

...И СЕЯ ПРОСВЕЩЕНИЯ ДУХ

ВИБЬЛИО-ПОЛЕ



Подписывайтесь
на журнал по каталогу
Почты России
Индекс П2461

или, не выходя из дома, на сайте
podpiska.pochta.ru

2-2026

«Я СЕГОДНЯ ПРИМЕР ДЛЯ ТЕХ, КТО ЗАВТРА СТАНЕТ ПРИМЕРОМ ДЛЯ МНОГИХ»

Опыт ЯНАО стал прецедентом эффективного межведомственного взаимодействия — культуры, образования, молодёжной политики. Из 4300 разрозненных, дублировавших друг друга программ оставили и доработали лишь 55. Они легли в основу проекта «Школа Ямолод», открытых в результате реформы, а не в ходе реализации одноразового проекта. В рамках обучающих курсов ребята из 6–11-х классов осваивают актуальные компетенции и создают портфолио, формируют активную гражданскую позицию и наслаждаются душевным общением с друзьями.

Подробнее о концепции читайте в репортаже по итогам конференции «Ямолод.Конф [регионы]» на с. 2.

Решение кейсов предусматривало комплексную работу, от обсуждения вопросов в команде до публичной защиты проектов, во время которой участники выдвигали конкретные предложения по выходу из сложных ситуаций



В своём выступлении Сергей ГАЛАКТИОНОВ, директор по развитию группы «Карьера в России», размышлял, какие вызовы к 2030 г. возникнут перед специалистами, работающими с юношеством



Фотозона отражает ассоциации, связанные с термином «ямальское воспитание»



Руководитель Департамента молодёжной политики ЯНАО Наиль ХАЙРУЛЛИН рассказал о пути к созданию сети школ, где важные компетенции и духовно-нравственные ценности сочетаются

СОДЕРЖАНИЕ

ВЕКТОР РАЗВИТИЯ

Марина ФИЛИНА
«Я сегодня пример для тех, кто завтра станет примером для многих»..... 2

СОБРАНИЯ И КАТАЛОГИ

Анна ПАХОЛКОВА
Что поставить на стеллажи модельной?..... 13

НА СЕТЕВЫХ ПРОСТОРАХ

Марина СИТНИКОВА
По следам вируса-невидимки..... 18

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

Елена ТЯПКИЛЬДЕЕВА
Проложить мосты дружбы..... 21

САМИЗАТ

Лариса МЯКИШЕВА
Дважды победители: о боевом пути и мирных достижениях фронтовиков 27

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Екатерина КОВАЛЁВА
Музыка, поэзия и сети объединяют души 32

ХРОНИКИ КРАЕВЕДА

Светлана РЫБАК
Собери сам, или Как сражаются донские эрудиты..... 35

Ольга ПОПОВА
Навеки живы в наших сердцах..... 40

БИБЛИОТУРИЗМ

Елена СОКОЛОВА
На троллейбусе по эпохам..... 43

ДОСУГ. КУЛЬТУРА. КНИГА

Ксения ЛЕОНГАРД,
Полина ДОБРЯНСКАЯ
Играй, как Чуковский 47

Светлана ПЕРМИНОВА
В кроличьей норе и на чаепитии у Шляпника 54

ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ

Елена КОЗЛИТИНА
Дело было... в Грибоедове!..... 58

Оксана АНАШКИНА,
Вероника ШИВЯКОВА
На Кубу – с Хемингуэем, в Рим – с Гоголем 66

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ

Ольга ПОРТНЯГИНА
Маленькие защитники большой планеты 74

Издательская программа журнала «Библиотека» для муниципальных библиотек

ООО Издательство «Либер-Дом»
119602, г. Москва, ул. Никулинская, д. 27, корп. 3

Ответственный редактор Анна ПАНИНА
Ответственный за выпуск Олег БОРОДИН
Корректор Нина САМОЙЛОВА
Компьютерная вёрстка Елены ПЕРЕВЕРЗЕВОЙ
Фото на 1-й странице обложки Кристины ДОЖДИКОВОЙ

Адрес для корреспонденции и справок:
119602, г. Москва, ул. Никулинская, д. 27, корп. 3

Отдел распространения:
Тел: (495) 231-56-06;
+7-965-231-56-06 (моб., Telegram, MAX)
www.liber.ru, e-mail: liber@liber.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Свидетельство: серия ПИ № ФС77-59723 от 30.10.2014 г.

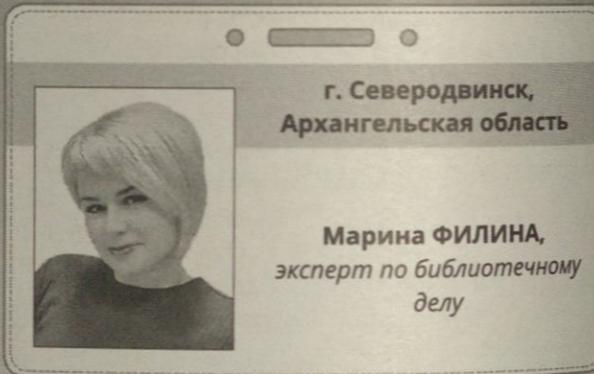
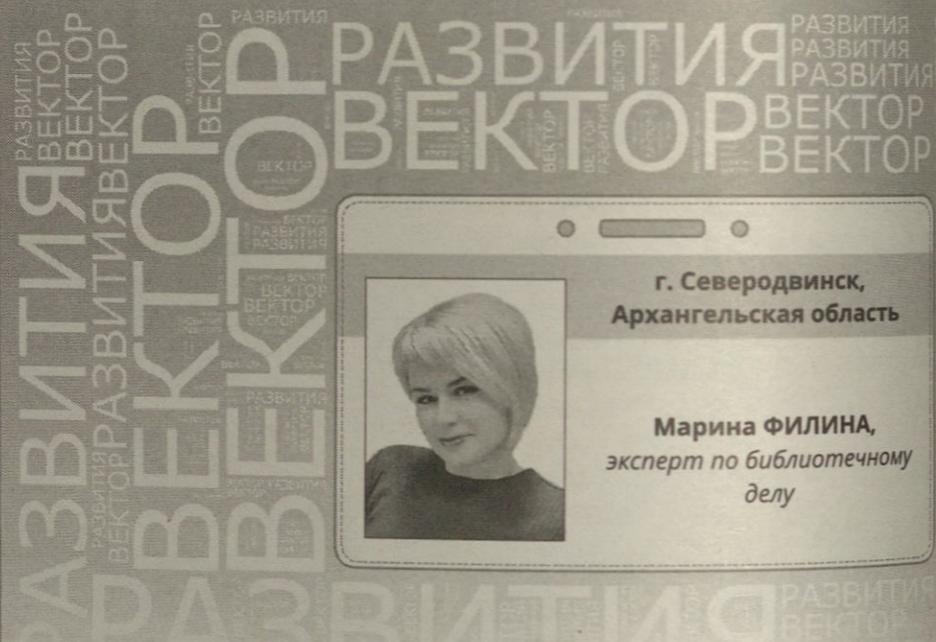
Подписано в печать 26.01.2026 г. Формат 60x84 1/8. Печать офсетная.
Печ. л. 10,0. Усл. печ. л. 9,3. Уч.-изд. л. 10,7. Тираж 240 экз. Заказ №26К0164.

Отпечатано в АО «ИПК «Чувашия», 428019, г. Чебоксары, пр-т Ивана Яковлева, д. 13

ВЫШЕНО-ПОЛЕ

**ВЕКТОР
РАЗВИТИЯ**

ПО ИТОГАМ
КОНФЕРЕНЦИИ



«Я СЕГОДНЯ ПРИМЕР ДЛЯ ТЕХ, КТО ЗАВТРА СТАНЕТ ПРИМЕРОМ ДЛЯ МНОГИХ»

● НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ВОСПИТАНИЮ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

В последние два года активно ведутся дискуссии о необходимости межведомственного взаимодействия трёх сфер – образования, культуры и молодёжной политики. Первым регионом, где нашли решение этой задачи, стал Ямало-Ненецкий автономный округ. По поручению губернатора субъекта Дмитрия Артюхова Департамент молодёжной политики создал методологический центр «Ямолод». Предполагалось, что он будет обучать специалистов, работающих с подрастающим поколением, а также поможет им сформировать приёмы и подходы при организации занятий в клубах и сообществах для юношества. В конце ноября 2025 г. мне удалось побывать в г. Салехарде, столице ЯНАО, и познакомиться с деятельностью учреждения. Здесь с 24 по 27 ноября состоялась конференция «Ямолод.Конф [регионы]», ставшая площадкой для обмена опытом и развития профессиональных компетенций.

ЧЕМУ УЧИТЬСЯ, ЧТО ЗАИМСТВОВАТЬ?

Для того чтобы присоединиться к конференции, необходимо было пройти конкурсный отбор, оформить заявку на сайте «Молодёжь России» (<https://myrosmol.ru>), рассказать о своей лучшей практике с подрастающим поколением, представив текст и презентацию. В итоге организаторы одобрили 150 заявок участников — специалистов молодёжных центров, учреждений основного и дополнительного образования, культуры и спорта, представителей органов власти, советников директоров по воспитанию, сотрудников «Движения первых», руководителей НКО. Все они отпра-

вились на Ямал за счёт приглашающей стороны, чтобы обсудить актуальные вопросы работы с молодёжью и поделиться успешными практиками.

Из Архангельской области я была одна, хотя из некоторых регионов приезжали целыми делегациями. К сожалению, библиотекарей присутствовало крайне мало. Возможно, не все знают об этом центре и его деятельности, и информация ещё не дошла до руководителей. Между тем инновации ЯНАО заслуживают внимания. Здесь есть, у кого поучиться, чему восхищаться и даже завидовать.

Программа конференции была сфокусирована на решении ключевых задач в сфере воспитания. Для их выполнения предлагалось изменять управленческие подходы, развивать кадровый потенциал государственной службы, внедрять эффективные сетевые модели работы с юношеством и осуществлять этичную интеграцию технологий искусственного интеллекта в воспитательный процесс.

Это очень важно, поскольку в настоящее время налицо размытость деятельности молодёжных центров и учреждений культуры. Многие форматы либо схожи, либо дублируются, а иногда и вовсе подменяются непрофильными. Так, например, нередко случается, что специалисты тратят свои ресурсы на выполнение совершенно нетипичных для себя задач, вроде участия в городских праздниках в костюмах ростовых кукол.

По роду своей деятельности я посещала много общероссийских профессиональных библиотечных мероприятий и потому знаю, что на них едут не только за информацией об уникальных практиках, но и чтобы научиться организовывать подобные события на городском или региональном уровне, наполнять смыслами свою работу, а также выступать, создавать презентации, дашборды.

Мероприятия ведомств в области молодёжной политики и культуры организуются схожим образом. Но есть и отличия. Прежде всего они касаются форматов, степени вовлечённости участников и предоставляемых им возможностей. Как правило, на библиотечных конгрессах и форумах проводятся пленарные заседания, заслушивают доклады, задают вопросы. В последнее время стали популярны стратегические сессии, кейс-лаборатории. При этом стендовые доклады, и раньше не очень востребованные, совсем утратили актуальность. Чего же не хватает библиотечным мероприятиям?

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

В прошлом году центр «Ямолод» получил субсидию в размере 87 млн рублей от Федерального агентства по делам молодёжи (Росмолодёжь) на подготовку кадров для работы с подрастающим поколением. Его цель — обучать специалистов из учреждений разных ведомств со всей страны.

Нет чатов, где организаторы могли бы сообщать об изменениях в программе, давать дополнительную информацию, оперативно отвечать на вопросы участников (исключение составляет, пожалуй, конгресс РБА). Чаще всего отсутствуют фотозоны и профессиональные фотографы, единый стиль в оформлении презентаций на секциях. Мало полезных материалов, так как

большинство спикеров просто делятся своими наработками или отчётами. Участие в некоторых мероприятиях платное (предусмотрен взнос). Кроме того, расходы на дорогу и проживание берёт на себя направляющая сторона.

Нельзя сказать, что отрасли не учатся друг у друга: происходит обмен форматами и заимствование терминологии.

Особенно это важно для библиотеки, работающей с юношеством, ведь без зна-

ния основ молодёжной политики и актуальной повестки осуществлять эффективную деятельность не получится. Поэтому я считаю, что опыт организации и проведения «Ямолод.Конф [регионы]» будет интересен и коллегам.

Дашборд (от англ. dashboard — «приборная панель») — визуальный инструмент для отображения ключевых показателей эффективности (KPI) в едином интерфейсе. По сути, это графический документ, в котором собраны и наглядно представлены самые важные данные.

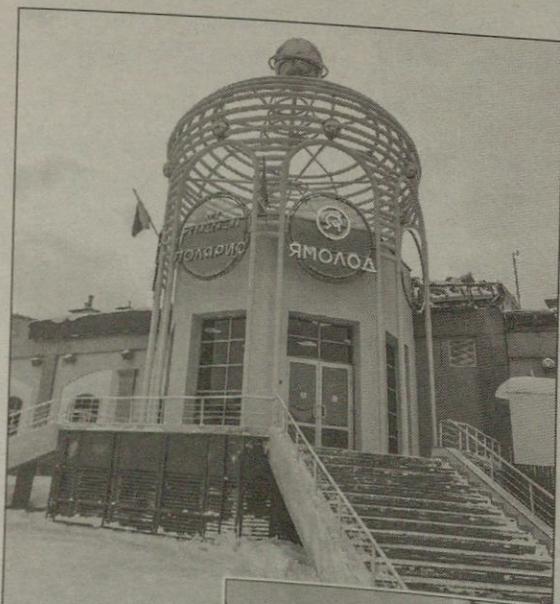
В 2025 г. в содружестве с Росмолодёжью традиционный конкурс «Росмолодёжь. Гранты» проводился в рамках Всероссийского форума «Библиотечный грантовик». Подразделения ЦБС Василеостровского района (г. Санкт-Петербург) стали площадками для защиты проектов участников в возрасте от 14 до 35 лет. Это яркое свидетельство межведомственного взаимодействия, что, конечно, не может не радовать.

Арт-резиденция — пространство, которое объединяет творческих людей для реализации идей и проектов, направленных на создание креативного контента. Согласно условиям, оно должно легко трансформироваться по требованию пользователей и подходить как для индивидуальной, так и для совместной работы. Статус резидента предоставляется на конкурсной основе.

ПУТЬ К РЕФОРМЕ

Программа была рассчитана на три дня. Она включала знакомство с особенностями региона, учреждениями основного и дополнительного образования, молодёжной политики, а также проведение лекций, практикумов, стратегических сессий, работу в группах и пр. Все мероприятия проходили в арт-резиденции «Полярис» (https://vk.com/polaris_artresidence).

Это современное функциональное пространство было создано в Салехарде в 2020 г. на базе окружного молодёжного центра в рамках федеральной программы развития креативных индустрий в регионах. Помимо сотрудников последнего здесь работают специалисты «Ямолод» и Департамента молодёжной политики.



■ В арт-резиденции «Полярис» обычно проводятся художественные выставки и творческие мастер-классы, а для участников конференции она стала площадкой для плодотворной работы



О том, как создавалось единое образовательное пространство на Ямале и чем характерен регион, на конференции рассказал Дмитрий Андреевич Артюхов, губернатор Ямало-Ненецкого автономного округа, председатель комиссии Государственного Совета Российской Федерации по направлению «Молодёжь и дети».

Руководитель Департамента молодёжной политики ЯНАО Наиль Хайруллин познакомил участников конференции с особенностями работы «Школы Ямолод», сообщил о первых успехах нововведения и методике организации занятий. Предпосылкой к реформе послужили проблемы воспитательного процесса. В ходе анализа деятельности учреждений трёх ведомств (культуры, образования и молодёжной политики) по этому направлению выяснилось, что она носит реактивный и событийный характер. Каждое из них самостоятельно определяло подходы и создавало свою линейку событий. Из-за отсутствия синхронизации между структурами возникла необходимость разрабатывать программы с нуля — их насчитывалось более 4300. Они дублировали друг друга и различались по формату подачи информации.

Кроме того, в некоторых населённых пунктах, особенно отдалённых, отсутствовали молодёжные центры, способные обеспечить единую слаженную работу, но были другие, которые могли взять на себя функции по обучению и воспитанию. Например, библиотеки. Такая разобщённость и отсутствие единой навигации создавали сложности и дополнительную нагрузку как для руководителей, так и для сотрудников учреждений. Школьники же весь день тратили на участие в мероприятиях, проводимых разными организациями.

В то же время для проведения предстоящей реформы имелся фундамент: в ЯНАО существовало 30 мер социальной поддержки семей, в том числе представителей кочующих народов. Дети здесь — главная ценность, и для них созданы все условия. Ведь если хорошо юным, то и взрослым будет комфортно, и они никуда не захотят переезжать. Однако этого оказалось недостаточно.

Было решено создать единую модель воспитания и развития профессиональных навыков, объединяющую ресурсы трёх сфер. Миссией региона было обозначено формирование к 2030 г. поколения «Ямолод», что соответствует Указу Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» и Распоряжению Правительства Российской Федерации от 17 августа 2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодёжной политики в Российской Федерации на период до 2030 г.».

Что конкретно было сделано? Все 4300 программ свели в единый перечень из 55 позиций, укрупнили их и «упаковали». Так появилась инновационная разработка, направленная на прививание ценностей и освоение необходимых компетенций. Обучение рассчитано на четыре года. В проект вошло 41 учреждение различной ведомственной принадлежности, в том числе 16 библиотек и четыре центра дополнительного образования.

Помимо того была собрана команда методистов — разработчиков «Ямолод». На них возлагалась задача составить программы образовательных курсов и представить модели проведения занятий. Материалы создавались «под ключ»: готовились презентации, речевые модули.

Результаты такой реформы налицо: регион три года подряд лидирует в рейтинге реализации молодёжной политики России. Каждый второй ребёнок состоит в «Движении первых». В любом среднем общеобразовательном заведении есть классы Первых, а в школах и техникумах — пространство «Ямолод». В Ямальском многопрофильном колледже можно поступить на пилотный курс, программа которого составлена специалистами центра. Выпускники вместе с основным дипломом получат второй — о переподготовке по «Организации работы с молодёжью».

СТАТЬ ИНЖЕНЕРОМ ИЛИ ЖУРНАЛИСТОМ?

Наряду со специалистами различные компетенции осваивают и подростки. В сентябре 2025 г. на Ямале была запущена уникальная программа для учащихся 6–11-х классов «Школа Ямолод». Теперь кружки в центрах дополнительного образования, библиотеках и других структурах работают по единым стандартам, и родителям не нужно гадать, где лучше: все возможности для гармоничного развития ребёнка

представлены в одном месте — на ресурсе <https://school.yamolod.ru>. На сайте проекта зарегистрировано уже более 8,2 тысяч участников.

Ядро «Школы» составляют 50 клубных направлений, а также пять программ: «Гейм-дизайн», «Автодело», «Управление проектами», «БАС» (беспилотные авиационные системы) и «Журналистика новых медиа». Последнюю курируют библиотеки региона. Ребята на этих площадках учатся снимать и монтировать видео, писать посты и брать интервью, работать в команде и создавать медиа-проекты.

Новая модель занятий включает обязательное обучение профессии (два часа теории и практики дважды в неделю) и блок воспитания (один час мягких навыков и проектирования). Последний нацелен на освоение навыков трёх уровней: бытовых (управление временем, деньгами), межличностных (помощь семье, коммуникация) и ценностных (поступать правильно, делать осознанный выбор). Программа оперативно актуализируется. Так, после публикации новости о том, что подростки вышли на неокрепший лёд, в течение суток был создан модуль соответствующей тематики, распространённый среди 6 тысяч учащихся.

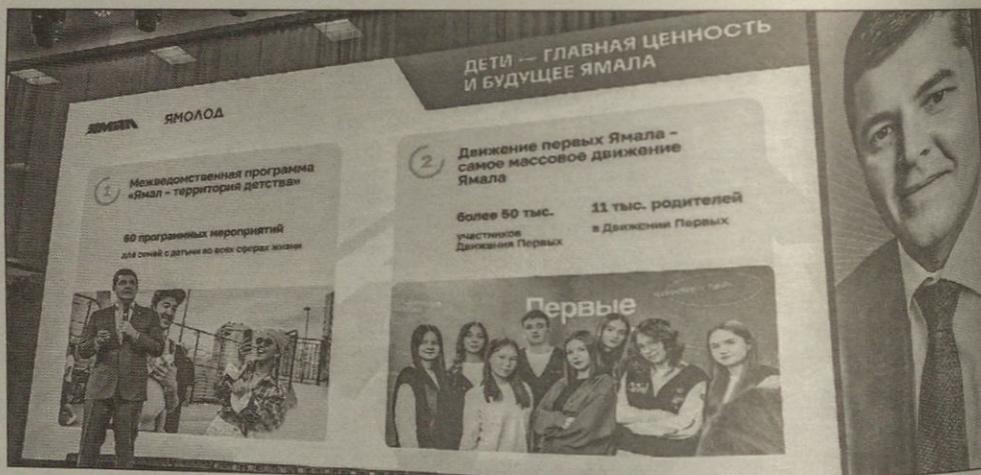
Занятия проводят специалисты, обучившиеся по программам «Школы Ямолод». Они выступают не только в качестве педагогов, но и как наставники, старшие друзья: сопровождают ребят в поездках по России и за рубежом, посещают вместе с ними профильные лагерные смены и оказывают поддержку родителям.

Для продвижения «Школы» и привлечения учащихся внедряется термин «ямальское воспитание». Авторы реформы хотят, чтобы он закрепился и стал устоявшимся понятием, как «сибирское здоровье» или «кавказское долголетие». Для этого они зада-

Для педагогов «Школы Ямолод» разработана форма из пяти позиций. Выглядит она очень лаконично, современно, как, впрочем, и вся линейка одноимённого бренда. С образцами можно познакомиться на сайте: <https://стиль.ямолод.рф>. Ещё один элемент мерча — рубашка — был создан специально для участников конференции.



■ Губернатор ЯНАО Дмитрий АРТЮХОВ рассказал о том, что предшествовало образовательной реформе и к чему она привела



лись вопросом: кого отражает ямальское воспитание? Ответы на него представили на десятках баннеров и зданий по всему Ямалу, а также на фасаде национального центра «Россия» в Москве. На билбордах и экранах зафиксированы простые истины — те принципы, которые планируется формировать у ребят. Вот несколько примеров:

Кого отражает ямальское воспитание?

- ☞ Тебя, кто проверяет информацию и не верит слухам.
- ☞ Тебя, кто в 15 лет может цитировать не только эзперов, но и Толстого.
- ☞ Тебя, переехавшего в столицу, чтобы однажды вернуться и сделать малую родину сильнее.
- ☞ Тебя, встающего, когда звучит гимн страны, даже если ты один в комнате.
- ☞ Тебя, кто надевает шапку, чтобы мама не волновалась.

Такие простые на первый взгляд слова, но сколько в них глубины и мудрости! Как ёмко они отражают то, что необходимо детям и молодёжи, и не только ямальским.

ПЯТЬ ТАЛАНТОВ

Чтобы помочь понять механизм работы Школы, для подростков и молодёжи была придумана игра-симулятор. Здесь, как и в реальной жизни, не ставят оценок. Важно пробовать, ошибаться, идти дальше. Испытать свои силы в ней смогли и участники конференции. Скажу честно: это интересно, но сложно. Кстати, такой опыт пригодится и для разработки собственных игр.

Суть сводилась к следующему: за один час командам нужно было пройти три такта — поступить в Школу, выбрать курс на четыре виртуальных года (или несколько на каждый год обучения), пройти его и получить диплом на выпускном. За каждой группой закреплялся наставник, который помогал участникам и подсчитывал заработанные баллы. В этом качестве выступал специалист методического центра «Ямолод». Модераторы находились на связи в виртуальном формате — через чат-бот в «Телеграме».

На каждом «году обучения» можно было заработать дополнительные очки, получив один из пяти «талантов» (проектирование, креативность, лидерство, коммуникабельность, атлетичность). Для этого требовалось выполнить определённое задание. Например, придумать и нарисовать аватар и дать ему название, сочинить смешную миниатюру, которую продолжит другой игрок, смоделировать скейт-парк с фигурами из бумаги. Для этого участникам выдавались вспомогательные материалы и канцелярские принадлежности (бумага, маркеры, клей, ножницы и пр.). Целью было уложиться в отведён-

Созданная экосистема «Ямолод» полностью соответствует новым федеральным трендам и методологическим требованиям: от организации отдельных мероприятий был сделан шаг к выстраиванию целостных систем, где ценностное воспитание, прицельная работа с аудиторией и долгосрочное сопровождение становятся приоритетами. Это новая модель коллаборации, в которой территория выступает как соавтор.

ное время и получить наивысшую отметку. По завершении каждого этапа куратор подсчитывал баллы, которые вписывал в диплом.

ПРОСТРАНСТВА ПО ЕДИНОМУ СТАНДАРТУ

Реформа могла не случиться, если бы не развивалось одно из основных направлений. С 2020 по 2025 г. от создания разрозненных объектов в регионе началось выстраивание целостной брендированной сети учреждений. Ключевым стал 2021-й, когда появился специализированный инфраструктурный отдел «Ямолод», который отвечает за полный цикл создания площадок для подрастающего поколения — от выбора локации и разработки дизайн-проекта до оснащения и запуска. Это позволило перейти от хаотичного развития к системному планированию и определить восемь направлений, в числе которых — открытие патриотических центров, арт-резиденций, подростковых клубов, пространств для представителей различных субкультур.

Результатом планомерной работы к 2025 г. стало формирование сети из 185 молодёжных площадок. Каждая, будь то лучшая в стране арт-резиденция «Миксер» (https://vk.com/art_mikser89) или пространство в школе, открывается по единому стандарту. Он предусматривает не только внедрение фирменной айдентики, использование в оформлении культовых цитат и государственной символики, но и проведение функционального зонирования с созданием уютных площадок — лектория, медиастудии, библиотеки, игровых пространств, территории для встреч участников «Движения первых».

Особое внимание уделяется дизайну и деталям. Специалисты закупают мебель у современных брендов, таких как Eburet (примечателен тем, что все предметы интерьера изготавливаются из переработанного пластика. — Прим. ред.), оснащают санузлы голосовым помощником «Алиса». Всё это создаёт узнаваемую современную, комфортную обстановку, в которой приятно находиться. Таким образом, «Ямолод» становится масштабной инвестицией в физическую среду обитания подрастающего поколения, где можно найти себя, своих и своё дело.

Пространства открываются в школах и колледжах, в результате чего молодёжная политика охватывает различные сферы жизни и становится частью ежедневной образовательной среды. Что ценно: создаются площадки для поддержки молодых семей, ребят с ОВЗ и других групп.

Созданная инфраструктура стала каркасом, на который нанизываются все элементы концепции проекта. Так, внедрена бизнес-составляющая: существует фирменный магазин с продажей мерча, кафе, которое можно открыть в любой точке страны по франшизе. Амбиции проекта велики — продвигать региональные смыслы и ценности за пределами Ямала. Уже сейчас имеется арт-резиденция ЯНАО в арт-кластере «Таврида» в Крыму, оформлен Дом молодёжи в Волновихе (Донецкая Народная республика).

БЕЗ ШТАМПОВ И ШАБЛОНОВ

Ещё один блок конференции под названием «Толк: воспитание личности», где выступали специалисты в сфере молодёжной политики и образования, заинтересовал меня как методиста. Особенности формата «толк» были живая, доступная речь и рассказ о личных болях, радостях, эмоциях. Чем-то это напоминало стендап: монолог от первого лица, честность, переживания, импровизация, взаимодействие со зрителем и выступление без заученных фраз.

В таком формате были затронуты вопросы национальной культуры, патриотический аспект воспитания, роль наставника в развитии уже сложившейся личности — коллеги. Главный тезис встречи был даже представлен на фотозоне: «Я сегодня пример для тех, кто завтра станет примером для многих». Эта фраза очень наглядно и ёмко демонстрирует суть воспитательного процесса. Она звучит ново, а между тем похожую мысль когда-то высказал великий педагог Василий Сухомлинский, который говорил: «Не воспитывайте детей, всё равно они будут похожи на вас. Воспитывайте себя». По мнению спикеров, наставники должны придерживаться этого принципа: необходимо профессионально возвращать коллег — начинающих специалистов.

Очень ярким было выступление сотрудника Ресурсного центра добровольчества и патриотического воспитания «Кадет» (г. Ноябрьск, ЯНАО) Дианы Волковой, которая рассказала о том, как рождаются любовь и уважение к Родине. Сегодня в России наблюдается устойчивый интерес ко всему национальному. Мы словно заново открыва-

Talk (от англ. «разговор») — мероприятие в формате открытого диалога со специалистами в той или иной сфере по актуальным и животрепещущим темам социальной направленности.



■ Специалист патриотического центра «Кадет» (г. Ноябрьск, ЯНАО) Диана ВОЛКОВА призвала слушателей воспитывать уважение к старшим, городу и стране, подавая пример собственными поступками

ем для себя страну и её историю. Сколько отечественных сказок стали экранизировать, как много брендов появилось в сфере креативных индустрий, связанных с русской культурой!

Но патриотизм нельзя свести только к этому. Настоящее чувство не создашь флагами или заученными лозунгами. Патриотизм начинается в семье и с того места, где ты родился, с уважения к родителям, с умения взять на себя ответственность, с приверженности традициям и своим корням. «Не нужно говорить ребёнку, что надо любить Родину, — отметила Диана. — Надо подавать пример: самому с почтением относиться к старшим, убирать мусор, проявлять гражданскую активность». По словам спикера, патриотизм — это чувство сопричастности и заботы.

БЫТЬ ГОТОВЫМ ОТВЕТИТЬ НА ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ

Хотелось бы остановиться подробнее ещё на одной методике, которую можно применить в своей деятельности. За её презентацию хочется побла-

годарить Сергея Галактионова, директора по развитию группы «Карьера в России» и программного директора всероссийского молодёжного форума «Территория смыслов». Он проводил для участников конференции своего рода форсайт-сессию, носившую название «Образ воспитательной работы в 2030 году: коллективный портрет».

Групповая работа была разделена на две части — теоретическую, в которой Сергей рассматривал обозначенную тему с точки зрения прошлого и современных трендов, а также практическую. В первой эксперт сформулировал несколько тезисов для понимания современных вызовов.

1. Объективное становится важнее субъективного. Ян Коменский, который заложил основы педагогики, выделял три источника познания: чувства, разум и веру, причём первому отводил ключевую роль. Сегодня же в работе с молодёжью мы часто забываем про эту составляющую, хотя именно через ощущения и восприятие прежде всего оценивается окружающий мир.
2. Реальный мир молодые люди подменяют цифровым, где проще быть успешным. Ответы на вопросы они ищут там же, больше доверяя технологиям, чем экспертам.
3. К 2030 г. усилится стремление подрастающего поколения уходить в онлайн, где легче найти «своих». Каждая целевая группа обитает в своём информационном поле, поэтому важно уже сейчас создать «живое» пространство, где ребята смогут обрести единомышленников.

4. Взросление откладывается. Экономике выгодно, чтобы молодой человек дольше оставался в позиции потребителя. Традиционные ценности — брак, дети, отдельное жильё — утрачивают значение для юношей и девушек.
5. Клиповое мышление и потеря удивления — характерные особенности молодёжи. Она выбирает «короткие форматы», составляет обо всём поверхностное представление, не замечает изменений и не готова к глубокому анализу.

Таким образом, чтобы работать с поколением 2030 г., важно уметь взаимодействовать с эмоциональным миром молодых людей, создавать для них «доверительные» офлайн-пространства, помогать им осмысливать реальность и отвечать на вызовы будущего уже сейчас. Именно этому мы учились, решая кейсы, связанные с педагогикой и воспитанием. Всего их было пять: «Кризис авторитета», «Лотерея профессий», «Школа без учебников», «Поколение тревоги» и «Цифровые касты». Нашей команде достался последний. Игра состояла из трёх этапов.

Шаг 1. Распределение ролей. Их предусмотрено семь:

1. «Хранитель времени» (следит за таймингом).
2. «Человек-вертолёт» (оценивает всё «сверху»).
3. «Упаковщик» (тезисно упаковывает все нарботки в презентацию).
4. «Человек GPT» (генерирует контент в нейросети).
5. «Душнила» (контролирует выполнение заданий).
6. «Уши» (делает замечания, когда становится слишком шумно).
7. «Модератор» (координирует работу).

Шаг 2. Знакомство с ситуацией. Конец 2020-х. В России сложились три параллельные образовательные реальности:

- ✓ «Премиум-трек». Дети из семей с достатком учатся в школах с иммерсивными технологиями (VR-лабораториями истории, симуляторами будущих профессий, личными ИИ-менторами последнего поколения). Педагоги — высококласс-

■ Все 185 пространств «Ямолод» создаются по единому стандарту независимо от территориальной и ведомственной принадлежности. Это, например, открыто в обычной городской школе



ные специалисты, эксперты, «посещающие» мероприятия с помощью голограммы. Выпускники свободно поступают в ведущие вузы.

- ✓ «Средний трек». Обычные школы с перегруженными учителями, базовыми цифровыми инструментами, стандартными программами. ИИ есть, но версии ПО устаревшие, что замедляет работу.
- ✓ «Офлайн-зона». В учебных заведениях — старые компьютеры, нестабильный интернет, педагоги пенсионного возраста. Образование почти как в 2010-х.

К 2030 г. разрыв между этими траекториями составляет примерно 5–7 лет развития. Дети из разных треков с трудом понимают друг друга, даже оказавшись в одном пространстве.

Шаг 3. Подготовка презентации и её защита.

Шаблон, в который нужно упаковать решение проблемы, представляет собой несколько слайдов:

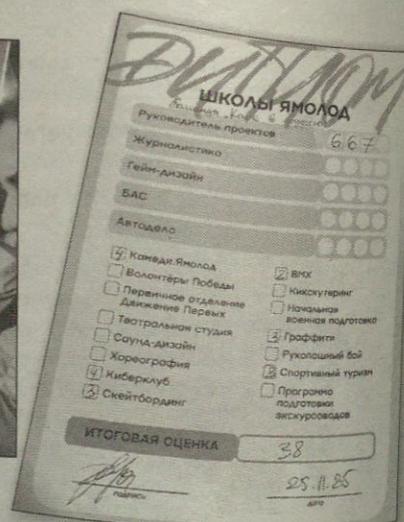
1. «Название кейса»;
2. «Ключевые тренды и события» (описание и визуал);
3. «Работа над ошибками»;
4. «Образ молодёжного центра — 2030».

Вопросы для обсуждения:

- К каким социальным рискам и угрозам для экономики, общества, национальной безопасности приведёт образовательное расслоение через 10–15 лет?
- Можно ли найти выход из этой ситуации и какими средствами?
- Чему учить, чтобы нивелировать неравенство?



■ Меньше чем за полтора часа команды в сюжетно-ролевой игре прошли ускоренный обучающий курс, получив по его окончании «диплом»



«Ямолод» — пример измеримой и ценностно ориентированной работы, которая осуществляется по результатам глубокой интеграции всех ресурсов территории. Здесь библиотекам отводится роль активных продюсерских и медиапроизводственных центров в контексте актуальной для юношества повестки. Учреждение, участвуя в таком проекте, особенно в сельской местности, становится площадкой для реализации единой молодёжной политики, находясь при этом в связке со всеми социальными институтами региона и соблюдая единые стандарты.

Распределив роли, мы обсудили в команде вопросы и вот к каким выводам пришли:

- ✓ Разрыв в образовании приведёт к возникновению «цифровых каст», представители которых окажутся в параллельных реальностях. Дети из менее обеспеченных семей будут не в состоянии конкурировать с выпускниками премиум-трека. У ребят из среднего и офлайн-трека могут сформироваться низкая самооценка, социальная тревожность.
- ✓ Ввиду того что большая часть населения не получила соответствующей подготовки, на рынке труда будет не хватать квалифицированных кадров для высокотехнологичных отраслей.
- ✓ Цифровое неравенство станет угрозой информационной безопасности, поскольку часть населения окажется неспособной критически оценивать контент.

Эту проблему можно решить, но потребуется системная работа. Что нужно сделать:

- ✓ провести высокоскоростной интернет во все школы, включая сельские, и закупить для них современное оборудование;
- ✓ внедрить единые цифровые образовательные платформы с открытым доступом к качественному контенту, VR-технологиям, симуляторам, ИИ-тренажёрам;
- ✓ повышать цифровую квалификацию учителей, создавая для них методические центры;
- ✓ финансировать школы в офлайн-зоне, вводить гранты для талантливых детей из менее обеспеченных семей;
- ✓ чтобы нивелировать цифровое неравенство, организовать курсы информационной грамотности: научить ребят распознавать фей-

ки, использовать виртуальные инструменты для самообразования. Даже без дорогого оборудования можно изучать основы программирования, аналитики, проектной работы.

Управленческая задача для команды: подумайте, что нужно сделать сейчас, в 2025–2026 годах, чтобы подготовиться к этой ситуации. Как инфраструктура в сфере молодёжной политики способна компенсировать неравенство?

По нашему мнению, поставленную задачу можно было решить, выполнив следующий алгоритм действий:

- создать сеть цифровых образовательных ресурсов на базе библиотек, домов молодёжи, воркинг-спотов;
- запустить федеральную программу для подготовки студентов-волонтеров к работе с детьми из отдалённых районов;
- создать и внедрить адаптивные ИИ-платформы для обучения, доступные на любом устройстве;
- предусмотреть мотивационные программы для педагогов, готовых трудиться в офлайн-зоне (надбавки, льготы, карьерные перспективы);
- включить в молодёжную политику компоненты образовательной мобильности: обучение по обмену, стажировки, онлайн-коллаборации между школьниками из разных регионов и социальных групп.

Кейс, над которым работала наша команда, иллюстрирует социально-педагогический вызов. Безрешительных действий по выравниванию образовательных возможностей цифровой разрыв становится разрывом человеческим. Ключевая роль в предупреждении этих рисков принадлежит не только педагогам, но и учителю, способному проложить мост между «мирами». Кроме того, необходимы системные меры уже в 2026 г. — создание инфраструктуры, обучение кадров.

Решение кейсов особенно результативно, когда в состав команды входят представители разных сфер деятельности. Такие практики позволяют формировать у педагогов, библиотекарей и специалистов по молодёжной политике критическое прогностическое мышление, позволяя не только предвидеть возможные проблемы, но и составлять комплекс мер для их предотвращения, преобразуя традиционные учреждения (школы, библиотеки, молодёжные центры) в современные инклюзивные хабы, компенсирующие образовательный разрыв.

Из выступления главы Федеральной дирекции форумов Росмолодёжи Екатерины АНТОНОВОЙ участники узнали, как создать интересный юношеству контент, который в то же время отражает актуальную повестку



НЕ ДЛЯ ВСЕХ, А ЛИЧНО ДЛЯ КАЖДОГО

Заслуживает внимания ещё один доклад. Очень ценным для меня оказалось выступление главы Федеральной дирекции форумов Росмолодёжи Екатерины Антоновой под названием «Обновление подходов в работе с молодёжной аудиторией: вовлечение, сопровождение, эффективность». Эксперт выделила ряд факторов, которые необходимо учитывать при создании мероприятия или линейки событий. Она дала следующие рекомендации.

➤ Следует чётко прорабатывать целевую аудиторию, сегментировать её, поскольку юношество — это не однородная масса.

- ✗ Школьники, студенты, молодёжь.
- ✓ Руководители и сотрудники Добро.Центров, участники СВО, члены общественных молодёжных объединений.

➤ Нужно грамотно вовлекать целевую аудиторию.

- ✗ непрофессиональный контент, не соответствующий интересам представителей конкретного сообщества ввиду однотипного визуала, молодёжного официального языка и т. д.
- ✓ Цепочка «касаний» вместо разовой коммуникации; использование профессиональных каналов; демонстрация эмоций и опыта сверстников (публикация истории участников, распаковок, сюжетов из закулисья и пр.).

➤ События / мероприятия должны отражать актуальную повестку (Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традици-

онных российских духовно-нравственных ценностей»; в нём обозначено 17 направлений).

✗ Подавать блоки в виде лекций, инструктажей и других неактуальных форматов.

✓ Встраивать базовые ценности в деятельность нативно (вести практическую работу, рассказывать истории и т. д.). Сравните два мероприятия: лекцию «Россия и её роль в формировании многополярного мира» и вдохновляющую встречу «Стратегия семьи: как идти по жизни рука об руку». Согласитесь, что второй вариант с большей вероятностью заинтересует молодёжь.

Вот ещё несколько рекомендаций от Екатерины Антоновой.

- Привлекайте к продвижению мероприятий медийных личностей (артистов, блогеров, общественных деятелей, экспертов в различных сферах) и активных участников.
- Формируйте социальную инфраструктуру для аудитории (создайте детские зоны, организуйте доступную среду, разработайте мерч и сувениры, отражающие актуальные смыслы и ценности, и т. д.).
- Сосредоточьтесь на результате, а не на факте проведения мероприятия. Любое событие должно влечь за собой качественные изменения внутри целевой аудитории: реализацию проекта, вступление в профессиональное сообщество и др.

Конечно, это не полный список тезисов. Большинство из них касается организации и проведения больших форумов. Но, так или иначе, новая философия направлена на преодоление системных проблем и переход к принципу персонализации.

С 1 февраля 2026 г. на Ямале будут действовать 12 «Школ Ямолод», по одной на каждой территории региона. Они станут работать по типовому муниципальному заданию, синхронизированному с сеткой событий проекта, запланированных в ЯНАО, и инициатив Росмолодёжи. В дальнейшем планируется по франшизе открыть аналогичные учреждения и в других субъектах РФ.

ЧТО В НАШИХ СИЛАХ?

Опыт Ямала можно рассматривать как реализацию важных принципов, обозначенных на федеральном уровне. Когда «Ямолод» создал единую цифровую платформу как окно для навигации, он решил проблему размытости аудитории, предлагая каждому подростку и родителю понятный, структурированный выбор. А после того как приступил к централизованной разработке программ «под ключ» и стандартов занятий, он фактически сформировал самую профессиональную команду и методологию, которых требуют на государственном уровне. Упор на практические навыки и воспитание через наставничество и есть неформальное внедрение ценностей в ежедневную работу.

Конференция «Ямолод.Конф [регионы]» в Салехарде стала не только демонстрацией успеха одного субъекта, но и инструкцией по сборке «новой реальности» всем, кто работает с юношеством. Ключевой тезис события «Я сегодня пример для тех, кто завтра станет примером для многих» — это не красивый слоган, а отражение управленческой задачи. Ямал показал, что быть примером — значит не просто служить образцом, а выстраивать понятные, технологичные и ценностно наполненные маршруты для молодых людей.

Полезные ссылки во «ВКонтакте» доступны по QR-кодам.

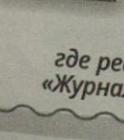


Методологический центр «Ямолод»



Департамент
молодёжной
политики ЯНАО

Национальная
библиотека Ямала



Библиотеки
города Губкинский
(одна из площадок,
где реализуется направление
«Журналистика новых медиа»)

Этот опыт доказывает, что учреждения нашей отрасли могут занимать значимое место в системе воспитания юношества: библиотека, став оператором программы «Журналистика новых медиа», получила ресурсы (кадровые, методические) и особую идентичность. Это ли не пример, как можно работать в конкретном муниципалитете? Что же можно сделать уже сейчас?

- Создайте «единое окно» для молодёжи на своей территории. Заведите на своём сайте или в соцсетях раздел или канал, где представьте карту всех возможностей, доступных юношам и девушкам. Договоритесь с коллегами из других учреждений об унифицированном стиле анонсов, публикуемых на этой площадке.
- Откажитесь от разрозненных мастер-классов и лекций. Спроектируйте короткий, но целостный цикл (например, на два-три месяца), в котором практические навыки (съёмка видео, SMM, программирование) будут сочетаться с воспитательным компонентом (локальной историей, экологией, семейными ценностями). Пробуйте разрабатывать методические материалы «под ключ» для своих библиотечных систем, адаптируя их к собственному контексту.
- Внедряйте практику наставничества в команде и вовне. Формализуйте внутреннюю систему, где опытные сотрудники помогают новичкам и выступают старшими товарищами для молодёжи.
- Работайте с инфраструктурой, привнесите новые смыслы и возможности в свою деятельность. Даже если ремонт не планируется, задумайтесь о символических изменениях: выделите зону для молодёжи, создайте стенд с культовыми цитатами местных писателей или героев их книг, обеспечьте удобные места, где можно подзарядить гаджеты.

Предлагайте вашему учредителю идеи, разрабатывайте программы, в реализации которых библиотека выступит важным содержательным партнёром, и выстраивайте систему межведомственного взаимодействия, как на Ямале. Этот опыт, безусловно, заслуживает самого широкого распространения.

СОБРАНИЯ И КАТАЛОГИ

КОМПЛЕКТОВАНИЕ

ЧТО ПОСТАВИТЬ НА СТЕЛЛАЖИ МОДЕЛЬНОЙ?

● ОТ МОНИТОРИНГА ПРЕДПОЧТЕНИЙ ДО ПРИОБРЕТЕНИЯ ИЗДАНИЙ

В 2019 и 2021 гг. в нашей ЦБС открылись две обновлённые городские библиотеки в рамках нацпроекта «Культура». Концепции модельных были направлены на усиление их роли в социально-экономической и духовной жизни населения муниципального округа. До открытия структурных подразделений была проведена колоссальная работа. Сотрудники изучили и проанализировали весь фонд. Старые, ветхие, дефектные, утратившие актуальность издания списали и закупили новые. Однако комплектование — процесс непрерывный, и, чтобы привлечь читателей, нужно постоянно проводить мониторинг спроса и изучать книжный рынок, проявляя гибкость и оперативность.

В ДОПОЛНЕНИЕ К СУБСИДИИ

В духе лучших российских традиций меценаты и благотворительные организации на протяжении долгого времени поддерживали библиотеки и помогали им в пополнении фондов, однако сегодня мы в силах, участвуя в различных конкурсах, получать средства в дополнение к той сумме, которую муниципалитет перечисляет ЦБС в рамках гарантийных обязательств (в течение трёх лет после модернизации он должен ежегодно выделять финансирование на комплектование в соответствии с согласованным процентом пополняемости фондов. — Прим. ред.).

■ Во время экскурсии по ЦГБ для коллег особое внимание уделяется абонементу. Гостям всегда интересно узнать, что представлено на стеллажах



Объём списанной литературы в обеих модельных библиотеках в совокупности составил 13 567 экземпляров (книги, брошюры, электронные, мультимедийные издания).

Так, ЦБС присоединялась к различным проектам и подавала заявки на гранты как федерального, так и регионального уровня. К примеру, в 2020 г. она приняла участие в конкурсе «Золотая полка» (организатор — РНБ совместно с РГБ и РГДБ). С того же момента учреждение ежегодно претендует на предоставление субсидий из областного бюджета на модернизацию библиотек в части комплектования фондов. По результатам отборов за шесть лет оно в общей сложности получило 1 041 млн рублей.

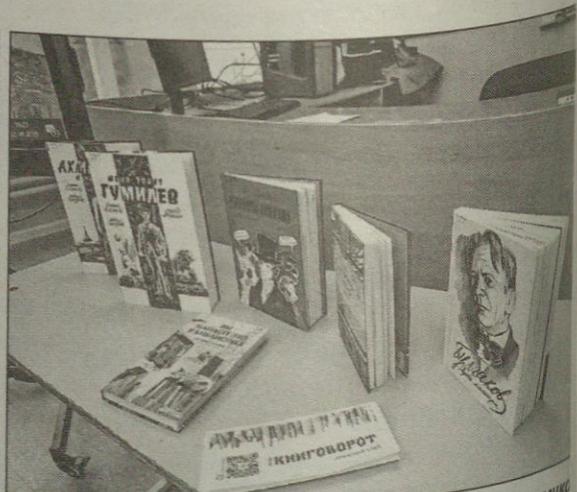


■ В модельных появилось много ярких, красочных книг — как для детей...

А в целом за период с 2019 по 2024 г. в рамках национального проекта «Культура» на комплектацию двух модельных библиотек Берёзовского ЦБС из муниципальных средств выделили 8 587 759,17 рублей: ЦГБ — 5 826 605,48 и Библиотека семейного чтения — филиалу № 8 — 2 761 153,69. На эту сумму было закуплено 19 205 экземпляров изданий. Из них:

- ✓ художественная литература — 15 937 экз.,
- ✓ отраслевая литература — 3268 экз.,
- ✓ детская литература — 9773 экз.

Обновлённые фонды привлекли читателей, что повлияло на показатели в части обслуживания населения. В таблицах ниже представлена динамика по библиотекам за три года после модернизации (прирост указан в процентах по отношению к прошлому году).



...так и для молодёжи. К примеру, в формате комиксов можно узнать о классиках литературы и их творчестве

Центральная городская библиотека

Показатели	Читатели	Книговыдача	Прирост за год	
			Читатели	Книговыдача
2022	5353	71 351		
2023	5322	10 7081	-31 (-0,6 %)	+35 730 (50 %)
2024	5847	11 8594	+525 (+10 %)	+11 513 (10,8 %)

Библиотека семейного чтения — филиал № 8

Показатели	Читатели	Книговыдача	Прирост за год	
			Читатели	Книговыдача
2020	2341	22 825		
2021	2410	33 059	+69 (3 %)	+10 234 (44,84 %)
2022	3291	42 669	+881 (36,5 %)	+9610 (29,1 %)

ВЫ ПРОСИЛИ — МЫ ЗАКУПИЛИ!

Издательский рынок сейчас настолько велик, что формирование фонда перестаёт быть зоной ответственности только комплектователя. Этим занимается вся команда модельной библиотеки, в том числе сотрудники, отвечающие за обслуживание читателей. Круг задач широк: проведение мониторинга спроса, отбор новинок и ресурсов, партнёрство с издательствами и книготорговыми организациями и непосредственно закупка литературы.

Для выявления потребностей читателей специалисты ЦБС используют современные цифровые площадки, прибегая к следующим методам:

- контент-анализ (позволяет определить, какие виды и жанры литературы приоритетны у посетителей, получить информацию из отчётов других библиотек, публикаций об обслуживании читателей и иных источников);

- опросы (проводятся с использованием «Яндекс Форм» на сайте ЦБС и в группах структурных подразделений во «Вконтакте» с помощью инструментария платформы);
- интервьюирование специалистов;
- наблюдение (для оценки взаимодействия библиотекарей с читателями).

Кроме того, специалисты ЦБС совместно с отделом комплектования изучают журналы отказов. Общаются с читателями, в том числе с участниками нашего книжного клуба, спрашивая об изданиях, пока отсутствующих у нас, и, исходя из этого, дополняют список для приобретения. Чтобы определить, какие жанры и авторы вызывают у читателей наибольший интерес, сотрудники учреждения, в основном библиотекари, пишут эссе по произведениям. Свой отзыв они составляют либо на книги, которые порекомендовали посетители, либо на новинки, не-



■ При отборе изданий большое значение имеют иллюстрации, ведь ребята так любят рассматривать картинки

■ Специалисты регулярно делятся подборками в группах «ВКонтакте»

давно поступившие в фонд. Благодаря этому мы гораздо быстрее узнаём, что интересно читателям, экономя ресурсы и силы.

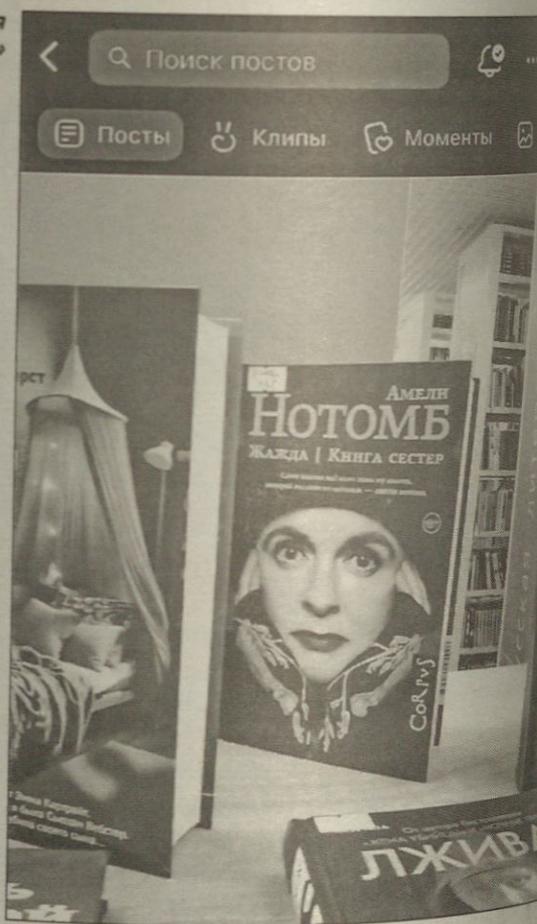
Информацию о новинках и отзывы на них специалисты ищут и в интернете, используя все возможности цифровой среды: обращаются к профильным блогам, социальным сетям, профессиональным навигаторам, сайтам ведущих издательств, где размещены планы выхода книг, изучают аналитические прогнозы, смотрят буктрейлеры, знакомятся с различными рейтингами.

При отборе литературы для нас важно, чтобы содержание фонда модельных библиотек отвечало сложившемуся в обществе многообразию мнений и точек зрения. При этом мы руководствуемся рядом документов, исключая на их основании материалы, пропагандирующие вражду, насилие, жестокость, порнографию, запрещённые вещества, нетрадиционные отношения, а также издания, написанные иноагентами или подготовленные с их участием.

Очень облегчают работу Федеральные законы № 255-ФЗ от 14.07.2022 г. «О контроле за деятельностью лиц, находящихся под иностранным влиянием» и № 100-ФЗ от 21.04.2025 «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"», в котором, в частности, говорится о прекращении муниципальной поддерж-



■ Ежегодно в г. Берёзовском проводится городское мероприятие – Литературная коллаборация «ДУХ: Душа. Ум. Характер». И это прекрасный повод продемонстрировать книжные собрания



ки книжных магазинов, продающих издания, подготовленные иноагентами.

После анализа спроса начинается этап изучения рынка предложений. Наша ЦБС сотрудничает более чем с 15 издательствами, в том числе «Эксмо», «АСТ», «Орлик», «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», «Азбука-Аттикус», «Проспект» и др., а также с книготорговыми компаниями, такими как «БИБКОМ», «Люмна». Такой широкий спектр поставщиков позволяет сравнивать цены и выбирать из большого числа названий. Ценно: партнёры стали ориентироваться на запросы библиотек — предлагают готовые тематические пакеты и уникальные издания.

Помимо содержания для нас большое значение имеют характеристики книги: качество переплёта, бумаги, перевода, формат, цена, художествен-

Для выявления нежелательных авторов необходимо постоянно осуществлять мониторинг сайта Министерства юстиции Российской Федерации: список иноагентов регулярно обновляется.

При отборе литературы мы, в частности, обращаемся к онлайн-библиотеке «Прочитано» (<https://prochitano.ru>), изучаем различные рейтинги: топ-100 — на сервисе livelib.ru, топ-50 — на «Литрес», «Самые читаемые книги» — на сайте издательства «Эксмо» (<https://eksmo.ru>). Также следим за итогами литературных премий, таких как «Большая книга», «Национальный бестселлер», «Просветитель», «Русское слово».

формление. Важно также, чтобы в ней отсутствовали грамматические, пунктуационные, стилистические, фактические, библиографические ошибки.

С УЧЁТОМ ПОТРЕБНОСТЕЙ И ИНТЕРЕСОВ

При формировании фондов модельных библиотек упор был сделан на литературу, относящуюся к разным областям знаний и ориентированную как на юных, так и на взрослых читателей. К примеру, на стеллажах появились издания по бизнесу, саморазвитию и психологии. Все они пользуются большим спросом у наших посетителей. Для молодёжи покупаются книги в жанре фантастики (мистика, антиутопия и др.) и фэнтези, подростковая проза («янг-далт»), комиксы, «ужастики» и др., а для детей — книги-игрушки, виммельбухи, издания с интерактивными элементами, с дополненной реальностью, книги-панорамки и т. д.

В Центральной городской библиотеке также применяют мультикультурный подход и приобретают литературу на других языках помимо русского, в основном на татарском и башкирском. Это позволяет привлекать различные этнические группы и расширять аудиторию. Эффективность выбранной стратегии подтверждается множеством положительных отзывов пользователей, которые признают, что теперь сильнее вовлечены в культурную жизнь города, чем раньше.

Считаем обязательным учитывать потребности людей с ограниченными возможностями здоровья — наша ЦБС плотно сотрудничает с ООО «Треола», которое специализируется на выпуске литературы для слабовидящих и слепых. В фондах модельных библиотек имеются аудио- и видеоматериалы с тифлокомментированием.

Разумеется, издания представлены не только в традиционном печатном формате. Кроме привычных пользователям электронных ресурсов («Литрес: Библиотека» и «НЭБ»), стали доступны ЭБС «Лань», «Библиороссика» и «Президентская библиотека».

В целом модернизация дала мощный импульс работе по комплектованию. Кроме того, трансфор-



■ Что взять для прочтения дальше, подскажут закладки. На них приведены отрывки из произведений, имеющихся в фонде

мация подразделений в рамках национального проекта «Культура» подвигла нас ускорить процесс подготовки фондов к электронной книговыдаче во всей ЦБС. Конечно, проблемы всё же остаются. Несмотря на дополнительное финансирование, ощущается дефицит средств на приобретение необходимого количества книг и периодики. Но всё это не мешает нам усиливать роль библиотек как центров знаний и культуры.

Постоянное обновление фондов, активное взаимодействие с читателями, эффективное использование ресурсов позволяют учреждениям отрасли оставаться актуальными. Именно поэтому мы подали очередную заявку на конкурсный отбор нацпроекта «Семья» и, к нашей радости, победили в нём. 30 октября 2025 г. состоялось открытие третьей модельной библиотеки. Так что обновлённый фонд теперь радует читателей филиала № 2. Уверены: это лишь начало, и на стеллажах появится ещё немало ярких, интересных книг.

НА СЕТЕВЫХ
ПРОСТОРАХ

ЦИФРОВАЯ
БЕЗОПАСНОСТЬ

ПО СЛЕДАМ ВИРУСА-НЕВИДИМКИ

ИГРА ДЛЯ ЮНЫХ КИБЕРДЕТЕКТИВОВ

Современные дети буквально «живут» в цифровой среде. Можно даже сказать, что виртуальное пространство стало для них постоянным местом обитания. Однако их приверженность технологиям и интернету не означает, что они защищены в большей степени, чем взрослые. Зачастую ребята ведут себя беспечно, а потому для них тоже нужно проводить мероприятия, посвящённые кибербезопасности. Как показала практика, традиционные лекции в работе с этой аудиторией малоэффективны: юные посетители воспринимают их как скучный инструктаж. В поисках удачного решения мы обратились к игровой педагогике, составив сценарий, в соответствии с которым каждый участник становится детективом.

КОНЦЕПЦИЯ

Основная идея мероприятия заключается в создании некоего «цифрового города» — сложного пространства с полезными ресурсами и опасными зонами. У этой концепции есть некоторые особенности:

- теоретический материал преподносится как описание «дела»;
- практическая часть оформляется в виде «оперативных заданий»;
- работая в командах, участники примеряют на себя роль детективов.

Мероприятие состояло из четырёх взаимосвязанных блоков, выстроенных по принципу нарастания уровня сложности.



Центральная детская библиотека,
ЦБС ЗАТО Александровск
Мурманская область

Марина СИТНИКОВА,
библиограф

Блок первый — «Оперативный брифинг»

Участникам предлагалось представить интернет как многослойный цифровой город. В ходе обсуждения дети называли его полезные локации — библиотеки, школы, образовательные платформы, парки развлечений (в том числе игровые и видеоплощадки) и потенциально опасные зоны — «перелом Незнакомцев», «улицу Сомнительных Ссылок», «площадь Донатов». Такой приём позволил перейти абстрактные понятия в образы.

Блок второй — «Расследование дел»

На этом этапе участники должны были разобрать типичные ситуации, возникающие в интернет-пространстве. Каждая из них была связана с той или иной кибербезопасностью. Проводилось три «расследования»:

- ✓ «Дело о незнакомом друге» — анализ последствий общения с неизвестными;
- ✓ «Дело о вирусе-невидимке» — изучение каналов распространения вредоносных программ;
- ✓ «Дело о сетевом хулигане» — построение алгоритма противодействия кибербуллингу.

ДОВЕРЯТЬ ИЛИ ПРОВЕРЯТЬ?

В качестве примера рассмотрим «Дело о незнакомом друге».

Задача. Выяснить, почему общение с незнакомцами в сети может быть опасным.

Ход проведения. Ведущий описывает ситуацию: «К ребёнку в социальной сети в друзья добавился человек с милым котиком на аватарке (на экране представлено изображение обаятельного питомца). У них завязывается приятное общение. Выясняется, что неизвестный — ровесник мальчи-

Мы трансформировали пассивное восприятие информации в активную познавательную деятельность: каждое «расследование» включало разбор реальных кейсов, после чего участники самостоятельно делали выводы, как поступить, попав в соответствующую ситуацию. Таким образом они составляли свод практических правил безопасности. На наш взгляд, это намного эффективнее, чем если бы материал проговаривал ведущий, а ребята заучивали услышанное.

ка, ему нравятся те же игры. Между делом незнакомец просит рассказать о себе, о школе, а потом и прислать фото — собственное или даже родителей, а также адрес, чтобы отправить новому приятелю подарок».

Обсуждение. Ведущий задаёт наводящие вопросы: «Как вы думаете, кто может скрываться за этим аккаунтом с милой картинкой? Почему собеседнику нельзя доверять? Что делать, если такой «друг» пытается получить вашу личную информацию?» Вместе с детьми формулируется первое правило: НИКОГДА не делиться в сети личной информацией — не сообщать Ф. И. О., адрес проживания, наименование школы, не присылать фото паспорта или банковской карты родителей.

Блок третий — «Командное расследование»

На этом этапе проводилась интерактивная игра «Сетевой детектив», которая стала ключевым элементом мероприятия. Разбившись на группы, дети анализировали различный контент — скриншоты, всплывающие окна, сообщения в чатах, — классифицируя их по принципу «опасно / безопасно». Для удобства были подготовлены сигнальные карточки, которые команды поднимали для ответа.



«Детективы» приступают к расследованию «Дела о незнакомом друге». К какому выводу придут «сыщики»?

■ При выполнении каждого задания команде нужно поднять сигнальную карточку «Безопасно» или «Опасно» и аргументировать свой ответ



ЗАДАНИЕ 2

Письмо от вашего друга в мессенджере: «Привет! Посмотри мое новое видео с котиком» <https://rutube.ru/vidео/2559а63у346346346457dс1се4с46205df82824>



ЗАДАНИЕ 4

Сообщение в социальной сети от друга: «Срочно! Голосуй за моего участника в конкурсе! Переходи по ссылке, введи свой номер телефона получи код для голосования!» votebest-contest[dot]com

Часть вопросов не представляла сложности, однако некоторые потребовали глубокого анализа и коллективного обсуждения. В качестве примера рассмотрим два задания. Ссылка в первом вела на безопасный видеохостинг. Во втором, напротив, моделировалась классическая фишинговая атака: в сообщении говорилось, что необходимо срочно выполнить определённое действие и указать номер телефона, а сама ссылка направляла на адрес с сомнительным доменом. Всё это служило явными маркерами мошеннической схемы.

Таким образом, участникам нужно было проявить не только внимание к деталям, но и навыки критического мышления, чтобы определить, каким ресурсам можно доверять. Подобные задания способствовали формированию у школьников важнейшего цифрового навыка — умения самостоятельно проводить верификацию источника информации, анализируя не только содержание сообщения, но и его техническую составляющую.

За каждый правильный ответ участники получали балл. Казалось бы, немного, но в финале игры одной из команд не хватило очка для победы. Тогда с разрешения остальных ведущих предложил выполнить решающее задание: «Друг попросил поработать с документами на его флешке и распаковать себе на компьютер несколько архивов. Как вы поступите в этой ситуации?».

Поразмыслив, ребята выбрали вариант «Опасно» и аргументировали его тем, что человек может не знать, что файлы заражены. Догадка подтвердилась: в одном из архивов скрывался троянский вирус. Этот эпизод позволил команде сравнить счёт с соперниками и наглядно показал, насколько важна бдительность, хотя поначалу ситуация вызвала споры. Некоторые считали, что доверять товарищам можно безоговорочно. Однако в процессе обсуждения участники пришли к верному выводу: необходимо с подозрением относиться к чужим файлам, даже если их прислали друзья. Таким образом, дети проявили навык критического мышления.

Блок четвёртый — «Подведение итогов»

На основе полученного опыта участники сформулировали «Правила выживания в кибермире» — свод практических принципов безопасности:

- ☑ Личное — значит ТОЛЬКО твоё. (Не разглашай персональные данные!)
- ☑ Пароль — твой суперсекрет. (Никому его не сообщай!)
- ☑ Сомневаешься — не кликай! (Берегись вирусов и мошенников!)
- ☑ С незнакомцами в сети — как с незнакомцами на улице. (Будь осторожен!)
- ☑ Попал в беду — немедленно обратись к взрослым! (Родители и учителя — твои главные наставники!)

ПЛЮСЫ МЕТОДИКИ

Детективная игра показала свою эффективность. Среди её преимуществ можно отметить:

- ☑ естественное вовлечение подростков в познавательный процесс через игру;
- ☑ формирование критического мышления в ходе анализа неоднозначных ситуаций;
- ☑ практическую ориентированность — знания сразу применяются в смоделированных условиях;
- ☑ коллективный характер — обсуждение и выработка решений происходят в команде.

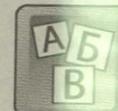
Данный подход демонстрирует: обучение кибербезопасности может быть не только полезным, но и увлекательным процессом, в результате которого вырабатывается осознанное и ответственное отношение к цифровой среде. А значит, приёмы игровой методики доказали свою эффективность.

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

СВЯТЫЕ НАРОДЫ — ОДНА СЕМЬЯ

ПРОЛОЖИТЬ МОСТЫ ДРУЖБЫ

● ДЕМОНСТРИРУЕМ ЯЗЫКОВОЙ КОЛОРИТ И БОГАТСТВО КУЛЬТУРЫ



2024-й был юбилейным годом для Чебоксар: мы праздновали 555 лет с даты основания города. А наша библиотека отмечала своё 55-летие. Такое совпадение было очень символичным, и, чтобы обратить на него внимание и сделать подарок читателям, мы разработали проект «Дети — детям». Его цель — организация телемостов и формирование культуры межнационального общения. В результате проведения серии встреч мы познакомили ребят со сверстниками из разных уголков страны, а также рассказали о бытующих в регионах традициях, об их языке, искусстве и литературе.

ЯКУТИЯ

Первый телемост под названием «Дети — детям: Чебоксары — Кемпендэй» состоялся в 2023 г. ко Дню народного единства и Дням читательских удовольствий «Ура! Каникулы!». Онлайн-встреча прошла на базе нашей библиотеки и Республиканского образовательно-оздоровительного центра «Сир уустара» — структурного подразделения Республиканского ресурсного центра «Юные якутяне» Министерства образования и науки Республики Саха (Якутия). К мероприятию также подключились специалисты Сунтарской МЦБС, в том числе главный библиотекарь сельской модельной библиотеки Татьяна Ивановна Местникова, вместе с которой мы вели мероприятие.

После приветственных слов мы с коллегой вспомнили о том, что оба народа относятся к тюркоязычным, и назвали расстояние, которое разделяет наши населённые пункты. Уникальность каждого региона про-

Серия межрегиональных телемостов «Дети — детям» в составе программы «Радуга национальных культур» стала продолжением проекта «Дети Че: Чебоксары глазами детей», который был разработан летом 2020 г., в преддверии Дня города. Тогда наша библиотека в социальном партнёрстве с детским садом № 206 «Антошка» провела на видеохостинговой площадке цикл онлайн-встреч, посвящённых столице республики.

демонстрировали видеовизитки. После выступления последовали сообщения юных участников. Девятиклассница Саша Кириллина рассказала о Республике Саха, ученицы 11-го класса Амалия Кириллина и Сардаана Макарова — о родном улуесе, селе и школе, третьеклассник Алик Максимов говорил о кемпендяйской соли и её месторождении. Заинтересовал и удивил собравшихся рассказ Вани Фёдорова о коллекции минералов и ископаемых животных. Он был в экспедициях по речке Кемпендяй, от местности Нижний Цилиндр до Соляной горы, участвовал в изучении найденных образцов.

Благодаря выступлениям ребят перед сверстниками раскрылось богатое наследие Якутии. Вниманию собравшихся Харысхан Семёнов представил отрывок «Могучий Эр Соготох» из народного эпоса «Олонхо» в сопровождении видеоматериала. Звучание национальных инструментов кюпсюра (барабана), хомуса и струнного кырымпа оказало завораживающий эффект на слушателей.

С Чувашской Республикой и городом Чебоксары, с народом, его традициями познакомили собравшихся читательница ДБ имени Х. Степанова Виктория Тяпкильдеева, воспитанники детского сада, передавшие национальный колорит в жи-

гательном танце, и Маша Ониембо, которая исполнила песню «Пукане» («Кукла»). Хореографический ансамбль «Малинки» Детской школы искусств № 4 пригласил всех на весёлый чувашский танец с зонтиками. Кроме того, говорилось о ценностях народа. Так, например, у нас принято почитать старших. Мать для каждого — на чувашском «анне» — священна. Об этом даже есть одноимённая песня, которая прозвучала в исполнении семьи Зуевых.

Мои коллеги познакомили участников с работой Детской библиотеки имени Х. Степанова. А я в своём выступлении рассказала об особом виде чувашской вышивки — так называемом зинковом письме, в узорах которого скрываются различные послания. Сосредоточилась на основных цветах подобных изделий, легенде о трёх солнышках, которая в разных интерпретациях бытует у многих тюркских народов, а также о хранителях этих традиций — музее, школе, фирме художественных промыслов, которая вручную изготавливает уникальные изделия.

Кроме того, участники узнали о Дне чувашской вышивки, о шестиметровом сурпане (народном женском головном уборе) и о «Вышитой карте России», создание которой было инициирова-

но в Чувашии и поддержано Федеральным агентством по делам национальностей. В рамках этого проекта было изготовлено полотно, отражающее удивительное многообразие нашей страны и её мощь. Выступление сопровождалось слайд-шоу с изображениями самобытных изделий и нарядов.

Напоследок я поздравила всех с Днём народного единства и сообщила, что этой встречей библиотеки города открывают серию телемостов юными читателями из разных уголков России, которые приурочены к большой юбилейной дате — 55-летию Чебоксар. Мероприятие завершилось выступлением Надежды Макаровой и Анастасии Алексеевой, которые продекламировали стихотворение «Йыхрав» («Приглашение в Чувашию») нашего народного поэта Петра Петровича Хузангая.

БАШКОРТОСТАН

Следующий телемост из серии «Дети — детям» состоялся уже в юбилейный год. Наши юные читатели проложили путь дружбы в Башкортостан, ребята из Центральной городской детской библиотеки имени Ш.А. Худайбердина, которых возглавляет заведующая сектором массовой работы Ирина Анатольевна Плешкова. Участники смотрели видеоролики о регионах, слушали рассказы о столицах-юбилеях 2024 г. (Уфе в позапрошлом году исполнилось 450 лет), узнали о культуре, литературе, фольклоре республики, где проживают их сверстники, и о том, как территории связаны между собой. Дети исполнили песни на чувашском и башкирском языках, продемонстрировали национальные костюмы.

Третьеклассники из Уфы подготовили рассказ о просветительском проекте «7 чудес Башкортостана». Они прочитали стихотворение народного поэта Мустая Карима, представили информацию о своих земляках, прославившихся во весь мир, — писателе С.Т. Аксакове, художнике В. Нестерове, певце Ф.И. Шаляпине и др.

Программа чувашского тематического блока также была насыщена выступлениями ребят. Воспитанники детского сада исполнили песню «Тёчэк сеш путене», а затем, образовав инструментальный оркестр, сыграли традиционную мелодию «Линка-линка». Члены образцового ансамбля «Ассвет» продемонстрировали народный танец «Й, ташлар-и?», а учащиеся 4-го класса — литературный этюд.

Разговор также шёл о легендарной поэме «Арспи», которую называют энциклопедией жизни чувашского народа. Что интересно, она напи-

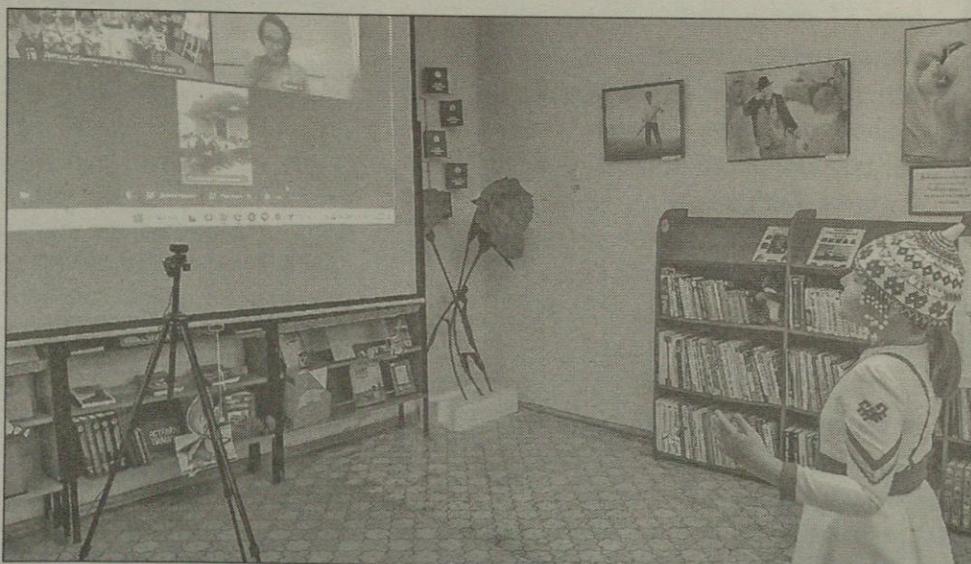
К настоящему времени проведено уже шесть телемостов с участием более пятисот человек. Среди них — читатели ДБ имени Х. Степанова и библиотек других регионов: Кемпендяйской сельской модельной Сунтарской МЦБС Республики Саха (Якутия), Центральной городской детской имени Шагита Худайбердина ЦСДБ г. о. Уфа Республики Башкортостан, № 16 имени А.М. Горького ЦБС г. о. Саранск Республики Мордовия, филиала № 12 ЦБС г. Йошкар-Олы Республики Марий Эл и Центральной муниципальной детской имени М. Горького г. Ижевск Удмуртской Республики. Всё это стало возможным благодаря содействию и поддержке директора Объединения библиотек г. Чебоксары Маргариты Николаевны Пыркиной.

сана уроженцем Башкортостана Константином Ивановым, который считается классиком литературы нашей республики. Произведение переведено на множество языков, а во время телемоста небольшой отрывок из него «Килчэ ыра суркунне» о наступлении весны участники прочли на чувашском, русском и башкирском. В завершение телемоста стороны обменялись пожеланиями. Было решено, что в дальнейшем мы встретимся вновь.

МОРДОВИЯ

Третий телемост из серии «Дети — детям» состоялся совместно с Библиотекой № 16 имени А.М. Горького ЦБС г. о. Саранск Республики Мордовия. Проведя параллели между обоими городами, сравнив их инфраструктуру и культурную жизнь, чувашские специалисты пригласили коллег и ребят на небольшую виртуальную экскурсию по Чебоксарам и ДБ имени Х. Степанова. Далее воспитанники детского сада представили музыкально-инструментальную композицию. Затем заместитель заведующего отделом обслуживания детской литературы саранской библиотеки Людмила Александровна Живарцова представила медиарассказ «Мы с этим именем живём», посвящённый Саранску в целом и своей работе в частности — приоритетным направлениям её деятельности, в том числе краеведению, реализуемым проектам.

Во время встречи участники признавались в любви к своей культуре и традициям, но в то же



■ Для чувашей мать священна, и это проиллюстрировала декламация стихотворения поэта Юрия Сементера «Анне»



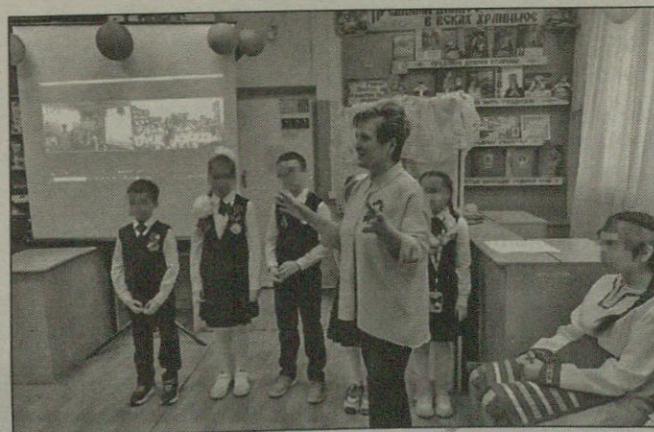
■ **Е.Г. ТЯПКИЛЬДЕЕВА**, заведующая Детской библиотекой имени Х. Степанова, провела юных йошкарлинцев по страницам эпоса «Улып»

время со вниманием слушали о богатом наследии республики, где живут их сверстники. Они узнали много нового, например, что у мордовских детей может быть два родных языка — эрзянский и мокшанский.

С первым юных чувашей познакомили первоклассники со своей учительницей З.А. Тикшаевой, представившие поэтическую зарисовку «Цвети, мой край!», и сотрудники саранской библиотеки



■ **В Башкортостане телемост прошёл на базе ЦСДБ г. Уфы. Вместе с ребятами на связи директор учреждения А.З. УРАЗОВ**



■ **Учитель З.А. ТИКШАЕВА** преподаёт первоклассникам эрзянский язык. Свои успехи дети представили в поэтической зарисовке, которую педагог переводила для слушателей на русский

(М.И. Мартынова, Е.В. Гунькина), которые показали кукольный спектакль «Спор овощей». Оба выступления сопровождалось переводом на русский. Воспитанники Мордовской республиканской детской музыкальной школы-интерната подготовили для зрителей литературно-музыкальную композицию на мокшанском языке «Живи, мой край, Мордовия моя!».

Интересным оказалось знакомство с сотрудниками СМИ для детей и юношества. Об уникальном ежемесячном иллюстрированном журнале «Чилисема», который выходит на эрзянском языке, рассказала его главный редактор Е.В. Барцаева. Специальным гостем встречи стал Тетте — персонаж из одноимённого издания (редактор Е.М. Атаманова), выпускающегося в Чувашии для дошкольников и учащихся младших классов на чувашском и русском. Гости представили ребятам содержание и наиболее интересные рубрики своих журналов.

Одним из ярких моментов мероприятия стало выступление чебоксарского учителя начальных классов Ю.В. Кашицыной, которая родилась в Мордовии. К радости саранцев, Юлия Владимировна поприветствовала собравшихся на эрзянском языке и вспомнила своего знаменитого односельчанина — художника и скульптора Степана Эрзя. А её воспитанники прочли стихотворение народного поэта Чувашии П.П. Хузангара и в завершение пригласили сверстников в гости.

МАРИЙ ЭЛ

Следующий «мост дружбы» был «положен» в Семёновскую библиотеку — филиал № 12 ЦБС г. о. Йошкар-Ола (Республика Марий Эл). Этот город, как и Чебоксары, был юбиларом 2024 г.: ему исполнилось 440 лет. К этой встрече присоединились педагоги и ребята самых разных возрастов — воспитанники детских садов, младшие школьники

Семёновскую библиотеку представляла главный библиотекарь Татьяна Сергеевна Исакова.

Во время мероприятия собравшиеся рассказывали о своей малой родине, приводили интересные сведения о Чувашии и Марий Эл, в том числе о географических характеристиках республик, говорили о тесном сотрудничестве регионов, об особенностях культуры проживающих там народов, сходствах и различиях в традициях, языке и быте.

Новые друзья из соседней республики представили презентации, посвящённые Йошкар-Оле. Малыши из ансамбля «Солнышко» под руководством В.Л. Полушиной исполнили песенку на марийском языке. А третьеклассница Аня Петухова прочла стихотворение местного поэта. Красивые народные мелодии сыграли педагоги класса домры и гитары школы искусств — А.В. Семёнова и Е.В. Сундырева. В свою очередь, в зале ДБ имени Х. Степанова оркестр чувашских народных инструментов сыграл композицию «Линка-линка».

Знакомство с «городом пяти веков» проходило во время виртуальной экскурсии. Библиотекари представили «секретный» путеводитель «Чебоксары глазами юных читателей», подготовленный на основе материалов, которые собирали и обрабатывали специалисты Объединения библиотек г. Чебоксары совместно с юными читателями нашей ДБ — участниками литературно-творческого объединения «Я — краевед». Это издание стало подарком жителям к 555-летию города и подспорьем для туристов.

Особое внимание уделялось фольклору. Марийские участники говорили о своём национальном герое Онаре и посвящённом ему празднике, а книгохранители из Чебоксар рассказали о чувашском Улыпе и о том, почему республику называют его землёй, познакомили собравшихся с эпосом «Улып» Хведера Сюин, легендами и сказаниями о добром великане.

■ **Во время предновогоднего мероприятия участников телемоста навестил Дед Мороз**



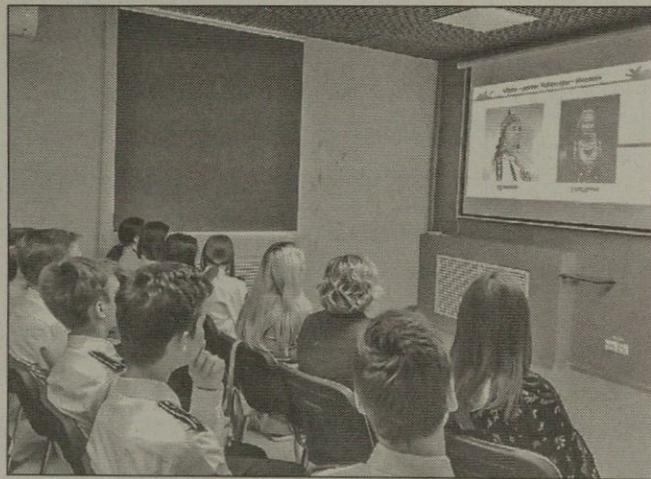
Со стороны Чебоксар также выступила специалист отдела по связям с общественностью И.Е. Андреева, уроженка города Козьмодемьянска (Республика Марий Эл). Она призналась в любви к своей малой родине, к горномарийскому языку (есть ещё и луговой!), на котором говорили её предки. Встреча завершилась взаимными приглашениями посетить соседнюю республику и прощанием на чувашском и марийском.

В ПРЕДДВЕРИИ ПРАЗДНИКА

Накануне нового 2025 г. состоялся праздничный межрегиональный телемост. На видеовстречу были приглашены все участники предыдущих онлайн-мероприятий. К сожалению, уфимцы и йошкарлинцы не смогли присутствовать, однако передали приветственные слова для остальных и оставили положительные отзывы о нашем проекте.

Подводя итоги проделанной работы, я рассказала об идее создания цикла «Дети — детям», реа-

К просмотру коллегам и детям из Марий Эл был предложен анимационный сюжет «Улып на облаках», снятый семейной студией «Юмах-мультфильм» по мотивам чувашского эпоса. Этот проект Объединения библиотек г. Чебоксары, получивший грант от Росмолодёжи, реализуется в Центре семейного чтения — филиале № 4, названном в честь первой чувашской детской писательницы М.Д. Трубиной.



■ Очередной телемост соединил города трудовой доблести — Чебоксары и Ижевск. Участники обсудили культурное многообразие народов и вклад столиц регионов в Победу в Великой Отечественной войне

лизации проекта, состоявшихся мероприятиях, наших результатах и достижениях. Отметила, что онлайн-встречи позволили ребятам получить дополнительные знания о культуре регионов России. Затем своими впечатлениями поделились коллеги из регионов — участники проекта. Главный библиотекарь Кемпендяйской сельской модельной библиотеки Сунтарской МЦБС (Республика Якутия) и заместитель заведующего отделом обслуживания детской литературы библиотеки № 16 имени А. М. Горького ЦБС г. о. Саранск (Республика Мордовия) поделились мнениями о прошедших встречах и высказали предложения по совместной работе.

После выступлений творческих коллективов и знакомства с работой библиотек-участниц всегда отводится время для общения ребят. Они наперебой задают друг другу вопросы, например, бывали ли сверстники у них в регионе, изучают ли национальные языки в школе, читают ли книги на них, есть ли в их городе аэропорт...

Поскольку телемост проводился накануне главного зимнего праздника, участники поздравили друг друга, читали новогодние стихотворения, говорили о сказочных волшебниках, «проживавших» в регионах, — мордовском Якшамо Атя, якуском Чысхаане, чувашском Хёл Мучи. Участником телемоста навестил и русский Дед Мороз, который позддравил собравшихся. В качестве подарка слушатели получили дипломы и благодарственные письма.

УДМУРТИЯ

В 2025-м был проведён видеомост «Дети — детям: Чебоксары — Ижевск», где обсуждалось культурное многообразие народов российских регионов и вклад их столиц в Победу в Великой Отечественной войне. Мы считаем очень символическим, что такой разговор в Год защитника Отечества состоялся между городами трудовой славы. Поприветствовав друг друга на русском, чувашском и удмуртском, участники обсудили межнациональные отношения между двумя республиками.

Далее ижевцы познакомили нас со своей малой родиной. Наталья Владимировна Краснощёва, заместитель директора ЦБС г. Ижевска по работе с детьми, и Алёна Васильевна Глухова, ведущий библиотекарь Библиотеки-филиала им. Ф. И. Васильева вместе с ребятами предложили к просмотру видео о проекте «Нескучный выходной», который реализуется в учреждении. Семейные праздники проходят во многих её подразделениях. Также они показали пластилиновый мультипликационный фильм «Путешествие Ижика», созданный читателями Центральной муниципальной детской библиотеки имени М. Горького. Далее заведующая отделом познавательной литературы Н.С. Малышева рассказала про Ижевск, ковавший Победу.

Во время презентации нашей библиотечно-деятельности мы продемонстрировали два выпуска издания «Чебоксары глазами юных читателей», а затем углубились в историю города, рассказали о том, почему Чебоксары получили звание города трудовой доблести. Далее с творческим номером выступили воспитанники детского сада, а школьница Влада Филиппова прочла стих «Анне» народного поэта Чувашской Республики Юрия Сементеря.

Мы продолжим прокладывать «мосты дружбы» в регионы нашей страны, уделяя особое внимание городам трудовой славы. Крайне важно знакомить ребят с культурным богатством России — многообразием народов, языков, традиций.

САМИЗДАТ

ЧТИМ ГЕРОЕВ



Центральная районная библиотека имени В.М. Баянова, г. Топки, Кузбасс

Лариса МЯКИШЕВА, главный библиотекарь методико-библиографического отдела

ДВАЖДЫ ПОБЕДИТЕЛИ: О БОЕВОМ ПУТИ И МИРНЫХ ДОСТИЖЕНИЯХ ФРОНТОВИКОВ

● КАК СОЗДАВАЛАСЬ РАЙОННАЯ КНИГА ПАМЯТИ

В мае 2025 г. состоялось знаменательное событие в жизни округа — вышла «Книга памяти. Дважды победители Топкинского края». В четырёх томах увековечены имена земляков, вернувшихся с фронта и в мирное время участвовавших в восстановлении народного хозяйства после войны. Эти люди не только мужественно сражались, но и с полной самоотдачей отстраивали города и сёла. Именно этим и обусловлено название издания, приуроченного к 80-летию Победы. Эта дата послужила поводом напомнить жителям муниципального округа о важности сохранения исторической памяти и уважения к тем, кто защищал Родину.

ПРЕДЫСТОРИЯ

Путь к появлению уникального во всех смыслах издания был непростым. В 2019 г. в Кемеровском и Гурьевском районах возникла идея подготовить книги о людях, воевавших в Великую Отечественную и затем своим трудом создававших новый Кузбасс. Замысел поддержали губернатор региона Сергей Цивилев, Совет старейшин, ветераны. В работу включились музейеды, школьники, родственники участников войны и инициативные жители. В некоторых районах были выпущены первые издания о героях-земляках.

Точкой отсчёта для нашего проекта стала встреча, инициированная председателем местного отделения Всероссийской общественной органи-

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Наши земляки внесли неоценимый вклад в Победу в Великой Отечественной. В каждой семье чтят память отцов, дедов и прадедов, участвовавших в войне, бережно передавая её из поколения в поколение. 7847 человек были призваны на фронт из г. Топки. Из них погибли 4935, вернулись 2912. 14 награждены званием Героя Советского Союза, два являются полными кавалерами ордена Славы.

зации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооружённых Сил и правоохранительных органов (далее — Всероссийская организация ветеранов) Галиной Семёновной Прониной, на которой присутствовали представители администрации района, Топкинского военкомата, председатели территориальных Советов ветеранов, сотрудники Топкинского исторического музея, ЦРБ имени В.М. Баянова, общественные деятели. По итогам мероприятия было решено создать на базе библиотеки центр сбора информации об участниках Великой Отечественной войны, которые, вернувшись с фронта, продолжили трудиться на благо родного района.

Так «Баяновка» приступила к реализации социального проекта «Дважды победители». Начался самый трудный и ответственный период — поиск данных. Для информирования земляков были размещены объявления на официальном сайте библиотеки и в местной газете «Провинция». В них мы просили топкинцев предоставить нам сведения о своих героях и их фотографии. В работу активно включились сельские библиотекари, ветеранские организации разного уровня, учителя и воспитатели детских садов, дошкольники и учащиеся младших классов.

Кроме того, 9 мая на городской площади библиотекари раздавали жителям листовки «Алтарь Победы», рассказывали о проекте, приглашали поделиться воспоминаниями о своих ветеранах и земляки охотно откликались на предложение. Много сведений также было собрано благодарным связям.

Неоценимую помощь оказал Александр Антонович Беляев — почётный житель Топкинского района, руководитель школьного историко-краеведческого музея посёлка Верх-Падунский. Он передал в Центральную библиотеку альбом, посвящённый землякам-фронтовикам.

ОТ НЕСКОЛЬКИХ СТРОК К ПОДРОБНОЙ БИОГРАФИИ

Миссию по сбору информации, координацию деятельности заинтересованных организаций и, самое главное, обработке найденных материалов взяла на себя главный библиограф

«Баяновки» Ольга Александровна Бек. Она беседовала с родственниками фронтовиков, записывала их воспоминания, сканировала фотографии и другие документы. Именно благодаря её терпеливому участию, умению выслушать человека постоянно находились уникальные сведения о воинах-топкинцах.

Кроме того, коллега скрупулезно выверяла полученную информацию, обращалась за дополнительными сведениями о боевом пути солдата и его наградах к различным ресурсам. В числе источников оказались:

- ✓ интернет-портал «Память народа» (<https://pamyat-naroda.ru/>);
- ✓ электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (<https://podvignaroda.ru/>);
- ✓ обобщённый банк данных «Мемориал» (<https://obd-memorial.ru/html/>);
- ✓ официальный сайт движения «Бессмертный полк» (<https://www.moypolk.ru/>).

После каждого мини-исследования появлялась заметка о фронтовике, которая включала годы его жизни, выверенное описание боевого пути, отреставрированную фотографию солдата. По результатам кропотливой работы был создан электронный банк данных. В первый год в него вошло более 700 биографий.

Электронная база данных «Дважды победители» пополняется постоянно. Земляки приносят фотографии, добавляют сведения о наградах своих героев, их боевом и трудовом пути. Мы видим, насколько важна наша работа для топкинцев. В книге отзывов много благодарностей. Вот лишь две из них:

«...Низкий поклон всем причастным к данному Памятнику. Он нужен нам всем, потомкам тех простых отважных воинов и честных тружеников!»

«Нам есть, чем гордиться. Есть, на чьих примерах воспитывать настоящих людей, которые искренне любят свою малую родину.»



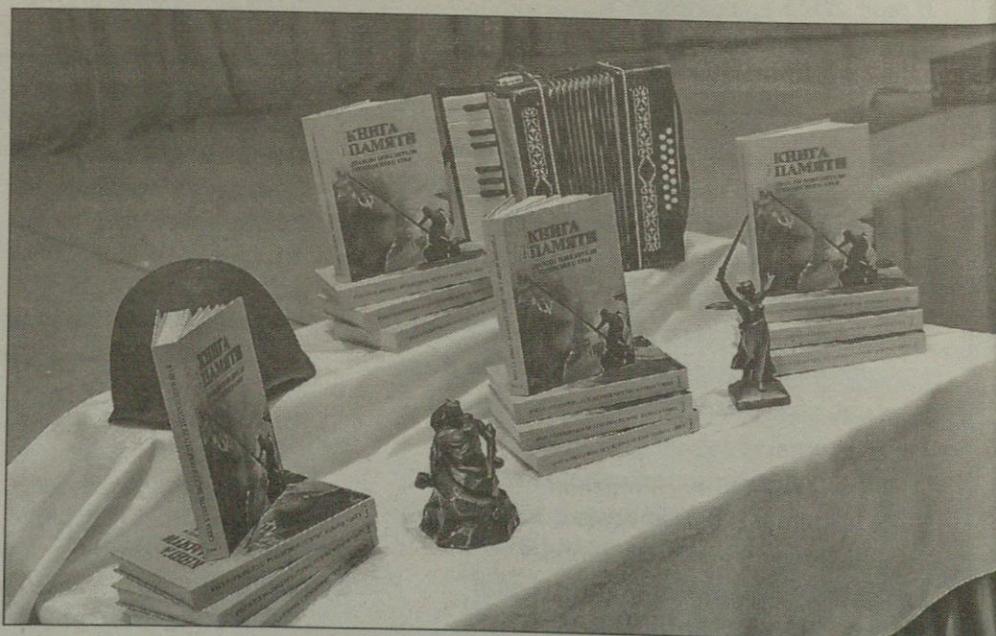
■ Обязательный элемент экскурсии в «Баяновке» — знакомство с «Интерактивной Книгой памяти», где можно прочесть о героях-земляках

Новый виток розыскной деятельности начался в 2020 г. при активном содействии администрации Топкинского военного комиссариата. Он предоставил библиотекарям доступ к своим архивам. Сотрудники ЦБ фотографировали учётные карточки призывников, в которых содержались их личные данные, вехи боевого пути, награды, профессия. В некоторых случаях к ним были приложены снимки. Это очень помогло дополнить имеющиеся материалы, ведь зачастую сведения о герое сводились к его имени и годам жизни. Таким образом к концу 2020 г. в базе оказалось уже более двух тысяч биографий фронтовиков.

О ЗЕМЛЯКАХ — НА ОДНОЙ ПЛОЩАДКЕ

В 2021 г. сотрудники Центральной районной библиотеки при поддержке Всероссийской организации ветеранов разработали проект «Вклад топкинцев в героическую историю нашей Родины». Целью инициативы было создать условия для патриотического и гражданского воспитания подростков и молодёжи, их вовлечения в исследовательскую деятельность и в работу по сохранению памяти об участниках — жителях Топкинского муниципального округа. Ключевым инструментом для выполнения поставленной задачи должна была стать интерактивная музейная комната.

В 2021 г. проект победил в конкурсе Фонда президентских грантов. Благодаря этому на следующий год удалось реализовать задуманное — сосредоточить материалы о фронтовиках в оцифрованной форме в отведённом для этого пространстве. Мы приобрели программно-аппа-



■ В четырёхтомнике собраны сведения более чем о 2400 земляках, служивших своей стране как в военный период, так и в мирное время

■ Биографии фронтовиков могут послужить примером для подрастающего поколения, и потому очень ценно, что дети и подростки присутствовали на презентациях издания



ратный комплекс «Интерактивная Книга памяти», включающий электронную базу данных «Дважды победители», где собраны биографии 2400 ветеранов-топкинцев, вернувшихся с войны и в мирное время восстанавливавших народное хозяйство. Таким образом, каждый посетитель получил возможность найти имена родственников-фронтовиков, узнать об их боевых и трудовых подвигах с помощью интерактивной панели. Этот современный комплекс очень востребован топкинцами всех возрастов. С его использованием проходят различные мероприятия, например краеведческие патриотические часы.

В знак признания заслуг земляков — защитников Родины, с целью увековечения памяти о них администрация Топкинского муниципаль-

ного округа на основе собранного материала решила издать печатную книгу «Дважды победители». Так начался новый этап в жизни библиотеки и её коллектива. С января по март 2025 г. шла сложная работа: сверялись списки фронтовиков, вносились уточнения, разыскивались недостающие фото, вычитывались тексты.

В работе принимали участие директор ЦБС Валерия Александровна Алексютина, специалист Центральной районной библиотеки — главный библиограф Ольга Александровна Бек и заведующая краеведческим сектором Любовь Михайловна Елонова, а также научный сотрудник Топкинского исторического музея Людмила Ивановна Филиппова. В результате совместных трудов удалось собрать материалы о 2428 воинах-земляках. Книга была выпущена тиражом 500 экземпляров в Центре книгоиздания Кемеровского государственного университета и в конце апреля доставлена в ЦРБ.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ В КАНУН 80-й ВЕСНЫ

Накануне Дня Победы прошла презентация прекрасно изданного четырёхтомника. На мероприятии присутствовали руководители администрации Топкинского муниципального округа, представители общественности, краеведы-любители, родственники фронтовиков, молодёжь. Высокую оценку книге дала председатель Совета народных депутатов Тамара Анатольевна Ишутина. Она отметила, что сохранять память

Сегодня «Книга памяти» передана в сельские и школьные библиотеки Топкинского муниципального округа, и она повсеместно востребована жителями. Для её дальнейшего продвижения коллеги проводят презентации, на которые приходят родственники героев-односельчан, молодёжь, участники СВО.

о героях-земляках — святая обязанность потомков и этой высокой миссии служит издание, где увековечены имена наших отцов, дедов и прадедов.

Председатель местного отделения Всероссийской организации ветеранов Галина Семёновна Пронина выразила мнение, что выпущенная книга служит свидетельством признательности несгибаемому поколению за двойную Победу. От имени молодых топкинцев выступил Евгений Мосин, участник военно-патриотического движения «Юнармия». Он заявил, что для его сверстников подвиг фронтовиков, дважды победителей, — пример для подражания.

Очень ценными стали выступления родственников фронтовиков, которые дополнили биографии своих героев. Среди гостей были Е.А. Шурыгина, внучка полного кавалера ордена Славы Устина Александровича Мокрушева; Т.Н. Загурская, сноха фронтовиков Виктора Афанасьевича и Натальи Максимовны Загурских; А.В. Соустин, сын полного кавалера ордена Славы Виктора Алексеевича Соустина; Т.А. Горохова, дочь участников Великой Отечественной войны Александра Николаевича и Валентины Сергеевны Гороховых.

Знакомство с книгой продолжилось 9 мая на главной площади города. На библиотечной локации, оформленной в рамках праздничного мероприятия, было очень многолюдно. Специалисты рассказывали об уникальном издании и демонстрировали его землякам. Топкинцы с интересом рассматривали четырёхтомный сборник, искали в нём сведения о своих родных.

Кто-то скажет, что печатная книга, даже с такими эксклюзивными сведениями, — явление несовременное. Но, на мой взгляд, это ошибочное суждение. Будучи объектом массового использования, она может помочь в воспитании у современной молодёжи гражданской ответственности и любви к своей малой родине. К тому же издание



■ Председатель Совета народных депутатов Топкинского муниципального округа Т.А. ИШУТИНА (слева) вручает награду главному библиографу О.А. БЕК — координатору и исследователю проекта «Дважды победители»

содержит уникальную информацию о людях и событиях прошлого, которой не найти в интернете.

Сотрудники ЦРБ гордятся, что стали инициаторами работы по увековечению боевого и трудового подвига тех, кто вернулся с войны и восстанавливал наш родной район. Они понимают, как важно сегодня сохранить память о поколении, которое отстояло мир, и считают себя ответственными за выполнение этой задачи, ведь библиотеки располагают большим ресурсным потенциалом. И очень ценно, что эта тема объединила многих неравнодушных жителей города Топки и сёл округа. Мы продолжим искать сведения о земляках-фронтовиках. Кто знает, возможно, в дальнейшем будет издан ещё один том уникальной книги, куда войдут недостающие биографии героев.

ВОСПИТАНИЕ ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ
ВОСПИТАНИЕ ВОСПИТАНИЕ
ВОСПИТАНИЕ ВОСПИТАНИЕ



Дальнеигуменская
модельная сельская
библиотека, Корочанская
центральная районная
библиотека имени
Н.С. Соханской (Кохановской),
Белгородская область

Екатерина КОВАЛЁВА,
заведующая

МУЗЫКА, ПОЭЗИЯ И СЕТИ ОБЪЕДИНЯЮТ ДУШИ

● ЗАМЕТКИ О БУДНЯХ ВОЛОНТЁРСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Почти четыре года наша страна ведёт специальную военную операцию. Помощь — как материальная, так и моральная — становится нашим святым долгом. В каждом уголке огромного государства находятся неравнодушные люди, объединённые великим делом — поддержать тех, кто защищает нашу Родину. И здесь есть место не только осязаемым, но и духовным вещам — поэзии, музыке и всему тому, что сплавляет народ. Частью этого движения является добровольческий клуб «Штаб Патриот», который функционирует на базе Дальнеигуменской библиотеки.

СВЯЗАННЫЕ НИТЬЮ

Народная мудрость гласит: «Один в поле не воин». Поэтому я считаю самым главным в нашей работе человеческий ресурс. Ведь при формировании сообщества неравнодушных людей разрозненные усилия превращаются в коллективную работу на благо общего дела.

В нашем пространстве, где встречаются любители книги, творчества и просто энтузиасты создаются уникальные условия для совместной деятельности — плетения сетей, проведения литературных встреч, реализации творческих инициатив. Таким образом, библиотека становится местом, где рождаются идеи и воплощаются задумки, и всё для поддержки наших защитников и сплавливания народа.

Многое исчезает в пыльных архивах истории, но благодаря интернету и библиотечному пространству в наше время мы можем делиться

В основе идеи создания добровольческого клуба «Штаб Патриот» — простая мысль: чтобы помочь фронту, необходимы не только материалы, маскировочные сети и костюмы, а нечто гораздо более ценное — человеческое тепло, вдохновение... Вся магия начинается с тех, кто готов безвозмездно отдавать своё время, свои силы и своё сердце.

ся теплом, вдохновением, надеждой со всеми, кто нуждается в этом. В один момент можно одобрительно кивнуть человеку, который заботливо плетёт маскировочные сети, а в другой — прислушаться к глубоким словам поэта или строкам из песни, которая наполняет сердце верой и любовью.

ДОБРЫЕ ДЕЛА И ПРОНИКНОВЕННЫЕ СЛОВА

Начав в марте 2022 г. изготавливать в библиотеке маскировочные сети, предназначенные для разведчиков, мы сперва обходились малым. В нашем распоряжении ещё не было станков, и материал просто натягивался на книжные стеллажи. Со временем мы учились, осваивали технику, с каждым разом совершенствуя свои навыки. Простые люди, среди которых были как постоянные читатели, так и те, кто недавно приехали в село, превращались в настоящих мастеров. Их руки — трудолюбивые, заботливые — творили защитный ковер, готовый укрыть наших бойцов от опасности. Разве это не чудо?

Со временем очаги работы разрастались. Сегодня у нас в «Патриоте» уже 12 активных участников, которые объединены общей целью — всеми силами поддерживать бойцов. Как только появляется заказ — кидается «клич» в телеграм-каналах, в чате жителей села, и команда «Штаба Патриот»



■ Работа неунывающих мастериц традиционно сопровождается тёплыми разговорами...

мгновенно собирается в библиотеке. Некоторые предварительно берут материал домой, чтобы нарезать ленты, тем самым ускорив процесс плетения.

Время от времени наши активисты получают памятные подарки, благодарности, слова признательности за труд, за честность, за любовь к Родине. Но мы работаем не ради наград. Главное для нас — ощутить собственную нужность, оказать поддержку бойцам и своей помощью сделать ма-



■ ...А уж под душевные песни музыканта Вячеслава ЧЕНА дело спорится ещё быстрее

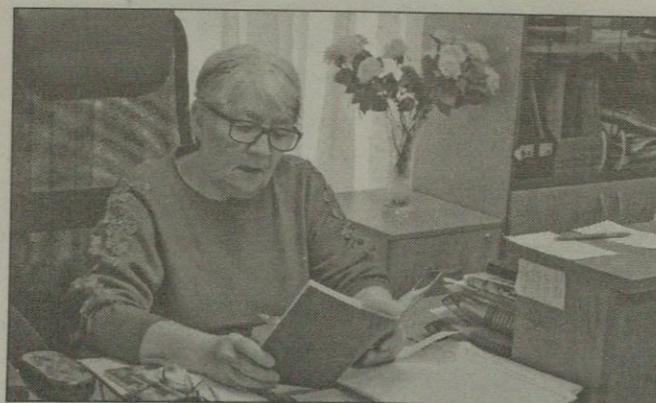
■ Если раньше материал растягивался на книжных стеллажах, теперь для плетения маскировочных сетей используется специальная конструкция



ленький шаг к победе. Это не просто красивые фразы, а глубокое убеждение, которое разделяют все, кто помогает плести защитные сети, делится стихами, песнями, своей нежностью и добром.

СТРОИМ ДУХОВНЫЕ МОСТЫ

Кому-то может показаться, что музыка, литература и маскировочные сети — вещи несовместимые. Однако именно произведения композиторов, писателей дарят нам надежду, укрепляют веру в добро, дают силы для совершения добрых дел. Будучи заведующей библиотекой, я договариваюсь с поэтами и музыкантами о проведении творческих встреч. В уютном пространстве, за чашкой душистого чая и домашней выпечкой мы вместе плетём защитное полотно и слушаем проникновенные слова наших гостей о мире, о любви, о Родине.



■ Закончив все дела, активистки «Штаба Патриот» слушают за чашкой чая стихи белгородской поэтессы Людмилы ДЕНИСОВОЙ

Каждое такое событие для нас особенное, ведь песни и стихи говорят на языке сердца. Не раз к нам приезжали белгородские поэты Людмила Денисова, Виктор Дроздов, певец и музыкант Вячеслав Чен. Посетил «Штаб Патриот» также композитор Александр Николаевич Балбеков, который познакомил наших мастериц со своими произведениями.

Каждая строчка, каждая мелодия служат на поминание о том, что мы, люди, связаны одной судьбой и общей любовью к Родине. В эти минуты сердечное тепло наполняет души присутствующих, даря уверенность в том, что нам по плечу любые трудности. Таким образом, благодаря тесному взаимодействию библиотеки с поэтами и музыкантами, активному привлечению волонтеров мы создаём единую сеть поддержки, и духовную и материальную, сочетая благодатный труд с духовной гармонией.

Статью хочется завершить своим стихотворением, посвящённым моим односельчанам готовым прийти на помощь по первому зову.

*Нити терпенья, надежды и веры,
Ткутся узоры защитной брони,
Во истребленье фашистской холеры,
Преодолеть все невзгоды смогли.*

*Наши герои! Поддержка! Опора!
Все в унисон зазвучат голоса,
Сети усердно плетут волонтеры,
И мирным лучом идёт полоса.*

*В каждой той сети — любовь и молитва,
Пусть будут щитом для смелых сердец,
Станет победной неравной битва,
Славным героем вернётся боец!*

**ХРОНИКИ
КРАЕВЕДА**

ИГРАЯ, ПОЗНАВАЙ



Ростовская областная
детская библиотека
имени В.М. Величкиной



Светлана РЫБАК,
заведующая отделом
методической работы

СОБЕРИ САМ, или Как сражаются донские эрудиты

● РЕГИОНАЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ – В ОРИГИНАЛЬНОМ ФОРМАТЕ



Мы, сотрудники РОДБВ, регулярно выезжаем в библиотеки области. Во время одной из таких командировок я увидела у коллег спилс-карту региона, представляющую собой пазл из деревянных кусочков. И решила взять идею на вооружение, чтобы разнообразить работу с детьми и подростками, добавив элемент интерактива. Однако до реализации проекта «Региональный чемпионат юных краеведов» приобрести подобный комплект не представлялось возможным. Лишь начав готовить заявку на грант, мы заложили в смету покупку такой необычной головоломки для проведения мероприятий с её использованием.



ЧЕК-ЛИСТ ДЛЯ КОЛЛЕГ, РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РЕБЯТ

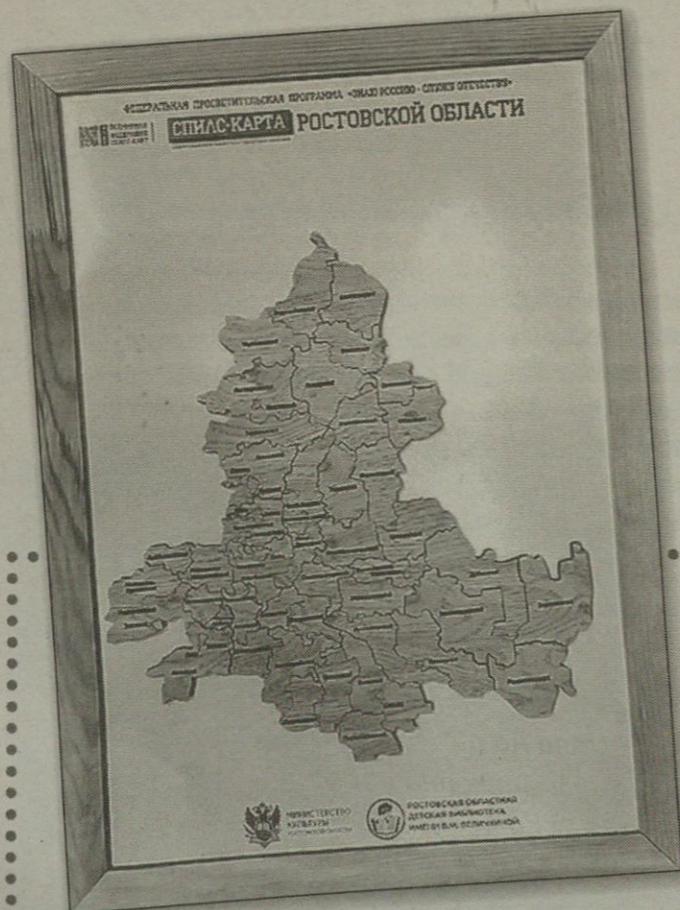
На реализацию инициативы РОДБВ получила субсидию из областного бюджета в составе грантов некоммерческим организациям для реализации творческих проектов в сфере культуры и искусства (государственная программа Ростовской области «Развитие культуры и туризма», утверждённая постановлением Правительства субъекта Федерации от 11.03.2024 № 133). Цель проекта — предоставить библиотекам муниципальных районов до-

ступ к лучшим краеведческим изданиям, адресованным детям и юношеству, мотивировать читателей на изучение литературы соответствующей тематики и сформировать условия для проведения полезного, развивающего досуга. Расскажем подробнее об алгоритме реализации проекта.

Отбор участников

Узнав о победе в отборе, мы приступили к приобретению спилс-карт, а параллельно открыли приём заявок на участие в проекте. Присоединиться к нему могли только 20 библиотек из числа специализированных детских и общедоступных, обслуживающих юных читателей (в том числе РОДБВ). Для информирования о чемпионате была сделана рассылка. После обработки заявок организаторы составили список участников, куда вошли 11 специализированных детских и девять общедоступных библиотек.

Руководители учреждений подписали с РОДБВ соглашение о партнёрстве в рамках проекта «Региональный чемпионат юных краеведов», а сотрудники, непосредственно задействованные в его реализации, дали согласие на обработку пер-



сональных данных. После организационных процедур спилс-карты Ростовской области были переданы библиотекам-участницам во временное пользование.

Подготовка методических материалов

Организаторы разработали для участников комплект рекламных материалов, в который, в частности, вошли тематические постеры для размещения на ресурсах и в социальных сетях библиотек. Кроме того, на нашем сайте был создан раздел «Региональный чемпионат юных краеведов», содержащий следующие рубрики:

- «Новости РОДБВ о проекте»;
- «Новости о чемпионате из библиотек-участниц»;
- «Список библиотек-участниц»;
- «Обзор краеведческих книг» (художественных и научно-популярных);
- «Методические материалы проекта» (сюда были включены рекомендации, составленные как для коллег, так и для юных читателей, чек-лист, в котором были обозначены этапы подготовки к основному мероприятию, а также форма отчёта по результатам его проведения);
- «Интервью с писателями» (здесь впоследствии были выложены три беседы с ростовскими авторами);
- «Итоги проекта».

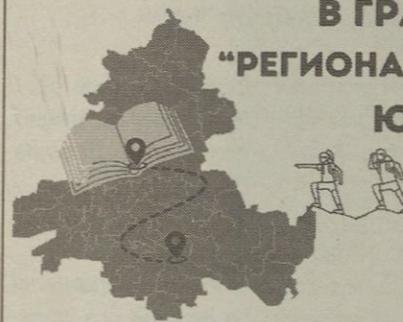
Составление вопросов

На этом этапе специалисты, участвующие в реализации проекта, подготовили 20 вопросов, а также аудиовизуальные и текстовые материалы, помогающие справиться с заданиями. Разработали систему оценки ответов.

В рамках проекта было приобретено 20 спилс-карт нашего региона, выполненных из древесины. Каждая представляет собой пазл из 55 кусочков — по числу территориальных единиц Ростовской области. Эти комплекты послужили основой для проведения мероприятий библиотеками-участницами.

НАША БИБЛИОТЕКА ПРИНИМАЕТ УЧАСТИЕ

В ГРАНТОВОМ ПРОЕКТЕ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ЮНЫХ КРАЕВЕДОВ»



Инициатор — Ростовская областная детская библиотека имени В.М. Величкиной при поддержке Правительства РО



■ РОДБВ готовила пакет рекламных материалов в помощь библиотекам-участницам. Афиша и баннер, например, предусматривались для распечатки и последующего размещения в стенах учреждения

Проведение интервью с писателями
Организаторы составили вопросы для интервью с тремя донскими авторами: Любовью Володиной, Александром Рыбиным, Любовью Степаненко. Очные встречи с ними состоялись в Матвеево-Курганском и Семикаракорском районах, в Азове и Ростове-на-Дону.

Проведение предварительной работы на местах

По условиям проекта библиотеки-участницы должны были подготовить книжную выставку краеведческой литературы из своего фонда, провести не менее трёх мероприятий соответствующей тематики с использованием спилс-карты, разместить на сайте учреждения или в социальных сетях не менее трёх публикаций, посвящённых проекту, и сформировать команды по шесть человек в возрасте от 8 до 11 лет.

В течение двух месяцев ребята знакомились с предложенными материалами, читали рекомендованную литературу, отвечали на вопросы библиотекаря, посвящённые истории, литературе, географии Ростовской области, посещали встречи с донскими писателями или, если на их территории таковые не проводились, смотрели ви-

деоинтервью с ними на сайте РОДБВ. Также они изучали спилс-карту и тренировались в её скоростной сборке.

Проведение основного мероприятия

Региональный чемпионат юных краеведов состоялся одновременно на базе всех 20 библиотек. Он состоял из двух частей. В первой ребята отвечали на вопросы викторины, связанные с историей и культурой Донской земли. Во второй — на время собирали спилс-карты Ростовской области. Три лучшие команды были впоследствии награждены.

В смете проекта были предусмотрены средства на транспортные расходы писателей. Но даже с учётом этого все 20 библиотек они посетить не могли. Поэтому организаторы сняли видеоинтервью с авторами и опубликовали их на сайте РОДБВ, после чего проинформировали о них участников.



РЕЗУЛЬТАТЫ В ЦИФРАХ

В рамках реализации проекта прошло 120 очных краеведческих мероприятий, которые посетили 4857 детей и подростков. Библиотеки-участницы разместили на своих ресурсах и в группах в социальных сетях 242 публикации. Насколько востребованными оказались материалы по краеведению, выложенные на сайте РОДБВ, организаторы судили по формам обратной связи, которые заполняли ребята.

Видеоинтервью с писателями Александром Рыбиным, Любовью Волошиновой, Любовью Степаненко — 1284 просмотра. Прислано 1317 форм обратной связи. Данные различаются, поскольку в некоторых случаях читатели смотрели ролики в составе организованной группы.

Обзоры художественной и научно-популярной краеведческой литературы — заполнено 636 форм обратной связи.

Семь видеороликов с чтением рассказов ростовских писателей — 2237 просмотров.

Значимым для проекта считаем включение в 2025 г. «Регионального чемпионата юных краеведов» в «Сборник успешных практик и проектов, направленных на формирование читательских привычек у детей, их вовлечение в процесс чтения, мотивацию к развитию читательских предпочтений», в котором приведены примеры успешного



Интервью с писателем А.С. РЫБИНЫМ превратилось в мини-инсценировку с участием ребят, которые примеряли на себя роли героев сказок прозаика

опыта, признанные по оценкам экспертов лучшим в стране. Издание было выпущено в рамках федерального проекта «Читай с детьми», организованного Российским книжным союзом при поддержке Президентского фонда культурных инициатив

ИЗ ОТЗЫВОВ УЧАСТНИКОВ

Вместо подведения итогов проекта от лица организаторов дадим слово библиотекам-участницам. На наш взгляд, они ярко характеризуют прошедший Чемпионат.

Детская библиотека Аксайского района:

«Очень заинтересовала юных читателей спилс-карта. С удовольствием ребята разбирали и собирали её, запоминая, как расположены города и районы. Сначала были заминки, а после тренировок у них получалось всё лучше и лучше: они отмечали уже знакомые для себя населённые пункты, рассказывали, что в этом районе живут родственники, здесь — друзья, а в этом городе они раньше жили с родителями. Дети заинтересовали процесс и своих родителей, которые активно подключились к работе. Капитану команды взрослые купили спилс-карту и вместе с ним собирали её.

Подготовка в рамках Чемпионата увлекла и читателей, и библиотекарей. Сначала всё казалось сложным, но в процессе работы появились азарт и интерес, желание изучить свой край, свою родную область.



В течение часа в разных уголках Ростовской области 20 команд сражались в Чемпионате, доказывая свои краеведческие знания



Проект «Региональный чемпионат юных краеведов» получился значимым и полезным не только для юных читателей, но и для самих библиотекарей. Все мы узнали об исторических фактах, событиях, познакомились с книгами донских писателей.

Романовская детская библиотека Волгодонского района:

«Наибольшее любопытство и неподдельный интерес у юных участников, несмотря на сложность выполнения задания, вызвала сборка спилс-карты Ростовской области. На итоговом соревновании команды не только стремились сделать это быстрее всех, но и активно обсуждали знакомые территории, демонстрируя свои знания и умения. Быстро справиться с заданием им помог нестандартный подход к запоминанию расположения регионов.

Дети придумали лайфхак. Он заключался в том, чтобы частички пазла ассоциировать с животными. Например: черепаха (Советский район) соединяется с котом (Обливский район), корова (Волгодонской район) граничит со свинкой (Мартыновский район). В этом же ряду оказались утка, динозавр, петух и т. д. Мы думаем, поэтому карта была собрана очень быстро.

Не только детям, но и взрослым понравилась спилс-карта Ростовской области. Они наравне с ребятами аккуратно выкладывали элементы. А одна совсем взрослая читательница после тактильного исследования карты сфотографировала её со словами, что закажет себе домой такую же, только подсветкой.

Инновационная разработка в виде спилс-карты — не только хороший метод, который в игровой

По завершении проекта спилс-карты Ростовской области стали дополнением к книжной коллекции «Мобильной библиотеки». Эта инициатива, реализуемая с 2017 г., направлена на обеспечение доступа к современным изданиям из фондов РОДБВ путём передачи комплектов во временное пользование (от шести месяцев до года).

форме поможет детям более углублённо изучать географию донского региона, но и послужит неплохим дизайнерским решением для интерьера современной библиотеки. А мы в дальнейшем задумаемся о приобретении своей спилс-карты Ростовской области, так как данный опыт считаем успешным».

Поскольку в области около тысячи библиотек, обслуживающих детей и подростков, проект может быть реализован и с другим составом участников, с иными донскими авторами, что позволит обновить его и охватить большее количество специалистов и юных читателей. Так что, вероятно, Чемпионат состоится вновь.



ЦБС Рыбинского района, г. Заозёрный, Красноярский край

Ольга ПОПОВА,
главный библиограф

НАВЕКИ ЖИВЫ В НАШИХ СЕРДЦАХ

● ИСТОРИИ БОЙЦОВ В ВИЗУАЛЬНОМ ФОРМАТЕ

Для воспитания уважительного отношения земляков к участникам специальной военной операции и развития чувства гордости за свою страну в нашей ЦБС был разработан социальный проект «Путь Героя», получивший поддержку в рамках грантовой программы Красноярского края «Партнёрство». Он предусматривал комплекс мероприятий — фотовыставку, беседы, конкурс видеороликов. Эти визуальные и интерактивные форматы способствовали тому, чтобы молодёжь осознала значимость подвигов участников Великой Отечественной и СВО, а также приобрела новые знания по истории России.

ЗАПОМНИТЕ ЭТИ ИМЕНА!

Инициатором проекта выступила Центральная районная библиотека в партнёрстве с некоммерческой организацией АНО «Содействие». Одной из его составляющих была организация мобильной фотовыставки посвящённой участникам специальной военной операции из Рыбинского района, погибшим при исполнении воинского долга и посмертно награждённым орденами и медалями.

По замыслу в экспозиции планировалось представить фотографии и биографии героев. Основная информация черпалась из публикаций в районной газете «Голос времени». Важной задачей было установить личные контакты с близкими родственниками бойцов, поскольку требовалось их письменное согласие для размещения материалов о каждом погибшем. Мы беседовали с ними лично и во время коллективных встреч, на которых утверждался макет будущей выставки. Выполнить эту работу нам помогли волонтеры. Они искали материалы, встречались с родственниками погибших, принимали

участие в пиар-кампании мобильной фотовыставки. Кроме того, в дальнейшем они вместе с юнармейцами помогли в проведении презентации данной экспозиции.

Это событие стало весьма значимым. На торжественное мероприятие были приглашены родственники участников СВО, глава района Александр Николаевич Мишин и другие представители администрации. На презентации звучали песни, посвящённые нашим героям, в исполнении ветерана войны в Афганистане, кавалера ордена Красной Звезды Олега Нагимова. Члены молодёжного военно-патриотического движения «Юнармия» читали стихи о защитниках Отечества.

Выставка «Путь Героя» демонстрировалась не только в Заозёрном, но и в других населённых пунктах Рыбинского района: сёлах Бородино, Рыбное, Новая Солянка, Большие Ключи, посёлке Урал. И повсеместно люди отмечали важность задачи, которую выполняет проект, — сохранить память о тех, кто встал на защиту своего Отечества. Благодарили организаторов в «Книге отзывов» за возможность больше узнать о героях Рыбинской земли, за работу по патриотическому воспитанию подрастающего поколения, трогательную и интересную подачу информации о героях.



КАКОЙ ОН, ЗАЩИТНИК ОТЕЧЕСТВА?

В рамках проекта также состоялось интервью «Защитник Родины. Каким ему быть?». Во время беседы молодые люди говорили о том, насколько важно оберегать свою страну, вспоминали подвиги советских граждан в годы Великой Отечественной войны и называли качества, которыми, по их мнению, должен обладать настоящий герой: мужеством, честностью, преданностью своему народу, верностью слову и делу. Гостем этого мероприятия стал начальник штаба местного отделения «Юнармии» в Рыбинском районе Роман Андреевич Гурьев, рассказав-



■ Большую роль в реализации проекта сыграли волонтеры. Они искали материалы о погибших бойцах, листая подшивки газеты «Голос времени»...



...и помогли в проведении презентации фотовыставки

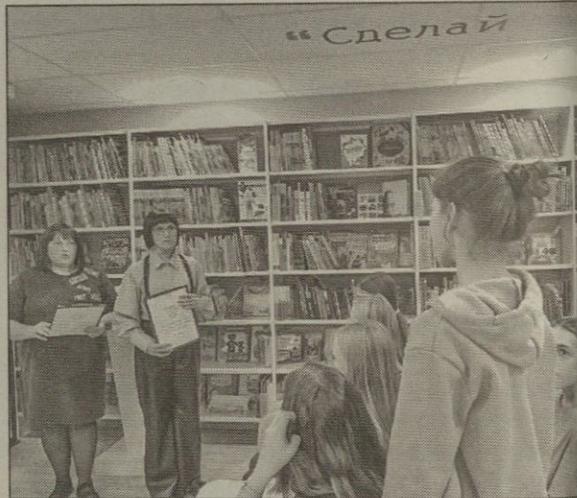
ший о деятельности Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения.

На часе доблести «Возьми себе в пример героя» собравшиеся узнали о жителях Рыбинского района — обладателях звания «Герой Советского Союза», которые проявили мужество и самоотверженность во время Великой Отечественной войны, а также о Героях России из Красноярского края, которые с честью и отвагой выполняют свой долг в ходе СВО. Также присутствующие могли ознакомиться с виртуальной книжной выставкой «Героев славных имена», где были собраны издания, рассказывающие о подвигах патриотов.

По итогам проекта «Путь Героя» был проведён мониторинг «Моё отношение к героям России и истории страны», который показал, что после реализации инициативы целевая группа приобрела новые знания — молодёжь стала лучше ориентироваться в исторических событиях и больше узнала о защитниках страны, когда-то живших рядом с нами.



■ В течение четырёх месяцев экспозиция гастролировала по району, чтобы ребята могли ознакомиться с биографиями 20 участников СВО



■ Разговор с подростками о защитниках Родины состоялся в формате беседы. Каждый говорил о том, что он понимает под словом «герой»

О СУДЬБАХ И ПОДВИГАХ — В ВИДЕОСЮЖЕТАХ

Ещё одним важным событием проекта стал конкурс видеороликов «И пусть поколения знают», который проходил среди молодёжи в возрасте от 15 до 18 лет. Работы принимались в двух номинациях: «Спасибо за Победу!» и «Герой нашего времениZ». Подававшие заявку на первую готовили сюжеты о земляках, воевавших в период Великой Отечественной. Выбравшие вторую рассказывали об участнике СВО из Рыбинского района. Первая категория оказалась более популярной: в ней было представлено 29 работ, — тогда как на вторую прислали всего две.

Создавая мини-фильмы, ребята не только узнали больше о подвигах предков и современников, но также научились выражать свои мысли и чувства визуальными средствами. Это помогло молодым людям более глубоко осознать важность героических поступков.

Победители в каждой номинации определялись по результатам онлайн-голосования, проходившего в группе «Библиотеки Рыбинского района» в социальной сети «ВКонтакте». Награждение лауреатов и участников состоялось на вечере показов лучших видеороликов «И пусть поколения знают», который собрал вместе конкурсантов, их родителей и друзей.

Перед присутствующими с авторской песней, написанной в память о погибших бойцах СВО, выступил победитель Всероссийского конкурса творческих работ «Памяти героев верны!» Александр Кругликов. Кстати, он тоже прислал нам видеоро-

лик. Его мини-фильм посвящён Герою Советского Союза Георгию Павловичу Кузьмину. Это мероприятие стало ярким событием. Взрослые испытали гордость за достижения ребят и прониклись уважением к тем, чьи подвиги легли в основу сюжетов представленных работ.

РАСШИРЯЕМ ГРАНИЦЫ

Проект «Путь Героя» вызвал широкий отклик у населения Рыбинского района. Так, директор Клуба железнодорожников станции Саянская Елена Николаевна Фризюк не смогла остаться в стороне и захотела организовать мобильную фотовыставку на благотворительном концерте в поддержку бойцов СВО.

С этим возникли сложности, поскольку посёлок не входил в число территорий, обозначенных в документах проекта. Тогда организаторы обратились в Краевой центр поддержки и развития общественных инициатив, от которого получили одобрение на проведение выставки в Саянской.

Отметим, что мы не потратили средств выделенных. Приглашающая сторона за свой счёт изготовила четыре дополнительных баннера с информацией о героях-саянцах, погибших в зоне СВО при исполнении воинского долга, которая ранее не была представлена на фотовыставке. Таким образом, список увековеченных земляков расширился. Мы и впредь продолжим сохранять память об участниках специальной военной операции даже несмотря на то, что реализация проекта завершилась.

БИБЛИОТУРИЗМ

В ЭКСКУРСИОННОМ ФОРМАТЕ

БИБЛИОТУРИЗМ



Балаковская городская центральная библиотека, Саратовская область

Елена СОКОЛОВА,
заведующая
организационно-методическим отделом

НА ТРОЛЛЕЙБУСЕ ПО ЭПОХАМ

● ИЗ ПАССАЖИРА — В ЛЮБИТЕЛЯ ИСТОРИИ

В поисках способа заинтересовать молодёжь краеведением мы столкнулись с парадоксальной ситуацией: история Балакова — старообрядческой столицы Поволжья и места пяти всесоюзных строек — не привлекала внимания подростков и молодёжи. Традиционные формы (лекции, выставки и др.) не находили у них отклика. Тогда появилась идея проводить экскурсии в троллейбусах и «оживлять» прошлое малой родины на фоне реальных пейзажей. В результате город сам стал гидом, а транспорт — мобильной площадкой.

● ПРОКЛАДЫВАЕМ МАРШРУТЫ

Почему именно троллейбус стал центральным элементом нашей работы? Балаково разделено судоходным каналом на две части, которые соединяют два автомобильных моста. Переходить по ним долго и неудобно, поэтому большинство жителей преодолевает большое расстояние быстро и с комфортом на общественном транспорте. Отправной точкой для реализации проекта «Город на колёсах» стало поступление в Балаково партии современных троллейбусов марки «Адмирал» — просторных, с удобными сиденьями и оснащённых передовыми технологиями. Стало очевидно: имея такую идеальную платформу для краеведческих открытий, нужно возродить экскурсионный формат на новом уровне.

Первый шаг был самым важным. Требовалось установить партнёрские отношения с предприятием «Балаковоэлектротранс»

Замысел проекта «Город на колёсах» возник не на пустом месте. Ему предшествовал успешный опыт проведения тематических обзоров в рамках акции «Читающий троллейбус». Этот формат, полюбившийся жителям, доказал: наши земляки искренне заинтересованы в изучении истории своего края, нужно только создать подходящую атмосферу. И общественный транспорт, служащий мобильной экскурсионной площадкой, позволяет погрузиться в события прошлого.

и представить проект его администрации. Руководство проявило заинтересованность в сотрудничестве: нам выделили несколько новых троллейбусов «Адмирал», оснащённых современной аудиосистемой.

Следующим шагом стала разработка маршрутов. Мы взялись за дело с азартом первооткрывателей. Хотелось, чтобы каждая поездка превратилась в маленькое путешествие во времени. Так появился ряд тематических экскурсий.

- «Следующая остановка — Новый год» — о том, как отмечали праздник в былые времена, наряжали ёлки в домах, о традициях, блюдах, которые готовили к рождественскому столу.
- «Маршрут Победы» — о земляках, ушедших на войну, о заводах, работавших для фронта, о тех, кто ждал и верил.
- «Космические улицы Балакова». Эта экскурсия переплетается с биографией Юрия Гагарина. В Саратове он учился, а недалеко от Энгельса, в посёлке Смеловка, приземлился его спускаемый аппарат. Неудивительно, что у нас нема-



■ «Маршрут Победы» был проложен в память о земляках — фронтовиках и тружениках тыла

ло улиц и объектов названо в честь него и других людей, прокладывавших путь к звёздам.

- «О городе с любовью» — обзорная экскурсия ко Дню города; путешествие в историю, где каждый дом — рассказ, а каждая площадь — воспоминание.

Сначала мы сами тестировали маршруты: ездили на троллейбусе, приглядываясь к объектам, мелькавшим в окнах, и решая, на что обратить внимание, о чём рассказать у конкретного дома, площади, арки. Помимо прочего, при подготовке каждой тематической экскурсии команда проекта искала архивные источники в фондах библиотеки и музее истории города, отбирала ключевые локации, разрабатывала раздаточные материалы (готовила буклеты, закладки, генерировала QR-коды на дополнительные ресурсы).

ГОЛОСА ИЗ ПРОШЛОГО

Параллельно мы приступили к записи подкастов, которые планировали включить во время переезда троллейбуса между двумя остановками, разделёнными двумя мостами через Волгу (по первому троллейбус должен был проследовать в одну сторону, по второму — в обратную). Задача оказалась непростой: требовалось уместить вековую историю в пять минут. Важно было не просто изложить факты, а увлечь пассажиров, чтобы они слушали сюжет с искренним интересом, а не исключительно из вежливости. Помимо библиотекарей в записи участвовали волонтеры — наши молодые читатели.

В первом подкасте было представлено семь необычных фактов, связанных с Балаково. В нём мы обозначали те детали, которые выделяют его среди других провинциальных городов. Рассказали о первых поселенцах, меценатах и выдающихся земляках. В более поздних выпусках от исторических сюжетов перешли к современности — сообщили о крупных стройках, промышленных предприятиях и мостовых сооружениях.

Определившись с датой первой экскурсии, мы поняли, что без информационной поддержки нам не обойтись. И тут на помощь пришли местные СМИ и городские паблики во «ВКонтакте». За несколько дней до начала мероприятия на медиаплощадках был размещён анонс, содержащий время отправления и маршрут троллейбуса.

Телеканалы сняли три трогательных репортажа: операторы ловили лица пассажиров, слушающих подкасты, снимали их реакцию, когда во время экскурсии они вдруг узнавали, что на месте, где стоит их дом, когда-то были хлебная площадь и старая мельница, или открывали для себя удивительную историю давно примелькавшегося им моста.

Газеты в своих статьях говорили не столько об инициативе библиотеки, сколько о людях: о ветеране, который впервые за 20 лет проехал по «Маршруту Победы», о девушке, которая услышала в подкасте воспоминания своего прадеда... Модераторы городских пабликов размещали у себя фото, видео, делали репосты наших записей. В общем, город «заговорил». О нас, о проекте, о своей истории.

ПОДВОДИМ ИТОГИ И СТАВИМ НОВЫЕ ЦЕЛИ

Уникальность созданных разработок заключается в сочетании нескольких элементов. Таких составляющих четыре:

- 🗣️ живой рассказ библиотекаря-экскурсовода, владеющего методиками краеведческой работы;
- 📷 визуальный ряд: пассажиры видят исторические места в реальном времени и сопоставляют их с архивными фото;
- 🎧 аудиосопровождение: на переезде через мосты в салоне включается подкаст, что позволяет пассажирам продолжить погружение в тему, а экскурсоводам — восстановить силы;
- 🗣️ интерактив: каждый может задать вопрос, поделиться семейной историей или предложить новую тему для исследования.



■ На предновогодней экскурсии заведующая организационно-методическим отделом Елена СОКОЛОВА (слева) и главный библиотекарь М.В. ПЛУЖНИКОВА рассказали о том, как отмечали праздник раньше, а также предложили юным участникам игры и викторины



■ Как же без подарков? Всем пассажирам организаторы вручили символические презенты

Независимо от того, чему был посвящён каждый выпуск, мы ненавязчиво приглашали слушателей заглянуть к нам для более глубокого погружения в историю родного города. Эффект не заставил себя ждать: земляки стали обращаться за краеведческими книгами и архивными материалами, уточнять факты, интересоваться источниками... Словом, захотели узнать о своей малой родине больше, чем могло уместиться в пятиминутной записи. Так подкасты стали мостиками между прошлым и настоящим, между библиотекой и жителями.

дут пространство для самостоятельных действий, если малыш этого захочет.

Исходя из данного тезиса, мы задумали проводить занятия именно в семейном формате, чтобы снизить эмоциональную нагрузку на ребёнка, сделав тем самым процесс погружения в литературу на библиотечных мероприятиях максимально комфортным.

Ключевое место в программе отводится игре, ведь это значимая составляющая истории развития культуры и детской литературы, а также ведущий вид деятельности в жизни ребёнка. Для него естественно осмысливать сложные вопросы жизни и смерти, взросления и отношений поколений, и игровые приёмы помогают ему в этом.

Хорошую эффективность показывает семейное чтение. Благодаря своей терапевтической функции оно позволяет проработать травмирующий опыт, как то разновозрастные кризисы и тяжесть взросления... С этим сталкиваются все дети, но каждый ребёнок переживает ситуацию по-разному. Совместное чтение позволяет рассмотреть проблему через призму юмора, иронии и игры.

Учитывая тематику проекта «Фамилия», мы предложили родителям на занятиях поработать с полиграфическим комплектом генеалогических материалов и одновременно интересно провести время с детьми. В результате от уже ставшего привычным развлекательно-познавательного досуга семей в библиотеке был проложен путь к качественным изменениям — организации интерактивных программ, где совместная игровая деятельность (языковая, ролевая, театрализованная) детей и родителей (или других взрослых) чередуется с индивидуальной творческой и исследовательской работой.

Тем самым мы создали пространство для читателей разных возрастов. Пока дети заняты на мастер-классе, родители заполняют генеалогические материалы, чтобы в дальнейшем поговорить о семейной истории с малышами. Таким образом, совместное чтение и творчество мотивировало родителей к изучению родословной своей семьи.

ФУНДАМЕНТ ДЛЯ ДИАЛОГА ПОКОЛЕНИЙ

Детская литература уникальна тем, что каждый считает в ней свои смыслы в зависимости от накопленного жизненного и читательского опыта. Таким образом, она открывает пространство для «взаимонаполняющего» диалога между представителями разных поколений.

С учётом особенностей восприятия информации дошкольниками для занятий были выбраны разнообразные книжки-картинки с небольшим количеством текста. Именно через литературу и «событие-игру» на встречах осмыслились темы семьи и преемственности поколений.

Этот тезис прекрасно иллюстрирует интерактивная программа «Когда бабушка была маленькой». На этом мероприятии освещались реалии советского времени. Здесь звучал ностальгический мотив — тоска по былому, не свойственная детям. Авторы таких текстов обращаются не столько к юному читателю, сколько к самим себе, пытаясь разобраться во внутренних противоречиях.

Для подобных произведений, где возможна опосредованная коммуникация, единственное подходящее пространство — это среда искусства. Тогда во время чтения происходит постепенное взросление ребёнка, его игровое приобщение к культуре, формирование эмпатии, устойчивого интереса к изучению семейной истории.

Безусловно, советское время — неизвестная эпоха для юных, однако, по мере того как ребята рассматривали предметы быта того времени, соревновались в играх, бытовавших в советский период, наблюдали за трогательной реакцией взрослых на знакомые им с детства вещи, у них пробуждался интерес к теме, усиливалась привязанность к родителям, рождалось «чувство совместности».

ОТ ЧТЕНИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Занятия проходили для детей 4–6 лет, а также их значимых взрослых — мам, пап, бабушек, дедушек. Мероприятия проводились в Библиотеке книжных героев в феврале — марте 2025 г. раз в две недели в течение часа. Затем в октябре того же года ввиду востребованности «Семейные мастерские» были возобновлены. В рамках цикла состоялось семь интерактивных литературных программ:

1. «Чудо-дерево» — по творчеству Корнея Чуковского;
2. «Хочу к маме» — по одноимённому произведению Джулии Дональдсон и Акселя Шеффлера

3. «Привет, Дедулет» — по книге Пола Маккартни;
4. «Когда бабушка была маленькой» — по книге Екатерины Мурашовой и Натальи Майоровой «Когда бабушка и дедушка были маленькими»;
5. «День пап» — по книге Оливера Джефферса «Что мы с тобой построим: планы на наше общее будущее» (ко Дню отца);
6. «Умка» — о мамах малышек и зверят по книге Юрия Яковлева (ко Дню матери).
7. «Дерево желаний» — по одноимённой книге Кио Маклиар.

Что включает в себя литературная интерактивная программа? Мероприятие, как правило, состоит из следующих обязательных этапов:

- чтение книжек-картинок (сопровождается презентацией с иллюстрациями, демонстрируемой на большом экране, и обсуждением);
- игровая деятельность по мотивам произведения;
- мастер-класс для дошкольников;
- творческая и исследовательская работа взрослых по заполнению семейных альбомов.

«ЧУДО-ДЕРЕВО»

Рассмотрим структуру интерактивных программ на примерах. Остановимся на двух из них — «Чудо-дерево» и «День пап». Обе направлены на формирование образа отца, но различны в способах его интерпретации.

В рамках первой мы говорили о творчестве Корнея Чуковского. Перед нами стояла задача не просто познакомить юных участников с его стихотворениями и сказками и доступно представить любопытные факты биографии автора, но также пробудить у ребят интерес к семейной истории через совместное чтение с использованием словесных и подвижных игр. Поэтому Чуковский был представлен прежде всего как суперпапа. Что же необходимо для проведения данного мероприятия?

Занятие всегда начинается с приветствия. Для знакомства с маленькими читателями используется мягкий мяч, который ведущий по очереди кидает детям, а те бросают его обратно, называя себя. Если аудитория немногочисленная и на мероприятие отведено достаточно времени, можно написать имя каждого участника на кусочке бумажного скотча и прикрепить его на одежду ребёнка. Так будет удобнее взаимодействовать с аудиторией в ходе программы.

Методисты ЦБС специально для проекта «Фамилия» разработали комплект материалов. В него входят: «Календарь семейных дат», пособие с теорией и заданиями, блокнот с карточками персон и рабочая тетрадь.

Презентация. Важным элементом является визуальная составляющая — слайд-шоу с включением фотографий, отрывков из книг, цитат автора.

Материалы для мастер-класса. В качестве совместного задания планировалось предложить украсить чудо-дерево: либо яблоками с рисунками детей на тему «Что может тут расти?», либо обведёнными и вырезанными из цветной бумаги ладошками. Требовалось заранее изготовить библиотечное чудо-дерево, пригодное для многократного использования. Мы решили использовать картон, однако подойдёт и что-то другое. Главное — сделать материальный образ, поскольку дошкольнику важно взаимодействовать с предметом, а не представлять его.

Шляпа и след от ботинка. Корней Чуковский прослыл великаном своего времени не только благодаря мастерству владения словом и умению «жонглировать детским вниманием», но ещё и благодаря своему росту (181 см), что отметил в шуточных строках его друг — поэт В.Е. Жаботинский.

*Чуковский Корней,
Таланта хвалёного,
В два раза длинней
Столба телефонного.*

Разумеется, маленькому слушателю не совсем понятно, насколько высоким был писатель. Поэтому мы предлагаем детям выяснить это на практике и проверить, далеко ли им ещё расти до Корнея Чуковского, сколько ещё «Мойдодыров» нужно прочитать, чтобы дотянуться макушкой до головы автора. Для реализации задуманного шляпа и след от ботинка большого размера печатаются на бумаге и ламинируются. Головной убор располагается на высоте 181 см.

Комплект для изучения генеалогии. В него входят: ножницы, карандаши, фломастеры, малярный скотч, бумага и другая канцелярия.

Мероприятие начинается небольшой установочной беседой с ребятами. Во время неё можно уточнить у детей, кто уже посещал библиотеку ранее, а кто здесь впервые, после чего ведущий переходит к погружению в историю семьи Чуковских.

Обсуждение фактов из жизни автора

В этой части занятия обсуждается необычное имя писателя. Мы спрашиваем собравшихся: «Неужели он сам его придумал?» — а после озвученных ими предположений рассказываем о псевдониме. Далее предлагаются к сравнению два фотопортрета автора — в детстве и в зрелые годы. Участникам нужно назвать сходства и различия этих изображений. Как правило, звучат очень забавные комментарии.

Затем ведущий кратко рассказывает о юных годах Корнея Чуковского (Николая Корнейчукова): мама воспитывала мальчика и его сестру Марию одна, ей приходилось тяжело трудиться, как и самому Коле. Ещё будучи подростком, он работал, чтобы помочь своей семье. Может, поэтому он так стремился сделать счастливыми не только своих детей, но и многих-многих других ребят. А ещё очень дорожил своими близкими.

Рассказывая о Чуковском-взрослом, ведущий приводит его цитату о неумении заниматься ничегонеделаньем, после чего спрашивает собравшихся, кто, в отличие от писателя, любит такое времяпрепровождение и что для них это значит. Может быть, кто-то из юных участников, как и автор, страдает от бессонницы? В таком случае проголосовавшим за такой вид досуга предлагают поделиться, как мамы и папы или бабушки и дедушки помогают им с этим бороться. Вот Чуковскому внуки и дети часто читали на ночь. Правда, Корней Иванович иногда ругался. Нужно было выбрать «правильную» книгу и ни в коем случае не ошибиться в ударениях. Случалось, писателю удавалось крепко уснуть. Главное потом: «Тсссс! Не разбудить его, а то ты настоящий преступник!».

В ходе беседы о высоком росте писателя ребятам предлагается сравнить себя с автором, подойдя к стене, на которой прикреплена самодельная шляпа. А затем они сопоставляют размер обуви: распечатанный след ботинка прикладывается к ноге каждого маленького читателя.

Отдельно ведущий рассказывает о Чуковском-родителе и предупреждает, что он был достаточно строгим. Самое страшное наказание: «Не возьми с собой!». Как же так? Оставит? Не будет играть? Куда именно не возьмёт, неважно, пойти всё равно хочется! Иногда детям приходилось нелегко, ведь Корней Иванович был очень требовательным отцом. Но чаще, конечно, весёлым. «Воспитывал» стихами, ежедневно читая их вслух, и устраивал водные прогулки.

В этой части мероприятия ведущий предлагает ребятам любимые игры писателя — «ушевывёртывание», «волосовыдёргивание», «пополам-перепиливание». В последней сотрудник изображает готовность осуществить задуманное и призывает присутствующих прятать свои уши, головы, туловища.

Литературные игры

В рамках интерактивной программы их проводится две.

«Угадай героя». Цель участников — назвать заглавие произведения, зная его главного персонажа. Ведущий зачитывает ребятам отрывки из сказок Чуковского, демонстрирует фрагмент советского мультфильма «Телефон», кратко сообщает об истории появления Бармалея.

Театрализованная игра по книжке-картинке «Цыплёнок». Корней Иванович считал, что «писатель для малых детей непременно должен быть счастливым!» В свою очередь, собравшиеся отвечают, как они представляют детского автора и что нужно тому, кто хочет им стать. Очевидно, придумать историю для ребят. Одним из первых произведений Чуковского был «Цыплёнок». Эту книжку-картинку можно не только читать, но и играть в неё. К дальнейшему процессу привлекаются и взрослые. По мере того как ведущий декламирует историю, участники рассматривают иллюстрации и изображают героев — квакают и прыгают, как лягушка, задирают голову и пищат, словно маленький цыплёнок...

«Путешествие в гости к Чуковскому в Переделкино»

Во время этой виртуальной экскурсии ребята «отправляются в гости» к поэту, не забыв постучать в дверь и позвонить в звонок, чтобы открыли.



■ Так же, как и Мура, героиня стихотворения Чуковского, ребята «посадили» свои башмачки

■ Из туфелек и ботинок «выросло» чудо-дерево, которое украсили юные участники мастерской



Изучая фотографии дома писателя, они «перемещаются» из комнаты в комнату, рассматривая книги, а также игрушки, подарки и предметы быта. К примеру, разглядывают люстру из вощёной бумаги, декорированную иллюстрациями художника Константина Ротова к изданию сказок Чуковского, которое вышло в 1935 г.

На внутренней части абажура изображены персонажи «Телефона». Проводами, тянущимися к центру, выписано слово «Поздравляю», а между буквами добавлено число 80 (этот подарок преподнесён на юбилей автора). Среди представленных здесь героев есть и сам Корней Иванович — он нарисован в центре, правда, на фотографии скрыт от нас свисающей вниз гирляндой из бумажных журавликов. Во время этой игры можно предложить участникам отгадать, из каких произведений писателя приведены иллюстрации.

Мастер-класс

Совместно с ведущим дети знакомятся со стихотворением «Что сделала Мура, когда ей прочли сказку «Чудо-дерево»». Затем всех призывают поступить по примеру героини: снять один ботинок, «вырыть ямку», «посадить» и «полить» его. В результате у ребят вырастает библиотечное чудо-дерево. Взрослые и юные участники мастерской украшают его вырезанными из цветной бумаги отпечатками своих ладошек, прикрепляя их с помощью бумажного скотча.

В завершение программы «Чудо-дерево» собравшиеся временно делятся на два стола — «взрослый» и «детский». Каждая семья получает

пособие с теорией и заданиями, а также альбом генеалогической мастерской, который будет заполняться на протяжении всего цикла мероприятий.

Заканчивая разговор о Чуковском-суперпапе, ведущий спрашивает ребят: «А у вас тоже исключительные папы?» Результат своих размышлений девочкам и мальчишкам предлагается представить в виде портретов. Участников также просят ответить на несколько забавных вопросов об отце. К примеру, перечислить, на какие шалости он был способен в детстве, рассказать о его любимых блюдах и тех, которые ему не нравятся.

Пока дети заняты творчеством, родители выполняют задание по проекту «Фамилия»: заполняют разворот семейного альбома «Предки моего папы». Нестрашно, если к тому моменту они владеют не всей нужной информацией. Пособие можно забрать и, уточнив данные у старших родственников, восполнить пропуски. Рисунки, созданные ребятами, остаются в библиотеке. В дальнейшем они сканируются и объединяются в коллаж.

КО ДНЮ ПАП

Второе занятие, посвящённое отцам, рассмотрим чуть более кратко. Центральная тема книжки-картинки Оливера Джефферса «Что мы с тобой построим...» — трогательные взаимоотношения папы и дочки, прототипами которых стали сам автор и его ребёнок. Для мероприятия нам потребовались:

- **презентация** (она содержала сканы книги и интерактивные задания);
- **природные материалы:** ветки деревьев примерно одинаковой длины — около 25–30 см; осенние крупные листья, в основном клёнов (их рекомендуется после сборки сразу просушить с помощью утюга, накрыв бумагой, — тогда они лучше сохранят цвет и форму; в каждом нужно сделать отверстие дыроколом);
- **канцелярские принадлежности:** дырокол, достаточно толстые нитки (мы выбрали шпагат), ножницы, пластилин и др. Всё это понадобится для создания гирлянды.

Структура занятия прежняя: участники вместе с ведущим читают и обсуждают книгу, привлекая к игре взрослых. Они отбирают инструменты, необходимые для возведения будущего дома, вспоминают и отгадывают книжных злодеев. Затем, как и герои произведения, приглашают монстров за стол переговоров. Наконец, семьи, рассматривая

слайды с изображениями разнообразных зданий, определяют, что же им удалось построить.

Ключевым на этом мероприятии стало сотворчество детей и родителей. Их задачей было трансформировать медиазал библиотеки в настоящую мастерскую. Ведущий предложил юным и взрослым участникам в качестве инструмента рефлексии поразмышлять о ближайших планах на совместное будущее и сохранить эти идеи — записать на листочках из бумаги, а затем соединить в гирлянду. Вариантов совместного досуга было озвучено очень много: поход в кино, катание на лыжах, чтение книжки, поездка на море...

Малыши также лепили из пластилина цветные бусины, которыми дополняли поделку, после чего все атрибуты с помощью ниток нанизывались на ветку. Процесс занял достаточно много време-

Поскольку цикл мероприятий подразумевал систематическое посещение занятий (в то же время желающие могли присоединиться к ним в любой момент), в завершение программы каждой семье выдавался комплект генеалогических материалов, частично заполненных на встречах, а также созданные ребятами творческие работы. Таким образом, и родители, и дети получили наглядный результат своих трудов.



■ Книга Оливера Джефферса вдохновила детей и родителей на идеи совместного времяпрепровождения. Все они записаны на бумажных листочках, которые дополнили «кленовую» гирлянду

ни. Нужно это учитывать, подбирая задания и текст для основной программы, чтобы юные участники не утомились.

Ещё стоит помнить, что мастер-класс предусматривает совместную работу. Исходя из этого необходимо сочетать простые и усложнённые элементы. Задача для дошкольников должна быть посильной (изготовить поделку из пластилина, создать рисунок и т. д.), а для родителей — более трудной, чтобы у них не пропал интерес.

Цикл «Семейных мастерских» занял второе место в VI Всероссийском конкурсе авторских программ по приобщению детей к чтению (организатор — РГДБ), в номинации «Читаем с дошкольниками».

странстве библиотеки с участием специалиста по детскому чтению.

В-третьих, тема семьи в литературе воспринимается каждым очень чутко. Как показывает практика, посетители библиотеки трогают истории ведущих. Так, на мероприятии по книге Джулии Дональдсон «Хочу к маме» (о том, как маленькая обезьянка искала свою маму) сотрудник продемонстрировал ребятам детские фотографии своих коллег и их мам и предложил сопоставить портреты. Такая простая активность вызвала эмоциональную реакцию аудитории и позволила укрепить доверительные отношения между специалистами и читателями разных возрастов.

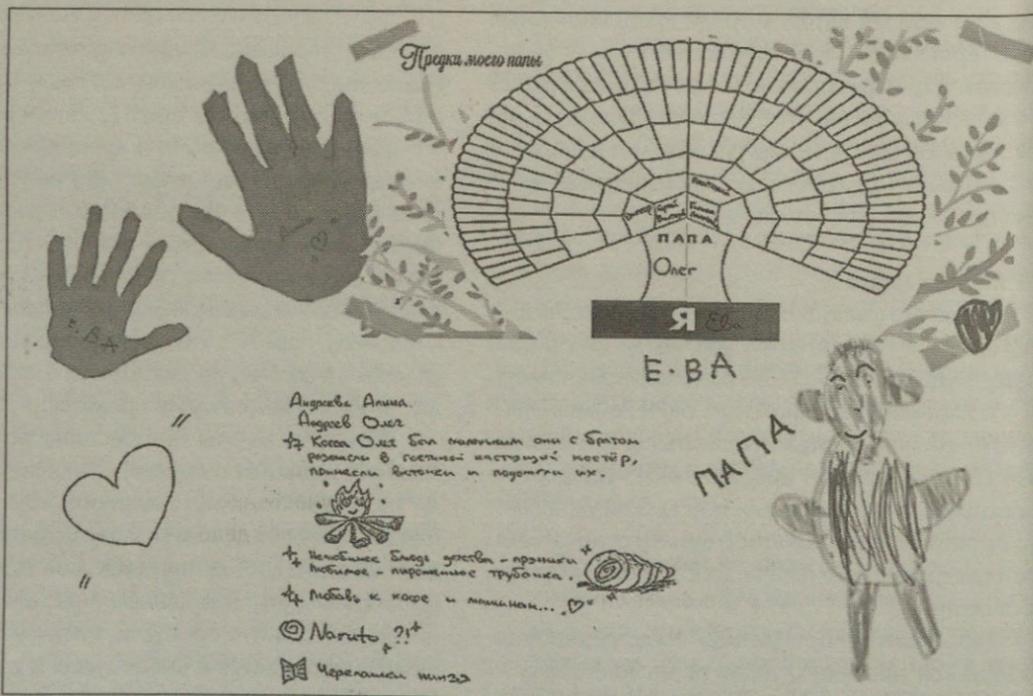
В-четвёртых, цикл мероприятий получился о любви: к хорошей детской литературе, к родителям и детям, к чтению, к библиотеке! Мы рады, что стали свидетелями удивительного процесса погружения участников в изучение семейной истории. Думаем, всё дело в создании доверительной атмосферы, располагающей к диалогу, исследованию, творчеству. Мы с удовольствием продолжим работу в «Семейных мастерских». Уже сейчас строим планы по дальнейшему развитию проекта «Фамилия» и цикла интерактивных программ.

В-вторых, мы выявили потребность родителя дошкольника в совместной направляемой деятельности с ребёнком. У него нет стремления отдать малыша в «детскую комнату», чтобы освободить это время для себя. Напротив, он просит организовать условия для совместного досуга в про-

А ПОЛУЧИЛОСЬ О ЛЮБВИ...

Какие выводы о «Семейных мастерских» можно сделать уже сейчас? Во-первых, цикл оказался востребован теми, кто хочет совместно проживать радость чтения и изучать генеалогию. Показатели посещаемости занятий (более 90 человек приходили на них систематически) и положительные отзывы позволяют нам прийти к такому заключению.

Во-вторых, мы выявили потребность родителя дошкольника в совместной направляемой деятельности с ребёнком. У него нет стремления отдать малыша в «детскую комнату», чтобы освободить это время для себя. Напротив, он просит организовать условия для совместного досуга в про-



■ По итогам мероприятия семьи заполнили страничку генеалогического альбома «Предки моего отца»

В КРОЛИЧЬЕЙ НОРЕ И НА ЧАЕПИТИИ У ШЛЯПНИКА

УРОКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

*Сегодня уже никого не надо убеждать: чтобы быть успешным, необходимо уверенно владеть иностранным языком. Ввиду этого помощь в его освоении предлагает как детям, так и взрослым большое количество государственных и коммерческих учреждений. Библиотеки тоже нередко занимаются такой работой. Участвуя в организации досуга населения, они открывают различные клубы по интересам, и подобный формат прочно вошёл в практику. С 2018 г. в нашей ЦДБ действует объединение *Friendly English* (в переводе: «Дружеский английский»), которое собирает юных читателей, желающих совместно изучать английский, развивать свои творческие способности, а также подружиться с книгой.*

РАССКАЖИ СКАЗКУ!

Первые заседания показали, что мероприятия в игровой форме сейчас пользуются наибольшей популярностью. Это неудивительно, так как, находясь в праздничной, необычной атмосфере, испытывая позитивные эмоции, ребята лучше усваивают материал, при этом у них пробуждается тяга к знаниям. Сейчас встречи клуба проходят в виде тематических занятий, на которых участники не только пополняют словарный запас, оттачивают произношение, учатся воспринимать иностранную речь на слух, но также знакомятся с интересными журналами и книгами различных жанров. Познавательная часть традиционно сопровождается



■ *Выкладывая домино, дети запоминают имена добрых персонажей и злодеев, а также названия их волшебных атрибутов*



интерактивными моментами — языковыми играми на английском, конкурсами, соревнованиями, песнями и т. д.

Помимо изучения английского языка и расширения кругозора детей задачу клуба мы видим в том, чтобы продвигать литературу, проводя викторины, литературные часы, праздники, интерактивные игры, квесты, организуя сторителлинг, читая сказки, устраивая просмотры их экранизаций. Убеждены: положительные эмоции, пережитые на мероприятиях, вызывают в ребёнке желание вновь вернуться к книге. В результате он становится не просто гостем, а увлечённым книголюбом, жаждущим открывать для себя мир литературы. Таким образом, все перечисленные форматы служат средством привлечения детей в библиотеку.

ЧЕМ УГОЩАЮТСЯ ГЕРОИ?

Каждое мероприятие требует подготовки, причём со стороны не только библиотекарей, но и участников клуба. Ребята предварительно учат стихи, читают книги, репетируют сценки, поставленные по мотивам литературных произведений. А на самих занятиях знакомятся с биографиями детских писателей и их творчеством, обсуждают прочитанное, сравнивают книжный вариант истории с экранизацией — мультфильмом или кино. Все мероприятия сопровождаются показом презентаций, просмотром видеоматериалов по той или иной теме. Расскажем о некоторых прошедших занятиях.

Поскольку любое мероприятие клуба связано с книгой, по каждой теме мы ищем интересные произведения как отечественных, так и зарубежных авторов, а уже отталкиваясь от них, устраиваем сце-

нарий занятия: предлагаем ребятам выучить новые английские выражения, встречающиеся в тексте, пройти по станциям квеста, обсудить сюжет.

Например, если мы говорим о еде, вспоминаем блюда или фрукты и овощи, которые «помогали» героям произведений, переводим их названия. Бывает, устраиваем кулинарные батлы на лучшее сказочное угощение: команды составляют рецепт на английском языке, а затем готовят по нему из игрушечных продуктов.

На одном из мероприятий дети при участии библиотекарей на примере «Книги джунглей» разобрались, в чём заключается суть графического романа. И, как отметили многие ребята, они прочли эту историю на одном дыхании. Им было даже жаль, что она так рано закончилась, и захотелось продолжения!



■ *В кулинарных батлах участники «готовят» любимые лакомства литературных героев, отбирая нужные для рецепта ингредиенты*



■ Раздаточные материалы к квест-игре «Алиса в Стране чудес, или Погоня за Белым кроликом»

Бывает, к участникам клуба приходят в гости сказочные сладкоежки и даже злодеи и монстры, которые устраивают для детей разнообразные литературные игры. Или же для них проводятся мероприятия в формате сторителлинга: ребята переделывают конец какого-нибудь произведения или придумывают своё, но с теми же героями. Сюжет они рассказывают, конечно, на английском языке.

В СТРАНЕ ЧУДЕС И В КОСМОСЕ

Увлекательно прошла квест-игра «Алиса в Стране чудес, или Погоня за Белым кроликом», которая была создана по мотивам книги Льюиса Кэрролла.

Ребятам из клуба Friendly English предстояло проследовать за героем «с часами и жилетным карманом» и побывать в Стране чудес. Предварительно мы подготовили конверты с фразами из сказки «СЪЕШЬ МЕНЯ!», «ВЫПЕЙ МЕНЯ!» и т. д. на английском языке и составили маршрут, в который включили станции «Кроличья нора», «Королевская игра», «Безумное чаепитие» и др.

Путешествуя по Стране чудес, ребята встретились с персонажами сказки и даже самим Льюисом Кэрроллом. Королева предложила детям решить филворд и найти в сетке букв ключевые для сказки слова. Кролик привёл детей к роботу Роберту, который загадывал загадки, Шляпник устроил для гостей «чаепитие», а Гусеничка дала задание соединить в пары имена героев на английском и русском языках.

Кроме того, участники клуба побеседовали с Белым кроликом, смастерили фигурку Чеширского кота, а также отыскали сюрприз от главной героини и писателя. На каждой станции квест-игры ребята получали жетоны-карты, на обратной стороне которых были буквы. Собрав их все, дети в финале составили ключевую фразу.

Ко Дню космонавтики участники клуба обычно отправляются бороздить просторы Вселенной. На занятиях, приуроченных к этому празднику,

Все мероприятия клуба Friendly English освещаются в социальной сети «ВКонтакте», в группе «Библиотека Кота в сапогах» (https://vk.com/libr_children) под хэштегом #клубы@libr_children#friendly_english@libr_children.

■ Проследовав за Белым кроликом, участники пришли к роботу Роберту, который загадал им загадки на английском языке



В нашей библиотеке есть оборудование, с помощью которого можно повторить или изучить новую тему: интерактивный стол, проекционная тумба, робот Роберт и т. д. Например, на мультимедийной панели мы открываем различные игры и задания, созданные в сервисе Genial.ly.



изучаются слова и выражения по теме на английском языке, имена знаменитых астронавтов. Так, на прошлогоднем мероприятии в гости к нам прилетели Белка и Стрелка, которые предложили детям стать участниками их экспедиции. Но присоединиться к ней могли только самые сообразительные, смелые, сильные и умные ребята.

Для того чтобы попасть на космолёт, требовалось выполнить ряд заданий: сопоставить «космические» слова на английском и русском языках, сыграть с пришельцами в доббль (игра на поиск парных изображений с использованием жетонов. — Прим. ред.), вспомнить названия всех планет, найти дорогу к Луне и космолёту, пройдя через запутанные лабиринты, разгадать секретный шифр и получить пропуск на корабль. Ребята справились со всеми испытаниями и отправились в путешествие вместе с Белкой и Стрелкой.

ОТ ПЕРЕВОДЧИКА ДО КУКЛОВОДА

На другом мероприятии ребята оказались в роли переводчиков и оценили все плюсы и минусы данной профессии. Участники клуба узнали, чем занимается этот специалист, какими качествами он должен обладать и насколько сложна его работа. Дети переводили небольшие знакомые им сказки и «неизвестные» истории, выбирали из нескольких описаний героя правильное, сравнивали переложения одного и того же произведения и, конечно же, читали любимые книги.

Как известно, спектакли — любимейшее развлечение детей любого возраста, которое дарит яркие, незабываемые впечатления. Зная об этом, мы предложили участникам клуба попробовать себя в качестве кукловодов. Наши ребята, окунувшись в мир театра, стали настоящими артистами, представив на публику «Колобка» как на русском, так и на английском языке. Все малыши знают эту сказку наизусть, но как же сложно не забыть слова, когда перед тобой стоит задача показать эмоции и движения героя! Впрочем, клубовцы успешно справились с этой задачей.

Они со всей ответственностью подошли к постановке: прочитали сценарий, вспомнили героев, распределили роли Дедушки, Бабушки, Колобка, Зайца, Волка, Медведя и Лисы, после чего сделали оригинальные пригласительные билеты для зрителей, а закончив все приготовления, показали сказку. Бурные аплодисменты пап и мам, добрые слова в адрес сотрудников Центральной детской библиотеки стали свидетельством, что мальчишки и девочки из клуба Friendly English многому научились на занятиях и стали ещё умнее и сильнее.

Наше объединение существует уже семь лет, но и сегодня оно по-прежнему востребовано. Его популярность, на наш взгляд, определяют не особенные темы заседаний, а атмосфера, царящая на них, свободное, непринуждённое общение между его участниками. Видимо, поэтому за прошедшие годы в библиотеку записалось огромное количество ребят. Причём в числе активных читателей остаются и «выпускники» клуба, которые порой помогают в проведении занятий.

ДЕЛО БЫЛО... В ГРИБОЕДОВЕ!

● ПРО МУЗЫКАНТА, ДИПЛОМАТА И ДРАМАТУРГА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭПОХИ. 1 ЧАСТЬ

Если верна есенинская аксиома, что «большое видится на расстоянии», то выдающихся людей минувших веков мы должны понимать гораздо лучше, чем их современники, ведь мы располагаем огромным количеством источников. Однако ничего подобного не происходит. Всему виной многочисленные штампы и ярлыки, навешиванию которых способствуют и школьная программа, и кинематограф, и даже научные труды. Помогают разобраться в теме люди, умеющие читать, размышлять и рассказывать. Чтобы библиотекари оставались в их числе, предлагаем несколько методических зарисовок.

11 февраля — День памяти Александра
Сергеевича Грибоедова

«ВОЗЬМИТЕ НА СЕБЯ ТРУД...»

В одном из предыдущих материалов (№ 12/2024, с. 46) мы уже предприняли попытку познакомить читателей с Грибоедовым поближе, однако этот опыт был рассчитан на массового посетителя библиотек. Теперь же мы поговорим о разработках для другой аудитории — заинтересованной, как сейчас модно говорить, «мотивированной», и, что немаловажно, весьма требовательной!

Это люди, серьёзно относящиеся к своей домашней библиотеке и поиску литературы в прин-

ципе. Они не нуждаются в потребительской агитации и не любят всякого рода акций вроде «бегущих книг» или «библионочей» с костюмированными играми. Им это всё ни к чему по простой причине: они в прямом смысле вооружаются знаниями. Для них в приоритете — охота на источники важных сведений и умный, разносторонне образованный собеседник. Другое дело, как с такого рода читателями быть нам, чтобы не сесть в лужу при получении запросов по, казалось бы, знакомым темам и доказать, что и мы кое-что можем? Дадим несколько ответов, полученных опытным путём.



Центральная городская
библиотека
имени А.П. Чехова, г. Ялта,
Республика Крым

Елена КОЗЛИТИНА,
заместитель директора
по библиотечной работе



1. Обращайтесь к первоисточникам — письмам вашего героя, воспоминаниям и дневникам его современников. Оттуда можно почерпнуть сведения для интересного рассказа или яркие цитаты, которые образуют цепочку историй.
2. Создайте своего рода словарь героя: выпишите его характерные речевые обороты, любимые идиоматические выражения, выберите выразительные эмоциональные фразы — и образ, казавшийся бронзовым, «оживёт».
3. Определяя тему, которую будете обсуждать с подкованным читателем, остановитесь на чём-то конкретном. Это может быть тайна рождения писателя, его карьера, увлечения, любовные похождения, репутация в обществе, участие в исторических событиях и т. д.
4. Не упускайте возможности поговорить о людях, близких герою. Тем более если это незаурядные личности. Рассматривайте людей в контексте эпохи и готовьте список литературы, который позволит читателям самостоятельно углубиться в тему.
5. Не навязывайте какую-то точку зрения, предоставляйте собеседнику поле для рассуждений и самостоятельных выводов, чтобы рассказ о герое не превращался в поучение или попытку «продать услугу».

Чтобы коллегам было проще определить отправные точки для работы, изложим несколько идей, которые могут пригодиться при проведении встреч читательского клуба, литературных гостиных или бесед, посвящённых А.С. Грибоедову.

«ГДЕ НЫНЧЕ ИЗВОЛИТЕ ОБРЕТАТЬСЯ, ВАШЕ ФЛЕГМОРОДИЕ?»

Чужие письма читать интересно не только из любопытства, но ещё и потому, что они содержат массу подробностей о том, где был и кого встречал их автор. Но дома имеют свойства исчезать, а улицы — переименовываться... И кто спустя двести лет сориентируется на карте города, если мы не поможем? Поступим нестандартно и оформим информационный уголок.

Делаем открытки из плотной мелованной бумаги формата А5. На одной стороне каждой будет изображение винтажной адресной таблички с названием улицы и номера дома, а также отрывок из письма Грибоедова. С другой — комментарий с вопросом к читателям (его выделяем полужирным шрифтом). Это мотивирует обратиться к дополнительной литературе. Получившийся набор

ставим на настольную витрину для открыток. Макет выставки представлен ниже.



Дом Щербакова, Адмиралтейский проспект, 10



«В воскресенье я с Истоминой и с Шереметевым еду в Шустер-клуб; кабы ты был здесь, и ты бы с нами дурачился. — Сколько здесь портеру и как дешёво!»

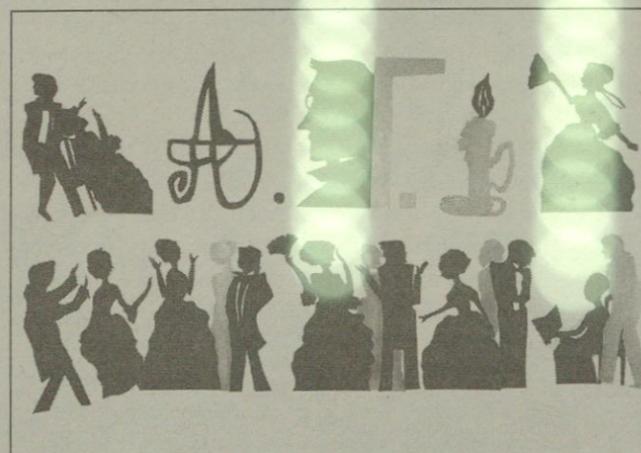


Поводом к основанию клуба послужил несчастный случай, который вверг в долги богатого немца по фамилии Шустер. Один из земляков бедняги подал мысль собираться по вечерам в его квартире для приятного проведения времени. По инициативе друзей он сам играл роль распорядителя по хозяйственной части и таким образом получал хотя бы какие-то средства к существованию.

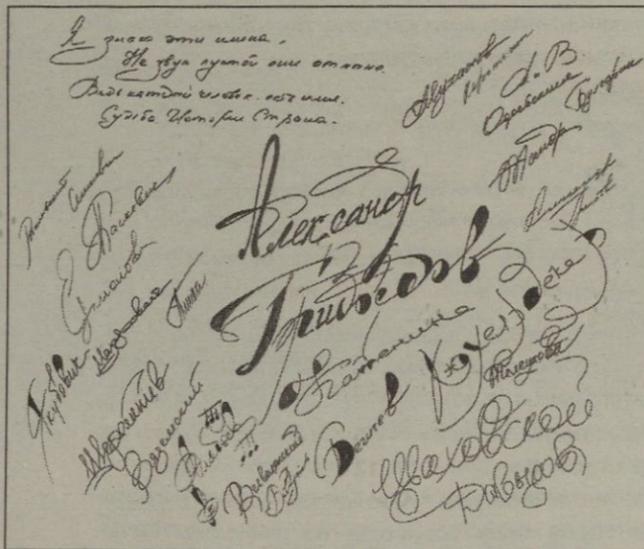
Клуб был местом проведения танцевальных и музыкальных вечеров, маскарадов со всякими затеями вроде «почты» и «фантов». Участники играли в карты, шахматы, бильярд и домино. Любопытный факт: именно в Шустер-клубе в Петербурге в начале XIX в. был заведён на английский манер гардероб с номерками, или «ярлыками», как их тогда называли.

Этот занятный клуб упоминается в одной из пушкинских эпиграмм под названием «Русскому Геснеру». По сведениям из книги Юрия Алянского «Увеселительные заведения старого Петербурга», Шустер выписывал более чем на 1000 рублей периодических изданий.

Здесь проходили собрания немецкой общины столицы, богатых отечественных и иностранных купцов, заслуженных русских чиновников, артистов. Считалось неприличным посещать Шустер-клуб студентам и офицерам, которых запрет, конечно, ничуть не останавливал, а раззадоривал. Тем более что уго-



■ Афишу литературной гостиной, посвящённой автору «Горя от ума», будет уместно выполнить в «театральном» стиле



■ В разговоре о людях из близкого окружения нашего героя предложите участникам записать самые известные фамилии на большом бумажном полотне — так они лучше запомнятся

щения в буфете обходились весьма дешево. Говорят, что и женщин в клуб не допускали, но тогда вопрос на засыпку: с кем в таком случае танцевали мужчины? **Интересно, как же всё было в действительности?**

 Кондитерская Лареды, Невский проспект, 2

 «...Встречаюсь я у Лареды с Кавериным... Он всё такой же, любит с друзьями и наедине подвыпить или, как он называет: тринкену задать».

 Кондитерская швейцарца К. Лареды (встречаются также варианты «Ларед» и «Лоредо») находилась на углу Невского проспекта и Дворцовой площади, на первом этаже здания Вольно-экономического общества. Здесь стояло хорошее фортепиано, всегда были журналы и газеты — «Русский инвалид», «Гамбургский корреспондент», «Петербургские ведомости».

Как указано в книге Юлии Демиденко «Рестораны, трактиры, чайные... из истории общественного питания в Петербурге XVIII — начала XX века», любимым лакомством завсегдатаев кондитерской было мороженое с бисквитами и горячий шоколад. Вот что писал об этом заведении сладкожека Пушкин:

«...Ты входишь, тебя приветствием встречает миленькая француженка, немка или италианка, требуешь стакан кофе, берёшь журнал, без всякого принуждения рассядёшься себе... Всяк занят своим делом: хочешь — сяди за фортепиано, если отлично играешь, тебя с удовольствием будут слушать; тебе прино-

сят кофе, на особом блюдечке сахар, молочник крошечный со сливками и пенкою, бисквиты, и всё это стоит 50 копеек... ты можешь так сидеть целый день».

Приходил сюда и Грибоедов. 14 декабря 1825 г. по подозрению в связях с мятежниками он был арестован, но ему в буквальном смысле «повезло» с тюрьмой: капитан Жуковский, охранявший заключённых, был большим меломаном, а Грибоедов — виртуозным музыкантом. По воспоминаниям декабриста Дмитрия Завалишина, они втроём вместе с надзирателем регулярно вечерами бывали в кондитерской «у Лареды», возвращаясь «в конуру» через полтора часа или на рассвете. Такие «путешествия» держали в тайне, ведь Жуковский очень рисковал. Но, как видите, любовь к музыке была сильнее. **Кто знает, не там ли, у Лареды, за чашкой кофе наигрывались два знаменитых вальса Грибоедова — ля-бемоль мажор и ми-минор?**

 Квартира Александры Филипповны Кирхгоф, Офицерская улица (сейчас улица Декабристов, 3)

 «На днях ездил я к Кирхгоше гадать об том, что со мною будет; да она не больше меня об этом знает; такой вздор врёт, хуже Загоскина комедий».

 Шарлотта Фёдоровна (в других источниках — Александра Филипповна) Кирхгоф — фигура загадочная. О ней мало что известно, описание её внешности приведено лишь в книге П.П. Каратыгина «Дела давно минувших дней». Эта таинственная дама приехала в столицу, по одним сведениям, из Ревеля, по другим — из Риги. Проживала на Офицерской улице, в том же доме, где располагался оптический магазин Роспина. Посещать её было модно, но дорого: за визит вещунья брала ни много ни мало 25 рублей — «беленькую». Для примера: жалование армейского унтер-офицера составляло 14 рублей.

Как правило, предсказания были мрачными. Так, гвардии капитану, командиру лейб-гвардии Конно-пионерного эскадрона Михаилу Пушину она напророчила разжалование в солдаты (что и произошло после суда над государственными преступниками в 1826 г.). Пушкину предрекла погибнуть от руки белокурого всадника на белом коне (им стал кавалергард Дантес). Спустя несколько лет от Кирхгоф поручик Лермонтов узнал о своей роковой «отставке», после коей уж ни о чём просить не станешь».

Что сказали карты или кофейная гуца Александру Грибоедову? Об этом нет никаких свидетельств, хотя через год после визита к петербургской провидице в письме нашего героя к другу Степану Бегичеву встречаем такие слова: «Нынче мои

именины: благоверный князь, по имени которого я назван [Александр Невский], здесь прославился, ты помнишь, что он на возвратном пути из Азии скончался, может, и соимённого ему секретаря посольства та же участь ожидает, только вряд ли я попаду в святые!» Вероятно, гадалка ничего хорошего не сказала, в очередной раз оправдав мрачность своей «говорящей» фамилии — «Кирхгоф», что по-немецки означает «погост» (то есть кладбище при церкви).

 Дом Погодина, улица Торговая (ныне улица Союза Печатников, 5)

 «Прощай, моё сокровище, комнатный товарищ Одоевский сейчас воротился с бала и шумит в передней, два часа ночи...»

 В 1824 г. Грибоедов вместе с приятелем Александром Одоевским снимал первый этаж большого каменного дома (на втором жили Столыпины). Это время запомнилось им прежде всего страшным наводнением, произошедшим в Петербурге 7 ноября. О стихии, обрушившейся на город и унёсшей сотни жизней, в газете «Русский инвалид», № 269 от 13 ноября, была опубликована только лаконичная заметка (издание доступно в Национальной электронной библиотеке).

Гораздо больше о несчастье, постигшем столицу, написал Александр Грибоедов в очерке «Частные случаи Петербургского наводнения», где в подробностях изложил «картину гнева расшвыряемой природы и гибели людей», очевидцем которой стал. Но текст в печать так и не пошёл: по всей видимости, правительство боялось посеять излишнюю панику.

Удачливее были Самуил Аллер, издавший по прошествии двух лет «Описание наводнения, бывшего в Санкт-Петербурге 7 числа ноября 1824 года», а также хороший знакомый нашего героя Фаддей Булгарин, который в 1830 г. напечатал «Горестное воспоминание, или Письмо к приятелю о наводнении, бывшем в С. Петербурге». В 1889 г. вышла «Летопись петербургских наводнений 1703–1879 гг.» П.П. Каратыгина.

Неравнодушие, с которым Грибоедов отнёсся к произошедшему, позволяет нам судить о характере писателя. По его словам, он «не мог оставаться на месте» и на другой день после катастрофы отправился осматривать её последствия. Спустя несколько лет он писал ссыльному Одоевскому: «Помнишь, мой друг, как ты плыл и тонул, чтобы до меня добраться и меня спасти?» **Но наш герой вёл речь о совсем другой свирепой стихии, как думаете, какой?**

Подобным образом можно подготовить и другие открытки. Вот шпаргалка для дальнейшей работы над выставкой.

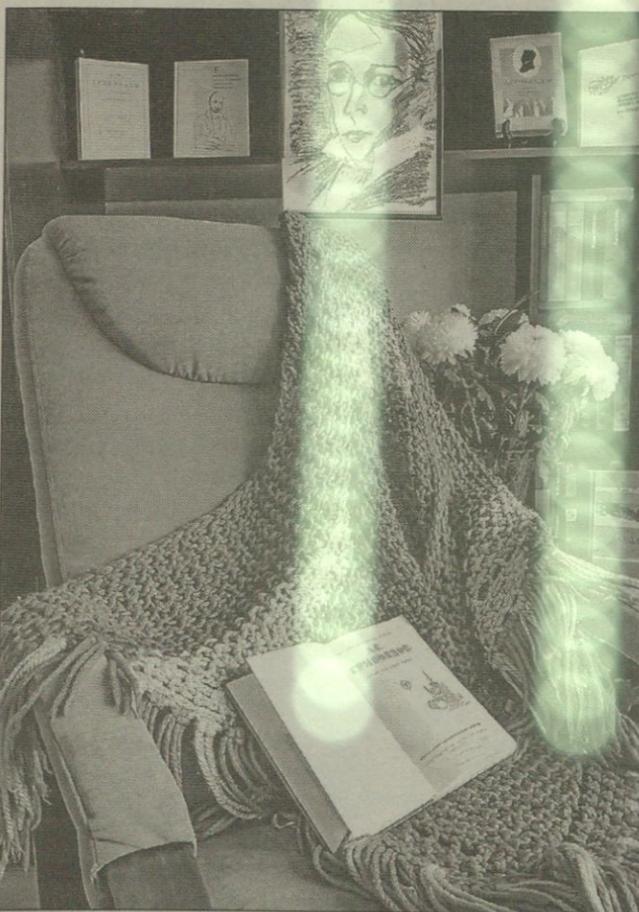
Дом Валька — г. Санкт-Петербург, Екатерининский канал 104/25 (теперь — канал Грибоедова)

«Квартира у меня славная; как приедешь, прямо у меня остановись, на Екатер[ининском] канале у Харламова мосту, угольный дом Валька. Да приезжай же скорее... у тебя нет матери, которой ты обязан казаться основательным. Будь таким, каков есть».

Интересный факт: говорят, именно в этом доме жила Варвара Карепина, ставшая прототипом старухи-процентщицы из хрестоматийного романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Дом Клеопина — г. Санкт-Петербург, ул. Малая Подьяческая, 12

«...У Шаховского прежние погрешности, только имя новое, он вообразил себе, что перешёл в романтики, и с тех пор ни одна сказка, ни басня не минует его рук, всё перекраивает в пользу Дюр, Брянского пр.: на днях, кажется, соорудил трилогию из «Медведя и Пустынника» Крылова. Я у него бываю, оттого, что все другие его ругают, это в моих глазах придаёт ему некоторое достоинство».



■ Для тех, кто предпочитает читать в спокойной обстановке без лишних разговоров, обустройте уютный книжный уголок

В «адресную книгу» Александра Грибоедова можно добавить следующие позиции:

2. Санкт-Петербург:

- ✦ дом Лефевра, Офицерская улица;
- ✦ дом Усова, Благовещенская набережная;
- ✦ дом Булатова, Исаакиевская площадь (сейчас — дом № 7);
- ✦ дом Калугиной, Сампсониевский проспект;
- ✦ гауптвахта Главного штаба, Дворцовая площадь, 10;
- ✦ дом Косиковского, Большая Морская, 14;
- ✦ книжная лавка И.В. Слёнина, дом Кусовникова у Казанского моста (сейчас — «Книжная лавка писателей» на Невском проспекте, 30);
- ✦ дом Эгермана, (Военно-счётная экспедиция), набережная Мойки, 82;

2. Москва:

- ✦ дом Барышникова, улица Большая Мясницкая, 42;
- ✦ книжная лавка Эльтцера, Старогазетный переулок (ныне Газетный переулок), 69.

Дом Таля — г. Санкт-Петербург, набережная Мойки, 58 (Английский клуб)

«...В Английском клубе здесь, как в Москве, ремесло одно и то же, знать всё обо всех, кроме того, что дома делается».



■ Не в каждой библиотеке найдётся последнее биографическое исследование С.А. Фомичёва, но его ранняя работа, вышедшая ещё в 1982 г. и до сих пор имеющаяся в продаже, не менее интересна

«В Английском клубе здесь пили за здоровье графа] Ериванского и изготовили ему диплом в почётные члены».

Дом Тиран — г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 40 (трактир Демута)

«Шаховской, Жандр и Греч пристают, чтобы у них жил, и Паскевич в лагерь тащит, однако расчленившись невозможно. <...> Живу я у Демута».

Дом Грибоедовых — г. Москва, Новинская площадь (ныне Новинский бульвар), 17

«Объявляю тебе отъезд мой за тридцать земель, словно на мне отягчело пророчество: "И будет ти всякое место в продвижение". Пиши ко мне в Москву, на Новинской площади, в мой дом. А там авось ли ещё хуже будет. Давеча, например, принесли шубы на выбор: я, года четыре, совсем позабыл о них. Но как же без того отважиться в любезное Отечество! Тяжёлые. Плечи к земле гнетут».

«НЕ ВООБРАЖАЙТЕ МЕНЯ ЗАРЫТЫМ В КНИГАХ»

О себе Александр Грибоедов писал так: «Я молод, музыкант, влюбчив и охотно говорю вздор», «подвержен скуке и хочу весёлости». Литература и игра на фортепиано были неотъемлемой частью его жизни. Страстная, артистичная натура требовала пищи уму, а вот какой именно? Чтобы ответить на этот вопрос и добавить несколько штрихов к портрету писателя, подготовим для посетителей информационный плакат.

На длинной бумажной ленте (подойдёт плотная чертёжная калька) закрепляем вырезанные в технике киригами объёмные макеты книг и журналов с отпечатанными на обложках заголовками и QR-кодами, отсылающими к электронной версии текстов (список приведён ниже). Рядом с некоторыми из приложений в рамке, оформленной в виде конверта, приводим выдержки из писем, используя для этого тушь.

Плакат дополняем графическим материалом:

- ✦ фото гауптвахты Главного штаба (вид с арки);
- ✦ портретами:
 - Дмитрия Завалишина (с ним Грибоедов занимался математикой по учебнику Франкера);
 - Фаддея Булгарина с подписью «Любезнейшая Пчела» (ставим его изображение рядом с обложкой журнала «Северная пчела»);
 - А.С. Пушкина;
 - Л.С. Пушкина;
 - Н.М. Карамзина;
- ✦ математическими задачами из учебника Франкера.

В верхнем правом углу плаката размещаем эпиграф, максимально точно копируя почерк героя: «Авось ли дочитаюсь до чего-нибудь путного. Ваш усердный Грибоедов».

- Г. де Кальве «Теория музыки, или Рассуждения о сём искусстве»
- Н.С. Арцибашев «О первобытной России и её жителях»
- К.Ф. Калайдович «Памятники российской словесности XII века»
- Г.П. Успенский «Опыт повествования о древностях русских» (в двух частях)
- А.С. Пушкин «Борис Годунов» (издание 1874 г.)

✍ «Когда будешь в Москве, попроси Чадаева и Каверина, чтобы прислали мне трагедию Пушкина "Борис Годунов"».

✍ «Повеса Лев Пушкин здесь, но не имел ко мне достаточного внимания и не привёз мне братнина манускрипта. За то я принял его по-неприятельски, велел принести пистолеты и во всё время, что он у меня сидел, стрелял в дверь моей комнаты, пробил её насквозь сверху донизу и Льва с пальбой отпустил в полк на юнкерство».

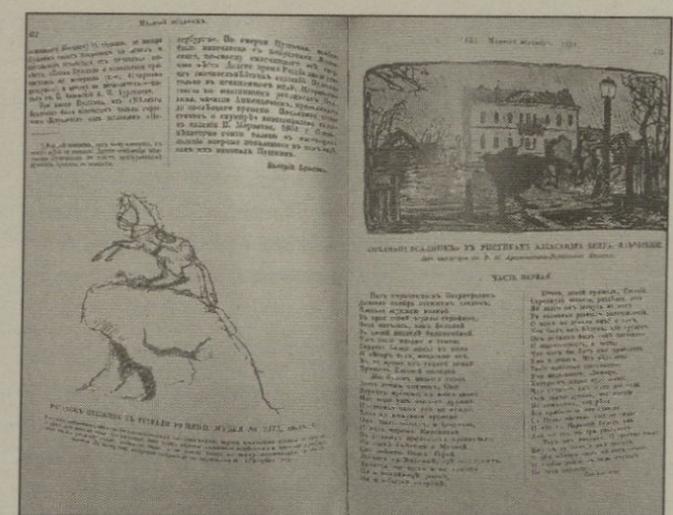
Рядом с этими выдержками «летающим» почерком Александра Пушкина делаем приписку: «Грибоедов критиковал моё изображение Иова — патриарх, действительно, был человеком большого ума, я же по рассеянности сделал из него глупца».

■ А.С. Пушкин «Стихотворения» (издание 1826 г.)

✍ «Сто тысяч раз благодарю, что потешил заключённого; а то я сидел только и проклинал моих гонителей. Сделай одолжение, не пугайся. Бояться людей — значит баловать их. Пришли мне Пушкина "Стихотворения" на одни сутки».

- Е.Б. Фукс «Один день из жизни Суворова»
- «Повесть временных лет»
- Ж.Ж. Бартеlemi «О благополучии из Путешествия юного Анахарзиса, сочинение славного Бартеlemi»

Полнотекстовые версии всех изданий, представленных на выставке в виде макетов, имеются в НЭБ.



■ Рассказывая о жизни столицы в начале XIX в., обязательно остановитесь на стихийном бедствии 7 ноября 1824 г., которое А.С. Пушкин описал в поэме «Медный всадник», а А.С. Грибоедов — в очерке «Частные случаи петербургского наводнения»

■ «Генеральная карта Греции и Архипелага (по новейшим известиям и астрономическим наблюдениям сочинена м. А. Хатовым 1825-го г.)»

✍ «...Достань у Греча или у кого-нибудь Атлас к "Анахарсису" или какую-нибудь карту Греции да новых журналов пришли. О, правосудие!!»

- «Сенатские ведомости»
- «Северная пчела»
- «Сын Отечества»
- «Таврида, или Летний день в Таврическом Херсонесе. Лирико-эпическое песнотворение, сочинённое капитаном С. Бобровым»
- «Дифференциальное исчисление Франкера» в переводе Д. Перовщикова
- Н.М. Карамзин «История государства Российского»
- К.И. Арсеньев «Начертание статистики Российского государства»

К макету с «Повестью временных лет» сделайте портрет-медальон с профилем князя В.Ф. Одоевского, куда поместите записку с его цитатой: «Грибоедов был большой знаток нашей старины и едва ли не один из тогдашних литераторов (в собственном смысле этого слова) прилежно занимался русскими древностями. Летопись Нестора была его настольною книгою. Этим постоянным чтением Грибоедов приобрёл необыкновенную в то время чистоту языка...»



«Я совершенно лишён книг. Пришлите мне 3 первых тома Карамзина. И нет ли у вас "Статистики" Арсеньева?»

- А.И. Галич «Опыт науки изящного»
- «Любопытнейшее путешествие монаха францисканского ордена Жана Дю Плано Карпина, посланного в 1246 году в достоинстве Легата и Посла от Папы Иннокентия IV к Татарам, им самим написанное»



«Шмидта я прочёл, и лучше бы не читал, бесконечное прение об уродах уйгурах, турки ли они или тангутцы? Тибетинцы? Столько трудов для объяснения себе, кто был давно исчезнувший народ, о котором почти никто не говорил, который ничего не сделал достопамятного и пропал, как не бывал. Сделай одолжение, пришли... по-русски "План-Карпина"; вероятно, достать можно. Он у меня в Москве есть».

- И.И. Голиков «Деяния Петра Великого, мудрого преобразителя России: собранные из достоверных источников и расположенные по годам»
- «Древняя российская вивлиофика, содержащая в себе: собрание древностей российских, до истории, географии и генеалогии российския касающихся»
- А.И. Мусин-Пушкин «Историческое исследование о местоположении древнего российского Тмутараканского княжения»
- А.Г. Щекатов «Географический словарь Российского государства, сочинённый в настоящем оно-го виде»
- И.М. Муравьев-Апостол «Путешествие по Тавриде в 1820 году»
- И.П. Елагин «Опыт повествования о России»
- В.Ф. Зуев «Путешественные записки Василья Зуева от С. Петербурга до Херсона в 1781 и 1782 году»



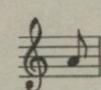
■ При подготовке материала для выставки или беседы следует изучить как можно больше источников. Только в этом случае можно рассчитывать на хороший результат

Чтобы подготовить эрудированного посетителя к содержательной беседе, порекомендуйте ему «Заметки при чтении книг» Александра Грибоедова, опубликованные в числе прочих его текстов в собрании сочинений. Особое внимание уделите «Заметкам по исторической географии России», подготовленным нашим героем во время возвращения к месту службы на Кавказ через Крым. В этот период он вынашивал идею создания исторических произведений «Фёдор Рязанский» и «Владимир Великий». Обязательно изучите эти материалы сами, чтобы быть готовым ответить на вопросы.

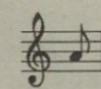
«ФОРТЕПЬЯННАЯ РЕПУТАЦИЯ»

И брат, и сестра Грибоедовы, без преувеличения, были лучшими музыкантами Москвы. Их учили настоящие знаменитости — Джон Фильд, крупнейший представитель так называемой лондонской фортепианной школы, и Иван Яковлевич (Иоганн) Миллер, композитор, скрипач и пианист. Оба жили в России. Здесь они давали концерты и преподавали.

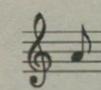
Этот факт из биографии нашего героя можно представить книгоочем — подготовить для них интеллектуальную зарисовку на «музыкальную» тему, к примеру, в формате аудиоспектакля. В его сценарий войдут воспоминания современников и другие интересные сведения, а также отрывки из романа Юрия Тынянова «Смерть Вазир-Мухтар». Для составления сценария предлагаем воспользоваться подборкой следующих фактов.



Если бы Александр Грибоедов посвятил себя одной лишь музыке, то стал бы первым классным артистом, настолько виртуозной по воспоминаниям современников, была его игра. С князем Владимиром Фёдоровичем Одоевским они изучали теорию музыки, по тем временам редкое занятие. Если они заговаривали в компании друзей на любимую тему, приятели посмеивались: «Пиши пропало, ничего не поймёшь».



Грибоедов страстно любил музыку; его импровизации и фантазии, проникнутые «глубоким чувством меланхолии». Игра на фортепиано он отвлекался от мучительных многочасовых недоумоганий и гнетущих мыслей.



По свидетельству его близкого друга А.А. Жандра, «в Персии на кровле дома стоял рояль, и Грибоедов фантазировал, собирая толпы народа». Часто он аккомпанировал, но всегда обожание слушателей было ему в радость. В письме к Степану Бегичеву от 9 сентября 1825

из Симферополя, где он в силу обстоятельств задержался примерно на три месяца, он признавался: «...чутьём открыли, что я умею играть вальсы и кадрили, ворвались ко мне, осыпали приветствиями, и маленький городок сделался мне тошнее Петербурга. Мало этого. Наехали путешественники, которые меня знают по журналам, сочинитель Фамусова и Скалозуба, следовательно, весёлый человек. Тьфу, злодейство! Да, мне невесело, скучно, отвратительно, несносно!..»



М.И. Глинка записал в своём дневнике: «Провёл около целого дня с Грибоедовым, автором комедии "Горе от ума". Он был очень хороший музыкант и сообщил мне тему грузинской песни, на которую вскоре потом А.С. Пушкин написал романс "Не пой, волшебница, при мне"...» Композитору Алексею Верстовскому, который, несмотря на молодость, громко заявлял о себе, Грибоедов посоветовал «назвать музыку "Чёрной шали" кантатою», «отдать её на сцену и поставить в картинном положении». Этот ставший необыкновенно популярным романс на стихи Пушкина сам Верстовский исполнял приятным баритоном для близких и знакомых под аккомпанемент Грибоедова.



23 октября 1818 г. у писателя произошла дуэль с задирой и бретёром Якубовичем. Это был «второй акт» поединка, закончившегося смертью одного из зачинщиков. Нашему герою эта история стоила покалеченного мизинца. Поговаривали, что его противник тогда воскликнул: «По крайней мере играть перестанешь!»

Правда, Грибоедову, видимо, сопутствовала его счастливая звезда, в которую он верил: даже после двойного перелома руки на пути из Тавриза в 1822 г. и неудачного лечения его искусное умение осталось при нём. Одному из друзей он пишет: «Объявляю тем, которые во мне принимают участие, что меня здесь чуть было не лишили способности играть на фортепьяно, однако теперь вылезлся и опять задаю рулады».



Когда арестованного Александра Грибоедова, «карбонария», как бранила его суровая матушка, везли на дознание в столицу. Офицер, сопровождавший его, решил против правил сделать остановку у сестры в Твери. Что ж, конвойные тоже люди. Впрочем, беспокоиться было не о чем: заключённый вёл себя вполне прилично и бежать не собирался. «К счастью и несчастью Грибоедова, он, войдя в комнату, увидел фортепиано, и, глубокий музыкант в душе, учёный теоретик, он не мог вытерпеть и сел за фортепиано. Девять бы-тых часов его не могли оторвать от инструмента».

В качестве сопровождения к аудиоспектаклю подберите фрагменты из произведений любимых композиторов Александра Грибоедова и других талантливых музыкантов той эпохи. Например:



- ♦ сонаты для фортепиано В.А. Моцарта;
- ♦ сонаты для фортепиано Й. Гайдна;
- ♦ сонаты для фортепиано и ноктюрны Дж. Фильда;
- ♦ сонаты для фортепиано раннего периода творчества Л. ван Бетховена, созвучные музыкальным творениям Моцарта и Гайдна и ввиду сложности самим автором названные «большими сонатами»;
- ♦ фортепианные вариации К.М. фон Вебера;
- ♦ фортепианное Трио ля минор и Соната ми минор А.А. Алябьева.



Трепетно, почти нежно Грибоедов относился к музыкальным инструментам. Так, после вынужденной продажи фортепиано при отъезде из Тифлиса в 1823 г. он писал полковнику Ермолову, проконсулу Кавказа: «...дорожные мои приготовления все благоразумно уже закончены; сегодня как раз я только что упаковал в ящик своё фортепиано, проданное Муравьеву; можно было подумать, что я друга в гроб укладывал, таку меня теснило сердце».

Капитан Николай Муравьев, чьи воспоминания о Грибоедове, кстати, трудно назвать комплиментарными, был хорошим музыкантом. Что интересно, писатель до последнего момента оттягивал расставание с «любезным своим фортепиано». А вот нот он новому владельцу так и не отдал, вежливо распростившись: «Прощайте, командуйте счастливо, наигрывайте шумные кадены, пользуйтесь благорастворением климата и не забывайте вам преданного А. Грибоедова».

«БЕЗ ВСЯКИХ ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ КУДРЯВОСТЕЙ СКАЖУ...»

Говорить о выдающихся людях сложно. Что нового можно открыть о них осведомлённому человеку? И всё же ключи к решению этой непростой задачи есть. От нас требуется обращаться к эпохе, в которую жил и творил герой, говорить о его друзьях и знакомых со знанием дела, быть интересными собеседниками, грамотно оценивать источники информации. Если не бороться с культурой потребления, библиотекарь рискует стать обслуживающим персоналом и окончательно потерять доверие настоящих читателей, которые пока, к счастью, в нас нуждаются.

ЧТЕНИЯ ТЕРРИТОРИЯ ТЕРРИТОРИЯ ТЕРРИТОРИЯ

Центральная районная библиотека Усть-Лабинского района

Городская библиотека-филиал № 1 Усть-Лабинской ЦРБ, Краснодарский край




Оксана АНАШКИНА, методист

Вероника ШИВЯКОВА, библиотекарь молодёжного абонемента

НА КУБУ — С ХЕМИНГУЭМ, В РИМ — С ГОГОЛЕМ

● ПУТЕШЕСТВУЕМ В КОМПАНИИ С ПИСАТЕЛЯМИ



История создания клуба «ЛитГид» — яркий пример того, как чутко библиотеки реагируют на потребности своей аудитории. Объединения часто рождаются из цикла мероприятий или появляются по запросу посетителей. Наш путь был несколько другим. Мы решили выяснить, что интересно школьникам и студентам, и в результате создали целое сообщество, которое объединяет молодых людей, увлечённых чтением и жаждающих впечатлений. Книга становится здесь отправной точкой для увлекательных путешествий — как реальных, так и воображаемых.

ЧТО ИНТЕРЕСНО МОЛОДЁЖИ?

Осуществить задуманное нам позволило тесное сотрудничество с образовательными учреждениями. По соседству с библиотекой расположены школа и социально-педагогический колледж, с которыми у нас с давних пор сложились дружеские отношения. Благодаря партнёрству с педагогами мы смогли провести анкетирование среди школьников и студентов. Чтобы сделать процесс сбора информации максимально эффективным и понятным, а последующий анализ достаточно простым, решили использовать «Яндекс Формы». Заранее тщательно продумали вопросы и варианты ответов, а также предусмотрели под каждый из них соответствующее направление деятельности. Такой подход гарантировал, что ожидания ребят оправдаются. Далее ссылка на анкету была разослана в читательские чаты. Кроме того, в общественных местах мы представили QR-код, чтобы охватить как можно больше потенциальных участников.

Примерный список вопросов для оценки интересов целевой аудитории

- Ваш возраст:
 - 15–30
 - 30–35
 - Ваш пол:
 - Женский
 - Мужской
 - Как часто Вы посещаете библиотеку?
 - 1–2 раза в неделю
 - 1–2 раза в месяц
 - 1–2 раза в год
 - Какие формы досуга в библиотеке наиболее привлекательны для Вас?
 - Клубы по интересам
 - Волонтерская деятельность
 - Встречи с интересными людьми
 - Интерактивные игры, конкурсы, викторины
 - Музыкальные вечера
 - Диспуты, круглые столы
 - Другое (укажите свой вариант)
 - Какой должна быть тематика клуба или любительского объединения, чтобы Вы его посещали?
 - Настольные игры
 - Музыка и творчество
 - Психология, этика, эстетика
 - Книги и чтение
 - Иностранные языки
 - Путешествия
 - Культура и искусство
 - Кулинария
 - Мода
 - В какое время Вам удобно посещать мероприятия клубного объединения?
 - С 8:00 до 12:00
 - С 12:00 до 15:00
 - С 15:00 до 18:00
 - Могли бы Вы выступить в качестве организатора мероприятий клубного объединения?
 - Да
 - Нет
- Рукоделие и декоративно-прикладное творчество
 - Спорт и ЗОЖ
 - Право и закон
 - Другое (укажите свой вариант)
- Чем вам было бы интересно заниматься на заседаниях клуба или любительского объединения?
 - Читать и обсуждать книги
 - Непринуждённо общаться
 - Участвовать в дискуссиях, высказывать своё мнение
 - Петь и танцевать
 - Играть в настольные игры
 - Выполнять физические упражнения / заниматься активным видом спорта
 - Изучать и практиковать иностранные языки
 - Встречаться с интересными людьми
 - Играть в интеллектуальные игры (квесты / квизы)
 - Готовить или дегустировать блюда
 - Другое (укажите свой вариант)

Результаты исследования оказались весьма наглядными и дали чёткое представление об интересах целевой аудитории. В числе наиболее привлекательных тем молодёжь назвала «Книги», «Путешествия», «Иностранные языки» и «Кулинарию». Эти данные стали отправной точкой для формирования новых, актуальных для посетителей направлений работы библиотеки, в том числе для создания «ЛитГида».

АФИША КАК ВИЗУАЛЬНЫЙ МАГНИТ

В современном мире, где источники информации конкурируют за внимание читателя, важно не просто сообщить о чём-то, а зацепить его, вовлечь, заинтриговать, чтобы хотелось узнать больше. Именно поэтому мы подходим к составлению анонсов своих встреч с особой любовью и креативом, ведь это визуальный магнит для молодё-

жи. Представьте: вы идёте по городу, и вдруг вам бросается в глаза что-то необычное. Перед вами не просто лист бумаги со скучным текстом, а стильная афиша, которая кричит: «Эй, ты! Здесь происходит что-то интересное!»

Мы стараемся сделать наши афиши не только информативными, но и эстетически привлекательными. Для этого с соблюдением единой концепции используем оригинальные иллюстра-

Название встречи, дата, время, место проведения мероприятия — эта ключевая информация в наших афишах всегда на виду! Однако мы не ограничиваемся сухими фактами. Добавляем небольшие «крючки» — цитаты, вопросы, намёки на темы, которые будут обсуждаться. Анонс — как тизер к фильму: он должен вызывать желание увидеть полную версию.

Как узнать интересы молодого поколения? Можно пригласить читателей в библиотеку и провести неформальную беседу либо пообщаться с ними во время мероприятий, проходящих в школах и колледжах. Не стоит забывать и о современных технологиях: интерактивные опросы на сайте или в социальных сетях станут отличным инструментом для выявления мнений.

ции, смелые шрифты, яркие решения, подходящие к теме предстоящей встречи, создавая таким образом неповторимый визуальный стиль «ЛитГид». Замечая один из наших плакатов, ребята мгновенно понимают, что речь идёт о библиотечном клубе.

Выкладывая посты в соцсетях, мы помним, что наша группа — это вторая библиотека, пусть и виртуальная. Там мы общаемся, делимся впечатлениями и приглашаем читателей на встречи, используя силу слова, чтобы пробудить интерес у подписчиков. В частности, мы предлагаем:

- ✓ «побывать на Острове свободы, в стране вечного лета и лазурного моря, где смешались европейские, африканские и индейские веяния. Вас ждут неповторимая атмосфера произведений Хемингуэя, зажигательные ритмы сальсы и прохладный мохито»;
- ✓ «посетить места, где необычным образом переплелись между собой древность и современность, восточные традиции и западный модерн, бескрайние южные степи, горы и озёра. Не упустите возможность погрузиться в атмосферу восточного гостеприимства и разнообразия»;
- ✓ «отправиться навстречу балканским приключениям, насладиться живописными видами, неповторимой славянской культурой и великолепными ландшафтами»;

- ✓ «погрузиться в богатую культуру и традиции тюркских народов. Здесь, среди загадочных преданий и увлекательных историй, вы сможете открыть для себя новых авторов, чьи произведения, как звёзды на ночном небосклоне, озаряют путь к восточной мудрости»;
- ✓ «отправиться в путешествие, где каждая страница книги раскрывает тайны древнейших мифов и легенд. Здесь, среди величественных скал и суровых штормов, мы встретим героев, чьи судьбы переплетаются с духом северной природы»;
- ✓ «увидеть величие гор Кавказа, их заснеженные вершины и зелёные долины. Здесь, где небо встречается с землёй, каждый камень дышит легендами. Горные перевалы хранят тайны древних цивилизаций, а эхо в ущельях повторяет имена великих поэтов и прозаиков, воспевавших эти края»;
- ✓ «отправиться в самое сердце гомеровских поэм, где боги спускаются с Олимпа, а смертные бросают вызов судьбе. Здесь, среди оливковых рощ и лазурных берегов, мы вместе перелистаем страницы «Илиады» и «Одиссеи», проследим за яростными битвами под стенами Трои и долгим возвращением хитроумного Одиссея на Итаку».

Яркие афиши и вовлекающие слоганы — не маркетинговый ход, а способ сказать ребятам: «Мы вас видим, слышим и хотим поделиться с вами чем-то по-настоящему ценным». Поэтому они воспринимают любой анонс не как информацию о мероприятии, а как приглашение отправиться в путешествие, совершить открытие, пообщаться. В результате молодёжь осознаёт, что библиотека — не пыльное хранилище, а динамичное пространство, где можно найти единомышленников и стать частью дружной семьи.

БИЛЕТЫ В НЕИЗВЕДАННОЕ

В клубе мы не просто говорим о книгах, мы «живём» ими! Хотя «ЛитГид» предназначен для ребят с разными увлечениями, именно литература остаётся для нас компасом. Ведь это настоящий путеводитель по самым таинственным уголкам мира, благодаря которому можно открыть новые горизонты и узнать больше о традициях стран мира. В результате молодёжь не только получает новые знания о мировой литературе, но и развивает у себя на-



■ Оформление зала и даже наряд ведущей всегда соответствуют тематике мероприятия. Так, о книжной выставке «1001 и одна ночь» библиотекарь молодёжного абонеента Вероника ШИВЯКОВА рассказывает в образе Шахерезады...

...а китайскую литературу обсуждает в традиционном костюме ханьфу

выки критического мышления, умение вести диалог на любую тему.

Каждая прочитанная страница становится билетом в новый мир, открывая двери в самые отдалённые уголки планеты. За прошедшие два года участники окунались в атмосферу экзотических стран Востока, почувствовали ритм колоритных регионов Южной Америки, перенесли в загадочную Африку и параллельно исследовали богатства родной земли. Все эти «путешествия» стали возможны благодаря большому фонду Усть-Лабинской городской библиотеки-филиала № 1.

У нас, например, представлено богатое собрание книг зарубежных авторов на русском языке, систематизированных по странам происхождения. Подобный подход к организации фонда применяется и при формировании плана, позволяя нам предлагать читателям тематические программы, связанные с мировой литературой: от французских романов, полных страсти и интриг, до классики США, исследующей глубины человеческой души, от произведений, хранящих японскую мудрость, до сюжетов латиноамериканских авторов, писавших в жанре магического реализма. Это позволяет каждому найти свою «путеводную звезду».

К любому мероприятию в библиотечном клубе «ЛитГид» готовится выставка-рекомендация с изданиями о странах, куда организовано путешествие, или книгами их уроженцев. Так, участники познакомились с творчеством сербского автора Милорада Павича, которое отличают оригинальный стиль и глубокое философское содержание. Вспомнили Эрнеста Хемингуэя, который считал Кубу своим вторым домом и создал там несколько произведений, ставших впоследствии легендарными. Речь, в част-

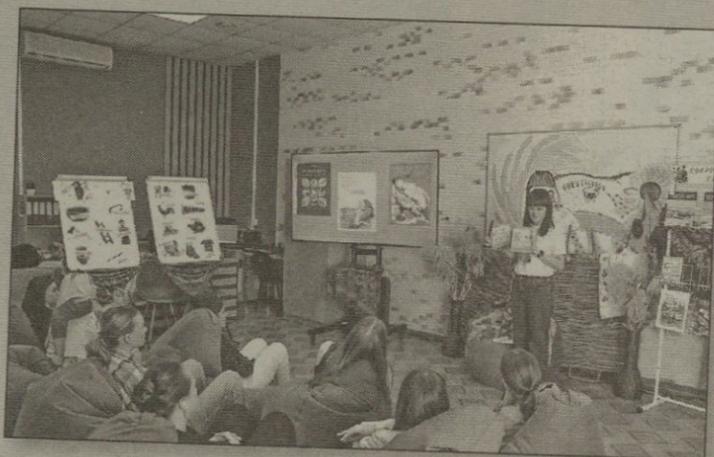
ности, о классическом романе «По ком звонит колокол» и повести «Старик и море», полных романтики и искренних переживаний.

Впрочем, заграничные путешествия иногда проходят «в компании» отечественных авторов. Если обратиться к их биографиям, можно открыть для себя много нового. Так, например, участники одной из выставок узнали, что Николай Васильевич Гоголь дописывал свои бессмертные «Мёртвые души», «Шинель» и «Тараса Бульбу» в Риме. Это открытие придало новые краски его творениям, позволив ребятам представить, как Вечный город, его история и атмосфера могли повлиять на творческий процесс великого русского прозаика.

НА ЯЗЫКЕ ОРИГИНАЛА

Сейчас, когда границы становятся всё условнее, а информация доступна в одно касание, освоение иностранных языков является обязательным. Это прямой путь к погружению в другую культуру, расширению своего кругозора и обогащению

Учитывая потребности молодых людей, мы предлагаем им уйти от повседневности, обещая на наших мероприятиях нечто большее, чем просто чтение. Таким образом противопоставляем «ЛитГид» с его динамичными и интересными форматами стереотипам, сложившимся о библиотеке.



В «путешествиях» по миру нельзя забывать о собственной огромной и удивительной стране. Поэтому важной составляющей нашего плана помимо зарубежной литературы становятся краеведческий фонд и книги авторов из разных регионов РФ. Ведь Россия — не просто территория на карте, это мозаика культур, историй и природных чудес. Впрочем, как оказалось, даже малая родина скрывает в себе множество тайн и обещает немало открытий — например, знакомство с кубанской песней (см. фото).

внутреннего мира. И, кроме того, возможность читать произведения в оригинале, открывая новые смыслы и нюансы, ведь язык — не просто набор звуков и символов, это отражение менталитета, ценностей, образа жизни народа и прошлого государства.

Во время заучивания слов мы невольно начинаем вникать в контекст их употребления. Например, китайский язык с его иероглификой неразрывно переплетён с древней историей и фило-



■ Погружение в жизнь Западной Африки происходило под ритмы барабанов джембе

софией, где каждый знак несёт в себе глубокий смысл, отражая связь человека с природой и обществом. Итальянский с его эмоциональностью пропитан страстью, юмором и философией, согласно которой семья и дружба занимают центральное место в жизни уроженца этой солнечной страны.

На наших встречах молодые люди освоили не только варианты приветствия и прощания на иностранных языках, но и базовый лексикон. Они научились спрашивать дорогу, делать заказ в кафе, выражать признательность — всё то, что гарантирует лёгкое и приятное общение с местными жителями.

Вместе с тем мы не ограничиваемся заучиванием фраз. Например, на встрече, посвящённой Антуану де Сент-Экзюпери, при участии библиографа, знающей французский, ребята попробовали читать «Маленького принца» в оригинале, стараясь уловить мелодию языка, почувствовать ритм и настроение, заложенные автором.

Нас очень радует, когда участники пытаются сравнить исходный вариант с русским текстом или, проявив смелость, перевести цитаты отечественных классиков. В такие моменты они понимают, насколько богат наш язык, и проникаются атмосферой произведений таких гениев, как Пушкин, Гоголь и Достоевский. Таким образом, изучение иностранных языков позволяет не только погрузиться в другую культуру, но и с новой стороны открыть свою, родную, увидеть её красоту и силу.

БОЛЬШЕ ЧЕМ ПРОСТО ТЕКСТЫ

Погрузиться в мир культуры позволяют не только книги, но и грамотно оформленное библиотечное пространство. От антуража зависит многое. Каждая мелочь, будь то изящная сервировка стола, тщательно подобранная музыка или даже цветы в вазе, может добавить глубины и уникальности, создав неповторимую атмосферу, которая надолго останется в памяти.

Чтобы сделать мероприятие особенным, совсем не обязательно быть профессиональным декоратором или располагать огромным бюджетом.

■ Нетрудно догадаться, что мастер-класс по рисованию лавандового поля — составляющая «путешествия» по Франции. Так читательница библиотеки и член клуба «ЛитГид» Алёна ЦАРИКОВИЧ предложила завершить обсуждение книги А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»



Вложив в интерьер душу и креативность, вы можете своими руками из простых вещей изготовить нечто уникальное и трогательное. К примеру, для того чтобы перенести гостей в горы, возьмите два куска ткани. Пусть зелёная материя станет живописным лугом, а серая, прикрепленная на мольберты или штативы, — горами. И вот уже ваш зал напоминает хребты Кавказа или Анд.

Таким образом можно воспроизвести атмосферу любой другой страны. Изготовьте, к примеру, яркие китайские фонарики и развесьте их под потолком, воссоздав тем самым оформление традиционного праздника Поднебесной. Или же нарисуйте на плотном картоне пышную пальму, чтобы ваши гости оказались на тёплом побережье и забыли о повседневных заботах.

Если мероприятие связано с малой родиной или каким-либо регионом России, смело отправляйтесь в краеведческий сектор библиотеки или местный музей. Уверены, что сотрудники с удовольствием поделятся старинными предметами быта, которые мгновенно добавят аутентичности вашему событию. Представьте, как старинная прялка или вышитая скатерть оживят рассказ о прошлом!

ПОЗНАЁМ СТРАНУ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО

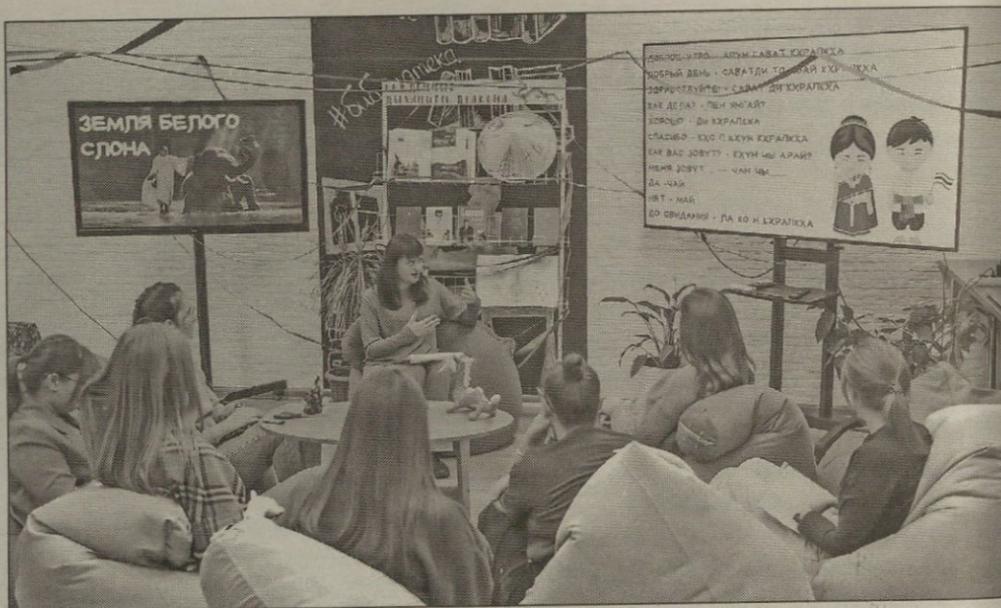
Чтобы сделать литературно-интеллектуальное путешествие поистине увлекательным, нужно включить элементы интерактивности. Пусть каждый участник сможет показать свои таланты. В каждом, даже самом маленьком, населённом пункте есть

Не забывайте о ресурсах, которые уже находятся в вашем распоряжении. Если в зале есть доска, используйте её как «холст» для рисунка. На ней можно изобразить карту местности, символ региона или забавного персонажа, связанного с темой мероприятия.



■ «Оказавшись» на Кубе, путешественники сыграли в «Черепашьи бега» с участием очаровательных обладательниц панциря

■ Исследование Таиланда сопровождалось лингвистическим уроком по изучению местного языка



Арт-встречу «Там, где восходит солнце», посвящённую историческому наследию и литературе Японии, дополнила Алёна Царикович, член Краснодарского клуба «Дзаншин», призёр краевых соревнований и открытых турниров. Она рассказала о кендо — древней технике фехтования на бамбуковых мечах. Слушатели узнали о том, как появилось это боевое искусство, о его философии и принципах, а также его роли в современной японской культуре.

Наследие Перу во время библиопутешествия «По следам инков» раскрылось через музыкальное искусство. Украсил мероприятие мастер-класс по игре на флейте «кена» — инструменте коренных жителей горных районов Южной Америки. Под её мелодии присутствующие погрузились в загадочный мир Анд и узнали о традициях страны лам.

Яркой частью «путешествия» по Китаю стал мастер-класс по каллиграфии, для организации которого потребовался минимум расходных материалов: листы ватмана, кисти, тушь и гуашь. Молодёжь увлечённо осваивала древнее искусство, погружаясь в уникальную систему символов и линий, которые отражают культуру и философию страны.

Мероприятие в формате литературной мозаики «Истоки славянской души» было посвящено нашей стране. На нём участники клуба украшали брелоки с матрёшками (маленькие деревянные заготовки мы приобрели на маркетплейсе). Ребята, вооружившись кисточками, расписали сувениры по своему вкусу. Так молодые люди не только интересно провели время, но и вспомнили о традициях предков и исконном декоративно-прикладном искусстве.

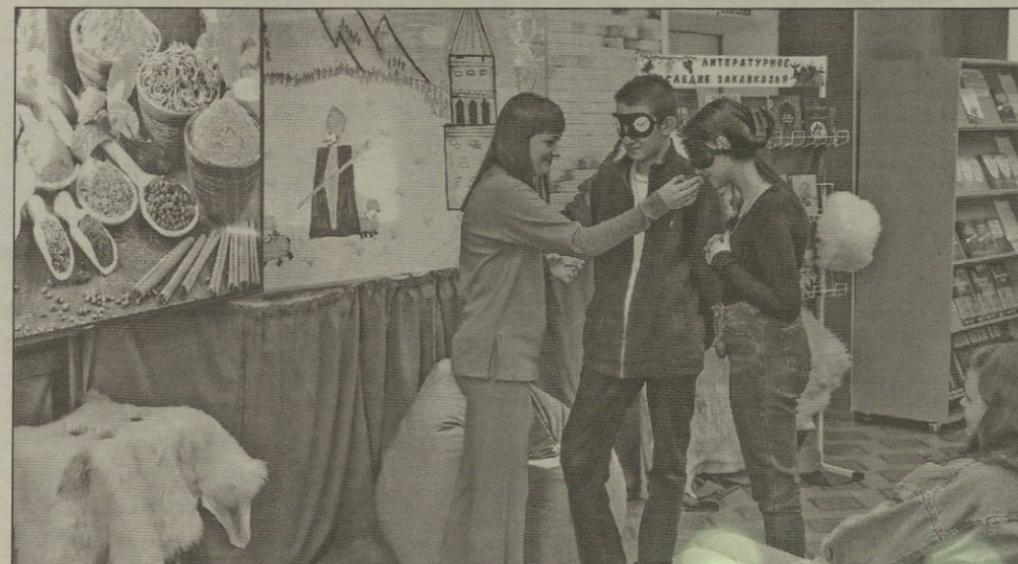


■ В компании с Алёной ЦАРИКОВИЧ ребята «побывали» в Южной Америке, где послушали звучание перуанской флейты...



...и «отправились» в Японию, где по-прежнему популярна древняя техника фехтования на бамбуковых мечах — кендо

■ Молодые люди открывали для себя Кавказ, дегустируя приправы. Полагались они только на свои обонятельные рецепторы, ведь глаза были закрыты



БОГАТСТВО ВКУСОВ И АРОМАТОВ

Любое путешествие неизменно включает гастрономическую составляющую. Именно через призму вкуса мы часто исследуем жизнь местного населения, ведь еда — это то, что объединяет людей на разных континентах. Дегустация традиционных блюд — не только возможность попробовать угощения, но и способ глубже понять культуру обсуждаемых на занятиях стран. И совсем не обязательно устраивать что-то грандиозное. Иногда достаточно просто налить ароматный напиток, рассказав об особенностях его употребления на родине и сопроводив дегустацию красивой легендой.

Кто не захочет поговорить о прочитанных книгах, наслаждаясь чашечкой бразильского кофе с его насыщенным ароматом или традиционным синим тайским чаем «Анчан», который, в сущности, служит приглашением к медитации, к постижению восточной философии, где гармония с собой и окружающим миром является высшей целью?

К счастью, многие из гастрономических сокровищ сейчас нам доступны благодаря маркетплейсам. Например, дегустация закуски бакарвади, найденной на одной из площадок, стала захватывающим моментом «путешествия» по Индии. На первый взгляд, это ничем не примечательные аккуратно свёрнутые рулетики, обжаренные до золотистой корочки. Но стоит попробовать кусочек, как вас захлестывает волна вкусов и ароматов, типичных для южноазиатской кухни.

Со временем участники клуба сами начали предлагать гастрономические идеи для будущих встреч. Однажды принесли настоящий узбекский плов, приготовленный с любовью и мастер-

Еда стала неотъемлемой частью программы клуба, который теперь приносит не только культурные, но и кулинарные открытия. Сочетание литературы и гастрономии на библиотечных встречах создаёт незабываемую обстановку для обмена опытом и знаниями, побуждая к исследованию художественных произведений и традиций всего мира.

ством. В другой раз — кенийский махарагве, напомнивший о жарком африканском солнце. Ещё была китайская курочка «Гунгбао» с жареным рисом, которая восхитила острым и пряным вкусом, получаемым благодаря сочетанию арахиса и специй.

По словам директора ЦРБ Марины Олеговны Карташевой, членов клуба «ЛитГид» объединяет любовь к книгам и жажда приключений. Чтение для участников становится не только источником знаний, но и навигатором по миру, ключом к культуре разных народов и к самим себе. Ребят ждёт ещё много стран и произведений. Но об этом — уже в следующих путешествиях!



Гоноховская сельская библиотека № 7 Культурно-информационного центра Каменского района Алтайского края

Ольга ПОРТНЯГИНА,
ведущий библиотекарь

МАЛЕНЬКИЕ ЗАЩИТНИКИ БОЛЬШОЙ ПЛАНЕТЫ

● СТРАНИЦЫ ФОЛЬКЛОРА — НА СОВРЕМЕННЫЙ ЯЗЫК



В современном мире экологические проблемы постоянно обостряются, поэтому важно уже в дошкольном возрасте формировать природосберегающее сознание. Но как говорить с малышами о таких сложных вещах? Ответ на этот вопрос я нашла в мудрости, оставленной нам предками, и взяв в проводники Книгу. Именно в синтезе фольклора, современных знаний и практической деятельности родилась программа литературных занятий «Жила-была Природа».

ГЕРОИ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

На реализацию этой инициативы меня вдохновил успешный опыт проведения первого цикла занятий «Сказочная кладовая детского фольклора», в основу которого легла одноимённая книжная серия. По живому отклику со стороны ребят можно было судить о том, что народный календарь, пословицы, сказки и песни представляют для них интерес, несмотря на свою многовековую историю.

Поэтому я решила пойти дальше — не просто сделать фольклор элементом занятия, а взять его за основу для формирования экологического мышления, ведь наши предки уважали и берегли природу, неразрывно связывали свою жизнь с ней. Их отношение отражает, например, пословица «Много леса — береги, мало леса — посади». А ведь, по сути, это готовая программа действий, дошедшая до нас сквозь столетия. Согласно ей мы сначала обсуждаем тему, затем смотрим в детской энциклопедии, как растут деревья, а потом выходим на улицу и сами их сажаем. Так вековая мудрость соединяется с современными знаниями, немедленно воплощаясь на практике.

Наша программа адаптирована к условиям малокомплектного сельского детского сада, группу которого составляют ребята от трёх до семи лет. Это могло стать недостатком из-за

разницы в возрасте участников, но обернулось преимуществом. Как в большой семье, старшие с удовольствием помогали младшим: показывали движения в хороводах, подсказывали слова в закличках, учили сажать растения. А те, в свою очередь, брали пример со старших, старались им подражать. Таким образом создавалась естественная среда преемственности и взаимопомощи.

Работа с воспитанниками детского сада обычно проводится с августа по май. А мероприятия программы «Жила-была Природа» проходили для них с марта по декабрь с соблюдением календарно-тематического плана. За счёт того, что занятия были приурочены к датам народного календаря, дети смогли проследить за естественным природным циклом. Книга здесь выступала проводником: она задавала тему, предоставляла знания и вдохновляла на практическое действие, актуальное для каждого месяца (программа приведена в таблице).

Каждое занятие представляло собой не урок, а игровой мини-спектакль, путешествие в волшебный мир. Вот ключевые элементы, которые делали его эффективным.

Волшебные проводники

«Ведущими» на наших занятиях выступили уникальные персонажи — платковые куклы Алёшенька и Любавушка. Это воплощение исконного русского духа, глубокой связи с родной землёй и народной культурой. Их образы раскрывают патриотизм не как абстрактную идею, а как горячую ежедневную любовь к стране, которая проявляется в труде, почитании традиций, заботе о мире вокруг.

Любавушка, будучи хранительницей очага и мудрости предков, прядёт, исполняет народные песни, знакомит ребят с обрядами, пословицами и языком природы, таким образом символизируя связь с культурным наследием и бытом русского народа. Читая фольклорные произведения, предлагая игры, рассказывая о ремёслах, она учит не только беречь окружающий мир, но и чувствовать его душу.

Алёшенька — защитник, труженик и воплощение мужской силы на Руси. Он копает грядки, чинит скворечники, носит дрова. Его образ — олицетворение духа богатыря, который доказывает любовь



■ Обязательный момент — тактильный контакт с книгой. Важно не только прочесть её, но и подержать в руках, почувствовать шероховатость страниц и рассмотреть яркие иллюстрации

к Родине не только ратными подвигами, но и ежедневным служением земле, животным и людям. Он защищает слабых и учит детей ответственности, говорит с ними на языке народной мудрости, пословиц и примет.

Вместе Любавушка и Алёшенька создают образ идеальной русской семьи, где царят взаимное уважение и духовная общность. Это проводники в мир национальной идентичности. Они показывают, что быть патриотом — значит любить свою землю не на словах, а на деле. Нужно посадить дерево, спасти птицу, сохранить традиции, сформировать в сердцах детей доброту.

Однажды их волшебный мир столкнулся с реальным: найдя мешок с мусором, заброшенный в Страну фольклора, дети обнаружили в нём маленького испуганного Совёнка. Это событие положило начало очередной главе программы и подарило проекту нового героя.

Совёнок выступил своего рода посредником между сказочной вселенной, созданной куклами, и суровой действительностью. Это не просто игрушка в руках библиотекаря, а душа программы, тихий голос природы, который отозвался в детских сердцах. История спасения беззащитного «птенца» тронула каждого ребёнка.

Как хозяйка таинственной Страны фольклора, Любавушка и Алёшенька приносили в процесс обучения элемент театрализации и волшебства. Эти герои, чем-то напоминающие известных мультипликационных персонажей, помогли наладить эмоциональный контакт с аудиторией, за счёт чего устанавливалась доверительная атмосфера, в которой дети легко воспринимали новые знания. Куклами управляли двое ведущих. Любавушкой — я, а Алёшенькой — кто-то из воспитателей, помогавших в проведении занятий, О.Г. Протасова или Е.А. Суровцева.

■ Стараниями мастериц клуба «Добрые встречи» ненужные вещи превратились в «подушки-летушки», на которых ребята «отправляются» в мир сказки...



ций и труд. А Совёнок пробуждал в юных участниках эмпатию, чувство ответственности за природу, нежность ко всему живому. Вместе они формировали у ребят систему ценностей, где любовь к родной культуре неотделима от любви к родной земле.

Немного магии

Волшебство наших занятий начиналось с особого ритуала, главными атрибутами которого стали уникальные «подушки-летушки», созданные участниками клуба «Добрые встречи». Мастерицы подарили вторую жизнь старым шторам и джинсам, превратив их в уютный «транспорт» для путешествий в мир сказки. Таким образом, программа не только порадовала детей уникальными подарками ручной работы, но и стала наглядным уроком экологии: ребята увидели, как ненужные вещи могут получить вторую жизнь.

Совёнок стал верным другом детей и проводником в мир экологии. Именно он передавал трогательные письма-просьбы от Матушки Земли. Благодаря ему участники поняли, что забота о природе заключается не только в сортировке мусора или посадке деревьев по заданию, но и в умении сопереживать, чувствовать чужую боль как свою. И для этого совершенно не обязательно быть взрослым. Даже самая маленькая рука может стать большой защитой нашего общего дома.

Так три героя объединились в прекрасный союз. Алёшенька и Любавушка давали детям духовную опору, рассказывали о корнях и культурном коде, учили патриотизму через почитание тради-



■ ...А такого весёлого бобра сделали уже сами малыши из бросовых материалов

Центральный атрибут мероприятия — «волшебный» чемоданчик, в котором хранятся все дидактические материалы, книги и реквизит для занятия. Он открывается после дружного произнесения «заклинания». Этот ритуал создаёт атмосферу чуда и приятного ожидания.

Под звуки, имитирующие полёт, дети в начале занятия отправляются на своих подушках в сказку, а в конце так же торжественно «возвращаются». Этот ритуал создаёт неповторимую атмосферу, помогает плавно погружаться в учебный процесс и выходить из него.

Выверенная структура

Алгоритм проведения мероприятия был всегда одним и тем же, что давало детям чувство стабильности и уверенности в своих силах. Каждое занятие включало следующие составляющие:

- ✓ вступление (общение с библиотекарем);
- ✓ «перелёт» в Страну фольклора;
- ✓ активная часть на «Волшебной поляне»: игры, заклички, хороводы, «встреча» с проблемой (например, обнаружение мешка с мусором);
- ✓ познавательный блок в «Русской горнице»: работа с волшебным чемоданчиком, чтение книг, обсуждение, опыты (например, очистка воды);
- ✓ практическое дело: клятва эковоинов, посадка деревьев, сортировка мусора, создание поделки из вторсырья и т. д.;
- ✓ подведение итогов, «перелёт» в реальный мир.

НАУКА И МУДРОСТЬ ПРЕДКОВ

Стержень каждого нашего мероприятия образовывал не только сценарий, но и литература. Книга становилась волшебным предметом, с помощью



■ Опыт по фильтрации воды для участников провёл волшебный герой Алёшенька

которого мы уходили от сухой лекции в сторону интерактива. Чтобы дать ответы вопросы, обозначенные на занятии, обращались к устному народному творчеству и научно-популярным изданиям. Эти два пласта литературы дополняли друг друга, образуя «гармоничный синтез традиций и инноваций», который был заявлен в программе. Старинная поговорка становилась научным фактом, а научный факт — продолжением мудрости предков. Фундамент составили следующие книги:

- Н.В. Астахова «Ладушки. Энциклопедия детского фольклора»;
- серия «Сказочная кладовая детского фольклора»;
- А. Некрылова «Круглый год. Русский сельскохозяйственный календарь».

Каждое мероприятие проводилось в двух зонах. Первая — «Волшебная поляна» — была обустроена для активных игр, хороводов, чтения сказок. Вторая — «Русская горница» — представляла собой уютный закуток с предметами старинного быта из музейного уголка библиотеки. Все эти экспонаты разрешалось потрогать, что очень ценно для детей дошкольного возраста.



■ В настольной игре юные защитники природы потренировались в сортировке «отходов», распределив их по «урнам»

В этих изданиях через сказки, песни, пословицы показано, как люди жили раньше в согласии с природой, уважали её законы и берегли ресурсы. Так, на примере поговорки «Апрель воду подбирает, цветы раскрывает» дети не только узнают о сезонных явлениях, но и на практике изучают круговорот воды. Фраза «Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает» раскрывает перед ребятами многогранную роль леса в жизни человека. А принцип «Чисто не там, где убирают, а там, где не мусорят» превращается в настоящую жизненную философию, которую участники применяют во время экологических акций. Таким образом, осмысляя каждую пословицу, дошкольники формируют целостное восприятие природы как мудрой и хрупкой системы, требующей бережного отношения.

В качестве научно-популярного подтверждения информации использовались современные красочные энциклопедии для малышей:

- И. Лаврухина «Наш общий дом Земля»;
 - Н.В. Ерофеева «Переработка мусора»;
 - Э. Барсотти «Бережём нашу планету».
- Эти книги переводят традиции на современный язык науки и фактов. Они отвечают на вопросы

В программе «Жила-была Природа» народная мудрость искусно вплеталась в образовательный процесс. Пословицы и поговорки служили смысловым ядром каждого занятия. Эти меткие выражения становились темой для обсуждения, ориентиром для практической деятельности и мостиком между поколениями.

«Как?» и «Почему?», с помощью иллюстраций показывают, что происходит с планетой, и дают алгоритм действий в той или иной ситуации.

ЗНАНИЯ – В ДЕЛО!

Литература в нашем проекте — не дополнение, а полноправный участник. Книга проходила с ребёнком весь путь: от волшебного открытия через погружение в науку к реальному действию и осмысленному выводу. Работа на каждом мероприятии выстраивалась по следующему принципу.

Церемония встречи с книгой

Ключевым ритуалом было открытие «волшебного чемоданчика», в котором хранились издания, отобранные для занятия. Это сокровища, но чтобы определить их ценность, требовалось приложить усилия.

Тактильное погружение

Мы давали детям подержать книгу в руках, вместе с ними водили пальчиком по страницам с красочными иллюстрациями, совместно рассматривали их и обсуждали сюжет. К примеру, на занятии «Апрель воду подбирает» читали отрывок из энциклопедии о круговороте воды в природе и сразу же подкрепляли полученные знания игрой «Капельки», в которой дети сами стали частичками этого цикла.

Превращение знания в действие

Книга оказалась импульсом к практической деятельности. После изучения в энциклопедии «Переработка мусора» страницы об «островах», образовавшихся в результате скопления отходов, прошла игровая минутка. Ведущий продемонстрировал, как пластик, брошенный в небольшой ручеёк, попадает в реку, а уже оттуда — в океаны и моря. Здесь делался акцент на том, как много рек впадает в Мировой океан.

Осмысление темы через игру и диалог

После чтения сказки В.В. Бианки «Сова» детям предлагалась игра «Сова и мыши», во время которой они примерили на себя обе роли.

Завершилось мероприятие беседой о том, как всё в природе взаимосвязано. Ребята сделали выводы и высказали свою точку зрения.

СБЕРЕЖЁМ ПРИРОДУ ВМЕСТЕ

Смысл нашей работы — превратить книжное знание в конкретное действие. Мы, к примеру, не просто читали о проблемах экологии, а собирали макулатуру и на вырученные средства весной купили семена цветов. Не ограничивались рассматриванием деревьев на картинках, а посадили их в мае, вспоминая прочитанные пословицы.

Книга в нашей программе была не просто источником информации. Она стала проводником, другом, который вёл ребёнка от народной мудрости через научное познание к поступку на пользу природе. Благодаря такой работе у детей сформировалась не только любовь к чтению, но и понимание, что литература — ключ к исследованию мира и инструмент для его изменения к лучшему.

Не только книги, но и люди позволили добиться поставленной цели. Благодаря воспитателям Гоноховского детского сада, мастерицам клуба общения «Добрые встречи», коллективу Пожарно-спасательной части № 92 удалось реализовать всё задуманное и провести занятия для ребят на самом высоком уровне.

Таким образом, программа «Жила-была Природа» продемонстрировала круговорот явлений в окружающем мире. Она доказала, что народные традиции — не объект знания, а действенный инструмент воспитания гармоничной, ответственной и экологически грамотной личности. Через волшебство сказки, мудрость пословиц и радость от совершённого доброго дела у детей родилась искренняя любовь к родной природе и понимание: «Я могу ей помочь».



■ Занятие, посвящённое проблеме загрязнения окружающей среды, завершилось акцией «От чистого села – к чистой планете», во время которой девочки и мальчики собрали бутафорский мусор

Исследование любой темы завершалось применением знаний на деле. Чтение о загрязнении окружающей среды закончилось акцией по уборке и сортировке мусора. Занятие, посвящённое круговороту воды в природе, — экспериментами с её фильтрацией. А за изучением растительного мира последовала посадка цветов и овощей.

ПРОГРАММА ЦИКЛА «ЖИЛА-БЫЛА ПРИРОДА»

Название мероприятия	Фольклорная составляющая	Книги-проводники	Сценарный ход и практика
1	2	3	4
«Март зиму кончает, весну начинает»	Весенние заклички, пословицы об этом времени года, приметы, связанные с прилётом птиц — грачей, скворцов.	• Н.В. Астахова «Ладушки. Энциклопедия детского фольклора» (источник закличек, потешек и пословиц); • И. Лаврухина «Наш общий дом Земля» (формирует базовые экологические знания); • Н.В. Ерофеева «Переработка мусора» (знакомит с проблемой отходов); • В.В. Бианки «Сова» (художественный текст о взаимосвязи всего живого в природе).	Мероприятие начинается с закличек и игр, посвящённых весне. Знакомясь с предложенными энциклопедиями, дети осознают экологические проблемы. В практической части занятия формируется экодружина «Зелёная Россия». Её члены дают торжественную клятву защищать природу. В результате ребята получают социальную роль и приобретают чувство ответственности.

ИГРАЙ, КАК ЧУКОВСКИЙ

Приступив к работе по генеалогическому проекту «Фамилия», специалисты ЦБС Петроградского района с учётом специфики Библиотеки книжных героев, рассчитанной на обслуживание ребят до 12 лет, составили также цикл «Семейных мастерских». На занятиях дети вместе с родителями читают о литературных мамах и папах, дедушках и бабушках, а затем по мотивам произведения играют и творят. И всё это — параллельно с исследовательской деятельностью, посвящённой изучению своей родословной.

Подробнее об алгоритме проведения занятий читайте на с. 47.



■ Для создания дружеской атмосферы любое мероприятие начинается с приветствия. Ведущая кидает мяч каждому ребёнку, а тот возвращает его, называя своё имя

■ Вместе с героями Оливера Джефферса семьи возводят собственный дом. Что же понадобится для постройки?



■ После совместного чтения дети и родители разделяются. Малыши изготавливают поделки на мастер-классе...



...А взрослые составляют родословную, выполняя задания из комплекта, разработанного методистами для проекта «Фамилия»