

16+

Солонешенская межпоселенческая центральная модельная краеведческая библиотека

Семейные и культурные традиции старожилов Солонешенского района Алтайского края: обзор литературы / Сост.: О. А. Шарабарина, [Солонешное, 2024, 12 с.].

Слайд 1

ВСТУПЛЕНИЕ.

Наша цивилизация характеризуется быстрыми темпами взаимодействия между этносами и культурами, стираются границы между государствами, происходит потеря культурной уникальности, утрачивается самобытность. Опыт старожилов, староверов, которые на протяжении трех веков во враждебных обстоятельствах сохраняли свою культуру неоценим. Залог сбережения самобытности, сохранения культуры – семья, она по-прежнему играет большую роль в деле этнического самосознания и передачи традиций от старшего поколения к младшему.

Предлагаю вашему вниманию обзор литературы: «Семейные и культурные традиции старожилов Солонешенского района».

Слайд 2 (Старообрядчество. Кормчая книга)

Старообрядческое брачное право в середине 17 в. в России основывалось на нормах церковного права, в частности, в 50-й главе **Кормчей книги, 1653 год**.

(Кормчая. - [Москва]: Печатный двор, 1653. -1570 с. Текст на церковнославянском языке. Экземпляр с рукописными пометами. 1493, Новгород, город.

Слово Кóрмчая ([церк.-слав.](#) кóрмчій, [ст.-слав.](#) — рулевой (данные Википедии). Кормчая книга как юридический сборник содержит самостоятельную часть, посвященную брачным отношениям.

Старообрядцы, согласно закону 19 апреля 1874 г. о раскольничьих браках, должны были записывать свой брак в метрические книги при волостных правлениях или полицейских управлениях. Церковные нормы приписывали строгое единобрачие, поддержание авторитета старших в семье и обществе, любовь мужа и жены, родителей и детей как основу семьи, недопустимость сознательной регуляции рождаемости, а также пьянства, разврата, обязанность учить молодых жизненной мудрости и трезвости, вступление в брак мужчины лишь по достижении духовной и общественной зрелости, когда он может стать истинным главой семьи. Из книги: Старообрядчество во

второй половине XIX века: очерки из новейшей истории раскола. - Москва, 1904 г.

Слайд 3 (Свод законов российской Империи)

В полном собрании законов Российской империи в хронологической последовательности прослеживается регулирование политических, юридических законов, созданных для управления крестьянством, для реализации политики государства и церкви в области семейной и общинной

ЖИЗНИ. (Россия. Законы и постановления. Свод законов Российской империи, повелением государя императора Николая Павловича составленный: издание 1842 года: [в 15 т.]. - Санкт-Петербург: В типографии Второго отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии, 1842-1855).

Слайд 4 (Петр Симон Паллас)

В конце 19, начале 20 в. было начато этнографическое изучение старообрядчества. Алтай привлекал исследователей и путешественников. Например, о жизни русской крестьянской семьи Алтая можно узнать из публикаций путешественника Петра Симона Палласа Путешествие по разным провинциям российского государства: [в 3 частях]. [Ч. 3, Половина первая]: 1772 и 1773 годов / пер. с нем. В. Ф. Зуева. – В Санктпетербурге: При Императорской Академии наук, 1788. – XVI, 624 с., 41 л. ил.: ил., таб. / Паллас П.С. - при Императорской Академии наук, 1788.

В работе содержится информация о поселениях, материальной культуре, свадебных обрядах русского населения Алтая.

Слайд 5 (Гуляев Степан Этнографические очерки Южной Сибири)

О семейных традициях крестьян Алтая первой трети XIX в. можно прочесть в книге «Этнографических очерках Южной Сибири» алтайского этнографа Степана Ивановича Гуляева, 1848 г., есть записи по составу семьи, увеселениях молодежи, о различных видах крестьянской взаимопомощи. Автор подробно описывает общую структуру свадьбы, выделяет ее основные моменты. Главное достоинство работ Гуляева в фактологическом содержании и привлечении фольклорных материалов.

(Гуляев, С. И. Этнографические очерки южной Сибири. - [Б. м. : Б. и., 19--]. -59-142 с.[Отт. из: Наука и искусства. Т. XC]. - Экз.: без тит. л. и обл., описано по 1-й с. Текста).

Слайд 6 (Потанин Г. Полгода на Алтае)

Другому исследователю Григорию Николаевичу Потанину принадлежит более глубокий подход к фактам семейных отношений. Например, в своей работе «Полгода на Алтае», 1856 г. Потанин описывает, как он жил в одной крестьянской семье с лета до ноября 1856 года, ходил в гости в дом вахтера,

смотрителя казенного хлебного магазина. Он писал: «...В Алтае семьи не дробятся, а дети мужского пола живут вместе с отцами, хотя уже женаты и имеют детей...»

Слайд 7 (Записки Западно-Сибирского отдела Императорского русского географического общества. Алтай в трудах ученых и путешественников)

Исследователь Сибири Николай Михайлович Ядринцев в 1880 году в «Отчете о поездке на юг Томской губернии в Горный Алтайский округ», вывел идеализированный тип крестьянина-старожила, отличающийся от «российских» жителей более энергичным и независимым характером, у которых сохранилось много старинных обычаев. Например, он приводит данные о свадьбе «убегом» у барабинских крестьян.

Книга: Русское географическое общество. Западно-Сибирский отдел. Записки Западно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества. - Кн. 1-38. -Омск, 1879-1916. -

Из содержания: Отчет о поездке по поручению Западносибирского отдела Русского географического общества в Горный Алтай, к Телецкому озеру и в вершины Катунь в 1880 г. / Н. М. Ядринцев (с. 1-46).

Эту же работу Н. М. Ядринцева можно прочесть в книге: Алтай в трудах ученых и путешественников XVIII — начала XX веков / [сост. В. А. Скубневский и др.; редкол.: В. А. Скубневский (отв. ред.) и др]. — Барнаул : Алт. полигр. комбинат, 2005 — .

Т. 2 . — 2007. — С. 95. Из содержания: Отчет о поездке по поручению Западносибирского отдела Русского географического общества в Горный Алтай, к Телецкому озеру и в вершины Катунь в 1880 г. / Н. М. Ядринцев.

История активного освоения Солонешенской земли начиналась в XIX века. Старейшие фамилии насчитывают здесь до семи-восьми поколений. В конце XIX в. по долине Ануя преобладало старожильческое население. Его основную массу составляли первопереселенцы XVIII в. Элементы их культуры сложились в условиях русского Севера, Урала и Зауралья.

Особую роль в освоении Алтая сыграли старообрядцы, которые в своем стремлении к сохранению изначальной веры уходили подальше от официальной власти и церкви. Они искали землю обетованную — Беловодье. Началом формирования переселенческой этнокультурной группы на Алтае связано с Указом 1856 г., открывшим границы Алтайского горного округа. Массовые переселения из Томской, Тобольской, Оренбургской, Пермской, Тамбовской, Воронежской, Вятской, Рязанской, Самарской и других губерний начались в конце XIX в. после правительственных Указов 1881, 1889, 1896 гг. о режиме переселений в Сибирь. Реформы П. Столыпина дали новый толчок крестьянской миграции.

Слайд 8 (Алтайский благодатный край)

В статье нашей землячки Ольги Григорьевны Клепиковой «Солонешенская повесть», опубликованной в книге «Алтайский благодатный край», рассказывается о первых населенных пунктах в Солонешенском районе. Первопереселенцами на Алтае с начала XVIII в. были казаки, старожилы-кержаки, «поляки», «каменщики», служилые, промысловые люди, крестьяне с Севера России. Потомки этих групп населения и называют сибирскими старожилыми. Сегодня в Алтайском крае старожильческие традиции представлены наиболее полно на юге Алтая, в том числе – в Солонешенском районе.

Слайд 9 (Просторы долины Ануя, село Солонешное)

В этой статье в начале помещено лирическое стихотворение автора о первопереселенцах в Солонешенском районе:

«Весной, когда шумело половодье	Не так давно уж это было-двести
И с гор летела талая вода,	Или чуть больше лет назад.
С мечтой о легендарном Беловодье	Хоть в жизни они были не безгрешны,
Прадеды наши добрались сюда	В работе проливали семь потов.
Не за добычей много верст тащились,	Вот и назвали Солонешным,
Народ бывалый-друга стоил друг.	Коль не было кисельных берегов!
А ночью у костров им земли снились,	Вставали рано, поздно спать ложились,
Которые еще не знали плуг.	Все на полях - с весны и до снегов.
И им пришлось по нраву это место,	Их имена в народе сохранились
Луга и горы радовали взгляд.	В названиях заимок и логов».

Из содержания: Солонешенская повесть [текст] / Клепикова О.Г, Беликова Т. Г. // Алтай благодатный край: наследие народов Российской Федерации.- Можайск, Вып. 8, Ч. 1, 2006, С.388.

Слайд 10 (Русские старожилы и новоселы)

В статье Т. Щегловой Русские старожилы и новоселы // Алтайский благодатный край можно прочесть, какое население преобладало на Алтае с конца XVII в. и до 1740 г. Прослеживается две четко разделяющиеся категории людей – старожилы - те, кто поселился на Алтае до 1865 года и переселенцы, прибывшие сюда после 1865 г. Часто они называли себя «росейские».

Слайд 11 (Фото: кержаки села Сибирячиха)

Первый русский населенный пункт в долине Ануя – село Сибирячиха, возник в 1824 г., сюда прибыло 62 крестьянина. В 1882 г. в Сибирячихе насчитывалось более 500 душ. мужского пола, здесь была единовенческая церковь, церковноприходская школа, хлебозапасный магазин, винный склад.

Слайд 12 (Список населенных мест Томской губернии)

В книге: Список населенных мест Томской губернии... за 1893 год.- Российская национальная библиотека (РНБ), 1893, С. 162-170, можно по таблице посмотреть списки населенных пунктов, в которых указывается число дворов, число жителей, количество земли, церкви, учебные заведения. Например, информация о селах Солонешенского района: Сибирячиха, Лютаево, Карпово, Солонешное, Березовка, Черемшанка, Таловка (исчезнувшее село).

На рубеже XIX, начале XX в. на территории Солонешенского района сформировалась самая густая за всю историю сеть населенных пунктов. По данным переписи 1926 г. их было более 80, в том числе, около 30, образованных переселенцами.

Слайд 13 (Обложка книги Солонешенский район)

В статье Т. К. Щегловой «Деревня Солонешенского района в XX в.» из книги Солонешенский район: очерки истории и культуры рассматриваются семейные истории переселенцев. Например, интересна история семьи Ивана Антиповича Москалева 1925 года рождения из села Москалевка: «Деды приехали из Воронежской губернии и основали деревню. У них было два сына – Исаий и Антип и 5 дочерей». Примечательно, что это отражает психологию крестьян: дочери не приносили земли, ее нарезали только мужским душам, или «по едокам», а про женщин говорили: «лишний рот».

(Щеглова. Т. К. Деревня Солонешенского района в XX в.: устная история (из опыта устно-исторического анализа) // Солонешенский район: очерки истории и культуры.-Барнаул: изд-во Барнаул. Гос. Пед. Ун-та, 2004б.-С. 118).

Слайд 14 (Сборник Археология, этнография и антропология Евразии. Лето. Крестьянские промыслы Солонешенской земли)

В сборнике Археология, этнография и антропология Евразии. - 2006, № 3 (27), С. 123-138 помещена статья «Лето. Крестьянские промыслы Солонешенской земли: из прошлого в будущее» // Археология, этнография и антропология Евразии. - 2006, № 3 (27), С. 123-138 в которой описываются природные условия, климат Солонешенского района и дается характеристика крестьянских хозяйств, в которых имелись пашенные наделы, сеяли

пшеницу, овес, лен. Старожилы вспоминали, что «В селе почти каждый знал, где чьи пашни, а кто сколько посеял определяли на глазок, никто обмера не производил до 1920 года.

(Лето. Крестьянские промыслы Солонешенской земли: из прошлого в будущее // Археология, этнография и антропология Евразии. - 2006, № 3 (27), С. 123-138.)

Слайд 15 (Фото Ф. Я. Шипунова)

Наш земляк, ученый, эколог Фатей Яковлевич Шипунов в своей повести «Великая заматня» (о селе Елиново Солонешенского района), пишет, что тысячелетиями складывался образ жизни, привычки, коллективный опыт наших предков. «Крестьяне разработали и окультурили вокруг села пашни и сенокосы. Пастбища простирались по горам и долинам на многие километры в округе. На каждый крестьянский двор приходилось не менее 4-5 лошадей, 7-8 голов крупного рогатого скота, 10-12 овец и коз. По логам и долинам рек и речек каждый домохозяин ставил до 30 ульев. Он также имел более чем по пять десятин посевных площадей, где возделывались рожь, ячмень, пшеница, овес, лен, горах, бобы, картофель, а на огородах - овощи. В садах преобладали местные сорта ягодников и фруктовых. Крестьянское землепользование держалось на общинном уставе, в который входили чересполосица и переделы, особенно покосов». «Каждое хозяйство двора было поистине организмом, состоящим из человеческой семьи, домашних животных, растений, в целом земли-кормилицы. И чем слаженнее был тот организм, опирающийся на вековое крестьянское знание многих поколений, их хозяйственный и экологический опыт, чем талантливее он был устроен, тем более продуктивно действовал, тем больше был прибыток в хозяйстве. Потому крестьянство - это одно из величайших искусств, которое было по плечу не каждому. Оно было по силам тому, кто рождался с молоком матери крестьянином, кто затем жил и творил как знаток земли, который объективно проявлялся крестьянским умельцем».

(Ф. Шипунов Великая заматня // Горные Зори, 2001, 21 мая (№57).

Слайд 16 (Археология, этнография и антропология Евразии. Весна. Православие на Алтае)

В статье «Весна. Православие на Алтае. Старая и новая вера на переломе времен» из сборника: Археология, этнография и антропология Евразии. - 2006, (2)26. - С. 123-138. описывается особая роль русских старообрядцев в освоении таежных и лесостепных территорий Алтая. Наиболее распространенным среди старообрядцев Северо-Западного Алтая являлось согласие часовенных, его многочисленная община существовала в селе Топольное, основанном в 1829 г.. Особое место в этноконфессиональном сообществе Северо-Западного Алтая занимала единоверческая община с. Сибирячиха. (Единоверческая (соединенческая) церковь в рамках согласия

старообрядцев-поповцев была основана в России по указу императора Павла в 1790 г. и в начале XIX в., рассматривалась как переходная форма от старообрядчества к новообрядчеству. Она придерживалась старых, дониконовских канонов в обрядах, чинах, уставах, но подчинялась архиереям реформированной православной церкви). В Сибирячихе община единоверцев стала центром притяжения старообрядцев иных согласий, и прежде всего, старообрядцев - «поляков», также признающих священство. В статье подводится итог, сегодняшнее состояние веры: в Солонешенском районе доживают свой век последние в старообрядческих общинах наставники и старушки- книжницы, по заветам предков творя посты и молитвы.

Нынешние урожденные старообрядцы в большинстве своем не знают основ веры, но во многих домах Солонешенского района хранятся бабушкины иконы, бронзовые распятия. Бережно сложены в сундуки дедовские книги, по которым их владельцы учились читать.

Слайд 17 (Фото З. А. Порохина)

Интересное фото в этой статье, на стр. 154-155: автор: Р. Салихов: Зинаида Антоновна Порохина - одна из прихожанок старообрядческой общины с. Топольное;

(Весна. Православие на Алтае. Старая и новая вера на переломе времен // Археология, этнография и антропология Евразии. -2006, № 2(26), С.145-158).

Слайд 18 (Кучуганова Уймонские староверы)

Традиционной культуре старожилов Алтая посвящена книга Р. П. Кучугановой «Уймонские староверы». Вследствие территориальной близости к Горному Алтаю и, разумеется, родственным связям, эти же традиции относятся и к Солонешенскому району, в котором также селились старообрядцы разных толков. Сама автор в предисловии пишет: «Перед вами книга о людях, культуре самобытного края Уймонской долине, что в Республике Алтай. Со второй половины XVIII века, времени заселения старообрядцами этих мест, и по наши дни формировалась уникальная общность людей уймонские кержаки, в которых до сих пор сохранились черты, испокон веков отличавшие алтайских старообрядцев: природный ум, немногословность, простота, смирение и скромность, хорошо помнящие традиционные формы быта, семейно-брачных отношений, семейную обрядность.

Защитный механизм старообрядческой культуры – система запретов: окружающий мир – пространство зла, антихриста, авторитет родителей непререкаем. В семье воспитание начинается с обрядов жизненного цикла, с соблюдением постов, молитвой перед началом и окончанием трапезы, со знакомства со священной литературой, и кириллической грамотой.

Слайд 19 (Г. Гребенщиков Собрание сочинений в 6 т.: обложка книги)

В очерке «Алтайская Русь» (1914 г.) писатель Г. Гребенщиков попытался реконструировать длительный и исторический путь формирования старожильского населения Алтая. Автор подробно описывает быт, убранство жилищ, семейно-брачные отношения старообрядцев. «Браки совершаются наставниками-стариками, и весь обряд заключается в чтении кратких молитв и публичном благословении. Венчают всегда очень молодых: парня семнадцати-восемнадцати лет, девицу - четырнадцати-пятнадцати, шестнадцати лет. Очень часто воруют невесту у родителей. Это происходит по разным причинам: молодые любят друг друга, а родители не дают согласия на брак, или за невесту дорого просят, а у жениха нет лишних денег. По истечении нескольких дней или недель, когда родители смягчаются, приезжают «прощаться».

В очерке «Река Уба и убинские» люди Г. Гребенщиков, описывая старообрядцев с. Шемонаихи, обращает внимание на живописность одежды: «полянки в летние праздничные дни представляют из себя грандиозное зрелище по своей живой пестроте. Вся площадь усеяна живыми движущимися красными, синими, желтыми, голубыми и другими яркими цветами.

(Гребенщиков Г. Д. Река Уба и убинские люди // Г. Д. Гребенщиков Собрание сочинений в шести томах, Т. 1: Сибирь. - Барнаул: Барнаул, 2013, С. 457-471; 514-539.

Фатей Яковлевич Шипунов в своей повести «Великая Замятня» (Ф. Я. Шипунов Великая замятня // Горные Зори, 2001, (№ 69). - с. 2.) также описывает, какую одежду носили в его родном селе Елиново:

«А крестьянская одежда из десятков домотканей - то тончайших, то средних, то крученых в несколько грубых нитей из льна или шерсти! И прикупленные ткани на ярмарках! Глаз не отведешь, а главное - легкие, удобные, здоровые! Для женщин и девушек на каждый божий праздник, почитай, иная одежда-сарафаны, оборки, юбки, кофты, шали, кокошники, пояски, бусы, жемчуга, ожерелья, серьги. Как маков цвет или июньский алтайский луг в цвету покрыто село в такие дни разодетыми сельчанами».

Слайд 20 (Попова И. Коллекция крестьянской одежды в фондах музея)

Национальная одежда, это своеобразный калейдоскоп, глядя в который, можно узнать о традициях, обычаях народа. Переселенцы везли на новое место жительства традиции своей родины, как духовной, так и материальной культуры. Наиболее ярким элементом материальной традиционной культуры народа является одежда, сохранившаяся до нашего времени в архивах музеев. В статье И. В. Поповой Коллекция крестьянской одежды в фондах музея // Алтайский сборник, 1993 г., описывается коллекция традиционного женского

костюма старообрядцев Алтайского округа, особенно «поляков», конца XIX-начала XX вв. из фондов Алтайского краеведческого музея которая складывалась в 20-80 гг. XX в. Описаны предметы и из Солонешенского района: среди первых предметов старообрядческие женские и мужские рубахи из холста, богато украшенные вышивкой, датируемой второй половиной XIX в. В 1990 г. от фольклорного коллектива «Песнохорки» из г. Барнаула переданы предметы, собранные в период экспедиции по Солонешенскому району. В основу женской одежды старообрядцев Алтайского края входил традиционный сарафанный комплекс, включающий рубаху, сарафан, пояс, передник, сложный головной убор.

В музейном фонде хранится:

- красно-белый пояс (оф 15598-2) пояс из с. Сибирячиха, начала XX века. Тканый из льна и шерсти на кроснах, шириной 7,5 см., длиной 318 см.

Узор рельефный, двухсторонний, геометрический: ритмично повторяющийся ромб со свастикой внутри. Для образования каемочек по краям пояса пропущена узкая голубая дорожка. Концы обрамляет короткая бахрома.

- «поляцкий» головной убор, состоящий из кички (сашмуры) и кокошника (оф. 15524-3), датируемый началом XX в., поступивший из с. Сибирячиха Солонешенского района.

Кичка сшита из красного ситца в крапинку. Лобная часть высотой 6 см. состоит из пяти жгутиков из холстины, пропитанные жидким тестом, они образуют жесткий каркас. Макушка убора выполнена из польской ткани, собранной снизу и сверху с отверстием по центру. Кичку впервые одевали во время свадьбы, замужняя женщина носила ее всегда под платком. Кокошник выполнен в виде круглой шапочки из синей хлопчатобумажной ткани с твердым очельем, расшитым золотой тесьмой на подкладке. В праздничные дни женщины надевали на кичку кокошник, сзади подвязывали подзатыльник, сверху платок.

И. В. Попова Коллекция крестьянской одежды в фондах музея // Алтайский сборник, В- XVII, Барнаул, 1993 г.

Слайд 21 (Россия многонациональная. Алтайский край)

В 2018 г. была предпринята попытка реконструкции головного убора, в Тополинском «Этнокультурном центре», с. Топольное, которым руководила Е. Б. Маркова, и активно включились в процесс девушки из фольклорного ансамбля «Тополек». Все происходило как в былые времена, были организованы мастер-классы для желающих изготовить подобный головной убор. Полный костюм девушки использовался для восстановления ритуально-обрядовой части Троицкого гуляния. В комплекс входит рубаха,

сарафан, пояс, головной убор, бусы в качестве украшений, туфли или ботинки на наборном каблучке.

В своей статье: Праздничный головной убор девушек с. Топольное Солонешенского района в журнале «Россия многонациональная. Алтайский край», член правления Российского фольклорного союза, доцент кафедры хореографии Алтайского гос. Института культуры Надежда Герасимова рассказывала, что такой костюм впервые девушка надевала на Троицу, участвовала в обряде «кумления», в хороводах, играх и гуляниях. После Троицы в течение всего лета девушка уже могла выходить на молодежные посиделки, а осенью на вечерки.

В ходе фольклорно-этнографических экспедиций в 1998 г. в с. Топольное на чердаке дома Прасковьи Степановны Черкасовой в жестяной коробке были обнаружены фрагменты праздничного девичьего головного убора. Все изделия были в плохой сохранности, но по фрагментам удалось определить технику бисероплетения и способы изготовления очелья, выявлены способы повязывания шелкового платка - завершающего элемента головного убора девушек с. Топольное. На фото «Девушки с. Топольное в праздничных нарядах.»

Процесс одевания убора начинался с заплетания от затылка косы в три пряди, в которую вплеталась косоплетка, представляющая собой плоский шнур (тесьма из неотбеленного льна, свернутая и прошитая швом «вперед иголка»). Длина всей косоплетки соответствовала длине косы девушки, бахрома из бисера оставалась поверх косы. Конец косы завязывался косником из цветного бисера и прикрывал его. Косник представлял собой ажурную бисерную «юбочку», расширяющуюся к низу. Очелье покрывало верх лба и располагалось вокруг головы, на затылке завязывалось лентами, основа очелья изготавливалась из бересты или из льняной, конопляной домоткани, прошитой много раз для укрепления формы, а затем обтягивалось красным шелком. Ширина основы составляла 5 см, а длина соответствовала размеру окружности головы. На уровне висков привешивались нити бисера. Завершает головной убор шелковый платок. Его сворачивали в широкую ленту и повязывали поверх очелья вокруг головы. Концы платка заправляли на затылке в виде банта или опускали вниз поверх косы. Как бы не повязывали платок, макушка головы оставалась открытой.

(Герасимова Н. Праздничный головной убор девушек с. Топольное Солонешенского района // Россия многонациональная. Алтайский край [Текст]: [журнал / Союз журналистов Алт. края ; авт. и координатор проекта: Раиса Голованева ; ред.: Анатолий Егоров]. - Барнаул: [б. и.] (Тип. "Триада"), 2019. - С. 93-94: цв. ил.)

Слайд 22 (Традиции моего народа: сборник, обложка)

В современном мире народный костюм — это не только объект материальной и духовной культуры народа, но и источник вдохновения, творчества во многих направлениях искусства, одним из которых является «искусство моды». В статье: Традиционный костюм русских поселенцев в Алтайском крае как основа при создании коллекции художественного костюма «Краса России» из сборника «Традиции моего народа», автор А. А. Сумишевская рассказала о том, как творческий коллектив театра моды «Фантазия» знакомится с народным художественным творчеством, создает коллекции художественного костюма. Описывается основной комплекс женской традиционной русской одежды, влияние природных условий Сибири и Алтайского края на видоизменение одежды переселенцев.

А при разработке моделей коллекции «Краса России» учитывались комплексы русской традиционной одежды. Это были сарафаны, юбки, платья, приняты во внимание традиционный крой, украшения, оформление изделий. Для передачи сложности и красоты народного костюма к каждой модели подбирали традиционный головной убор конца 18, начала 19 в. В состав коллекции вошли «самшура», «кичка».

Сумишевская А. А. Традиционный костюм русских поселенцев в Алтайском крае как основа при создании коллекции художественного костюма «Краса России» // Традиции моего народа: сборник исследовательских работ. - Барнаул: Федеральное агентство по делам национальностей ; Правительство Алтайского края; КАУ «Дом народов Алтайского края», 2021, С. 102-107: ил.

Слайд 23 (Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян-старожилов Верхнего Приобья: обложка)

В книге Традиционная одежда русских крестьян-старожилов Верхнего Приобья Е. Ф. Фурсова представляет результаты исследования одежды русских сибиряков-крестьян Верхнего Приобья конца XIX - начала XX в.

Выявлены территориальные, этнографические, конфессиональные особенности костюмов, тенденции их развития в различных этнокультурных группах.

На основе обширного, впервые вводимого в научный оборот, материала сделаны интересные ретроспективные построения. Источником послужили архивные, литературные, а также, в наибольшей степени, экспедиционные материалы, собранные автором во время поездок по Алтаю и Новосибирской области. Книга снабжена фотографиями и рисунками, картами, чертежами.

(Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян-старожилов Верхнего Приобья (конец XIX - начало XX вв.) Новосибирск: Институт археологии и этнографии СО РАН, 1997. — 152 с. — (Этнография Сибири).

Слайд 24 (Фото празднования Святой Троицы)

Жители Солонешенского района хранят традиции своих предков. Каждый год проходит фольклорный фестиваль «Троицкие гуляния», на котором выступают фольклорные коллективы, звучат традиционные обрядовые песни. Одна из составляющих – дефиле в традиционных костюмах староверов Солонешенского района.

Слайд 25 (Страница сайта библиотеки «Традиции и быт моей малой родины»)

Наша библиотека тоже проводит такую работу: Об укладе жизни, обычаях, традициях Солонешенского района рассказывает страница сайта Солонешенской модельной краеведческой библиотеки: «Традиции и быт моей малой Родины»: / Сайт Солонешенской МЦМКБ:
<https://bibsolonechnoe.ru/item/487226>

Слайд 26 ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В Указе Президента Российской Федерации В. Путина

от 09.11.2022 г. № 809

«Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

говорится о том, что Российская Федерация рассматривает традиционные ценности как основу российского общества, позволяющую защищать и укреплять суверенитет страны, обеспечивать ее единство и осуществлять сбережение народа и развитие человеческого потенциала. Бережное отношение к своей культуре является преемственностью в воспитании патриотических чувств у молодого поколения. Благодаря знанию традиций наше общество будет более сплоченным, патриотичным, уважающим старшее поколение, а дети и молодежь будут стремиться дальше изучать свои обычаи и традиции.

Традиции Солонешенского района разнообразны, они сохраняются и в наши дни и очень интересны другим людям. Спасибо за внимание!

Слайд 27 дублирует титульный.