

Направленность: общеразвивающая
Возраст обучающихся – 3 - 5 лет
Срок реализации программы –1 г

паспорт программы

| | |
|---|--|
| Название программы | ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ХОРЕОГРАФИИ |
| Направленность образовательной деятельности | общеразвивающая |
| Цель программы | Целью программы являются следующие составляющие: планомерное раскрытие творческих способностей детей; создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации; постановка хореографических композиций в учебных целях. |
| Тип программы | Модифицированная |
| Вид программы | Профильная |
| Продолжительность обучения | 1 года |
| Возраст учащихся | 3-5 лет |
| Форма проведения занятий | Групповая, индивидуальная |
| Режим занятий | 3 раза в неделю, 1 урок 40 мин. |
| Форма организации итоговых занятий | Контрольный урок, концертное выступление |
| Количество детей в группах | От 6 до 15 человек в соответствии с возрастом детей |
| Форма детского объединения | Хореографическая группа |

Пояснительная записка

Направленность программы. Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Данная программа предназначена для обучающихся на хореографическом отделении детской школы искусств и рассчитана на детей 3-5-летнего возраста. Срок реализации программы – 1 год.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, Композиция постановки танца, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Целью программы являются следующие составляющие:

- планомерное раскрытие творческих способностей детей;
- создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации;
- постановка хореографических композиций в учебных целях.

Помимо названного, цели программы сочетаются с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных дисциплин. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

- изучение основ музыкальной грамоты;
- актерское мастерство;
- элементы гимнастики;

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих **задач**:

1. Обучающие задачи заключаются в том, чтобы:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец;

2. Воспитательные задачи направлены на то, чтобы:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности.

3. Развивающие задачи подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:

- координации;
- ловкости;

- силы;
- выносливости;
- гибкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;

Механизмы и сроки реализации программы.

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся:

1 год обучения – 3-5 лет

Учащемуся хореографического отделения школы искусств необходим самый высокий уровень прочности опорно-двигательного аппарата, его костно-суставной и мышечной систем. Эти системы обеспечивают связь отдельных частей тела между собой. Если двигательный аппарат окажется недостаточно подготовлен, тело будет стесненным в движении, негибким, маловыразительным.

Используемый музыкальный материал (произведения популярной инструментальной и симфонической музыки) подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

Форма и режим занятий

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные).

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Количественный состав – от 6 чел.

Продолжительность одного занятия - 40 мин.

Механизм выявления результатов реализации программы.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом году обучения.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит **пятибальная система оценки успеваемости.**

Показатели успеваемости по программе в целом складываются по итоговым отметкам аттестации .

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.

Учебный план

Срок обучения 3 года

| № п/п | Наименование предметов | Количество часов в неделю |
|-------|------------------------|---------------------------|
| | | I |
| 1. | Ритмика. | 1 |
| 2. | Танец. | 1 |
| 3. | Гимнастика. | 1 |
| Итого | | 3 |

Учебно-тематические планы по предметам и содержание программы.

1 год обучения

Учебно-тематический план по предмету « Гимнастика. Ритмика. Танец»

Режим занятий – 1 часа в неделю (по 40 мин.)

| № | Танцевальные направления, разделы, темы | из них | | Всего |
|-------------|--|--------|----------|-------|
| | | теория | практика | |
| | ГИМНАСТИКА | | | 34 |
| I. | Теория дисциплины. | | | |
| 1. | Основные задачи гимнастики | 1 | | |
| II. | Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках). | | | |
| | Упражнения, укрепляющие мышцы спины. | | 3 | |
| | Упражнения, развивающие подъем стопы. | | 2 | |
| | Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. | | 3 | |
| | Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. | | 2 | |
| | Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. | | 2 | |
| | Упражнения, развивающие выворотность ног. | | 3 | |
| | Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. | | 2 | |
| III. | Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала) | | | |
| | Упражнения для развития шеи и плечевого пояса. | | 3 | |
| | Упражнения для развития плечевого сустава и рук. | | 4 | |

| | | | | |
|-------------|--|---|----|-----|
| | Упражнения на развитие поясничного пояса. | | 4 | |
| | Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. | | 5 | |
| | РИТМИКА | | | 34 |
| I. | Теория дисциплины. | | | |
| | Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стакатто. | 1 | | |
| | Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер. | 1 | | |
| II. | Музыкально-ритмические игры. | | | |
| | Упражнения, игры и метр | | 7 | |
| | Упражнения, игры и фразировка. | | 7 | |
| | Упражнения, игры и темп. | | 7 | |
| | Упражнения, игры и динамика. | | 4 | |
| | Упражнения, игры и характер музыкального произведения. | | 7 | |
| | ТАНЕЦ | | | 34 |
| I. | Теория дисциплины. | | | |
| | Понятия «мелодия», «поза», «движение». | 1 | | |
| II. | Ориентационно-пространственные упражнения . | | | |
| | Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»). | | 17 | |
| III. | Танцевальные элементы. | | | |
| | Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки | | 8 | |
| | Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4. | | 2 | |
| | Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства. | | 8 | |
| | Всего часов | | | 102 |

Содержание по предмету «Гимнастика. Ритмика. Танец».

ГИМНАСТИКА

I. Теория дисциплины

Основные задачи гимнастики:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;
- развитию выносливости и постановка дыхания;
- выработка навыков высокой культуры движений.
-

II. Элементы партерной гимнастики.

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины;

- «День — ночь»
- «Змейка»

- «Рыбка»
- 2. Упражнения, развивающие подъем стопы:
 - вытягивание и сокращение стопы;
 - круговые движения стопой;
- 3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:
 - «лодочка»;
 - «складочка»;
 - «колечко»;
- 4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса
 - «ступеньки»;
 - «ножницы»;
- 4. Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава:
 - «Неваляшка»
 - «Passe' с разворотом колена»
- 5. Упражнения развивающие выворотность ног:
 - «Звездочка»
 - «Лягушка»
- 6. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:
 - «Боковая растяжка»
 - «Растяжка с наклоном вперед»
 - «Часы»
-

III. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках:
 - повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
 - наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
 - круговые движения головой по кругу и целому кругу;
 - поднимание и опускание плеч;
 - поочередное поднимание и опускание плеч.
2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках:
 - разведение рук в стороны;
 - подъемы рук вперед на высоту 90°;
 - отведение рук назад;
 - подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;
 - подъемы рук вверх–вперед и опускания вниз–вперед;
 - сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;
 - сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперед и вниз–вперед;
 - сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперед, назад;
 - сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперед–в стороны–назад;
 - сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны-вверх-в стороны, вперед-вверх-назад;
 - вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
 - вращения кистями во II позиции;
 - вращения кистями с руками, поднятыми вверх.
3. Упражнения на развитие поясничного пояса:
 - наклоны корпуса в стороны;
 - наклоны корпуса вперед.
4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:
 - полуприседания;

- отведение ноги в сторону на носок;
- отведение ноги в сторону на каблук;
- отведение ноги вперёд на носок;
- отведение ноги вперёд на каблук;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- подъёмы согнутой в колене ноги вперёд;
- отведение ноги назад на носок;
- отведение ноги в сторону, вперёд с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок с полуприседанием;
- подъёмы на полупальцы;
- многократные прыжки на двух ногах;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на каблук.
-
-

РИТМИКА

I. Теория дисциплины

1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато.
2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

II. Музыкально-ритмические игры.

- Упражнения, игры и метр:
- Сильные доли и такт:
Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).
- Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер:
Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.
- 2. Упражнения, игры и фразировка.
 - Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
 - Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
 - Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
- 3. Упражнения, игры и темп.
 - Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы:
 - Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки:
 - Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением:
 - Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе:
- 4. Упражнения, игры и динамика.
 - Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением:
 - Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением:
- 5. Упражнения, игры и характер музыкального произведения.
 - Соотношение характеров музыки и движения:

ТАНЕЦ

I. Теория дисциплины.

1. Понятия «мелодия», «поза», «движение».

II. Ориентационно-пространственные упражнения.

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);
2. Изучение одноплановых рисунков и фигур:
 - линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная;
 - объёмных - круг; «цепочка»;
3. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:
 - из линейных в линейные:
 - из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную;
 - из колонны горизонтальной в шеренгу горизонтальную.
 - из объёмных в объёмные:
 - сужение и расширение круга;
 - из круга в «цепочку»;
 - из объёмных в линейные и наоборот:
 - из круга в горизонтальную шеренгу;
 - из круга в горизонтальную колонну;
 - из горизонтальной шеренги в круг;
 - из колонны горизонтальной в «цепочку»;

III. Танцевальные элементы.

1. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.
Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:
 - танцевальный шаг с носка;
 - маршевый шаг на месте;
 - шаги на полупальцах
 - легкий бег с поджатыми ногами;
 - прыжки с вытянутыми ногами;
 - прыжки с поджатыми ногами;
 - подскоки на месте и с продвижением.
2. Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.
3. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства:
 - 1) «Ширма»,
 - 2) «Птичий двор».

ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА.

I. Теория дисциплины

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

II. Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности
8. Синхронность в исполнении

9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

1. Изучение основ музыкальной грамоты
2. Изучение основ актерского мастерства
3. Изучение основ правильного дыхания
4. Ознакомление с анатомическим строением тела

Методическое обеспечение программы.

Методические принципы реализации программы

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- **принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному).
- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).
- **принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий).
- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения на хореографическом отделении границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Ожидаемые результаты

В соответствии с каждым годом программы воспитанник должен освоить:

- терминологию, используемую на уроке;
- структуру и основные части урока;
- последовательность изучаемых элементов урока;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления учебных комбинаций;
- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

Список литературы

- 1.Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
- 2.Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
- 3.Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
- 4.Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
- 5.Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
- 6.Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
- 7.Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
- 8.Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
- 9.Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
- 10.Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
- 11.Ритмика и танец. – М., 1972
- 12.Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
- 13.Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
- 14.Танцы для детей. – М., 1982
- 15.Танцы – начальный курс. – М., 2001
- 16.Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
- 17.Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
- 18.Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
- 19.Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
- 20.Школа танцев для юных. – СПб., 2003