

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Казанская детская школа искусств»**



УТВЕРЖДЕНО
Директор МАУ ДО «КДШИ»
Е.А.Бессонова
« 30 » августа 2018 года

ПРИНЯТО
Решение педагогического совета
№ 8 от « 30 » августа 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Хоровое пение»**

Возраст обучающихся: 6-18 лет

**Срок реализации программы:
8 (9) лет обучения**

**Педагог:
Останина Людмила Витальевна
Слинько Виктория Николаевна**

Музыкальные отделения

2018 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы*
- *Список методической литературы*
- *Список дополнительной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хор»:

<i>Срок обучения / класс</i>	<i>8 лет</i>	<i>9 класс</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	153
Количество часов на аудиторные занятия	921	102

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	51
---	-----	----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) и мелкогрупповая (от 4 до 10).

При организации занятий в хоровом классе нужно руководствоваться не только певческими возможностями детей, но также учитывать их возраст, и в зависимости от этого бережно развивать голосовой аппарат учащихся. Поэтому целесообразно поделить хор на три состава:

- младший хор – учащиеся 1 класса
- средний хор – учащиеся 2-4 классов
- старший хор – учащиеся 5-8 (9) классов.

В зависимости от количества обучающихся на хоровом отделении возможно перераспределение хоровых групп.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно проработать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Целью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» является, формирование музыкально-эстетической и духовно-нравственной культуры личности посредством хорового пения.

Достижению данной цели способствует решение следующих **задач**:

- привить любовь к хоровому искусству;
- содействовать развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти, артистизма);

- способствовать овладению вокально-певческими и художественно-исполнительскими навыками;
- изучить хоровую культуру разных эпох, стилей и жанров;
- повысить эмоциональную и вокально-хоровую культуру;
- способствовать росту интереса к музыке;
- выявить одаренных детей и способствовать их профориентированию.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала.
3. Фортепиано.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	102	102	102	102	128	128	128	128	128
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	920								128
	1048								

Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1048								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	362								66
	428								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации в счет резерва учебного времени.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

На протяжении всех учебных лет планируются:

1. Отчетные концерты хорового отделения (первое полугодие – декабрь, второе полугодие – май),
2. Вокально-хоровые (календарные) концерты (конец каждой четверти),
3. Совместные мероприятия с Воскресной школой (Рождество – январь, Пасха – апрель-май), с МБОУ Верхнеспасской СОШ (день учителя – октябрь, конкурс «Учитель года», конкурс «Лучший классный руководитель» - декабрь),
4. Участие хоровых коллективов в районных мероприятиях (День учителя – октябрь-ноябрь, день сельского хозяйства – ноябрь-декабрь, день матери – ноябрь),
5. Участие в региональных, областных, зональных конкурсах и фестивалях.

В течение учебного года в хоровом классе хорового отделения предлагается изучить примерно следующее количество хоровых произведений: младшая и средняя группы – 14-16, старшая группа – 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Расширение музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Разностилевые и разножанровые произведения (русская и зарубежная классика, произведения советских и современных композиторов, народные песни). Классическая музыка в основе.

5. Создание художественного образа, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по содержанию; б) по темпу; в) по нюансам; г) по сложности; д) по характеру.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Примерный репертуарный список Младший хор

Песни композиторов классиков

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»

Брамс И. «Петрушка»

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин»

Гречанинов А. «Петушок», «Идёт коза», «Про телёночка»

Григ Э. «Детская песенка»

Калинников В. «Тень-тень». «Киска»

Кюи Ц. «Мыльные пузырьки»

Моцарт В. «Колыбельная»

Народные песни

«Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова).

«В сыром бору тропина» (р.н.п. обр. Л. Абелян).

«Здравствуй, гостья-зима» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова)

«Земелюшка-чернозем» (р.н.п. обр. А. Березина.)

«Как на тоненький ледок» (р.н.п. обр. Т. Попатенко).

«Не летай, соловей» (р.н.п. обр. А. Егорова).

«Ай-я, жу-жу» (латвийская народная песня, обр. В. Шипулина).

«Весёлые гуси» (украинская народная песня, обр. М. Красева).

«Весна» (немецкая песня, редакция В. Каратыгина).

«Гусята» (немецкая песня, обр. Т. Попатенко).

«Здравствуй, праздник!» (болгарская народная песня, обр. И Арсеева).

«Маленькая рыбка» (чешская народная песня).

«Пастушка» (французская народная песня, обр. Ж. Векерлена).

«Пастушья песня» (французская народная песня).

«Про кошку» (английская народная песня).

«Эй, ворона!» (болгарская народная песня, обр. И. Арсеева).

Духовная музыка

Богданова Е. «Благая весть», «Как солнце блещет ярко», «Пасхальная песня»,

«Праздники».

А. Гречанинов «Вербочки».

«Небо и земля». Народное песнопение.

Обиходные песнопения («Богородице Дево, радуйся», «Достойно есть», «Символ веры», «Отче наш», тропарь Рождества Христова, тропарь Пасхи, «Царю Небесный»).

Синявский П. «Рождество Христово».

Топанина А. «Рождественская звезда», «Ёлка», «Рождество», «Колыбельная».

Эриксона Ю. «Я стою под сенью храма...». «Пойте, детки, Господу...».

Произведения советских композиторов

Абрамов А. «Колыбельная для мамы».

Александров А. «Зайка». «Корабли». «Наша песенка простая». «Новогодние подарки».

Антонов Ю. «Две волшебные буквы».

Астрова В. «А мы в снежки играем».

Бордюг Н. «Про маленького Федю, лохматого медведя».

Габа К. «Считалочка».

Горянин В. Вокальный цикл «Зоопарк». Вокальный цикл «Игрушки».

Гурьева Ю. «Мамин праздник».

Егиков И. «Апельсин» из м/ф «Весёлая карусель».

Ефремов И. Кораблик из м/ф «Первые встречи».

Иванников В. «Два петушка».

Книппер Л. «Почему медведь зимой спит?».

Красева М. «Ёлочка».

Крылатов Е. «Всё сбывается на свете». «Заводные игрушки» из к/ф «Приключения Электроника», «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка». «Песенка о снежинке». «Ябеда-корябеда» из к/ф «Чехарда».

Левина З. «Что нам осень принесет?».

Левкодимов Г. «Барабан».

Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?».

Попатенко Т. «Воздушный шарик». «Котенок и щенок». «Листопад». «Машина», «На утренней зарядке» (шуточная). «Новогодняя полька». «Песенка о песенке». «У нас каникулы».

Савельев Б. «Всё отлично!» из м/ф «Поликлиника кота Леопольда», «Из чего наш мир состоит?». «Танцуйте сидя» (весёлый урок «Радионяни»). «Утренняя песенка» из телепередачи «Будильник».

Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк». «Песенка крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка».

Эбен П. «Весеннее солнце».

Произведения современных композиторов

Агабабова Е. «Весёлая гамма», «Кап, кап», «Котик», «Мама-кошка», «Спит котёнок». «Светлячок».

Егорова О. «Корова и цветок», «Не обижайте муравья», «Обновы», «Сладкая песенка», «Случай на реке», «Чебураша», «Лиза и Капризы».

Кудряшов А. «Весёлые нотки», «Лягушки-музыканты», «Гав-гав», «Дружба – это здорово!», «Здравствуй, милая весна».

Пинегин А., Усачев А. «И придет жираф». «Летающий диван». «Лукоморье». «Молочная река». «Морская корова». «Откуда приходит Новый год?». «Песня для ёлочки». «Почта Деда Мороза».

Мартынов А. «Весёлый праздник».

Рубашевский В. «Подарок дождя».

Синявский П. «Лягушенция», «Наш кузнечик», «От носика до хвостика», «Крокодишки, бегемоты, попугашки», «Федина конфетина», «Воронина макаронина».

Усачев А. «Веселая мышка». «Восьмая нота “му”». «Гном и звезда». «Ехал поросёнок». «Как кричит крокодил?». «Кактусик». «Косолапая песенка». «Планета кошек». «Самовар».

Триколич С. «Велосипед».

Хрисониди И. «Крошка пони у врача».

Эриксона Ю. «Капелька», «Сторожевая кошка».

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без

крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

Произведения композиторов классиков

Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»

Барток Б. «Я иду...»

Бах И.С. «Мелькнет за часом час», переложение для детского хора В. Попова

Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна» (переложение для д\х В.Г. Соколова)

Гайдн Й. «Похвала лени», обработка для д\х В. Попова.

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»), «Жаворонок» (переложение для хора С. Благообразова), «Попутная песня» (оюработка для хора И. Лицвенко)

Глиэр Р. «Здравствуй, гостя зима», «Травка зеленеет»

Гречанинов А. «Козёл Васька», «Капля дождевая», «Из города в деревню», «Звоны», «Радуга»

Мендельсон Ф. «Осенняя песня»

Моцарт В. «Послушай, как звуки хрустально чисты» (хор из оп. «Волшебная флейта»), «Детские игры», «Тоска по весне» (переложение для д\х В.Г. Соколова)

Кюи Ц. «Майский день»

Ипполитов-Иванов «Цвет вишни» из цикла «Пять японских стихотворений»

Танеев «Колыбельная песня», переложение для детского хора В. Попова

Чайковский П.- Ходош В. Три фрагмента из «Детского альбома» (Болезнь куклы, Похороны куклы, Новая кукла), «Весна» (Обработка для д\х В. Соколова).

Шуман Р. «Небывалая страна»

Народные песни

«Ах вы, сени мои, сени» (р.н.п. обр. С. Любского).
«Ах ты, ноченька» (р.н.п. обр. И. Пономорькова).
«Во зелёном во бору» (р.н.п. обр. В. Попова).
«Во лузях» (р.н.п. обр. В. Попова).
«В сыром бору тропина» (р.н.п. обр. С. Благообразова).
«Ивушка» (р.н.п. обр. И. Пономарькова).
Как по лугу, лугу (канон). Русская народная песня
«Котята» (кубинская народная песня обработка Э. Ходоша)
«Матросская шуточная» (немецкая народная песня, переложение для хора Г. Струве).
«Оберек» (польская народная песня, обр. В. Соколова).
«Пастушок» (французская народная песня, канон).
«Посадил полынь я» (болгарская народная песня, обр. Г. Димитрова).
«Пусть настроят скрипки» (чешская народная песня, обр. М. Красева)
«Милый мой хоровод» (р.н.п. обр. В. Попова).
«Мотылёк» (туркменская народная песня, обработка Л. Тихеевой)
«Сад» (р.н.п. обработка Э. Ходоша)
«Солнышко вставало» (литовская народная песня, обработка С. Шимкуса)
«Камертон» (норвежская народная песня, обработка В. Попова)

Духовная музыка

Анухина И. «Пасхальная песня»
Артёмов М. «Христос воскрес!»
Беляев В. Колыбельная «Спи, Иисусе, спи», «Творите добрые дела»
Богданова Е. «Воскресение Христово», «Колокола», «Светлый день»,
«Святая неделя», «Пасхальное», «Хвала Воскресшему».
«Достойно есть» (знаменный распев), переложение неизвестного автора для
двухголосного детского хора, «Дева днесь» (кондак Рождества)
«Елицы во Христа крестистесь» (обиходный напев)
Зинчеко З. «Пасхальный благовест»
Копылова С. «Ладан Самали», «Русская земля».

Кюи Ц. «Христос воскрес» (из цикла «Двенадцать детских песен»).

Мага С. «Благодарю».

«Ныне Адам возвеселися...» (обиход из Богогласника)

Рождественский кант «Небо и земля», обработка Н. Авериной.

«С нами Бог» (киевский распев)

«Спаси, Владычица, Святую Русь Твою!» (Молитвенная песнь ко Пресвятой Богородице).

Тропарь Рождества (греческий распев)

Цеслюкевич И. «Рождество»

Шишкапев В. «В ночном саду»

Песни советских композиторов

Бойко Р. «Ветер в зоопарке» (хоровой цикл).

Блантер М. «Солнце скрылось за горою».

Веврик Е. цикл «Забавки»

Гладков-Югин Г. «А может быть ворона?» (из м/ф «Пластилиновая ворона»).
« Родина».

Дубравин Я. «Рояль», «Страна Читалия», «Ты откуда музыка?».

Дунаевский М. «Непогода» (из к/ф «Мери Поппинс, до свидания»). «Песня о дружбе» (из к/ф «Три мушкетера»).

Калнаныш А. «Музыка»

Колмановский Э. «Алеша».

Крылатов Е. «Колокола» (из к/ф «Приключения Электроника»), «Крылатые качели», «Песня о волшебной розе» (из к/ф «Не покидай»), «Песенка о снежинке» (из к/ф «Чародеи»), «Прекрасное далеко», «Три белых коня» (из к/ф «Чародеи»).

Лагидзе Р. «Весенняя песня».

Металлиди Ж. «Ах, как я стараюсь», «Песенка о весёлом человеке»

Новиков А. «Дороги».

Паулс Р. Цикл «5 сказочек»

Ройтерштейн М. цикл «Хоровые забавы»

Соловьев-Седой В. «Баллада о солдате».

Шаинский В. «Вместе весело шагать», «Облака», «Песенка слона» (из м/ф «Споры и раздоры»).

Песни современных композиторов

Агабабова Е. «Песня маме».

Басок М. «Рыбалка», «Чудо» «Кот-радуга» «Облака», «Весенняя песенка», «Пользуйтесь услугами химчистки!»

Волков С. «Весёлый день».

Егорова О. «Вальс для мамы», «Пеликаны», «Песня о дружбе», «Рыжие метели», «Синий гном».

Ефимов Т. «Колыбельная», «Кенгуру», «Ночь», «Рыжая такса»

Заруба А. «Перемена».

Коровицын В. «Радуйся солнцу», «Родина», «Журавушка», «Колыбельная», «Волшебные ромашки»

Краснокулов В. «Объявление».

Мага С. «Зима», «Лисичка».

Пинегин А., Усачев А. «Вечный двигатель».

Усачев А. «Какие бывают подушки», «Пыльная песенка», «Рождественская звезда».

Ходыш В. «Семь вредных советов Г. Остера».

Хрисаниди И. «Улитка». «Мама», «Крокодил»

Цайгер М. «На горизонтских островах».

Эриксона Ю. «Капелька». «Ночное небо». «Почемучка». «Пусть будет Новый год!».

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.

- 2.Овладение «высокой вокальной позицией».
- 3.Умение свободно петь двухголосные произведения.
- 4.Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
- 5.Сформированное пение legato и non legato.
- 6.Развитая певческая дикция.
- 7.Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного

повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом.

Пение а cappella.

Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов.

Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального

смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

Произведения композиторов классиков

Алябьев А. «Зимняя дорога» (переложение для двухголосного хора А. Луканина).

Аренский А. «Цветики, цветочки».

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»).

Бетховен Л. «Тебя я прошу...» (трехголосный канон)

«Вилланелла» неизвестный автор (Италия. 2 половина XVI века)

Варламов А. «Горные вершины» (переложение для двухголосного хора А. Луканина).

Гендель Г. «Dignare», «Слава лету» (переложение Г.В. Цвейгарт).

Глинка М. «Венецианская ночь», «Воет ветер в чистом поле» (переложение для двухголосного хора С. Благообразова, переложение для трехголосного хора Т. Бейдер).

Глиэр Р. «Вечер», «Травка зеленеет», «Здравствуй, гостья зима»

Гречанинов А. «Совушкина свадьба», «Катанье с гор» (из цикла «Времена года»), «Зима», «Черёмуха»

Даргомыжский А. «Тише-тише», «Любо нам..» (хоры русалок из оперы «Русалка»).

Качини Дж. «Ave Maria»

Керубини Л. «Веселый канон»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны».

Лист Ф. «Весёлые игры»

Мендельсон Ф. «Осенняя песнь»

Моцарт В.А. «Азбука», «Закат солнца», «Канон» («Слава солнцу...»), «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»).

Рахманинов С. «Сирень» (переложение для д\х В. Попова), «Слава народу», «Ночка», «Задремали волны», «Сосна» (из цикла «Пять хоров для детского хора»)

Ребиков В. «Поздняя осень»

Римский-Корсаков Н. «Заиграйте, мои гусельки» (хор из оперы «Садко»), «Ой ты, темная дубравушка» (песня Садко из оперы «Садко»), «Ночевала тучка золотая».

Шопен Ф. «Желание» (переложение для д\х В. Соколова)

Шуберт Ф. «Музыкальный момент» (обработка для хора В.Г. Соколова)
«Сосна».

Народные песни

«Вернулся май» (швейцарская, обр. неизвестного автора)

«Веснянка» (белорусская народная песня, обработка для д\х В. Соколова)

«Веселые подмастерья» (вестфальская народная песня)

«Висла» (польская народная песня, обработка В. Иванникова)

«В путь» (итальянская, обр. А. Свешникова)

«Дударик» (украинская народная песня, обработка Н. Леонтовича, переложение для д\х В. Попова)

«Дождик, уймись» (молдавская народная песня, обработка Е. Мамота)

«Дорога в город» (нидерландская, обр. А. Лехлера)

«Ивушка» (словацкая народная песня, обработка Ю. Васильева)

«Карлик» (польская народная песня, обработка А. Свешникова)

«Лен-леночек» (русская народная песня, переложение для трехголосного хора Т. Бейдер и Л. Левандовской).

«Любопытный сосед» (австрийская, обр. Г. Струве)
«Милый мой хоровод» (русская народная песня, обр. В. Попова).
«Милый Генрих» (немецкая народная песня)
«Мчит Арагви вдаль» (грузинская, обр. Г. Чхиквадзе)
«Пойду ль, выйду ль я» (русская народная песня обр. В. Соколова).
«Певец» (силезская народная песня)
«Речка» (польская народная песня, обработка В. Соколова)
«Скворцы прилетели» (русская народная песня обр. В. Калистратова).
«Со вьюном я хожу» (русская народная песня обр. С. Благообразова).
«Среди долины ровныя» (русская народная песня обр. А. Луканина).
«Среди цветов» (японская народная песня, обработка Н. Авериной)
«Ты не стой, колодец» (русская народная песня обр. А. Лядова, двухголосный вариант).
«У ворот, воротиков», (русская народная песня, обр. А. Рудневой).
«Что же ты, соловушка» (русская народная песня)
«Уж и где же это видано?» (русская народная песня, обработка В. Соколова)
«Уж вы, мои ветры» (р.н.п. обработка В. Попова)

Духовная музыка

Беляев В. «Ангелы летели над Россией».
Богданова Е. «Христос Воскрес!».
Бортнянский Д. «Многолетие». «Тебе поем» (из «Трехголосной литургии»).
«Взгляни сюда...» (духовный стих)
Груббер «Ночь тиха...»
«Достойно есть» (сербского напева, переложение для трехголосного хора П. Динева).
Ломакин Г. «Херувимская песнь» (переложение для трехголосного хора П. Динева).
Кюи Ц. «Христос воскрес» (из цикла «Двенадцать детских песен»).
Мага С. «Все мы любим Бога!».

Обиходные песнопения («Богородице Дево, радуйся», «Достойно есть», «Символ веры», «Отче наш», тропарь Рождества Христова, тропарь Пасхи, «Царю Небесный»).

Филатов В. «Под Рождество».

Филатов С. «Церквушки России».

«Христос Спаситель» (духовный стих)

Чайковский П. «Легенда», обработка В. Соколова.

Чесноков П. «Благослови душе моя», «Во царствии Твоем» и «Приидите, поклонимся», «Господи, спаси...» (трисвятое), «Отче наш» (фрагменты из «Литургии»).

«Эта ночь святая...» (духовный стих)

Песни советских композиторов

Аедоницкий П. «Юность верит в чудеса».

Балаж А. «Маленькая музыкальная азбука»

Бойко Р. «Ветер в зоопарке» (хоровой цикл)

Блантер М. «Маленький оркестрик»

Дубравин Я. «Песня о земной красоте», «Джаз».

Жарковский Е. «Непогода пройдёт»

Карухнишвили Р. «Лето»

Крылатов Е. «Синие глаза». «Где музыка берёт начало?», «Ваши глаза» (из телефильма «Чехарда»)

Николаев А. «Лягушки»

Парцхаладзе М. «Весна», «Снег, снег», «Ласточка».

Пахмутова А. «Беловежская пуща». «Дарите радость людям!», «Утро, здравствуй!»

Попатенко Т. «Береза», «Горсточка русской земли», «Листопад», «Падает снег».

Рубин В. «Колыбельная»

Смирнов Т. Три хора: Дождь. Липка. Журавель.

Соловьев-Седой В. «Баллада о солдате».

Струве Г. «Веселая песенка». «Новогодний хоровод». «Хор, хор, хор!».

Тамазлыкару А. «Жаворонок»

Шаинский В. «Полонез дружбы».

Шебалин В. «Незабудка».

Фаттах А. «Звездная дорога».

Флярковский А. «Прощальный вальс».

Чичков Ю. «Россия, Россия».

Эшпай А. «Песня о криницах».

Песни современных композиторов

Артёмов М. «Родимая сторона», «Молитва», «Вечерняя песнь»

Басок А. «Шоколадный поезд»

Болдырев А. «На севере диком»

Гецелев Б. «Мальчишки-девчонки»

Егорова О. «Алый парус надежды», «Дети, не играйте в войну!», «Летите, журавли», «Весна пришла».

Коле Б. «Garesse sur l’ocean», «Vois sur ton chemin» (из к/ф «Хористы»).

Рыбкин Е. «Маленький школьный двор», «Разноцветный шар земной»

Ходыш В. «Семь вредных советов Г. Остера», цикл «Два хора на стихи А. Пушкина».

Мага С. «Дом твой солнечный», «Простор родных полей», «Сколько встреч впереди!».

Тухманов Д. Проект «Игра в классики» («Та-ба-да-ба-да», «Милое лето», «На параходе», «Крошка Элиз», «Твори добро», «Что такое ро-ко-ко», «Живая музыка»).

Шаулов В. «Месяц-чудотворец».

Эрикона Ю. «Капризные ерши», «Почемучка», «Осенний сюжет».

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из одной группы хора в другую необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- Интерес учащихся к музыкальному искусству и хоровому исполнительству;
- Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;
- Знание музыкальной (хоровой) терминологии;
- Умение передавать композиторский замысел музыкального произведения с помощью музыкально-выразительных средств;
- Навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- Умение исполнять произведения различных стилей и жанров;
- Знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- Владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- Слушание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- Навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- Высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- Профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- Творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий,
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются *текущая* и *промежуточная* формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый – проводится после завершения обучения в младшем хоре при переходе в средний хор. Второй – при переходе учащегося из среднего в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на зачете (академическом концерте);
- Другие выступления ученика в течение года.

Итоговая аттестация – экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен предусмотрен в форме отчетного концерта.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 «Отлично»

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех разучиваемых произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

4 «Хорошо»

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 «удовлетворительно»

Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в отчетном концерте хора при передаче партий.

2 «неудовлетворительно»

Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий, недопуск к отчетному концерту.

«Зачет» (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей хоровой программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;

- разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

На протяжении восьми лет (деяти) обучения в хоровом классе педагог должен формировать и развивать у юных певцов вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, интонацию, звуковедение, ансамбль, строй, дикцию), действуя по методу «от простого к сложному», постепенно усложняя задачи.

Но работа над вокально-хоровыми навыками не должна являться чисто технической, а должна быть связана с работой над художественным образом произведения.

Хоровое пение на хоровом отделении должно помочь детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя, таким образом, формированию мировоззрению учащихся, оказывать на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывать чувство коллективизма, дружбы.

Вокальная и хоровая техника совершенствуется в результате систематической, упорной работы над различным по форме и содержанию песенным материалом.

Правильный подбор песенного репертуара (с включением в него произведений русских и зарубежных классиков, сочинения советских

композиторов, произведений современных композиторов и народных песен) способствует воспитанию у детей чувства любви к своей Родине, народу, а также расширяет их кругозор. Важным условием качества репертуара является разнообразие тем и жанров песенного материала, что способствует повышению интереса и желания учащихся к исполнению песен.

Полезно прослушивание записей профессиональных хоровых коллективов, знакомство с произведениями различных композиторов и образцами лучшего хорового исполнительства, посещение концертов вокальной и хоровой музыки с последующим обсуждением.

Программа предусматривает использование современных здоровьесберегающих методик Стрельниковой, Огороднова, Сафоновой, Емельянова. Включение в процесс вокального обучения элементов певческих методик позволит значительно улучшить музыкальный слух, активизировать слуховую память детей, совершенствовать интонирование, сделает звучание голоса свободным, звонким и полетным. Так, благодаря методике Д.Е. Огородного дети смогут ощутить и понять грудное звучание собственного голоса. Методика В.В. Емельянова должна помочь подготовить и укрепить мышцы лица и шеи к процессу пения. Благодаря методике В.И. Сафоновой у детей должны сформироваться начальные навыки резонаторных ощущений, увеличивающие силу голоса. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – Щетинина должна оказать благотворное влияние на здоровье детей, активизировав дыхательную систему.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые

партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение учащимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами, нотными изданиями, клавирами и др.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

2. Басок М. Солнечный зайчик. 16 песен для голоса (хора) в сопровождении фортепиано на стихи Романа Сефа. – М.: Композитор, 2003
3. Детский хор: хоровые произведения в сопровождении фортепиано и без сопровождения: для средних и старших классов ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. Э.Я. Ходош. – Ростов н/Д: Феникс, 2010
4. Ефимов Т. Загрустила что-то Баба Яга. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004
5. Западная классика. Репертуар хорового класса./ Составитель И. Дяденко. – М.: Кифара, 2003
6. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 1. – М.: Музыка, 2002
7. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 7: А. Гречанинов / Составитель В. Бекетова. – М.: Музыка, 2008
8. Коровицын В. Радуйся солнцу. – Ярославль: Академия развития, 2006
9. Кудряшов А. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
10. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1-4. М., «Дека-ВС», 2007

11. Мага С. Дом твой, солнечный. Песни для детей. – М.: Композитор, 2007
12. Пинегин А., Усачев А. Мы играли в паповоз – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003
13. Произведения для детского хора. Хрестоматия для 1-3 кл. ДМШ, составитель И.И. Москалькова. – Л.: Музыка, 1983
14. Разноцветный мир. Сборник детской песни композиторов Черноземного края. – Центр духовного возрождения Черноземного края, 1997
15. Русская классика. Репертуар хорового класса./ Составитель Б. Селиванов. – М.: Кифара, 2001
16. Синявский П. Смешной человечек на крыше живет – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003
17. Усачёв А. Колыбельная для Дракоши – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003
18. Хрестоматия к программе по музыке для малокомплектной общеобразовательной школы: 1-3 кл.: Первое полугодие – М.: Просвещение, 1988
19. Хоровой класс. Пособие для ДМШ и ШИ. / Сост. В. Попов, П. Халабузарь. – М.: Советский композитор, 1988
20. Школа хорового пения. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Вып. 2. – «Музыка» - М., 1987
21. Эриксона Ю. Почемучка. Песни для детей от 6-ти лет и ... – М.: Композитор, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы (Вступительная статья). – Л., 1949
2. Андреева М., Кондорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1994
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983

4. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980
5. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора. – Екатеринбург, 2000
6. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1981
7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре (Вступительная статья). – М., 1987
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань, 2007
9. Емельянов В. Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактика и устранение расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. – М., 1987
10. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательных школах Л.: Музыка, 1972
11. Попов В. О развитии певческого голоса младших школьников // В сб. «Музыкальное воспитание в школе». Вып. 16. – М.: Музыка, 2005
12. Сафонова В. Резонансная основа методики певческого воспитания в хоре // Воспитание и развитие детского голоса: матер. науч.-практ. конф., проведен. в рамках Междунар. фестиваля дет. хорового творчества «Дружат дети на земле». – М., 2006
13. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Вып. 2. – М., 1987
14. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М.: Музыка, 1988
15. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992
16. Урбанович Г. Певческий голос учителя музыки в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Вып. 12. М., 2005
17. Федонюк В. Детский голос. СПб.: Союз худож., 2003
18. Хоровой класс. Программа для ДМШ. / Сост. В. Попов, Л. Тихеева, М. Иодко, П. Халабузарь. – Москва, 1988, 23 с.

3. Список дополнительной литературы

1. Алмазов Е.И., Орлова Н.Д. О неточной интонации у школьников и путях ее исправления. Под ред. М.А. Румер. - М.,1960.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д., Сергеев А.А. Начальные приемы развития детского голоса. – М.,1974.
3. Богино И.Г. Игры-задачи.- М.,1975.
4. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.,1972.
5. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. - М.,1976.
6. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса.- Л.,1969.
7. Чесноков П.Г. Хор и управление им. - М.,1952.
8. Шацкая В.Н. Музыкально – эстетическое воспитание детей и юношества. - М.,1975.