь!

(Павлик поворачивает трибуну, превращая её в печку, достаёт с нижней табуретки передник, колпак, миску, сковородку и половник, имитирует наливание теста на сковороду.)

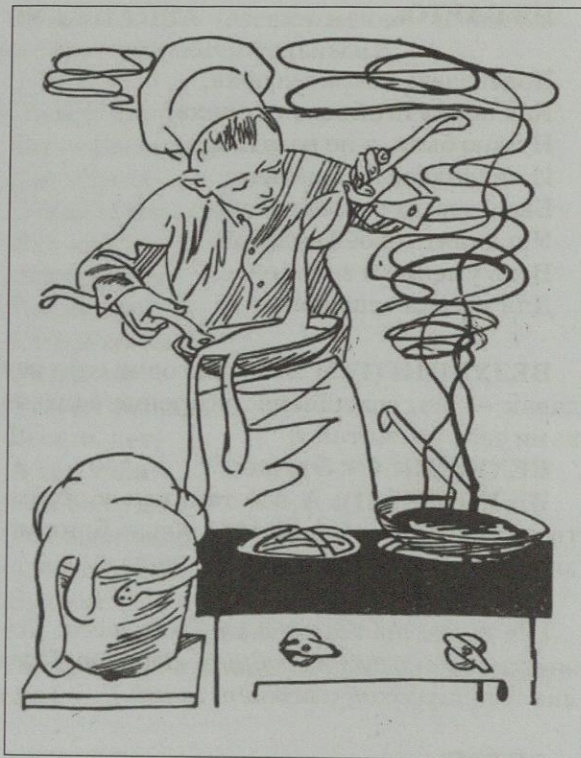


Иллюстрация к стихотворению А. Барто «Блинчики»

УЧЕНИК (2):

Но, товарищи, спешите —
Нужно дом спасать скорей!

УЧЕНИК (3) (бегая по сцене и заглядывая за стулья, за доску, за кулисы):

Где у вас огнетушитель?
Дым валит из-под дверей!

СОСЕД (1) (появляясь на сцене):

А соседи говорят:
— Это блинчики горят!

СОСЕД (2) (появляясь на сцене):

Ох, когда дошло до дела,
Осрамился наш герой —
Девять блинчиков сгорело,
А десятый был сырой!

ПАВЛИК (сконфуженно):

Говорить нетрудно речь —
Трудно блинчиков напечь!

(Все участники, кроме Ведущих, уходят. Выходит девочка с табличкой «Не Барто».)

НЕ БАРТО:

Мораль у этой басни
Стара, как мир подлунный,
И всё-таки как часто,
Об этом не подумав,
Учить других мы смеем
Тому, что не умеем.

ВЕДУЩИЙ (1): Как ты думаешь, когда человек приносит пачку фотографий, где он снят на фоне достопримечательностей, и показывает их тем, кто в том месте никогда не бывал, а может быть, никогда и не будет, — это тоже род зазнайства?

ВЕДУЩИЙ (2) (смеясь): Смотря как он это делает. Если, важничая, объясняет: это я на фоне Эйфелевой башни, а это на фоне Коллизея, и главное на фото не башня и Коллизей, а он, ненаглядный, — то это в чистом виде зазнайство. А вот если демонстрирует красоты да ещё и рассказывает о них, и на фото преобладает страна, а не рассказчик — это просветительство.

ВЕДУЩИЙ (1): А у Агнии Барто тоже есть история с фотографиями в стихотворении 1949 года «Володин портрет» из сборника «Про слёзы и дела». Смотрите.

(Два Помощника держат лист ватмана с фотографиями, но лучше сделать вклейки в модные журналы и выносить по очереди. Володя с удовольствием комментирует каждый снимок.)

ВОЛОДЯ:

Фотография в журнале —
У костра сидит отряд.
Вы Володю не узнали?
Он уселся в первый ряд.

Бегуны стоят на фото
С номерами на груди.
Впереди знакомый кто-то —
Это Вова впереди.
Снят Володя на прополке,
И на празднике, на ёлке,
И на лодке у реки,
И у шахматной доски.
Снят он с лётчиком-героем!
Мы другой журнал откроем —
Он стоит среди пловцов.

АВТОР:

Кто же он, в конце концов?
Чем он занимается?

ВОЛОДЯ (сконфузившись):

Тем, что он снимается!

(Все участники, кроме Ведущих, уходят. Выходит девочка с табличкой «Не Барто».)

НЕ БАРТО:

Чем же тут гордиться?
Впору устыдиться!
Как болванчика, его
Приставляют к людям.
Не умеет ничего
И уметь не будет!
Симпатичное лицо
Не навек, в конце концов,
Да, мордашка хороша,
Да сам не стоит ни гроша!

ВЕДУЩИЙ (1): А если человек хвастается своими успехами?

ВЕДУЩИЙ (2): Тут мы все не прочь похвастать, только нужно знать меру, не то получится, как у героя стихотворения Агнии Барто 1970 года «Жил на свете Ванечка» из сборника «За цветами в зимний лес».

(На сцене Ученики (1) — (5), стоят двумя группами. Ванечка, держа открытый дневник, подходит со своим хвостовством

то к одной, то к другой группе, те заняты беззвучным разговором друг с другом. Ванечка дёргает всех за рукава, стараясь привлечь внимание. Все от него отмахиваются. Наконец, не выдерживают и отвечают хором.)

АВТОР:

Жил на свете Ванечка.
И должно ж случиться, —
Начал этот Ванечка
Чваниться, кичиться!

ВАНЕЧКА (самодовольно):

Я букварь, товарищи,
Прочитал до корочки,
У меня, товарищи,
В дневнике пятёрочки!

УЧЕНИКИ (1) — (5) (хором):

Ванечка, Ванечка,
Перестал бы чваниться!
Нечего кичиться —
Все должны учиться!

(Выходит девочка с табличкой «Не Барто».)

НЕ БАРТО:

Все должны стараться.
Не стоит зазнаваться!
Ты не знаешь, не умеешь
Многого на свете,
Есть талантливей, умнее
В этом мире дети.
И ещё я всем напомяну:
Чтобы жизнь хорошей стала,
Качество должно стать нормой,
А не тропкой к пьедесталу.

(Все участники выходят на поклон.)

Использованы иллюстрации из трёхтомника А. Барто (М., 1970).

ВЫСТУПЛЕНИЕ КОМАНДЫ «БЮРОКРАТИКИ»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущие (1) и (2)

Автор

Не Барто — девочка с табличкой

Персонажи стихотворения А. Барто
«Увлекательная речь»:

Боря

Сестра

Ученики (1) — (6)

Персонаж стихотворения А. Барто
«Приходите мне помочь»:

Мальчик

Персонажи стихотворения А. Барто
«Докладчик»:

Докладчик

Мальчик

Персонажи стихотворения А. Барто
«Цветы не знали...»:

Андрейка

Девочки (1) и (2)

Мальчики (1) и (2)

Персонажи стихотворения А. Барто
«Ах, руки, руки!»:

Андрюша

Девочки (1) и (2)

Мальчики (1) и (2)

Персонажи стихотворения А. Барто
«Страшный сон»:

Мальчик

Бюрократ



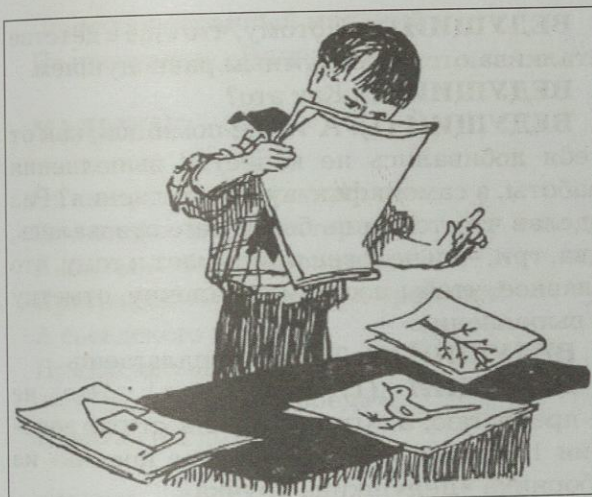
ОБОРУДОВАНИЕ

- Для инсценировки стихотворения А. Барто «Увлекательная речь»: стол, стул, тетрадка, ручка.
- Для инсценировки стихотворения А. Барто «Приходите мне помочь»: очень красивая табуретка.
- Для инсценировки стихотворений А. Барто «Докладчик» и «Страшный сон»: трибуна (её можно сделать из полосы красной ткани или бумаги, которую накинули на жёсткий прямоугольник. Прямоугольник держит на голове вставший на колени Помощник. Красная полоса ткани или бумаги обращена к зрителям, образуя трибуну и скрывая Помощника).
- Для инсценировки стихотворения А. Барто «Цветы не знали...»: лейка голубого цвета; клумба (несколько цветов, укрепленных при помощи проволочных растяжек в низко обрезанной картонной коробке, а между цветами уложены куски зелёной бумаги или ткани, они свисают и за борта коробки); скамейка.
- Для инсценировки стихотворения А. Барто «Ах, руки, руки!»: полочка для книг резная; ящик для цветов расписной.

ВЕДУЩИЙ (1): Вот все ругают бюрократов. Но ведь, согласно словарю, бюрократия — система управления, основанная на подчинении вышестоящим и призванная выполнять поставленные перед нею задачи наиболее эффективным способом. Без бюрократии просто не бывает государства!

ВЕДУЩИЙ (2): Люди часто путают бюрократию и бюрократизм, то есть неэффективную систему управления, тонущую в отписках и совещаниях.

ВЕДУЩИЙ (1) (смеясь): Это потому, что редко кто видел бюрократию, зато все хорошо знают бюрократизм и бюрократов! Они



○ Иллюстрация к стихотворению А. Барто «Увлекательная речь»

пролезли даже в стихи Агнии Барто! Например, в стихотворение 1953 года «Увлекательная речь» из сборника «Дедушкина внучка».

(На сцену, потягиваясь, выходит Боря. За столом сидит его Сестра.)

АВТОР:

На заре проснулся Боря
И решил, что скажет речь.

БОРЯ (бодро):

Нужно выступить на сборе,
Нужно всех ребят увлечь.
Снег растаял на дорожке,
На орешнике серёжки
В жёлтом облачке пыльцы...
Скоро явятся скворцы.
«Нужно, — скажет он ребятам, —
Сделать домики пернатым».

АВТОР:

Он бы выступил на сборе
Горячо, от всей души,
Но Сестра сказала Боре...

СЕСТРА (наставительно):

Речь в тетрадку запиши
И запомни: для доклада
Трудных слов побольше надо.
Говорить ты должен гладко,
Чтоб казаться поумней.

(Сестра уходит, Боря садится на её место, открывает тетрадку и, изображая усиленную работу мозга, проговаривая текст, то пишет, то грызёт ручку.)

БОРЯ (озадаченно):

И Борис берёт тетрадку,
Речь записывает в ней.

АВТОР:

Наконец-то речь готова,
И докладчик просит слова.
Он откашлялся и начал...

(Боря встаёт из-за стола, выходит к центру сцены. С противоположной от стола стороны выходят Ученики (1) — (6) и останавливаются перед ним, располагаясь по диагонали. Выражение их лиц из заинтересованных сначала становится недоумённым, затем скучающим, сонным.)

БОРЯ (подражая докладчиком):

Птицы кружат у крыльца...
Наша главная задача —
Сделать вывод из скворца!
По листку, как по шпаргалке,
Он твердит о жизни птиц.
У него грачи и галки
Занимают семь страниц.
Предлагает он ворон
Охватить со всех сторон,
А весёлую синицу
Он берёт за единицу.
Домик он зовёт строеньем,
Называет зоной лес —

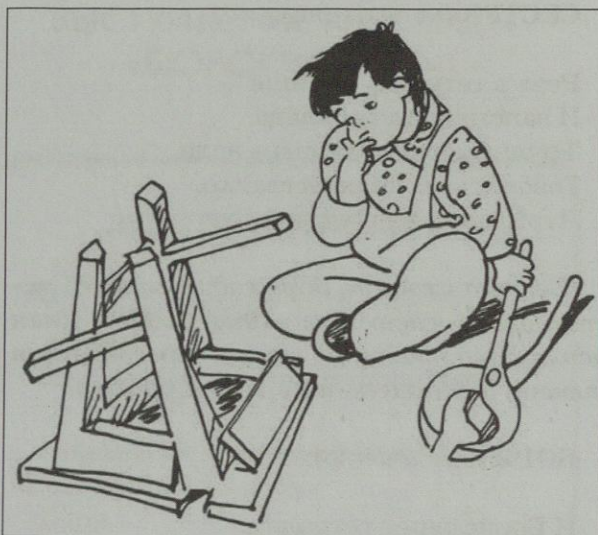


Иллюстрация к стихотворению А. Барто «Приходите мне помочь»

Ведь такие выраженья
Придают докладу вес!

УЧЕНИК (1) (прикрывая рукой зевок):

Говорит он длинно, гладко —
Весь отряд зевает сладко,
И не хочется ребятам
Делать домики пернатым.

(Все участники, кроме Ведущих, уходят.
Выходит девочка с табличкой «Не Барто».)

НЕ БАРТО:

От докладов сводит скулы —
Полстраны на них уснуло,
Видя лишь во сне свершенья,
Наяву терпя лишенья.
Так что скажем по-простому —
Время делу, а не слову!

ВЕДУЩИЙ (1): А ещё бюрократам очень важно, что о них подумает начальство, и неважно, что думают о них все остальные.

ВЕДУЩИЙ (2): Почему же люди приобретают такие черты?

ВЕДУЩИЙ (1): Потому, что ещё в детстве сталкиваются с бездумным равнодушием.

ВЕДУЩИЙ (2): Как это?

ВЕДУЩИЙ (1): А ты не помнишь, как от тебя добивались не качества выполнения работы, а самого факта её выполнения? Раз сделав что-то, лишь бы от него отвязались, два, три, — и человек привыкает к тому, что главное, чтобы поставили галочку, отметку о выполнении.

ВЕДУЩИЙ (2): Так ты предлагаешь...

ВЕДУЩИЙ (1) (перебивая): Это не я предлагаю, а Агния Барто в стихотворении 1965 года «Приходите мне помочь» из сборника «Дедушкина внучка».

АВТОР:

Уважаемые дети,
Говорят, что среди вас
Появился странный мальчик
По прозванию «Напоказ».

(Появляется Мальчик, он осторожно несёт табуретку, критически оглядывая её и всем видом показывая, что, мол, сойдёт и так.)

МАЛЬЧИК:

Смастерил он табуретку,
Сбил её он кое-как,
Но зато раскрасил в клетку,
Но зато сверкает лак.

АВТОР:

На неё нельзя садиться,
Но мальчишка так сказал...

МАЛЬЧИК:

Напоказ она годится,
Где тут выставочный зал?

АВТОР:

Уважаемые дети,
Говорят, что среди вас

Появился странный мальчик
По прозванию «Напоказ».

МАЛЬЧИК:

Он сестрёнке — при гостях —
Нёс конфеты в двух горстях,
А потом — без посторонних —
Пригрозил: — Попробуй тронь их!
А соседского кота
Приласкал он неспроста:
— У соседа есть «Победа»,
Покатал бы до обеда!

АВТОР:

Уважаемые дети,
Надо гнать мальчишку прочь,
Если я одна не справлюсь,
Приходите мне помочь!

(Все участники, кроме Ведущих, уходят.
Выходит девочка с табличкой «Не Барто».)

НЕ БАРТО:

Страшно станет жить на свете
И опасно, коль средь нас
Будет много на планете
Вот такого «напоказ».
«Напоказ» — и самолёты
Ныне падают с небес.
Тонут в море теплоходы,
Поезда слетают с рельс.
В пище — яды, дышим ядом.
Может, всё-таки нам надо
Призадуматься о том,
Что и как мы создаём.
Чтобы не было у нас
Ничего, что напоказ!
Надо делать табуретки,
Чтоб сидеть, не для отметки!

ВЕДУЩИЙ (1): У бюрократов слово постоянно расходится с делом. Можно сказать, что слова и дела вообще никогда не встречаются.

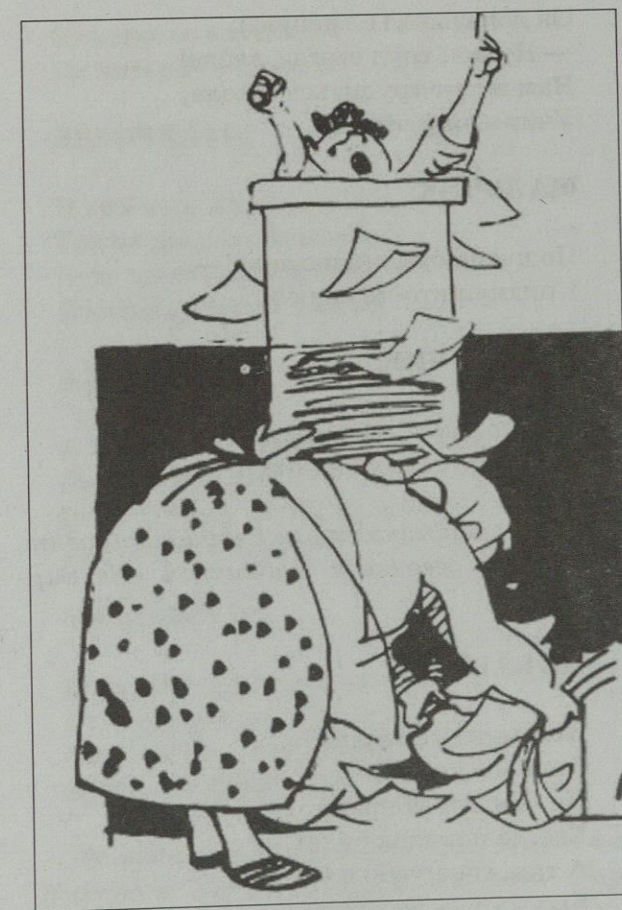


Иллюстрация к стихотворению А. Барто «Докладчик»

ВЕДУЩИЙ (2): Бюрократ искренне считает, что его пламенные призывы относятся только к окружающим, но никак не к нему. Как, например, у горе-героя стихотворения Агнии Барто «Докладчик» из сборника «Из пёстрых страниц».

(На сцену выходит Помощник, изображающий трибуну. За «трибуну» становится Докладчик с кипой бумаг. Перед ним несколько ребят сидят на стульях. Композиция располагается на сцене по диагонали.)

ДОКЛАДЧИК (жестикулируя по-плакатному и бросая использованные листы на пол):

Выступал докладчик юный,
Говорил он о труде.

Он доказывал с трибуны:
— Нужен труд всегда, везде!
Нам велит трудиться школа,
Учит этому отряд...

МАЛЬЧИК:

Подними бумажки с пола! —
Крикнул кто-то из ребят.

ДОКЛАДЧИК:

Но тут докладчик морщится:
— На это есть уборщица!

(Все участники, кроме Ведущих, уходят. Выходит девочка с табличкой «Не Барто».)

НЕ БАРТО:

Запомнить не мешает:
Ведь мы не свиньи — люди.
Не там, где убирают,
Всегда порядок будет,
А там, где мусор в урну
Бросают — не в окно.
И, уходя с полянки,
Кульки, бутылки, банки,
Собрав в пакет культурно,
Уносят. Нам дано
Владеть землёй и морем,
И небом и лесами,
Но Землю в свалку сами
Всю превратим мы вскоре.
Она чумой ответит,
Как было уж не раз.
Где мусор на планете —
Не будет там и нас.

ВЕДУЩИЙ (1): Иногда человек становится бюрократом... из миролюбия, нежелания ссориться с другими, неумения отстаивать свою точку зрения, страха показаться смешным.

ВЕДУЩИЙ (2): Это как раз о герое стихотворения Агнии Барто 1960 года

«Цветы не знали...» из сборника «Хромотабуретка».

(Помощники выносят на сцену «клумбу». Мальчики (1) и (2) выносят скамейку и усаживаются на ней вместе с Девочками (1) и (2). Выходит Андрейка с голубой лейкой и «поливает» клумбу. Сидящие на скамейке комментируют.)

АНДРЕЙКА:

Астры в школьном цветнике
Поливал Андрейка.
У него была в руке
Голубая лейка.
И текли из лейки
Водяные змейки.
Пусть напьётся школьный сад
В жаркую погоду...

ДЕВОЧКА (1):

Стой! — ребята говорят. —
Как ты носишь воду?

МАЛЬЧИК (1):

Не срамись! — кричат они,
Сидя на скамейке.

ДЕВОЧКА (2):

Не годится в наши дни
Поливать из лейки!

МАЛЬЧИК (2):

И уже решён вопрос:
Заказали мы насос,
Подали заявки
И сидим на лавке.

АНДРЕЙКА *(пожав плечами и уходя):*

Что ж, пускай везут насос! —
Говорит Андрейка.

Лейку он в сарай отнёс —
Устарела лейка.

АВТОР:

Прибыл в пятницу насос,
Но цветы не знали,
Что о них решён вопрос,
И в четверг завяли.

(Все участники, кроме Ведущих, уходят. Выходит девочка с табличкой «Не Барто».)

НЕ БАРТО:

Ни убавить, ни прибавить
Не могу к рассказу я.
Будет так, коль будет править
Миром бюрократия.
Со скамейки те ребята,
Хоть малы, уж бюрократы.

ВЕДУЩИЙ (1): А я знаю мальчика, который вроде бы прекрасно сам умеет мастерить, но...

ВЕДУЩИЙ (2): Что — но?

ВЕДУЩИЙ (1): А вот послушай стихотворение Агнии Барто 1962 года «Ах, руки, руки!» из сборника «Хромотабуретка».

АНДРЮША *(хвастливо):*

Смотрите, полочка для книг,
Сработано отлично,
Над ней трудился ученик
Петров Андрюша лично.

МАЛЬЧИК (1):

А в воскресенье на канал
Поехал он на лодке,
И так он лодку доконал,
Что больше нету лодки.

АНДРЮША *(хвастливо):*

Смотрите, вот почти готов
Андрюшин ящик для цветов.

Сделано со вкусом —
На пятёрку с плюсом!

ДЕВОЧКА (1):

Но вбежал Андрюша в зал,
Так он дверь хлопнул,
Будто пушки дали залп
По зеркальным стёклам.

ДЕВОЧКА (2):

А когда он принял душ,
Дело было хуже:
Все жильцы, двенадцать душ,
Вытирали лужи.

МАЛЬЧИК (2):

В мастерской он не такой —
Отметки повышает,
Он создаёт одной рукой,
Другой он разрушает.

(Все участники, кроме Ведущих, уходят. Выходит девочка с табличкой «Не Барто».)

НЕ БАРТО:

Взывает к людям этот стих:
Вандалами не будьте —
Ценить умеете труд других,
И ваш оценят люди.
А из Андрюши бюрократ
Получится, наверное, —
Ему плевать на всё подряд,
Ведь он для галки делает.
Пожалейте деточку —
И за разрушение
Палочку-отметочку
Выставьте с презрением.

ВЕДУЩИЙ (1): Интересно, как нормальный человек становится бюрократом?

ВЕДУЩИЙ (2): Кто-то от страха сделать что-то не то, кто-то для того, чтобы получить

выгоду. Этот процесс показала Агния Барто в своём стихотворении 1962 года «Страшный сон» из сборника «Ярлычок».

МАЛЬЧИК:

Мне сон приснился страшный!
Я на высокой башне...
Стою, как на трибуне,
И делаю отчёт
О том, как накануне
Ходили мы в поход.
Нам не везло в походе —
Проспали мы зарю!
(Не врать же при народе —
Я так и говорю!)
Проспали с непривычки,
И потеряли спички,
И уронили в речку
Походную аптечку.
Не кончил я отчёта,
Ко мне подходит кто-то
И мне велит сурово...

БИУРОКРАТ (назидательно):

Начни сейчас же снова.
И распиши получше
Ваш поход вчерашний,
Не то тебя, голубчик,
Я сброшу с этой башни.

МАЛЬЧИК:

И снова на трибуне
Я делаю отчёт
О том, как накануне
Ходили мы в поход.
Я вслух, при всём народе,
Спокойно говорю;
«Нам повезло в походе —
Мы видели зарю!
И весело, как птички,
Мы пели по привычке».
Не кончил я отчёта,
А мне кивает кто-то:
Мол...

БИУРОКРАТ (с интонацией кота *Матроскина*): Правильный отчёт.

МАЛЬЧИК:

Конечно, сон не в счёт,
Во сне и взятки гладки.
Но всё ж обидно мне,
Что поступил я гадко
Хотя бы и во сне!

(Выходит девочка с табличкой «Не Барто».)

НЕ БАРТО:

От цифры идеальной,
Проставленной в отчёте,
Сытнее жизнь не станет —
Вы в рот свой не кладёте
Ни радужные планы,
Ни бодрые отчёты.
Пора понять, что главное —
Всегда, везде — работа!

(Все участники выходят на поклон.)

**ВЫСТУПЛЕНИЕ КОМАНДЫ
«КОРЫСТОЛЮБЫ»****ОБОРУДОВАНИЕ**

○ Для инсценировки стихотворения А. Барто «О премии, о Димке и о весеннем снимке»: ветка вербы (можно на голую ветку к почкам приклеить овальные комочки ваты); пара фотоаппаратов; нарисованная оконная рама с весенним пейзажем за окном; шарф, большой картонный бутафорский градусник.

○ Для инсценировки стихотворения А. Барто «Три очка за старичка»: переносная доска, мел, блокнотик, 6 стульев.

○ Для инсценировки стихотворения А. Барто «Если вы ему нужны»: 3 стула, очки, газета, вязанье, книга.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущие (1) и (2)
Автор
Не Барто

Персонажи стихотворения А. Барто «О премии, о Димке и о весеннем снимке»:

Мальчики (1) — (3)
Димка
Помощники — те, кто не занят в миниатюре на сцене

Персонажи стихотворения А. Барто «Копейкин»:

Алексей
Сестрёнка
Младший братишка
Дедушка
Мама
Папа

Персонажи стихотворения А. Барто «Три очка за старичка»:

Лариса
Горчаков
Девочки (1) и (2)

Персонажи стихотворения А. Барто «Если вы ему нужны»:

Мальчик
Дедушка
Бабушка
Соседка

ВЕДУЩИЙ (1): При производстве вещей и в торговле корысть весьма в почёте, и именуется она бизнесом.

ВЕДУЩИЙ (2): А вот в отношениях между людьми, особенно близкими, вроде бы та же самая корысть вызывает отвращение.

ВЕДУЩИЙ (1): Тут уж она бизнесом не называется, и не успех ей сопутствует, а липнут подлость, жадность, чёрствость и целый ряд таких же милых в кавычках попутчиков.

ВЕДУЩИЙ (2): И это неслучайно. Каждому из нас хочется иметь рядом с собой не льстецов и дельцов, а искренних и пре-

данных друзей, готовых в трудную минуту прийти на помощь.

ВЕДУЩИЙ (1): В этом отношении очень не повезло герою стихотворения Агнии Барто 1959 года «О премии, о Димке и о весеннем снимке» из сборника «Я с ней дружу».

(На сцену выбегает Помощник с веткой вербы. Мальчик (1), хорошенько примерившись, её фотографирует. Следует помнить, что тогда снимали на плёнку, и поэтому тщательно присматривались к каждому кадру, искали лучший ракурс. При любой съёмке следует располагаться по диагонали так, чтобы зрители видели и объект съёмки и лицо фотографа.)

МАЛЬЧИК (1):

Снимал весну фотокружок,
Решили: снимок первый
Пусть будет ветка вербы
И тающий снежок.



○ Иллюстрация к стихотворению А. Барто «О премии, о Димке и о весеннем снимке»

оконную раму с весенним пейзажем. Мальчишки (1) и (3) становятся перед ней. Мальчишка (2), примерившись, снимает их.)

МАЛЬЧИК (2):

Двух мальчишек в обнимку
Снимали у окна.
По солнечному снимку
Понятно, что весна.

МАЛЬЧИК (3):

А мой товарищ Димка
(Мы с ним пустились в путь.)
Решил найти для снимка
Смешное что-нибудь.
Я предлагаю Димке
Снять рошу в белой дымке,
Где взрослые берёзки
Стоят в воде по грудь,
А саженцы-подростки
Готовы утонуть...

ДИМКА:

Нет, не согласен Димка.
Решил найти для снимка
Смешное что-нибудь.

(Дальше разыгрывается мимическая сценка — Мальчишка (3) сначала идёт словно по канату, потом подскользывается и, отпрыгнув в сторону от Димки, всем видом показывает, что он попал в воду, отряхивается, поднимает ногу высоко и мрачно смотрит на хохочущего Димку, который и не думает протягивать руку, а азартно снимает.)

МАЛЬЧИК (3):

Кругом — вода! Хоть плавай!
Я влез на край канавы,
Пошёл по самой кромке...
И угодил я с ходу
Двумя ногами в воду.
Вдруг слышу хохот громкий.

Ура! — хохочет Димка. —
Неплох сюжет для снимка!

МАЛЬЧИК (3):

Течёт за шиворот вода —
Я плюхнулся в болото.
А он кричит...

ДИМКА:

Вот это да!
Вот это будет фото!

МАЛЬЧИК (3):

Стою в воде,
В грязи густой,
Не вымолвлю ни слова!
А он кричит...

ДИМКА:

Спокойней стой!
Тебя снимаю снова!

МАЛЬЧИК (3):

Я весь дрожу, я вымок,
Вот-вот мне плохо станет!
А он кричит, что...

ДИМКА:

Снимок
На премию потянет!

(Мальчишка (3), выбравшись из «болота» отходит к кулисам, где ему быстро обматывают горло шарфом и суют под мышку большой картонный бутафорский градусник.)

МАЛЬЧИК (3) (не глядя на Димку в начале речи, потом словно обращаясь к самому Димке):

Я третий день простужен,
Простужен из-за снимка,
А с Димкой я не дружен,
Нет, мне не нужен Димка...

Тут дело не в простуде,
Мы с ним чужие люди.
Дружили столько времени...
Но вы меня поймёте —
Нельзя же из-за премии
Топить друзей в болоте.

(Все участники, кроме Ведущих, уходят. Выходит девочка с табличкой «Не Барто».)

НЕ БАРТО:

Я выражу согласие с героем и добавлю,
Что смех бывает разный — и добрый,
и дурной.
Коль над собой смеяться умеешь —
это славно.
Лишь так только и можно работать над
собой.
Если ж смеётся кто-то, когда другому
плохо,
Заметив неполадки причёски иль костюма,
Я обойду такого десятою дорогой —
Он человек недобрый, а смех его —
не юмор.

ВЕДУЩИЙ (1): Ещё меньшую симпатию вызывает у окружающих человек, который каждый свой шаг сверяет с выгодой.

ВЕДУЩИЙ (2): Такой человек умеет любить только себя самого. Впрочем, это тоже спорно, если вспомнить о Скупом рыцаре, Плюшкине или папаше из фильма «Сватовство гусара» — они отказывали в необходимом даже себе, накапливая кто капитал, кто всё подряд.

ВЕДУЩИЙ (1): Таких людей называют скрягами. А мы говорим о тех, кем движет корысть, как героем стихотворения Агнии Барто 1960 года «Копейкин» из сборника «Ярлычок».

АВТОР:

В будний день и в выходной
Раздаётся за стеной:

СЕСТРЁНКА:

Ты возьмишь меня на пляж?

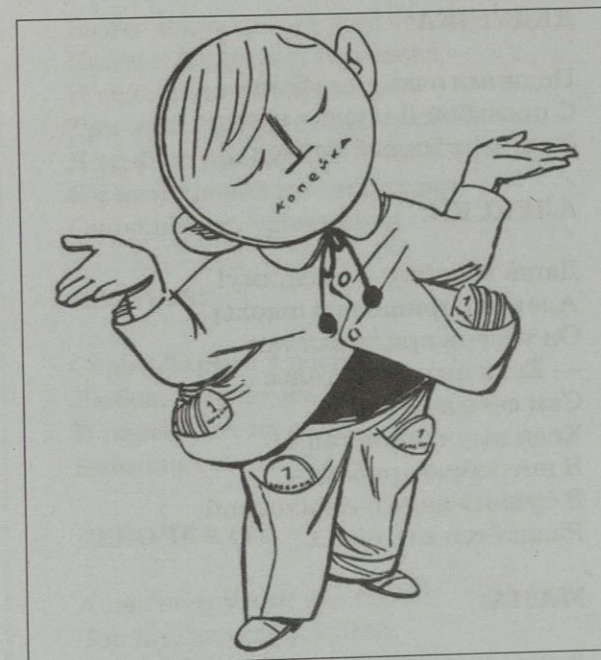


Иллюстрация к стихотворению А. Барто «Копейкин»

АЛЕКСЕЙ:

Что ты мне за это дашь?

СЕСТРЁНКА:

Очини мне карандаш!

АЛЕКСЕЙ:

Что ты мне за это дашь?

АВТОР:

Алексей пришёл из школы,
Это он ведёт торги.
(Знаю я Алёшин голос,
Узнаю его шаги.)

МЛАДШИЙ БРАТИШКА:

Он со всех взымает плату:
Застегнул штанишки брату —
Взял с него за попеченье
Полпеченья.

ДЕДУШКА:

Подними очки, голубчик! —
С просьбой Дедушка к нему.
Отвечает милый внучек...

АЛЕКСЕЙ:

Дашь копейку — подниму!
Алексей пришёл из школы.
Он теперь придумал так:
— Если выучу глаголы,
Сам себе даю пятак.
Если выучу приставки,
Я потребую прибавки.
В будний день и в выходной
Раздаётся за стеной...

МАМА:

Алик, дедушке поможешь
На восьмой дойти этаж?

ПАПА:

Алексей, отца уважь!

АВТОР:

А в ответ одно и то же...

АЛЕКСЕЙ:

Что ты мне за это дашь?

*(Все участники, кроме Ведущих, уходят.
Выходит девочка с табличкой «Не Барто».)*

НЕ БАРТО:

Что сказать? Конечно, чадо
Ещё то в семье растёт.
Обелять его не надо,
Но скажу я, что пожнёт
Каждый то, что он посеял.
Здесь не думают о том,
Что семья для Алексея
Рынок, а не отчий дом.
Он к родне не ощущает

Ни любви, ни состраданья.
Здесь он просто совершает
Торг за помощь и вниманье.

ВЕДУЩИЙ (1): Иногда люди сами не понимают, что творят.


ВЕДУЩИЙ (2): Вот родители Алексея думали, что, поощряя за добрые дела, можно развить к ним вкус, а на самом деле вырастили эгоиста, который не подаст воды больной матери, если не будет иметь с того никакой выгоды.

ВЕДУЩИЙ (1): Подсчёт добрых поступков всегда оборачивается злом, потому что добро только тогда добро, когда оно не рассчитывает ни на какую благодарность.


ВЕДУЩИЙ (2): Послушайте, какую дикую ситуацию описала Агния Барто в стихотворении 1959 года «Три очка за старичка» из сборника «Ярлычок».

(На сцене стоит переносная доска, на ней таблица с несколькими именами



 Иллюстрация к стихотворению А. Барто «Три очка за старичка»



 Иллюстрация к стихотворению А. Барто «Если вы ему нужны»

и фамилиями. У доски стоит Лариса и по ходу сценки заполняет клетки, заглядывая в бумажку. Перед ней, имитируя ряд в классе, сидят 6 Учеников.)

АВТОР:

Стоит Лариса у доски,
Девчонка в пышной юбке,
И переводит на очки
Хорошие поступки.
Вся в цифрах классная доска.

ЛАРИСА (деловито):

За помощь маме — два очка,
За помощь брату-мальшу
Очко Никитину пишу,
А Горчакову три очка —
Водил он в гости старичка.

ГОРЧАКОВ *(подскакивая, возмущённо
выкрикивает):*

За это мало трёх очков! —
Кричит Андрюша Горчаков
И вскакивает с лавки. —
Три очка за старичка?!
Я требую прибавки!
Я с ним провёл почти полдня,
Он полюбить успел меня.

ЛАРИСА:

Стоит Лариса у доски,
Любовь кладёт на счёты
И переводит на очки
Вниманье и заботы.

ДЕВОЧКА (1):

А две подружки в стороне
Ворчат, надувши губки:
— И трёх очков не дали мне
За добрые поступки!

ДЕВОЧКА (2):

И я не этого ждала,
Когда купала братца.

ДЕВОЧКА (1):

Тогда за добрые дела
Совсем не стоит браться!

ЛАРИСА:

Стоит Лариса у доски,
Девчонка в пышной юбке,
И переводит на очки
Хорошие поступки.

АВТОР:

Ох, даже слушать тяжело,
Не верится, ребята,
Что за сердечное тепло
Нужна кому-то плата.
А если плата вам нужна,
Тогда поступку грош цена!

(Все участники, кроме Ведущих, уходят. Выходит девочка с табличкой «Не Барто».)

НЕ БАРТО:

Ни благодарность, ни награду
Добро в ответ себе не ждёт.
А если ждёт, тогда не надо
Его считать добром. Но вот
Добро вошло в круговорот.
И, если вдруг беда случится,
Оно не к скряге постучится,
Оно вернётся к тем, ребята,
Кто за него не ждал награду.

ВЕДУЩИЙ (1): Интересно, почему так противно становится, когда вдруг обнаруживается, что кто-то из твоих знакомых — льстец? Ведь вроде он говорит приятные вещи, а всё равно противно.

ВЕДУЩИЙ (2): Это оттого, что перестаёшь верить в его искренность. Кажется, что он говорит одно, а думает другое, хотя это далеко не всегда так — часто люди льстят ради каких-либо выгод. Как, например, герой стихотворения Агнии Барто 1967 года «Если вы ему нужны» из сборника «Я расту».

(На сцене в разных местах располагаются: на одном стуле — Дедушка в очках, читающий газету; на другом стуле — Бабушка с вязаньем; на третьем — Соседка с книгой. Мальчик попеременно подходит к ним и выполняет действия, описанные в стихотворении.)

АВТОР:

Он знает, что такое лезть...

ДЕДУШКА:

Умеет к Деду в душу влезть.
Вот он вздыхает у дверей...

МАЛЬЧИК:

Ты самый добрый, всех добрей...
Пойдём со мной смотреть зверей!

БАБУШКА:

Растрогал Бабушку вчера,
Сказал...

МАЛЬЧИК:

Ты вовсе не стара,
Другие бабушки старей...
Пойдём в кино со мной скорей!

СОСЕДКА:

Твердил Соседке он не раз...

МАЛЬЧИК:

Ваш младший сын похож на вас...
У вас копеек десять есть?

АВТОР:

Он знает, что такое лезть.
И, если вы ему нужны,
Его улыбки так нежны...

(Все участники, кроме Ведущих, уходят. Выходит девочка с табличкой Барто».)

НЕ БАРТО:

Пусть будут добрые дела,
Восторги, комплименты,
Предупредительность, хвала,
Приятные моменты.
Но чтоб за этим не стоял
На воздаяние расчёт,
Чтоб отношеньям не мешал
Корысти гаденький оскал.

Использованы иллюстрации из трёхтомника А. Барто (М., 1970).



ВЫСТУПЛЕНИЕ КОМАНДЫ «ПИЖОНЫ»

**ОБОРУДОВАНИЕ**

- Для инсценировки стихотворения А. Барто «Завитушки»: стол, стул, зеркало на подставке, бигуди.
- Для инсценировки стихотворения А. Барто «У меня веснушки»: зеркало на ручке.
- Для инсценировки стихотворения А. Барто «Модница»: соска, детский чепчик для Малыша, туфли на высоченном каблуке, крикливый наряд и нелепая шапка (всё дисгармоничных расцветок).

ВЕДУЩИЙ (1): Как только не называли модников в разные времена: щёголи, денди, хиппи, пижоны. Кто-то им завидовал и вздыхал, что самому следовать моде не по средствам, кто-то осуждал. А мода продолжает существовать. Так следование ей — достоинство или порок?

ВЕДУЩИЙ (2): Всё зависит от того, как к этому относится сам модник. Если он слепо пытается следовать рекомендациям моды, даже если наряд ему не к лицу, он явно демонстрирует свою глупость. А элегантно одетый человек всегда кажется модным. Недаром сегодняшняя мода вобрала в себя все предыдущие стили и силуэты. Сегодня нет единой моды, есть несколько домов мод, диктующих её изменения. И только от вкуса человека зависит, что он выберет для себя.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущие (1) и (2)
Автор
Не Барто

Персонажи стихотворения А. Барто «Завитушки»:

Клава
Ученицы (1) и (2)
Ученики (1) и (2)
Звеньевая
Анна Алексеевна

Персонажи стихотворения А. Барто «У меня веснушки»:

Машенька — девочка с веснушками

Персонажи стихотворения А. Барто «Модница»:

Наташа
Мальчишка
Мальш
Взрослый
Прохожий

ВЕДУЩИЙ (1) (смеясь): Я хочу добавить, что всегда стоит думать об уместности наряда. Глупо в бальном платье выходить на прополку, а в спортивном костюме приходить в театр, как бы к лицу ни были эти вещи.

ВЕДУЩИЙ (2): Вот что произошло с героиней стихотворения Агнии Барто 1954 года «Завитушки» из сборника «Дедушкина внучка».

(Клава сидит перед зеркалом, крутит волосы на большущие бигуди.)

КЛАВА (вздыхая):

Без конца вздыхала Клава:
— Если б я была кудрява,
Я б, как в сказке царь-девица,
Всех затмила красотой.

МАЛЬЧИШКА (демонстративно разводит руки, потом складывает ладонь в щепотку и комментирует насмешливо):

Вот такой вышины,
Вот такой ужины!
Бедняжка! Вот страдала —
Идёт, чуть-чуть не валится.

МАЛЫШ (слегка коверкая слова, глядя снизу вверх):

Малыш с открытым ротиком
Не разберёт никак:
— Ты клоун или тётенька?
На голове — колпак!

НАТАША:

Ей кажется — прохожие
С неё не сводят глаз,

ПРОХОЖИЙ:

А те вздыхают: — Боже мой,
Откуда ты взялась?
Колпак, пиджак коротенький
И мамино пальто,
Не девочка, не тётенька,
А непонятно кто!

АВТОР:

Нет, в молодые годы
Не отставай от моды,
Но, следуя за модой,
Себя не изуродуй!

(Все участники представления выходят на поклон.)

НЕ БАРТО:

Я повторю за Автором — не быть
рабами моды,

А обладая вкусом, ей диктовать самим,
Достоин будет каждого в его любые
годы.

ВСЕ (вместе):

На этом вместе с автором стояли и стоим.

ВЫСТУПЛЕНИЕ КОМАНДЫ «БЕСКУЛЬТУРЬЕ»



ОБОРУДОВАНИЕ

○ Для инсценировки стихотворения А. Барто «Весенняя прогулка»: пакеты от семечек; трамвайные билеты; бумажки от ирисок; пластиковые бутылки от воды; зелёный балахон и плети искусственных растений.

○ Для инсценировки стихотворения А. Барто «Зритель слушает, да ест»: баранка, конфета, булочка, несколько стульев, микрофон.

○ Для инсценировки стихотворения А. Барто «В театре»: два гардеробных номера, несколько стульев.

○ Для инсценировки стихотворения А. Барто «Песенка про Петю»: лист одной тонной бумаги; фломастер; большие настенные часы; несколько шестерёнок, винтиков и пружинок; фото или рисунок женщины; лента с надписью «Кровать»; большая садовая лейка; зонт; очки; передник; книга.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущие (1) и (2)

Автор

Не Барто

Девочки (1) и (2)

Персонаж стихотворения А. Барто «Весенняя прогулка»:

Живое дерево — человек в зелёном балахоне с ветками искусственных растений в руках, прикреплёнными к головному убору и рукавам

Персонажи стихотворения А. Барто «Ярлычок»:

Ученики (1) и (2)

Петров

Педагог

Мать Петрова

Персонажи стихотворения А. Барто «Зритель слушает, да ест» («Клоунада»):

Клоуны (1) и (2)

Певица

Мама

Мальчик

Зрители — участники всех сценок

Персонажи стихотворения А. Барто «В театре»:

Девочка (1)

Люба

Зрители — участники всех сценок

Персонажи стихотворения А. Барто «Песенка про Петю»:

Петя

Бабушка

Хор

ВЕДУЩИЙ (1) (с досадой): Эх! Нам досталась самая расплывчатая тема!

ВЕДУЩИЙ (2): Почему это?

ВЕДУЩИЙ (1): Да потому что учёные не могут даже дать точного определения самой культуры. Вот уже несколько веков спорят!

ВЕДУЩИЙ (2): И пусть себе спорят. Дать определение бескультурью гораздо проще.

ВЕДУЩИЙ (1): Ты думаешь?

ВЕДУЩИЙ (2): Конечно! Тот, кто своим поведением мешает окружающим, портит вещи, засоряет природу, использует ненормативную лексику, бескультурен.

ВЕДУЩИЙ (1): Тогда я знаю сразу несколько стихотворений Агнии Барто с примерами бескультурья. Например, написанная в 1954 году «Весенняя прогулка», вошедшая в сборник «Дедушкина внучка».

(На сцене сбоку — Живое дерево. Под ним расположились Девочки (1) и (2). Они имитируют еду на природе и разбрасывают фантики, пакеты, бутылки от воды.)

АВТОР:

Сидели на опушке,
На солнечной полянке,
Две девочки-подружки,
Две юных горожанки.
Звенели птичьи трели,
И девочки смотрели,
Как всё вокруг блестело,
Сверкало, шелестело,
Как плещутся верхушки
Зелёною волною...
Сказали две подружки...

ДЕВОЧКА (1):

Как хорошо весной!

ДЕВОЧКА (2):

Какой тут воздух чистый!

ДЕВОЧКА (1):

Какой дубок ветвистый!

АВТОР:

Ушли две ученицы,
Две юных горожанки...
Поют, как прежде, птицы
На солнечной полянке,
Несётся птичий гомон,
Но весь дубок обломан,
А травка под ольхою
Покрыта шелухой.
Чего здесь только нету!

(Клава уходит за кулисы, чтобы надеть парик с локонами и появиться в нём на сцене, где в паузе быстро появляются 6 Учеников со стульями, усаживаясь попарно наискосок, имитируя ряд в классе. Приносят стул и для Клавы.)

АВТОР:

И решила ученица
Появиться завитой.
Черноброва и кудрява
Красна девица-душа!
Шепчут все...

УЧЕНИЦА (1) (Ученице (2)):

Петрова Клава
Невозможно хороша!

УЧЕНИК (1) (Ученику (2) насмешливо):

Но сидит как неживая,
Будто в сон погружена.

ЗВЕНЬЕВАЯ:

Ой, — сказала Звеньевая, —
Клава, кажется, больна!

КЛАВА (томно):

Клава молвила: — Подружки,
Я и вправду чуть жива!
Я металась на подушке:
Спать мешали завитушки —
Вся в бумажках голова.
Тут она опять зевнула
И на алгебре заснула.

АННА АЛЕКСЕЕВНА (осуждающе покачивая головой):

Смотрит Анна Алексевна:
В классе — спящая царевна.

УЧЕНИЦА (1) (Ученице (2)):

Ой, — волнуются подружки, —
Четверть близится к концу,

А у Клавы завитушки!
Нет, они ей не к лицу.

(Все участники, кроме Ведущих, уходят. Выходит девочка с табличкой «Не Барто».)

НЕ БАРТО (хитро):

Завитушек я не против —
Кудри очень украшают,
Если девочкам и тётям
Жить нормально не мешают!

ВЕДУЩИЙ (1): Говорят, о вкусах не спорят.

ВЕДУЩИЙ (2): Утверждают: «На вкус и цвет товарищей нет».

ВЕДУЩИЙ (1): И всё-таки кто-то распрямляет свои кудри, кто-то завивает свои волосы, кто-то садится на диету, а кто-то мечтает поправиться.

ВЕДУЩИЙ (2): Лишь в одном они единодушны — им нравятся они сами не такими, как есть.

ВЕДУЩИЙ (1) (смеясь): И почему-то кажется, что другие согласны с ними. Но другим они нравятся именно такими, какие есть, иначе окружающие не общались бы с ними.

ВЕДУЩИЙ (2): Именно это попыталась сказать всем девочкам Агния Барто в стихотворении 1967 года «У меня веснушки» из сборника «Я с ней дружу».

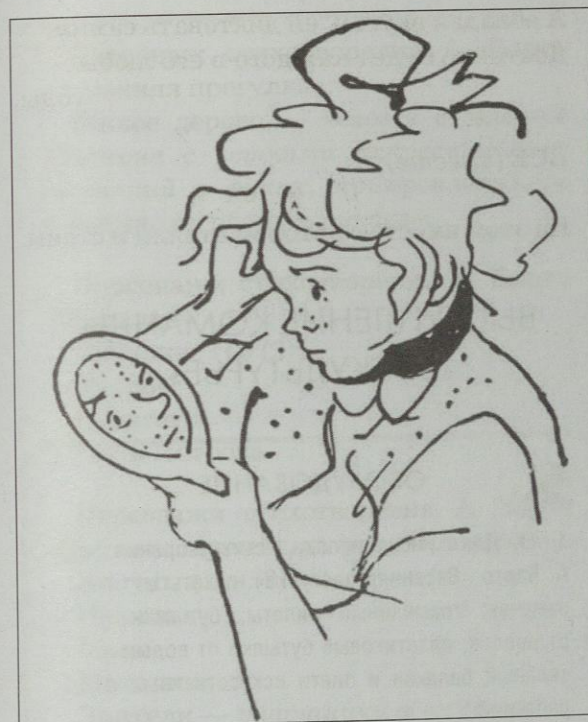
(За столом с зеркалом сидит с унылым видом Машенька. Автор подходит к ней.)


АВТОР:

Почему ты так грустна? —
Машеньку спросила я.
И ответила она...

МАШЕНЬКА (уныло разглядывая себя в зеркале, потирая веснушки):

Я же некрасивая.
У меня же на носу



 Иллюстрация к стихотворению А. Барто «У меня веснушки»

Рыжие веснушки,
Портят всю мою красу
Рыжие веснушки.
Я их тру, я их свожу,
Я от них с ума схожу!
Даже Петя Соколов
Не нашёл хороших слов
Для такой дурнушки.
Постоял — и сразу прочь.
Мне ничем нельзя помочь,
У меня веснушки...
Я их тру, я их свожу,
Я от них с ума схожу!
А в один из летних дней
Стало мне ещё грустней.
Шла зелёным садом,
Вижу — Петя Соколов,
Он высок и чернобров,
С ним девочка рядом.
Между прочим, на носу
У неё веснушки,
Портят всю её красу
Рыжие веснушки.

Почему же Соколов
Говорит ей столько слов?..

(Все участники, кроме Ведущих, уходят. Выходит девочка с табличкой «Не Барто».)

НЕ БАРТО:

Жалко, Автор не ответила, я ж открою
вам секрет —
Видно, что подружке Петьиной
до веснушек дела нет.
Не сидит она унылая оттого, что у неё
На носу веснушки милые, а улыбками
цветёт.
А когда тепло улыбки озаряет наши
лица —
Мы становимся красивы так, что просто
в нас влюбиться.

ВЕДУЩИЙ (1): А вот в стихотворении 1961 года «Модница» из сборника «Ярлычок» Агния Барто говорит как раз о том, как смешны бывают люди, слепо следующие моде.

ВЕДУЩИЙ (2): И как сами становятся слепы, принимая желаемое за действительное.

(На сцену выходит Наташа, разряженная крикливо, пёстро, безвкусно. Обязательны пиджак, нелепая шапка и высокие каблукы, на которых Наташа ковыляет не совсем уверенно. На сцене у стены стоит Мальчишка. Навстречу Наташе Взрослый ведёт Малыша, потом идёт Прохожий.)

АВТОР:

У нас Наташа модница,
Ей нелегко приходится!

НАТАША (любуйась туфлями на высоком каблукке):

У Наташи каблукы,
Как у взрослых, высоки...

(Поднимает и складывает в мусорный пакет вещи и пластиковые бутылки от воды.)

От семечек пакеты,
Трамвайные билеты,
Бумажки от ирисок...
(Продолжить можно список.)
Всё словно потускнело!

ДЕВОЧКА (1) (оглянувшись):

Ушли две горожанки...

ДЕВОЧКА (2) (оглянувшись):

Теперь им нету дела
До солнечной полянки.

АВТОР:

Шумит дубок ветвистый
Оставшейся листвою,
Качает головою:
«Какие эгоисты!
Какие эгоисты!»

(Все участники, кроме Ведущих, уходят. Выходит девочка с табличкой «Не Барто».)

НЕ БАРТО:

Весна наступит снова, захочется опять
Им воздуха лесного, но трудно отыскать
В лесах теперь полянку,
Где б не валялись банки!
В лесу не ходит дворник, чтоб убирать
за нами.
О чистоте должны мы заботиться
здесь сами.
Нет-нет, не для других, для нас,
для нас самих!

ВЕДУЩИЙ (1): А дразнилка — это тоже проявление бескультуры?

ВЕДУЩИЙ (2): Конечно! Ведь, как правило, она оскорбляет человека.

ВЕДУЩИЙ (1): А мне кажется, она оскорбляет и того, кто дразнит.

ВЕДУЩИЙ (2): Как это?

ВЕДУЩИЙ (1): Во-первых, дразнящий опускается до примитивного полужверино-го уровня, испытывая радость от унижения другого. Во-вторых, мне его жаль.

ВЕДУЩИЙ (2): Кого? Того, кто дразнит?

ВЕДУЩИЙ (1): Именно его! Значит, этот человек не смог найти в себе ничего, что без всяких слов показывало бы, что он лучше другого. Ему понадобилось дразнить другого, чтобы хоть как-то возвыситься в своих глазах!

ВЕДУЩИЙ (2): Ух ты! Выходит, тот, кто оскорбляет другого, не уважает в первую очередь себя? Здорово!

ВЕДУЩИЙ (1): У Агнии Барто об этом есть прекрасное стихотворение. Написано оно в 1962 году и называется «Ярлычок».

(На сцене появляется вполне симпатичный мальчик — Петров.)

АВТОР:

Мальчишка круглолицый
Хитро прищурил глаз.

ПЕТРОВ:

Слыхали, я тупица,
Тупица я у нас!
А если я тупица,
Что в школу торопиться?
Шестьсот гусей на тридцать
Помножить я не мог.

(Передразнивает учителя.)

«Петров, не будь тупицей!»

Сказал мне педагог.
Все стали веселиться...

УЧЕНИК (1) (выбегая из-за кулис, показывает пальцем и хохочет, хватаясь за живот):

Тупица он, тупица!

ПЕТРОВ:

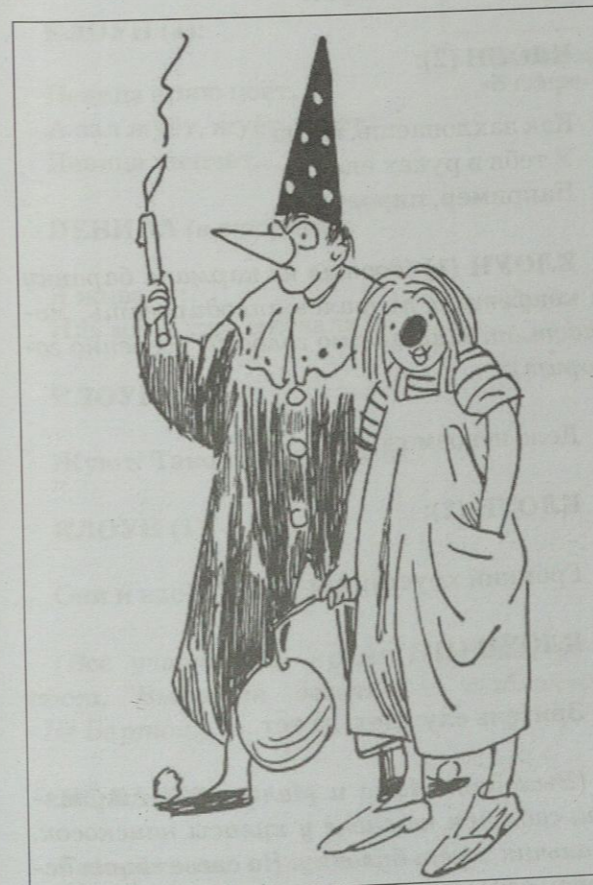
Прилипло, словно пластырь,
Ко мне это словцо!


УЧЕНИК (2) (выбегая из-за кулис, хлопая по плечу):

Привет, тупица, здравствуй!

ПЕТРОВ:

Мне все кричат в лицо.



 Иллюстрация к стихотворению А. Барто «Зритель слушает, да ест»

(Из-за кулис высовываются попеременно Дети, хохочут и тычут пальцами.)

ПЕТРОВ:

Смеются все: тупица!

МАТЬ ПЕТРОВА (горестно):

А матери не спится...

ПЕТРОВ (сердито огрызается):

Во двор бы приходила —
Нет, там я не тупой,
Я первый заводила,
И все за мной толпой.
А в школе я тупица.
Ну что ж мне — утопиться?
Нет, я не унываю,
Я прицеплюсь к трамваю
И еду, напеваю.

АВТОР:

Тот — мямля, тот — тупица,
А этот бестолков.
Нельзя ли обходиться,
Друзья, без ярлычков?

(Все участники, кроме Ведущих, уходят. Выходит девочка с табличкой «Не Барто».)

НЕ БАРТО:

Никто не застрахован
От злого язычка,
Но пусть не будет слово
На службе ярлычка!

ВЕДУЩИЙ (1) (грустно): Знаешь, я недавно был в цирке...

ВЕДУЩИЙ (2): А чего так уныло? Не понравилось представление?

ВЕДУЩИЙ (1): Не знаю — рядом со мной так чавкали, так шуршали фантиками, что

я не услышал половины слов. А некоторые опоздали из буфета, а потом стали заранее рваться в гардероб, так что я не увидел половину представления. Вот где царило бескультурие!

ВЕДУЩИЙ (2): Ну, это прямо иллюстрация к клоунаде, написанной Агнией Барто в 1963 году, «Зритель слушает, да ест» для сборника «Чинить, паять!».

(Зрители ставят на сцене стулья в два ряда по диагонали и усаживаются на них. Выходят Клоуны (1) и (2) в пёстрых колпаках и манишках.)

КЛОУНЫ (1) и (2) (раскланиваясь с публикой):

Приветы и поклоны,
Мы клоуны, клоуны, клоуны...
Мы шутим с самого утра,
«Проснись! — друг друга будим. —
Вставать пора, шутить пора!
Пора смеяться людям!»

КЛОУН (1):

Из цирка прямо в гриме
Примчались мы сюда.

(Смеётся.)

КЛОУН (2):

Да ты над кем?

КЛОУН (1):

Над ними.

КЛОУН (2):

Над зрителями?

КЛОУН (1):

Да.

КЛОУН (2): Умоляю тебя, не делай этого! Они и так сухо встретили нас. Мало хлопают в ладоши.

КЛОУН (1): Как же они могут хлопать в ладоши?

Занят зритель молодой.

КЛОУН (2):

Чем же занят он?

КЛОУН (1) (заговорщически):

Едой.
Вот зрители уселись.
Погашен в зале свет,
И раздаётся шелест
Бумажек от конфет.

КЛОУН (2):

Как захлопаешь, когда
У тебя в руках еда,
Например, пирожное...

КЛОУН (1) (достав из кармана баранку и конфету и пытаясь аплодировать, мотает отрицательно головой, уверенно говорит):

Дело невозможное.

КЛОУН (2):

Громкий хруст несётся с мест.

КЛОУН (1):

Зритель слушает, да ест...

(Выходят Мама и Мальчик со стульями, садятся на сцене у кулисы наискосок. Мальчик жуёт булочку. На слове «бис!» делает попытку крикнуть, но Мама тут же вмешивается.)

КЛОУН (2): Я знаю одного первоклассника. Он дома не желает есть, мамочка нарочно его в театр водит, чтобы он как следует подзаправился во время представления.

Хотел мальчишка
Крикнуть «бис»,
А мать твердит...

МАМА (заботливо):

Не подавись!

(Выходит Певица с микрофоном, беззвучно изображает сначала пение, потом говорит в сторону.)

КЛОУН (1):

Певица арию поёт,
А зал жуёт, жуёт, жуёт.
Певица шепчет...

ПЕВИЦА (в сторону):

Я жива ли?
Иль меня уже сжевали?!

КЛОУН (2):

Жуют! Такой у них режим.

КЛОУН (1):

Они и нас съедят. Бежим!

(Все участники, кроме Ведущих, убегают. Выходит девочка с табличкой «Не Барто».)

НЕ БАРТО:

Говорить мне странно это —
Вроде знать должны и так —
Что, в театр беря билеты,

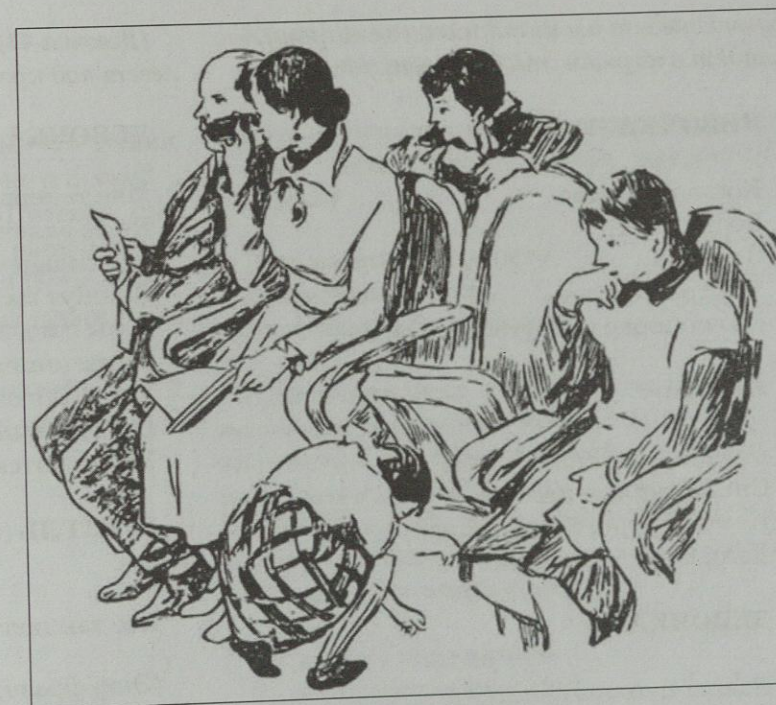


Иллюстрация к стихотворению А. Барто «В театре»

Мы не есть идём туда.
Не жуют духовной пищи,
Громко фантиком шурша,
Для желудка радость ищут
Не в театре. Мальшам
С детства надо бы на сцене
Хоть немного выступать,
Чтоб узнали — труд сей ценен...

НЕ БАРТО, КЛОУНЫ (1) и (2), ПЕВИЦА (хором):

Перед сценой — не жевать!!!

ВЕДУЩИЙ (2): А о тех, кому в театре на месте не сидится, неважно, по какой причине, тоже есть стихотворение?

ВЕДУЩИЙ (1): Есть. Написано оно в 1945 году. Это стихотворение называется «В театре» из сборника «Качели».

(Зрители уже сидят по местам. Выходят Девочка (1) и Люба. Люба кладёт номерок в карман. Девочка (1) разглядывает его,

размахивает им из стороны в сторону, то кладёт в карман, то достаёт.)

ДЕВОЧКА (1):

Когда мне было
Восемь лет,
Я пошла
Смотреть балет.
Мы пошли с подругой Любой...

ЛЮБА:

Мы в театре сняли шубы,
Сняли тёплые платки.
Нам в театре, в раздевалке,
Дали в руки номерки.

ДЕВОЧКА (1):

Наконец-то я в балете!
Я забыла всё на свете!
Даже три помножить на три
Я сейчас бы не смогла.
Наконец-то я в театре,
Как я этого ждала.
Я сейчас увижу фею
В белом шарфе и венке.
Я сижу, дышать не смею,
Номерок держу в руке.

(Начинает звучать музыка из любого балета. Сначала громко, потом так, чтобы не заглушать голос.)

Вдруг оркестр грянул в трубы,
Мы с моей подругой Любой
Даже вздрогнули слегка.
Вдруг вижу — нету номерка.
Фея кружится по сцене —
Я на сцену не гляжу.
Обыскала все колени —
Номерка не нахожу.

ЛЮБА:

Может, он
Под стулом где-то?

(Девочка (1) оглядывается, отряхивается, лезет под кресло, шарит под соседними.)

ДЕВОЧКА (1):

Мне теперь
Не до балета!
Всё сильнее играют трубы,
Пляшут гости на балу,
А мы с моей подругой Любой
Ищем номер на полу.
Укатился он куда-то...
Я в девятый ряд ползу.
Удивляются ребята...

ЗРИТЕЛЬ *(недовольно подбирая под себя ноги):*

Кто там ползает внизу?

(Эту фразу, как эхо, повторяют ещё два зрителя.)

ДЕВОЧКА (1):

По сцене бабочка порхала —
Я не видала ничего:
Я номерок везде искала
И наконец нашла его.

ЛЮБА:

А тут как раз зажёгся свет,
И все ушли из зала.

ДЕВОЧКА (1):

Мне очень нравится балет, —
Ребятам я сказала.

(Все участники, кроме Ведущих, уходят. Выходит девочка с табличкой «Не Барто».)

НЕ БАРТО:

Сама не видала балет, другим смотреть мешала.
У номерка ведь крыльев нет,
не упорхнул б из зала.

Спокойно досмотрев спектакль,
Его неужто б не нашла?

ВЕДУЩИЙ (1): Ты знаешь, что Агния Барто писала не только стихи, но и песни?

ВЕДУЩИЙ (2): Знаю — «Песенка про Петю» 1949 года как раз по нашей теме. Можно сказать, что этот самый Петя — яркий пример проявления бескультурья.

(На сцену выходит небольшой Хор и располагается наискосок у кулисы.)

ХОР:

Целый день он занят делом,
Двух минут не отдохнёт:
То он парту мажет мелом,
То сидит бумажки рвёт!

(Два исполнителя стоят наискосок так, чтобы зрителям были видны и лист, и лицо Пети перед ним, поднимают лист однотонной бумаги. Петя, в соответствующем месте песни воровато оглядываясь, достаёт фломастер и чертит на листе чёртика.)

А во время переменки
Занят он ещё сильнее:
Подойдёт он к чистой стенке,
Чертит чёртиков на ней.

(На припевах Хор почти окружает Петю и поёт, грозя ему пальцами. Петя озирается с видом «А чо я?!».)

Припев:

Мы песенку про Петю
Решили вам пропеть,
Чтоб не было на свете
Ему подобных Петь!

(Петя берёт большие настенные часы, делает вид, что ломает их, разбрасывая вокруг шестерёнки и пружинки.)

Ах, как занят этот Петя!
Целый час ломал часы.

(Два участника поднимают «Портрет мамы», Петя фломастером рисует на нём усы.)

И на мамином портрете
Подрисовывал усы.
То он вскочит на скамейку...

(Два участника на уровне чуть выше колен растягивают ленту с надписью «Кровать», бросают под неё на пол большую садовую лейку, или её муляж, или изображение. Петя лезет под кровать, достаёт лейку и зонт, раскрывает зонт и имитирует полив луж.)

То залезет под кровать,
То зачем-то схватит лейку,
Станет лужи поливать.
Со двора домой вернётся,
Бросит санки у крыльца,
Если их чинить возьмётся,
Доломает до конца.
То промчится он вприпрыжку,
То залезет на чердак...

(Бабушка в очках и переднике предлагает Пете книгу, тот отмахивается от неё, как от назойливой мухи.)

Взяться некогда за книжку —
Слишком занят он и так!

Припев:

Мы песенку про Петю
Решили вам пропеть,
Чтоб не было на свете
Ему подобных Петь!

(Все участники выходят на поклон. Слово предоставляется жюри.)

Использованы иллюстрации из трёхтомника А. Барто (М., 1970).