

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА

ГБУ «Тувинская республиканская детская библиотека
им. К.И. Чуковского»

Центр детского и семейного чтения

«ПЕСНЬ, СВОБОДНАЯ, КАК СОКОЛ»

*к 115-летию народного писателя Тувы, заслуженного
работника литературы и культуры Тувинской АССР
Степана Агбановича Сарыг-оола*

Биобиблиографический указатель



УДК 323
ББК 91.9:66.3
П 78

Составитель Шыырап Д. Э.
Ответственный за выпуск – Лопсан С.Б.

«Песнь, свободная, как сокол» – к 115-летию народного писателя Тувы, заслуженного работника литературы и культуры Тувинской АССР Степана Агбановича Сарыг-оола : биобиблиографический указатель / Тувинская республиканская детская библиотека им. К.И. Чуковского Республика Тыва ; сост. Д. Э. Шыырап. – Кызыл, 2023. – 29 с. – Текст : непосредственный.

Биобиблиографический указатель составлен к 115-летию со дня рождения народного писателя Тувы, заслуженного работника литературы и культуры Тувинской АССР Степана Агбановича Сарыг-оол. Указатель содержит материалы из жизни поэта, прозаика и переводчика.

©Министерство культуры РТ, 2023
© ГБУ «Тувинская республиканская детская
библиотека им. К.И.Чуковского», 2023

Содержание

От составителя	4
Степан Агбанович Сарыг-оол – сын тувинской земли	5
Архив Степана Сарыг-оола в музее	6
Литературная деятельность	8
Мария Черноусова-Сарыг-оол. Жена поэта	9
Степан Щипачёв «Дарю тебе своё имя»	11
Образ степи в творчестве Степан Агбанович Сарыг-оола	12
Высокие почётные должности	15
Награды и звания	15
Основные публикации	16
Публикации в периодических изданиях	
На русском языке	16
На тувинском языке	16
Литература о жизни и творчестве	
На русском языке	18
На тувинском языке	19
Именной указатель	22
Приложения	25

От составителя

Биобиблиографический указатель «Песнь, свободная, как сокол» к 115 летию народного писателя Тувы, заслуженного работника литературы и культуры Тувинской АССР Степана Агбановича Сарыг-оола отражает литературу о жизни и творчестве поэта, прозаика, переводчика, заслуженный деятель культуры и искусства Тувы, народный писатель Тувы, представитель первого поколения тувинских писателей. Степан Агбанович – основоположник тувинской национальной литературы и словесности, культуры и искусства. Прозаик, поэт, драматург, переводчик, член Союза писателей ТНР и СССР, кавалер орденов Дружбы народов, Трудового Красного Знамени и «Знак Почёта», народный писатель Тувы. Это всё он – Степан Агбанович Сарыг-оол, автор 25 книг, переведенных на восемнадцать языков народов России и зарубежных стран.

Биобиблиографические записи в разделах «Основные даты жизни и творчество» представлены в хронологическом порядке, в разделе «Литература о жизни и творчестве», «Публикации в периодических изданиях и сборниках» расположены в алфавите авторов и заглавий.

ГОСТ Р 7.0.100–2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. Литература выделена на тувинском и русском языке.

Степан Агбанович Сарыг-оол – сын тувинской земли

Степан Агбаанович Сарыг-оол – поэт, прозаик, переводчик, заслуженный деятель культуры и искусства Тувы, народный писатель Тувы, представитель первого поколения тувинских писателей. Родился 17 ноября 1908 года в местечке Кадыгбай Өвюра Танну-Тувы в многодетной семье бедного арата-кочевника. В раннем детстве, когда ему было 5 лет, его мама умерла. С. Сарыг-оол и его родные не смогли ужиться с мачехой, скитались по родственникам. Вскоре скончался отец. Ему пришлось идти батрачить, зарабатывая себе на пропитание. В 1921 году после победы народно-освободительной революции С. Сарыг-оол стал активистом-ревсомольцем. В 1925 года вступил в революционный союз молодежи. В 1928 года способного юношу направили в партийную школу г. Кызыла, где обучали монгольской грамоте, письменности, основам математики, истории, географии и другим наукам. В 1929 году вступил в члены ТНРП. В 1930-1934 годах учился в Коммунистическом университете трудящихся Востока. Окончив учебу, он устроился работать редактором газеты «Аревэ шыны». Затем работал председателем ЦК профсоюзов ТНР, журналистом.

- ✓ С 1937 по 1939 гг. – председатель ЦК Профсоюзов ТНР;
- ✓ с 1940 по 1942 гг. – директор театра-студии;
- ✓ с 1942 по 1945 гг. – литературный консультант Союза писателей ТНР;
- ✓ с 1942 по 1975 гг. – член редколлегии альманаха «Улуг-Хем»;
- ✓ с 1945 по 1953 гг. – заведующий сектором языка и литературы ТНИИЯЛИ;
- ✓ с 1953 по 1955 гг. – редактор художественной литературы Тувинского издательства;
- ✓ с 1955 по 1957 гг. – обучение в высших литературных курсах при Литературном институте им. М. Горького.

До выхода на заслуженный отдых С. Сарыг-оол работал на разных должностях. Он неоднократно избирался на руководящие посты, добросовестно выполнял общественные, партийные, гражданские обязанности, выступал

перед публикой, пропагандируя высокие морально-эстетические принципы человека. Умер Степан Сарыг-оол 27 мая 1983 года.

Созидатели советской Тувы. Чтобы помнили... / отв. ред. М.М-Б. Харунова ; лит. ред. Н.А.

Богданова; ред. Ч.Ч. Норбу. – Абакан, 2017. – С. 41-53. – Текст : непосредственный

Архив Степана Сарыг-оола в музее

Степан Агбаанович Сарыг-оол является одним из основоположников тувинской литературы. Он – один из первых писателей Тувы, Заслуженный деятель литературы и искусства Тувинской АССР.

В фондах музея хранится почти полный архив писателя: личная библиотека писателя – различные словари В.И. Даля, Д.Н. Ушакова, С.И. Ожегова, философских, политических, иностранных слов, сельскохозяйственная энциклопедия, произведения великих русских писателей, произведения хакасских, алтайских, бурятских, казахских известных писателей, книги для детей, книги на тувинском языке. Из личных вещей и документов в фондах хранятся его очки, ручки, документы, фотографии, рукописи. Для создания выставки использовали часть из этих вещей, в том числе выставлены рабочий стол германского производства и мягкое кресло, принадлежавшие писателю.

В раннем детстве остался круглым сиротой, но уже в этом возрасте было заметно, что ребенок очень способен и талантлив. В этом, конечно, же и заслуга передавшихся ребенку генов от родителей: его мать была известной в округе певицей, а отец – хорошим сказителем.

В 1930 году был направлен на учебу в Москву. С 1930 по 1933 годы учился в Коммунистическом университете трудящихся Востока (КУТВ), где его преподавателем был лингвист-тюрколог Александр Пальмбах, знавший тувинский язык. Пальмбах читал тувинским студентам стихи А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.Н. Некрасова, объясняя их смысл на родном для студентов языке. Так С.А. Сарыг-оол начал познавать русский язык и поэзию. Во время учебы в университете С.А. Сарыг-оол перевел поэму Пушкина «Полтава». Окончив университет, работал главным редактором газеты «Реванэ

шыны», состоял в литературном кружке, где в том числе занимались изучением теории тувинского стихосложения.

Сарыг-оол С. А. становится известным писателем в 1940-ые годы. Он вместе с писателем Олегом Саган-оолом написал киносценарии двух художественных фильмов «Люди голубых рек» и «Двадцать шагов к солнцу». Автор издал несколько книг для детей: «Наши домашние животные», «Наши друзья»; учебные пособия по родной литературе для 4-5 классов общеобразовательных школ Тувы. Тема справедливой войны против захватчиков, за победу народа прозвучала в стихотворениях: «Разгромим», «На священную войну», «Любовь народная», «Привет другу», «Наказ танкисту», «Бойцу Нурсату», «Вернись с победой», «Песни ополченцев», «Армия дружбы», «Гимн Маю», «Вечная слава». Многие его произведения переведены на русский язык. Степан Сарыг-оол известен и как переводчик. Он первый перевёл на тувинский язык рассказы М. Горького «Макар Чудра», «Мать», Д. Лондона - «Любовь к жизни», Ч. Айтматова - «Джамиля», «Первый учитель»; стихи и поэмы А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Некрасова, Т. Шевченко, В. Маяковского, М. Исаковского, С. Щипачева, В. Гюго, Е. Кашевой, В. Катаева. Прекрасного собеседника, рассказчика, талантливого поэта хорошо знали в других республиках страны. Он побывал в Киргизии, Якутии, Бурятии, на Алтае, за границей - в Монголии, работал в Домах творчества в Переделкино, Малеевке, Ялте, Гаграх, Одессе. О нем писали С. Данилов, Д. Романенко, Ю. Суровцев, Г. Ломидзе, Г. Валиков, И. Печенюк, Ф. Зубанич; журналы «Дружба народов», «Сибирские огни». За полвека творческого пути он работал в разных жанрах: поэзии, прозе, драматургии, переводе. Он оставил свыше 30 книг, 100 стихов, 7 поэм, повести, два романа – автобиографический и неоконченный исторический. Степан Сарыг-оол был летописцем своего времени, истории народа, певцом его горя и радости, родной земли и прекрасной природы. Написал для детей охотничьи рассказы и составлял учебники по тувинской литературе, написал тексты к музыкальным произведениям «Чечен и Белекмаа» и «Певцы дня». При жизни Сарыг-оол выпустил 43 книги. Его книги были изданы также и на других языках. В общей сложности было опубликовано

более 50 книг. В последние годы жизни Степан Сарыг-оол работал над историческим произведением о 60-ти богатырях. Сбором материалов для этой работы он занимался более 20 лет, бывал во всех районах Тувы, беседовал с большим количеством людей и с потомками участников восстания. Этот роман, к сожалению, автором завершен не был. Книга «Алдан-Дургун» была впоследствии выпущена, благодаря писателю Юрию Кюнзегешу, к которому обратилась супруга писателя Мария Черноусова.



*Национальный музей Республики Тыва :
национальный музей сайт \ Ч. А.- С. Монгуш, зав. отделом археологии НМ РТ. –
URL : https://vk.com/wall-137349663_476 . – (21.07.2023). – Текст : непосредственный.*

Литературная деятельность

Степан Сарыг-оол – основоположник тувинской национальной литературы и словесности, культуры и искусства. Он оставил богатое поэтическое наследие. Его первое стихотворение «Эрге-шөлээ бисте турда» («Свобода в наших руках») написано и опубликовано в 1934 году. Вскоре оно стало народной песней. Работал в жанре поэзии, прозы, драматургии, но поэзия была доминирующей. В 1936 года поэт создал одноактную пьесу «Чего не видела мать, увидит дочь», в 1937 году – первую авторскую сказку «Сандаловое дерево». Уже многие первые его стихи стали известными: «Женщина»(1935), «Весна» (1937), «Шестьдесят богатырей» (1940). Они определили высокий уровень художественного мастерства на начальном этапе развития тувинской литературы. Многие стихи стали популярными песнями. Сарыг-оол, лишенный материнской ласки в детском возрасте, всю жизнь славил женщину в стихах «Женщина», «Мать Хорлу», в поэмах «Саны-Мөге», «Алдын-кыс» и в повести «Белек». В его прозе трудовые будни, сезонная кочевка, жизнь в тайге и степи, традиции и обычаи тувинского народа.

Первая опера в Туве была написана Р.Д. Кенденбилем на поэму С. А. Сарыг-оола «Чечен и Белекмаа». Степан Агбаанович – автобиографической дилогии «Повесть о светлом мальчике», где изображены детство, отрочество и юность батрака-сироты, его хождение по мукам в поисках правды, свободы и счастья. Повесть стала художественной летописью жизни тувинского народа. Аңгыр-оол – самый любимый герой школьников. Художественная речь автора связана с фольклорной традицией. «Повесть о светлом мальчике» был переведен на русский, киргизский, якутский, эстонский языки. В 1942 году вышла первая поэма «Саны-Мөге». Прототипом её героя послужил Саны-Шири из Монгун-Тайги. Поэт от первого лица рассказывает о тяжелой доле батрака, о том, как разоряло аратов-скотоводов беспощадное стихийное бедствие – гололёд. Поэма «Алдын-кыс», овеянная романтикой свободного труда и глубокой верной любви, зародилась в период коллективизации.

Литературная деятельность : культурное наследие сайт. – <https://kntuva.ru/peoples/285>. – (24.07.2023). – Текст :непосредственный.

Мария Черноусова-Сарыг-оол. Жена поэта



С.А. Сарыг-оол с женой познакомились в 1948 году. Они встретились после войны в Москве в Тувинском постпредстве, оба – потерявшие близких людей. Степан Сарыг-оол работал над тувинскими учебниками. Мария Давыдовна Черноусова вышла из больницы после гибели мужа Аркадия на фронте и маленькой дочери и пришла устраиваться на работу машинисткой. А потом уже вместе приехали в Туву в 1949 году. Она работала учителем истории в школе № 2. В 1970-м году ушла на пенсию.

Родилась Мария в Минусинске в семье казака Черноусов Давыда Ивановича и Доры Ивановны Петровских – отец погиб в Первую мировую войну. Воспитывали дед и бабка, у них было три дочери: Анна Соколова, Мария Рощина, Евдокия Мырзина и три сына — Давыд, Тит и Герасим. В Великую Отечественную войну Тит погиб под Ленинградом, а Герасим дошел от Курска до Берлина, умер дома от рака. Была большая родня в Томске, Челябинске, Новосибирске, Москве. Передавали Марию по родне из рук в руки.

Однажды прыгнула с печки, обварила ногу. Жила в Баян-Коле, училась в Азюте. Тетка Мария жила в Кызыле, работала нянькой, к ней и приехала. Училась в школе № 1 у М. В. Ермолаевой и М. М. Накоскиной. Помог директор школы Илья Афанасьевич Уланов: в пятом классе устроил на работу в библиотеку. В 15 лет после 9 класса работала учителем в Федоровке, в 1930–1931 годах в Бай-Хааке, Березовке, Туране, помогала в ликбезе взрослым, проявляя талант организатора. В 1935 году сама поехала в Москву с Людой Дятловой. Училась на подготовительных курсах в инязе, тайно жила в общежитии, немного работала в Москве в школе № 6 в Измайлово. Летом поехала в Грузию в Гагры массовиком-затейником в санаторий. Увидела Черное море, загорела, познакомилась с людьми со всего Союза. В Москве жили из Тувы Ф. Пешкин, П. Филиппов – друзья юности.

Вышла замуж и началась война, было трудно учиться, но в 1947 году закончила пединститут им. Потемкина.

Я увидела Марию Давыдовну году в 1958-м со Степаном Сарыг-оолом. Модная интересная женщина, всегда со вкусом одета. Делала мне бархатную шляпку «под Каренину». Ходила на собрания писателей, потом уже начала делать подстрочники для Сарыг-оола, ходила по издательствам, ездила в дома творчества в Одессе, Ялте – обрела круг знакомых и продвигала книги Степана Агбановича в печать. Помогала М. Ганиной в переводе. Мария Давыдовна создала хороший творческий настрой, сама за рулем возила мужа на природу, часто их видели вдвоем за городом или на горе – рассказывали, видели лису близко. Была талантливым, деловым и общительным человеком с большим тактом. Нежно относилась к Степану, он сердечно называл ее «Маг» – волшебница. Даже С. Козлова написала стихи о ней. Мария Давыдовна окружила его заботой и любовью, продлила годы его жизни.

Дружили с библиотекой имени А. Пушкина, выступала с воспоминаниями. У нее бывали А. Серен, Д. Куулар, Т. Норбу, Л. Зверева, А. Мартынова. Не успела распорядиться квартирой и архивом писателя, хотела, чтобы в доме по улице Красноармейской (там жили Саган-оол, Пальмбах) была мемориальная квартира-музей. Мне довелось помогать ей с рукописями – уже плохо видела.

Отметила 90-летие. Она была добрым и открытым человеком, вместе с веком разделила его судьбу, радости, горе, открытия, преодоления. В 1967 году, в связи с 50-летием Великой Октябрьской социалистической революции, имя С. Сарыг-оола внесено в книгу Почета революционной и трудовой славы.

Создан литературный музей С. Сарыг-оола на его родине – Торгалыге.

В начале 1990-х гг. была учреждена литературная премия имени С. Сарыг-оола. Он включен в книгу «Заслуженные люди Тувы XX века». В 1999 году вышла в свет книга Марии Черноусовой-Сарыг-оол, посвященная Степану Сарыг-оолу – «Воспоминания о друге». Она издана Тувинским книжным издательством. В 2000 году на перекрестке улиц Красноармейской и Комсомольской, на стене деревянного дома, где жил и творил Степан Сарыг-оол, установлена мемориальная доска.

*Хадаханэ, М. Мария Черноусова Сарыг-оол. Жена поэта
/ Мария Хадаханэ. – Текст : непосредственный // Тувинская правда. – 2013. – Март 13. – С. 2.*

Степан Щипачёв «Дарю тебе своё имя»

Зимой, военного 1943 года, по поручению ЦК партии Степан Щипачёв был направлен в Туву. Это была особая миссия поэта в республику, которая из феодального уклада шагнула в социализм. Руководитель этой республики Салчак Тока родился в нищем берестяном чуме и стал известным писателем. Щипачёв был первым советским писателем, которого встречали в Туве. Было много выступлений. Поэт рассказывал о военных событиях, о той тяжёлой битве, которую ведёт советский народ против фашистов. Охотники, кочевники, другие граждане этой молодой республики отдавали в фонд Победы почти всё, что имели. Из Тувы пошли эшелоны с продовольствием, целебными травами, мехами. Много было лошадей, очень выносливых и послушных седоку. Сам Степан Петрович вспоминал, что это была незабываемая поездка: «На митингах многие араты подходили ко мне, чтобы простодушно и ласково потрогать мою шинель и красную эмаль звезды». Нашего земляка-посланника великой страны полюбили тувинцы. Писатель Сарыг-оол, вспоминая это время писал: «Прощальный вечер с Щипачёвым был оживлённым, все старались сделать для

него что-то хорошее, а он растроганно отвечал простыми задушевными словами и стихами...

Я расхрабрился и прочёл заранее написанные для него стихи. В ответ он нежно обнял меня и сказал: «Чем же мне одарить тебя, дорогой Сарыг-Оол? Разве имя своё подарить тебе, – шутливо проговорил он». А у меня уже катились слёзы, и я еле произнёс: «С радостью я принимаю этот дар». Так в Туве появился писатель Степан Сарыг-Оол.

Удивительные были времена! Тува в 1944 году вошла в состав РСФСР на правах автономии. О Степане Щипачёве тувинцы долго хранили самые светлые и добрые воспоминания.

1987 год. Кружок литературного краеведения из Богдановича, написав в Союз писателей Тувы, получил доброжелательное и пространное письмо от самого руководителя писательской организации. Это свидетельство того, что нашего земляка помнят и любят в Туве.

Степан Щипачёв «Дарю тебе своё имя» : литературный музей Степана Щипачёва. – <http://litmuseum.ukmpi.ru/index.php/login-module-example/etyudy-o-stepane-shchipachjove/115-daryu-tebe-svojo-inya>. – (21.07.2023). – Текст : электронный.

Образ степи в творчестве С.А. Сарыг-оола

Степан Агбанович Сарыг-оол – представитель первого поколения тувинских писателей. По силе художественного дарования, масштабности и поэтической мысли, глубине понимания жизни и по значительности новаторских открытий, ставших основополагающими для зарождающейся национальной литературы, С.А. Сарыг-оол является в тувинской литературе одним из тех писателей, кто составляет ее славу и гордость. Значительную часть его творчества — проза. Как прозаик, С. Сарыг-оол разносторонен и многогранен. И значительное место занимает его историко-автобиографический роман-диалогия «Повесть о светлом мальчике», который критики и литературоведы справедливо называли «энциклопедией тувинской жизни». Лирическая исповедь главного героя – Ангыр-оола о своей судьбе в романе увязана с фактами и событиями реальной действительности – истории

тувинского народа. Эстетико-космическое свойство прозы С. Сарыг-оола выражается, прежде всего, в его воспроизведении идеи этнического самосознания, при этом не с целью обособления центрально-азиатского своеобразия, а в стремлении писателя создать гармоничную, самобытную часть единого мирового культурного пространства. Онтологическую основу этнокультурной идентификации творчества писателя составляют лирические образы родины. Одним из таких художественных образов у С. Сарыг-оола является образ степи. Когда писатель восхищается картинами степной природы, то он восхищается красотой родной земли. И этот образ означает не только природу родного края, а даже нечто большее. Степь у Сарыг-оола ассоциируется также с беспредельным миром, Вселенной. Это рельефно выявлено писателем в «Повести о светлом мальчике» через освоение инициационных моментов в судьбах героев. Так, в первом ознакомлении с окружающим миром у Ангыр-оола главным образом фигурирует образ родной степи.

Образ степи символичен еще и тем, что приобретает глубокую сакрализацию. В степи тувинец не чувствует себя одиноким, там он интуитивно ориентируется. Степь для кочевника – открытое пространство, в ней он обретает свободу, уверенность, она – его дом. Степь – это источник жизненных сил. У Сарыг-оола степь предстает щедрой своей плодородной землей, богатой тарбаганами, сурками, сусликами. С. Сарыг-оол отображает степь как духовную материю. Космичность проявляется в эпизодах, где Ангыр-оол от тоски по матери и родным общается с окружающей природой, успокаивает свою душу в степи родного Амырака, что отмечается и у других народов Центральной Азии. Степь у С. Сарыг-оола предстает как живое существо. В качестве духа она порождает в человеке прекрасное, первозданную гармонию, поскольку тождественна, по центрально-азиатскому представлению, Вселенной. Этот образ-символ обладает функцией регенерирования памяти предшествующих поколений, отталкивается от их опыта представлений. Символический образ степи в прозе С. Сарыг-оола имеет и конические элементы архаики. Топос степи в романе писателя

предстает как сакральное место спасения, убежища для Ангыр-оола, например, в эпизоде посещения им могилы матери: «Я бросился вниз бегом – и вдруг остановился. Это была мама. Шёлковый кадак, покрывавший ее лицо, слетел, унесенный ветром, длинные волосы разметались по земле. Лицо и тело необыкновенно вспухли... Это была уже не моя мама. Куда ушла, кто унес ее красоту, ее нежность, куда все подевалось? Я стоял возле мамы, а вороны с криком кружились надо мной, и кожа на моей голове съежилась от страха». От страха, духовного изнеможения мальчик ищет убежище в степи. Пространство степи в сознании героя ассоциируется с чистым, священным местом, где исчезают любые страхи, где нет места дисгармонии. Таким образом, образу степи в произведении С. Сарыг-оола отводится особое место. Писатель показывает ее колорит, краски, звуки, аромат степной природы, передавая это с изумительной поэтической силой, с поразительным проникновением в тайны степи, в особенности пейзажа. Они связаны с раздумьями писателя о родине, смысле жизни, красоте, человеке, порой эти мысли мрачны и скорбны. Однако совершенно очевидно, что скорбь писателя, горячо любящего природу, жизнь, человека, не философский пессимизм, а гражданская скорбь писателя-патриота, волнующегося за трудную судьбу человека и народа в окружающей его жизни. В тувинской литературе «Повесть о светлом мальчике» С. Сарыг-оола – второе автобиографическое произведение после «Слова арата» С. Токи. Она не уступает по своим художественным достоинствам первой книге. Традиции С. Сарыг-оола в описании степи продолжают другие тувинские писатели. Заслуга этого автора в том, что он одним из первых нашел красоту в обыденном степном пейзаже, который стал в высшей степени патриотичен. Восхищаясь картинами степи, писатель восхищается красотой родной земли.

Кужугет, А. В. Образ степи в творчестве С. А. Сарыг-оола / А. В. Кужугет.

– Текст : непосредственный // Тувинская правда. – 2008. – Ноябрь.15.

Высокие почётные должности

- член Малого Хурала ТНР (1938—1941);
- кандидат в член ЦК ТНРП (1936—1938);
- Председатель ЦК Профсоюзов ТНР (1937—1939);
- член ЦК ревмосола (1942—1983);
- член Правления Союза писателей Тувы;
- член Ревизионной Комиссии (1961—1966);
- депутат Верховного Совета Тувинской АССР (1967—1975);
- член Президиума Верховного Совета Тувинской АССР (1969—1971);
- член Правления Союза писателей СССР (1971—1976);
- Член Союза писателей Тувы с 1942 года, а с 1945 года — член Союза писателей СССР.

Награды и звания

- кандидат ЦК ТНРП (1937-1939);
- Степан Агбаанович – член Малого Хурала (1938-1941);
- медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»;
- член Союза писателей Тувы (с 1942);
- Орден «Знак Почёта» (1944);
- член ревизионной комиссии общества «Знание» (1961-1966);
- Заслуженный деятель литературы и искусства Тувинской АССР (1963);
- депутат «Верховного Совета Тувинской АССР» (1967-1975);
- Орден «Трудового Красного Знамени» (1968);
- член Президиума Верховного Совета Тувинской АССР (1969-1971);
- член Союза писателей СССР (1971- 1976);
- «Народный писатель Тувинской АССР» (1974);
- Орден «Дружбы народов» (1978).

Основные публикации:

Поэзия

на русском языке

1. Сарыг-оол, С. А. Песня хомуса / С. А. Сарыг-оол; ред. А. Д. Бородина. – Кызыл: Тувинское книжное издательство, 1968. – 180с. – Текст : непосредственный.

2. Сарыг-оол, С. А. Хомус поёт / С. А. Сарыг-оол; ред. О. П. Кольцова. – Москва : Советская Россия, 1981. – 176 с. – Текст : непосредственный.

На тувинском языке

3. Сарыг-оол, С. А. Бистиң малывыс : шүлүктөр / С. А. Сарыг-оол. – Кызыл : ТывНУЧ, 2002. – 32 ар. – Сөзүглел : дорт.

4. Сарыг-оол, С. А. Кыш келди : шүлүктөр – Кызыл : ТывНУЧ, 1960. – 7 ар. – Сөзүглел : дорт.

5. Сарыг-оол, С. А. Саны-Мөге : шүлүглел / С. А. Сарыг-оол. – Кызыл : ТывНУЧ, 1947. – 85 ар. – Сөзүглел : дорт.

6. Сарыг-оол, С. А. Шулук чогаалдары / С. А. Сарыг-оол. – Кызыл : ТывНУЧ, 1973. – 269 ар. – Сөзүглел : дорт.

7. Сарыг-оол, С. А. Комумунизимнин оттары : шулуктер / С. А. Сарыг-оол; ред. М. Кенин-Лопсан. – Кызыл : ТывНУЧ, 1962. – 103 ар. – Сөзүглел : дорт.

8. Сарыг-оол, С. А. Саянның даны : шүлүктөр / С. А. Сарыг-оол; ред. Э. Л. Донгак. – Кызыл: ТывНУЧ, 1983. – 219 ар. – Сөзүглел : дорт.

9. Сарыг-оол, С. А. Ынакшыл : шулуктер / С. А. Сарыг-оол; ред. Х. М. Ойдан-оол. – Кызыл : ТывНУЧ, 1976. – 88 ар. – Сөзүглел : дорт.

10. Сарыг-оол, С. А. Советтиг Тыва: шүлүктөр, чечен чугаалар / С. А. Сарыг-оол. – Кызыл : ТывНУЧ, 1952. – 109 ар. – Сөзүглел : дорт.

11. Сарыг-оол, С. А. Өңнүктеривис : шүлүктөр / С. А. Сарыг-оол. – Кызыл: ТывНУЧ, 1971. – 34 ар. – Сөзүглел : дорт.

Прозы

на русском языке

12. Сарыг-оол, С. А. Мой край – Тува : рассказы / С. А. Сарыг-оол ; перевод с тувинского. – Москва : Советская Россия, 1986. – 96 с. – Текст : непосредственный.

13. Сарыг-оол, С. А. На зимовке: рассказы / С. А. Сарыг-оол; перевод с тувинского ; рисунок Н. Дроновой – Москва : Детская литература, 1980. – 95 с. – Текст : непосредственный.

14. Сарыг-оол, С. А. Повесть о светлом мальчике / С. А. Сарыг-оол ; перевод с тувинского. – Кызыл : Тувкнигоиздат, 1982. – 312 с. – Текст : непосредственный.

15. Сарыг-оол, С. А. Шестьдесят беглецов : неоконченный роман / Кызыл : Тувинское книжное издательство, 1987. – 208 с. – Текст : непосредственный.

На тувинском языке

16. Сарыг-оол, С. А. Амыдырал – демисел : тоожулар, чечен чугаалар / С. А. Сарыг-оол. – Кызыл: ТывНУЧ, 1968. – 234 ар. – Сөзүглел : дорт.

17. Сарыг-оол, С. А. Ангыр-оолдуң тоожузу: 2 номнуг роман / С. А. Сарыг-оол. – Кызыл: ТывНУЧ., 2008. – 437 ар. – Сөзүглел : дорт.

18. Сарыг-оол, С. А. Бистин малывыс / С. А. Сарыг-оол; худ. В. У. Донгак; ред. О. М. Баир. – Кызыл : ТывНУЧ , 2002. – 31 ар. – Сөзүглел : дорт.

19. Сарыг-оол, С. А. Ангыр-оолдуң тоожузу : ийи номнуг роман чечен чугаалардан тургустунган / С. А. Сарыг-оол; ред. З. К. Монгуш. – Кызыл : ТывНУЧ, 2008. – 431 ар. – Сөзүглел : дорт.

20. Сарыг-оол, С. А. Алдан дургун : доостунмаан роман / С. А. Сарыг-оол; ред. Э. Л. Донгак. – Кызыл : ТывНУЧ, 1987. – 203 ар. – Сөзүглел : дорт.

21. Сарыг-оол, С. А. Амыдырал-демисел / А. Сарыг-оол; ред. Ч. Б. Оюн. – Кызыл: ТывНУЧ, 1968. – 232 ар. – Сөзүглел : дорт.

22. Сарыг-оол, С. А. Улуг-Хемим / С. А. Сарыг-оол; ред. С. С. Сюрюн-оол. – Кызыл: ТывНУЧ, 1967. – 72 ар. – Сөзүглел : дорт.

23. Сарыг-оол, С. А. Чогаалдар чыындызы : шүлүктөр, шүлүглелдер, проза чогаалдары / С. А. Сарыг-оол. – 1 том. – Кызыл : Тываның ном үндүрер чери, 1973. – 272 ар. – Сөзүглел : дорт.

24. Сарыг-оол, С. А. Чогаалдар чыындызы : шүлүктөр, шүлүглелдер, проза чогаалдары / С. А. Сарыг-оол. – 2 том. – Кызыл : ТывНУЧ, 1974. – 304 ар. – Сөзүглел : дорт.

25. Сарыг-оол, С. А. Хүннүн ыраажылары : чечен чугаалар, очерктер, шиилер / С. А. Сарыг-оол. – Кызыл: ТывНУЧ, 1977. – 442 ар. – Сөзүглел : дорт.

Литература о жизни и творчестве

На русском языке

26. Васильева, И. «Мозаичный портрет Ангыр-оола» : к 95 летию Степана Сарыг-оола / И. Васильева. – Текст : непосредственный // Тувинская правда. – 2003. – 9 дек.

27. Васильева, И. Очарован Тувой и поэзией: о книжно-иллюстрированной экспозиции к 100-летию С. Сарыг-оола / И. Васильева. – Текст : непосредственный // Тувинская правда. – 2008. – 11 Нояб.

28. Кунгаа, М. Степан Агбаанович Сарыг-оол : (100 лет со дня рождения) / М. Кунгаа // Люди и события. Год 2008 / Нац. б-ка им. А. С. Пушкина Респ. Тыва, отд. нац. и краевдч. лит. ; сост. : Л. М. Чадамба, Е. М. Ак-кыс ; ред. М. М. Кенин-Лопсан, М. М. Монгуш. – Кызыл, 2007. – С. 23-27.

29. Норбу, Т. О Степане Агбановиче Сарыг-ооле / Т. Норбу. – Текст: непосредственный // Монолог длиною в жизнь : автобиографическая повесть / Т. О. Норбу. – Кызыл, 2006. – С. 269-274.

30. Очур, Т. Образы – символы и их роль в раскрытии национальной модели мира в прозе С. Сарыг-оола / Т. Очур. – Текст: непосредственный // Улуг-Хем. – 2007. – № 3-4. – С. 199-208.

31. Очур, Т. Х. Национальный характер и его художественное воплощение в романе С.А. Сарыг-оола «Повесть о светлом мальчике» / Т. Х. Очур. – Текст: непосредственный // Вопросы изучения истории и культуры народов

Центральной Азии и сопредельных регионов / сост.: А. О. Дыртык-оол, У. П. Опей-оол. – Кызыл, 2006. – С. 273-283.

32. Сарыг-оол, М. Что, кроме жизни... : к 95-летию со дня рождения С.А. Сарыг-оола / М. Сарыг-оол. – Текст : непосредственный // Тувинская правда. – 2003. – Октябрь 30.

33. Созидатели советской Тувы. Чтобы помнили... / отв. ред. М.М-Б. Харунова ; лит. ред. Н.А. Богданова; ред. Ч.Ч. Норбу. – Абакан, 2017. – С. 41-53. – Текст : непосредственный

34. Хадаханэ, М. Высокая звезда Сарыг-оола : на книжную полку / М. Хадаханэ. – Текст : непосредственный // Тувинская правда. – 2003. – Ноябрь 25.

35. Черноусова, М. Д. Степан Агбаанович Сарыг-оол (к 90-летию со дня рождения) / М. Д. Черноусова. – Текст: непосредственный // Люди и события. Год 1998 / Нац. б-ка им. А. С. Пушкина Респ. Тыва, отд. нац. и краеведч. лит. ; сост. : Л. М. Чадамба, Е. М. Ак-кыс ; ред. М. М. Кенин-Лопсан, М. М. Монгуш. – Кызыл, 1997. – С. 64-66.

36. Комбу, С. С. Степан Агбаанович Сарыг-оол / С. С. Комбу. – Текст : непосредственный // Тувинская литература : словарь / С. С. Комбу ; под ред. : Д. А. Монгуша, М. Л. Трифоновой. – Новосибирск, 2012. – С. 236-248.

На тувинском языке

37. Балчыр, С. «Мен – чүс харлыг терек мен...» : С. Сарыг-оолдуң 100 харлаанынга / С. Балчыр. – Сөзүглел : дорт // Шын. – 2008. – Ноябрь 21.

38. Бегзин-оол, А. Сарыг-оолдуң кокпазы-биле... : Тыва улустуң чогаалчызы С.А. Сарыг-оолдуң 100 чылынга / А. Бегзин-оол. – Сөзүглел : дорт // Шын. – 2008. – Октябрь 10.

39. Данзын, М. Чогаалчының салгалдары : Тыва улустуң чогаалчызы С. А. Сарыг-оолдуң 100 харлаанынга / М. Данзын. – Сөзүглел : дорт // Шын. – 2008. – Октябрь 27.

40. Данчын-Хөө, С. Чогаалдары мөңге дириг : Степан Агбанович Сарыг-оолдуң 95 харлаанынга / С. Данчын-Хөө. – Сөзүглел : дорт // Шын. – 2003. – Ноябрь 27.

41. Данчин-Хөө, С. Салгалдарны дөзөп арткан...: Ноябрь 17-де Тываның Улустун чогаалчызы С.А. Сарыг-оол 100 харлаан / С. Данчин-Хөө. – Сөзүглел : дорт // Шын. – 2008. – Ноябрь 14.
42. Донгак, А. С. Сарыг-оолдун чогаалдарында шажынга үзел-бодалдар / А. Донгак // Улуг-Хем. – 2001. – № 2-3. – Ар. 270-274. – Сөзүглел : дорт
43. Казырыкпай, Б. О. Степан Агбанович Сарыг-оол / Б. О. Казырыкпай. – Сөзүглел : дорт // Эр чол : 7 класска номчулга ному. Немелделиг ийиги үндүрүлгези. – Кызыл, 2007. – Ар. 174.
44. Керттик-оол, Д. Ш. Чогаалчыны сактып, чогаалдарны номчуп : [прозачы, журналист Серен-оол В.С.-тин 70 харлаан оюнга база «С.А. Сарыг-оолдун номчукчулары» деп конференциязынга тураскааткан] / Д. Ш. Керттик-оол. – Сөзүглел : дорт // Сылдысчыгаш. – 2012. – Май 5-12.
45. Күжүгет, М. Экология – этикалык идея : С. Сарыг-оолдун «Ангыр-оолдун тоожузу» / М. Кужугет. – Сөзүглел : дорт // Шын. – 2008. – Декабрь 15.
46. Монгуш, У. С. Сарыг-оол – драматург / У. Монгуш. – Сөзүглел : дорт // Шын. – 2008. – Апрель 7.
47. Монгуш, Х. С. А. Сарыг-оолдун 100 харлаан юбилейинге : Кроссворд ; Допчу-намдары / Х. Монгуш. – Сөзүглел : дорт // Сылдысчыгаш. – 2008. – Ноябрь 10-17
48. Норбу, О. Тывызык, чараш : С. Сарыг-оолдун чогаалдарында черлер аттарының кыска анализи / О. Норбу. – Сөзүглел : дорт // Шын. – 2003. – Ноябрь 27.
49. Ондар Е. «Ангыр-оолдун тоожузунда» кижизидикчи ужур-утка / Е. Ондар. – Сөзүглел : дорт // Шын. – 2006. – Апрель 3.
50. Салчак В. ...Аныяктар ам-даа ырлашышаан...: С.А. Сарыг-оолдун 95 харлаанынга / В. Салчак. – Сөзүглел : дорт // Шын. – 2003. – Ноябрь 29.
51. Сарыг-оол, С. Уран-чогаалга салым-чаяанныг / С. Сарыг-оол. – Сөзүглел : дорт // Шын. – 2016. – № 88. – Ар.9. – Сөзүглел : дорт.
52. Сарыг-оол, С. Чогаалчы болу бергеним / С. Сарыг-оол. – Сөзүглел : дорт // Улуг-Хем. – 1992. – № 4. – Ар. 7-14.

53. Суван, Ш. Салым-хуунуң аас-кежиин : Мария Давыдовна биле Степан Агбаанович Сарыг-оолдарның салым-хуузу / Ш. Суван. – Сөзүглел : дорт // Шын. – 2014. – № 112. – Ар. 10.

54. Танова, Е. Артык ынаан кымыл дизе... : С.А. Сарыг-оолдуң 100 харлаанынга / Е. Танова. – Сөзүглел : дорт // Шын. – 2008. – Ноябрь 6.

55. Херел, А. С. Сарыг-оол – баштайгы тыва либреттоннуң автору / А. Херел. – Сөзүглел : дорт // Улуг-Хем. – 2009. – № 4. – Ар. 97-101.

Именной указатель

А

Айматов Ч. 7
Ак-кыс Е.М. 18-19
Баир О.М. 17

Б

Балчыр С. 19
Бегзин-оол А. 19
Богданов А. 6
Бородина А.Д. 16

В

Варрава А. 36
Васильева И. 18

Г

Ганина М. 10
Герасим 9
Горький М. 7
Гюго В. 7

Д

Давыд 9
Дадар-оол Т. 26
Даль В.И. 6
Данзын М. 19
Данилов С. 7
Данчын-Хөө Ч.Б. 19-20
Донгак А.С. 12
Донгак В.У. 17
Донгак Э.Л. 16-17
Дронова Н. 17
Дыртык-оол А.О. 19
Дятлова Л. 10

З

Зверева Л. 10
Зубанич Ф. 7

И

Исаковский М. 7

К

Казырыкпай Б.О. 20
Катаев В. 7
Кашева Е. 7
Кенденбиль Р.Д. 9
Кенин-лопсан М. 16, 18-19
Керттик-оол Д.Ш. 20
Козлова С. 10
Кольцова О.П. 16

Комбу С.С. 19
Күжүгет А.В. 14
Күжүгет М. 20
Кунгаа М. 18
Куулар Д. 10
Кызыл-оол Л. 26
Кюнзегеш Ю.Ш. 8

Л

Лермонтов М. 6-7
Ломидзе Г. 7
Лондон Д. 7
Лопсан С.Б. 2

М

Мартынова А. 10
Маяковский В. 7
Монгуш Д.А. 19
Монгуш З.К. 17
Монгуш М.М. 17
Монгуш У. 20
Монгуш Х. 20
Монгуш Ч.А-С. 8
Мырзина Е. 9

Н

Накоскина М.М. 10
Некрасов А. 6-7
Норбу О. 20
Норбу Ч. 6

О

Ожегов С.И. 6
Ойдан-оол Х.М. 17
Ондар Е. 20
Опей-оол У.П. 17
Очур Х.Т. 18
Оюн Ч.Б. 17

П

Пальмбах А. 6
Петровская Д.И. 9
Печенюк И. 8
Пешкин Ф. 10
Пушкин А.С. 6-7

Р

Романенко Д. 7
Рощина М. 9

С

Саган-оол О. 7
Салчак В. 20

Салчак Т. 11
Сарыг-оол М. 17
Сарыг-оол С.А. 2, 4-14, 16-21
Серен А. 10, 20
Соколова А. 9
Суван Ш. 21
Суровцев Ю. 7
Сюрюн-оол С.С. 17

Т

Танова Е.Д. 2
Тит 9
Трифорова М.Л. 19
Тюлюш К. 26

У

Уланов И.А. 10
Ушаков Д.Н. 6

Ф

Филиппов П. 10

Х

Хадаханэ М. 11, 19
Харунова М. 6
Херел А. 21

Ч

Чадамба А.М. 18-19
Черноусов Д.И. 9
Черноусова-Сарыг-оол М.Д. 8-9, 11, 19

Ш

Шевченко Т. 7
Шыырап Д.Э. 2
Щипачёв С. 7



Степан Агбанович Сарыг-оол



Алексеев Варрава и Степан Сарыг-оол (писатель из Тувы)



Степан Агбанович и жена Мария Давыдовна Черноусова-Сарыг-оол Дом
отдыха писателей, г. Сочи, 1958 г.



Мария Черноусова. 1947 г.

На обороте – надпись:
«Моя единственная любовь» и подпись: Сарыг-оол.



Родные люди:

Степан Сарыг-оол, его племянник Тюлюш Кызыл-оол, брат Дадар-оол
Тюлюш, Леночка Кызыл-оол и Мария Черноусова-Сарыг-оол.



Степан Агбанович с женой Мария Давыдовна Черноусова-Сарыг-оол
Последняя поездка на тувинский курорт «Уш-Белдир», 1982 г.





Памятник на могиле Степана Агбановича Сарыг-оола

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГБУ «Тувинская республиканская детская библиотека им. К.И. Чуковского»
Центр детского и семейного чтения

ПЕСНЬ, СВОБОДНАЯ, КАК СОКОЛ

Биобиблиографический указатель

К 115 летию народного писателя Тувы, заслуженного работника литературы и культуры Тувинской АССР Степана Агбановича Сарыг-оола

Составитель: Шыырап Д.Э.
Ответственный за выпуск: Лопсан С.Б.

Технический редактор....
Компьютерный дизайн и верстка
Гарнитура Times New Roman
Тираж 10 экз.

Формат 60*84\16 Бумага офсетная.
Печатано в «Центр детского и семейного чтения»
Г.Кызыл, Московская 110,
Тел. : +7(394-22)5-23-55