

...И СЕЯ ПРОСВЕЩЕНЬЯ ДУХ

# ВИБЬЛИО- ПОЛЕ



Подписывайтесь  
на журнал по каталогу  
Почты России  
**Индекс П2461**

или, не выходя из дома, на сайте  
[podpiska.pochta.ru](http://podpiska.pochta.ru)

**1**'2026

# ВОЛОНТЁРСТВО — ОБЯЗАННОСТЬ ИЛИ ВОЗМОЖНОСТЬ?



Волонтёры-канистерапевты помогают юным читателям наладить контакт с собакой и обрести в её лице внимательного слушателя



В благоустройстве «Сказочного дворика» участвуют самые маленькие. Каждому хочется внести свой вклад!

К организации любого события сотрудники Библиотеки-филиала № 6 ЦГБ г. Мурманска традиционно приглашают волонтеров. За пять лет коллеги собрали сплочённую команду — энергичных ребят и людей «серебряного» возраста, которые рассматривают участие в жизни учреждения как возможность проявить себя и приобрести навыки. За таким успехом стоит большая работа: специалисты придерживаются выверенной системы управления, позволяющей грамотно взаимодействовать с потенциальными и имеющимися активистами.

Опыт добровольческой деятельности представлен на с. 45.



Активистки с удовольствием занимаются визажем, радуя гостей фестиваля ярким аквагримом



На меловой стене Библиотеки комиксов регулярно «оживают» захватывающие сюжеты

# СОДЕРЖАНИЕ

1'2026

## ВЕКТОР РАЗВИТИЯ

Ирина АЛСЫНБАЕВА  
Россия — Китай: ищем точки соприкосновения ..... 2

## НА СЕТЕВЫХ ПРОСТОРАХ

Наталья АБРАМОВА  
«Алиса, помоги придумать идею» ..... 8  
Екатерина НОСОНОВА  
От замысла до продакшн-студии.....12

## ХРОНИКИ КРАЕВЕДА

Мария МАРКОВА  
Памяти предшественников  
будьте достойны... .....18  
Надежда ШВЕДОВА  
Почему Рязань — косопузая? ..... 23

## ГОТОВИМ КАДРЫ ВМЕСТЕ

Ольга ТЕЛЕГИНА  
Аналитик, творец, IT-специалист..... 26

## ЛИДЕР В ПРОФЕССИИ

Надежда СУХОВА  
О том, как продавец стал библиотекарем..... 31

## НАГЛЯДНО. ЗАНЯТНО. ИНФОРМАТИВНО

Элла ПОДГОРНОВА  
«Атом» в объективе..... 34

## ДОСУГ. КУЛЬТУРА. КНИГА

Надежда КУРАКИНА  
«Джентльменский набор»,  
или Что нужно для составления  
родословной? ..... 39  
Анастасия ЛУКИНА  
Волонтерство — обязанность  
или возможность? ..... 45

## ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ

Елена КОЗЛИТИНА  
Руками не трогать! ..... 49  
Мария МАРЫШЕВА  
За советом — к современной  
литературе ..... 57

Сводный план основных профессиональных мероприятий библиотек Российской Федерации на 2026 г. .... 63

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Светлана МОРОЗОВА  
Казакom быть — значит народу служить ..... 78

Издательская программа журнала «Библиотека» для муниципальных библиотек

ООО Издательство «Либер-Дом»  
119602, г. Москва, ул. Никулинская, д. 27, корп. 3

Ответственный редактор Анна ПАНИНА  
Ответственный за выпуск Олег БОРОДИН  
Корректор Нина САМОЙЛОВА  
Компьютерная вёрстка Елены ПЕРЕВЕРЗЕВОЙ  
Фото на 1-й странице обложки Кристины ДОЖДИКОВОЙ

Адрес для корреспонденции и справок:  
119602, г. Москва, ул. Никулинская, д. 27, корп. 3

Отдел распространения:  
Тел: (495) 231-56-06;  
+7-965-231-56-06 (моб., Telegram, MAX)  
www.liber.ru, e-mail: liber@liber.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).  
Свидетельство: серия ПИ № ФС77-59723 от 30.10.2014 г.

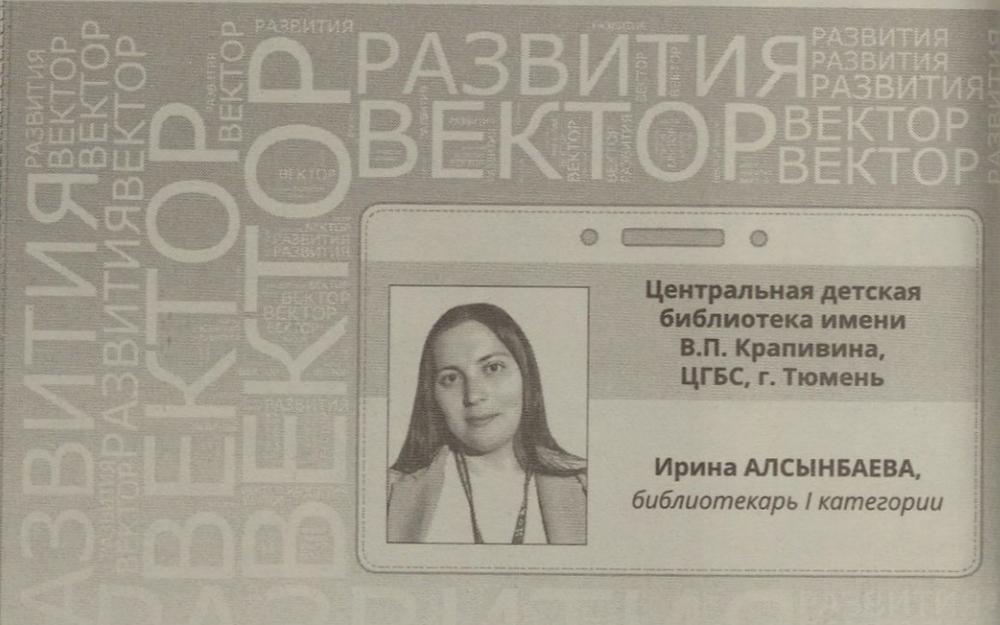
Подписано в печать 26.12.2025 г. Формат 60x84 1/8. Печать офсетная.  
Печ. л. 10,0. Усл. печ. л. 9,3. Уч.-изд. л. 10,7. Тираж 250 экз. Заказ №26K0022.

Отпечатано в АО «ИПК «Чувашия», 428019, г. Чебоксары, пр-т Ивана Яковлева, д. 13

ВЫВУХО-ПОЛЕ

**ВЕКТОР  
РАЗВИТИЯ**

**МОЛОДЫЕ  
В БИБЛИОТЕЧНОМ  
ДЕЛЕ**





**Центральная детская библиотека имени В.П. Крапивина, ЦГБС, г. Тюмень**

**Ирина АЛСЫНБАЕВА,**  
библиотекарь I категории

# РОССИЯ – КИТАЙ: ИЩЕМ ТОЧКИ СОПРИКОСНОВЕНИЯ

## ● РЕПОРТАЖ ПО ИТОГАМ АРТ-ШКОЛЫ В ТАВРИДЕ

*С 17 по 23 сентября 2025 г. в Арт-кластере «Таврида» проходила Девятая летняя школа Академии «Меганом», посвящённая перекрёстным Годам культуры России и Китая. Организаторы объединили молодых прозаиков, поэтов, представителей новых медиа и специалистов нашей отрасли, предоставив им уникальную площадку для развития профессиональных компетенций. Программу Арт-школы современных библиотек традиционно сформировала РГБМ. Её лекции и практические занятия собрали 90 коллег в возрасте до 35 лет из 32 регионов страны.*

### КАК СБЛИЗИТЬ ДВЕ КУЛЬТУРЫ

На протяжении пяти дней участники в интенсивном режиме проходили обучение: посещали лекции, экспертные сессии, тренинги и мастер-классы. На мероприятиях освещались темы международного сотрудничества, использования искусственного интеллекта, феномена комикс-культуры и работы с молодёжью. Особое внимание уделялось изучению наследия, истории и литературы Китая, а также обсуждению форматов межкультурного обмена и взаимодействия с аудиторией.

Присутствующие получили возможность познакомиться с ведущими специалистами отрасли: вице-президентом РБА и главой Всероссийского центра библиотечного кадрового потенциала Ириной Борисовной Михновой, заместителем директора МИБС Благовещенска Анной Андреевной Юрьевой, а также командой РГБМ, в которую входили её руководитель Антон Александрович Пурник, ведущий специалист по экспозиционно-выставочной дея-

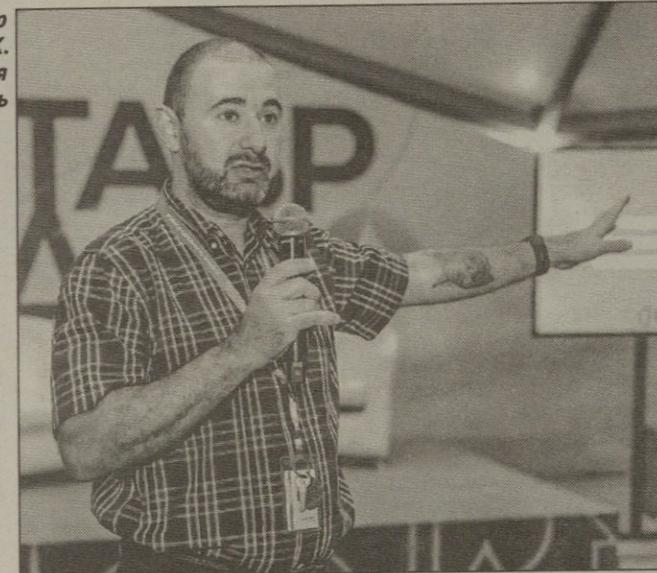
■ Куратором участников выступил директор РГБМ Антон ПУРНИК. Встречей с ним начинался и заканчивался каждый день

тельности Медиакомплекса Даниил Германович Левитес и заведующий отделом рекомендательной библиографии и литературных проектов Евгений Викторович Харитонов.

В первый день специалисты участвовали в практикуме под руководством А.А. Пурника, целью которого стала разработка проекта, способного привлечь внимание и объединить читателей из России и Китая. На обдумывание перспективной идеи отводилось всего лишь 10 минут.

Звучали разные предложения. Одна команда придумала создать виртуальную книгу с героями фольклора дружественных стран и разработать интерактивную онлайн-платформу, где персонажи русских и китайских народных сказок будут взаимодействовать между собой. Такое издание, по замыслу коллег, поможет юным читателям познакомиться с культурой государства-соседа.

Ещё одной идеей было организовывать детские командировки «по обмену», чтобы школьники, в том числе члены творческих коллективов, ездили в гости к своим сверстникам. Также поступило предложение выпустить билингвальный комикс. Для его создания китайские ребята проиллюстрировали бы произведения русской классической и современной литературы, и наоборот. Все эти инициативы могут поспособствовать формированию позитивного восприятия культуры и искусства другой страны и развитию дружеских отношений в молодёжной среде.



### ЧТО ПРЕДЛОЖИТЬ МОЛОДЁЖИ СТРАНЫ?

В рамках Арт-школы широко освещалась деятельность учреждений-кураторов. Особое внимание участников привлекло выступление И.Б. Михновой, руководителя Всероссийского центра библиотечного кадрового потенциала, созданного на базе РГБМ. Ирина Борисовна рассматривала инициативы, направленные на трансформацию образа жизни и мировоззрения молодёжи, выделяя те из них, которые получают грантовые средства и поддержку со стороны благотворительных фондов. Слушатели узнали о следующих проектах:

➤ «Вакансия библиотекарь: ожидание / реальность». Он направлен на вторичную профессиональную ориентацию и устранение разрыва между теорией и практикой. Организаторы ставят перед



■ В Судак съехались 90 специалистов из 32 регионов страны, чтобы больше узнать о современных технологиях и перспективных направлениях работы

*В программе Арт-школы был представлен уникальный проект Д.Г. Левитеса «Между книг». Его концепция заключается в размещении произведений современных художников непосредственно на полках с изданиями. В результате складывается необычный диалог между текстом, пространством и искусством. Библиотеки могут сами выбрать наиболее подходящие для своей аудитории и интерьера работы, сформировав таким образом уникальную выставку.*

собой задачу показать студентам, что такое современная библиотека и какие карьерные перспективы она перед ними открывает.

➤ «Психолог в библиотеке». Проект состоит из двух частей. Первая предусматривает проведение выездных и открытых интерактивных онлайн-семинаров «Я и моя деятельность». Вторая — организацию индивидуальных и групповых консультаций специалистов соответствующего профиля на площадке РГБМ, где коллеги могут получить инструменты для решения рабочих проблем и психологическую поддержку. Читателей приглашают на занятия клуба «#ВгостяхУдядюшкиЮнга».

➤ «Неформальные молодёжные сообщества в пространстве библиотеки». Проект включает комплекс научно-просветительских и методических мероприятий, рассчитанных не только на специалистов, но и на всех интересующихся этой областью современной культуры. Например, для коллег проводился семинар «Новые „неформалы“ и библиотека». Кроме того, был запущен цикл коротких видео «Неформальный вопрос», рассказывающих об аспектах этого явления, а также собрана тематическая подборка книг из фонда РГБМ «Юное пле-



■ О проектах РГБМ для молодых коллег и читателей рассказала руководитель Всероссийского центра библиотечного кадрового потенциала Ирина МИХНОВА

мя», куда вошли наиболее актуальные работы исследователей по данной теме.

Ирина Борисовна говорила и о проектах, к участию в которых организаторы привлекают другие библиотеки. Например, о «Молодёжной неделе цифровых технологий», которая с 2021 г. проводится ежегодно. Цели акции — распространение полезных знаний, развитие интеллектуального общества и человеческого капитала. В течение семи дней в учреждениях отрасли России и Беларуси проходят мероприятия, где рассказывается об IT-сфере, возможностях искусственного интеллекта, кибербезопасности и т. д. Для этого используются разные форматы: лекции, воркшопы, мастер-классы, дискуссии, презентации, выставки.

Ещё одна масштабная инициатива — Всероссийский конкурс библиотечных проектов «На своём языке», приуроченный к Международному десятилетию языков коренных народов. Его целью было выявить практики, направленные на сохранение и продвижение культурного наследия страны. Победители определялись в следующих номинациях:

- ✓ «Лучший ресурс» — сайты, подкасты, блоги, печатные или медиапроекты; библиографические ресурсы, книги, каталоги;
- ✓ «Лучший долгосрочный проект» — циклы встреч / занятий, регулярные фестивали, лектории, серии мастер-классов;
- ✓ «Лучшее событие» — разовые мероприятия, акции, фестивали.

По итогам конкурса была сформирована копилка практик, пополнившая «Банк библиотечного креатива» РГБМ, и подготовлен обзор лучших проектов для публикации в СМИ.

Представленные инициативы продемонстрировали участникам школы разнообразие подходов и форматов работы современной библиотеки. Все они направлены на решение многоплановых задач: повышение профессиональной квалификации сотрудников, привлечение молодёжи, со-

здание условий для личностного роста и развития посетителей. Таким образом, учреждения становятся пространством взаимодействия учёных, студентов и представителей других сообществ, площадками, где внедряют современные технологии и методы коммуникации, способствуют раскрытию интеллектуального потенциала общества и укреплению национальной культурной идентичности.

### С ПАРТНЁРАМИ ЭФФЕКТИВНЕЕ!

На практикуме «Библиотека как третье место. Отрабатываем умение “продать” свою библиотеку посетителям, партнёрам, заказчикам, властям и СМИ» (кураторы — А.А. Пурник, Д.Г. Левитес, Е.В. Харитонов) участники обсудили, как создать настолько привлекательную площадку, чтобы жителям хотелось посещать библиотеку снова и снова и задерживаться в ней подолгу. Для достижения этого эффекта, по мнению собравшихся, необходимы комфортные условия, удобный интерьер, разнообразие услуг и мероприятий.

После обсуждения библиотекари перешли к конкретным действиям — объединились в команды, чтобы придумать формы сотрудничества с различными организациями и группами населения. Собравшимся предлагали случаи из профессиональной практики, а коллегам предстояло придумать возможные варианты совместной работы с потенциальными партнёрами исходя из заданных ситуаций. Рассмотрим несколько сценариев.

1. Библиотека получила предложение о сотрудничестве от трёх организаций: молодёжного центра, политической партии и музея. Задача участников — определить оптимальные направления партнёрства для каждой из сторон.

Команда выбрала в качестве союзника молодёжный центр и составила перечень, куда вошли следующие форматы работы:

- вечера знакомств с молодыми артистами, писателями, музыкантами;
- мастер-классы и тренинги по самосовершенствованию, эффективному общению, развитию навыков публичного выступления;
- курсы повышения финансовой грамотности, изучения основ бизнеса и SMM с целью продвижения личного бренда в соцсетях;
- волонтерские программы, вовлекающие молодёжь в социальные инициативы;
- массовые мероприятия — фестивали творчества, конкурсы талантов и др.



■ Одной из ключевых задач стала разработка группового проекта, посвящённого популяризации исторического наследия России и Китая

2. Вам нужно наладить эффективное взаимодействие с садоводческим объединением, которому передана территория рядом с библиотекой.

Коллеги предложили такие решения:

- устраивать выставки декоративных кустарников и редких сортов плодовых деревьев;
- проводить лекции и семинары по ботанике, садоводству и ландшафтному дизайну;
- оборудовать экологическую тропу с включением в маршрут территории партнёра, где будут установлены конструкции с просветительской информацией;
- создать справочно-консультационную службу для дачников по уходу за растениями и урожаем;
- организовать клуб любителей природы и садоводов в библиотеке.

*Согласно теории 8+8+8, современный человек распределяет своё время следующим образом: восемь часов он работает, ещё восемь отводит отдыху и сну, а оставшуюся часть посвящает увлечениям. Соответственно, специалисты заинтересованы в том, чтобы для проведения досуга люди выбирали библиотеку. А значит, нужно создать такое пространство, куда читатель захочет возвращаться за новыми знаниями и впечатлениями.*

■ Во время тренинга «Познаём жизнь, культуры, обычаи разных народов в литературной и словесной игре» коллеги наслаждались атмосферой азарта, а заодно отмечали для себя разнообразие развлекательных форматов



3. Представьте ситуацию: вы спускаетесь на лифте с двенадцатого этажа и неожиданно заходит губернатор вашего региона. За три минуты необходимо рассказать ему о вашей библиотеке таким образом, чтобы заинтересовать его и мотивировать лично посетить учреждение.

В пользу визита участники приводили такие аргументы:

- у нас богатый фонд, в котором имеются редчайшие издания и современные электронные

ресурсы, востребованные тысячами жителей региона;

- в библиотеке есть пространство для творчества; современное оборудование позволяет молодёжи проявлять себя, занимаясь живописью, музыкой, киноискусством;
- мы развиваем таланты: проводим образовательные курсы, мастер-классы с участием известных спикеров, совершенствуя профессиональные и личные навыки горожан;
- в нашем учреждении регулярно проходят встречи, семинары и обсуждения с целью формирования активной гражданской позиции и обмена мнениями;
- библиотека предоставляет всем равный доступ к знаниям и услугам, обеспечивая людям с особыми потребностями комфортные условия.

Это упражнение помогло участникам разобратся в формах сотрудничества и осознать, насколько партнёрство перспективно для развития библиотеки. Обретая союзников, она расширяет свою деятельность, что превращает учреждение в важный элемент культурного и образовательного ландшафта.

#### СЕГОДНЯ — ИДЕИ, ЗАВТРА — ПРОЕКТЫ

Тренинг заместителя директора МИБС г. Благовещенска А.А. Юрьевой «Познаём жизнь, культуры, обычаи разных народов в литературной и словесной игре» прошёл в формате увлекательного квиза. Анна Андреевна предложила участникам



■ По завершении обучения выпускники Летней школы получили удостоверения о повышении квалификации. В кадре: Ирина АЛСЫНБАЕВА с Антоном ПУРНИКОМ



Помимо образовательной части Летняя школа предусматривала культурную программу. Участники могли найти себе занятие по душе — от экологического мастер-класса по переработке пластиковых крышек в значки и брелоки до сольного концерта Айвана (артист лейбла «Таврида.АРТ»). На фото: специалисты осваивают искусство рисования тушью.

Одной из главных задач для участников Школы стала подготовка групповых проектов, посвящённых перекрёстным годам культуры России и Китая. На обдумывание замысла отводилось три дня, в течение которых мы учились работать в коллективе и осваивали навыки публичных выступлений. Замысел команды, в которую входила я, состоял в том, чтобы обеспечить удобную навигацию по культурным зонам двух стран для знакомства с их фольклором, историей, достопримечательностями. Проект получил название «От Невы до Хуанхэ».

Принцип заключается в следующем: зайдя на сайт, пользователь увидит две карты — России и Китая. Выбрав из списка интересующий его регион государства, он сможет перейти на отдельную страницу и узнать, чем тот знаменит. Для реализации идеи необходимо привлечь ряд специалистов: коллег, благодаря которым будет собрана база данных об особенностях культуры разных территорий, редакторов и переводчиков с китайского (ресурс планируется представить на двух языках). Подготовленная информация ляжет в основу интерактивной карты, которая будет размещена в интернете.

Мероприятия Арт-школы в очередной раз обозначили важнейшую роль библиотек в формировании культурной среды, сохранении национального достояния и развитии социальных институтов. Участие в её занятиях позволило молодым специалистам расширить профессиональные навыки, осознать, насколько крепким является профессиональное сообщество, и понять, что все мы независимо от местоположения и статуса учреждения решаем одну и ту же задачу — укрепляем имидж библиотеки и делаем её нужной населению.

выполнить шесть разных заданий: назвать библиотеки, изображённые на фото, расшифровать китайские иероглифы, проверить знания в викторине, связанной со своей профессией, восстановить текст новостей, определить национальность знаменитых деятелей азиатского происхождения и угадать страны по их народной музыке.

Кроме того, эксперт рассмотрела игры, которые коллеги могут провести на базе своих библиотек. В числе форматов она назвала краеведческое судуку, маджонг, «мемо», тематические вечера и литературные салоны с бирюльками и библиотаро. Эти примеры наглядно доказали, что, предлагая варианты досуга на любой вкус, учреждения отрасли способны стать центром притяжения.

**Проект «От Невы до Хуанхэ. Библиокарта» был защищён на Летней школе и вошёл в число лучших. В дальнейшем он будет включён в Банк библиотечного креатива РГБМ (<https://lib-creative.ru>) для последующей реализации на базе одного из учреждений отрасли.**



Познакомиться с «живыми» постами можно в телеграм-канале ЦДБ ([t.me/biblioloftArsenev](https://t.me/biblioloftArsenev)).

буете это сделать, не поймёте, что конкретно нужно обозначить в запросе. Мы прописываем всё, что касается визуала.

И ещё один совет: не торопитесь скачивать картинку. Внимательно изучите её и проверьте, нет ли, например, у вашего кота второго хвоста, а у человека — шестого пальца на руке или третьей ноги. Случается и такое!

«Шедевр» — условно бесплатная нейросеть. Здесь имеются ограничения: в день можно создавать 70 изображений, 20 кадров для видео и 10 полноценных роликов. При этом картинки скачиваются с водяным знаком. Однако в версии по подписке доступен весь функционал и даже есть ряд дополнительных опций.

### «ОЖИВЛЕНИЕ» ИЗОБРАЖЕНИЙ

В октябре 2025 г. «Яндекс» представил «Алису AI» — мощную универсальную нейросеть, в чате с которой можно решать любые задачи. Эта улучшенная версия сервиса действительно впечатляет. Найти её просто: скачать приложение в RuStore или зайти на сайт (<https://alice.yandex.ru>).

Мы только начали изучать инструментарий, но вот опцию «оживить изображение» уже применяем. В этой нейросети тоже требуется написать промпт, хотя не столь подробный, как в «Шедевруме». Может показаться, что такая картинка — просто игрушка, развлечение, забава. Однако мы быстро поняли, что подобные изображения — потенциальная маркетинговая фиш-

Мы не только учимся сами «общаться» с ИИ, но и используем продукты, созданные другими пользователями. В Сети их великое множество, разного формата и назначения. Например, внимания заслуживают ролики, где русские классики читают свои известные произведения или даже исполняют песни на собственные стихи! Рекомендуем коллегам проект пользователя Irena Berti: #Поэты Вне Времени и замечательные видео Никиты Глухова (DJ БлокNote). Оба автора генерируют очень качественные сюжеты, собирающие тысячи просмотров.

Для фестиваля «Всё, что нужно, чтобы жить дружно» нейросеть «Алиса AI» максимально подробно расписала программу, предусмотрев в ней подвижные игры, а также «книжные» и творческие мероприятия на восьми площадках. Одна из них — коммуникативная гостиная «Говорим по душам» — по «задумке» ИИ, включала следующие активности:

- «История моего имени» (родители и дети рассказывают, почему их так назвали);
- игра «Эмоциональный микрофон» (участники по очереди делятся тем, что их радует и огорчает);
- мастер-класс «Как договариваться без крика» (практические техники для родителей).

ка для продвижения наших фондов, мероприятий и клубов.

Теперь при размещении рекламы книги или анонса события в «Телеграме» мы добавляем к ним «живые» афиши и обложки, которые иногда дорабатываем и озвучиваем. Получается оригинальный литературный мем, привлекающий внимание подписчиков любого возраста. Они распространяют его среди друзей и близких, а значит, и библиотека становится популярнее.

Ещё «Алиса AI» помогает нам составлять сценарии крупных городских мероприятий. Понятно, что мы потом их конкретизируем и изменяем — убираем либо добавляем информацию. Но концепцию, идею, основу ИИ всегда выдаёт достаточно продуманную и серьёзную, что объяснимо, ведь он ана-



С помощью нейросети «Шедевр» у нас оформляются веб-квесты, создаваемые в сервисе Genial.ly. Их полные версии доступны по QR-кодам.

«За пределами Вселенной» (посвящён теме космоса);



«Империя Цзинь: исчезнувшие не бесследно» (об аборигенах Приморья).



**Противостояние Агула и киданьского императора**

Читай фрагмент повести Станислава Балабина «Пустыни степей Суэца»

Отвечь на вопросы: как назывался правитель, на который Агула приехал со своей дружиной? Первое слово названия напиши цифрой - это твоё исключающее слово.

Читай о серии исторических книг Станислава Балабина

Читай справочный материал об империи Цзинь

**ЗОЛОТАЯ ИМПЕРИЯ ЧЖУРЧЖЕНЕЙ**

Чжурчжэнь (чжурчжень, шюйжэнь, шюйжэнь) — племя тунгусского происхождения, носившие в X–XV веках территорию Маньчжурии, Центрального и Северо-Восточного Китая, Северной Кореи и Приморья. Говорили на чжурчжэньском языке тунгусо-маньчжурской группы.

Крупнейшее государство чжурчжэней — Цзинь (иногда Кин) — существовало с 1115 по 1234 год. Государство было богатым, что нашло отражение в его названии - Золотая империя.

Воин Золотой империи

Книги С. Балабина есть в нашей библиотеке. Рекомендуем!

лизирует и систематизирует все наработки, выложенные в интернете.

Так, в ноябре нейросеть составила программу фестиваля: придумала названия площадок, подробно описала активности для посетителей разного возраста и теоретически обосновала всю сценарную раскладку. При этом запрос, который мы делали, был максимально кратким: «Алиса, составь программу городского семейного фестиваля «Всё, что нужно, чтобы жить дружно»».

### ВСЁ ЛИ ТАК ИДЕАЛЬНО?

Напоследок одна ремарка, точнее, наблюдение. Нейросети пока не могут сочинять хорошие стихи. Сколько бы мы ни делали промптов, каждый раз убеждались, что поэзия пока неподвластна ИИ. И вряд ли когда-нибудь ситуация изменится. Ведь в таких произведениях отражены пережи-

вания и чувства автора, а искусственный интеллект — это хоть и умное, но всё-таки бездушное создание.

Малоэффективны нейросети и в сборе данных — например, в составлении рекомендательного списка литературы при подготовке какой-либо игры. Среди ссылок на реальные публикации всегда попадают несуществующие материалы. Кроме того, иногда «Алиса» выдаёт за истину версии и предположения. Приходится проверять информацию.

С учётом этих недостатков мы пока всерьёз не рассматриваем искусственный интеллект в качестве надёжного библиографического помощника. Возможно, скоро ситуация поменяется, ведь ИИ постоянно повышает свой уровень «образованности» и учится быть умнее. А мы растём и совершенствуемся вместе с ним. Не просто идём в ногу со временем, а всегда стараемся быть на шаг впереди.



ЦБС Ленинского района,  
г. Новосибирск



Екатерина НОСОНОВА,  
главный библиотекарь  
отдела развития  
и внешних связей

## ОТ ЗАМЫСЛА ДО ПРОДАКШН-СТУДИИ

### ● ЛИТЕРАТУРНОЕ ШОУ И КРАЕВЕДЧЕСКИЙ БЛОГИНГ

Сегодня в числе самых востребованных жанров видеоконтента — обзоры и интервью, что наглядно демонстрирует статистика просмотров на медиаплатформах. Причины их популярности кроются в простоте восприятия и зрелищности. А почему бы не использовать эти преимущества в нашей работе? Мы, например, продвигаем литературу и прививаем интерес к чтению с помощью визуальных материалов в рамках проекта «Продакшн-студия "БиблиоКадр"», реализуемого в ЦБС с 2021 г.

### ВИЗУАЛЬНЫЙ КАТАЛОГ

Ключевая цель проекта — популяризация чтения с помощью актуальных цифровых форматов. В частности, речь идёт о книжных видеообзорах. Мы снимаем короткие ролики (до пяти минут), в которых раскрываем сюжет истории, демонстрируем иллюстрации или обложку. Преимуществ у этого направления работы несколько.

Во-первых, в краткой и зрелищной форме преподносятся ключевые смыслы и темы произведения, а это помогает людям осознанно подходить к выбору книги для прочтения. Во-вторых, за счёт наглядности удаётся показать сюжет и характеры героев, что делает повествование более ярким и запоминающимся. В-третьих, видеообзоры способствуют развитию критического мышления. В своих роликах мы не даём оценок, как блогеры, а предлагаем зрителям самостоятельно решить, подходит ли им конкретная книга. В-четвёртых, благодаря внедрению такого направления работы мы прививаем культуру чтения, задействуем дополнительные площадки, что позволяет привлекать посе-

тителей в стены библиотеки и повышать её статус в современном обществе.

Таким образом, книжные обзоры становятся средством пробуждения интереса к литературе у людей самого разного возраста и навигатором для читателей: в ходе подготовки контента мы создаём литературный видеокаталог, просмотрев который пользователи могут получить наглядные ответы на вопрос «Что почитать?».

### СЮЖЕТЫ В ДЕТАЛЯХ

Новый этап в работе по созданию видеоконтента начался в 2024 г., с запуском литературного шоу «Книжные толки». В рамках программы ведущая и приглашённый гость — писатель, критик или эксперт в другой области — анализируют популярные произведения. Вместе они дают характеристики героям, вспоминают знаковые цитаты и отмечают фактические несоответствия («ляпы») в тексте. В дополнение к этому рассказывают о сюжете, героях, интересных фактах биографии автора, истории появления книги.

Для обсуждения, как правило, выбираем долгожданную новинку, бестселлер, произведение, собравшее противоречивые отзывы, или нон-фикшн определённой тематики. Например, мы говорили о «Рассвете жатвы» Сьюзен Коллинз (приквеле к трилогии «Голодные игры») и «Ониксовом шторме» Ребекки Яррос сразу после выхода этих изданий.

В рубрике «Разговоры с психологом» рассматривали «К себе нежно» Ольги Примаченко и серию «Мышонок Тим», созданную Анной Казалис в помощь родителям. А сейчас, в преддверии Нового года, готовим специальный выпуск о книге Ислама Ханипаева «Большая суета», действие которой происходит в конце декабря. В планах — не только обсуждение сюжета, но и беседа с психологом (именно он станет приглашённым экспертом) о том, как не поддаться новогодней панике при подведении личных итогов и не уйти в депрессию.

Ввиду многоплановости видеообзоров средняя продолжительность каждого выпуска — около 50 минут. Для повышения процента досматриваемости роликов и степени вовлечённости зрителей включаем интерактивный элемент, который посто-



■ Библиотечный плейлист позволяет выбрать «своё» произведение, просмотрев цикл коротких видеороликов

янно меняется. Например, при подготовке одного из эпизодов добавили при монтаже надписи — части цитаты из обсуждаемой книги, — которые в разное время появлялись на экране. «Собрав» все фрагменты к концу ролика, пользователи получали полное высказывание и писали его в комментариях.

Среди выполнивших то или иное задание разыгрывается приз — «книжный бокс». Помимо двух изданий в него входит продукция, созданная сотрудниками отдела развития и внешних связей ЦБС: дневник и чек-листы для читателя, открытки, брендированный блокнот, закладка и какой-либо сувенир. Победитель определяется случайным образом.

Создавая видеоролики, мы стараемся привлечь зрителя к чтению и помочь ему почувствовать себя участником нашей дискуссии. Ведь если у него возникает желание проверить озвученные факты или даже опровергнуть их, повышается вероятность того, что после просмотра выпуска он познакомится с обсуждаемой книгой или другой литературой по теме.

■ В литературном шоу разбору подвергается всё — от сюжета и биографии автора до «ляпов» и стилистических особенностей текста. Средняя продолжительность каждого выпуска — 50 минут



«ДОМ» ДЛЯ СЪЁМОК

Разумеется, при создании видеоконтента недостаточно знаний о книжных новинках. Требуется решать большое количество вопросов технического характера. При запуске литературного шоу мы столкнулись с проблемой поиска площадки для съёмок. Одно дело — готовить короткие видеозаписи (можно попросить коллег не заходить в помещение в течение 30 минут). И совершенно другое — освободить библиотечное пространство на три-пять часов.

В связи с этим первые несколько выпусков мы снимали в студии. Но возникали трудности: нужно доставить туда оборудование, расставить осветительные приборы, штативы, камеры, декорации, а после окончания работы всё разобрать и увезти обратно. Поэтому при подготовке заявки на участие филиала ЦБС — Библиотеки имени Н.А. Некрасова в конкурсном отборе на создание модельных муниципальных библиотек в рамках нацпроекта «Семья», мы воспользовались возможностью внести в концепцию создание в одном из помещений медиастудии. Теперь у нашего шоу есть «дом»! Аппаратура всегда на своих местах, и единственное, что нужно, — включить её и сделать декорации, соответствующие тематике ролика.

Мы не только заботимся об украшении пространства, где проходят съёмки, стараясь создать в студии атмосферу, созвучную сюжету, но и подбираем подходящий по тематике стиль для ведущего и эксперта. Так, в выпуске, посвящённом роману «Ониксовый шторм», ведущая шоу и гостя выпуска — писательница Ксения Понасенко были одеты в чёрное (отсылка к квадранту всадников из книги). На полках были развешаны открытки с персонажами, а привычные стеклянные стаканы для воды у собеседников заменены на кубки с драконами.

Для каждого ролика мы также придумываем индивидуальное оформление. Разрабатываем яркую обложку: создаём с помощью нейросетей фон, максимально соответствующий месту действия в произведении (арена — для «Рассвета жатвы» Сьюзен Коллинз, холл магической школы — для «Смертельного образования» Наоми Новик, горная местность — для «Типа я» Ислама Ханипаева). Сверху накладываем либо эмоциональные стоп-кадры с участниками беседы, либо фотографии. Узнаваемым проект также делает эксклюзивная музыкальная отбивка, написанная специально для нашего шоу.

Работа по съёмке «Книжных толков» продолжается. Мы получили от аудитории мощный от-



■ Благодаря привлечению экспертов разговор нередко выходит за рамки обсуждения книги. Так, ведущая Екатерина НОСОНОВА (слева) беседует о приёмах воспитания с семейным и детским психологом Алёной ДУРАКОВОЙ

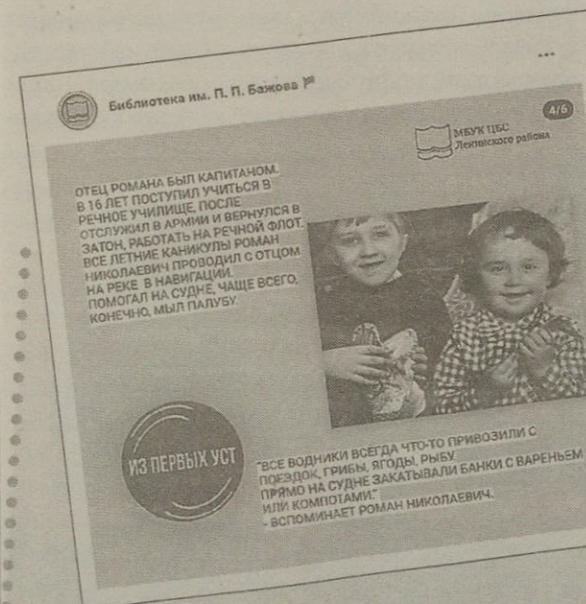
клик, что свидетельствует о востребованности контента, поэтому планируем создавать обзоры и дальше.

ИЗ ВОСПОМИНИЙ СТАРОЖИЛОВ

Если видеозаписи и шоу направлены на прямое продвижение чтения, то другой наш проект под названием «Из первых уст», реализация которого началась в прошлом году, на первый взгляд, пре-

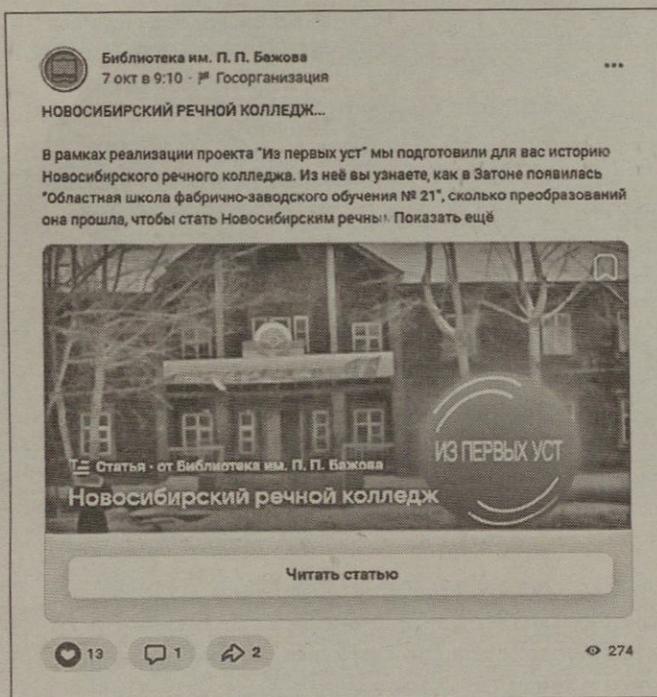
следует совершенно другие цели. Однако при ближайшем рассмотрении становится понятно, что он выступает проводником к литературе конкретного профиля. Основная задача заключается в создании цикла короткометражных видеоинтервью с коренными жителями новосибирского микрорайона Затон и сохранении воспоминаний о его становлении.

Идея проекта возникла в процессе модернизации Библиотеки имени А.А. Фадеева по национальному проекту «Культура». При разработке концепции «Библиотека на Оби» мы открыли



В ходе реализации проекта «Из первых уст» мы собирали личные фотографии жителей, после чего на основе их историй и предоставленных материалов делали инфографику о каждом герое — готовили для группы в соцсетях пост-карусель (публикацию из нескольких карточек с фото и видео) со сведениями о нём и снимками разных лет.

Благодаря участию в проектах профильных экспертов мы повышаем доверие зрителей и привлекаем новую лояльную аудиторию. К примеру, в литературном шоу у нас сложился постоянный коллектив, куда входят специалист по фэнтези, знаток автофикшн и реализма, семейный и детский психолог. Однако иногда мы приглашаем новых спикеров поучаствовать в съёмке конкретного выпуска, чтобы они помогли зрителям разобраться в той или иной теме. А в проекте «Из первых уст» гостями выступают историки и краеведы, с которыми мы записываем дополнительные видеointервью.



■ Помимо видеointервью со старожилами в рамках проекта «Из первых уст» в группе «ВКонтакте» опубликовались истории о знаковых местах Затона

и развитии микрорайона. Теперь эти живые свидетельства доступны каждому.

Чтобы наш замысел воплотился в реальность, понадобилось собрать команду из числа сотрудников библиотеки. В неё вошли: руководитель проекта (куратор всех процессов), гостевой редактор (отвечал за отбор героев), сценарист, интервьюер, видеооператор, монтажёр. Работа была чрезвычайно насыщенной: мы общались со старожилами, «поднимали» архивные документы, писали статьи о знаковых местах Затона — Новосибирском речном колледже, судоремонтном заводе, больнице, библиотеке и др. В результате создали 17 интервью с жителями, два ролика с краеведами, Константином Артёмовичем Голодяевым и Павлом Игоревичем Романовым, а также спецвыпуск с экскурсией по Затону и фильм о проекте.

Видеоинтервью регулярно демонстрируются в особой зоне библиотеки — «Киноточке», оборудованной для просмотра медиаконтента, что стало ещё одним эффективным способом взаимодействия с посетителями. Достигли ли мы с помощью проекта поставленной цели? Анализ показал: с момента его запуска спрос на краеведческую литературу вырос на 47 процентов. Наши ролики пробудили у зрителей интерес к прошло-

му города — жители стали активнее запрашивать в библиотеке исторические справки. Казалось бы, на этом можно было остановиться. Но мы задумались о том, как дополнительно использовать собранные материалы. В результате коллективного обсуждения у нас появились варианты продолжения проекта.

#### ОБ ИСТОРИИ РАССКАЖУТ ГЕРОИ СКАЗОК

Мы задумали разработать «Литературные маршруты "Легенды Затона"» и представить прошлое микрорайона в художественной интерпретации. Решили пригласить 12 профессиональных детских писателей из разных регионов России, познакомили их с историей Затона, предоставив ранее собранные архивы и показав видеointервью, а затем попросили сочинить по два рассказа для юных читателей, действие которых было бы тесно связано с этой местностью. Обязательным условием было введение в сюжет знакового героя — некоего сказочного существа. Их всех впоследствии нарисовала иллюстратор Дина Коновалова.

После завершения этого этапа мы передали изображения героев в студию витража «Индиго», и для нас создали красочные мозаики из колото-го стекла, которые специалисты библиотеки разместили на улицах микрорайона Затон вместе с QR-кодом, который при считывании отправляет к электронной версии рассказа, связанного с тем или иным персонажем. Кроме того, истории, придуманные писателями, доступны и в печатном виде — они легли в основу сборника детских рассказов, который передан во все новосибирские библиотеки.

Оба краеведческих проекта реализованы на грантовые средства. Первый из них — «Литературные маршруты "Легенды Затона"» (руководитель — главный библиотекарь отдела развития, член Союза литераторов России Ольга Владимировна Харитонова) — выиграл в конкурсе «Своя идея» Ассоциации союзов писателей и издателей России, который проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, и получил 500 тысяч рублей на его реализацию. Второй — «Из первых уст» (руководитель — Евгения Александровна Кузьмина, заведующая отделом развития и внешних связей ЦБС) — стал победителем конкурса в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий. Размер гранта составил 165 тысяч рублей.

Все мозаичные панно можно осмотреть во время увлекательных литературных экскурсий, проводимых в индивидуальном и групповом формате.

Все видеоролики размещены на официальном сайте ЦБС Ленинского района (<https://www.lencbsnsk.ru>) и в сообществе учреждения во «ВКонтакте» ([https://vk.com/bagova\\_nsk](https://vk.com/bagova_nsk)). Материалы, созданные в рамках краеведческих инициатив, доступны по хештегам #Проект\_изпервыхуст\_затон и #ЛегендыЗатона\_НаОби.

#### КАПИТАНЫ ЗАДАЮТ КУРС

Проект «Литературные маршруты "Легенды Затона"» — лишь один из способов применения собранных данных. В дальнейшем мы намерены использовать их для реализации других инициатив.

В частности, в школе 3D-моделирования судов «На Оби», опираясь на сведения, полученные от капитанов Затона, воссоздаём модели теплоходов, имеющих важное историческое значение для нашего города. Таким образом мы напрямую соприкасаемся с живой историей — изучаем и реконструируем реальные корабли прошлого. Этот подход можно назвать косвенным продвижением чтения, но он оказывается не менее

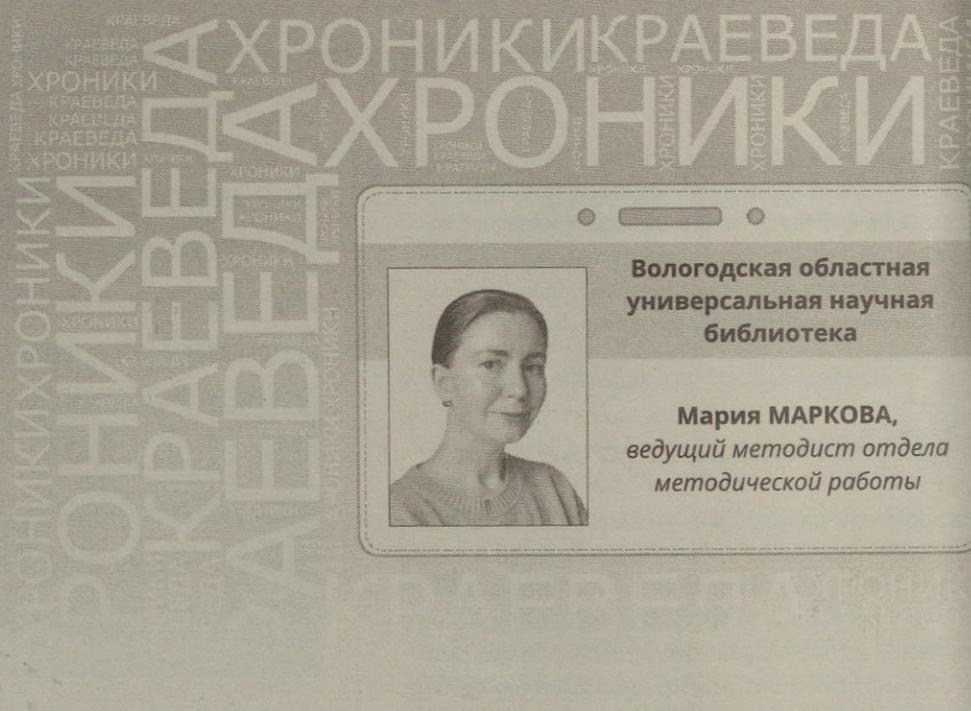
эффективным, чем традиционные методы, благодаря тому, что аудитория ощущает личную связь с местом действия или проблематикой, затронутой в видео.

Можно сделать вывод, что видеоконтент служит мощным инструментом популяризации чтения и продвижения книг, позволяющим повышать спрос на литературу самого разного профиля — от художественной до краеведческой.



■ С фасадов зданий на жителей «глядят» персонажи сказок, связанных с прошлым микрорайона. Горожанам предлагают познакомиться с историями, считав QR-код рядом с объектом





**Вологодская областная  
универсальная научная  
библиотека**

**Мария МАРКОВА,**  
ведущий методист отдела  
методической работы

# ПАМЯТИ ПРЕДШЕСТВЕННИКОВ БУДЬТЕ ДОСТОЙНЫ...

## ИЩЕМ ГЕРОЕВ БИБЛИОТЕЧНОГО БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА

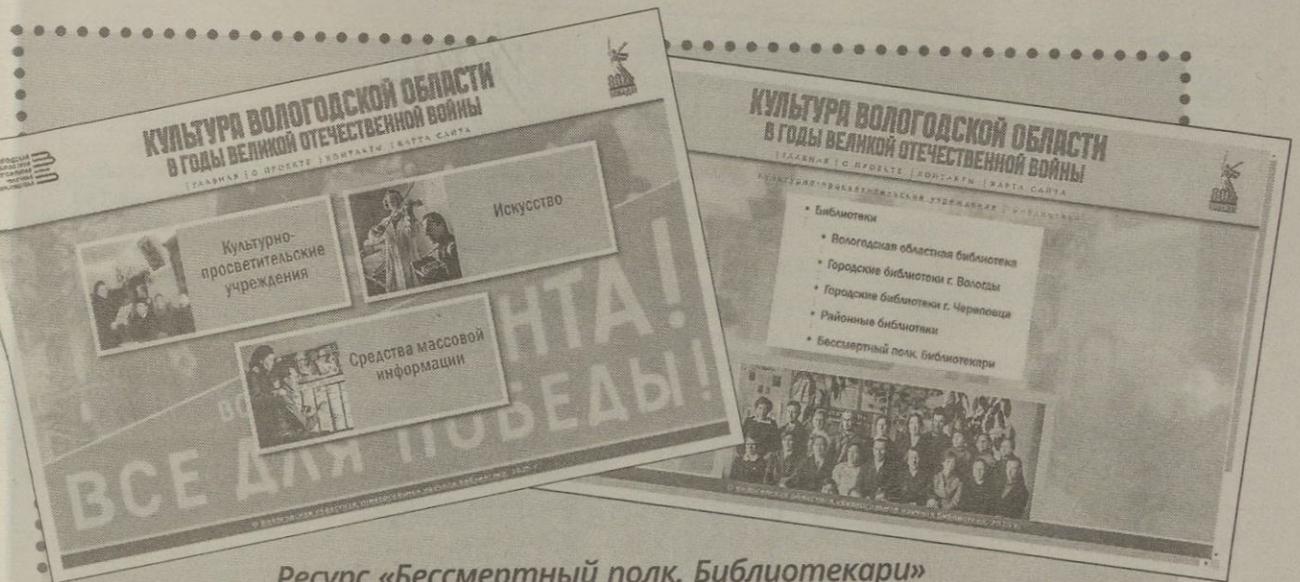
В начале декабря 2024 г. ВОУНБ приступила к реализации нового проекта «Бессмертный полк. Библиотекари», приуроченного к 80-летию Победы. Ставилась цель по максимуму собрать информацию о сотрудниках периода 1940-х гг. — об отправившихся на передовую, о продолжавших работать для читателей в этот период и о фронтовиках, устроившихся в библиотеку после возвращения к мирной жизни. В итоге был создан электронный продукт, ставший частью масштабного ресурса «Культура Вологодской области в годы Великой Отечественной войны».

### ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ДОСЬЕ

Приглашение принять участие в проекте было разослано по ЦБС области, опубликовано на сайтах и в соцсетях ВОУНБ. Также его напечатали в местных СМИ, поскольку мы надеялись на отклик кого-то из родственников фронтовых библиотекарей, но такой случай имелся всего один.

Чтобы облегчить труд коллегам и обеспечить единообразие структуры биографий, мы подготовили примерный план:

1. Ф. И. О. участника Великой Отечественной войны.
2. Годы жизни (если известны — число и месяц).
3. Место рождения.
4. Биографическая справка: краткий рассказ о семье, чем занимался до войны (учёба / работа); когда и каким городским или районным военкоматом был призван,



Ресурс «Бессмертный полк. Библиотекари» представлен на сайте проекта «Культура Вологодской области в годы Великой Отечественной войны»:  
<https://www.booksite.ru/vologda-culture/index.html>

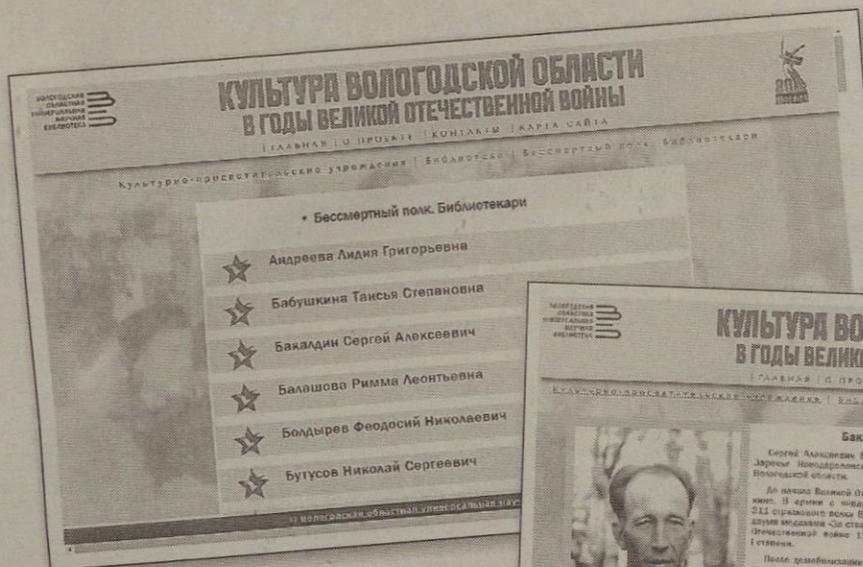
5. звание, боевой путь (в каких сражениях участвовал, в составе какого полка / дивизии).
5. Награды.
6. Воспоминания героя о военном периоде: письма той поры (можно привести выдержки из них или прислать сканы).
7. Трудоустройство в годы Великой Отечественной: библиотека, должность, период работы, наличие публикаций в городских и районных газетах.
8. Род занятий после войны.
9. Источники направляемых для публикации сведений: семейный архив, музей и т. д.

Помимо биографий сотрудников принимались также фотографии, сканы документов, как то: за-

явление об отправке на фронт, военный билет, красноармейская книжка, наградные листы, удостоверения к медалям и орденам, благодарности, аудио- и видеоматериалы и др.

Каждая ЦБС должна была выбрать куратора для связи с организаторами проекта. Он руководил поисково-исследовательской деятельностью и часто сам выявлял нужные материалы. Находил информацию среди документов своего учреждения и на специальных сайтах, таких как «Память народа» и «Подвиг народа», изучал материалы музеев, районного и областного архива, общался с родственниками сотрудников периода Великой Отечественной и первых послевоенных лет. Одной из задач такого координатора было аккумулировать найденные сведения перед дальнейшей отправкой в отдел методической работы ВОУНБ.

На данный момент электронный ресурс «Бессмертный полк. Библиотекари» содержит сведения о 80 персоналиях. Здесь представлены памятные страницы с информацией о людях с разной судьбой, чья трудовая биография оказалась тесно связана с библиотекой — у одних на долгое время, у других на совсем короткий срок. Надо отметить, 17 имён принадлежит сотрудникам ВОУНБ, и это довольно много, учитывая, что в реализации проекта участвовали специалисты из 22 территориальных образований региона.



■ Участники готовили справки для библиотечного Бессмертного полка согласно структуре, обозначенной организаторами



**ОТМЕТИМ ЛИДЕРОВ**

В проекте приняли участие библиотечные системы 20 из 26 районов и двух городских округов. Специалисты шести муниципальных округов по ряду причин материалы пока не предоставили. Одни не смогли найти необходимую информацию в архивах. Другим на это не хватило времени из-за высокой нагрузки. Однако и те территории, которые приняли участие в проекте, показали разную степень включённости.

Конечно, наш отдел методической работы не мог не отметить тех, кто результативно занимался поисково-исследовательской деятельностью, всё время оставался на связи, обращался за консультациями, качественно изучил источники и прислал ценные, содержательные материалы. Это специалисты трёх округов — Череповецкого (Регина Геннадьевна Малышева, заведующая отделом организационно-методической работы ЦРБ), Усть-Кубинского (Валентина Альбертовна Широкова, библиограф Районной библиотеки имени К.И. Коничева) и Великоустюгского. Представителей последнего, сотрудников ЦБ, хотелось бы отметить особо, поскольку они постоянно с нами взаимодействовали. Речь о заведующей организационно-методическим отделом Юлии Фёдоровне Барсуковской, взявшей на себя обязанности куратора, и библиотекаре нестационарного обслуживания Нине Павловне Бобыкиной, которая, несмотря на то что работает на неполную ставку, не один месяц потратила на поиск информации в архивах и её систематизацию.

**УТРАТЫ ЗА ДАВНОСТЬЮ ЛЕТ**

Проект «Бессмертный полк. Библиотекари» получился неоднозначным ввиду ряда трудностей. В чём они заключались? Первая проблема — невозможность собрать полную информацию. Многих деревень давно не существует, изб-читален тем более. Из повседневной речи сельских жителей ушли такие слова, как «избач», «избачка», «избачиха». Кроме того, за давностью лет даже в ныне работающих библиотеках не осталось внутренней документации военного периода, в частности, оказались утрачены личные дела сотрудников. Причины этого самые разные. Даже переезд учреждения порой влечёт утерю краеведческих материалов.

Вторая проблема — отсутствие нужных данных в архивах. Безусловно, всегда есть те, кто уделяет внимание истории своих библиотек, ведёт соответствующие краеведческие папки, альбомы или каким-то иным способом сохраняет информацию о сотрудниках и их деятельности. Но таких учреждений, что удивительно, совсем немного.

Ситуация сложилась парадоксальная: библиотекари оказались в роли сапожника без сапог. В своё время они формировали базы данных (и продолжают это делать, актуализируя информацию) и собирали сведения о фронтовиках и детях войны, а также едва ли не обо всех социальных

учреждениях — школах, предприятиях, больницах, клубах — и их работников и т. п. Но о себе писали по минимуму.

Если и находятся материалы о ком-то из коллектива, то чаще всего они связаны с руководящим составом или с библиотекарями — участниками войны, с людьми, отдавшими своему делу не один десяток лет, которые внесли существенный вклад в развитие отрасли родного края или конкретного учреждения.

Между тем большинство рядовых работников остаётся в тени. И в первую очередь это касается тех, кто трудился в отдалённых от районных центров библиотеках, которые с вымиранием сёл в процессе урбанизации теряют свою значимость. Пока они существуют, личные дела сотрудников под рукой, а после их закрытия передаются в районные архивы. Но реорганизация последних, изменения в размещении их фондов и не всегда соответствующие нормам условия хранения осложняют поиск.

**ОБЪЕКТИВНЫЕ ПРИЧИНЫ СУБЪЕКТИВНЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ**

В Вологодской областной библиотеке тоже есть невосполнимые утраты. Не хватает некоторых личных дел, в частности земляков, ушедших на фронт, и сотрудников мужского пола, о мобилизации которых ничего не известно.

Возникают сложности при идентификации людей. Поиск информации о женщинах проблематичен в связи со сменой фамилии при замужестве. А вот найти сведения о мужчинах затруднительно, поскольку в некоторых сельсоветах и деревнях было множество однофамильцев. Встречались и двойные тёзки из-за существовавшей в дореволюционное время традиции называть ребёнка по святцам.

При обращении к федеральным сайтам «Память народа» и «Подвиг народа» можно столкнуться с практически полным совпадением сведений в карточках фронтовиков. Бывает, что сходятся дата и место рождения, фамилия, имя и отчество, призывной пункт. Помог бы портрет, но чаще всего он отсутствует. При этом информация о месте службы, наградах и т. п. разнится.

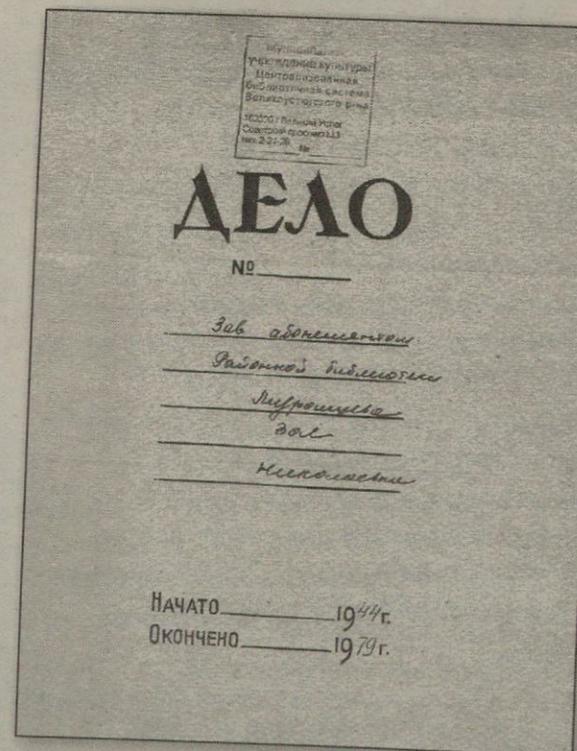
■ В лидерах проекта оказалась Великоустюгская ЦБС. За счёт материалов, найденных в ходе многомесячной работы, личные дела городских и сельских библиотекарей значительно пополнились

Понять, идёт ли речь о двух людях или об одном человеке и налицо ошибка из-за дублирования и неполной заливки данных, на первый взгляд невозможно. Требуется сверяться с альтернативными источниками, хотя бы с районной Книгой памяти.

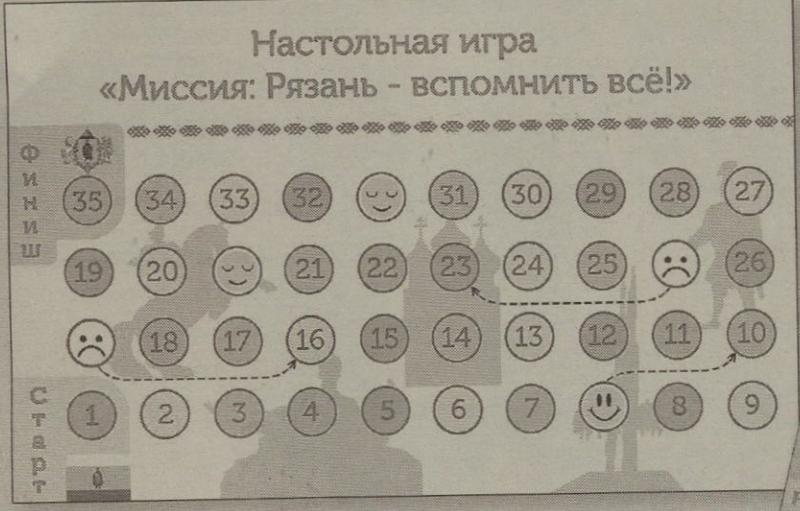
**ГЛАВНОЕ — РЕГУЛЯРНОСТЬ И СИСТЕМАТИЧНОСТЬ**

Ещё одна проблема — ограниченные сроки на всех этапах реализации проекта. Материалы принимались до 1 февраля 2025 г., а об их сборе было объявлено в начале декабря 2024 г. В мае планировалась презентация ресурса, поэтому на систематизацию информации (уточнение деталей, редактуру, работу со сканами документов и фотографий, списками использованных источников и т. п.) и создание соответствующего электронного продукта было отведено всего три месяца.

Конечно, ЦБС могут собирать и присылать материалы и в дальнейшем, ведь ресурс пополняемый. Тем более подобная деятельность должна вестись на протяжении многих лет, а не в рамках юбилейного года или в течение нескольких месяцев, предшествующих Дню Победы. Необходимо постоянно дополнять и уточнять присланные сведения, предварительно обращаясь к районным архивам и Госархиву Вологодской области.







Особую атмосферу игре придадут узнаваемые символы Рязани, нарисованные талантливой художницей Алисой Зиминой. Каждое изображение — это маленький кусочек души города, вдохновляющий на открытия. Яркое и привлекательное оформление не просто служит украшением, но также поднимает настроение участников и повышает интерес к изучаемому материалу.

Разработка охватывает широкий спектр тем, связанных с историей и культурой региона, но все они структурированы по четырём направлениям и имеют определённый цвет на игровом поле.

✓ **Евпатий Коловрат (красный).** На соответствующих клетках участникам нужно показать знание военной истории, подвигов выдающихся защитников Рязанской земли. Например, ответить, кому посвящён памятник, представленный на карточке (изображён силуэт монумента генералу Василию Маргелову), или кто был организатором и руководителем Первого рязанского ополчения 1611 г.

✓ **Авдотья Рязаночка (зелёный).** Оказавшись на таком поле, игроки знакомятся с интересными фактами из прошлого города и области. Допустим, размышляют, какой парк жители называют известным девичьим именем или что за гора в Рязани носит мужское имя.

✓ **Забавы Путятишна (жёлтый).** Тем, кто достиг соответствующей клетки, предлагается проявить свои творческие способности и выполнить задания, связанные с наследием местных поэтов, композиторов и художников. Например, нарисовать калинник (наш гастрономический символ), вспомнить слова гимна города или процитировать стихи авторов-земляков.

✓ **Рязанский Косопуз (голубой).** Этот тематический блок погружает в мир старинных ремёсел и промыслов, воплощённых в колоритном образе героя. Примеры вопросов: в каком селе Рыбновского района изготавливают глиняную игрушку? Что за цвет преобладает в кружеве города Михайлова?

Чтобы ответить на вопросы могли дети разных возрастов, в комплекте представлены задания, ориентированные на участников 6+ и 12+. Блоки Забавы Путятишны и Рязанского Косопуза объединены в одну возрастную группу 6+. Это позволяет дошкольникам и ребятам постарше с одинаковым интересом участвовать в игре.

**ИГРОВОЙ ПРОЦЕСС**

Правила бродилки просты и понятны, что делает её доступной для широкой аудитории.

**Подготовка.** Участники (от двух до четырёх человек) выбирают фишки, устанавливают их на старте и кидают кубик, чтобы определить, в каком порядке они будут ходить.

**Процесс игры.** Собравшиеся по очереди передвигают свои фишки по игровому полю, предварительно бросая кости.

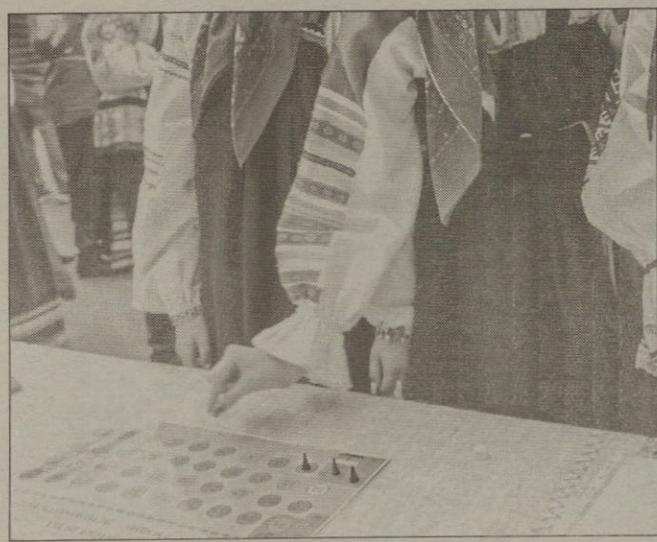
**Механика.** Оказавшись на клетке того или иного цвета, участник берёт карточку с заданием из соответствующей колоды и отвечает на вопрос либо выполняет действие, как то «пропустить ход», «сделать дополнительный ход вперёд», «сделать дополнительный ход назад». Когда озвучено неверное утверждение или невозможно выполнить задание, игрок возвращается на начальное поле. Если оно теперь занято другим участником, следует бросить кубик вновь. Побеждает тот, кто первым достиг финиша.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ**

Сейчас наша разработка — центральный элемент краеведческих мероприятий, викторин, тематических дней, посвящённых истории города. Также она является частью программы «Настольные игры в библиотеке» и среди прочих комплектов «Миссия: Рязань — вспомнить всё!» пользуется особым спросом у посетителей всех возрастов. Кроме того, мы используем бродилку на внеклассных мероприятиях, организуемых для школ города. Педагоги могут заказать её проведение в своём образовательном учреждении.



■ Чтобы дойти до финиша, участникам понадобятся знания о традиционных ремёслах, защитниках Рязанской земли и её культурном наследии



■ В День города отправиться в путешествие во времени решили все, кого привлекло яркое оформление игры

Игра обладает рядом преимуществ, которые делают её ценным инструментом популяризации краеведения. К их числу можно отнести:

- 🕒 образовательный эффект: в развлекательном формате процесс изучения истории превращается в захватывающее приключение, становится более доступным и запоминающимся;
- 🧠 развитие памяти, эрудиции и творческих способностей с помощью вопросов и заданий, которые направлены на расширение кругозора и стимулируют воображение игроков;
- 👥 возможность качественного времяпрепровождения с близкими. В игре участвуют несколько человек, а потому это прекрасная идея для досуга с семьёй и друзьями на основе общих интересов;
- 🇷🇺 гражданский потенциал: игра прививает патриотизм, уважение к истории, бережное отношение к наследию предков, формирует чувство гордости за свою малую родину.

«Миссия: Рязань — вспомнить всё!» — не просто настольная игра. Это ключ к захватывающему миру прошлого нашего края. Опыт разработки и внедрения показал её высокий потенциал как эффективного инструмента популяризации воспитания патриотизма. Мы, сотрудники библиотеки, надеемся, что она будет полезна коллегам и вдохновит их создавать собственные краеведческие проекты, направленные на сохранение исторического и культурного достояния своего региона.

**ГОТОВИМ  
КАДРЫ ВМЕСТЕ**

**В ПОРТФЕЛЬ  
МЕТОДИСТА**



**Центральная городская  
библиотека,  
ЦБС г. Белово, Кузбасс**



**Ольга ТЕЛЕГИНА,**  
заведующая инновационно-методическим отделом

# АНАЛИТИК, ТВОРЕЦ, IT-СПЕЦИАЛИСТ

## ● ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПЕРСОНАЛА

*Библиотечное дело не стоит на месте и подстраивается под непрерывно стремящийся в будущее современный мир. Однако, несмотря на все изменения, главной нашей целью было и остаётся повышение эффективности работы, улучшение качества предоставляемых услуг, а также привлечение большего количества читателей. Для того чтобы достигать высоких результатов и оперативно реагировать на вызовы времени, свой уровень знаний необходимо повышать не только сотрудникам, ответственным, например, за проведение мероприятий, но и методистам.*

### ДЛЯ НОВИЧКОВ И ПРОФЕССИОНАЛОВ

Основной персонал ЦБС насчитывает 52 сотрудника 17 из них — с профильным профессиональным образованием. Большинство составляют опытные библиотекари с многолетним стажем, преимущественно проработавшие в отрасли более 15 лет. Однако значительная доля специалистов не окончила соответствующее учебное заведение, поэтому им крайне необходимо постоянно повышать квалификацию. Именно благодаря различным курсам и программам сотрудники приобретают необходимые знания и навыки, обозначенные в профстандарте.

Специалисты, которые регулярно проходят обучение, чувствуют себя увереннее, лучше и быстрее решают поставленные перед ними задачи и работают над своим личностным развитием, что потенциально позволяет им генерировать новые идеи и методики. Исходя из вышесказанного, в ЦБС с 2012 г. реализуется комплексная многоуровневая программа дифференцированного обучения библиотечных

сотрудников в системе повышения квалификации «ПрофиКласс». Курс делится на три модуля:

- школа начинающего библиотекаря,
- школа компетентного библиотекаря,
- школа руководителя.

В программе занятий на 2024–2025 гг. представлены следующие темы и форматы:

- «Учётно-статистические формы: виды, формы, правила ведения» — мастермайнд для начинающих;
- «Литературные тренды: продвигаем и рекомендуем» — воркшоп;
- «Информирование как показатель профессионализма и качества работы библиотеки» — семинар;
- «Издательская деятельность в библиотеках. Организация печатных изданий в Publisher» — семинар;
- «MyQuiz» — семинар-практикум;
- «Основы организации библиотечного обслуживания населения» — мастермайнд для начинающих;
- «Медиаинформационная библиографическая деятельность в библиотеках. Организация мультимедийных игр в сервисе LearningApps» — семинар-практикум;
- «Медиаинформационная библиографическая деятельность в библиотеках. Организация виртуальных игр и книжных выставок в программе для создания презентаций» — семинар-практикум;
- «Форс-мажор и как его преодолеть» — тренинг.

### ОТ СТАТИСТИКИ ДО НЕЙРОСЕТЕЙ

В рамках программы «ПрофиКласс» особое внимание уделяется начинающим сотрудникам, поскольку значительная доля новых кадров не имеет библиотечного образования. Для них проводятся мероприятия в формате «мастермайнд», состоящие из теоретической и практической частей.

На занятии «Учётно-статистические формы: виды, формы, правила ведения» сотрудники сначала получают базовые знания о принципах работы с соответствующей документацией, а затем узнают, что относится к оперативному (или первич-

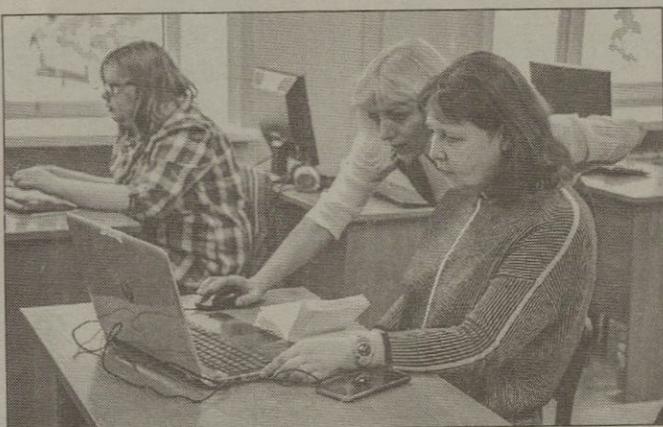


■ Облегчить адаптацию новичкам помогают мастермайнды. На них специалисты сначала получают знания, после чего применяют их в деле

ному) учёту. Коллеги учатся грамотно заполнять читательские формуляры, фиксировать показатели посещений и выдачи, знакомятся с порядком ведения «Дневника ежедневной статистики», а также существующими видами отчётно-плановых документов и правилами их оформления. Это позволяет существенно облегчить адаптацию новых сотрудников и повысить качество предоставляемых ими услуг.

Печа-куча «Учимся, обучая» оказалась особенно эффективным средством для внедрения инноваций. В соответствии с регламентом выступления (10 слайдов за 5 минут) сотрудники делятся опытом, наглядно демонстрируя знания и навыки, приобретённые в течение года на различных вебинарах, семинарах, конференциях и т. д. Занятие завершается обсуждением, во время которого присутствующие решают, что из всего озвученного они возьмут в работу. Таким образом мероприятие перерастает в мозговой штурм, где каждый вносит креатив и новации.

**Методическая служба  
нашей ЦБС  
представлена тремя  
сотрудниками: заведующим  
отделом и двумя ведущими  
специалистами.**



■ Интернет-платформы осваиваются сразу на практике. Участники создают свои электронные продукты под руководством заведующей информационно-библиографическим отделом С.В. ДЕВЯТКИНОЙ

Большой популярностью пользуются семинары-тренинги по освоению современных онлайн-платформ MyQuiz и LearningApps. В нынешних условиях онлайн-сервисы становятся важным инструментом повышения качества работы библиотекарей, позволяя создавать с помощью интернет-программ интересные интерактивные мероприятия. Особое внимание уделяется внедрению в практику нейросетей. В рамках семинаров коллеги учатся не только применять традиционные инструменты, но и пользоваться специализированными моделями для генерации изображений, музыки и мультимедийных элементов при оформлении экспозиций. Всё это позволяет сэкономить рабочее время на другие задачи и помогает подать информацию в доступной, увлекательной форме.

### ВСЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ – В ОДНОМ МЕСТЕ

Неотъемлемой частью деятельности любого учреждения является работа с документами. Номенклатура включает нормативные правовые акты, отчётно-плановые материалы, летопись ЦБС, краеведческую информацию, а также внутренние распорядительные документы. Крайне важно собрать их в единой базе, и на то есть несколько причин.

- ☞ Систематизация. Грамотно организованная документация позволяет оперативно принимать решения и выполнять задачи, планировать работу, осуществлять контроль, что повышает производительность библиотеки.
- ☞ Соответствие требованиям законодательства. В некоторых случаях наличие определённых документов регламентируется приказами и распоряжениями.
- ☞ Предотвращение потерь информации. Архивирование помогает сохранить необходимые материалы на долгосрочный период.
- ☞ Улучшение коммуникации. Документы служат средством эффективного взаимодействия внутри коллектива и с другими организациями, а также инструментом для чёткого и прозрачного диалога.

Оптимизировать работу с документами позволяют и современные технологии. Благодаря облачным хранилищам и другим площадкам, базам данных, аудио- и видеоматериалам, а также других

*Для руководящего состава и рядовых специалистов Центральной городской библиотеки организована документационная база на сервере для хранения данных. Здесь собраны нормативно-правовые акты, приказы, распоряжения, положения о структурных подразделениях, целевых программах, статистические отчёты, программы маркетинговых исследований и т. д.*

видов цифрового контента специалисты экономят физическое пространство и ресурсы библиотеки, которые требуются для поддержания соответствующей инфраструктуры. Кроме того, за счёт использования таких сервисов сотрудники могут оперативно и беспрепятственно обратиться за необходимой информацией при составлении отчётов, аналитических материалов, подготовке мероприятий. Поэтому вся документация ЦБС размещена в электронном виде в облачном хранилище и доступна сотрудникам в онлайн-формате по ссылке.

### ПО ЗАПРОСУ КОЛЛЕГ

Для трансляции наработанного опыта специалисты нашего отдела активно делятся лучшими практиками, полезными методиками и инновационными подходами с библиотекарями региона на профессиональных семинарах, мастер-классах и вебинарах.

Так, по запросу коллег из пгт. Яя Е.Г. Хромова рассказала о подготовке и реализации различных проектов в беловских библиотеках. В ЦБС действует 30 программ различного профиля и тематики. Поскольку осветить их все на одном мероприятии не представлялось возможным, Елена Геннадьевна остановилась на самых востребованных и значимых.

В их числе оказались «ПрофиКласс» (повышение квалификации сотрудников ЦБС), «#БиблиотекаМолодёжи» (создание молодёжного пространства на базе Библиотеки «Бачатская»), «Имя на обелиске» (организация центра волонтеров в Библиотеке «Новгородская» имени А.И. Курицына с целью благоустройства расположенных в посёлке захоронений участников Великой Отечественной войны и локальных конфликтов). Елена Геннадьевна рассказала, как много уже сделано в рамках вышеперечисленных программ, и о том, что ещё в планах.

Автор этих строк по приглашению Информационно-методического центра г. Белово ежегодно принимает участие в Августовском педагогическом совете. Например, по запросу школьных библиотекарей я представила обзор профессио-

нальных изданий с упором на тенденции развития отрасли, отметив, что пресса является инструментом самообразования и творческого развития специалистов, а также познакомила коллег с профильной периодикой, имеющейся в фонде ЦБС.

### УЧИТЬ ДРУГИХ И УЧИТЬСЯ САМИМ

Наша деятельность высоко оценивается Государственной научной библиотекой Кузбасса имени В.Д. Фёдорова, главной в регионе, что открывает ещё больше возможностей для распространения накопленного опыта в профессиональном сообществе. Так, по приглашению специалистов ГНБК сотрудники ЦБС г. Белово выступили на Международной научно-практической конференции «Развитие кадрового потенциала библиотек Российской Федерации в условиях цифровой экономики», которая была организована в партнёрстве с Кемеровским государственным институтом культуры, Белорусским государственным университетом культуры и искусств и Некоммерческим библиотечным партнёрством «Кузбасские библиотеки» при поддержке Министерства культуры РФ.

От нашего учреждения в мероприятии приняли участие заместитель директора по библиотеч-

*Облачные платформы часто предоставляют инструменты для совместной работы, такие как редактирование документов в реальном времени, комментирование и обмен файлами. В нашем случае эти сервисы используются ещё и для заполнения онлайн-форм ежемесячного мониторинга — одного из ключевых направлений учёта контрольных показателей, по которому оценивается эффективность деятельности структурных подразделений. Это позволяет своевременно осуществлять сбор и анализ важной статистической информации, выявлять проблемные зоны и оперативно устранять недочёты.*



Среди практических мероприятий выделяется тренинг «Форс-мажор и способы его преодоления», обучающий оперативному принятию решений в непредвиденных ситуациях, на котором сотрудники разбирают различные кейсы, после чего делятся своими идеями с коллегами. Такие занятия помогают специалистам спокойнее вести себя в сложных обстоятельствах и грамотно реагировать на возникающие проблемы.



Высокое качество методических разработок ЦБС повсеместно отмечается профессиональным сообществом. За пособие «Программа, проект: от разработки до реализации» наш коллектив был удостоен специального диплома и денежной премии в рамках регионального конкурса Государственной научной библиотеки Кузбасса имени В.Д. Федорова. А за свою работу «Настольный календарь "Знать. Понимать. Применять"» главный библиограф С.В. КИРИЛЛОВА (на фото) получила благодарственное письмо.



ной работе Е.Г. Хромова, заведующая инновационно-методическим отделом О.Г. Телегина и главный библиограф С.В. Кириллова. Елена Геннадьевна представила доклад на тему «Методическое обеспечение инновационной деятельности библиотек на примере МАУ "ЦБС г. Белово"». Она поделилась опытом организации обучения в рамках дифференцированной программы «ПрофиКласс», внедрения профстандарта «Специалист по библиотечно-информационной деятельности», использования интернет-платформ для ведения статистических форм, продвижения событий, организуемых в рамках «Пушкинской карты».

Особое внимание докладчица уделила одному из приоритетных направлений работы ЦБС — изданию методических пособий, которые разрабатываются в помощь библиотекарям. За несколько лет у нас сформировалась небольшая коллекция брошюр по следующим темам: «Обеспечение сохранности библиотечного фонда», «Меткое слово — идея готова!», «Книга как духовная сила Победы», «Создание интерактивных публикаций», «Publisher, или Простое решение сложных вопросов» и «Программа, проект: от разработки до реализации».

Что же позволяет нам удерживать лидирующие позиции? Постоянное обучение и саморазви-

тие. Так, для высокой результативности методической деятельности автор этих строк регулярно повышает свою квалификацию. Мною пройдены:

- дополнительная профессиональная программа «Методическая служба муниципальной общедоступной библиотеки в традиционной и электронной среде: продукты и сервисы» в рамках национального проекта «Творческие люди»;
- курсы повышения квалификации «Волонтерская деятельность в учреждениях культуры: от основ до специфики» (организатор — Центр развития образования в сфере культуры и искусства Кузбасса), а также «Основы методической деятельности», «Управление библиотечными процессами», «Региональная сеть общедоступных библиотек: управление модернизацией» (организатор — Государственная научная библиотека Кузбасса имени В.Д. Федорова).

Таким образом, распространение передовых практик, совершенствование кадрового потенциала и активное профессиональное взаимодействие являются ключевыми факторами устойчивого развития библиотечного дела. Опыт ЦБС г. Белово показывает, насколько важно непрерывное обучение сотрудников, регулярное проведение мероприятий по обмену опытом и внедрение новых форматов работы с читателями. Благодаря подобным проектам формируются благоприятные условия для постоянного повышения квалификации специалистов, генерирования успешных методов продвижения книг, а также укрепления роли библиотек как центров интеллектуального и творческого развития граждан.

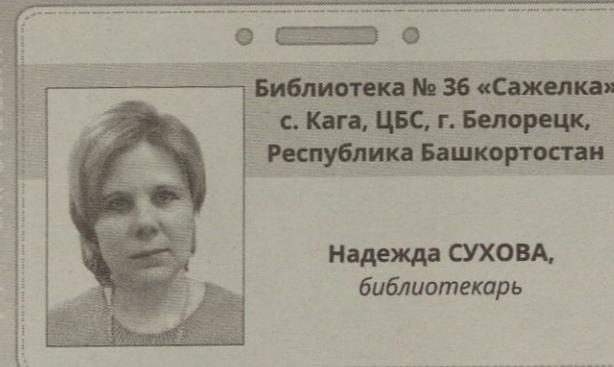


■ Ежегодно на Августовском педагогическом совете заведующая инновационно-методическим отделом О.Г. ТЕЛЕГИНА делится опытом работы со школьными библиотекарями

ЛИДЕР  
В ПРОФЕССИИ

СТАНОВЛЕНИЕ  
СПЕЦИАЛИСТА

ЛИДЕР В ПРОФЕССИИ ИЛИ ЛИДЕР  
В ПРОФЕССИИ



## О ТОМ, КАК ПРОДАВЕЦ СТАЛ БИБЛИОТЕКАРЕМ

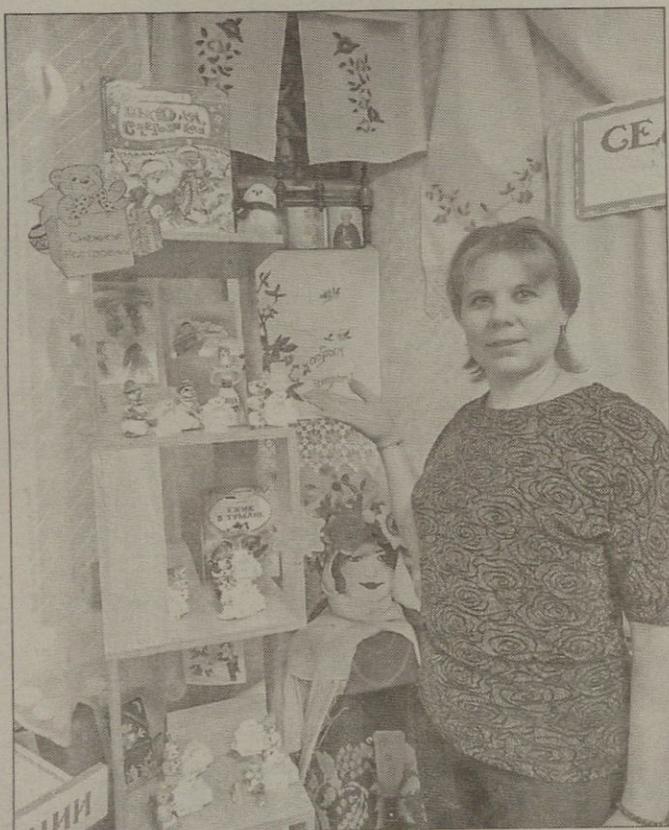
### ● РАБОЧИЕ ЗАМЕТКИ НОВИЧКА

*Жизнь порой преподносит нам сюрпризы. Проработав несколько лет продавцом, я неожиданно попала во вселенную книг и знаний — в библиотеку «Сажелка». Этот переход оказался не просто сменой профессии, а полным изменением образа жизни, мышления и восприятия мира.*

### ОБМАНЧИВАЯ ТИШИНА

Чтобы приступить к работе, я прошла обучение по программе профессиональной переподготовки и получила квалификацию «библиотекарь, специалист по библиотечно-информационной деятельности». С этого дня началась моя новая карьера... Впервые переступив порог, я оказалась в атмосфере, совершенно отличной от привычной суеты магазина. Вместо шума покупателей и звона кассового аппарата была тишина, прерываемая лишь шорохом страниц и тихим разговором сотрудников. Я полагала, время здесь течёт медленнее. Ожидала, что работа будет спокойной и размеренной, но реальность оказалась совсем иной. Постепенно я убедилась: библиотека — это не просто хранилище книг, а настоящее сердце культурной и образовательной жизни.

Первые дни были полны волнений. Для меня началась профессиональная адаптация. Навыки, приобретённые в магазине, оказались полезными. Умение общаться



■ Библиотека принесла в жизнь Надежды СУХОВОЙ большие перемены — не только профессиональные, но и личностные

была уверена, что день принесёт удивительные открытия. Но вместе с тем появились и трудности. Например, приходилось усваивать огромный объём информации, быстро находить нужные книги среди тысяч томов, а также разрешать конфликты, возникающие между читателями. Эти сложности делали работу ещё интереснее и заставляли искать новые подходы к решению проблем.

**ДАРИТЬ КРАСОТУ**

Смена профессии оказала огромное влияние на моё восприятие. Если раньше я видела мир через призму продаж и торговли, то теперь начала больше ценить литературу, интересоваться историей и философией, что значительно обогатило мою жизнь. Кроме того, работа библиотекарем помогла лучше понять людей. Благодаря книгам я познакомилась с множеством судеб, идей и взглядов, что сделало меня более открытой и лояльной к окружающим.

К желанию познавать постепенно добавилось стремление творить. Источником вдохновения послужил сувенирный уголок, устроенный в библиотеке в рамках проекта по организации кружков, чтобы читатели могли здесь продемонстрировать свои изделия. Я долго размышляла о том, как дополнить эту экспозицию. В итоге мне пришло в голову объединить своё хобби с работой. Поскольку я увлекаюсь рукоделием, решила связать носки и вышить на них имена знаменитых писателей. Сейчас постепенно воплощаю замысел в жизнь.

Кроме того, предложила моей коллеге и наставнице Антонине Сафроновой ещё одну идею

с людьми, быстро ориентироваться в ассортименте товаров и предлагать помощь покупателям пригодились. Но ещё многому предстояло научиться. К примеру, освоить тонкости каталогизации, использовать специализированные базы данных и разбираться в жанрах литературы. Объём необходимых знаний представлялся мне таким огромным, что я порой теряла надежду их приобрести. Иногда мне казалось, что я по-прежнему нахожусь в начале долгого профессионального пути.

Но работа в библиотеке принесла и много радостей. Общение с читателями, помощь в поиске нужной книги, участие в культурных мероприятиях, обучение наполняли мои дни смыслом. Я начала понимать, насколько важно постоянно развиваться и узнавать что-то новое. Каждое утро

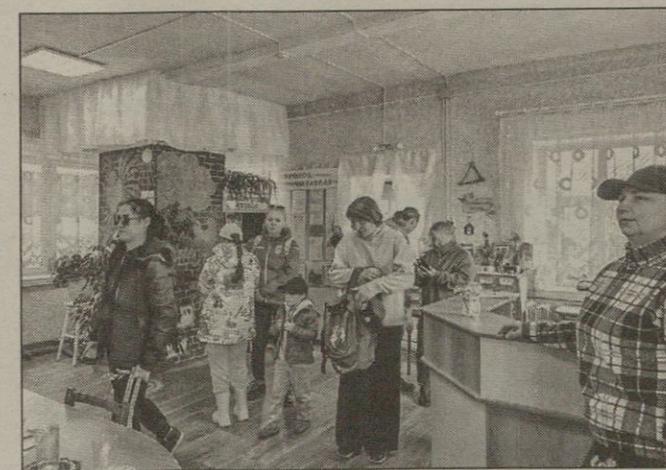
**Работа в библиотеке научила меня терпению и вдумчивости. Читатели приходят с самыми разными запросами. Чтобы найти нужную книгу, необходимо внимательно выслушать их пожелания и из тысяч изданий выдать им «то самое».**



Действующий у нас сувенирный уголок не только способствует творческому развитию читателей, но и является инструментом продвижения библиотеки как культурной и образовательной площадки. В экспозиции представлены разнообразные изделия, связанные с книгами, которые можно предложить и туристам, и землякам в качестве напоминания о любимых сказках.

Вместе мы организовали в специально оборудованном уголке библиотеки «Дарите людям красоту» выставку сувениров ручной работы «Сделано с любовью». Посетители смогли полюбоваться работами профессионалов и любителей. У нас демонстрировались разнообразные изделия: вышивка, яркие аксессуары, игрушки, картины, украшения и многое другое. Каждый экспонат отражал индивидуальность автора и передавал атмосферу библиотечной жизни.

Эта творческая коллекция послужила сопровождением к одному из мероприятий, посвящённых теме семьи. На нём библиотекарь представила читателям коллекцию поделок, созданных родителями вместе с детьми. Наиболее трогательными сувенирами стали мягкие игрушки-брелки, изготовленные молодой мамой в виде очаровательных сказочных персонажей специально для выставки. Эти фигурки, дополнившие концепцию праздничного мероприятия, вызвали много улыбок и ностальгию у взрослых посетителей и восхищённые отзывы — у детей. И это неудивительно, ведь подарки, сделанные своими руками, излучают искренность и несут в себе теплоту. Кстати, представленными сувенирами можно было не только полюбоваться, но и приобрести и таким образом



■ Полюбоваться изделиями ручной работы, размещёнными в сувенирном уголке, жители приходили целыми семьями

забрать с собой частичку воспоминаний о библиотеке и мероприятии.

Переход из сферы торговли в мир книг и знаний стал для меня точкой не только профессионального, но и личностного роста. Я поняла, что важно не бояться пробовать новое, даже если поначалу кажется, что ни в чём не разберёшься. Главное — желание учиться и стремление к совершенствованию.

## «АТОМ» В ОБЪЕКТИВЕ

### КАК УЧАСТНИКИ ФОТОКРОССА «ОТКРЫВАЮТ» ГОРОД

Существует мнение, что атомные города, построенные в послевоенное время, отгорожены от остального мира. Это верно, но только отчасти. Так и было в советском прошлом, когда людей обеспечивали товарами наравне с Москвой, а новым специалистам предоставляли квартиры почти сразу по приезду. Сейчас в ЗАТО люди живут, как в других уголках страны. А засекреченность иногда даже мешает, потому что об уникальной истории — вернее, о той её части, которая известна, — хочется рассказать всем. Однако даже в таких условиях мы реализуем краеведческие проекты.

#### ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ!

В советское время, когда город не имел ни названия, ни обозначения на географической карте, изучать его прошлое было невозможно. Документы хранились под грифом «совершенно секретно». Впрочем, и сейчас часть из них остаётся в архиве градообразующего предприятия. До сих пор краеведы буквально по крупицам «собирают» историю, знакомя с ней детей и молодёжь, да и старшее поколение, представители которого мало что знают о месте, где живут.

Отсюда одна из задач библиотекаря-краеведа — показав уникальное прошлое города, содействовать формированию локальной идентичности у земляков и вызывать у них чувство гордости за малую родину. Для этого проводится большое количество тематических мероприятий, реализуются программы и проекты. Ярчайшим примером служит ФотоКросс.

Известно, что снимок — лучший способ поймать мгновение. А если заглянуть в историю горо-

да через объектив, «выхватить» какой-то момент из прошлого и создать неповторимые образы? Именно такая идея пришла в голову специалистам Публичной библиотеки Новоуральска, и они предложили землякам поучаствовать в необычном марафоне.

Подобное мероприятие мы провели трижды. В 2021 г. это был ТехноФотоКросс «Город. Технологии. Человек», приуроченный к Году науки и технологий. В 2023 г. — БиблиоФотоКросс «Паруса и крылья Новоуральска», посвящённый 85-летию В.П. Крапивина и 70-летию Детской библиотеки. В 2025 г. градообразующая промышленность отмечала 80-летний юбилей, и он послужил поводом к организации АтомФотоКросса «Атом в объективе».

Несмотря на разницу в тематике, задачи всегда были одинаковыми: показать новоуральцам уникальную историю города, приобщить к чтению художественной и научно-популярной литературы, предоставить возможность проявить свои творческие способности, организовать для жителей активный интеллектуальный досуг и, главное, привить любовь к малой родине. Работа велась в соответствии со следующим алгоритмом.

#### Первый этап — составление кросс-листа.

В него входят короткие (до трёх предложений) отрывки из художественной, научно-популярной и документальной литературы краеведческого характера: произведений писателей-земляков (Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.П. Крапивина и др.), книг по истории Новоуральска и атомной отрасли, воспоминаний первостроителей о прошлом города, о личностях, внёсших большой вклад в его развитие. В задания обязательно включаем локальные легенды и стихотворения местных поэтов, в которых проявляется их любовь к родному краю.

Подбор литературных фрагментов — дело непростое. Они должны быть короткими, ёмкими, логически законченными и, главное, яркими. Каждый отрывок должен побуждать участников конкурса выйти за рамки привычного мышления. Приведём несколько примеров цитат.

➤ «Приключения — это сплошные неприятности, только про них почему-то потом интересно вспоминать...» (В.П. Крапивин «Тень Каравеллы»).

➤ «Настало время шабашить. Вышли работники из фабрики, уселись на брёвна, вынули по краюхе хлеба да по луковке, туески с квасом пооткрывали. Не успели поесть, как кто-то крикнул: «Никак начальство идёт!»» (К.В. Боголюбов «Связанные крылья»).

**Кросс-лист — подборка отрывков из произведений художественной, научно-популярной и краеведческой литературы. В соответствии с ним участники делают фотографии, «оживляя» сюжеты.**

➤ «Пусть будет атом рабочим, а не солдатом!» (И.В. Курчатова).

➤ «К театру — с особым трепетом. Он — первое, что Григорий Демидович Завада увидел в городе, приехав сюда тёплым и тёмным августовским вечером 1951-го. Тогда он поразил его воображение самим фактом своего существования — в таком-то маленьком городе!» (из воспоминаний первостроителя Г.Д. Завады).

➤ «Директором комбината в то время был умный и прозорливый Андрей Иосифович Савчук. Это личность, корифей атомной науки, перед которым не стыдно снять шляпу и склонить голову. И я это делаю всегда, когда прохожу мимо памятника Савчуку» (из воспоминаний С.Л. Тютрюмова).



■ Так команда «оживила» высказывание И.В. Курчатова «Пусть будет атом рабочим, а не солдатом!»

■ Участницы воссоздали Ситцевый бал, описанный одним из жителей



➤ «В 1950-х годах в условиях дефицита в городе был проведён Ситцевый бал. Секретарь комсомольской организации Таисия Лизунова договорилась, что в город в большом количестве будет завезён ситец разных расцветок. Молодые девушки закупили по шесть метров ткани, шили себе платья. А потом в Доме культуры имени Ленина (ДК УЭХК) был устроен Ситцевый бал. Каждая девушка представляла своё изделие, а комиссия оценивала конкурсанток. Конечно же, все платья девушки оставляли себе» (из воспоминаний Ю.С. Шипунова).

➤ «Любим мы город свой, его красоту аллей,  
Красивый и ровный строй улиц, домов,  
площадей.

Он утром встречает нас,  
объятья свои распахнув.  
Нам имя НОВОУРАЛЬСК, как песня, ласкает слух!»  
(отрывок из стихотворения П. Пекарской).

### II Второй этап — формирование команд.

Присоединиться к проекту мы приглашаем людей разных возрастов и, исходя из этого, распределяем участников по четырём номинациям: «Дети», «Молодёжь» (старшеклассники и студенты), «Взрослые», «Семьи» (смешанные коллективы). Оцениваем работы и награждаем также по категориям.

Конечно же, самыми активными были и остаются школьники (впрочем, взрослые тоже охотно включаются в конкурс, с азартом выполняя задания). Именно поэтому для проведения краеведческих ФотоКроссов всегда выбираем сентябрь, учитывая капризный климат Среднего Урала и ещё небольшую занятость учащихся. Как правило, летом привлечь людей к участию в масштаб-

ном проекте трудно, поздней весной дети сильно загружены в школе, а зимой красиво позировать не позволяют морозы.

### III Третий этап — выполнение заданий.

Получив кросс-лист, команды выбирают пять понравившихся отрывков и делают к ним своего рода иллюстрации — постановочные фотографии на фоне городских объектов и достопримечательностей. По условиям конкурса для «оживления» фрагмента разрешается использовать любые подручные средства (костюмы, предметы) или готовить историческую реконструкцию. Главное требование — отразить суть цитаты в кадре.

Обработка снимков допускается минимальная: разрешается регулировать цвет, яркость, контрастность, а вот добавлять посторонние элементы, не присутствовавшие в кадре, нельзя: каждый снимок должен быть естественным.

По небольшому отрывку из произведения получается хороший постановочный кадр. Но мно-

*В одном из фотокроссов для большего погружения в историю Новоуральска и атомной отрасли участникам в рамках проекта были предложены две экскурсии. На некоторые команды, прошедшие по маршруту, услышанное произвело такое сильное впечатление, что они выполнили задания сразу же после рассказа о достопримечательностях.*



■ «...Когда мы, прибыв на станцию Верх-Нейвинск и погрузившись в кузов грузовика, вдруг услышали от находившегося там уже пассажира: «Что, Нина Павловна, со всем приданным к нам пожаловали?» — сразу удар мысли: «Откуда всё известно? Провал!» Оказывается, имя-то было написано на чемодане» (из воспоминаний первостроителя Александры Пантелеевны Борисович)

Конкурсанты воссоздают произведения художественной и документальной литературы



■ «И вот смотрю — эта дорога. Кто-нибудь знает, что там впереди? Нельзя, братцы, идти назад, когда впереди такая дорога. Потом всю жизнь себе этого не простишь... А может, это и есть главное дело — узнать, куда она ведёт» (В.П. Крапивин «Голубятня на жёлтой поляне»)

гие участники обращаются к первоисточнику, чтобы лучше понять, о чём идёт речь во фрагменте. Таким образом, выполняется одна из главных наших задач — привлечение к книге.

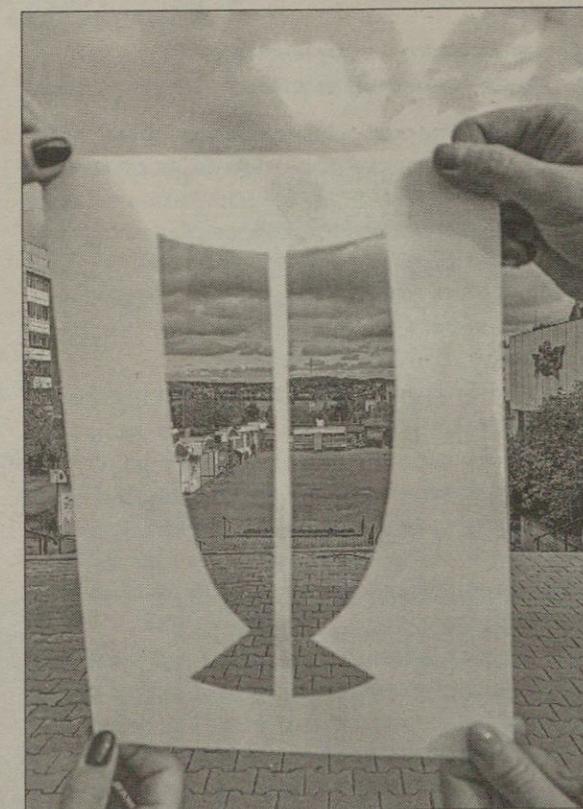
Перед отправкой конкурсной заявки к каждой фотографии участники придумывают интересные названия, не только отталкиваясь от смысла литературного отрывка, но также проявляя фантазию. Затем они высылают работы в электронном виде организаторам.

На выполнение заданий участникам отводится 7–10 дней. Этого времени вполне хватает, чтобы внимательно изучить тексты, найти интересные локации в городе, «поймать» удачную погоду и сделать отличные фотографии. Кстати, практически на всех работах, присланных за три сезона, представлена невероятно красивая золотая осень.

### IV Четвёртый этап — оценка работ.

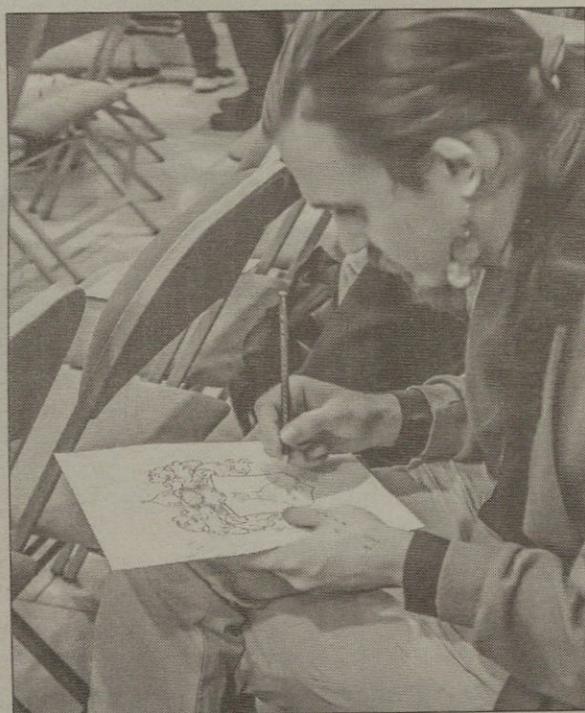
В жюри мы приглашаем известных людей — журналистов, ветеранов труда, сотрудников градообразующего комбината и т. д., — а также обязательно профессиональных фотографов. Это очень большой труд, ведь посмотреть и оценить нужно каждый снимок (представьте: например, на АтомФотоКросс была прислана 131 работа!).

Судьи ставят наивысшие отметки за оригинальность сюжета и названия снимка (это, конечно,



■ Кадр к стихотворению Н. Бузуверовой «Новоуральск лирический» сделан через трафарет в виде архитектурной композиции «Создателям города»





■ Создавая герб своей семьи, участники мастерской строго придерживались установленных в России правил

Мы готовы помочь ребёнку и взрослому осознать себя частичкой непрерывного потока, почувствовать связь современности с традициями и выстроить стратегию на будущее. Сделать первые шаги на этом пути позволяют занятия родословием или, как принято называть эту науку сейчас, генеалогией.

Продвигая идею доступности современных ресурсов, мы в то же время не выступаем лекторами и не берём на себя роль наставников. Конечно, огромную часть материалов можно найти не выходя из дома при условии, что человеку известны алгоритм поиска и надёжные источники, к которым стоит обратиться. Тогда, безусловно, он сэкономит много сил и нервов. В противном случае даже большое количество тематических порталов не поможет ему в работе.

Эксперт же подскажет, как сформулировать тот или иной запрос, сориентироваться в фондах государственных и интернет-архивов, разобраться с особенностями поиска сведений о советском или дореволюционном периоде. Поэтому специалисты Библиотек Петроградской стороны взяли на себя роль посредника — организатора встреч читателей с высококвалифицированными генеалогами, историками, архивистами-исследователями и музейными работниками.

Для тех, кто задумался об изучении родословной, ЦБС Петроградского района создала Генеалогическую мастерскую «Фамилия». «Встречаясь» в библиотеке с многовековым наследием, заключённым в каждой книге, читатель осознанно или невольно сталкивается с собственной памятью, прошлым своей семьи. И в то же время, узнавая о жизни отдельного человека с его достижениями и открытиями, он погружается в историю и культуру всего мира.

PROJECT *Фамилия*

**МИФ #1**

✗ Пётр I придумал геральдику в России

✓ Первые гербы на Руси появились до Петровских реформ

PROJECT *Фамилия*

**МИФ #3**

✗ Геральдика — привилегия дворянства

✓ Этот миф связан с польскими традициями. На практике гербы могут использовать все, кто соблюдает геральдические правила.

■ По итогам встречи с историком М.Ю. Медведевым в группе ЦБС «ВКонтакте» была опубликована запись лекции и подборка мифов о геральдике, развеянных гостем

28 октября в 18:00  
Библиотека Кировских островов  
(Кемская ул., д.8/3)

PROJECT *Фамилия*

Наш эксперт:  
**Михаил Мельниченко**  
историк, директор архива и руководитель центра "Прожито" Европейского университета в Санкт-Петербурге, архивист Института изучения обороны и блокады Ленинграда

Тема встречи:  
**Как сделать домашний архив частью документального наследия страны?**

Встреча Генеалогической мастерской «Фамилия»  
**Вещи и повседневная культура Ленинграда послевоенного двадцатилетия**  
Гость мастерской - Светлана Ольга Сергеевна,  
доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой искусствоведения и теоретической эстетики РГПУ им. А.И. Герцена.

26 апреля,  
18:00  
Библиотека на Карповке  
Набережная реки Карповки, 28

Все лекторы так или иначе говорили, как организовать работу с семейным архивом. Не было повторов — каждый специалист затрагивал определённый аспект генеалогии. Записи прошедших мероприятий доступны на сайте библиотеки <https://pr-cbs.ru>.

**ЧТО И ГДЕ ИСКАТЬ?**

В 2025 г. состоялось восемь практико-ориентированных лекций. Самая первая, проведённая специалистом в области геральдики М.Ю. Медведевым, была построена на стыке истории и живописи. Цель его выступления была благородной: развеять мифы, сложившиеся об этой дисциплине. Михаил Юрьевич объяснил, что герб — не просто красивая картинка, на которой изображены щит, зверь и девиз. Это зашифрованный рассказ о судьбе представителей рода: их подвигах, заслугах, профессиях, вере и даже географических особенностях территории, где семья проживала.

Также слушатели открыли для себя, что первые гербы в России появились задолго до петровских реформ и принадлежали не только дворянам. А ещё узнали о возможности зарегистрировать фамильные изображения и сейчас. Для этого необходимо пройти ряд процедур и предварительно изучить геральдические правила, которые в каждой стране имеют отличительные особенности, хотя главный принцип един: не нарушать чужие права и традиции. В конце лекции теоретическая часть сменилась практической. Присутствующие — а среди них были и студенты-художники — смогли сделать наброски своих семейных гербов и получить консультацию эксперта.

Лекция «Интернет-генеалогия: джентльменский набор», состоявшаяся в феврале 2025 г., по-

могла всем желающим составить список полезных порталов. Если до сих пор некоторые ждали удобного случая, чтобы начать изучение своей родословной, то после вдохновляющего рассказа Ю.Ю. Царицанской они с головой погрузились в этот увлекательный процесс. Юлия Юрьевна — эксперт в совершенно другой области. Она математик, кандидат физико-математических наук, а ещё мама троих детей. Но кроме того — автор книги «Разговор, которого не было. История поволжского рода крестьян Демидовых» и победительница Всероссийского конкурса «Большая книга семьи» (2024 г.).

Благодаря выступлению Ю.Ю. Царицанской собравшиеся убедились: сегодня можно очень далеко продвинуться в поиске информации о своих предках, не делая ни шага из дома, а только обращаясь к общедоступным ресурсам. Гостья рассказала об общих принципах работы с генеалогическими сайтами и предоставила их список для начинающих. Доброжелательные советы лектор подкрепила примерами из собственной практики составления семейного древа, которые были понятны даже неопытному пользователю интернета.

Часть встречи была построена по принципу «свободного микрофона»: каждый из присутствующих мог поделиться историей своих исследований и рассказать, как далеко он продвинулся в них. Одна посетительница призналась: «Я заин-

■ Бланк карточки персоны

№ \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Смена фамилии на \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Место рождения \_\_\_\_\_

Дата и место смерти \_\_\_\_\_

Вероисповедание \_\_\_\_\_

Национальность \_\_\_\_\_

Место работы \_\_\_\_\_

Годы службы в армии, участия в войне \_\_\_\_\_

Награды \_\_\_\_\_

Родители (мама и папа) \_\_\_\_\_

Братья и сестры \_\_\_\_\_

Супруг(а) \_\_\_\_\_

Дети \_\_\_\_\_

и предыдущие выступления, но не повторяла их. Некоторые озвученные спикером правила стали открытием для многих слушателей, хотя на самом деле они довольны просты.

По словам Юлии Андреевны, важной отправной точкой в исследовании истории семьи должен стать сам человек, который его проводит, то есть начинать стоит с себя. Собрать и правильно сохранить документы, доказывающие родство, национальность, вероисповедание, гражданское состояние — первостепенная задача генеалога. Гостя проанализировала материалы семейного архива, показала, какую ценную информацию он может содержать и где запрашивать необходимые сведения. Немало времени было уделено справкам, которые выдаёт ЗАГС по запросу: даже их достаточно для того, чтобы собрать разноплановую картину семейной истории.

НЕМЫЕ СВИДЕТЕЛИ ПРОШЕДШИХ ВЕКОВ

Апрельская гостя Генеалогической мастерской «Фамилия» О.С. Сапанжа, доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой искусствоведения и педагогики искусства Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена, обратила внимание участников на недооценённость вещей, которыми обладал человек, в то время как они хранят немало информации о владельце.

Ольга Сергеевна рассказала об уникальном Музее повседневной культуры Ленинграда 1945–1965 гг., который стал делом её семьи. Его экспонаты когда-то занимали важное место в обиходе послевоенных лет. Одни были атрибутами быта сельских жителей, переехавших в города, другие несли память о Великой Отечественной, о политических событиях. Сегодня же это объекты коллекционирования, которые хранятся дома или выставляются в музеях. Слушатели лекции невольно

вспоминали чайные сервизы, этажерки, ковры и посуду своих бабушек и дедушек.

В мае для постоянных участников проекта и всех желающих состоялась очередная встреча, где разбирались особенности поиска сведений об участниках Великой Отечественной войны. Сотрудники Санкт-Петербургского Центра патриотического воспитания молодёжи «Дзержинец» — начальник отдела по организации государственного учёта воинских захоронений Никита Александрович Романов и специалист по историко-архивной работе Валерия Александровна Рассохина — рассказали об ответственных задачах, которые они выполняют. Это сверка списков солдат, выявление документов, подтверждающих имя бойца, факт гибели и другие биографические сведения. По сути, тем же самым занимаются генеалоги, разыскивающие своих родственников-фронтовиков. В ходе встречи гости и участники мастерской обменялись опытом в этом направлении.

На летний период занятия были приостановлены, а осенью они возобновились. После перерыва мы говорили ещё о двух важных источниках сведений — фотографиях и дневниках. На вопрос «Как сделать домашний архив частью документального наследия страны?» исчерпывающе ответил Михаил Мельниченко — историк, директор центра «Прожито» Европейского университета в Санкт-Петербурге, архивист Института изучения обороны и блокады Ленинграда. Спикер рассказал о том, как задумывался ресурс «Прожито», чьими силами пополняется уникальное собрание дневников, как осуществлять поиск на платформе и загружать свои документы.

О чём могут рассказать визуальные материалы, участники Генеалогической мастерской узнали от независимых исследователей истории фотографии из группы C5F («Ces cinq femmes» — «Эти пять женщин»). Они поделились опытом разгадывания загадок, которые скрывали случайно попавшие к ним ретроснимки. Спикеры с уверенностью заявили: детали костюмов, платьев, военной формы, а также подписи к фото способны рассказать не меньше, чем любой другой документ. Поэтому семейные альбомы следует рассматривать внимательно, советуясь со специалистами — знатоками моды и историками.

ОТ ЧИСТОПИСАНИЯ ДО АНТРОПОЛОГИИ

Семьям, которые решили принять участие в Генеалогической мастерской «Фамилия» (а их было 20), мы делали подарок — своеобразный

Ресурс «Прожито» (<https://corpus.prozhito.org>) — площадка для совместной работы кураторов домашних собраний документов и архивистов Европейского университета в Санкт-Петербурге. Здесь можно познакомиться с дневниками и воспоминаниями пользователей, а также загрузить свои записи.

стартовый набор, помогающий приступить к структурированию и анализу собранной информации. Содержание и оформление такого комплекта разработали дизайнеры и методисты ЦБС Петроградского района.

Центральное место в нём занимает методическое пособие, построенное по принципу школьных занятий: здесь есть теория и задания. Так, на уроке русского языка нужно разобраться в происхождении имён и фамилий членов семьи, «Математика» помогает составить представление о поколениях рода, «Информатика» знакомит с полезными ресурсами, а на «Чистописании» предлагается сформировать коллекцию почерков предков.

Конечно, Школа генеалогии не обходится без урока истории, на котором можно узнать о мировых событиях в контексте жизни конкретной семьи и затем начать собирать сюжеты — забавные и поучительные, легендарные и героические. На «Географии» потребуется проследить «перемещения по карте» как отдельных личностей, так и целых семей, а на уроке антропологии — выяснить происхождение, социальный статус, национальные особенности и язык своих предков.

Параллельно с организацией лекций весь год шла работа по формированию специального фонда в помощь, детям, взрослым читателям и целым семьям в их генеалогических исследованиях. В подборку включались издания с описанием методик организации архивов, а также материалы, сформированные семьями на основе имеющихся документов, своего рода «живые» летописи.

Параллельно с лекциями для взрослых была запущена «Семейная мастерская». В феврале 2025 г. этот цикл открылся интерактивной программой «Чудо-дерево», посвящённой семье Чуковских. А уже в октябре специалисты Библиотеки книжных героев были награждены за этот проект в номинации «Читаем с дошкольниками» дипломом II степени в рамках VI Всероссийского фестиваля авторских программ по приобщению детей к чтению. С подробностями его реализации мы познакомим коллег в журнале «Библиополе» № 2/2026.





■ С привлечением помощников становятся возможны самые масштабные мероприятия. Так, благодаря активистам удалось организовать уличный фестиваль «Семья в теме»

мероприятиях на одной площадке. Библиотеки размещают там вакансии, соблюдая правила и придерживаясь установленного шаблона. При этом они стараются сделать предложения максимально живыми и привлекательными, делая акцент не на обязанностях, а на возможностях: к примеру, говорят о шансе попробовать себя в чём-то новом, пообщаться с интересными людьми, стать частью чего-то значимого.

Для привлечения молодёжи в ряды добровольцев сотрудники нашей библиотеки часто проводят мероприятия, на которых в форме диалога рассказывают, в чём суть волонтерства и какие задачи ставятся перед активистами. На подобные встречи можно приглашать как экспертов из специализированных центров города, так и добровольцев со стажем, которые с радостью поделятся опытом и вдохновят аудиторию своим примером.

Другой способ найти помощников — сотрудничать с учебными заведениями. Школы, колледжи, университеты — места естественного сосредоточения инициативной молодёжи, которой важно не только учиться, но и применять знания в деле, участвовать в жизни города, формировать своё портфолио. Библиотеки становятся для неё площадкой самореализации, местом, где теория встречается с практикой.

*Волонтерство — инвестиция в себя. Будучи активистами, ребята получают навыки, обрывают связи, обретают новые возможности и уверенность. Библиотека становится для них не просто местом, где ждут их помощи, а пространством для личностного роста. И это, пожалуй, самый сильный аргумент для тех, кто ещё сомневается, стоит ли присоединиться к добровольческому движению.*

Ещё один канал связи с потенциальными помощниками — группы филиалов ЦГБ г. Мурманска в социальных сетях. Здесь мы избегаем шаблонных призывов вроде «Срочно нужны волонтеры!». Вместо этого сотрудники рассказывают истории о том, как проходят мероприятия, что за эмоции испытывают участники, чему они учатся, будучи задействованы в библиотечных проектах. Благодаря этому выполнение задач из обязанности превращается в возможность получить новый опыт, завести полезные знакомства и раскрыть свои таланты.

Для расширения круга волонтеров не менее важны и личные связи. Многие добровольцы оказываются в библиотеке не потому, что увидели объявление, а в результате живого общения с кем-то из сотрудников. Те, кто регулярно посещает мероприятия, видят, как кипит здесь жизнь, сколько событий у нас проводится, и сами проявляют инициативу, не желая оставаться наблюдателями, а предпочитая вносить свой вклад. Такое «сарафанное радио» — один из самых надёжных каналов: люди приходят по рекомендации, по зову сердца, поскольку уже чувствуют себя частью этого пространства.

Какой бы канал для взаимодействия с волонтерами мы ни выбрали, цель одна — создать не временную команду помощников, а устойчивое, живое сообщество друзей библиотеки. Людей, которые приходят не потому, что «надо», а потому, что «хочется». Тех, кто чувствует свою значимость, видит отдачу от своих усилий и остаётся с нами надолго.

#### ЧТО ПРЕДЛОЖИТЬ КРОМЕ БЛАГОДАРНОСТИ?

Когда речь заходит о волонтерстве, многие молодые люди предполагают: «Раз помощь бескорыстная, значит, мотивация ограничивается словами благодарности». Конечно, оплата не предусмотрена, но вместо денег активисты получают нечто гораздо более ценное — опыт, который нельзя купить. Добровольчество — это уникальная возможность личностного и профессионального роста, которую сложно переоценить. Особенно для подростков и молодёжи — всех тех, кто только начинает строить свою жизненную траекторию.

Участие в библиотечных проектах — это школа для освоения «гибких» навыков. Здесь учатся дого-

вариваться, работать в команде, брать на себя ответственность, планировать мероприятия и выступать перед аудиторией. Эти умения — фундамент для будущей карьеры в области журналистики, педагогики, менеджмента и в целом тех сфер, где важны коммуникабельность и инициативность. Для многих именно шанс «прокачать» себя — главный стимул прийти и остаться.

Кроме того, в знак признательности библиотекари предлагают волонтерам хоть и нематериальные, но очень привлекательные бонусы. Например, благодарственные письма, которые становятся частью портфолио и могут пригодиться при поступлении в вуз или устройстве на работу. Или привилегии: скажем, приоритетный доступ на самые востребованные мастер-классы, встречи с авторами, получение книжных новинок, ещё не попавших на стеллажи.

#### РОЛЬ КООРДИНАТОРА И СИСТЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Чтобы добровольческая деятельность приносила пользу и библиотеке, и самим волонтерам, в ЦГБ г. Мурманска выстроена продуманная система управления, в центре которой стоит координатор. В его задачи, в частности, входит ведение страницы организации на портале «Добро.рф», через который осуществляется взаимодействие с активистами. Именно он публикует актуальные вакансии, отвечает на поступившие заявки, а после события вносит данные в электронную книжку волонтера, предъявление которой даёт тому бонусы и привилегии. Эти записи — официальное подтверждение участия в мероприятии.

С координатором тесно взаимодействуют организаторы конкретных событий — сотрудники библиотеки, которые работают с активистами «на местах». Они распределяют задачи между теми, кто откликнулся на предложение, и в дальнейшем отслеживают качество их выполнения, проводят обязательный инструктаж, объясняя суть работы, фиксируют волонтерские часы и по итогам мероприятия готовят подробные отчёты. Последние затем становятся основой для получения обратной связи и для внесения информации в волонтерские книжки.

#### НА ВСЕ РУКИ ПОМОЩНИКИ

Филиалы ЦГБ г. Мурманска имеются во всех районах нашего северного города. Для каждого определено профильное направление деятельности. Среди специализированных структурных подразде-



■ «Серебряные» волонтеры не менее харизматичны и энергичны, чем молодые

лений — Семейная библиотека, Зелёная библиотека, Арт-библиотека, Библиотека комиксов, Библиотека-музей и др. В этой статье хотелось бы рассказать о наиболее ярких примерах их взаимодействия с волонтерами.

В филиале № 6 (Семейная библиотека) проходят уже традиционные мероприятия в рамках годичного цикла «Читаем другу», который направлен на приобщение детей к литературе. Освоить важный навык предлагается в компании внимательного слушателя — собаки. Четвероногий питомец позволяет преодолеть психологический барьер и читать, не опасаясь критики. В результате ребёнок начинает получать удовольствие от этого занятия. Бонус ко всему прочему: пса можно обнимать и гладить.

В реализации этого цикла занятий на протяжении нескольких лет участвуют волонтеры-канистерапевты. Они содействуют в налаживании безопасного контакта детей с собакой, поддерживают дружественную атмосферу в зале и в целом помогают провести мероприятие. Благодаря им сеансы чтения доступны ребятам абсолютно любого возраста.

Кроме того, в филиале № 6 реализуется проект «Сказочный дворик», в задачи которого входит оформление цветочных клумб и арт-объектов на территории, прилегающей к библиотеке, а также воспитание у пользователей экологической культуры и бережного отношения к природе. Любой желающий может присоединиться к субботникам, поучаствовать в озеленении дворика, в создании оригинальных композиций и тем самым не только проявить себя, но и принести пользу. К проекту подключились постоянные читатели, в том числе «серебряные» волонтеры, которые делились расте-



■ Серия тематических вечеринок традиционно проводится с участием добровольцев-сверстников

ниями и помогали поддерживать привлекательный вид прибиблиотечной территории.

Добровольцы помогают нам и во время мероприятий в клубах — семейного чтения «Открытая книга» и «Страницы надежды» для людей с ОВЗ. На таких встречах добровольцы отвечают за проведение интерактивов, регистрацию участников, проверку бланков ответов, фотосъёмку и т. п.

В филиале № 9 (Арт-библиотека) с привлечением волонтеров состоялась акция «ФИТОкроссинг», в рамках которой осуществлялся обмен комнатными растениями и саженцами. Предварительно на платформе «Добро.рф» была размещена вакансия «озеленитель». Откликнувшиеся на предложе-

*Координаторы — не просто люди, ответственные за волонтеров, а посредники между коллективом библиотеки и добровольцами, то есть ключевые, связующие звенья в команде. А потому их выбирают из числа опытных специалистов, которые хорошо понимают как внутренние процессы в учреждении, так и специфику внешнего взаимодействия с людьми разного возраста.*

*В ЦГБ г. Мурманска грамотно выстроена система управления волонтерами. В ней каждый участник знает свою роль. Координатор обеспечивает связь с внешним миром и ведёт документацию, организаторы мероприятий создают комфортные условия для работы активистов, заботятся о них. В результате добровольцы не только приобретают опыт, но и видят, что их труд ценен. Именно так рождается доверие, которое превращает случайных помощников в постоянных друзей библиотеки.*

ние помогли сотрудникам в уходе за представителями флоры.

Также здесь реализовывался проект «Твори добро своими руками». Он предусматривал серию выездных мероприятий с театрализованным выступлением по мотивам художественных произведений, адресованных инвалидам и пожилым людям. Волонтеры помогали в изготовлении реквизита и участвовали в пальчиковом спектакле. А на тематических вечеринках «Давай на свидание» они были задействованы при организации игротеки (преимущественно площадки с настолками).

Сотрудники филиала № 24 (Библиотека комиксов) на протяжении всего года активно прибегают к помощи волонтеров. Добровольцы разрабатывают уникальный контент для социальных сетей, ведут фото- и видеосъёмку во время ярких мероприятий, участвуют в декорировании пространства. Кстати, с привлечением талантливых ребят здесь оформляется меловая стена, которая является одной из фишек библиотеки.

Кроме того, добровольцев часто привлекают к созданию запоминающихся фотозон и оригинальных арт-объектов. Также при необходимости (например, перед открытием филиала после ремонта) они помогают в маркировке фонда и расстановке книг и подшивок газет на стеллажах.

Таким образом, волонтерство для библиотеки имеет хорошие перспективы. Сотрудничество с добровольными помощниками позволяет нам обрести новых партнёров, расширять перечень услуг и форматов согласно потребностям и ожиданиям населения, проводить масштабные мероприятия, для которых обычно требуется много людей, и в результате делать учреждение более заметным для местного сообщества.

ТЕРРИТОРИЯ  
ЧТЕНИЯ

В РАБОЧУЮ ПАПКУ  
СПЕЦИАЛИСТА

ЧТЕНИЯ ТЕРРИТОРИЯ ТЕРРИТОРИЯ  
ТЕРРИТОРИЯ ТЕРРИТОРИЯ ТЕРРИТОРИЯ



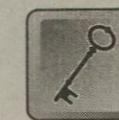
Центральная городская библиотека имени А.П. Чехова, г. Ялта, Республика Крым

**Елена КОЗЛИТИНА,**  
заместитель директора по библиотечной работе

## РУКАМИ НЕ ТРОГАТЬ!

### ● ОБ АЛЕКСАНДРЕ СЕРГЕЕВИЧЕ ПУШКИНЕ БЕЗ ФАМИЛЬЯРНОСТИ И ПАФОСА

*Эпоха потребления превратила Пушкина, Гоголя, Грибоедова, Лермонтова и других известных писателей XIX в. в узнаваемые бренды, в персонажей примитивных комиксов, а также безжалостно разобрала их на мерчи. На этой волне хайпа массовому читателю нечего вспомнить о классиках, чтобы можно было относиться к ним по-человечески — с уважением, теплотой и благодарностью. Попробуем разобраться, как исправить ситуацию.*



#### ДРУГ, ХУДОЖНИК И ПОЭТ

**23 января — День почерка (День ручного письма)**

Беглые рисунки Пушкина на полях его рукописей — интересная тема для библиотечного мероприятия, будь то книжная выставка или встреча в литературной гостиной. Стиль исполнения мимолётных образов очень живо характеризует беспокойную, живую натуру поэта. Но дело не только в этом. Лёгкие, непринуждённые наброски Александра Сергеевича достойны внимания по другим причинам.

Во-первых, благодаря им мы можем узнать о его окружении, ведь подавляющее большинство профилей, изображённых на полях рукописей,

принадлежит его хорошим приятелям и друзьям. И многие, как говорится, «свои» при всех разногласиях и ссорах с ним. Что нам известно об этих людях? Практически ничего. Между тем именно по их воспоминаниям мы судим о том, каким был Пушкин в жизни. Во-вторых, художественная манера автора может немало рассказать о его личности. Что именно, выясним на встрече в литературной гостиной.

Создаём подходящую обстановку. На столике-этажерке размещаем книги, в которых приведены изображения рукописей с рисунками Пушкина. Рекомендуем отдать предпочтение букинистическим и репринтным изданиям. Если в вашем распоряжении есть широкоэкранный планшет, загрузите на него электронную

версию полного собрания сочинений А.С. Пушкина 1907–1915 гг. из серии «Библиотека великих писателей» под редакцией профессора Семёна Афанасьевича Венгерова. Этот богато иллюстрированный многотомник прекрасно дополнит основную тематическую подборку, в которую войдут следующие книги:

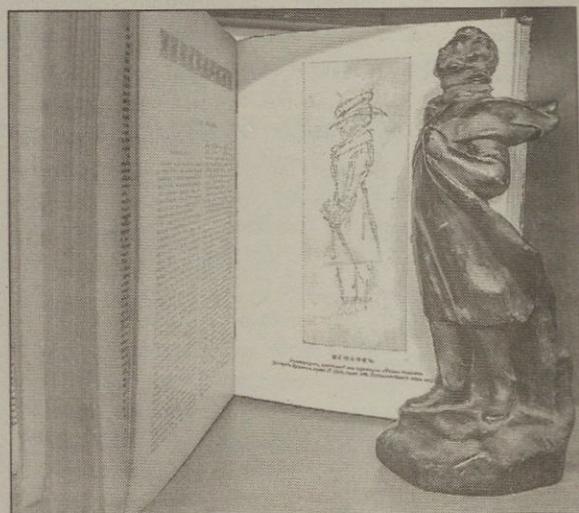
- А.М. Эфрос «Рисунки поэта».
- Л.Ф. Керцелли «Мир Пушкина в его рисунках».
- Т.Г. Цявловская «Рисунки Пушкина».
- Р.Г. Жуйкова «Портретные рисунки Пушкина. Каталог атрибуций».
- Г.Н. Антонов «Морские рисунки в графике Пушкина».
- Ю.И. Левина «Болдинские рисунки Пушкина».
- А.В. Корнилова «Картинные книги».
- Набор открыток «Рисунки А.С. Пушкина» (1984).

По словам исследователя Абрама Эфроса, Пушкин «рисовал, в самом деле, легко и бездумно. Он рисовал беззаботно. Он рисовал, как хотел бы писать. Он не усердствовал, не искал и не отделял. Свои рукописи и подчас чужие альбомы он наполнял набросками, как на душу приводил бог и повод. Они выходили у него сразу или не выходили совсем».

Портреты получались у Александра Сергеевича мастерски — это признавали все. Не ограничивайтесь их демонстрацией. Подготовьте небольшие рассказы о тех, кого поэт изобразил на черновых рукописях. В список войдут следующие персоналии:

- императоры: Павел I, Александр I, Николай I;
- писатели: Николай Карамзин, Александр Грибоедов, Николай Гоголь, Денис Давыдов, Павел Вяземский, Антон Дельвиг, Евгений Баратынский, Адам Мицкевич, Александр Шаховской;
- декабристы: Кондратий Рылеев, Павел Пестель, Сергей Муравьев-Апостол, Иван Пущин, Вильгельм Кюхельбекер, Михаил Орлов, Сергей Трубецкой, Александр Якубович;
- близкие друзья: Пётр Чаадаев, Николай Раевский, Александр Горчаков, Фёдор Толстой («Американец»), Алексей и Анна Вульф, Павел Нащокин, Пётр Плетнёв, Александра Смирнова;
- женщины, в которых был влюблён Пушкин: Мария Раевская, Екатерина Орлова, Екатерина и Елизавета Ушаковы, Елизавета Воронцова, Аграфена Закревская, Екатерина Вельяшева, Анна Оленина;

Люди увлечённые наверняка заинтересуются «Альбомом Елизаветы Николаевны Ушаковой» (цифровая версия доступна по QR-коду). Но перед тем как продемонстрировать рисунки, расскажите читателям об истории его создания, предварительно обратившись к материалам из двухтомника «Друзья Пушкина», составленного В.В. Куниним.



■ Предоставьте посетителям библиотеки самим сравнить автопортрет из черновиков Пушкина со скульптурной версией в знаменитой альмавиве

- знакомые: генерал Милорадович, граф Воронцов, князь Николай Борисович Юсупов, графиня Александра Григорьевна Лаваль, Елизавета Хитрово.

При подготовке к беседе в литературной гостиной лучше всего обращаться к материалам из указанных книг, письмам и дневникам Пушкина. Кроме того, стоит сделать закладки в собрании сочинений классика на страницах со стихотворениями и эпиграммами, обращёнными к конкретным людям. Так посетители смогут понять, как строилось общение в эпоху, когда обходились без социальных сетей, блогов, мессенджеров и прочей навязчивой атрибутики века потребления и информационных перегрузок.

А что же изоматериал? Представить аудитории рисунки Пушкина можно по моде того времени — в альбоме. Напомните посетителям гостиной, что герой знаменитого романа в стихах Евгений Онегин увлечённо ведёт свой «дневник мечтаний и проказ», который был

*Опрятно по краям окован  
Позолочённым серебром,  
Он был исписан, изрисован  
Рукой Онегина кругом.  
Меж непонятого маранья  
Мелькали мысли, замечанья,  
Портреты, числа, имена  
Да буквы, тайны письма,  
Отрывки, письма черновые...*

В окончательную редакцию произведения «Альбом Онегина» не вошёл, и как раз в силу этого он интересен. О нём мало кто знает среди массовой аудитории, а между тем это характерная при-

мета эпохи, когда перу и бумаге доверялись более, чем друг другу.

Кстати, ведущий может оформить своего рода «шпаргалку» для себя в виде стилизованного макета такого альбома, снабдив его пушкинской графикой и текстом. Последний лучше всего напечатать на плотной кремовой мелованной бумаге шрифтом Pushkin. Обязательно включите стихотворные строки, чтобы посетители прочли их вслух.

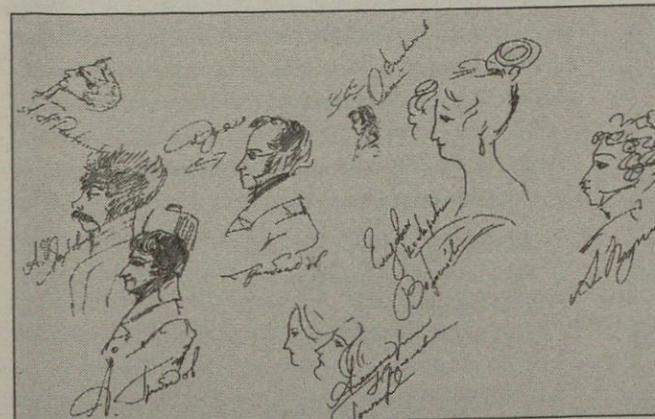
Страницу с профилем Фёдора Толстого («Американца») сопроводите умной поэтической зарисовкой Павла Вяземского:

*Американец и цыган,  
На свете нравственным загадка,  
Которого, как лихорадка,  
Мятежных склонностей дурман  
Или страстей кипящих схватка  
Всегда из края мечет в край,  
Из рая в ад, из ада в рай!  
Которого душа есть пламень,  
А ум — холодный эгоист;  
Под бурей рока — твёрдый камень!  
В волненье страсти — лёгкий лист!*

(«Толстому», 1818 г.)

В разговоре с читателями о герое этих строк обратитесь к сложной истории отношений Пушкина со скандально известным картёжником и бретёром, в которой имели место и приятельские беседы, и пикировки, и вызовы на дуэль, и примирение. Более того, «Американец» даже участвовал в сватовстве Александра Сергеевича к Наталье Гончаровой.

На странице, посвящённой Евгению Онегину, разместите наброски вероятных прототипов героя — Александра Раевского и Петра Чаадаева, сделанные рукой самого Пушкина. По краю альбомных страниц в форме конвертов наклейте небольшие информационные справки об этих исто-



■ Рисунки, как и почерк поэта, весьма характерны, но вот разгадать, кто на них изображён, и расшифровать подписи к профилям — задача для самых внимательных

рических личностях. А затем приведите выдержки из «Альбома Онегина»:

*Меня не любят и клеветуют,  
В кругу мужчин несносен я,  
Девчонки предо мной трепещут,  
Косятся дамы на меня.*

<...>

*...я вас буду ненавидеть.  
За что? — за резкий разговор,  
За легкомысленное мнение  
О всём; за колкое презренье  
Ко всем; однако ж это вздор.*

### ЗЛОБНЫЙ ГЕНИЙ ПУШКИНА

Разговоры в литературной гостиной не должны сводиться к восхищению гением поэта, перелистыванию альбомных страниц и угадыванию, кто есть кто на рисунках. Важно понять, какие из этих людей были близки Пушкину, что за отношения их связывали.

Например, в беседе об Александре Раевском уделите внимание как характеру, так и внешности героя. Добавить штрихи к его портрету помогают характеристики А.М. Эфроса: «...мужчина в очках, с острым волчьим лицом и оскалом рта: это — пушкинский «демон», — а также графа А.В. Капниста, описавшего героя в зрелых годах: «Высокий, худой, даже костлявый, с небольшой, круглой и коротко остриженной головой,

Подготовить грамотный устный комментарий к выставке специалистам поможет двухтомное издание «Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками» (составитель — В.В. Кунин)



с лицом тёмно-жёлтого цвета, с множеством морщин и складок — он всегда сохранял саркастическое выражение, чему немало способствовал его очень широкий, с тонкими губами рот. Он, по обычаю двадцатых годов, всегда был гладко выбрит, и хоть носил очки, но они ничего не отнимали у его глаз, которые были очень характерны».

О душевном складе Раевского свидетельствуют стихотворения Пушкина. Цитируйте отрывки из них:

*Его язвительные речи  
Вливали в душу холодный яд.  
Неистощимой клеветой  
Он провиденье искал;  
Он звал прекрасное мечтою;  
Он вдохновенье презирал;  
Не верил он любви, свободе;  
На жизнь насмешливо глядел —  
И ничего во всей природе  
Благословить он не хотел.*

(«Демон»)

*Дух отрицанья, дух сомненья  
На духа чистого взирал  
И жар невольный умиленья  
Впервые смутно познавал.  
«Прости, — он рёк, — тебя я видел,  
И ты недаром мне сиял:  
Не всё я в небе ненавидел,  
Не всё я в мире презирал».*

(«Ангел»)

*«...Неблагодарен он;  
Он слаб и зол, он дружбы недостоин;  
Вся жизнь его какой-то тяжкий сон».*

(«Коварность»)

Дополните портрет героя выдержками из двух писем.

*«Он не рассуждает, а спорит, и чем более он неправ, тем его тон становится неприятнее, даже до грубости. <...> Я не вижу с его стороны сердечного отношения. Что делать, таков уж его характер, и нельзя ставить ему это в вину. У него ум наизнанку: он философствует о вещах, которых не понимает, и так мудрит, что всякий смысл испаряется. <...> Он не верит в любовь, так как сам её не испытывает и не старается её внушить» (Николай Раевский — старший).*

*«В нём не было честолюбия, но из смешения презренного самолюбия, лени, хитрости и зависти составлен был его характер. Не подобные ли чувства святое Писание приписывает возмущившимся ангелам? <...> Поэзия была ему дело абсолютно чуждое,*

*Сведения об Александре Раевском можно рассказать в беседе либо подготовить небольшие справки, вложить их в конверты и разместить на выставке.*

*равномерно и нежные чувства, в которых видел он одно смешное сумасбродство. Однако же он умел воспалять их в других...» (мемуарист Филипп Вигель).*

На собрании клуба ведущая роль остаётся за библиотекарем, который может направить разговор в нужное русло, рассказать факты, неизвестные присутствующим, причём сделать это настолько интересно, чтобы

побудить посетителей к дальнейшему самостоятельному чтению о характерах и судьбах людей. «Оживляя» таким образом неподвижные карандашные силуэты, вы можете слушателям приблизиться к самому Пушкину. Например, об Александре Раевском информационная подборка может быть такой:

 Пушкин вспоминал, что от их «литературных разговоров можно было умереть со смеху»: «Он уверяет, между прочим, что трагедия моего брата отвратительна, — даже хуже, чем Шекспир. Каково?» Доставалось от Раевского не только английскому драматургу: он очень пренебрежительно и зло отзывался о произведении «Горе от ума» и не гнушался переходом на личности: «...Глупая пьеса, которую я читал всю эту ночь, отвратительна во всех отношениях, две-три меткие черты не составляют картины и не могут искупить ни отсутствие плана, ни нелепость характеров, ни жёсткость и беспорядочность версификации, достойной Тредиаковского. Меня всегда удивляет, как Грибоедов, с его острым умом, становится тяжёл и нелеп, как только возьмёт в руки перо».

 Скептик и циник по отношению к жизни и людям, Раевский сочетал острый ум с какой-то злобной страстностью, отличался безапелляционностью суждений и язвительностью. В московских салонах его прозвали «Сатана с Чистых прудов». Верный духу отрицания, который руководил каждым его поступком, Раевский считал отечественную литературу слабой, так что онегинские «альбомные» записи вполне соотносятся с его взглядами:

*Мы любим муз чужих игрушки,  
Чужих наречий погремушки,  
А не читаем книг своих.  
Но где ж они? Давайте их.*

 События 14 декабря 1825 г. заделали очень многих, и Александр Раевский был в их числе. Именно он бросил в лицо императору

дерзкие слова «Честь дороже присяги». Впрочем, даже после этого пассажа герой был отпущен на свободу и занял должность адъютанта при графе Воронцове.

 Скандал, в который вылился роман Александра Раевского с графиней Воронцовой, во всех светских домах имперской России долго был притчей во языцех. Какую роль в этом сыграл Пушкин, биографы разбираются до сих пор, но факт остаётся фактом: Раевский разрушил судьбы многих, с кем имел отношения, а заодно и собственную.

 До наших дней неизвестен автор пасквиля, который, по предположению Пушкина, был написан бароном Геккереном. Некоторые подозревают, что это дело рук Александра Раевского. Каковы основания для этих обвинений, почему бывшие друзья оказались врагами — предоставьте любителям русской литературы возможность самостоятельно разобраться в сложных вопросах и выдвинуть свои гипотезы, обратившись к книгам.

### ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА ИЗ ПЬЕСЫ БУЛГАКОВА

**10 февраля  
(29 января по старому стилю) —  
День памяти  
Александра Сергеевича Пушкина**

В списке библиотечных форм работы есть так называемая «выставка одной книги», которая стороннего наблюдателя ставит в тупик: в чём её смысл? Ведь при желании о прототипах героев, истории написания произведения можно прочитать в интернете. Экранизации, если они успешны, и так на слуху. Впрочем, интерес проявляют скорее к исполнителям главных ролей. Литературный анализ — предмет, интересный только узкому кругу людей, да и исследования в девяти случаях из десяти страдают патетикой и повторяют друг друга.

Но в некоторых случаях выставка такого формата лучше всего подходит для знакомства с писателем. Одно дело, если вам велят, образно выражаясь, смотреть через очки с совершенно чужого носа. Другое — когда вам их предложит «надеть» человек, который сам по себе представляет для вас немалый интерес. Писатель. Остролов. Талант. Знаменитость! И к тому же живший не так давно — меньше ста лет назад. Имя ему — Михаил Булгаков.

Замысел пьесы о Пушкине возник у тогда уже профессионального драматурга в октябре 1934 г. Время беспокойное, память о полуголодном существовании и недавней темноте и сырости цокольного этажа на Большой Пироговской приглушена радостью от возвращения в человеческий быт: есть квартира, пусть крошечная, но тёплая, сухая, с подведённым газом. Вроде бы никакой связи с «солнцем русской поэзии», но... по этому адресу в нынешнем Нащокинском переулке некогда проживал Павел Нащокин, друг Пушкина.

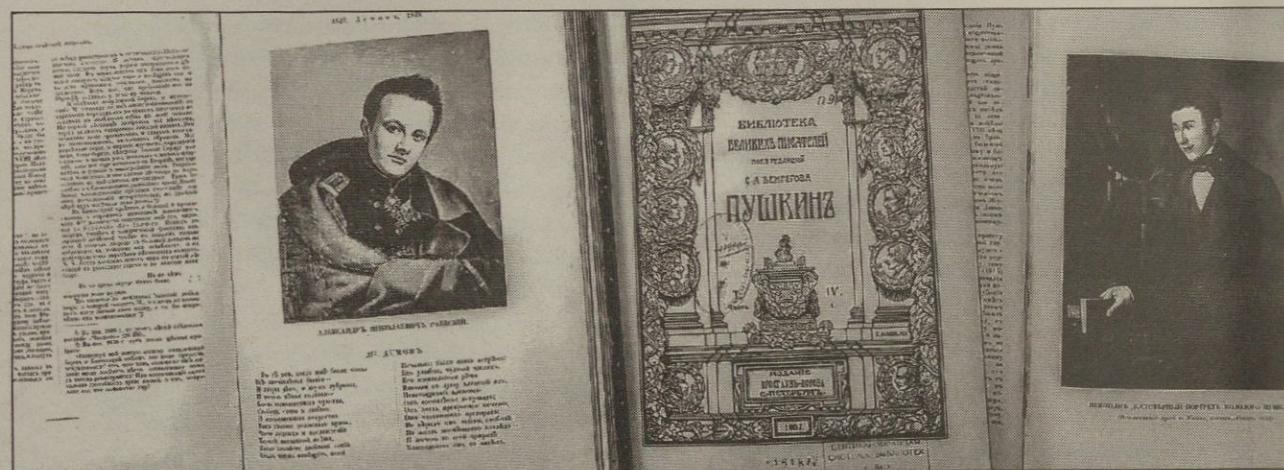
Михаил Афанасьевич женат третьим браком на Елене Сергеевне Булгаковой, которая, как известно, стала прототипом Маргариты. А помните строки об этой героине из второй части знаменитого романа: «Что же нужно было этой женщине?! Что нужно было этой чуть косящей на один глаз ведьме, украсившей себя тогда весною мимозами? Не знаю. Мне неизвестно».

А теперь откройте вересаевский «Систематический свод подлинных свидетельств современников», где приведено высказывание княгини В.Ф. Вяземской о Наталье Гончаровой. «Жену свою Пушкин иногда звал: «моя косяя Мадонна». У неё глаза были несколько вкось». Как бы то ни было, но Булгаков обращается мыслями к классику. Последуем и мы его примеру и «воскресим» забытое произведение Мастера.

В день памяти Александра Сергеевича предложите читателям задуматься, почему в пьесе никто его не видит и из чего, аллегорически говоря, сделан был монокль, через который смотрел драматург. Для этого оформляем выставку одной книги — пьесы «Александр Пушкин» («Последние дни»).

 Так как отдельной книгой это произведение не выпускалось, то уместно будет издать его самиздатовскую версию. Для оформления лучше всего подойдёт винтажная жёлтая бумага, текст на которой следует дать гарнитурой, имитирующей шрифт пишущей машинки (на ней Булгаков печатал свои произведения и корреспонденцию, в том числе адресованную Викентию Вересаеву, который первоначально был соавтором пьесы).

Центральный объект выставки кладем на деревянную напольную подставку для чтения. Перед книгой на наклонной плоскости закрепляем тонкий стеклянный диск в металлической оправе с цепочкой — имитацию знаменитого булгаковского монокля. На стекло чёрным маркером наносим профиль Пушкина (делаем копию с автопортрета 1836 г., над которым приведена колонка чисел —



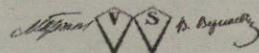
■ Гостям, которые хотят узнать о дружбе писателя с Александром Раевским, посоветуйте рассмотреть портреты и прочесть стихотворения в богато иллюстрированном издании под редакцией Венгерова (1907 г.)

денежных подсчётов). Рядом ставим напольный деревянный книжный стеллаж-«ёлку». На его полках размещаем следующие издания:

- «Последний год жизни Пушкина» (документы и материалы с 1 января 1836 г. по 29 января 1837 г.).
- В.В. Вересаев «Пушкин в жизни».
- Павел Щёголев «Дуэль и смерть Пушкина».
- «Дуэль Пушкина с Дантесом-Геккереном. Подлинное военно-судное дело 1837 года» (под редакцией В.Н. Буробина).
- Михаил Булгаков «Письма».
- Мариэтта Чудакова «Жизнеописание Михаила Булгакова».
- «Пушкин в воспоминаниях современников» из «Серии литературных мемуаров» (в 2-х томах).
- Владимир Маяковский «Юбилейное».

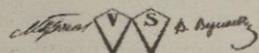
В издание с письмами Булгакова поместите закладку на начале его переписки с Вересаевым, где говорится об их совместной работе над пьесой «Александр Пушкин», а в книгу Мариэтты Чудаковой — на страницах, где речь идёт о пьесе — в соответствии с «Указателем имён»

В качестве наглядного материала готовим набор открыток под названием «Обмен кружек на pistols» (так несостоявшиеся соавторы называли свои споры). Складываем листы пополам. На лицевой стороне воспроизводим автографы обоих писателей, а между ними ставим буквы V и S (от англ. «versus» — «против»). На развороте пишем сам текст (примеры приведены ниже). Открытки помещаем в картонную коробочку, на две стороны которой наклеиваем фотопортреты Булгакова и Вересаева.



**Вересаев (мечтательно):** А иногда мне жаль, что нет Пушкина. Какая прекрасная сцена была бы! Пушкин в Михайловском, с няней, сидит в своём бедном домике, перед ним кружка с вином, он читает ей вслух: «Выпьем, добрая подружка...»

**Булгаков (ошеломлённо):** Тогда уж я лучше уступлю вам выстрел Дантеса в картину... Такой сцены не может быть, Викентий Викентьевич!



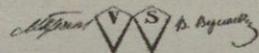
**Вересаев:** Милый Михаил Афанасьевич! Я ушёл от Вас вчера в очень подавленном настроении. Боюсь, что теперь только начнутся для нас подлинные тернии «соавторства».

**Булгаков:** Милый Викентий Викентьевич! Могу Вас уверить, что моё изумление равносильно Вашей подавленности.



**Вересаев:** Милый Михаил Афанасьевич! Я до сих пор минимально вмешивался в Вашу работу. Однако это вовсе не значит, что я готов довольствоваться ролью смиренного поставщика материала, не смеющего иметь суждение о качестве использования этого материала.

**Булгаков:** Я хочу сказать, что Вы, Викентий Викентьевич, никак не играете роль смиренного поставщика материалов. Напротив, Вы с большой силой и напряжением и всегда категорически настаиваете на том, чтобы в драматургической ткани всюду и везде, даже до мелочей, был виден Ваш взгляд.



**Вересаев:** Образ Дантеса нахожу в корне неверным и, как пушкинист, никак не могу принять

на себя ответственность за него. Крепкий, жизнерадостный, самовлюблённый наглец, действовавший на Наталью Николаевну именно своей животной силой дерзкого самца, у Вас хнычет, страдает припадками сплина.

**Булгаков:** Отвечаю Вам: я в свою очередь ваш образ Дантеса считаю сценически невозможным. Он настолько беден, тривиален, выхолощен, что в серьёзную пьесу поставлен быть не может. Нельзя трагически погибшему Пушкину в качестве убийцы предоставить опереточного бального офицера. Это Пушкина унизит. Я не могу найти, где мой Дантес «хнычет». Он нигде не хнычет. У меня эта фигура гораздо более злобная, нежели та, которую намечаете Вы.

Чтобы побудить ваших читателей к размышлениям, добавьте к выставке ещё один наглядно-информативный элемент: напечатайте на манжетах, вырезанных из бумаги, текст из «Записок на манжетах», где герой становится очевидцем диспутов о Пушкине (это реальный эпизод из жизни Булгакова).

*«Обливаясь потом, в духоте, я сидел в первом ряду и слушал, как докладчик рвал на Пушкине в ключья белые штаны. Когда же, освежив стаканом воды пересохшее горло, он предложил в заключение Пушкина выкинуть в печку, я улыбнулся. Каюсь. Улыбнулся загадочно, чёрт меня возьми. Улыбка не воробей!»*

- Выступайте оппонентом.
- Не хочется.
- У вас нет гражданского мужества.
- Вот как? Хорошо, я выступлю.

*И я выступил, чтобы меня черти взяли. Три дня и три ночи готовился.*

*Сидел у открытого окна, у лампы с красным абажуром. На коленях у меня лежала книга, написанная человеком с огненными глазами».*

**ЧЕСТЬ — НИКОМУ!**

Логическим завершением при изучении жизни Пушкина представляется «расследование» обстоятельств его гибели. А у «квалифицированного» читателя всегда возникает произвольное жела-

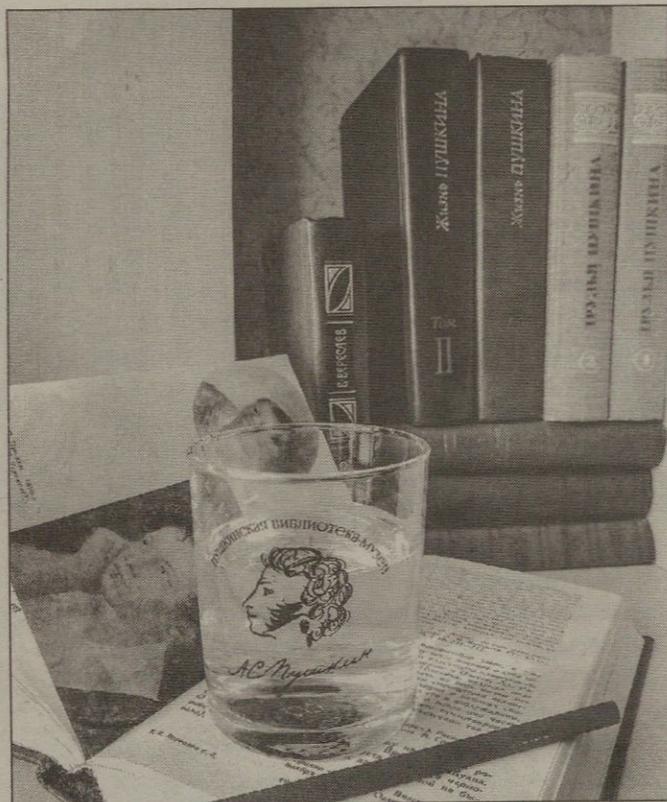
ние разобраться, «что было бы, если..?». Он хочет отыскать причины, которые могли предотвратить такой трагический финал, повернуть колесо истории вспять каким-то открытием, феноменальной догадкой: случись вот это, драма миновала бы!

Каждый приближает к себе Пушкина, как того пожелает: одни изучают его донжуанский список, горячо обсуждая ту или иную даму, другие со вкусом перебирают гастрономические предпочтения поэта, делятся рецептами мочёных яблок, домашнего лимонада или пускаются в цитирование «аппетитных» натюрмортов из его произведений. Есть любители кофлея, тщательно копирующие цилиндр и альмавиву (широкий мужской плащ без рукавов, часто с пелериной). Словом, во что только не «ударяется» наша просвещённая аудитория! Нам же, привыкшим идти на поводу у потребительских заявок посетителей, падких на «вещизм» и «хайп», следует возвращать их к вдумчивому чтению, стимулировать их узнавать больше и делать выводы. А для этого нужны конкретные темы и ещё более конкретные вопросы.

Вот, скажем, дуэли. Каждому, кто обращался к биографии Александра Сергеевича, наверняка известно, что это не первый его поединок. А что, если бы он получил смертельное ранение в одном из предыдущих? Кто стал бы тогда убийцей? Для изучения этой темы рекомендуем коллегам специальный выпуск журнала «Родина» под названием «Пушкин наш и всё!» (№ 10/2022). Это сама по себе очень занятная подборка публикаций, сделанная ярко и увлекательно. Но особый интерес представляет материал писателя Евгения Гусярова, который систематизировал сведения о 29 (!) дуэлях Пушкина. Большинство из них, правда, окончились примирением.

В числе противников писателя были задиристый поручик лейб-гвардии Гусарского полка Пётр Каверин, суровый моралист Николай Тургенев, один из вдохновителей Союза благоденствия, поэт и в будущем несостоявшийся цареубийца Кондратий Рылеев, известный своим взрывным характером Вильгельм Кюхельбекер, близкий друг Пушкина с лицейских времён и даже министр просвещения князь Голицын! Повод к вызову чаще

*Во время обзора выставки одной книги зачитайте посетителям отрывок из «Мастера и Маргариты», где «левый» поэт Рюхин на платформе грузовика громко рассуждает о «настоящей удачливости», после чего предложите кому-нибудь из гостей открыть стихотворение «Юбилейное» Владимира Маяковского — прототипа этого персонажа. А затем задайте вопрос любителям русской литературы: какой же он, живой Пушкин, для них?*



■ Идею фотоанонса литературной гостиной мы почерпнули у Карнеги, уточнив только, что стакан будет наполовину пуст без книг в кадре

всего подавали дерзкая шутка, эпиграмма, картёжный спор или порочащая честь сплетня.

Каждый из случаев, когда дело дошло до выхода противников к барьеру, стоит внимания любознательных читателей. Почему тема поединков представляет интерес? Дуэль — примета пушкинской эпохи, когда честь была дороже жизни, а система ценностей не вращалась вокруг материальных благ и потребительских запросов.

Выстрел Кюхельбекера, который, в отличие от Пушкина, попадавшего в туза с десяти шагов, был таким же «метким» стрелком, как Пьер Безухов, мог стать фатальным. Об этом свидетельствует историк и мемуарист Николай Маркевич.

«При всей дружбе к нему Пушкин очень часто выводил его из терпения; однажды до того ему надоело, что вызван был на дуэль. Они явились на Волково поле и затеяли стреляться в каком-то недостроенном фамильном склепе. Пушкин очень не хотел этой глупой дуэли, но отказаться было нельзя. Дельвиг был секундантом Кюхельбекера, он стоял на лево от Кюхельбекера. Решили, что Пушкин будет стрелять после. Когда Кюхельбекер начал целиться, Пушкин закричал: «Дельвиг! Стань на моё место, здесь безопаснее». Кюхельбекер взбе-

сился, рука дрогнула, он сделал пол-оборота и пробил фуражку на голове Дельвига».

В итоге противники помирились. В изложении нашего прекрасного писателя Юрия Тынянова в романе «Кюхля» эта сцена и вовсе оканчивается хохотом и объятиями. А могло быть по-другому? Безусловно. Ведь дуэль Лермонтова с «другом Мартышом» имела роковой исход.

Предложите внимательным посетителям порассуждать в литературной гостиной о других поединках. Например, о стычке писателя с прапорщиком Квартирмейстерской части Александром Зубовым, которому Пушкин бросил в лицо обвинение в шулерстве. Или о пустяковой, даже смехотворной ссоре «из-за мазурки» с командиром 33-го егерского полка Семёном Старовым, заправским дуэлянтом и боевым офицером. Обязательно подготовьтесь к вопросам о том, стал ли итог последней дуэли поэта трагической случайностью или, как в стихотворении Генриха Сапгира: «может быть, было всё наоборот»?

#### НЕ ЗАГОНЯЙТЕ СЕБЯ В УГОЛ... ЗРЕНИЯ!

Незаметное обесценивание прижизненной и посмертной славы тех, кто сделал русское слово великим, происходит день ото дня стремительнее. Причина очевидна: мы безнадежно далеки от этих людей, и Пушкин тут не исключение. Нас отделяют от него самого и его эпохи, не говоря уже об образе жизни и мыслей, целые столетия. Как близорукий человек без очков пытается рассмотреть черты стоящего от него на большом расстоянии собеседника и при этом старается не податься виду, что ничего не видит, так и мы вглядываемся в знакомый профиль и скрываем за общепринятыми фразами свою невольную подслеповатость... Отсюда пустые восторги людей, последний раз открывавших томик Пушкина ещё в школе, и желание изобразить его чуть ли не «Шуриком» в неумных комиксах и любительских скетчах.

Библиотекари в силах приблизить классиков русской литературы к нынешнему поколению, только они должны избрать другие способы: рассказывать, рекомендовать, делиться впечатлениями о книгах, напоминать и задавать вопросы. Пока Александр Сергеевич Пушкин окончательно не превратился в изображение на футболках и значках, а люди — в равнодушных потребителей товаров с его портретами, есть надежда: любить и чтить гения русской литературы у нас не перестанут. А значит, и читать о нём продолжат. Конечно, непременно советуясь с библиотекарями!

ТЕРРИТОРИЯ  
ЧТЕНИЯ

ВНЕКЛАССНАЯ  
ПРОГРАММА



Центральная детско-юношеская библиотека, Объединение библиотек г. Череповец, Вологодская область

Мария МАРЫШЕВА,  
заведующая

## ЗА СОВЕТОМ — К СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

### ● ПОДБОРКИ ИСТОРИЙ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ПОДРОСТКОВЫХ ПРОБЛЕМ

Замысел программы «*Читаю, чтобы знать, понимать, чувствовать...*» родился в отделе обслуживания школьников с 5-го по 9-й класс. Перед нами стояла задача познакомить подростков с современной литературой и составить для них цикл занятий с элементами библиотерапии, направленных на развитие эмоционального интеллекта. Ребятам важно уяснить для себя мотивы поведения людей, знать свои возможности и видеть разные способы решения проблем. Им необходимо учиться выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми. А непосредственное взаимодействие с книгой под руководством специалиста позволяет накапливать подобный опыт в безопасном пространстве, а также проживать ситуацию, при этом находясь вне её.

#### ИСХОДЯ ИЗ ИНТЕРЕСОВ И ВОЗРАСТА



Цикл занятий рассчитан на учебный год. Проводится по одной встрече в месяц. Каждое мероприятие включает несколько основных этапов: обзор книг современных авторов на выбранную тему, чтение отрывков из них, анализ заявленной проблемы, обсуждение в группе.

Любая программа предполагает составление списка литературы (примеры тематических подборок приведены ниже). Нет ограничений по жанру, но важным условием

Определить круг тем для обсуждения в классах помогли предварительное анкетирование педагогов и беседы с ними. Из всех направлений учителя посчитали наиболее актуальными следующие: нравственный выбор человека, семейные ценности, дружба и взаимовыручка, ответственность, конфликты и способы их разрешения.

является присутствие персонажей — ровесников читателей. В этом случае и погружение в ситуацию происходит легче, и задачи, над которыми размышляют главные герои, становятся понятнее, пусть даже иногда непросто найти решение проблемы. Ещё одно правило: каждое произведение должно быть прочитано библиотекарем.

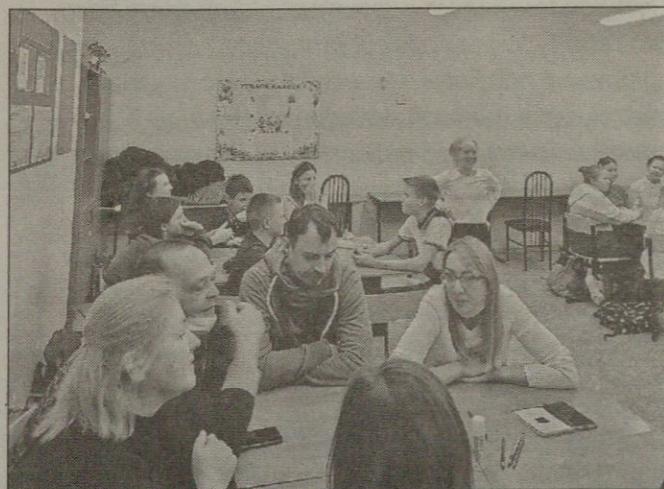
В силу замысла список ни в коем случае не остаётся статичным, и тому есть две причины. Во-первых, он постоянно пополняется, так как изучение фонда — процесс непрерывный. Кроме того, в открытых подборках, размещаемых коллегами в интернете, и в рекомендательных перечнях, которыми они делятся на профильных мероприятиях, порой встречаются интересные находки. Во-вторых, мы следуем основному принципу библиотерапии: «Конкретному читателю — конкретную книгу». Следовательно, при выборе литературы для занятия учитываем возраст участников, особенности коллектива и степень актуальности темы. Таким образом, к каждой группе применяется индивидуальный подход.

**НАЙДИ ОТВЕТ, ВЫСКАЖИ МНЕНИЕ**

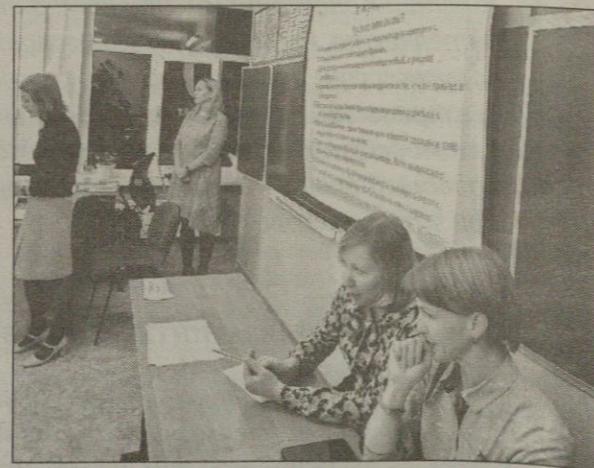
Ценность данной программы состоит в том, что она предусматривает непосредственную работу с детьми и книгами, а также выстраивание взаимодействия между ними. А значит, каждое мероприятие может принести открытия и для участников, и для ведущего встречи. Безусловно, мы стараемся придерживаться замысла и первоначального плана, но вместе с тем стремимся быть внимательными к ребятам, прислушиваться к их пожеланиям и запросам. Жизнеспособность проекта обеспечивается в том числе за счёт гибкого подхода к выбору методов и приёмов на конкретном занятии при сохранении общей структуры. Приведём несколько примеров.

Встреча на тему «Зачем нужны друзья?» прошла в форме игры-путешествия. Мы «отправились» в норвежскую бухту Щепки-Матильды, где живут Трилле и Лена, герои «Вафельного сердца» М. Парр, чтобы увидеть образец верности и преданности. Затем, благодаря роману Дж. Робинсон, «побывали» в английском городке и вместе с Анной и Марни поразмышляли, почему человеку иногда трудно найти друзей. В финале занятия на примере повести А.В. Жвалевского и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее», действие которой происходит в школе, мы обсудили, какие качества нужны, чтобы обрести товарищей.

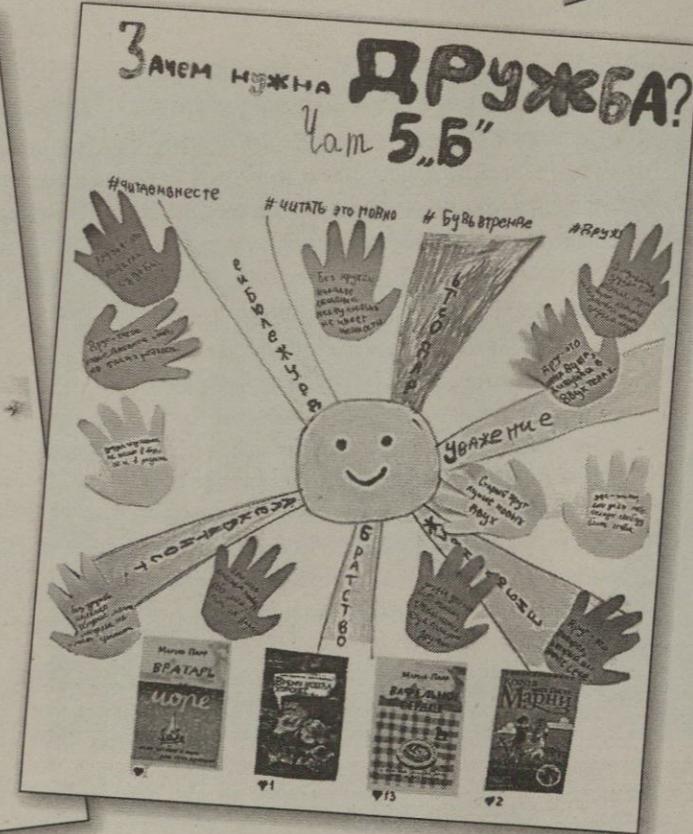
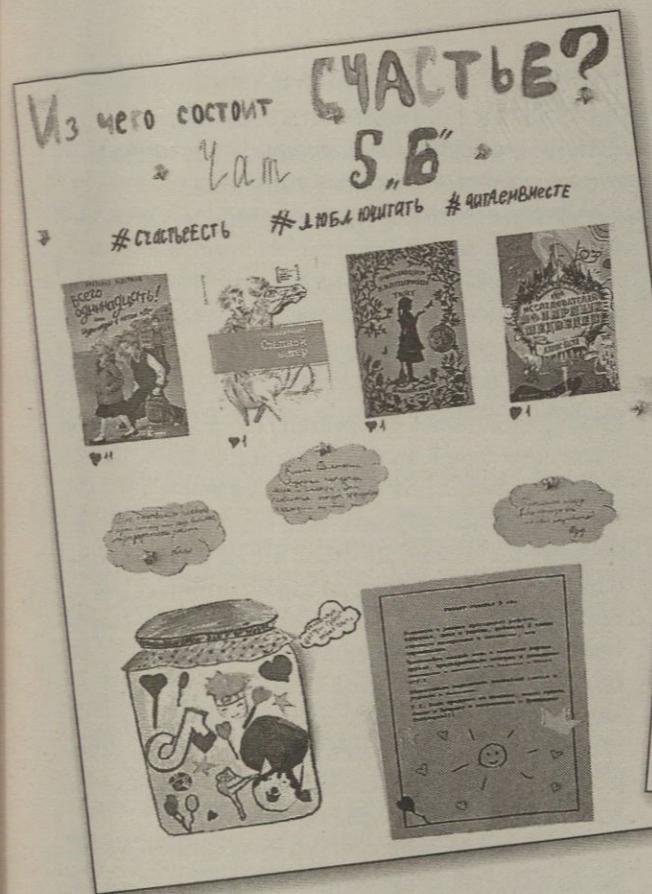
Тема «Девайсы и гаджеты — реалии современности» вызвала большой интерес ещё на этапе подготовки к занятию. Поэтому оно прошло в форме дискуссии, во время которой каждый участник аргументированно высказал своё мнение. В нача-



Родители на правах полноценных игроков состязаются в литературном баттле. Из взрослых сформирована отдельная команда



Оценивает успехи участников жюри, в состав которого неизменно входит заведующая Центральной детско-юношеской библиотекой М.И. МАРЫШЕВА (справа)



Эти плакаты — своего рода тематические чаты, где каждый школьник может оставить лайк под обложкой издания и свой отзыв

ле встречи мы устроили блицопрос «Девайс или гаджет?», чтобы разобраться в различиях между устройствами.

Ребята искали «плюсы» и «минусы» наличия интернета и компьютера, обращаясь к тексту рассказа «Последний уровень» В.Ю. Лебедевой из сборника «Девайсы и гаджеты». А затем излагали свою точку зрения на вопрос, что лучше — живой кот или суперсовременный кот-робот. Своё мнение они выражали с позиции родителя и ребёнка, как это описано в другой истории Виктории Юрьевны под названием «Плюша». В конце встречи участники подготовили список рекомендаций на тему «Чем можно заняться в каникулы без гаджетов в городе и в деревне».

На встрече «Из чего состоит Счастье?» мы выяснили, что влияет на наш эмоциональный фон. Задавались вопросом, можно ли радоваться жизни

и печалиться в один и тот же день и час. А ещё ребята формулировали, что им приносит позитивный настрой, сочиняя свой собственный рецепт счастья.

**В СОСТАВЕ ГРУППЫ И ТЕТ-А-ТЕТ**

Преимущественно на занятиях используется групповая форма работы. В основном применяются такие методы, как чтение вслух, пересказ отрывков, в том числе от имени героя, отождествление себя с персонажем. Благодаря последнему приёму можно сопоставить ребёнка с героем произведения, проанализировать его установки, характер, отношение к ситуации, выбор решения и т. д.

Некоторые произведения встречаются в сформированном списке литературы по несколько раз, ведь одну и ту же книгу можно использовать при работе с разными запросами, рассматривая сюжет с определённого ракурса. Например, говорить о дружбе и школе, счастье и семье, конфликтах и поиске себя. Выбор библиотекаря в каждом случае определяется спецификой аудитории.

*В индивидуальной беседе с подростками важно соблюдать принцип «открытой двери», давая им понять, что библиотекарь готов вернуться к обсуждению темы, если нужно, получить обратную связь о произведении, его героях, описанной в нём ситуации. Но также мы помним о правах, сформулированных Д. Пеннаком, в частности «молчать о прочитанном».*

Например, при обсуждении книги Д.С. Доцук «Мандариновая пора» ребята читают предложенный отрывок, где рассказывается об адаптации Паши в московской школе. Они представляют себя на месте героя, аргументированно оценивая, насколько верно героем выбраны механизмы защиты. Те, кто был в роли новичка в классе, сравнивают собственное поведение в сложившейся ситуации с поведением мальчика, после чего делают для себя выводы.

Индивидуальные методы работы также важны. Личностный подход необходим ввиду сложности обсуждаемых проблем и разного уровня знакомства с литературой у ребят в составе одной группы. Поэтому мы с каждым проводим беседу: помогаем подготовить собственный план чтения, нарисовать иллюстрации к произведениям и т. д.

На практике дети часто просили подобрать книги на уже обсуждавшуюся тему, но с фокусом на других деталях. Например, когда мы говорили о семейных конфликтах, к нам обращались за произведениями, в которых рассказывается о налаживании взаимоотношений с кем-то конкретным, например с мамой. Для того чтобы найти нужное издание, сотрудник всегда задаёт уточняющие вопросы: существует ли книга, которая совсем не понравилась, есть ли предпочтения по жанрам, насколько глубокий подход к теме нужен. У нас нет задачи предложить готовое решение, мы лишь хотим показать, как бывает в жизни, что помогает переломить сложившуюся ситуацию и насколько широкий выбор стоит перед героем.

За время проведения цикла занятий программа показала свою эффективность. Это обусловлено созвучностью обсуждаемых сюжетов происходящему в реальной жизни. Чтобы увлечь ребят чтением, важно подчеркнуть, насколько персонажи похожи на них. Они так же ходят в школу и прогуливают уроки, ссорятся и мирятся, дружат, влюбляются. Фантазируют, сомневаются, изобретают, находят решение проблемы, учатся прощать, помогают...

Интерес у подростков также вызывает знакомство с писателем. Они с удивлением осознают, что автор выбранного произведения — это не какой-то далёкий и непонятный образ, а вполне конкретный человек, который находится, так сказать, на расстоянии вытянутой руки. Ему можно отправить сообщение в соцсети, задать вопрос, поинтересоваться творческими планами. И как же ребята обрадовались, когда после знакомства с повестью В.В. Ледерман «Всего одиннадцать! Или шуры-муры в 5 "Д"» они получили письма, которые Виктория Валерьевна по нашей просьбе адресовала пятиклассникам школ Череповца.

А вот на занятие, посвящённое конфликтам, мы пригласили автора повести «Станция узловая» Марию Ушенину, которая живёт в нашем городе. Дети тщательно готовились к предстоящей встрече: составляли вопросы, искали в её книгах отсылки к череповецким реалиям и создавали буктрейлеры по произведениям писательницы.

### С УЧИТЕЛЯМИ И РОДИТЕЛЯМИ

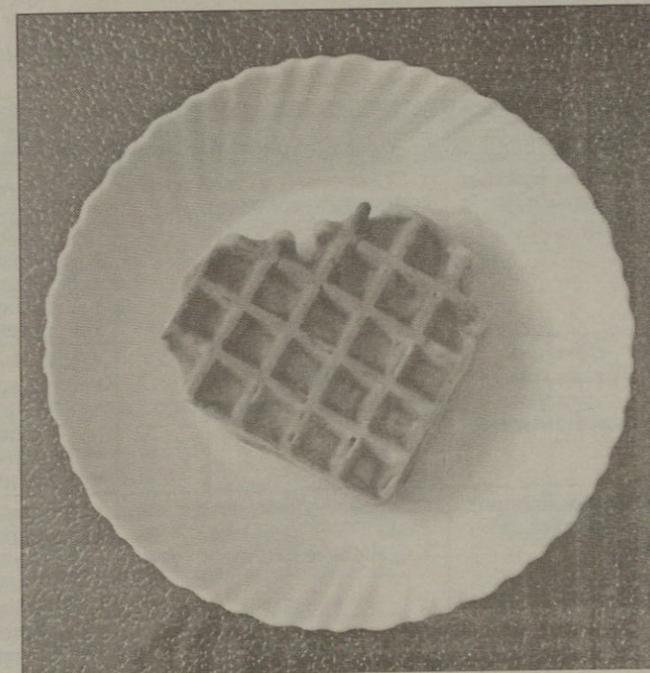
Большую роль в реализации программы играют школьные педагоги. Когда взрослые объединяют усилия в выполнении задачи «растить читателя», занятия с детьми приобретают большую эффективность. И очень ценно, что учителя сами проявляют инициативу: создают квесты по произведениям, с которыми познакомились, в том числе в формате онлайн, помогают ребятам придумать и провести интеллектуальную игру по мотивам понравившейся повести.

Кроме того, между библиотечными встречами подростки общаются в тематических «чатах». В классах размещены нарисованные на ватмане плакаты, где можно оставить «лайк» рядом с обложкой книги, поделиться мнением, рассказать о впечатлениях.

Благодаря энтузиазму учителей, их активной работе по развитию читательских навыков проект получил продолжение: в школе действует книжный клуб. Там регулярно проводятся заседания, где библиотекарь присутствует в качестве почётного гостя или члена жюри. Так, например, случилось на встречах по произведению К.В. Мурашовой «Гвардия тревоги» и В.В. Ледерман «Календарь ма(й)я»: сценарий мероприятия был подготовлен педагогами и школьниками, а сотрудник ЦДЮБ комментировал ответы на задания, проводил параллели между литературой современной и прошлого столетия.

Родители юных участников тоже не остаются в стороне. Они читают вместе с детьми, рисуют, пекут по рецептам литературных героев, выступают в качестве членов жюри, состязаются в баттле по книге А.В. Жвалевского и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее» и одерживают победу над командами шестиклассников.

Изначально не ставилась задача целенаправленно вовлекать родителей в процесс чтения и обсуждения, но по многочисленным пожеланиям мы скорректировали программу. В частности, разработали для них рекомендации, в которых разобрали поступившие сложные вопросы из серии «Что делать, если... ребёнок не хочет читать / не мо-



■ Прочитанные произведения вдохновляют семью не только на рисунки, но и на тематическую кулинарию. Например, такое лакомство сделано по рецепту из книги «Вафельное сердце» М. Парр

жет определиться с книгой / выбирает неподходящую литературу?».

Также в социальной сети «ВКонтакте» было создано закрытое сообщество, где для родителей размещались: информация о прошедших занятиях, аннотации к произведениям, ответы на вопросы, полезные ссылки, призывы помочь детям выполнить задания. Кроме того, посты выходили с хештегом «#читаючтобы» на моей личной странице ВК и в группе «Заметки библиотекаря», где рассказывалось в том числе об этом направлении работы.

Таким образом, фактические результаты превысили ожидаемые. Читают, «чтобы знать, понимать, чувствовать», не только школьники, но и взрослые, которые объединились для эффективной работы и нашли возможность показать преимущества человека, который проводит досуг с книгой. Дети же благодаря этому открыли для себя радость чтения.

**Многие родители отмечают, что им сложно разобраться в огромном количестве книг, им очень нужен навигатор. И в этом качестве как раз может выступить библиотекарь. По просьбам взрослых был разработан рекомендательный список для совместного и самостоятельного чтения на летних каникулах.**

Дорогие пятиклассники школы № 40 г. Череповца!

Спасибо вам, что вы читаете мои книги и любите их. Я всегда очень радуюсь, когда у моих книг появляются новые друзья.

Хотя мы с вами незнакомы, и живём в разных городах, с каждым из вас мы все рано встречаемся и разговариваем на страницах этих книг.

Ребята! Вы становитесь совсем взрослыми, скоро окончите пятый класс. Желаю вам пронести ваши самые тёплые воспоминания и вашу школьную дружбу сквозь долгие годы.

Пусть на вашем пути встречаются только добрые книги и верные друзья, и пусть все ваши приключения заканчиваются хорошо и благополучно.

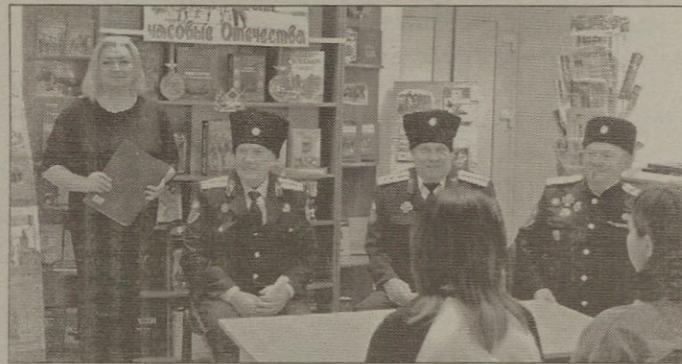
Удачи вам, 5 «Б»! Вперед, к новым знаниям и новым успехам!

С любовью,  
ваш автор  
Виктория Ледерман



■ Такое письмо пятиклассникам пришло от писательницы Виктории Ледерман





■ Кто лучше всего раскроет самобытную культуру? Конечно, её хранители — представители Алексеевского казачьего общества (слева направо): Л.Д. ЗУБЦОВ, В.А. САРАЙКИН и А.П. КУРДЯЕВ

ные подарки. Остальные участники получили почётные грамоты и благодарственные письма.

В рамках цикла встреч «Казачья слава боевая» к нам приходили интереснейшие гости. Молодые люди, например, с увлечением слушали Леонида Давыдовича Зубцова — старейшину хуторского казачьего общества, который подробно рассказал о жизни доблестных воинов: об оружии, особенностях армейской иерархии, о внешнем виде погон, гражданской одежде, традициях воспитания детей. Также библиотеку посетили почётный атаман Алексей Петрович Курдяев и атаман станичного казачьего общества Василий Андреевич Шатохин. В своих выступлениях они отмечали огромную роль в жизни страны общности, сформировавшейся много веков назад. В трудное время для государства казаки всегда вставали на защиту Отечества, и сейчас они с честью выполняют свой воинский долг в зоне СВО.

Настоящим подарком для всех присутствующих стали народные песни в исполнении баяниста, гармониста, частушечника, заместителя атамана Алексеевского станичного казачьего общества



■ Увлекательные рассказы гостей дополняла тематическая выставка. С представленными книгами читателей знакомила И.М. ЗАБРОДСКАЯ



■ Как же ценно получить награду от тех, кому посвящена конкурсная работа!

по культуре Василия Александровича Сарайкина. Продолжила раскрывать богатое фольклорное наследие музыкальный руководитель организации Инна Владимировна Батлук, которая познакомила слушателей с лирическими и плясовыми песнями.

Неподдельный восторг у ребят вызвал цикл спортивно-игровых программ «Казачья удаль». Они узнали, что развлечения «вольных людей» отличались энергичностью и были направлены на проявление ловкости, силы и быстроты. Молодые люди состязались в стрельбе из лука, выбивали городки, перетягивали канат. Не оставил никого равнодушным цикл мастер-классов «Казачий лад». Дети научились мастерить куклы-обереги, которые имелись в каждом курене (доме).

О том, насколько содержательными и полезными оказались проведённые мероприятия, свидетельствовали результаты итогового анкетирования «Что я знаю о казаках?». Было выявлено, что участники проекта расширили свои представления об истории и культуре этого сословия.

Проект открыл перспективы для дальнейшей деятельности. После его успешной реализации практика была тиражирована и апробирована на других территориях Алексеевского муниципального округа. Кроме того, мы решили проводить ежегодный городской фестиваль «Казачья слава боевая».

Благодаря этой инициативе организаторам удалось повысить уровень патриотического сознания молодёжи, обратившись к культурно-историческому наследию казачества — значимой составляющей славной истории России.

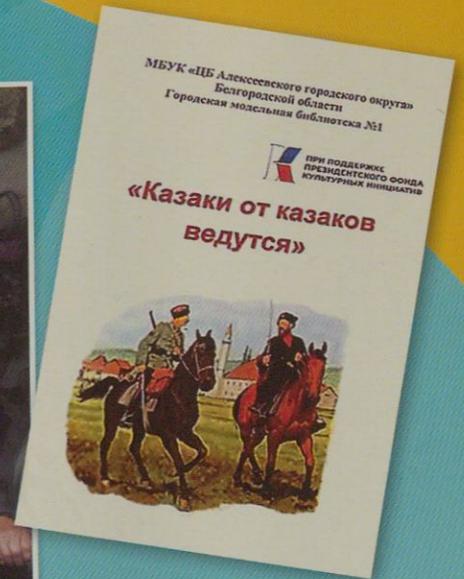
Увидеть, как проходили встречи, посвящённые казачьей культуре, можно на 3-й странице обложки.

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

г. Алексеевка,  
Белгородская область



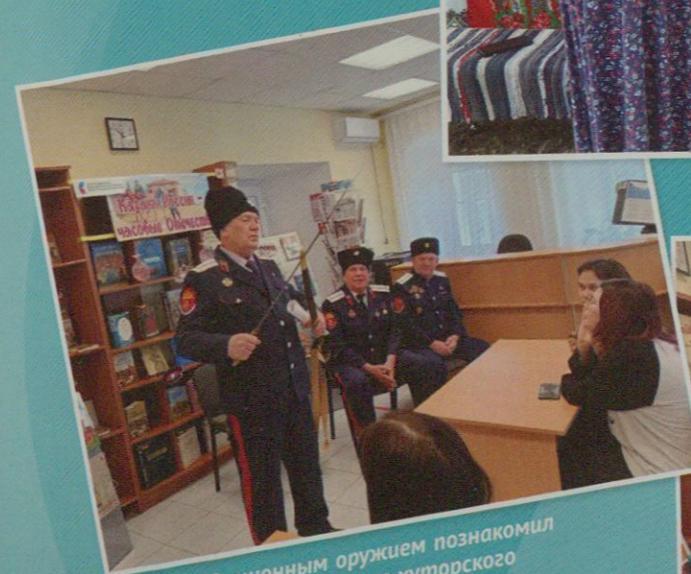
■ Впечатление от встреч, проходивших в Центре казачьей культуры, усиливалось благодаря предметам быта, окружавшим гостей



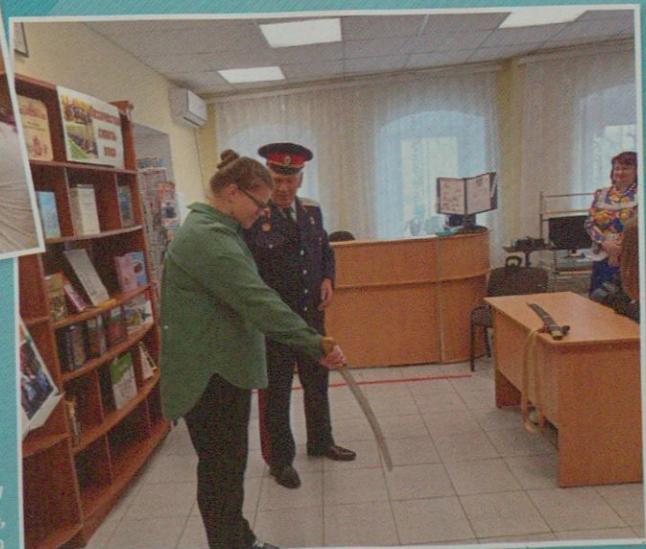
■ В информационном пособии были собраны материалы о жизни, традициях, военном обиходе «вольных людей»



■ Составленный в рамках проекта план мероприятий позднее расширился за счёт фестиваля «Нет вольней Тихой Сосны», организованного партнёром библиотеки



■ С традиционным оружием познакомил собравшихся старейшина хуторского казачьего общества Л.Д. ЗУБЦОВ



■ Выучиться азам фланкировки попробовали и читатели. Как оказалось, это совсем не просто

# «АТОМ» В ОБЪЕКТИВЕ

Краеведческих трудов о закрытых городах, как правило, немного. Но это не повод отказываться от тематических проектов, направленных на формирование локальной идентичности. Специалисты Публичной библиотеки Новоуральска раз в два года организуют для земляков необычный марафон, предлагая всем желающим заглянуть в историю через объектив камеры. Но не всё так просто! Организаторы предварительно готовят кросс-лист, включая в него пять фрагментов из произведений художественной, научно-популярной и документальной литературы. Задача участников — «оживить» сюжеты и сделать соответствующие кадры. Насколько им это удалось, можно судить по фотоподборке.

*Алгоритм реализации проекта представлен на с. 34.*



■ Так участники воссоздали легенду об улице Ленина, согласно которой один из жителей оповестил об окончании Великой Отечественной войны, развесив на домах таблички со словом «Победа»



■ «...Вышли работники из фабрики, уселись на брёвна, вынули по краюшке хлеба да по луковке, туески с квасом пооткрывали. Не успели поесть, как кто-то крикнул: "Никак начальство идёт!"» (К.В. Боголюбов. «Связанные крылья»)



■ Фотоиллюстрация к стихотворению В. Казаева «Как здорово вырос наш город»

■ «Если вы пройдёте со мной по городу, с первой площадки до новых районов, я расскажу вам, где была его юность, а где наступила зрелость...» (отрывок из статьи Е. Стрельцовой «Григорий Завада: Портрет на фоне яблоневого сада»)

