

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Казанская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАУ ДО «КДШИ»
Е.А. Бессонова
« 30 » августа 2018 года



ПРИНЯТО
Решение педагогического совета
№ 8 от « 30 » августа 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(Академический вокал)**

Возраст обучающихся: 6-10 лет

**Срок реализации программы:
3 года обучения**

Педагог:
Попова Оксана Станиславовна

Отделение:
Музыкальное

2018 год

Пояснительная записка.

Предмет «Сольное академическое пение» направлен на индивидуальное обучение академическому вокалу, формирует личность ребенка, развивает художественный вкус, память, образное мышление, артистизм, дает ощущения радости и полноценной жизни, развивает творческую индивидуальность, укрепляет здоровье, воспитывает любовь к музыке всех жанров и направлений.

В детской школе искусств дается возможность индивидуального обучения пению и получения базового музыкального образования.

Новизна программы заключается в процессе обучения. Учащийся приобретает навыки: самостоятельной работы над голосом; овладевает приемами певческого дыхания и приемами голосообразования; изучает теоретические основы постановки голоса; навыки пения вокализов и произведений с текстом русских, советских, зарубежных композиторов; комплексно развивает художественный вкус, общую культуру; пение без сопровождения («а capella»), что является высшей формой вокального исполнения

Актуальность программы по предмету "Сольное академическое пение" заключается в решении задач поставленных перед образованием в сфере культуры и искусства:

- ~ выявление художественно одаренных детей, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;
- ~ эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- ~ воспитание заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества;
- ~ приобщение учащихся к ценностям отечественной и зарубежной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;

Педагогически целесообразно обучение академическому вокалу с детского возраста, так как вокальные навыки формируются параллельно с процессом роста учащегося и, уже в юношеском возрасте ожидается развитие профессиональной вокальной техники, тем самым позволяя достичь более высокого уровня профессионального мастерства.

Цель курса обучения вокальному искусству – развитие голоса, музыкального и вокального слуха, памяти, образного мышления и воображения; воспитание артистизма, творческой заинтересованности, самостоятельности, инициативности, трудолюбия, собранности, общей культуры.

Задачи :

Дидактические:

- ~ Научить приемам певческого дыхания и приемам голосообразования;
- ~ Научить самостоятельно работать над голосом ;
- ~ Научить навыкам пения произведений с текстом русских, советских, зарубежных композиторов;
- ~ Научить петь без сопровождения («а capella»).

Развивающие:

- ~ Постепенное развитие вокальной природы голоса обучающегося
- ~ Формирование певческих навыков;
- ~ Развитие слуха;
- ~ Развитие памяти, образного мышления, артистизма;
- ~ Формирование восприятия исполнительской и сценической культуры;
- ~ Развить художественный вкус
- ~ Развить творческую индивидуальность

Воспитательные:

- ~ Воспитание личности ребенка
- ~ Воспитать любовь к музыке всех жанров и направлений

Возраст детей: Принимаются дети с 6 до 10 лет.

Сроки реализации образовательной программы: 3 года

Форма и режим занятий: Обучение предполагает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, составление индивидуального плана развития с учетом особенности вокальной природы и психотипа личности. Форма уроков – индивидуальные занятия.

Периодичность занятий –1 часа в неделю (34 часа в год.)

На индивидуальных занятиях используются следующие методы работы:

- Практический (распевание, фонопедические упражнения - разминки; пение с текстом (русский, итальянский, украинский, латинский);)
- Совестный т.е. объяснение и выразительная декламация поэтических текстов, беседы о музыкальном образе, произнесение скороговорок как средство работы над дикцией, анализ музыкального произведения, контроль процесса дыхания;
- Наглядно-зрительный, т.е. таблица (строение голосового аппарата), плакат (музыкальная терминология);
- подражательный.
- самоконтроль - личностный, актерского перевоплощения.
- видеометод
- исследовательский

Формы контроля:

1. Текущий контроль

2. В конце каждой четверти - контрольный урок: представляет собой одну из форм внутреннего контроля успеваемости. Проводится в конце каждой четверти и представляет собой урок, на котором учащийся должен исполнить репертуар, пройденный в четверти. На первом году обучения в конце первого полугодия проходят только контрольные уроки.

3. В конце первого и второго полугодия – академические концерты. представляет собой концертное выступление учащегося, на котором он должен исполнить два произведения. В конце каждой четверти выставляется оценка по текущим отметкам, а также по итогам контрольных уроков и академических концертов

Ожидаемые результаты:

Учащийся должен иметь представления (слуховые) о звучании академического голоса, исполнять произведения музыкально и выразительно, с хорошей дикцией и верным распределением дыхания по строению фразы.

Должен обладать элементарными теоретическими вокальными знаниями и уметь применить их на практике не только в классе, но и на концертах, преодолевая сценическое волнение, быть способным к дальнейшему саморазвитию.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Виды учебной деятельности	Теор.зан.	Практ.зан.
1.	Постановка голосового аппарата.	3	7
2.	Учебно-техническая работа	3	5
3.	Учебно-художественная работа над произведением	3	7
4.	Музыкально- теоретическая подготовка.	2	
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению	2	
6.	Репетиции на сцене - подготовка к экзамену, подготовка концертных номеров		2
		13	21
ВСЕГО		34	

Содержание программы:

Постановка певческого аппарата:

- естественная установка корпуса стоя (опора на двух ногах, ровная осанка)
- дыхание нижнерёберное диафрагматическое, зевок (укреплением мышц голосового аппарата и певческого дыхания.)

Учебно-техническая работа

- дыхательная гимнастика на плавный вдох и активный выдох, на укрепление певческого дыхания.
- работа над артикуляцией (фонопедические упражнения, скороговорки на одной ноте) ;
- вокальные упражнения (на одном тоне, добиваясь стабильного звучания данного тона) попевок на одной ноте, с небольшим отклонением на терцию вниз и вверх.

Учебно-художественная работа над произведением:

- краткая беседа о жанре, какие существуют жанры(Песня, танец, марш)
- Беседа о характере песни, о чем текст песни;

Музыкально-теоретическая подготовка:

- строение голосового аппарата, какие органы участвуют в голосообразовании и их расположение, что такое диафрагма, голосовые складки

Учащийся должен знать:

- строение голосового аппарата;
- что такое дыхание в пении и зевок;

Ожидаемые результаты:

Учащийся должен уметь:

- свободно и активно брать вдох,
- петь звуки в примарной зоне
- чисто интонировать в пределах октавы.

Учащийся должен исполнять:

- в течении года пройти в классе 4 разнохарактерных небольших песен с ясным и выразительным содержанием на диапазоне в пределах октавы на примарных тонах, также можно транспонировать в зависимости от индивидуальных особенностей голоса учащегося.
- в конце первого полугодия - контрольный урок
- в конце второго полугодия на академическом концерте должен исполнить 2 песни.

Примерный список репертуара:

- Г.А.Струве «Моя Россия»
- Г.А. Струве «Колобок»
- Г.А.Струве «Белка»
- Г.А. Струве «Про козлика»
- Г.А.Струве «Пестрый колпачок»
- Г.А. Струве «Весёлая песенка»
- Г.А.Струве «Здравствуй, лето!»
- Г.А. Струве «Рыжий пёс».
- С.В.Крупа - Шушарина «Весеннее тепло»;
- С.В.Крупа - Шушарина «Кошка заболела»;
- С.В.Крупа - Шушарина «Рита и дождь»;
- С.В.Крупа - Шушарина «Дебют кошки и мышки»;
- С.В.Крупа – Шушарина «Песенка про Карлсона»;
- А.Лядов «Колыбельная».
- Обр. А. Егорова «Не летай, соловей»,
- Обр. Е. Пеличевой «Андрей-воробей»,
- Обр. Н. Римского-Корсакова «Во поле берёза стояла»,
- Р.н.п «Как у наших у ворот»,
- Р.н.п. «Коровушка»
- Абрамова А., сл. Савельева М. «Дятел-барабанщик»
- Арсеева И., сл. Татарина В. «Машина»
- Ботярова Е., сл. Пляцковского М. «Зимушка-зима»
- Брука Т., сл. Маршака С. «В гостях у королевы»
- Дементьева В., сл. Векшегановой И. «Необычный концерт»

- Ефимова В., сл. Татаринова В. «Аппетит»
- Кикты В., сл. Татаринова В. «Музыкальный волчок»
- Назарова-Метнер Т., сл. Токмаковой И. «Водяная сабелька»
- Назарова-Метнер Т., сл. Николаенко Л. «Лето»
- Хагагортяна Э., сл. Серостяновой Л. «Зеленые кузнечики»

2 год обучения

№	Виды учебной деятельности	Теор.зан.	Практ.зан.
1.	Постановка голосового аппарата.	3	7
2.	Учебно-техническая работа	3	5
3.	Учебно-художественная работа над произведением	3	7
4.	Музыкально- теоретическая подготовка.	2	
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению	2	
6.	Репетиции на сцене - подготовка к экзамену, подготовка концертных номеров		2
		13	21
ВСЕГО		34	

Содержание программы:

Постановка певческого аппарата:

- естественная установка корпуса стоя (опора на двух ногах, свободные мышцы лица, шеи, спины.)
- дыхание нижнерёберное диафрагматическое, зевок, высокой позиции звука, точная атака звука.
(укреплением мышц голосового аппарата и певческого дыхания.)
- выявлением и сглаживанием регистров.

Учебно-техническая работа:

- вокальные упражнения пение интервалов(секунда(М,Б) ,терция(М,Б)
- вокализ на мягкую атаку звука;

Учебно-художественная работа над произведением:

- анализ поэтического текста (понимание стихотворного текста, выделение главного слова в стихотворной строке);
- нахождение кульминации;
- вокальная фразировка.
- нахождение вместе с учащимся эмоционально-выразительных средств ему доступных

Музыкально-теоретическая подготовка:

- что такое кантилена, работа над кантиленным звуком

Ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- о высокой позиции звука;
- что такое кантилена;

Учащийся должен уметь:

- свободно брать вдох,
- чисто интонировать,
- знать слова и четко пропевать их,
- образно исполнять произведение.

Учащийся должен исполнять:

в течении года пройти в классе 4 разнохарактерных песни и 1 вокализ.
Репертуар, используемый на втором году обучения должен быть простым и выразительным по музыкальному материалу и содержанию. в конце каждого полугодия академический концерт на котором учащийся должен исполнить 2 песни.

Примерный список репертуара:

- Г.Зейдлер «Вокализы»
- Дж.Конконе «Вокализы»
- Аренский А., сл. Майкова А. «Расскажи, мотылек»
- Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»
- Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Коза и детки»
- Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Борзый конь»
- Калиников Вас., сл. неизвестного автора «Мишка»
- Калиников Вас., сл. неизвестного автора «Осень»
- Крупа-Шушарина «Листопад»
- Крупа-Шушарина «Желтый жук»
- Крупа-Шушарина «Букашки в ромашках»
- Крупа-Шушарина «Розовый рассвет»

- Крупа-Шушарина «Туча-корова»
- Крупа-Шушарина «Сыр в мышеловке»
- Крупа-Шушарина «Мышь и мышонок»
- Крупа-Шушарина «Для чего нужны усы»
- Крупа-Шушарина «Весна пришла»
- Кюи Ц., сл. Жуковского В. «У Катеньки-резвушки»
- Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Мыльные пузырьки»
- Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Котик и козлик»
- Лядов, сл. народные «Зайчик»
- Лядов, сл. народные «Сорока»
- Лядов, сл. народные «Забавная»
- В. Кикта “Мотылёк”,
- В. Витлин “Серенькая кошечка”,
- Н. Васильченко “Петушок”,
- П. И. Ермолаев “Дед Мороз – красный нос ”,
- С. Сиротин “Песенка Карлсона”,
- В. Шаинский “Песня о дружбе”,
- Г. Гладков “Колыбельная”,
- А. Лядова “Колыбельная”,
- Л. Бетховен “Сурок”,
- Г. Гладков “Песенка львёнка и черепахи”,
- М. Иорданский “У дороги чибис”,
- Обр. Н.Римского – Корсакова “Ходила младёшенька по борочку”,
- Обр. Ю.Слонова “А я по лугу”
- С. В. Крупа – Шушарина “Необычный самолёт”,
- М. Е. Белованова “Людоед”,
- М. Е. Белованова “Жалко”,

3 год обучения

№	Виды учебной деятельности	Теор.зан.	Практ.зан.
1.	Постановка голосового аппарата.	3	7
2.	Учебно-техническая работа	3	5
3.	Учебно-художественная работа над произведением	3	7
4.	Музыкально- теоретическая подготовка.	2	
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению	2	
6.	Репетиции на сцене - подготовка к экзамену, подготовка концертных номеров		2
		13	21
ВСЕГО		34	

Содержание программы:

Постановка певческого аппарата:

- работа над активностью артикуляционного аппарата при ровности звуковедения

Учебно-техническая работа:

- дыхательная гимнастика на опору дыхания, понятие “опора дыхания”;
- работа над артикуляцией (упражнения попевки, распевая их на одном тоне преимущественно, но постепенно используя интервалы: секунда (М, Б), терция (М, Б))

Учебно-художественная работа над произведением:

- стремление к осмысленному и выразительному пению, развитие образного мышления (картина происходящего);

Музыкально-теоретическая подготовка:

- звучания голосов разного тембра: меццо-сопрано и сопрано ,для прослушивания составляется аудио-сборник из образцов.

Ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- об опоре дыхания;
- должен, на слух отличать звучание женских голосов: сопрано, меццо-сопрано.

Учащийся должен уметь:

- петь на дыхании
- петь округленным нефорсированным звуком;
- ясная, четкая дикция;
- образное исполнение;

-Учащийся должен исполнять:

в течении года пройти в классе 6 разнохарактерных песен и 1 вокализ. исполнять произведение ровным звуком, не теряя четкого и ясного произношения согласных звуков, т.е. хорошая артикуляция не должна влиять на ровность звуковедения.

- в конце каждого полугодия академический концерт, на котором учащийся должен исполнить 2 песни

Примерный список репертуара:

- Г.Зейдлер «Вокализы»
- Дж.Конконе «Вокализы»
- Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- Бетховен Л. Русский текст Спасского С. «Сурок»
- Калинникова Вик., сл. Народные. «Киска»
- Лядова А., сл. нар. «Колыбельная».
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Подъемный кран»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Как там живет слону?»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Красивое стеклышко»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «А вдруг это будет?»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Как это удивительно!»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Замерзает пруд...»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Корова и теленок»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Надо мной проходят дни...»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Обыкновенная ворона»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Кто-то взял у нас тепло...»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Жило-было Повезло»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Мосты»
- Моцарт В.А. «Детские игры»

- Моцарт В.А. «Тоска по весне»
- Флиса Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- Чайковсуй П.И., сл. Плещеева А. «Осень»
- Шуман р. Русский текст Родионова Р. «Совенок»
- В.А.Моцарт “Тоска по весне”;
- Р.н.п. ”На горе-то калина”;
- М.И.Глинка “Жаворонок”;
- П.Чайковский “Детская песенка”;
- Гладков - Югин “Песенка о картинах”;
- Монюшка “Золотая рыбка”,
- А. Аренский “Спи дитя моё, усни”,
- А. Гречанинов “Подснежник”.
- Э. Григ “Детская песенка”,
- Е. Крылатов “Ласточка”,
- И. Дунаевский “Дальняя сторожка”,
- Г. Струве “Алёнушка”,
- К. Молчанов “Журавлиная песня”,
- Р. Шуман “Вечерняя звезда”,
- Ш. Гуной “Весной”,
- Ж. Б. Векерлен “Весенняя фиалка”,
- И. С. Бах “Вечерняя песня”.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нотный материал;
2. Фортепиано;
3. Аудио и видео техника;
4. Аудио и видео материал;
5. Наглядные пособия (схемы, таблицы);
6. Методическая литература.

Психолого-педагогическая и методическая литература

1. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969.
2. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962.
3. Ангуладзе Нодар. Номо cantor: Очерки вокального искусства. – М.:

«Аграф», 2003.

4. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.
10. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001.
11. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
12. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС
14. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург»,2004.
15. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002.
16. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб. пособие. – М.: Издательство «ДИЛЯ», 2005.
17. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС»,2000.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М.: Педагогика.

19. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования:
Учеб.пособие / Урал.гос.пед.ун-т/ Банк культурной информации-
Екатеринбург, 2004.