

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Казанская детская школа искусств»**



**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МАУ ДО «КДШИ»  
Е.А. Бессонова  
**« 30 » августа 2018** года

**ПРИНЯТО**  
Решение педагогического совета  
№ 8 от « 30 » августа 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
Сольфеджио**

**Возраст обучающихся: 6-16 лет**

**Срок реализации программы:  
8 (9) лет обучения**

Педагог:  
Бессонова Елена Александровна

Музыкальные отделения

2018 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого – детские школы искусств. В них обучающиеся приобретают исполнительские навыки народного пения, игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать истинно «прекрасное» в искусстве.

Данная рабочая программа по предмету «Сольфеджио» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями на основе типовой Программы по сольфеджио для ДШИ.

### **Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 8(9) лет обучения, для детей в возрасте с 6-ти лет 6-ти месяцев – 9-ти лет.

### **Объём учебного времени и режим занятий:**

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» в 1 классе отводится аудиторных занятий - 32 часа в год – из расчёта 1 час в неделю, а со 2-го по 8-й классы по 33 часа в год из расчета - 1,5 часа в неделю. В общей сложности на предмет «Сольфеджио» с 1-го по 8-й классы отводится 378,5 часов аудиторных занятий. Объём учебного времени, предусмотренный на самостоятельную работу составляет 263 часов. Максимальная учебная нагрузка- 641,5 часа.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая**

Основной **целью** данной программы, наряду с более общей целью детской школы искусств - раскрытие музыкальных и творческих задатков ребёнка – является развитие у обучающихся музыкального слуха, воспитание чувства метроритма, музыкального восприятия, творческих навыков.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться в тесной взаимосвязи.

Практическое достижение данной **цели** возможно при решении следующих **задач**:

одной из главных задач педагога по сольфеджио – в условиях групповых занятий, является умение найти индивидуальный подход к каждому обучающемуся и максимально развить его музыкальные способности, а именно:

### **1.развить у учащихся:**

- **мелодический слух:** качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.) и интонационно чистое её воспроизведение;
- **гармонический слух:** ощущение фони́зма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей;
- **внутренний слух:** способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или её фрагмента;
- **чувство лада:** осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготение звуков при разрешении;
- **музыкальное мышление:** способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.
- **музыкальную память:** осознанное запоминание звучания музыкального материала.

### **2.воспитать навыки:**

- пение мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодий;
- чтения с листа;

### **3.сформировать умения:**

- подбору по слуху мелодий, аккомпанемента;
- транспонирование мелодий по слуху;
- транспонирования нотного текста;
- записи мелодий по слуху;

- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту;

#### **4. дать начальные знания в области музыкальной грамоты.**

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у обучающихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта – профессионала, так и любителя.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

#### **Формы работы:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор аккордового сопровождения, фактурное оформление сопровождения, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение мелодий, ответных фраз и т.д.;
- транспонирование.

#### **Методы работы:**

- Словесный;
- Наглядный (использование различных пособий, дидактических карточек, ритмических карточек, таблиц аккордов и интервалов, а также принадлежностей для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

#### **Отличительные особенности программы:**

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям «Рыльской ДШИ», представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся на фортепианном и струнном отделениях, а также на контингент народного и духового отделений обучающихся по 8(9) программе, и особенности образовательного процесса данной школы искусств.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Весь учебный материал сгруппирован в парные уроки, которые образуют разделы – I и II полугодия. Подобное объединение уроков, будет способствовать максимальному удобству в работе, а также предоставлению большей свободы в выборе конкретных классных и домашних заданий.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

#### **Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:**

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- **Зачет по накопленным творческим навыкам;**
- **Контрольный урок-эстафета в младших классах;**
- **Урок – путешествие;**
- **Урок – состязание;**
- **Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.**

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки.

**Программа является актуальной**, так как способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности, и в то же время позволяет овладеть предметом в полном объёме.

**Программа педагогически целесообразна**, так как делает предмет «Сольфеджио» по-настоящему понятным, интересным, позволяет открыть глубокие возможности музыкальной теории. Эта программа создаёт такие условия, при которых ученик включается в активный, самостоятельный процесс добывания знаний, развивая продуктивное мышление, а педагог выполняет консультативно-мотивационную роль, организует взаимодействие и взаимопонимание обучающихся. Она направлена на то, чтобы создать благоприятные морально-психологические условия, в которых ребёнок ощущает себя свободной и уверенной в своих силах личностью.

#### **Примерные условия реализации данной программы:**

- Наличие учебных групп;
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методическая литература;
- Наличие дидактического материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности ;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Обучающиеся за время учебного процесса должны овладеть определённой системой теоретических знаний, выработать ряд практических навыков и умений:

- правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- подобрать мелодию, несложный аккомпанемент;
- записать музыкальную фразу, тему;
- сочинять несложные музыкальные темы, а также варьировать их.

#### **Механизм оценки:**

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания ;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

I-полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы   | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|       |  |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1     | Знакомство предметом.<br>Знакомство клавиатурой, октавы, скрипичный ключ, нотоносец, ноты, звукоряд, ступени, гамма. | Урок                 | 2                             | 2                      | 2                  |
| 2     | Лад, мажор, минор. Гамма До – мажор. Пульс.  | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 3     | Гамма До – мажор. Ритм, длительность, восьмые, четвертные.   | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 4     | Длительность, ритмические упражнения, устойчивые и неустойчивые ступени. Размер. Размер 2/4 дирижирование.           | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 5     | Нисходящее движение мелодии. Октава. Паузы.  | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 6     | Знаки альтерации. Диез бемоль, бекар. Полутон. Тон. Ритмические упражнения.  | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 7     | Стишок диезов.   | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 8     | Контрольный урок.  | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 9     | Повторение. Мажор, минор. Строение мажорной гаммы. Вокально – интонационные упражнения. Диктант.                     | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 10    | Повторение. Доля, пульс, ритм, размер. Размер 2/4, 3/4, дирижирование.   | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 11    | Тоника. Аккорд. Тоническое трезвучие. Ритмические  | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |

|        |  |      |    |    |    |
|--------|--|------|----|----|----|
|        | диктанты. Чтение с листа.  |      |    |    |    |
| 12     | Басовый ключ. Закрепление пройденного материала.   | Урок | 2  | 1  | 1  |
| 13     | Стишок диэзов. Определение знаков по стишку диэзов в мажорных тональностях. Мажорные тональности до двух знаков при ключе. | Урок | 2  | 1  | 1  |
| 14     | Работа над диэзными мажорными тональностями, продолжение. Ритмический диктант. Слуховой анализ – ступени, лады.            | Урок | 2  | 1  | 1  |
| 15     | Аккорд. Мажорное, минорное трезвучие.  | Урок | 2  | 1  | 1  |
| 16     | Контрольный урок.  | Урок | 2  | 1  | 1  |
| Итого: |  |      | 34 | 17 | 17 |

## II полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы   | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|       |  |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1     | Закрепление темы, диэзные мажорные тональности. Интонирование гамм.              | Урок                 | 2                             | 2                      | 2                  |
| 2     | Главные ступени лада. Вокально – интонационные упражнения. Ритмические диктанты. | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 3     | Трезвучия в главных ступеней.  | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 4     | Трезвучия в главных ступеней. Продолжение.                                       | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |
| 5     | Трезвучия в главных ступеней. Работа во всех диэзных мажорных                    | Урок                 | 2                             | 1                      | 1                  |

|        |  |      |           |           |           |
|--------|--|------|-----------|-----------|-----------|
|        | тональностях.  |      |           |           |           |
| 6      | Половинная, половинная точкой. с                                       | Урок | 2         | 1         | 1         |
| 7      | Параллельные тональности.  | Урок | 2         | 1         | 1         |
| 8      | Параллельный минор. Продолжение.                                       | Урок | 2         | 1         | 1         |
| 9      | Контрольный урок.  | Урок | 2         | 1         | 1         |
| 10     | Затакт.  | Урок | 2         | 1         | 1         |
| 11     | Вокально – интонационная работа. Чтение с листа. В размерах 2/4 и 3/4. | Урок | 2         | 1         | 1         |
| 12     | Размер 4/4.  | Урок | 2         | 1         | 1         |
| 13     | Итальянский счёт, понятие интервал.                                    | Урок | 2         | 1         | 1         |
| 14     | Интервал. Продолжение.   | Урок | 2         | 1         | 1         |
| 15     | Интервал. Продолжение  | Урок | 2         | 1         | 1         |
| 16     | Двухголосное пение. Закрепление пройденного материала.                 | Урок | 2         | 1         | 1         |
| 17     | Контрольный урок.  | Урок | 2         | 1         | 1         |
| Итого: |  |      | <b>34</b> | <b>17</b> | <b>17</b> |

## Второй год обучения

### I-полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы  | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|       |   |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1     | Повторение. Квинтовый круг диэзных, мажорных тональностей.                                  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 2     | Квинтовый круг диэзных мажорных тональностей. Тетрахорд. Параллельные минорные тональности. | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 3     | Транспонирование. Ритмическая группа четвертная с точкой и восьмая.                         | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 4     | Тональность ля минор.   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |

|       |   |      |     |    |     |
|-------|---|------|-----|----|-----|
|       | Мажорная доминанта в миноре.  |      |     |    |     |
| 5     | Вокально – интонационные и ритмические упражнения.  | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 6     | Интервалы. Итальянский счёт. Консонансы. Диссонансы.  | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 7     | Чистые интервалы ч1, ч4, ч5, ч8, от звука вверх и вниз.   | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 8     | Контрольный урок.   | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 9     | Тональность Фа – мажор.   | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 10    | Тональность ре – минор.   | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 11    | Три вида минора.  | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 12    | Три вида минора. Продолжение.   | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 13    | Интервалы м2, б2 от звука вверх и вниз.   | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 14    | Интервалы м3, б3 от звука вверх и вниз.   | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 15    | Определение знаков в бемольных мажорных тональностях по стишку бемолей. Повторение пройденного материала. | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 16    | Контрольный урок.   | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| Итого |   |      | 40  | 16 | 24  |

## II - полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы  | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|       |   |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1     | Определение знаков по стишку бемолей в бемольных мажорных тональностях. Параллельные минорные | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 2     | Тональность Си бемоль мажор, тональность соль - минор. Интонационные упражнения.              | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 3     | Интервалы мб, бб  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |



|    |   |      |      |    |      |
|----|---|------|------|----|------|
|    | вверх и вниз от звука. Ритмическая группа четыре шестнадцатые.  |      |      |    |      |
| 4  | Интервалы м6, б6 вверх и вниз от звука. Затакт восьмая и две восьмые.                                   | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 5  | Интервалы м7, б7 вверх и вниз от звука.   | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 6  | Интервалы м7, б7 вверх и вниз от звука.   | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 7  | Закрепление всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.   | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 8  | Интервалы в тональности.  | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 9  | Интервалы в тональности.  | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 10 | Контрольный урок.   | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 11 | Три вида мажора.  | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 12 | Три вида мажора.  | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 13 | Мотив, фраза, секвенция.  | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 14 | Трезвучия главных ступеней с обращениями.   | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 15 | Трезвучия главных ступеней с обращениями.   | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 16 | Вокально интонационные, ритмические, слуховые и творческие упражнения по пройденным темам. Закрепление. | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 17 | Контрольный урок.   | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 18 | Итого:  |      | 42,5 | 17 | 25,5 |

### Третий год обучения

#### І-полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы     | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-------|--------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|       |                                |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1     | Повторение. Полный музыкальный | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |

|    |  |      |     |   |     |
|----|--|------|-----|---|-----|
|    | звукоряд.<br>Повторение темы<br>интервалы то звука<br>вверх.                                       |      |     |   |     |
| 2  | Вокальная и<br>инструментальная<br>группировка.<br>Повторение темы<br>интервалы то звука<br>вверх. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3  | Лига. Повторение<br>интервалы от звука<br>вниз. Диктант.   | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4  | Шестнадцатые.<br>Повторение<br>интервалы от звука<br>вниз.   | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5  | Вокально –<br>интонационные и<br>ритмические<br>упражнения.<br>Диктант.                            | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6  | Трезвучия главных<br>ступеней с<br>обращениями,<br>повторение,<br>ритмический<br>диктант.          | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7  | Трезвучия главных<br>ступеней с<br>обращениями.<br>Определение на<br>слух. Диктант.                | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8  | Контрольный урок.  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9  | Диезные и<br>мажорные гаммы.   | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Три вида мажора<br>повторение.<br>Диктант.   | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Диезные минорные<br>гаммы.<br>Параллельный<br>минор.   | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Три вида минора.<br>Повторение.<br>Диктант.  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Ритмическая группа<br>восьмая и две<br>шестнадцатые под<br>одной чертой.                           | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Стишок бемолей,<br>бемольные<br>мажорные<br>тональности.<br>Диктант.                               | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

|        |  |      |     |    |     |
|--------|--|------|-----|----|-----|
| 15     | Стишок бемолей, бемольные мажорные тональности. Ритмический диктант. | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 16     | Контрольный урок.  | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| Итого: |  |      | 40  | 16 | 24  |

## II-полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы  | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|       |   |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1     | Ритм две шестнадцатые и восьмая под одной чертой.                                   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 2     | Транспозиция. Диктант.  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 3     | Бемольные и минорные тональности. Параллельный минор. Ритмический диктант.          | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 4     | Бемольные и минорные тональности. Параллельный минор. Три вида гамм.                | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 5     | Вокально интонационные, ритмические упражнения, определение на слух.                | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 6     | Работа над всеми элементами в тональностях Фа-мажор и ре – минор. Диктант.          | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 7     | Работа над всеми элементами в тональностях Си бемоль мажор и соль – минор.          | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 8     | Работа над всеми элементами в тональности Ми бемоль- мажор. Ритмические упражнения. | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |

|        |  |      |      |    |      |
|--------|--|------|------|----|------|
| 9      | Вокально<br>интонационные,<br>ритмические<br>упражнения,<br>определение на слух.<br>Тональность до –<br>минор. | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 10     | Контрольный урок.  | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 11     | Построение<br>интервалов в<br>пройденных<br>тональностях, ув <sup>2</sup> в<br>гармоническом<br>миноре.        | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 12     | Переменный лад.<br>Ритмический<br>диктант.   | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 13     | Трехчастная форма,<br>реприза, диктант.  | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 14     | Обращение<br>интервалов.   | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 15     | Обращение<br>интервалов.<br>Ритмический<br>диктант.  | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 16     | Размер 3/8. Диктант.<br>Различные виды<br>ритмической<br>группировки в<br>размере 3/8.                         | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 17     | Контрольный урок.  | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| Итого: |  |      | 42,5 | 17 | 25,5 |

## Четвёртый год обучения

### I-полугодие

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела, темы  | Вид<br>учебного<br>занятия | Общий объем времени (в часах)       |                           |                       |
|----------|--|----------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
|          |  |                            | Максимальная<br>учебная<br>нагрузка | Самостоятельная<br>работа | Аудиторные<br>занятия |
| 1        | Повторение<br>тональностей по<br>квинтовому кругу до<br>трёх диэзов и<br>бемолей при ключе.<br>Трезвучия главных<br>ступеней с<br>обращениями. Д7.<br>Секвенции. | Урок                       | 2,5                                 | 1                         | 1,5                   |
| 2        | Интервалы. Ув <sup>2</sup> ,<br>минор трёх видов<br>параллельные<br>тональности до трёх  | Урок                       | 2,5                                 | 1                         | 1,5                   |

|        |  |      |     |    |     |
|--------|--|------|-----|----|-----|
|        | знаков включительно.   |      |     |    |     |
| 3      | Обращение интервалов, аккордов, ре – минор, соль- минор.     | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 4      | Пунктирный ритм, ми – минор, си – минор.                     | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 5      | Ми бемоль мажор, до – минор. Повторение предыдущих тем.      | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 6      | Ля мажор, фа # минор. Творческие задания.                    | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 7      | Последовательности аккордов. Аккорды в тональности.          | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 8      | Контрольный урок.  | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 9      | Аккорды от звука Б3/5, Б6, Б6/4, М3/5, М6 М6/4.              | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 10     | Ля бемоль мажор. Закрепление аккордов от звука.              | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 11     | фа – минор три вида.   | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 12     | Триоль в размере две четверти.                               | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 13     | Вокально – интонационные упражнения, подбор, чтение с листа. | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 14     | Слуховой анализ, ритмический диктант.                        | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 15     | Слуховой анализ, диктант. Закрепление пройденного материала. | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 16     | Контрольный урок.  | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| Итого: |  |      | 40  | 16 | 24  |

## II-полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы                 | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|       |  |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1     | Ув4 и ум5 с разрешением в мажоре и миноре. | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 2     | Цепочка аккордов.                          | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |

|        |  |      |      |    |      |
|--------|--|------|------|----|------|
| 3      | Ми мажор трёх видов.   | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 4      | до # минор трёх видов.   | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 5      | Синкопа внутритактовая и междутактовая.  | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 6      | 6/8, группировка.  | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 7      | Имитация.  | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 8      | Творческие упражнения.   | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 9      | Закрепление пройденного материала.   | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 10     | Контрольный урок.  | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 11     | Закрепление 6/8, аккордов и интервалов. Цепочки интервалов в тональности.          | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 12     | Интервалы, аккорды в тональности и от звука, Д7, шестнадцатая пауза.               | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 13     | Тритоны, Д7, 6/8, закрепление.   | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 14     | Чтение с листа, слуховой анализ, закрепление пройденного материала.                | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 15     | Диктант. Творческие упражнения. Транспонирование                                   | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 16     | Определение на слух вокально – интонационные упражнения в пройденных тональностях. | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 17     | Контрольная работа.  | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| Итого: |  |      | 42,5 | 17 | 25,5 |

## Пятый год обучения

### I-полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы                   | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|       |  |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1     | Повторение. Интервалы от звука вверх и вниз. | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |

|        |   |      |     |    |     |
|--------|---|------|-----|----|-----|
| 2      | Три вида гамм.                                | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 3      | Трезвучия главных ступеней с обращениями.     | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 4      | Восемь аккордов от звука вверх.               | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 5      | Восемь аккордов от звука вниз.                | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 6      | Д7 с обращениями от звука вверх.              | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 7      | Д7 с обращениями от звука вниз.               | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 8      | Контрольный урок.                             | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 9      | Лады народной музыки по мажору.               | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 10     | Лады народной музыки по минору.               | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 11     | Все лады народной музыки.                     | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 12     | Вокально – интонационные упражнения. Диктант. | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 13     | Д7 в тональности и от звука.                  | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 14     | Тритоны первая вторая пара.                   | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 15     | Закрепление материала.                        | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 16     | Контрольный урок.                             | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| Итого: |   |      | 40  | 16 | 24  |

## II-полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы                                      | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|       |   |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1     | Тональность Си – мажор все виды работы.                         | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 2     | Тональность соль # минор все виды работы.                       | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 3     | Трезвучия главных ступеней с обращениями, лады народной музыки. | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 4     | Три вида гамм, последовательность аккордов.                     | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 5     | Сикопы и залигованные ноты.                                     | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 6     | Ритм четвертная с   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |

|        |   |      |      |    |      |
|--------|---|------|------|----|------|
|        | точкой и две шестнадцатые.                                      |      |      |    |      |
| 7      | Двухголосное пение.   | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 8      | Секвенции.  | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 9      | Транспонирование.   | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 10     | Контрольный урок.   | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 11     | Ре бемоль мажор и си бемоль минор.                              | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 12     | Уменьшённое трезвучие в тональности.                            | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 13     | Увеличенное трезвучие в тональности. Ритм триоль шестнадцатыми. | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 14     | Хроматические проходящие вспомогательные.                       | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 15     | Переменный размер.  | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 16     | Отклонение и модуляция. Модулирующие секвенции.                 | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 17     | Контрольный урок.   | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| Итого: |   |      | 42,5 | 17 | 25,5 |

## Шестой год обучения

### I-полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы                             | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|       |  |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1     | Квинтовый круг, тональности до пяти знаков.            | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 2     | Аккорды в тональности с обращениями. Аккорды от звука. | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 3     | Интервалы в тональности и от звука.                    | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 4     | Три вида мажора. Гармоническая субдоминанта.           | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 5     | Характерные интервалы ум2 и ум7 в мажоре и миноре.     | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 6     | Ум5 и ум4 в мажоре и миноре.                           | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 7     | Закрепление  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |



|        |  |      |     |    |     |
|--------|--|------|-----|----|-----|
|        | пройденного материала.   |      |     |    |     |
| 8      | Контрольный урок.  | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 9      | Вводные септаккорды разрешением.                                       | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 10     | Пентатоника фа # мажор все виды работы. Прерванный оборот.             | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 11     | ре # минор все виды работ.   | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 12     | Лады народной музыки. Последовательности аккордов ритмический диктант. | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 13     | Ритмические упражнения. Диктант.                                       | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 14     | Увеличенное и уменьшенное трезвучие в тональности.                     | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 15     | Закрепление пройденного материала.                                     | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 16     | Контрольный урок.  | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| Итого: |  |      | 40  | 16 | 24  |

## II-полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы            | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-------|---------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|       |                                       |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1     | Аккорды от звука вверх.               | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 2     | Аккорды от звука вниз.                | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 3     | Характерные интервалы.                | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 4     | Тритоны две пары.                     | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 5     | Модуляция в параллельную тональность. | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 6     | Модуляция в тональность доминанты.    | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 7     | Соль бемоль мажор трёх видов.         | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 8     | Ми бемоль минор трёх видов.           | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |

|        |  |      |      |    |      |
|--------|--|------|------|----|------|
| 9      | Закрепление пройденного материала.   | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 10     | Контрольный урок.  | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 11     | Модуляция в тональность второй степени.  | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 12     | Ритмические группы с заливочными нотами (четверть с шестнадцатой, четверть с восьмой из триоли). | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 13     | Ритмические группы с заливочными нотами (половинная с восьмой, половинная с восьмой из триоли).  | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 14     | Повторение тем пройденных за год.  | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 15     | Вокально – интонационные, ритмические упражнения.  | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 16     | Творческие упражнения.<br>Диктант.   | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| 17     | Контрольный урок.  | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| Итого: |  |      | 42,5 | 17 | 25,5 |

## Седьмой год обучения

### I-полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы  | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|       |   |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1     | Квинтовый круг, тональности до семи знаков. Аккорды и интервалы в тональности, тритоны. | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 2     | Тональности до семи знаков. Аккорды, интервалы, три вида гамм.                          | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 3     | Аккорды от звука, цепочки интервалов и аккордов смешанные.                              | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 4     | Тритоны и   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |

|        |   |      |     |    |     |
|--------|---|------|-----|----|-----|
|        | характерные интервалы.                                      |      |     |    |     |
| 5      | Модуляция отклонения. Модуляция параллельную тональность. в | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 6      | Модуляция минора в мажор. из                                | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 7      | Закрепление пройденного материала.                          | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 8      | Контрольный урок.   | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 9      | Родственные тональности.                                    | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 10     | Модуляция тональность доминанты. в                          | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 11     | Прерванный оборот.  | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 12     | Трезвучие второй ступени.                                   | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 13     | Последовательность аккордов, аккорды в тональности.         | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 14     | Интервалы тональности. в                                    | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 15     | Вокально интонационные упражнения. Творческие упражнения. - | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 16     | Контрольный урок.   | Урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| Итого: |   |      | 40  | 16 | 24  |

## II-полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы  | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|       |   |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1     | Лады народной музыки мажорные.  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 2     | Лады народной музыки минорные.  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 3     | Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре.   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 4     | Слуховой анализ, диктант, чтение с листа, интервалы и аккорды в тональности, три вида гамм. | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |

|    |  |      |     |   |     |
|----|--|------|-----|---|-----|
| 5  | Слуховой анализ, диктант, чтение с листа, интервалы и аккорды от звука с определением тональности.       | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6  | Слуховой анализ, диктант, чтение с листа, группировка в пройденных размерах.                             | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7  | Творческие упражнения, ритмический диктант.  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8  | Игра аккомпанемента к мелодиям. Буквенное обозначение тональностей.                                      | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9  | Закрепление пройденного материала.   | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Контрольный урок.  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Слуховой анализ, диктант, чтение с листа, аккомпанемент. Пение гамм, интервалов, аккордов в тональности. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Слуховой анализ, диктант, чтение с листа, аккомпанемент. Пение гамм, интервалов, аккордов от звука.      | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Чтение с листа, подбор аккомпанемента буквенные обозначения тональностей.                                | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Слуховой анализ. Двухголосный диктант.   | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Творческие упражнения, диктант.  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Подготовка к контрольной работе. Диктант.  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

|        |                   |      |      |    |      |
|--------|-------------------|------|------|----|------|
| 17     | Контрольный урок. | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| Итого: |                   |      | 42,5 | 17 | 25,5 |

## Восьмой год обучения

### I-полугодие

| № п/п  | Наименование раздела, темы  | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |   |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1      | Закрепление пройденного материала.<br>Квинтовый круг тональностей до пяти знаков при ключе. | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 2      | Три вида мажора.  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 3      | Интервалы. Обращение интервалов.  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 4      | Три вида минора.  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 5      | Интервалы от звука вверх.   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 6      | Интервалы от звука вниз.  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 7      | Тритоны две пары. Три вида гамм.  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 8      | Контрольный урок.   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 9      | Аккорды от звука вверх и вниз.  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 10     | Аккорды в тональности.  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 11     | Септаккорд второй ступени.  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 12     | Д7 с обращениями в тональности. Лады народной музыки по мажору.                             | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 13     | Вводные септаккорды. Лады народной по минору.   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 14     | Последователь аккордов, таблица.  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 15     | Последователь аккордов, цепочка интервалов.   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 16     | Контрольный урок.   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| Итого: |   |                      | 40                            | 16                     | 24                 |

## II-полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы   | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|       |  |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1     | Тональности до шести знаков при ключе. Три вида гамм. Аккорды в тональности. | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 2     | Хроматизм вспомогательный и проходящий. Отклонения.                          | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 3     | Хроматическая гамма.   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 4     | Хроматическая гамма. Модуляция.  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 5     | Восемь аккордов от звука вверх и вниз.                                       | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 6     | Д7 с обращениями от звука вверх и вниз.                                      | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 7     | Тональности с семью знаками при ключе. Тритоны характерные интервалы.        | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 8     | Увеличенное и уменьшенное трезвучие в тональности.                           | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 9     | Пятнадцать аккордов от звука вверх.  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 10    | Контрольный урок.  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 11    | Закрепление темы. Три вида гамм, хроматическая гамма.                        | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 12    | Закрепление темы интервалы от звука вверх и вниз, с обращениями.             | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 13    | Лады народной музыки по мажору и минору.                                     | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 14    | Аккорды в тональности.   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 15    | Аккорды от звука вверх и вниз.   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 16    | Отклонения, модуляция, период различного                                     | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |

|        |                                  |      |      |    |      |
|--------|----------------------------------|------|------|----|------|
|        | строения, каденции – повторение. |      |      |    |      |
| 17     | Экзамен.                         | Урок | 2,5  | 1  | 1,5  |
| Итого: |                                  |      | 42,5 | 17 | 25,5 |

## Девятый год обучения

### I-полугодие

| № п/п  | Наименование раздела, темы  | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |   |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1      | Закрепление пройденного материала. Три вида гамм.   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 2      | Интервалы от звука вверх и вниз. Обращение интервалов.  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 3      | Трезвучия в главных ступенях с обращением. Интервалы в разных регистрах. Составные интервалы. | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 4      | Широкое расположение аккордов.  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 5      | Две пары тритонов.  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 6      | Лады народной музыки по мажору.   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 7      | Лады народной музыки по минору.   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 8      | Контрольный урок.   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 9      | D7 с обращениями.   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 10     | Вводные септаккорды и септаккорд второй ступени.  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 11     | Обращение вводных септаккордов.   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 12     | Обращение вводных септаккордов  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 13     | Побочные септаккорды.   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 14     | Побочные септаккорды.   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 15     | Все аккорды на всех ступенях лада.  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 16     | Контрольный урок.   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| Итого: |   |                      | 40                            | 16                     | 24                 |

## II-полугодие

| № п/п  | Наименование раздела, темы   | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |  |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1      | Элементы джазовой импровизации.                                      | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 2      | Элементы джазовой импровизации.                                      | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 3      | Элементы джазовой импровизации.                                      | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 4      | Характерные интервалы.   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 5      | Хроматическая гамма.   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 6      | Тритоны две пары.  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 7      | Музыкальная форма период.  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 8      | Простая 2-х и 3-х частная форма.                                     | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 9      | Хроматизм, модуляция, отклонения.                                    | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 10     | Контрольный урок.  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 11     | Аккорды от звука состав аккордов.                                    | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 12     | Пятнадцать аккордов от звука вверх.                                  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 13     | Пятнадцать аккордов от звука вниз.                                   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 14     | Интервалы в тональности и от звука.                                  | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 15     | Три вида мажора и минора. Лады народной музыки. Хроматическая гамма. | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 16     | Аккорды в тональности в том числе побочные септаккорды.              | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| 17     | Экзамен.   | Урок                 | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
| Итого: |  |                      | 42,5                          | 17                     | 25,5               |



## Содержание предмета

### Раздел 1

#### Программа для 8-летнего срока обучения

##### 1 класс

###### *Вокально-интонационные навыки*

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

###### *Пение*

Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I; VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т.д.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахорд, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков): S53, D53; I и III ступеней в мажоре; ФЛТ (фигуры ладового тяготения).

###### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности - четверти, восьмые, половинные, половинные с точкой в размерах  $2/4$  и  $3/4$ .

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

###### **Воспитание чувства метроритма**

Движения под музыку.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров  $2/4$ ,  $3/4$ , длительностей в различных сочетаниях.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования (в более подвинутых группах — дирижирования).

Исполнение простых ритмических остинато. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.).

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него, с сопровождением фортепиано или без него.

###### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения,
- лада (мажор, минор),
- структуры, количества фраз,
- устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов,
- размера, темпа,
- динамических оттенков,
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ )

###### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- диктанты по системе Ю. Козырева;
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков, нотного письма (движение по гамме, трезвучию, опевание снизу и сверху, повторение звуков, скачки с V на I и с I на V вверх и вниз);

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- мелодий в объеме 2—4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях;
- длительности: четверти, восьмые, половинные, половинные с точкой в размерах:  $2/4$ ,  $3/4$ .

### Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях, запись досочиненной мелодии.

Импровизация:

- мелодии (песенки) на данный ритм;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям,
- простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
- несложных ритмических партитур.

Подбор баса к выученным мелодиям (для отдельных спец. ф-но).

Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

### Теоретические сведения

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки,
- главные ступени лада;
- цифровое обозначение ступеней;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- аккорд, трезвучае;
- трезвучия главных ступеней;
- мажор и минор;
- тетракорд, опевание;
- тон, полутон; строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки, диез, бемоль, бекар;
- транспонирование;
- канон.
- знакомство с клавиатурой и регистрами;
- названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (*f* и *p*), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях. Ритмические длительности: четверти, восьмые, половинные, половинные с точкой и их сочетания в размерах:  $2/4, 3/4$ .

Интервалы - от ч.1 до ч. 8 (знакомство).

Стишок #. Определение знаков в # мажорных тональностях до семи знаков при ключе.

Стишок b, фа мажор.

Параллельные тональности.

## 2 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (3 вида минора и мажора).

в мажоре — тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V, I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др.

- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III и VII, б.2 на I и V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII и II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I;

В миноре:

тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I—VII—II—I, III—II—IV—III, V—VI—V—VII—I и др. в натуральном и гармоническом миноре;

пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы;

ФЛТ;

пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», или взятых одновременно;

простейших секвенций.

### Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;

- с листа — простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;

- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в пройденных размерах с дирижированием,

- простейших двухголосных песен по нотам

- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;

Размеры  $2/4, 3/4, 4/4$ . Пауза - целая.

### Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах  $2/4, 3/4, 4/4$ , длительности все пройденные и шестнадцатые, ритмическая группа четверть с точкой - восьмая в различных сочетаниях. Пауза — целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах — тактировать).

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»);
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности четвертные, восьмые, половинные, целые, ноты с точкой (четвертная и половинная)

размеры: 2/4, 3/4, 4/4; Паузы — половинные, четвертные.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

### **Воспитание творческих навыков**

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Импровизация:

- мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;
- мелодий на заданный текст;
- свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора;
- коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;
- ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные - ритмические фигуры и другие ритмические обороты;
- подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;
- подбор баса к пройденным мелодиям;

### **Теоретические сведения**

Понятия:

параллельные тональности,

интервал;

мотив, фраза, секвенция;

фермата, динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *mp* и др. (по выбору педагога).

Все # мажорные и параллельные минорные тональности.

Стишок Ь. Определение знаков в Ь мажорных тональностях.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая.

Интервалы от звука; умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Три вида мажора и минора.

Обращение T3/5, S 3/5, D 3/5.

### **3 КЛАСС**

#### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора и мажора);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;
- мелодических оборотов типа: I—V—VI—V—II, V—III—II—VII—I, V—III—VI—V—VII—I, V—VI—VII—I и др. в различных видах минора;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- пройденных интервалов;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;
- мелодий (упражнений) в переменном ладу;
- пройденных интервалов отзвука вверх и вниз;
- интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов,
- мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами;
- упражнений на обращение трезвучий.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение;

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом),
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты из трех восьмых, двух, одной.

Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8 (для подвинутых групп).

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли, ритмического двухголосия (в подвинутых группах).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

#### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении

- его жанровых особенностей, характера,
- структуры (количество фраз, трехчастность, репризность),
- лада (включая переменный лад),
- интервалов, аккордов,
- размера, темпа, ритмических особенностей,

- динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре,
- интонаций пройденных интервалов,
- опевание устойчивых ступеней,
- остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении; и т. д.;
- трезвучий одноименных и параллельных тональностей,
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре с обращениями, D7.

## Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; пройденные ритмические группы в размерах:

2/4, 3/4, 4/4; затакт из трех, двух или одной восьмой.

Паузы - восьмые.

Диктанты по системе Козырева Ю.П.

## Воспитание творческих навыков

Импровизация:

- мелодии (песни) на заданный ритм;
- мелодии (песни) на заданный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;
- подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

## Теоретические сведения

Понятия:

разрешение, опевание;

обращение интервала;

обращение трезвучия; сектаккорд, квартсектаккорд;

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней) с обращениями, D7;

переменный лад;

трехчастная форма, реприза.

Ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;

Ритмические группы из трех восьмых, четверти и восьмой в размере 3/8 (для более подвинутых групп).

Интервалы: **б.б** и **м.б** в пройденных тональностях в составе сектаккорда и квартсек-таккорда; **ув.2** в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращениями. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонических трезвучий с обращениями;  
тонических трезвучий параллельных тональностей. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.  
Все # и Ъ мажорные и минорные тональности.

#### **4 КЛАСС**

##### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;
  - ранее пройденных интервалов в тональностях и 'от звука,
  - *б.б* и *м.б* на ступенях в тональностях; *м. 7* на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
  - *ув.4* на IV ступени и *ум.5* на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога);
  - группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
  - одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся);
  - одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний);
  - с одновременным проигрыванием всех голосов, на фортепиано (для подвинутых учащихся),
  - диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

##### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами,
- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа внутритактовая (восьмая четверть восьмая) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.

Пауза — шестнадцатая.

##### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей. Пауза — шестнадцатая,

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8. Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

## Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность),
- лада (включая простейшие модуляции),
- размера, темпа, ритмических особенностей,
- интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;
- *ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст.* в мажоре и гармоническом миноре;
- Пройденных интервалов в ладу и. взятых изолированно;
- последовательностей из нескольких интервалов, аккордов трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре?
- D7 в изученных тональностях и от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы с пунктирным ритмом, триолями и синкопами (в подвинутых группах)

Диктанты по системе Козырева Ю.П.

### Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т.д.),

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7,

подголосков к заданной мелодии,

подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней,

импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп).

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

### Теоретические сведения

Понятия:

тритоны, две пары,

септаккорд;

трезвучия главных ступеней (тоники, субдоминанта, доминанта) с обращениями;

пунктирный ритм; синкопа; триоль;

имитация.

Все # и b мажорные и минорные тональности.

Ритмические группы с пунктирным ритмом, триолями и синкопами.

Пауза — шестнадцатая.

Интервалы:

*ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени* в мажоре и гармоническом миноре;

Четыре вида трезвучий.

D7 в мажоре и гармоническом миноре.



Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;  
интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Аккорды Б3/5, М3/5, Ув3/5, Ум3/5, Б6, М6, Б6/4, М6/4 вверх и вниз от звука.

Построение аккордов на ступенях лада, таблица аккордов.

Последовательности аккордов.

## **5 КЛАСС**

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

- гамм;

- отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III — IV—IV повыш. — V; III—II—II пониж — I и т. д. (на усмотрение педагога);

- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

*ув.4* на IV и *ум. 5* на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;

обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;

доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности; обращений D7,

интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;

аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;

одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;

четырёхголосное пение доминантсептаккорда с разрешением;

одноголосных секвенций;

Пение двухголосных тональных секвенций

Пение модулирующих секвенций (с сопровождением) (на усмотрение педагога).

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух,

с листа мелодий в пройденных Тональностях, с движением по звукам D7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации *ув.2, ум.7, ув.4, ум.5*; обращения D7.

двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;

двухголосных примеров дуэтом (для подвинутых учащихся),

выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам (для подвинутых учащихся);

с листа канонов и других двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с Листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4,

ритмические группы с шестнадцатыми и другие сочетания длительностей в размере 6/8, синкопы междутактовые и внутритактовые.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4,

4/4

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8;

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Продолжение, работы над дирижерским жестом в размере 6/8;

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей, функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, **м.7** и **ум. 7** на VII ступени,

- наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре),

- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов;

- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей;

- интервалов от звука (тритоны и **ум. 7** с разрешением);

- обращений мажорных и минорных трезвучий;

- D7; уменьшенного трезвучия (от звука),

- обращений D7.

Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности, четверть с точкой и две шестнадцатых, внутритактовая

синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4,

более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8; диктанты по системе Козырева Ю.П.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода (на усмотрение педагога);

мелодий различного характера, жанра в трехчастной форме и форме периода;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D7;

подголосков к данной или сочиненной мелодии;

мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Знакомство с фигурациями.

Другие формы творческой работы (см. раздел «Воспитание творческих навыков» в 3—4 классах).

### **Теоретические сведения**

Понятия:

- квинтовый круг тональностей;

- все #и Ъ мажорные тональности;

период, предложение, каденция;

органный пункт, фигурация;

альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми и другие в размере 6/8.

Переменный размер (в подвинутых группах). Интервалы: *м. 7* на VII ступени в мажоре, *ум. 7* на VII ступени в гармоническом миноре; *ув. 4* на IV ступени и *ум. 5* на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.

Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (сектаккорды, квартсектаккорды вверх и вниз).

Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности вверх и вниз.

Обращения D7.

Лады народной музыки по мажору и минору.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордовых последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте,

определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени (для подвинутых учащихся).

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

## **6 КЛАСС**

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней, звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;

звукорядов мажорной и минорной пентатоники;

в пройденных тональностях D7 с обращениями;

уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII 7 в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;

*ув. 4* на IV ступени, *ум. 5* на VII ступени, *ув. 2* и *ум. 7* в гармоническом мажоре и миноре,

всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз,

уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;

интервалов в тональности и от звука двухголосно;

последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;

аккордов, от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей, из нескольких аккордов;

одноголосных секвенций.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа:

- мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации *ув. 4* на IV ступени, *ум. 5* на VII ступени, *ув. 2*, *ум. 7* в гармоническом мажоре и миноре;

- мелодий в гармоническом мажоре,

- мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника) (для поступающих учащихся);

- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Ритмические группы с заливанными нотами (четверть с шестнадцатой, четверть с восьмой из триоли, половинная с восьмой из триоли, половинная с восьмой) в пройденных размерах.

Переменный размер. Размер 3/2.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы с заливанными нотами (четверть с шестнадцатой, четверть с восьмой из триоли, половинная с восьмой из триоли, половинная с восьмой) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические упражнения в переменном размере, а также - в размере 3/2.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Воспитание музыкального восприятия. (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трех- частная форма), ритмических особенностей;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

типа полифонии,

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций *ув.2, ум.7, ув. 4* на VII ступени в гармоническом мажоре и миноре;

альтераций в мелодии — IV повыш. и VII пониж. в мажоре» II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов;

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов;

модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты;

ритмические группы с заливанными нотами размеры — все пройденные.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;

- мелодий в пятиступенных ладах;

- мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога); - ----- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII7, обращений D7 и др.).

- Запоминание и запись сочиненных мелодий.

- Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения Продолжение работы по подбору подголосков.

Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

гармонический мажор; характерные интервалы (*ув.2 и ум.7, ум.4 и ув. 5*);

переменный размер;

лады народной музыки по мажору и минору.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков. Ритмические группы с заливочными нотами; переменный размер; размер 3/2.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; **ув. 4** на IV ступени и **ум. 5** на VII ступени в гармоническом мажоре и миноре, **ув. 2 и ум. 7** в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды.

Обращения D<sub>7</sub> с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Ув3/5 в тональности.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях,

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

## **7 класс**

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;

в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней;

в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также **ув. 2, ум. 7**, тритонов на IV, VII, ступенях в гармоническом миноре и мажоре;

всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;

последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;

пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;

одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

секвенций (на усмотрение педагога)

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа:

в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) — для подвинутых групп;

различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические группы — все ранее пройденные.

Смешанные размеры.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры **9/8 и 12/8** (в порядке ознакомления или для подвинутых групп).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада; формы (период, простая двух-и трехчастная форма), ритмических особенностей;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы,

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов;

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов.

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем - период 8-10 тактов, однотональный и модулирующий. Диктаты по системе Козырева Ю.П.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

мелодий в пройденных тональностях и размерах

мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);

мелодий с использованием интонации пройденных интервалов и аккордов;

мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

родственные тональности;

модуляция в родственные тональности;

параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности; хроматическая гамма, смешанный размер.

Тональности — все употребительные. Мажор, минор трех видов.

Лады народной музыки.

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры — все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; *ув.2* и *ум.7*, *ув.4* на IV ступени, *ум.5* на VII ступени в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона).

Аккорды:

трезвучия главных ступеней с обращениями;

уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями,

вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями,

D7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями;

D7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней.

выученных мелодий в пройденных тональностях;

пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях, интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

## **8 класс**

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

- 3-х видов гамм мажора и минора во всех # и Ъ тональностях;
- ладов народной музыки по мажору и минору;
- интервалов от звука вверх и вниз;
- тритонов;
- характерных интервалов;
- Т, S, D с обращениями;
- D7 обращениями;
- M VII7 и ум VII7 в основном виде.
- S II7;
- интервальной последовательности двухголосно;
- аккордовой последовательности трехголосно.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа:

- Более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
- мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах;
- более сложных двухголосных примеров, группами и примерами.

Пение выученных мелодий собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в различные тональности ритмические длительности и ранее пройденные размеры.

Размеры 9/8 и 12/8.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Ритмические диктанты.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

- интервалов в ладу от звука;
- последовательностей интервалов;
- аккордов от звука;
- последовательностей аккордов;
- 3 вида гамм;
- лады народной музыки.

### **Музыкальный диктант**

Запись более сложных мелодий в объеме 8 – 16 тактов, включающих все пройденные мелодии и мелодические и ритмические обороты.

### **Воспитание творческих навыков**

- продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанеента.

- другие формы работы (на усмотрение педагога).

### **Теоретические сведения**

- повторение и закрепление материала 7-ми классов на более сложном музыкальном материале.
- SII7, MVII7, умVII7 без обращений, Д 7 с обращениями;
- три вида гамм и лады народной музыки;
- хроматическая гамма;
- все пройденные интервалы, в том числе тритоны и характерные.

### **9 класс**

#### **Вокально-интонационные навыки**

- Пение всех изученных элементов в программе 1 -8 классов.
- Пение S II7, MVII7 с обращениями;
- пение септаккорды побочных ступеней.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

- разучивание и пение с листа;
- более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями;
- мелодии в переменных размерах;
- транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различных тональностях;
- транспонирование с листа;
- пение романсов и пение с аккомпанементом;
- полифоническое двухголосье (инвенции Баха).

#### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- стилевые и жанровые особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденция, кульминация; простая 2-х и 3-х части формы), особенности мелодии, гармонии и фактуры;
- функций аккордов и гармонических оборотов;
- более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов;
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
- интервалов в равных регистрах;
- составных интервалов;
- аккордов и последовательностей в широком расположении;
- гамм и ладов вверх и вниз различных по наименованию;
- всех элементов в объеме программы 1 -8 классов.

#### **Музыкальный диктант**

Запись более сложных одноголосных диктантов в объеме 8 – 16 тактов, в пройденных размерах, с отклонениями и модуляциями;

- запись интервальной последовательности;
- запись аккордовой последовательности;
- двухголосные диктанты.

#### **Воспитание творческих навыков**

- сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения;
- импровизация и сочинение мелодий в старинных народных ладах, мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями.



## Теоретические сведения

- закрепление теоретического материала 1 – 8 классов;
- обращение септаккордов II и VII ступеней;
- побочных септаккорды;
- введение в гармонию, расположение аккордов;
- элементы джазовой импровизации;
- музыкальная форма – краткая характеристика и анализ форм.

## Требования к уровню подготовительного обучающихся

### 1 класс

#### Знать:

- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- главные ступени лада;
- аккорд, трезвучия главных ступеней;
- полутон, тон, строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключ;
- ключевые знаки # b, бекар.
- транспонирование
- нотный стан, названия звуков;
- понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте;
- паузы;
- фразы, куплет, реприза;
- стишок # и b;
- определение знаков в # мажорных тональностях.
- Фа – мажор;
- параллельные тональности.

#### Уметь:

- петь мажорные гаммы вверх и вниз, отдельные тетракорды T, S, D.
- петь несложные песни с текста;
- простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии;
- узнать мелодии по ритмическому рисунку;
- читать с листа с дирижированием несложные мелодии;
- определять на слух характер музыкального произведения, лад, структуру, количество фраз, размер, темп, ступени лада, сильные и слабые доли;
- писать мелодический диктант в объеме 2-4 тактов (до 8 тактов);
- записывать ритмический рисунок мелодии.

### 2 класс

#### Знать:

- интервал;
- параллельные тональности;
- все # мажорные и параллельные минорные тональности;
- ритм целая, четвертная с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;
- три вида мажора и минора;
- обращение, T3/5, S 3/5, D 3/5 с обращениями.

#### Уметь:

- строить, играть и петь все пройденные элементы;
- петь с листа простейшие мелодии с названием звуков с дирижированием;
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;
- повторять данный ритмический рисунок на слоги;
- записывать ритмический диктант в объеме пройденного ритма;
- определять на слух интервалы, три вида гамм трезвучия сектаккорды и квартсекстаакорды;
- записывать мелодический диктант в объеме 4 – 8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами;

- досочинять окончание мелодии до тоники;
- сочинять мелодии на заданный текст;
- подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов.

### **3 класс**

#### **Знать:**

- обращение интервала;
- обращение трезвучия;
- переменный лад;
- трехчастная форма, реприза;
- все диезные мажорные и минорные тональности;
- все бемольные мажорные и минорные тональности;
- размер 3/8;
- Д7 в основном виде.

#### **Уметь:**

- строить, играть и петь все пройденные элементы в объеме программы 1 – 3 классов;
- пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам;
- мелодий с листа с дирижированием;
- петь по нотам двухголосные простейшие песни;
- писать ритмические диктанты в объеме программы;
- писать мелодические диктанты в объеме программы;
- определять на слух элементы в объеме программы 1 – 3 класса;
- импровизировать мелодию на заданный ритм;
- сочинять мелодии на заданный текст;
- сочинять подголоски к заданной мелодии.

### **4 класс**

#### **Знать:**

- тритоны, две пары;
- ритмические группы с пунктирным ритмом, триолями и синкопами;
- Д7 с обращениями;
- аккорды Б3/5, М3/5, Ув3/5, Ум3/5, Б6, М6, Б6/4, М6/4 от звука вверх и вниз;
- последовательность аккордов, таблица построения аккордов по ступеням лада.

#### **Уметь:**

- строить играть и петь все изученные элементы в объеме программы 1 -4 класса;
- записывать различные формы устного диктанта;
- писать мелодический диктант в изученных тональностях в объеме восьми тактов, включающих пройденные мелодические обороты, ритмические группы с пунктирным ритмом, триолями;
- петь мелодии и подбирать к ним аккомпанемент ;
- сочинять подголоски к заданной мелодии;
- импровизировать и сочинять мелодические и ритмические фразы и предложения;
- определять на слух все пройденные элементов объеме программы 1 – 4 класса;
- петь с дирижированием и транспонировать мелодии с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком.

### **5 класс**

#### **Знать:**

- все диезные и бемольные мажорные и минорные тональности;
- лады народной музыки по мажору и минору;
- период предложение каденция;
- альтерация, хроматизм, модуляция;
- Д7 с обращениями, в тональности и от звука вверх и вниз;
- ритм четвертная с точкой и две шестнадцатые;
- материал в объеме программы 1 – 5 классов.

**Уметь:**

- строить, играть и петь все пройденные элементы в объеме 1 – 5 классов;
- петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами а также элементами хроматизма и модуляции;
- петь с листа мелодии с дирижированием в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, Ум3/5 на VII ступени;
- петь двухголосные примеры с элементами альтерации;
- определять на слух все пройденные элементы в объеме программы 1 – 5 классов;
- записывать ритмические диктанты с использованием синкоп, триолей;
- записывать мелодический диктант в пройденных тональностях, включающий все мелодические обороты;
- подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям;
- сочинять подголоски к данной или сочинённой мелодии;
- сочинять мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движениям по звукам изученных аккордов.

**6 класс****Знать:**

- характерные интервалы;
- переменный размер;
- размер 3/2;
- Ув 3/5 в тональности;
- Ум 3/5 в тональности;
- вводные септаккорды .

**Уметь:**

- строить, играть и петь все пройденные элементы в объеме программы – 1 – 6 классов;
- петь с листа с дирижированием мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7, других пройденных аккордов;
- петь более сложные двухголосные примеры;
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;
- определять на слух все пройденные элементы в объеме программы 1 – 6 классов;
- писать мелодический диктант в пройденных тональностях включающей пройденные мелодические обороты, ритмические группы с заливочными нотами во всех пройденных размерах;
- импровизировать и сочинять мелодии и использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
- подбирать аккомпанемент к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

**7 класс****Знать:**

- родственные тональности;
- модуляция в родственные тональности;
- параллельные, одноимённые, энгармонические равные тональности;
- хроматическая гамма;
- правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков;
- вводные септаккорды;
- Д7 с обращениями в тональности и от звука;
- весь теоретический материал в объеме программы 1 – 7 класса.

**Уметь:**

- строить играть и петь все пройденные элементы в объеме программы 1 – 7 класса;

- петь один из голосов двух или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- петь с листа с дирижированием бегло;
- пение выученных мелодий с аккомпанементом, по нотам;
- транспонировать с листа;
- писать ритмические диктанты;
- определять на слух все изученные в объеме программы 1 – 7 класса элементы;
- писать музыкальный диктант включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, объем 8 – 16 тактов, однотональный и модулирующий;
- импровизировать и сочинять мелодии в пройденных тональностях и размерах, различного характера;
- подбирать подголоски и аккомпанемент.

## **8 класс**

### **Знать:**

- теоретический материал в объеме 1 – 7 класса;
- S II7;
- лады народной музыки;
- хроматическая гамма;

### **Уметь:**

- строить, играть и петь все элементы в объеме программы 1 – 8 классов;
- писать ритмические и музыкальные диктанты со всеми пройденными мелодическими и ритмическими оборотами;
- определять на слух все изученные элементы;
- выполнять все формы творческих заданий.

## **9 класс**

### **Знать:**

- теоретический материал в объеме 1 – 9 классов;
- обращение септаккордов II и VII ступеней;
- расположение аккордов – широкое, тесное, знакомство;
- краткую характеристику различных музыкальных форм.

### **Уметь:**

- строить, играть и петь все элементы изученные в программе 1 – 9 классов;
- петь с дирижированием более сложные одноголосные мелодии с альтерациями, отклонениями и модуляциями, в том числе в переменных размерах;
- транспонировать с листа;
- петь романсы и песни с аккомпанементом;
- петь двухголосье – один голос играть, другой петь;
- определять все пройденные элементы на слух;
- писать ритмические и мелодические диктанты повышенной сложности.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, формы, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета в соответствии с Уставом Школы, требованиями Закона РФ «Об образовании» от 10.07.1992г. № 3266-1 (с последующими изменениями и дополнениями), включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 – 3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Текущий контроль предусматривает устный опрос обучающихся, письменные работы, контрольные работы, практические работы.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется на контрольных уроках, проводимых в конце каждой четверти.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по предметам, преподаваемым в форме мелкогрупповых занятий, рекомендуется проводить **контрольные уроки** не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет (с обязательным применением недифференцированных, дифференцированных систем оценок).

Экзамен в 8 классе проводится в период итоговой (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения итоговой (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения итоговой (экзаменационной) аттестации.

При проведении итогового экзамена применяются теоретические и практические задания.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения выпускников доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена

определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к аттестации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объёме, установленном ФГТ.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;  
оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

оценить обоснованность изложения ответа.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### ***МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ***

##### ***Вокально-интонационные навыки***

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбнице, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на



ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### ***Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)***

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио, с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

#### ***Целостный анализ***

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки, обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио - записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

### ***Анализ элементов музыкального языка***

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

### ***Музыкальный диктант***

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка,

анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### ***Воспитание творческих навыков***

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся. Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

### ***Теоретические сведения***

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 8 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания детской школы искусств.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 8 классе.

**Домашние задания** на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

### **Младшие классы:**

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;

- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

**Старшие классы:**

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента;
- сочинение несложных мелодий.

## Список литературы и средств обучения

1. Давыдова – Запорожец «Сольфеджио» 3 кл., М., «Музыка» 1982.
2. А. Барабанкина «Сольфеджио» 1 кл. М., «Музыка» 1988.
3. Ж. Металлиди,  
А. Перцовская «Сольфеджио» 2 кл., С.-П., «Советский композитор» 1992.
4. Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 кл. М., «Музыка» 1984.
5. Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», М., «Музыка» 1982.
6. Металлиди – Перцовская «Музыкальные диктанты» 2-е изд. М., «Музыка» 1982.
7. Драгомиров «Учебник сольфеджио» Л., «Музыка» 1991.
8. И. Котикова «Сольфеджио для ДШИ» V-VII кл., Л., «Музыка» 1968.
9. Металлиди – Перцовская «Сольфеджио» 1 кл. С.-Пб. «Советский композитор» 1992.
10. Баева – Зеброк «Сольфеджио» М., «Советский композитор» 1963.
11. М. Андреева «От примы до октавы» 3 кл. «Кифара» 1994.
12. Калмыков – Фридкин ч. II «Двухголосие» М., Музыка» 1988.
13. Арцышевский «Курс систематизированного сольфеджио» М. Советский композитор» 1989.
14. Зеброк «Играем на уроках сольфеджио» М., «Музыка» 1990.
15. Андреева «От примы до октавы» ч. III 6 кл., М. «Советский композитор» 1987.
16. Быкалова, Стоклицкая «Музыкальные диктанты» I-IV, одноголосие М. «Советский композитор» 1979.
17. Котикова «Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио» для V – VII классов ДМШ, Л., Советский композитор» 1966.
18. К. Способин «Сольфеджио» 2-х и 3-х голосное, М., «Музыка», 1991.
19. Т. Калужская «Сольфеджио» 6 кл. М. «Музыка» 1988.
20. Фридкин «Сборник одноголосных диктантов» ч. I М., «Музыка» 1957.
21. В. Вахромеев «Сольфеджио» М., 1966.
22. М. Андреева «От примы до октавы» ч. II М., Советский композитор» 1989.
23. Я. Флис, Я. Якубяк, «Сольфеджио 5 кл.», Киев Музична Украина» 1980.
24. М. Андреева «От примы до октавы» ч. I, 1 – 2 кл., М. «Советский композитор» 1988.
25. Островский – Соколов, Шокин «Сольфеджио» ч. II, М., «Советский композитор» 1967.
26. Калинина «Сольфеджио 1 кл.»
27. Калинина «Сольфеджио 2 кл.»
28. Калинина «Сольфеджио 3 кл.»
29. Калинина «Сольфеджио 4 кл.»
30. Калинина «Сольфеджио 5 кл.»
31. Калинина «Сольфеджио 6 кл.»
32. Калинина «Сольфеджио 7 кл.»
33. А. Барабанкина «Сольфеджио» 2 кл. М., «Музыка» 1991.
34. И. Ладухин «Одноголосное сольфеджио» М., 1975.
35. Андреева «От примы до октавы» 4 кл., «Кифара» 1994.
36. Русяева «Двухголосные диктанты» М., «Советский композитор» 1990.
37. Калугина «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» М. Советский композитор» 1989.
38. Рубец «Одноголосное сольфеджио» М., «Композитор» 1993.
39. Русяева «Одноголосные диктанты» вып. 1 М., Советский композитор» 1992.
40. Е. Давыдова «Сольфеджио» 4 кл. М., «Музыка» 2000.
41. Ю. Козырев, Н. Серапионянц «Сборник упражнений по начальному сольфеджио для импровизатора», «Чтение с листа, устные диктанты» Ю. Козырев, 1994.
42. Ю. Фролова «Сольфеджио» 1, 2, 3, кл. Ростов – на – Дону «Феникс» 2004.
43. Ж. Металлиди,  
А. Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» Л. «Музыка» 1985.
44. Б. Калмыков Г. Фридин «Сольфеджио» I ч. одноголосие М., «Музыка» 1988, 1991.
45. Г. Фридкин. «Музыкальные диктанты» М. «Музыка», 1965.
46. П. Драгомиров «Учебник сольфеджио» М., «Музыка» 1991.
47. Н. Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» М., «Музыка», 1981.
48. Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., «Музыка» 1982.

49. М. Котляревская – Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан «Сольфеджио», (домашние задания).  
Л. «Музыка» 1984.
50. М. Андрее «От примы до октавы» 2, 3 кл. М., «Кифара» 1994.
51. Т. Калужская «Сольфеджио» 6 кл. ДМШ. М. «Музыка» 1991.
52. Н. Долматов «Музыкальный диктант» М., «Музыка» 1972

































