

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Казанская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАУ ДО «КДШИ»
Е. А. Бессонова
« 30 » августа 2018 года



ПРИНЯТО
Решение педагогического совета
№ 8 от « 30 » августа 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Возраст обучающихся: 6-18 лет

**Срок реализации программы:
8 (9) лет обучения**

**Педагог:
Курбонова Наталия Александровна**

**Отделения
хореография**

2018 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Связь с другими предметами;
- Ожидаемые результаты освоения программы;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени ;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценок;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Классический танец» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом его главное воспитательное значение.

Программа предназначена для хореографических отделений детских школ искусств с учетом обеспечения преемственности образовательных программ в области хореографического искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Программа направлена на духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности, а также создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства, воспитание подготовленного зрителя, способного к обоснованному эстетическому суждению, владеющего навыками самостоятельного исполнительства.

Программа предусматривает организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий: конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, театрализованных представлений и участия в них, посещений учреждений культуры и организаций;

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего

профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

Все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала, с учетом требований учебных планов нового поколения.

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 лет до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок реализации программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможна *реализация программы* в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Программа откорректирована.

1. В программу классического танца было включено изучение пальцевой техники, а именно:

-первый год обучения- releve (I, II, V поз.); pas echappe; pas de bourree с переменной ног.

-второй год обучения-pas suivi; pas suivi en turnant; pas couru.

-третий год обучения- releve(VI поз.); pas echange double; pas sus-sous; pas de bourree; assamble soutenu; поворот soutenu

-четвертый год обучения- pas glissade; temps lie (вперед и назад); sissone simple.

-пятый год обучения-pas jete; pas echange на позы; pas glissade en tournant; подготовка к pirouette en dehors et en dedans.

-шестой год обучения- pas echange на одну ногу; pas jete с продвижением; tours pique en dehors et en dedans; pirouette en dehors et en dedans(V, II, IV поз)

- седьмой год обучения - pas echange на одну ногу; pas jete с продвижением; tours pique en dehors et en dedans; pirouette en dehors et en dedans(V, II, IV поз).

2. Маленькие позы epoulment croisee et efacee

- II port de bras

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Классический танец»:

<i>Классы/количество часов</i>	<i>3-8 классы</i>						<i>9 класс</i>
	<i>Количество часов (общее 6 лет)</i>						<i>Количество часов (в 1 год)</i>
<i>Максимальная нагрузка (в часах)</i>	1023						165
<i>Количество часов на аудиторную нагрузку</i>	1023						165
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия</i>	1188						
<i>Классы</i>	3	4	5	6	7	8	9
<i>Недельная аудиторная</i>	6	5	5	5	5	5	5

<i>нагрузка</i>							
<i>Консультации (для учащихся 3-8 классов)</i>	48	<i>(8 часов в год)</i>					8

Цель – развитие двигательных функций и формирование балетной осанки через обучение специальным упражнениям классического экзерсиса, выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи

- Развитие двигательных функций: выворотности ног, подъема стопы, гибкости корпуса, танцевального шага.
- Исправление некоторых недостатков в осанке, а именно сутулость, асимметрии лопаток, увеличения прогиба в поясничном отделе.
- Постановка рук, корпуса, головы- основы равновесия и апломба.
- Овладение навыками координации движений, ориентировкой в пространстве.

Задачи: на дополнительный год обучения:

- Знание и выполнение объема учебной программы
- Овладение комплексом, начальных профессиональных навыков
- Соответствие академическому исполнительскому стилю.

Связь с другими предметами.

Основные виды танцевальной деятельности обусловлены спецификой образовательного процесса в ДШИ и заключаются в обратных связях, т. е. в переходе от индивидуальной деятельности на уроке к коллективной в

ансамбле, что также способствует развитию личности обучающихся, динамике их изменений и творческого роста.

Совершенствование различных форм учебно-воспитательного процесса предполагает также связь учебного материала уроков по классическому танцу с предметами теоретического цикла школы искусств такие как, беседы о хореографическом искусстве, предметами по музыке, а также с другими предметами хореографии. Так, например, не возможно изучение народно-сценического танца или современного без постановки корпуса, рук, ног, не изучив элементы классического танца. Это важно и необходимо для осуществления всестороннего эстетического воспитания обучающихся, расширения их кругозора, формирование у них духовной культуры, для гармоничного развития человека современного общества, в котором развивается наука, совершенствуются различные технические средства и которое невозможно вне формирования познавательных интересов обучающихся. Обучение по данной программе развивает и активизирует у обучающихся творчество, что является первоначальной ступенью творческой деятельностью взрослого человека.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- наличие у обучающегося интереса к хореографическому искусству, самостоятельному классическому исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать классический танец, для достижения наиболее профессионального исполнительства;
- знание профессиональной терминологии ;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичного выступления;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Содержание учебного предмета «Классический танец»

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец» на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения 8(9) лет

Классы	<i>Распределение по годам обучения</i>									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<i>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</i>	-	-	33	33	33	33	33	33	33	
<i>Количество часов на аудиторных занятиях (в неделю)</i>	-	-	6	5	5	5	5	5	5	
<i>Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)</i>	-	-	198	165	165	165	165	165	165	
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)</i>	-	-	1023						165	
<i>Консультации (часов в год)</i>	-	-	1188							
<i>Общий объем времени на консультации</i>	-	-	8	8	8	8	8	8	8	
			48						8	
			56							

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки , а также аудиторных занятий.

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальна я учебная нагрузка	Аудиторны е занятия
		Практич-е занятия		
1.	Экзерсис у станка	62	62	62
2.	Экзерсис на середине	62	62	62
3.	Вращения	26	26	26
4.	Allegro	46	46	46
5.	Контрольные мероприятия	2	2	2
6.	Итого	198	198	

Содержание

Первый год обучения

Основной задачей первого года обучения является постановка корпуса, рук, ног, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, V позиции.
2. Battement tendu : а) из V позиции
б) с demi plie
в) с pur le pied
3. Battement tendu jete с piques.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement foundu на 45^0 .
6. Battement frappes на 45^0 .
7. Подготовка к rond de jambe en l'air.
8. Battement retires.
9. Battement releve lent на 90^0 .
10. Grand battement jete с I, V позиций .

2. Экзерсис на середине

1. Demi et grand plie I, II, V позиции.
2. Battement tendu : а) из V позиции
б) с demi plie
в) с pur le pied
3. Battement tendu jete с piques.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement foundu на 45^0 .
6. Battement frappes на 45^0 .

7. Подготовка к rond de jambe en l'air.
8. Battement retirés.
9. Battement relevé lent на 90° .
10. Grand battement jeté с I, V позиций .

3. Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180° , 360° .
2. Подготовка к chaîne.
3. Tour soutenu.

4. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas échappé.
3. Changement de pied.
4. Pas assamblé (в сторону)
5. Sissonne simple.

5. Упражнения на пальцах.

1. relevé (I, II, V поз.);

2. pas échappé;

3. pas de bourrée с переменной ног.

Годовые требования

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать:

- основные требования классического танца;
- названия движений(французская терминология), их перевод и значение;

Владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Экзерсис у станка	48	48	48
2.	Экзерсис на середине	48	48	48
3.	Вращения	21	21	21
4.	Allegro	46	46	46
5.	Контрольные мероприятия	2	2	2
6.	Итого	165	165	

Содержание

Второй год обучения

Основной задачей второго года обучения является закрепление навыков исполнения упражнений экзерсиса, полученных в предыдущем году обучения, постепенно усложняя их, добавляя новые элементы классического танца (battement developpes, pas jete и т. д.) Большой акцент делается на устойчивость и выразительность исполнения упражнений.

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, V позиции.
2. Battement tendu с переходом по 4 позиции; с переносом тяжести корпуса с ноги на ногу.
 3. Battement tendu jete balansoir.
 4. Rond de jambe par terre на 45° .
 5. Battement foundu на 45° , battement soutenu.
 6. Battement frappes на 45° (double, petit battement).
 7. Rond de jambe en l'air.
 8. Battement developpes.
 9. Battement releve lent на 90° .
 10. Grand battement jete с I, V позиций .

2. Экзерсис на середине

1. Demi et grand plie I, II, V позиции.
2. Battement tendu с passé par terre.
 - б) с demi plie
 - в) с переходом с ноги на ногу.
3. Battement tendu jete с piques.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement foundu на 45° (double).

6. Battement frappes на 45^0 (double).
7. Rond de jambe en lair.
8. Battement developpes.
9. Port de bras(I, II, III).
10. Grand battement jete с I, V позиций .

3.Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180^0 , 360^0 .
2. Chaine.
3. Tour soutenu.
4. Подготовка к pirouette en dehors et en dedans(2;5 позиции).

4.Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echappe, double pas echappe.
3. Changment de pied.
4. Pas assamble (в сторону)
5. Sissonne simple.
6. Pas jete.
7. Pas chose

5. Упражнения на пальцах.

pas suivi;

pas suivi en turnant;

pas couru.

Годовые требования.

Обучающиеся должны знать:

- подготовительное движение рук-preparation;
- уровни подъёма ног;
- прыжки с двух ног на две;
- владеть координацией движений;
- владеть устойчивостью

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Экзерсис у станка	48	48	48
2.	Экзерсис на середине	48	48	48
3.	Вращения	21	21	21
4.	Allegro	46	46	46
5.	Контрольные мероприятия	2	2	2
6.	Итого	165	165	

Содержание

Третий год обучения

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца, ускоряется темп в исполнении экзерсиса. Основными задачами обучения являются: выработка навыков правильности и чистоты

исполнения, закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности, воспитание силы и выносливости. Вводятся полупальцы, увеличивается нагрузка в экзерсисе на середине зала (позы, arabesque).

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.

2. Battement tendu с переходом по 4 позиции; спереносом тяжести корпуса с ноги на ногу.

3. Battement tendu jete balansoir.

4. Rond de jambe par terre на 45° .

5. Battement foundu на 45° , battement soutenu на полупальцах.

6. Battement frappes на 45° (double, petit battement) на полупальцах.

7. Rond de jambe en l'air, temps releve.

8. Battement developpes (attitude, grand rond, большие позы).

9. III port de bras с растяжкой.

10. Grand battement jete по позам.

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie par terre с перегибом корпуса.

2. Battement tendu в позах croisse, effacee.

б) с demi plie

в) с переходом с ноги на ногу.

3. Battement tendu jete в позах croisse, effacee.

4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras.

5. Battement foundu на 45° (double) в позах croisse, effacee.

6. Battement frappes на 45° (double) в позах croisse, effacee.

7. Rond de jambe en l'air.

8. Battement developpes в больших позах, arabesque.

9. Port de bras (I, II, III, IV).

10. Grand battement jete balancse.

3. Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180^0 , 360^0 .
2. Chaine.
3. Tour soutenu.
4. Pirouette en dehors et en dedans(2;5 позиции).
5. Tour pique.
6. Tour degages.

4. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echange, double pas echange.
3. Changement de pied.
4. Pas assemble (в сторону)
5. Pas glissad.
6. Pas jete.
7. Pas de chat.
8. Sissonne ouvert 45^0 .
9. Sissonne в I arabesque.

5. Упражнения на пальцах.

releve(VI поз.);

pas echange double;

pas sus-sous;

pas de bourree;

assemble soutenu;

поворот soutenu

Годовые требования

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- правила исполнения основных движений классического танца;
- понятия croisse, effacee;
- прыжки с двух ног на одну;

Владеть:

-навыками устойчивости в позах классического танца;

-силой ног и выносливостью.

Учебно-тематический план

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Экзерсис у станка	48	48	48
2.	Экзерсис на середине	48	48	48
3.	Вращения	21	21	21
4.	Allegro	46	46	46
5.	Контрольные мероприятия	2	2	2
6.	Итого	165	165	

Содержание

Четвёртый год обучения

Основными задачами четвёртого года обучения являются: повторение и закрепление материала за пятый класс, проверка точности исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на полупальцах, дальнейшее развитие силы и выносливости за счёт ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях экзерсиса. Большое внимание уделяется технике вращения у станка и на середине, усложняются прыжки.

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.
2. Battement tendu в позах croisse, efase.
3. Battement tendu в позах croisse, efase.
4. Rond de jambe par terre на 45^0 на полупальцах.
5. Battement foundu на 45^0 , battement soutenu на полупальцах (tombe).
6. Battement frappes на 45^0 (double, petit battement) на полупальцах.
7. Rond de jambe en l'air, temps releve.
8. Battement developpes (attitude, grand rond, большие позы).
9. III port de bras с растяжкой, IV port de bras.
10. Grand battement jete по позам, grand battement jete developpes.

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
2. Battement tendu в позах croisse, efase
 - б) с demi plie
 - в) с переходом с ноги на ногу.
3. Battement tendu jete в позах croisse, efase, ecarte.
4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras (I, II, III, IV, V, VI).
5. Battement foundu на 45^0 (double) в позах croisse, efase, ecarte.

6. Battement frappes на 45^0 (double) в позах croisse, ebase, ecarte.
7. Rond de jambe en l'air.
8. Battement developpes в больших позах, arabesque.
9. Port de bras(I, II, III, IV, V, VI).
10. Grand battement jete balancse, balainsouar.
11. Pirouette en dehors et en dedans(II, IV, V позиции).
12. Pas de bourree (все виды).

3.Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180^0 , 360^0 .
2. Chainé.
3. Tour soutenu.
4. Pirouette en dehors et en dedans(2;5;4 позиции).
5. Tour pique.
6. Tour degages.

4.Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echappe, double pas echappe.
3. Changment de pied.
4. Pas assamble (в сторону)
5. Pas glissad.
6. Pas jete.
7. Pas de chat.
8. Sissonne ouvert 45^0 , 90^0 .
9. Sissonne в I arabesque.
10. Sissonne ferme 90^0 .
11. Sissonne tombe.
12. Grand pas assamble.

5. Упражнения на пальцах.

pas glissade;

temps lie (вперед и назад);

sissonne simple.

Годовые требования.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны знать:

- уровни положений рук в больших и маленьких позах;
- ракурсы исполнения движений;

Владеть:

- устойчивостью в статике;
- техникой вращения;
- профессиональным вниманием;
- самоконтролем;

Уметь:

- грамотно и музыкально исполнять движения.

Учебно-тематический план

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Экзерсис у станка	48	48	48
2.	Экзерсис на середине	48	48	48
3.	Вращения	21	21	21
4.	Allegro	46	46	46
5.	Контрольные мероприятия	2	2	2
6.	Итого	165	165	

Содержание

Пятый год обучения

В седьмом классе закрепляется программный материал шестого класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Наряду с этим, в задачи обучения входят: подготовка к tours в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения, изучение больших прыжков. Большая часть уроков отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

1.Экзерсис у станка

- 1.Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.
2. Battement tendu в позах croisse, efase.
3. Battement tendu в позах croisse, efase.
4. Rond de jambe par terre на 45^0 на полупальцах.
5. Battement foundu на 45^0 , battement soutenu на полупальцах(tombe).
6. Battement frappes на 45^0 (double, petit battement) на полупальцах.
7. Rond de jambe en lair , temps releve.
8. Battement developpes(attitude, grand rond, большие позы).
9. III port de bras с растяжкой,IV port de bras.
10. Grand battement jete по позам, grand battement jete developpes.
- 11.Поворот fouette en dehors et en dedans на 45^0 , 90^0 .
Pas jete.

12. Tours на 45^0 , 90^0 .

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie на 90^0 .
2. Battement tendu в позах croisse, ebase (en tournant).
3. Battement tendu jete в позах croisse, ebase, ecarte (en tournant).
4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras(I, II, III, IV, V, VI), en tournant.
5. Battement foundu на 45^0 (double) в позах croisse, ebase, ecarte.
6. Battement frappes на 45^0 (double) в позах croisse, ebase, ecarte (en tournant).
7. Rond de jambe en lair.
8. Adagio.
9. Port de bras(I, II, III, IV, V, VI).
10. Grand battement jete balancse, balainsouar.
11. Pirouette en dehors et en dedans(II, IV, V позиции).
12. Pas de bourree (все виды).

3.Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180^0 , 360^0 .
2. Chaîne.
3. Tour soutenu.
4. Pirouette en dehors et en dedans(2;5;4 позиции).
5. Tour pique.
6. Tour degajes.

4.Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echange, double pas echange.
3. Changment de pied.

4. Pas assamble (в сторону)
5. Pas glissad.
6. Pas jete с продвижением.
7. Pas de chat.
8. Sissonne ouvert $45^{\circ}, 90^{\circ}$.
9. Sissonne в I arabesque.
10. Sissonne ferme 90° .
11. Sissonne tombe.
12. Grand pas assamble.
13. Grand pas jete.

5. Упражнения на пальцах.

pas jete;

pas echappe на позы;

pas glissade en turnant;

подготовка к pirouette en dehors et en dedans.

Годовые требования.

По окончанию пятого года обучения обучающиеся должны знать:

- движения-связки;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- элементы художественной окраски движений;

Владеть:

- ощущением позы, ракурса, пространства;
- быстротой запоминания комбинаций;
- развитой силой и выносливостью;
- танцевальной манерой, пластикой классического танца.

Учебно-тематический план

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальна я учебная нагрузка	Аудиторны е занятия
1.	Экзерсис у станка	48	48	48
2.	Экзерсис на середине	48	48	48
3.	Вращения	21	21	21
4.	Allegro	46	46	46
5.	Контрольные мероприятия	2	2	2
6.	Итого	165	165	

Содержание

Шестой год обучения

В восьмом классе закрепляется программный материал седьмого класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Наряду с этим, в задачи обучения входят: четкое исполнение tours в больших позах, изучение больших прыжков. Большая часть уроков отводится занятиям на середине, комбинации состоят из технически сложнее с танцевальными элементами. Общий темп урока довольно динамичный. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

1.Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.
2. Battement tendu в позах croisse, ecartee, ecartee.
3. Battement tendu в позах croisse, ecartee, ecartee.
4. Rond de jambe par terre на 45° на полупальцах, grand rond de jambe jete.
5. Battement foude на $45^{\circ}, 90^{\circ}$ battement soutenu на полупальцах (tombe) $45^{\circ}, 90^{\circ}$.
6. Battement frappees на 45° (double, petit battement) на полупальцах, battement battu.
7. Rond de jambe en l'air, temps releve, tour temps releve.
8. Battement developpes (attitude, grand rond, большие позы).
9. III port de bras с растяжкой, IV-VI port de bras.
10. Grand battement jete по позам, grand battement jete developpes.
11. Поворот fouette en dehors et en dedans на $45^{\circ}, 90^{\circ}$.
12. Tours на $45^{\circ}, 90^{\circ}$.

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie на 90^0 , temps lie с pirouette.
2. Battement tendu в позах croisse, ecarte, ecarte (en tournant).
3. Battement tendu jete в позах croisse, ecarte, ecarte (en tournant).
4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras(I, II, III, IV, V, VI), en tournant.
5. Battement foundu на 45^0 (double), 90^0 в позах croisse, ecarte, ecarte.
6. Battement frappes на 45^0 (double) в позах croisse, ecarte, ecarte (en tournant).
7. Rond de jambe en l'air.
8. Adagio.
9. Port de bras(I, II, III, IV, V, VI).
10. Grand battement jete balancé, balancé.
11. Pas de bourree (все виды).

3. Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180^0 , 360^0 .
2. Chaîne.
3. Tour soutenu.
4. Pirouette en dehors et en dedans(2;5;4 позиции).
5. Tour piqué.
6. Tour dégagé.
7. Tours в больших позах.
8. Renverse.
9. Tours на attitudes.
10. Fouette.

4. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echange, double pas echange.
3. Changement de pied.
4. Pas assemble (в сторону)
5. Pas glissad.
6. Pas jete с продвижением.
7. Pas de chat.
8. Sissonne ouvert $45^{\circ}, 90^{\circ}$.
9. Sissonne в I arabesque.
10. Sissonne ferme 90° .
11. Sissonne tombe.
12. Grand pas assemble.
13. Grand pas jete.
14. Pas fouette.
15. Pas jete entrelace.
16. Pas ballone.
17. Pas ballotte.
18. Pas faie.
19. Saut de basque.

5. Упражнения на пальцах.

pas echange на одну ногу;

pas jete с продвижением;

tours pique en dehors et en dedans;

pirouette en dehors et en dedans(V, II, IV поз)

Годовые требования.

По окончании шестого года обучения обучающиеся должны знать:
-терминологию классического танца;

-метроритмические раскладки исполнения движений;

Владеть:

-правильной балетной осанкой;

-культурой исполнения;

-техникой прыжка;

-устойчивостью в динамике;

-навыками музыкально-пластического интонирования;

-хореографической памятью;

Уметь:

-работать в ансамбле.

Учебно-тематический план

Седьмой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Экзерсис у станка	48	48	48
2.	Экзерсис на середине	48	48	48
3.	Вращения	21	21	21
4.	Allegro	46	46	46
5.	Контрольные мероприятия	2	2	2
6.	Итого	165	165	

Содержание

Седьмой год обучения

Наряду с повторением ранее пройденных движений осваиваются и более сложные формы. Многие движения исполняются с полуповоротом на одной ноге. Все движения экзерсиса у станка исполняются в более быстром темпе. Музыкальное оформление урока становится более сложным. Допускается большое использование нотного материала, особенно при музыкальном оформлении *adagio*, упражнений на пальцах, прыжков.

Одновременно развивается согласованность в работе всех частей двигательного аппарата тела, мягкость, лигированность исполнения движений в комбинированном задании.

1. Экзерсис у станка

1. *Battement double fondu* с *tombe* вперед и назад .
2. *Battement fondu* на 90° .
3. *Battement battu* на *effase, croise* .
4. *Rond de jambe par terre* на 45° на полупальцах, *grand rond de jambe jete*.
5. *Grand rond de jambe developpe* на полупальцах из позы в позу *en dehors* et en *dedans* .
6. *Developpe tombe* во всех направлениях.
7. *Grand battement jete balance* .
8. Мягкий *battement* во все позы с подъемом на полупальцы.
9. *Flic – flac en tournant en dehors* et en *dedans*.
10. Поворот *fouette en dehors* et en *dedans* на 45° , 90° .
11. *Port de bras* с ногой на 90°
12. *Rond de jambe en l'air* , *temps releve*, *tour temps releve*.

2. Экзерсис на середине

Большое внимание уделяется адажио, исполняемому в больших и в ускоренных темпах. Большое адажио усложняется за счет разных вращательных движений, туров в больших позах, маленьких и больших прыжков.

Изучение туров с различных приемов, разных видов fouette. Продолжение работы над техническим совершенством движений. Методической точностью, танцевальностью, музыкальной выразительностью исполнения.

1. Temps lie на 90^0 , temps lie с pirouette.
2. Battement tendu в позах croisse, ephase, ecarte (en tournant).
3. Battement tendu jete в позах croisse, ephase, ecarte (en tournant).
4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras(I, II, III, IV, V, VI), en tournant.
5. Battement foundu на 45^0 (double), 90^0 в позах croisse, ephase, ecarte.
6. Battement frappes на 45^0 (double) в позах croisse, ephase, ecarte (en tournant).
7. Rond de jambe en lair.
8. Adajio.
9. Port de bras(I, II, III, IV, V, VI).
10. Grand battement jete balancse, balainsouar.
11. Pas de bourree (все виды).

3.Вращения

1. Поворот в 5 позиции на двух ногах на 180^0 , 360^0 .
2. Chaine.
3. Tour soutenu.
4. Pirouette en dehors et en dedans(2;5;4 позиции).
5. Tour piqe.
6. Tour degajes.
7. Tours в больших позах.

8. Renverse.
9. Tours на attitudes.
10. Fouette.

4. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echange, double pas echange.
3. Changment de pied.
4. Pas assemble (в сторону)
5. Pas glissad.
6. Pas jete с продвижением.
7. Pas de chat.
8. Sissonne ouvert 45⁰, 90⁰.
9. Sissonne в I arabesque.
10. Sissonne ferme 90⁰.
11. Sissonne tombe.
12. Grand pas assemble.
13. Grand pas jete.
14. Pas fouette.
15. Pas jete entrelace.
16. Pas ballone.
17. Pas ballotte.
18. Pas faie.
19. Saut de basque.
20. Assemble battu.
21. Eshape battu.
22. Jete battu.
23. Royale.

5. Упражнения на пальцах.

pas echarpe на одну ногу;

pas jete с продвижением;

tours pique en dehors et en dedans;

pirouette en dehors et en dedans(V, II, IV поз)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

умения выполнять комплексы специальных хореографических

упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

навыки музыкально-пластического интонирования;

навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

навыки публичных выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Классический танец»:

-текущий (уроки, технические зачёты, наблюдение за работой на уроке.)

-промежуточный (контрольный урок)

-итоговый (экзамен в виде показательного выступления.)

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Классический танец» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по классике;
- сформирования у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 5, 7, 9, 11, 13, 15 то есть в конце 3, 4, 5, 6, 7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе. В конце 8 класса (14 полугодие) проводится экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговый экзамен в 8 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзамен проходит в виде показательного выступления.

Экзамен принимается всеми преподавателями хореографического отделения, в том числе и преподавателем, который вел предмет.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по предмету, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По классическому танцу проводятся консультации с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Критерии оценки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как техническом плане,

	так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

- грамотно и музыкально исполнять экзерсис классического танца, вращения, allegro;
- уметь координировать движения головы, рук и ног;
- знать терминологию классического танца по пройденному материалу.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

- уметь владеть техникой классического экзерсиса;
- владеть устойчивостью при исполнении экзерсиса на середине;
- уметь исполнять то или иное па эмоционально, выразительно в разных темпах;
- иметь навык в исполнении вращений.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

- уметь владеть техникой классического экзерсиса;
- владеть устойчивостью при исполнении экзерсиса на середине;
- владеть выразительным, танцевальным исполнением ;
- иметь навык в исполнении вращений;
- владеть координацией в быстром темпе.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

- уметь владеть техникой классического экзерсиса;
- владеть устойчивостью при исполнении экзерсиса на середине на полупальцах;
- владеть выразительным, танцевальным исполнением ;
- иметь навык в исполнении вращений;
- владеть координацией в быстром темпе;

-иметь выносливость при исполнении Allegro.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

- уметь владеть техникой классического экзерсиса;
- владеть устойчивостью при исполнении экзерсиса на середине ;
- владеть выразительным, танцевальным исполнением ;
- иметь навык в исполнении вращений;
- владеть координацией в быстром темпе;
- владеть техникой исполнения больших прыжков.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

- уметь владеть техникой классического экзерсиса;
- владеть устойчивостью при исполнении экзерсиса на середине на полупальцах;
- владеть выразительным, танцевальным исполнением ;
- иметь навык в исполнении вращений;
- владеть координацией в быстром темпе;
- владеть техникой исполнения больших прыжков и tours в больших позах.

По окончании седьмого (дополнительного) года обучения учащиеся должны:

- знать балетную терминологию;
- знать особенность постановки корпуса, рук, ног, головы;
- знать особенность построения основных комбинаций классического танца;
- ориентироваться в пространстве, чувствовать ансамбль;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и исполнения хореографического произведения;
- с точностью выполнять экзерсис классического танца;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- владеть координацией движений в различных темпах;
- владеть быстротой запоминания комбинаций.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Урок классического танца рекомендуется проводить 3 раза в неделю по- 2 академических часа в третьем классе , 2 раза в неделю по- 2 часа и один раз по-1 академическому часу в остальных классах согласно учебному плану.

Занятие должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro).

Экзерсис у станка выполняется в начале урока и из основных его задач является **разогрев мышц, суставов, связок**. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала - в медленном темпе , удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т. д., затем-с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде» , затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения выполняются поочередно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время для выполнения экзерсиса у станка сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации.

Одной из основных задач *экзерсиса на середине зала* является овладение устойчивостью, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на двух или одной ноге.

На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объёме. Исполнение упражнений переносится на середину по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они выполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях (не более 2-х движений).

По мере усвоения новых элементов у станка, увеличивается объём материала на середине зала. Вводится *epaulement* и часть движений выполняется в различных положениях *epaulement*.

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел урока классического танца - *allegro*. Его главная задача - **овладение техникой прыжка без дополнительных усилий**. Изучение *allegro* следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определённая сила и выворотность ног в *demi-plie*. Прыжки начинают изучать лицом к станку затем переносят на середину зала.

Таким образом, полный урок постепенно развёртывается в своём объёме по мере освоения материала. В начале обучения обучающиеся делают только экзерсис у станка и на середине зала, соответственно программе. Усложнение в урок вносит изучение поз, на основе которых строятся элементарные *adagio*, направленные на приобретение устойчивости. Постепенно все упражнения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и исполняются в *epaulement*.

Новые упражнения в программе каждого года обучения сначала изучаются «в чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими упражнениями. Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием обучающихся.

Основные методы работы преподавателя на уроке классического танца - показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к обучающимся.

Эти два важнейших метода-показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Используя современные направления работы преподаватель, опираясь на данную программу, должен сформировать эстетические вкусы обучающихся на лучших балетных образцах, а также осуществить подготовку наиболее способных детей к поступлению в высшие учебные заведения культуры.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе обучающихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

Номера, построенные на основе классического танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т. д. не должны превышать возможностей обучающихся и программы соответствующих классов.

III. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993

7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» Л.:«АРТ». 1992
8. Головкина С.Н.«Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
- Калугина О.Г.«Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
10. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
11. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
12. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
13. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
14. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967
15. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу»/ Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
16. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
Тарасов Н.И. «Классический танец.Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство,1987
17. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
18. Ярмолевич Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

Учебно-методические материалы, используемые при реализации и освоения учебного предмета:

-балетные залы площадью не менее 75 кв.м (на 12-14 обучающихся);

- напольное покрытие пригодное для танца (деревянный пол или специализированное линолеумное покрытие);
- балетные станки длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен;
- зеркала размером 7мх2м на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- рояль или пианино;
- музыкальный центр;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- иллюстрации с позами классического танца;
- стенды с терминами классического танца;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.