

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Казанская детская школа искусств»**

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАУ ДО «КДШИ»
Е.А. Бессонова
« 30 » августа 2018 года



ПРИНЯТО
Решение педагогического совета
№ 8 от « 30 » августа 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(Слушание музыки)**

Возраст обучающихся: 6-10 лет

**Срок реализации программы:
3 года обучения**

**Педагог:
Бессонова Е.А.**

**Отделение:
Теория музыки**

2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкального воспитания. В современной системе образования существует множество программ по данному предмету различной сложности и направленности. Основной методической разработкой, используемой в ДМШ и ДШИ до последнего времени, была программа, утвержденная Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР. Уроки в ДМШ и ДШИ представляли собой лекцию преподавателя с прослушиванием музыкальных произведений на аудио носителях, что мало привлекало к себе интерес и вызывало у детей нелюбовь к предмету «Слушание музыки». Учащиеся зачастую отбывали повинность на уроках.

В условиях современного технического прогресса появилась возможность не только слышать, но и «видеть» музыкальные произведения.

Применение современных компьютерных технологий в обучении является одним из наиболее устойчивых направлений развития образовательного процесса в наше время. С помощью использования современных технических средств можно повысить мотивацию ученика. В качестве основной цели использования информационных технологий на уроках «Слушания музыки» можно рассматривать активизацию познавательной и творческой деятельности учащихся. А предмет «Слушание музыки», как никакой другой, располагает возможностями для творчества, так как музыка - есть предмет сотворчества на уровне личности автора музыкального произведения, личности учителя и личности учащегося, его потребность и способность к творчеству, самореализации, совершенствованию.

Мультимедийные ресурсы для уроков музыки подразделяются на:
музыкальные игры;
музыкальные произведения;
зрительный ряд;
справочные, энциклопедические издания;
программные средства для создания, записи, воспроизведения музыки.

Использование ИКТ на уроках музыки бывает в виде докладов, проектов с компьютерной презентацией, просто зрительного ряда, который я стараюсь использовать как можно чаще. Цель использования этих форм - создать комфортные условия обучения, при которых ученики взаимодействуют между собой. Электронные презентации, используемые на уроках, позволяют более наглядно представить либо иллюстративный материал к уроку, либо творческие работы учащихся.

На каждом уроке мы имеем возможность просмотра различных видеофильмов с балетами, операми, мюзиклами, рок – операми, мультфильмами. Информация, представленная на компьютерных дисках, позволяет проводить виртуальные экскурсии и путешествия по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства. Все это помогает реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения.

Существует компьютерная обучающая программа "Дракоша в мире музыки", которая включает в себя не только информацию по теории музыки, музыкальной литературе, но и игровую деятельность, что позволяет использовать ее для смены видов деятельности на уроках. В программе пять разделов, в конце каждого из которых имеются тесты по пройденному материалу.

Программы "Энциклопедия классической музыки", аудио энциклопедии "Как звучат музыкальные инструменты" и "Народные инструменты" заинтересовывают даже самых отчаянных "нелюбителей" классической музыки, позволяют в близкой для ребят манере дать сложный материал о композиторах, авторах представленных музыкальных произведений.

Программа "Уроки музыки с дирижером Скрипкиным" в доступной форме приближает каждого ученика к познанию тайн музыкального искусства. Программа включает в себя игры и задания на развитие музыкальности, способы изготовления

музыкальных инструментов из подручных материалов, удобный словарь музыкальных терминов, информацию о композиторах и инструментах с демонстрацией их звучания, нотную грамоту. Все упражнения по нотной грамоте озвучены и в доступной форме рассказывают об азах музыкальной теории. Кроме того, музыкальные сказки радуют каждого ученика.

Огромную помощь в проведении музыкальных занятий дают музыкальные энциклопедии. Очень интересна “Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия”, где представлены сведения практически обо всех современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах. Вы сможете проследить историю развития той или иной группы, узнаете о развитии рока, джаза, поп-музыки в России и за рубежом, прослушать запись или просмотреть видеоклип. Для проверки знаний зайдите в раздел Викторина, где вам предложат различные вопросы и музыкальные фрагменты.

На уроках слушания музыки можно использовать такую программу, как “Шедевры музыки”. В ней содержатся обзорные лекции по разным направлениям музыки, начиная от эпохи барокко и заканчивая современной музыкой, представлены биографии композиторов, история созданий известных произведений, комментарии к ним, аудио и видеофрагменты. Также есть словарь различных терминов и музыкальных инструментов, что облегчает работу в классе.

Для проверки знаний учащихся можно использовать раздел Викторина. В этом разделе учащиеся должны не только определить музыкальное произведение, но и указать композитора и его портрет.

Таким образом, из пассивного слушателя ребенок становится активным участником процесса обучения; формируется положительное отношение к предмету.

Использование ИКТ способствует развитию личности не только учащихся, но и педагогов. Происходит осмысление собственного опыта, совершенствование своего профессионального мастерства. Все это способствует оптимизации учебного процесса на основе информатизации.

Применение и использование компьютера и компьютерных технологий возможны и необходимы на уроках слушания музыки. Дети с удовольствием ходят на уроки, повышается результативность и, главное, интерес детей к предмету.

Данная программа практически полностью основана на видеоматериалах, имеющихся в фильмофонде МАУ ДО «КДШИ» и личном архиве преподавателей. Лекция учителя постоянно сопровождается показом.

Например, изучая музыкальные инструменты, дети видят их на экране, а не на картинках, музыканты рассказывают о них и показывают, как на них играть. С большим интересом учащиеся смотрят передачи о том, как и из чего делают музыкальные инструменты. При изучении народной музыки дети видят исполнителей в национальных костюмах, видят и слышат национальные инструменты, видят национальные танцы. Смотрят на карту в атласе мира, где располагается страна, культуру которой они изучают.

Необходимо особенное внимание уделить творческому развитию учащихся. Поэтому форма работы тоже требует изменений: индивидуальный подход к учащимся и игровые методы обучения.

С учетом данных обстоятельств и контингента МАУ ДО «КДШИ» была разработана данная адаптированная программа.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется подход, позволяющий применять синтез искусств: кино, изобразительного искусства, литературы и музыки.

Принцип построения программы – тематический и поурочный

Музыкальный материал подобран яркий и несложный, доступный детскому восприятию.

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки через зрительные образы. То есть, курс основан на

классике в мультфильмах, обучающих мультфильмах, программах, спектаклях, телепередачах.

Целью программы:

- Формирование эстетически развитой творческой личности;
- Формирование музыкального вкуса учащихся;
- Приобщение к шедеврам мировой классики с раннего детства;
- Развитие музыкального слуха, памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения и желания самостоятельного музицирования;
- Обогащение круга художественных впечатлений ребенка, что скажется и на его отношении к музыкальному звуку на уроках в классе по специальности.
- Развитие эмоциональности, отзывчивости на музыкальные звуки, способности выразить свои впечатления от музыки словами;
- Духовное совершенствование ребенка и развитие его интеллекта;
- Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- Владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные задачи:

- Дать представление о некоторых закономерностях музыки, научить слуховому наблюдению;
- Научить воспринимать незнакомые произведения с точки зрения эмоционально – образного строя, проникать в содержание музыки, опираясь на элементы музыкальной речи и логику динамического развития;
- Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения учащихся к музыкальному искусству;
- Формирование основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- Формирование навыков восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, жанров, форм;
- Развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображение учащихся;
- Формирование интереса детей к познанию классической музыки;
- Формирование стремления слушать и исполнять музыку;
- Формирование способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его;
- Формирование способности узнавать тембры музыкальных инструментов;
- Формирование понимания специфики музыки как вида искусства;
- Формирование умения определять общий характер и образный строй произведения;
- Формирование умения выявлять выразительные средства музыки.

Примерные формы работы:

1. Беседа.
2. Создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений.

3. Для развития словарного запаса можно провести игру по принципу «коллективного разума» (каждый должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его товарищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются в тетрадь и проговариваются всеми вместе. Здесь может помочь словарь эмоциональных состояний в музыке, разработанный В. Г. Ражниконым (Приложение).
4. Подбор вариантов названия произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу;
5. Сравнение произведений, составов оркестров, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни и т.д.;
6. Определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов;
7. Аргументация ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;
8. Сочинение дома стихов, рассказов, рисунков, поделок по прослушанной музыке;
9. Подбор готовых иллюстраций, стихотворений, загадок по прослушанной музыке;
10. Пение детских народных песен, рождественских, масленичных, шуточных, календарных, былин и т.д.;
11. Участие в тематических внеклассных мероприятиях школы;
12. Рисование во время прослушивания музыки;
13. Выбрать картину из предложенных учителем, наиболее подходящую к изучаемому произведению;
14. Подготовка сообщений о культуре, обычаях, праздниках, музыке, костюмах страны, музыку которой изучаем на уроках;
15. Исполнение учащимися произведений на инструментах по специальности.;
16. Анализ музыкальных произведений по специальному инструменту (элементы музыкальной речи, жанры, формы);
17. Сочинение танца к изучаемому произведению;
18. Сочинение музыки;
19. Викторины;
20. Изображение на инструменте образов музыкальных произведений;
21. Кроссворды;
22. Тесты;
23. Игры;
24. Урок – сказка – прослушивание, просмотр, обсуждение;
25. Урок – путешествие;
26. Урок – соревнование;

Домашние задания должны быть небольшими по объёму и доступными по степени трудности:

- Сочинение историй, рассказов, загадок, сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- Рисование, поделки, подбор готовых картинок, стихов, загадок к прослушанным произведениям;
- Составление кроссвордов, ребусов;
- Сочинение на тему «Содержание и форма» музыкальных произведений»
- Анализ формы и содержания музыкальных произведений

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- Метод игровой мотивации.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, для детей в возрасте с 7-8 лет.

В соответствии с учебным планом на предмет «Слушание музыки» отводится 33 часов в год, из расчета - 1 час в неделю.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 5 человек);
- Наличие аудио- и видеофонда;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, а не на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора учащегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона.

В качестве проверки степени освоения материала дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не только критерием оценки, но и интересной формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Творческий зачет;
- Тесты;
- Викторины по видеосюжетам;

Поурочные планы 1-й класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока
1. Что такое музыка		
Урок 1	Вводная беседа. Окружающий мир и музыка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое музыка? Как она появилась? 2. Символ музыки - лира 3. Кого называют музыкантом, композитором, исполнителем, слушателем? 4. Когда и где человек встречается с музыкой? 5. Роль музыки в жизни человека. 6. Какая музыка нравится вам? 7. Просмотр М/ф «До, ре, ми» 8. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): <ul style="list-style-type: none"> - изобразить символ музыки (рисунок, поделка, аппликация); - изобразить героя своей любимой песенки (рисунок, поделка, аппликация).
Урок 2	Как здорово быть музыкантом	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поем любимые песни и смотрим рисунки к ним. 2. Смотрим клип «Как здорово быть музыкантом» («Гениальный ребенок») 3. Просмотр передачи «Шишкин лес» «Как мышонок Зубок стал музыкантом» 4. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): <ul style="list-style-type: none"> - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему «Как здорово быть музыкантом» - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
2. Музыка и другие виды искусства.		
Урок 3	Музыка и литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства? Действие музыки с другими видами искусства. Презентации «Искусство», «Музыка и литература» 2. Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств. 3. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Римский-Корсаков «Садко» Вступление, фрагменты
Урок 4	Музыка и литература	<p>Презентация «Музыка и литература» Что она потеряла бы, если бы не было ни поэзии, ни прозы? Чтобы ответить на эти вопросы, нужно задуматься над тем, что лежит в основе музыкальных и литературных сочинений, что вдохновляет на их создание композиторов, писателей, поэтов. «Золотой петушок» фрагменты «Сказка о царе Салтане» «Три чуда»</p>

3. Музыка для детей

Урок 5	Чайковский «Детский альбом»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Краткие сведения о композиторе 2. История создания «Детского альбома» 3. Смотрим «Детский альбом» и слушаем пьесы: 4. «Полька», «Сладкая греза», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Шарманщик поет», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» 4. Обсуждение. Сравниваем произведения 5. Анализируем средства музыкальной выразительности 6. Домашнее задание (по выбору): <ul style="list-style-type: none"> - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 6	Шостакович «Танцы кукол»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Краткие сведения о композиторе 2. Краткие сведения о создании «Танцев кукол» 3. Смотрим м/ф «Танцы кукол» и слушаем пьесы: <ul style="list-style-type: none"> - «Романс», «Вальс-шутка», «Шарманка», «Танец», «Гавот», «Полька», «Лирический вальс» 4. Обсуждение 5. Домашнее задание (по выбору): <ul style="list-style-type: none"> - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 7	Прокофьев «Детская музыка»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Краткие сведения о композиторе 2. Краткие сведения о создании «Детской музыки» 3. Смотрим м/ф «Прогулка» 4. Обсуждение 5. Домашнее задание (по выбору): <ul style="list-style-type: none"> - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 8	Мульт - концерт	Просмотр М/ф «Фантазия Дисней 1940»

4. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Урок 9	Показ животных в музыке	<p>Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам?</p> <p>Дать представление об изобразительных ностях музыки.</p> <p>Сравнивать произведения, изображающие животных находя в музыке характерные черты образа, опираясь на</p>
--------	--------------------------------	--

		<p>ие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания).</p> <p>Сравнивать произведения с одинаковым названием.</p> <p>Голынин «Медведь» Рыбицкий «Кот и мышь» Кобалевский «Ёжик» Тамбер «Кукуют кукушки» Римский–Корсаков «Пляска золотых рыбок»</p>
Урок 10	К.Дебюсси «Карнавал животных»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Краткие сведения о композиторе 2. Краткие сведения о создании «Карнавала животных» 3. Смотрим м/ф «Карнавал животных» 4. Обсуждение 5. Домашнее задание (по выбору): <ul style="list-style-type: none"> - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; <p>- подобрать готовое стихотворение, загадки</p>
5. Музыка и сказка		
Урок 11	Щелкунчик	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вспоминаем известные сказки, сказочных персонажей 2. Щелкунчик – герой сказки Гофмана и балета Чайковского 3. Смотрим м/ф «Щелкунчик» и слушаем пьесы: <ul style="list-style-type: none"> - Чайковский «Танец феи Драже» - Чайковский танец «Щелкунчика» - Чайковский Арабский танец «Кофе» 4. Анализируем средства музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, паузы, настроение) 5. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): <ul style="list-style-type: none"> - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; <p>- подобрать готовое стихотворение, загадки</p>
Урок 12	Баба Яга	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вспоминаем сказки, где встречается баба Яга 2. Характеристика Бабы Яги. 3. Слушаем музыку, смотрим мультфильмы <ul style="list-style-type: none"> - Мусоргский «Избушка на курьих ножках» («Картинки с выставки») 4. Просмотр М/ф «Ночь на лысой горе» 5. Анализируем средства музыкальной выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение) 6. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): <ul style="list-style-type: none"> - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);

		<ul style="list-style-type: none"> - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 13	Гномы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кто такие гномы. Известные сказки 2. Гномы в преданиях разных народов 3. Смотрим М\ф «Гномы и горный король» и слушаем музыку: <ul style="list-style-type: none"> - Григ «В пещере горного короля» - Григ «Шествие гномов» 4. Анализируем средства музыкальной выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение) 5. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): <ul style="list-style-type: none"> - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; <ul style="list-style-type: none"> - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
6. Времена года в музыке.		
Урок 14	Состояние природы в разное суток. Утро, день, вечер, ночь	<p>Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.</p> <p>Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Выразительные средства в создании образа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр М/ф «Маскарад» на музыку С. Прокофьева (показана смена всех времен года) <p>Примерный музыкальный материал: Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» Прокофьев «Вечер», Дебюсси «Лунный свет» Свиридов «Дождик»; Григ. «Весной»; Ребиков «Осенние листья» Свиридов. «Весна и осень»; Дебюсси. «Шаги на снегу»;</p>
Урок 15	Времена года. Осень. Зима	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что мы знаем о временах года. Композиторы, отразившие времена года в музыке 2. Осень. Просмотр видео «Осенние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского и Вивальди 3. Просмотр м/ф «Времена года» на музыку Чайковского (Октябрь, Ноябрь) 4. Обсуждение 5. Зима в музыке. Просмотр видео «Зимние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского «Декабрь» и «Вивальди «Зима» 6. Обсуждение 7. Домашнее задание (по выбору): <ul style="list-style-type: none"> - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений;

		<ul style="list-style-type: none"> - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки.
Урок 16	Времена года. Весна. Лето	<ol style="list-style-type: none"> 1. Весна. Просмотр видео «Весенние пейзажи русских и зарубежных художников» под музыку Чайковского и Вивальди 2. Просмотр м/ф «Весенние мелодии» (на музыку Чайковского) 3. Анализируем средства музыкальной выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение) 4. Лето. Просмотр видео «Летние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского «Декабрь» и «Вивальди «Зима» 5. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): <ul style="list-style-type: none"> - сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 17	Мульт - концерт	Просмотр М/ф Classical baby-Music show (небольшие сюжеты под музыку классиков)
7. Возраст, характер и настроение человека в музыке.		
Урок 18	Понятие программной и непрограммной музыки.	<p>Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Л. Бетховен</i> «Весело – грустно»;</p> <p><i>Дм. Кабалевский.</i> «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;</p> <p><i>С. Майкапар</i> «Тревожная минута», «Раздумье»;</p> <p><i>С. Прокофьев.</i> «Болтунья», «Раскаяние»;</p> <p><i>Г. Свиридов.</i> «Упрямец»;</p> <p><i>С. Слонимский.</i> «Ябедник»;</p> <p><i>М. Мусоргский</i> «Слеза»;</p> <p><i>Ю. Геворкян.</i> «Обидели»;</p> <p><i>Т. Смирнова.</i> «Шалун», «Жалоба»;</p> <p><i>Д. Благой.</i> «Хвастунишка»;</p> <p><i>Р. Шуман.</i> «Веселый крестьянин»;</p> <p><i>Р.Шуман</i> «Первая утрата».</p>
Урок 19	Понятие программной и непрограммной музыки.	<p>Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.</p> <p><i>С.Рахманинов</i> «Весенние воды»;</p> <p><i>П Чайковский</i> «День ли царит»;</p> <p><i>Ф.Шопен</i> Этюд с-moll.</p> <p><i>Р.Шуберт</i> Баллада «Лесной царь»;</p> <p><i>В.-А. Моцарт</i> Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;</p> <p><i>Л.Бетховен</i> Симфония № 5, 4 ч;</p> <p><i>М. Глинка</i> Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа,</p>

		Симфоническая фантазия «Камаринская»; Бах И.-С. Токката и фуга d-moll.
8. Характер персонажа, образа в детском театральном спектакле, мультипликационном фильме.		
Урок 20	Характер персонажа в мультфильме.	Мультфильмы: «Катерок», «Голубой щенок», «Буренка из Масленкина»
Урок 21	Характер персонажа в мультфильме.	Мультфильм: «Доктор Айболит»
Урок 22	Характер персонажа, образа в детском театральном спектакле	В качестве иллюстративного материала привлекаются литературно-музыкальные композиции по сказкам: «Спящая красавица» муз. Чайковского;
Урок 23	Характер персонажа, образа в детском театральном спектакле	Литературно-музыкальная композиция «Сказка о царе Салтане» муз. Римского-Корсакова;
Урок 24	Характер персонажа, образа в детском театральном спектакле	Литературно-музыкальная композиция «Дюймовочка» муз. Грига.
Урок 25	Итоговый урок Мультконцерт	1. Просмотр телеспектакля «Необыкновенный концерт» 2. Подведение итогов Выставление четвертных и годовых оценок

Поурочные планы 2-й класс
1. Музыкально-сценические жанры.

№ п/п	Тема урока	Содержание урока
Урок 1	Опера.	Опера – это синтетический жанр, объединяющий в едином театральном действии различные виды искусств: драматургию, музыку, изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореографию (балет). Оперное произведение делится на акты, картины, сцены, номера. Перед актами бывает пролог, в конце оперы – эпилог. Части оперного произведения – речитативы, ариозо, песни, арии, дуэты, трио, квартеты, ансамбли и т. д. Из симфонических форм – увертюра, интродукция, антракты, пантомима, мелодрама, шествия, балетная музыка. Характеры героев наиболее полно раскрываются в сольных номерах (ария, ариозо, ариетта, каватина, монолог, баллада, песня). Различные функции в опере имеет речитатив – музыкально-интонационное и ритмическое воспроизведение человеческой речи. Нередко он связывает (сюжетно и в музыкальном отношении) отдельные законченные номера; часто является действенным фактором музыкальной драматургии. Презентация «История оперы».
Урок 2	<u>Моцарт «Волшебная флейта»</u>	1. Композитор Моцарт 2. История создания оперы «Волшебная флейта» Просмотр М/ф «Волшебная флейта».
Урок 3	Моцарт «Волшебная флейта»	Просмотр фрагментов оперы «Волшебная флейта»
Урок 4	Римский - Корсаков «Снегурочка»	1. Композитор Римский – Корсаков 2. История создания оперы «Снегурочка» Просмотр М/ф «Снегурочка» на музыку Римского – Корсакова по сказке Островского
Урок 5	Римский - Корсаков «Снегурочка»	М/ф «Снегурочка»
Урок 6	Оперетта	Оперетта - итальянское слово (operetta) и означает буквально - маленькая опера. Становление оперетты связано с Францией второй половины 50-х годов прошлого века. Оперетта возникла из театральных интермедий - коротеньких представлений, которые шли в антрактах крупных пьес, из злободневных спектаклей-обзоров. Во Франции она стала зеркалом общественной жизни, обличающим пороки, высмеивающим недостатки. Лучшие французские оперетты связаны с именем композитора Жака Оффенбаха. Презентация «История оперетты» Фрагменты из оперетт «Летучая мышь», «Принцесса цирка»
Урок 7	Мюзикл	(англ. Musical) (иногда называется музыкальной комедией) — музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография. Большое влияние на мюзикл оказали многие жанры:

		<p>оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск. Как отдельный жанр театрального искусства долгое время не признавался.</p> <p>Мюзикл — жанр, как правило, сложный в постановочном отношении и потому дорогой.</p> <p>Мюзикл — один из наиболее коммерческих жанров театра. Это обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров.</p> <p>Фрагменты мюзиклов «Кошки», «Призрак оперы»</p>
Урок 8	Рок опера	<p>Жанр рок-оперы возник в 1960-х годах. Основателем жанра и изобретателем самого термина «rock opera» считается Пит Таунсенд, лидер рок-группы The Who. Именно этот коллектив в 1969 году выпустил альбом «Томми» (Tommy), на обложке которого впервые значилось название нового жанра. Однако исторически первооткрывателями жанра может считаться британская группа The Pretty Things с концептуальным альбомом «S.F. Sorrow», записанным в 1968 и вышедшем в 1968 году, но не имевшем, в отличие от «Томми», оглушительного коммерческого успеха. Рок-оперы представляют собой музыкально-сценические произведения, где в ариях, исполняемых множеством вокалистов по ролям, раскрывается сюжет оперы. При этом по музыке арии написаны в стиле рок, на сцене могут вместе с солистами присутствовать гитаристы и прочие рок-музыканты.</p> <p>Фрагменты рок опер «Иисус Христос – супер звезда», «Юнона и Авось», «Алые паруса»</p>
Урок 9	Детские мюзиклы	Просмотр детского мюзикла: к/ф «Буратино»
Урок 10	Детские мюзиклы	Просмотр детского мюзикла: к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»
Урок 11	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тесты 2. Викторины 3. Кроссворды 4. Игры 5. Просмотр рисунков
Урок 12	Балет	<ol style="list-style-type: none"> 1. История появления. <p>В начале как объединённая единым действием или настроением танцевальная сценка, эпизод в музыкальном представлении, опере. Заимствованный из Италии, во Франции расцветает придворный балет как пышное торжественное зрелище. Началом балетной эпохи во Франции и во всем мире следует считать 15 октября 1581 года.</p> <p>В России первый балетный спектакль состоялся 8 февраля 1673 г. при дворе царя Алексея Михайловича в подмосковном селе Преображенское. Национальное своеобразие русского балета начало формироваться в начале XIX века благодаря деятельности французского балетмейстера Шарля-Луи Дидло.</p> <p>Смотрим документальный фильм «Об искусстве</p>

		балета рассказывает М. Плисецкая»
Урок 13	Чайковский балет «Щелкунчик»	Смотрим характерные танцы из балета Чайковского «Щелкунчик».
Урок 14	Чайковский балет «Лебединое озеро»	Смотрим фрагменты из балета Чайковского «Лебединое озеро». Адажио, Па-де-де, Кордебалет.
Урок 15	Чайковский балет «Спящая красавица»	Смотрим фрагменты из балета Чайковского «Спящая красавица». Адажио, Па-де-де, Кордебалет.
Урок 16	Контрольный урок Щедрина балет «Конек-горбунок»	Подведение итогов. Смотрим фрагменты из балета Щедрина «Конек-горбунок».
2. Жанры инструментальной и симфонической музыки.		
Урок 17	Симфоническая музыка Гайдн «Детская симфония»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Область применения сонатной формы 2. Противопоставление двух тем. 3. Экспозиция. Выявление элементов музыкальной речи, создающих контраст главной и побочной партий. 4. Определение характера главной и побочной партий. <p><u>Домашнее задание</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - В произведении сонатной формы по специальному инструменту определить характер главной и побочной партий, их тональности, элементы музыкальной речи. - В знакомой сказке найти два контрастных образа, которые могли бы стать главной и побочной партиями в музыкальном произведении. Гайдн «Детская симфония»
Урок 18	Моцарт «Симфония №41» Юпитер	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение тем, участвующих в разработке. 2. Как изменяются темы экспозиции в разработке. <p><u>Домашнее задание</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - В произведении сонатной формы по специальному инструменту проанализировать разработку - В знакомой сказке, по которой уже была написана экспозиция, дать развитие тем в разработке.
Урок 19	Бетховен «Симфония №3» Героическая	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изменение основных тем экспозиции в репризе. 2. Значение репризы в сонатной форме. 3. Выявляем элементы музыкальной речи, получивших в репризе изменения <p><u>Домашнее задание</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - В произведении сонатной формы по специальному инструменту проанализировать репризу. - В знакомой сказке, по которой уже была написана экспозиция, дать описание изменения тем в репризе.
Урок 20	Бородин «Симфония №2» Богатырская	Особенности русского симфонизма. Строение 1 части симфонии.
Урок 21	Чайковский «Симфония №1» Зимние грезы	Особенности русского симфонизма. Строение 1 части симфонии.
Урок 22	Прокофьев «Симфония №1» Классическая	Особенности русского симфонизма 20 века. Строение 1 части симфонии.
Урок 23	Римский-Корсаков сюита	1. Исторические корни сюиты (с прослушиванием

	«Шехерезада»	<p>некоторых танцев) 2. Римский – Корсаков сюита «Шехерезада» 3. Элементы музыкальной речи 4. Развитие главных тем <u>Домашнее задание</u> - Написать сочинение на тему «Содержание симфонической сюиты Римского – Корсакова «Шехерезада» (достаточно какой – либо одной части) - Любую известную сказку представить как сюиту</p>
Урок 24	Контрольный урок	Тесты, Викторины, Кроссворды
Урок 25	Кантата.	Kantate) - крупное вокально-инструментальное произведение, предназначенное, как правило, для одного или несколько солистов, хора и оркестра Свиридов кантата «Снег идет»
Урок 26	Оратория	Oratorium- молеельня, от лат. ого - говорю, молю; франц., англ. oratorio, нем. Oratorium) - крупное муз. произведение для хора, певцов-солистов и симфонического оркестра, написанное, как правило, на драматическом сюжет и предназначенное для концертного исполнения. Прокофьев оратория «На страже мира»
Урок 27	Кантата и оратория	Обобщение по теме. Особенности, сходство и отличие жанров. Тесты, кроссворды по теме.
Урок 29	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тесты 2. Викторины 3. Игры 4. Кроссворды
Урок 30	Итоговый урок	Подведение итогов.

Поурочные планы 3-й класс

1. Три кита в музыке.

№ п\п	Тема урока	Содержание урока
Урок 1	Вводная беседа. Литературно – музыкальная композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что мы изучали в прошлом году 2. Что предстоит узнать в текущем учебном году 3. <u>Просмотр сказки с оркестром</u> Сказка Ганса Христиана Андерсена «Огниво» с музыкой Берлиоза, Бетховена, Вагнера, Гуно, Штрауса, Стравинского Просмотр документального фильма телеканала «Культура» под управлением Академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Юрия Симонова. Сказку Андерсена читает Михаил Ефремов
Урок 2	<u>Три кита в музыке.</u> Марш	<ol style="list-style-type: none"> 1. Три кита в музыке – песня, танец, марш. 2. Марш. История появления 3. Виды маршей: <ul style="list-style-type: none"> - встречный (слушаем встречный марш 8-й гвардейской Панфиловской дивизии)) - прощальный («Прощание славянки») - революционный («Марсельеза») - похоронный (Шопен соната Си ь минор 1-я часть») - свадебный (Мендельсон) - марши военные (Свиридов «Военный марш», Шуберт «Военный марш») - марш моряков (смотрим видео) - марши именные («Марш Преображенского полка», «Марш советской Армии») - Дунаевский – король маршей («Марш энтузиастов», «Марш веселых ребят», «Марш физкультурников») - марши – часть оперы и балета (Верди Марш из оп. «Аида», Чайковский Марш из балета «Щелкунчик», Глинка Марш Черномора из оп. Руслан и Людмила») - марши для фортепиано (Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома») - Марш Свиридова «Время, вперед» - «Священная война» (видео – история создания песни) <p>Домашнее задание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нарисовать маршевое шествие - Сочинить марш
Урок 3	Танец в музыке Часть I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная викторина маршей. 2. Танец как вид искусства 3. Вспоминаем известные танцы 4. Смотрим клип «Гениальный ребенок» о танцах в музыке 5. Просмотр передачи М. Казинника «В лесу родилась елочка» о классических старинных танцах 6. Домашнее задание

		- Нарисовать танцующую пару
Урок 4	Танец в музыке Часть II	<p>1. Музыкальная викторина танцев.</p> <p>2. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.</p> <p style="text-align: center;"><u>Народные Танцы</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Трепак (РНТ В Исполнении Белгородского коллектива «Калинка – Малинка») Трепак из Балета Чайковского «Щелкунчик» Хороводы (Отрывок Из Х/Ф «Майская Ночь») Гопак (Украинский Танец В Исполнении Белгородского Коллектива «Калинка – Малинка») Лезгинка (Смотрим Половецкие Пляски Из Оп. Бородина «Князь Игорь») Скоморохи – первые профессиональные танцоры (смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Садко» пляски скоморохов) <p style="text-align: center;"><u>Бальные Танцы</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Полонез (смотрим отрывок из оп. Чайковского «Е. Онегин») Мазурка (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин») Краковяк (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин») Полька (смотрим танец в исполнении детского коллектива «Задоринки») Чардаш (слушаем Венгерские танцы Брамса)
Урок 5	Танец в музыке Часть III	<ol style="list-style-type: none"> Болеро (смотрим «Танец огня» в исполнении Марии Пейдж, смотрим отрывок из постановки хореографа Одиль Дубок «Три болеро» на музыку Равеля) Танго (смотрим отрывок из Х/ф «Давайте потанцуем») Вальс (смотрим отрывок из Х/ф «Летучая мышь») Слушаем Пасодобль Passo Fandanguillo, Румбу Amor Do Verano, Танго «Кумпарсита» в исполнении Р. Клодермана, Твист Popocatepetl, Фокстрот So Whats New, Чарлзтон Old Charlston, Ча-ча-ча En casa) Мамба (смотрим финальный танец из Х/ф «Грязные танцы») <p>Хип – хоп (смотрим финальный танец из Х/ф «Шаг вперед»)</p>
Урок 6	Танцевальные движения в музыке	<ol style="list-style-type: none"> Двигаемся под музыку разных танцев, стараясь отразить их пластику. Определяем размер, прохлопываем ритмический рисунок танцев. Домашнее задание <p>- Сочинить танец (какие – либо движения)</p>
Урок 7	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> Тесты Викторины Кроссворды Игры

Урок 8	Народная песня и композитор Часть I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фольклор – народное творчество 2. Просмотр М/ф «Девичьи узоры» (показаны русские народные промыслы под музыку оркестра народных инструментов) 3. Музыкальный фольклор 4. Просмотр М/ф «Русские напевы» (инсценировка РНП) 5. Русская песня в творчестве композиторов Подблюдная (смотрим отрывок из оп. Римского - Корсакова «Царская невеста»: «Ах, мы эту песню поем»)
Урок 9	Народная песня и композитор Часть II	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проводы масленицы (смотрим отрывок из оп. Римского - Корсакова «Снегурочка») 2. Свадебные песни (смотрим отрывок из оперы Глинки «Иван Сусанин» свадебный обряд) 3. Исторические песни (смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» песня «Про татарский полон») 4. Былины (смотрим отрывок из оперы Мусоргского «Борис Годунов» песня Варлаама и Мисаила; смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Садко» былина «Соловей Будимирович») 5. Лирические песни (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин» хор «Лед в полон реку забрал», Отрывок из оп. Римского – Корсакова «Царская невеста» песня Любаши «Снаряжая, скорей, матушка любимая», отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь» хор поселян 6. Хороводные и плясовые (смотрим отрывок из оп. Даргомыжского «Русалка» хор «Заплетися, плетень» и «Как на горе мы пиво варили») 7. Слушаем Финал Симфонии № 4 Чайковского тема песни «Во поле береза стояла»
Урок 10	Песни советских композиторов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Песни гражданской войны 2. Просмотр М/ф «Песни огненных лет» - музыкальная композиция по песням о гражданской войне 3. «Песня о юном барабанщике» 4. Песни Л. Утесова. Просмотр М/ф «Старая пластинка» Просмотр М/ф «Песня летит по свету» (Подмосковные вечера Соловьев – Седой)
2. Народные инструменты		

Урок 11	Знакомство с народными инструментами.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вспоминаем знакомые народные инструменты. 2. Смотрим фотографии под звучание народных инструментов 3. Просмотр М\ф «Русские потешки» (О народных инструментах) 4. Просмотр обучающей передачи «Шишкин лес. (Ударные народные инструменты) 5. Просмотр музыкальной сказки про двух братьев
---------	--	--

		<p>Неулыбу и Весельчака из цикла «Шишкин лес» (показаны русские народные инструменты)</p> <p>5. <u>Домашнее задание</u> (по выбору учащихся):</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про народные инструменты; - изобразить народные инструменты (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 12	Баян. Аккордеон	<ol style="list-style-type: none"> 1. История появления, просмотр иллюстраций под звучание инструментов. 2. Клип «Как это работает» 3. Просмотр М/ф «Баян» (амер) 4. Выступление аккордеониста 5. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): <ul style="list-style-type: none"> - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про понравившийся инструмент; - изобразить понравившийся инструмент (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 13	Оркестр русских народных инструментов В.Андреев	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторяем, с какими музыкальными инструментами мы уже познакомились. 2. Просмотр обучающего М/ф «Спрятали музыкальные инструменты» из цикла «Даша следопыт» 3. В. Андреев – возрождение балалайки и домры.
3. Инструменты симфонического оркестра.		
Урок 14	Струнные смычковые инструменты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение музыкальных инструментов. Семейства струнных 2. Смотрим клип «Струнные инструменты» («Гениальный ребенок») 3. Струнные смычковые. Просмотр передачи «Шишкин лес. У музыканта. Струнно-смычковые инструменты» 4. Просмотр М/ф «Сверчок и контрабас» 4. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): <ul style="list-style-type: none"> - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про инструменты; - изобразить инструменты (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 15	Деревянные духовые инструменты.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Духовые. (Смотрим клип про духовые «Гениальный ребенок») 2. Флейта. История появления. Смотрим клип «Как это работает». 3. Слушаем пение флейты (из М/ф) 4. Просмотр м/ф «Флейта» (амер) 5. Смотрим на инструменты и слушаем их звучание (Рассказывает Н. Сац) <p>Фагот. Тема из скерцо П. Дюка «Ученик чародея» (Просмотр и прослушивание (М\ф «Фантазия» Дисней)</p>

Урок 16	Медные духовые инструменты.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказ про медные. Смотрим клип под слушаем звучание медных 2. Просмотр м/ф «Большая труба» (амер) 3. Смотрим м/ф «Горн» (амер) 4. Просмотр М/ф «Как Кржемелик и Вахмурка догоняли контрабас» (игра на трубе) 5. Просмотр М/ф «Сверчок и туба» 6. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): <ul style="list-style-type: none"> - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про медные инструменты; - изобразить медные (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 17	Ударные инструменты.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Семейство ударных инструментов (просмотр фотографий) 2. Смотрим клип «Гениальный ребенок» об ударных инструментах 3. Просмотр передачи «Шишкин лес. Поиски музыкального инструмента» (про барабан) 3. Смотрим м/ф «Барабан» (американский) 4. Домашнее задание творческое (по выбору учащихся): <ul style="list-style-type: none"> - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про ударные; - изобразить ударные (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 18	Клавишные инструменты. Фортепиано. Орган. Клавесин	<ol style="list-style-type: none"> 1. История появления, просмотр фото инструментов под их звучание 2. Просмотр М\ф «Том и Джерри». (Рапсодия Листа № 2, строение и звучание ф-но) 3. Просмотр М/ф «Как Кржемелик и Вахмурка играли на органе» 4. Просмотр отрывка из концерта для двух клавесинов 5. Домашнее задание (по выбору учащихся): <ul style="list-style-type: none"> - сочинить небольшой рассказ или стихотворение про понравившийся инструмент; - изобразить понравившийся инструмент (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
Урок 19	<u>Сказка с оркестром</u> Сергей Прокофьев <u>«Петя и волк»</u>	<p>Цель – познакомить учащихся с симфоническим оркестром.</p> <p>Просмотр документального фильма в сопровождении Государственного симфонического оркестра под управлением Геннадия Рождественского. Ведущая народная артистка СССР Наталья Сац рассказывает о жизни композитора С. Прокофьева, об истории создания сказки «Петя и волк и об инструментах симфонического оркестра.</p> <p><u>Домашнее задание</u> творческое (по выбору учащихся):</p>

		<p>- нарисовать героя сказки с инструментом, который его характеризует в сказке Прокофьева</p> <p>- сочинить свою сказку и поручить его тему какому – либо инструменту (на словах)</p> <p>М/ф «Петя и волк» на музыку С. Прокофьева.</p>
Урок 20	Виды оркестров	<ol style="list-style-type: none"> 1. Духовой (смотрим клип, в котором духовой оркестр исполняет «Смело, товарищи в ногу») 2. Сочетание двух оркестров – симфонического и духового (Чайковский «Увертюра 1812») 3. «Банда» 4. оркестр народных инструментов (смотрим выступление оркестра) 5. эстрадный оркестр (смотрим выступление эстрадного оркестра) 6. джаз – бенд (смотрим выступление джазового оркестра)
4. Тембры человеческих голосов.		
Урок 21	Певческие голоса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Голос – тоже музыкальный инструмент 2. Смотрим клип «Голос – музыкальный инструмент» («Гениальный ребенок») 3. Мужские голоса: <ul style="list-style-type: none"> - тенор лирический (смотрим и слушаем арию Ленского из оп. Чайковского «Е. Онегин») - тенор драматический (ария Германа «Я имени ее не знаю» из оп. Чайковского «Пиковая дама») - баритон (ария Онегина «Сомненья нет») - бас (смотрим отрывок из оп. Мусоргского «Борис Годунов» монолог Пимена) 4. Женские голоса: <ul style="list-style-type: none"> - сопрано драматическое (Ария Лизы из «Пиковой дамы») - сопрано лирическое (письмо Татьяны) - сопрано колоратурное (ария Снегурочки) - меццо – сопрано (ария Любашы «Ведь я одна тебя люблю») - контральто (Песня Вани «Как мать убили») 5. Детские голоса: <ul style="list-style-type: none"> - сопрано - альт <p>- дискант (смотрим выступление хора мальчиков)</p>
Урок 22	Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. 2. Тест по музыкальным инструментам.
Урок 23	Оперные ансамбли	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дуэт (смотрим отрывок из оп. Чайковского «Е. Онегин» дуэт Ленского и Ольги) 2. Терцет (смотрим отрывок из оп. Даргомыжского «Русалка», терцет из 1-го действия) 3. Трио (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин» трио «Не томи, родимый») 4. Квартет (смотрим отрывок из оп. Глинки «Руслан и Людмила» квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье» 1- е д) <p>Квинтет (смотрим отрывок из оп. Бизе «Кармен» квинтет контрабандистов)</p>

Урок 24	Оперные хоры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Хоры детские 2. Однородные (смотрим отрывок из оп. Бизе «Кармен» хор мальчиков, отрывок из X/ф «Учитель пения» хор мальчиков) 3. Хор девушек (смотрим отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь 1-е д.) 4. Смешанные (смотрим отрывок из оп. Чайковского «Пиковая дама» хор мальчиков и девочек) 5. Хоры мужские (смотрим отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь» хор бояр из 1-го д.) <p>Хоры женские (смотрим отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь» хор невольниц из 2-го д.)</p>
Урок 25	Оркестр в опере	<ol style="list-style-type: none"> 1. Увертюра (смотрим отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь» увертюра, смотрим отрывок из оп. Мусоргского «Хованщина» «Рассвет на Москва – реке») 2. Оркестровые антракты (смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова « Сказка о царе Салтане» «Три чуда») 3. Музыкальные портреты (смотрим отрывок из оп. Глинки «Руслан и Людмила» Марш Черномора» 1. Танцевальные сцены (смотрим 2-е д. из оп. Глинки «И. Сусанин»)
5. Жанры вокальной музыки		
Урок 26	Песня. Романс	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о жанрах. 2. Соотношение в песне и романсе текста и мелодии. 3. Поэтический и музыкальный образ. 4. Форма произведений вокального жанра 5. Слушаем три русских романса в исполнении мульт-героев «Я встретил вас», «Только раз бывает в жизни встреча», «Милая, ты услышь меня» 6. Слушаем романсы (Варламов, Гурилев, Алябьев, Глинка, Даргомыжский) 7. Слушаем Шуберт «Аве, Мария» <p>Просмотр М/ф «Фантазия» Дисней «Аве, Мария»</p>
Урок 27	Музыка в театре и кино	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка в театре. Свиридов иллюстрации к повести Пушкина «Метель» 2. Музыка в кино. Просмотр документального фильма «Композитор М. Дунаевский» <p><u>Домашнее задание</u> Подготовить рассказ о музыке в мультфильмах с видеопримерами</p>
Урок 29	Контрольный урок устный	<p>Каждый учащийся по нотам проводит анализ произведения, подготовленный дома, по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Автор. Краткие биографические сведения. 2. Жанр. 3. Форма. 4. Элементы музыкальной речи. 5. Развитие темы (тем) 6. Финал (реприза) <p>Выводы.</p>

Урок 30	Итоговый урок	<p><u><i>Сказка с оркестром</i></u> Петр Чайковский Шарль Перро «Спящая красавица» Просмотр документального фильма телеканала «Культура» под управлением Академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Юрия Симонова. Сказку Перро читает Чулпан Хаматова.</p>
---------	---------------	---

Библиография

1. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе// Семья и школа, 1991. № 1.
2. Гладунцова М. А., Замятина И. А., Школяр В. А., Школяр Л. В.-Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.
3. Горюнова Л. Музыка — дети — учитель//Музыка в школе, 1987. № 1.
4. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.
5. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.
6. Владимирова О. А., Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Санкт-Петербург, 2006.
6. Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.
7. Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994.
8. Корнеева О. В. Музыкальное эсперанто для 1-3 класса ДМШ. Петрозаводск, 2001. (Дипломная работа)
9. Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.
10. Лисянская Е.Б. Методические рекомендации по предмету «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ. М., 1990.
11. Метлов Н.А. Музыка — детям. М., 1985.
12. Радынова О. Слушание музыки//Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 7, 10.
13. Сергеева Е. В. (Теплухина). Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ. Горький, 1983. (Дипломная работа)
14. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.
15. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.
16. Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры», учебное пособие для ДМШ. Ростов - на – Дону, 2010.
17. Информатизация учебного процесса и управления образованием. Сетевые и Интернет-технологии, 2004 и 2005 г.
18. Сайт Всероссийского Интернет-фестиваля педагогических идей «Открытый урок», издательский дом «Первое сентября», г. Москва

Мультимедийные пособия

1. Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» «Издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Музыкальный класс»
4. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009»
6. Мультимедийная программа «Сен – Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск»
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
8. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»
9. Мультимедийная программа «история музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
11. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
12. Интерактивная игра «Щелкунчик»

Приложение

Примерные формы проведения контрольных уроков и проверки домашнего задания

Тест «Музыкальные инструменты»

1. Какие группы инструментов входят в симфонический оркестр;

- народные
- ударные
- духовые

2. Из перечисленных инструментов выделите струнно-смычковые инструменты;

- гитара
- скрипка
- арфа
- альт

3. Выберите группы духовых инструментов;

- ударные
- духовые - деревянные
- духовые – медные

4. Из перечисленных инструментов выделите духовые деревянные инструменты;

- труба
- флейта
- треугольник
- фагот

5. Из перечисленных инструментов выделите духовые медные инструменты;

- валторна
- виолончель
- туба
- ксилофон

6. Какие инструменты относятся к народным;

- гармонь
- флейта
- свирель
- контрабас

Загадки об инструментах

1. От гармонии он родился,
С пианино подружился,
Он и на баян похож,
Как его ты назовешь? (аккордеон)
2. Играть умеет он и «форте», и «пиано»
Поэтому его назвали... (фортепиано)
3. Шести- и семиструнная,
Легка и хороша,
Всегда необходимая,
Ничем не заменимая
В походе у костра... (гитара)
4. В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь.
Звонкая, нарядная,
Русская двухрядная. (гармонь)
5. У какого инструмента
Есть и струны, и педаль?
Что же это? Несомненно,
Это звонкий наш... (Рояль.)
6. Он по виду брат баяна,
Где веселье, там и он.
Я подсказывать не стану,
Всем знаком... (Аккордеон.)
7. Громче флейты,
Громче скрипок,
Громче труб наш великан:
Он ритмичен, он отличен –
Наш веселый... (Барабан.)
8. Приложил к губам я трубку,
Полилась по лесу трель,
Инструмент тот очень хрупкий,
Называется... (Свирель.)

Музыкальная викторина

Учитель ставит фрагменты концертов. Дети должны записать, какой музыкальный инструмент звучит.

Викторина про музыку и животных

1. Какой музыкальный инструмент напоминает гигантское крыло бабочки?
(Арфа.)
2. Волосы какого животного используют для изготовления скрипичного смычка?
(Коня.)
3. Рассказывают, что итальянские скрипачи в XVIII веке в футлярах своих скрипок держали жаб, а перед концертами их вынимали и гладили. Для чего они это делали?
(Чтобы руки не потели во время игры.)
4. Какое произведение Сергея Прокофьева в Америке посчитали пропагандой экологического насилия и отказались исполнять?
(Симфоническая сказка «Петя и волк».)
5. Как называется современная белорусская народная плясовая песня, имени любимого народом овоща? («Бульба» - по-белорусски картошка.)
6. В какой песне поётся о розовой козе с жёлтой полосой?
(В песне А. Пугачёвой «Волшебник-недоучка».)
7. Какое зоологическое название дали известному бродвейскому мюзиклу?
(«Кошки»-«Cats».)
8. Есть ли поющие обезьяны?
(Обезьяны гibbonы очень музыкальны. На заре они даже хоровые концерты устраивают. Местным жителям их пение нравится!)
9. Бразильские индейцы называли этот фрукт так, как назвал свою группу Барри Алибасов. А как его называем мы?
(«Нана» - «На-на» - ананас.)
10. Какая инфузория самая музыкальная?
(Инфузория трубач.)
11. Хвосты каких животных напоминают старинный музыкальный струнный инструмент?
(Инструмент - лира. Птица лирохвост, которая способна имитировать голоса птиц и других животных. Рыба лирохвост из семейства карпозубообразных.)
12. Какие трубачи живут только под водой?
(Морские моллюски. Их крупные раковины в древности применялись как сигнальные раковины, отсюда и их название.)
13. Какие трубачи умеют летать?
(Семейство птиц отряда журавлеобразных, в тропических лесах Америки. Издают глубокие и мелодичные трубные звуки, отсюда их название.)
14. Какие ещё музыканты умеют летать?
(Звонарь - птица отряда воробьиных, подотряд кричащие. Органист - птица отряда воробьиных, подотряд крапивниковые.)
15. Какой духовой музыкальный инструмент носят на голове многие животные?
(Рог.)
16. Кто не ловится и какой орех не растёт на острове Невезения?
(«Крокодил не ловится, не растёт кокос».)
17. Какой овощ звали копать в песне Антошку?
(Картошку.)
18. Докажите, что большинство овощных растений из всех нот предпочитают ноту ре
(Репа, редька, редис, перец, огурец, хрен, сельдерей, ревен, порей.)

Музыкальная викторина

1. Найди "лишнее" слово

1. Скрипка, труба, гитара, балалайка.
2. Смычок, струны, дирижерская палочка, клавиши.
3. Балалайка, баян, флейта, домра
4. Кларнет, фагот, труба, кларнет, гобой
5. Труба, тромбон, туба, виолончель, валторна
6. Симфония, этюд, песня, МУЗЫКАНТ, соната.
7. Гитара, ДИРИЖЁР, баян, пианино, скрипка.
8. Вальс, полька, танго, ОПЕРА, мазурка.
9. Моцарт, Бетховен, Гайдн, Шопен, ОРКЕСТР.

«ВОПРОС – ОТВЕТ»

- 1) Назовите автора знаменитой песни «Калинка» (Русская народная песня).
- 2) Какую симфонию для детей написал Сергей Прокофьев? («Петя и волк»).
- 3) Как называется хоровое пение без сопровождения? (А капелла).
- 4) Как называется пьеса для одного инструмента? (Этюд).
- 5) Назовите самый большой музыкальный инструмент (Орган).
- 6) Назовите струнный инструмент, который во всём мире ассоциируется с Россией (Балалайка).

«СМЫСЛОВЫЕ РЯДЫ».

Определите смысловый ряд и продолжите его ещё тремя словами

- 1) Кастаньеты, колокола, ложки, ксилофон... (тарелки, бубен, барабан, колокольчики, гонг, дойра).
- 2) Труба, саксофон, флейта, свирель... (гобой, тромбон, кларнет, жалейка, волынка, рожок).
- 3) Лист, Дворжак, Штраус, Бах... (Вагнер, Бетховен, Россини, Лист, Шопен, Моцарт, Паганини).
- 4) Мусоргский, Чайковский, Свиридов, Рахманинов (Глинка, Кабалевский, Дунаевский, Шостакович, Тухманов, Пахмутова).

«ПОДБОР»

ЗАДАНИЕ 1 Определите национальность танца.

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) Вальс | а) русский |
| 2) Гопак | б) польский |
| 3) Полька | в) чешский |
| 4) Чардош | г) украинский |
| 5) Лезгинка | д) австрийский |
| 6) Мазурка | е) кавказский |
| 7) Сарабанда | ж) молдавский |
| 8) Лявониха | з) венгерский |
| 9) Молдавеняска | и) испанский |
| 10) Хоровод | к) белорусский |

Ответы: 1 – д; 2 – г; 3 – в; 4 – з; 5 – е; 6 – б; 7 – и; 8 – к; 9 – ж; 10 – а

ЗАДАНИЕ 2. Русские композиторы.

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) Михаил | а) Чайковский |
| 2) Сергей | б) Рахманинов |
| 3) Геннадий | в) Гладков |
| 4) Пётр | г) Глинка |

Ответы: 1 – г; 2 – б; 3 – в; 4 – а.

ЗАДАНИЕ 3. Иностранные композиторы.

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) Ференц | а) Россини |
| 2) Иоганн | в) б) Штраус |
| 3) Джоакино | в) Бетховен |
| 4) Людвиг Ван | г) Лист |

Ответы: 1 – г; 2 – б; 3 – а; 4 – в.

ЗАДАНИЕ 4. «Музыкальные термины».

- | | |
|----------|-------------|
| 1) solo | а) медленно |
| 2) a due | б) подвижно |

- | | |
|---------------|--------------|
| 3) adagio | в) с грацией |
| 4) con gracia | г) один |
| 5) con moto | д) блестяще |
| 6) brillante | е) вдвоём |

Ответы: 1 – г; 2 – е; 3 – а; 4 – в; 5 – б; 6 – д.

Выберите 1 из 3-х вариантов ответов:

1. Поводом для создания М.Мусоргским цикла пьес "Картинки с выставки" послужила выставка картин и рисунков известного русского художника и архитектора

1. А.Н.Бенуа
2. В.А.Гартмана
3. Н.А.Львова

2. Сборник пьес "Хорошо темперированный клавир" написал для сына, занимающегося музыкой

1. И.С.Бах
2. Г.Ф.Гендель
3. В.А.Моцарт

3. Либретто к балету "Щелкунчик" П.И.Чайковского написано по сказке

1. Я. и В. Гримм
2. Г.Х.Андерсена
3. Э.Т.А. Гофмана

4. П.И.Чайковский посвятил свой "Детский альбом"

1. племяннику
2. сыну
3. дочери друга

5. Имя этого советского композитора ассоциируется с песней для детей. Кроме всего прочего, он - основатель и главный редактор журнала "Музыка в школе". Его имя

1. В.Шаинский
2. Д.Кабалевский
3. М.Дунаевский

6. Симфоническую сказку для детей "Петя и волк" написал

1. П.Чайковский
2. М.Мусоргский
3. С.Прокофьев

7. Этот композитор написал музыку к многим мультфильмам и фильмам ("Бременские музыканты", "Голубой щенок", "38 попугаев", "Как львенок и черепаха пели песню", "Новогодние приключения Маши и Вити" и др.). Его имя

1. Геннадий Гладков
2. Максим Дунаевский
3. Григорий Гладков

8. Песня "Крылатые качели" впервые прозвучала в кинофильме

1. "Гостя из будущего"
2. "Приключения Петрова и Васечкина"
3. "Приключения Электроника"

ВИКТОРИНА «ЩЕЛКУНЧИК»

1. Это произведение П. И. Чайковского содержит "Вальс цветов".

"Спящая красавица"
"Щелкунчик" +++
"Лебединое озеро"
"Иоланта"

2. Именно этот небольшой клавишно-ударный музыкальный инструмент был запатентован в 1886 г. французским мастером О. Мюстелем. Звучание инструмента так очаровало Чайковского, что он использовал его в танце Феи Драже.

клавикорд
челеста +++
фисгармония
аккордеон

3. Когда симфонический оркестр рассаживается на сцене, ближе всего к первому ряду зрителей оказываются.

медные духовые
ударные
струнные +++
деревянные духовые

4. Как называется самый низкий по звучанию медный духовой инструмент?

геликон +++
тромбон
валторна
флюгельгорн

5. Какой куклы нет в балете "Щелкунчик"?

испанской
мексиканской +++
индийской
китайской

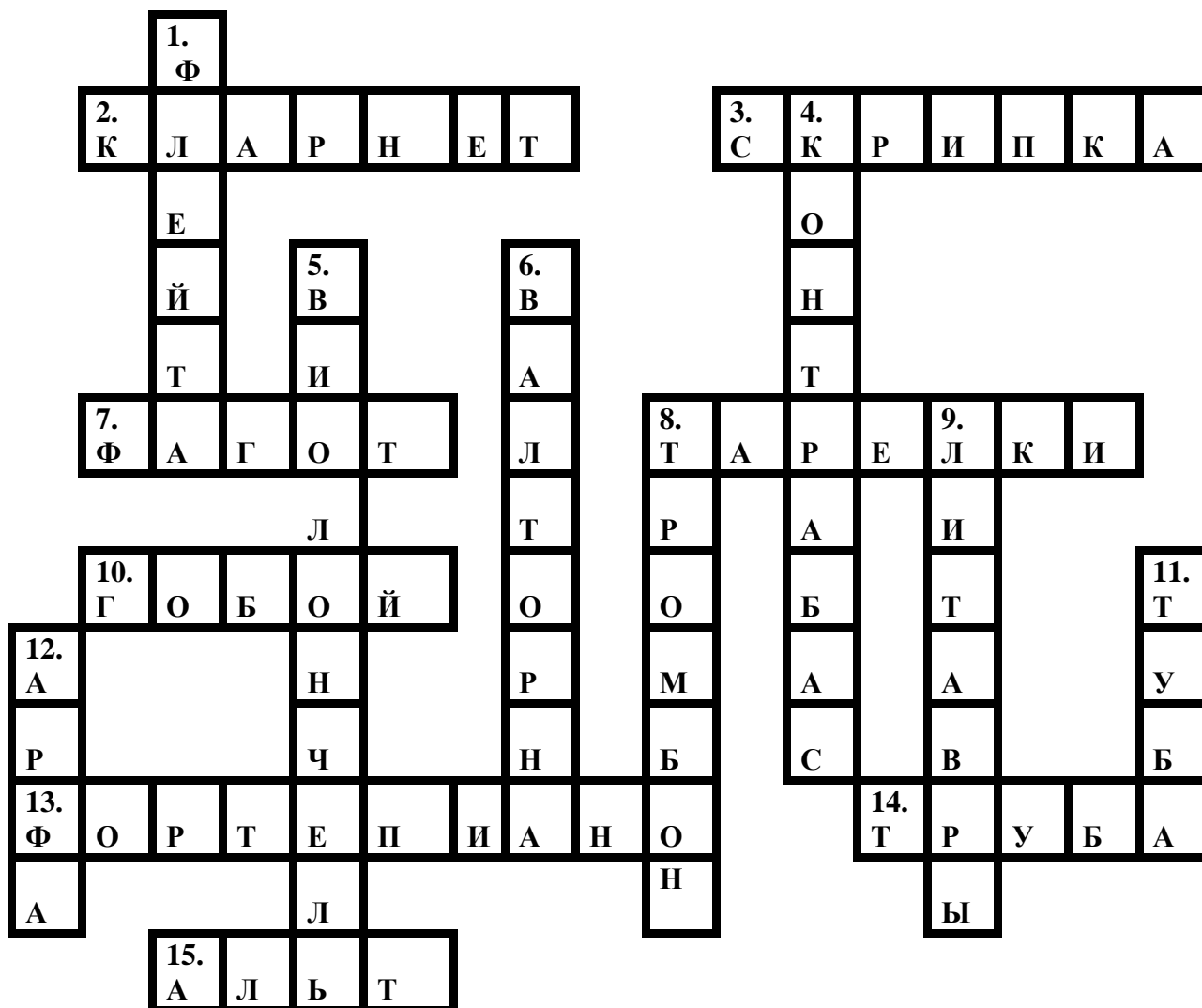
6. Писатель А. Н. Островский написал либретто для одного из произведений П. И. Чайковского. Для какого?

"Пиковая Дама"
"Лебединое озеро"
"Щелкунчик"
"Воевода" +++

7. Увидев в Праге, в Национальном театре, постановку этого своего балета, композитор П. И. Чайковский записал в своем дневнике: "Это была минута абсолютного счастья". Назовите балет.

"Спящая красавица"
"Лебединое озеро" +++
"Щелкунчик"
"Пиковая дама"

Кроссворд Инструменты симфонического оркестра



По-горизонтали: 2. Певучий и виртуозный деревянный духовой инструмент симфонического оркестра с диапазоном от ре малой октавы до ля (си бемоль) третьей октавы. 3. Инструмент, изготовлением которого прославились мастера Амати, Гварнери, Страдивари. 7. Самый низкий деревянный духовой инструмент симфонического оркестра. 8. Ударный инструмент. 10. Деревянный духовой инструмент, хорошо передающий мечтательное, задумчивое настроение. 13. Музыкальный инструмент, охватывающий практически полный диапазон симфонического оркестра. 14. Самый высокий медный духовой инструмент симфонического оркестра. 15. Один из струнных смычковых музыкальных инструментов.

По-вертикали: 1. Самый высокий деревянный духовой инструмент симфонического оркестра. 4. Самый низкий струнный смычковый инструмент симфонического оркестра. 5. Струнный инструмент, обладающий густым и певучим тембром. Этому инструменту часто предназначены выразительные соло в оркестре. 6. Медный духовой инструмент, предком которого был охотничий горн. Часто исполняет в оркестре аккомпанирующую партию. 8. Медный духовой инструмент с выдвижной кулисой. 9. Ударный инструмент с настраиваемой высотой звучания, в форме нескольких котлов, обтянутых сверху кожей. 11. Самый крупный медный духовой инструмент. 12. Один из самых древних струнных инструментов. Вошел в состав симфонического оркестра в 19 веке.

Кроссворд Музыкальные инструменты

В каждой строчке по горизонтали спрятались музыкальные инструменты.

А	У	Г	И	Т	А	Р	А	Л	О	Т	Г	К
Г	У	С	Л	И	О	Л	Т	К	А	Т	Р	С
В	А	И	Л	И	Б	Б	Р	Д	О	М	Р	А
П	Р	О	Б	А	Л	А	Л	А	Й	К	А	Щ
Р	О	Л	И	К	И	С	Ф	Л	Е	Й	Т	А
Х	Ы	Ц	Т	Р	О	М	Б	О	Н	К	Н	Ц

Кроссворд Музыкальные инструменты

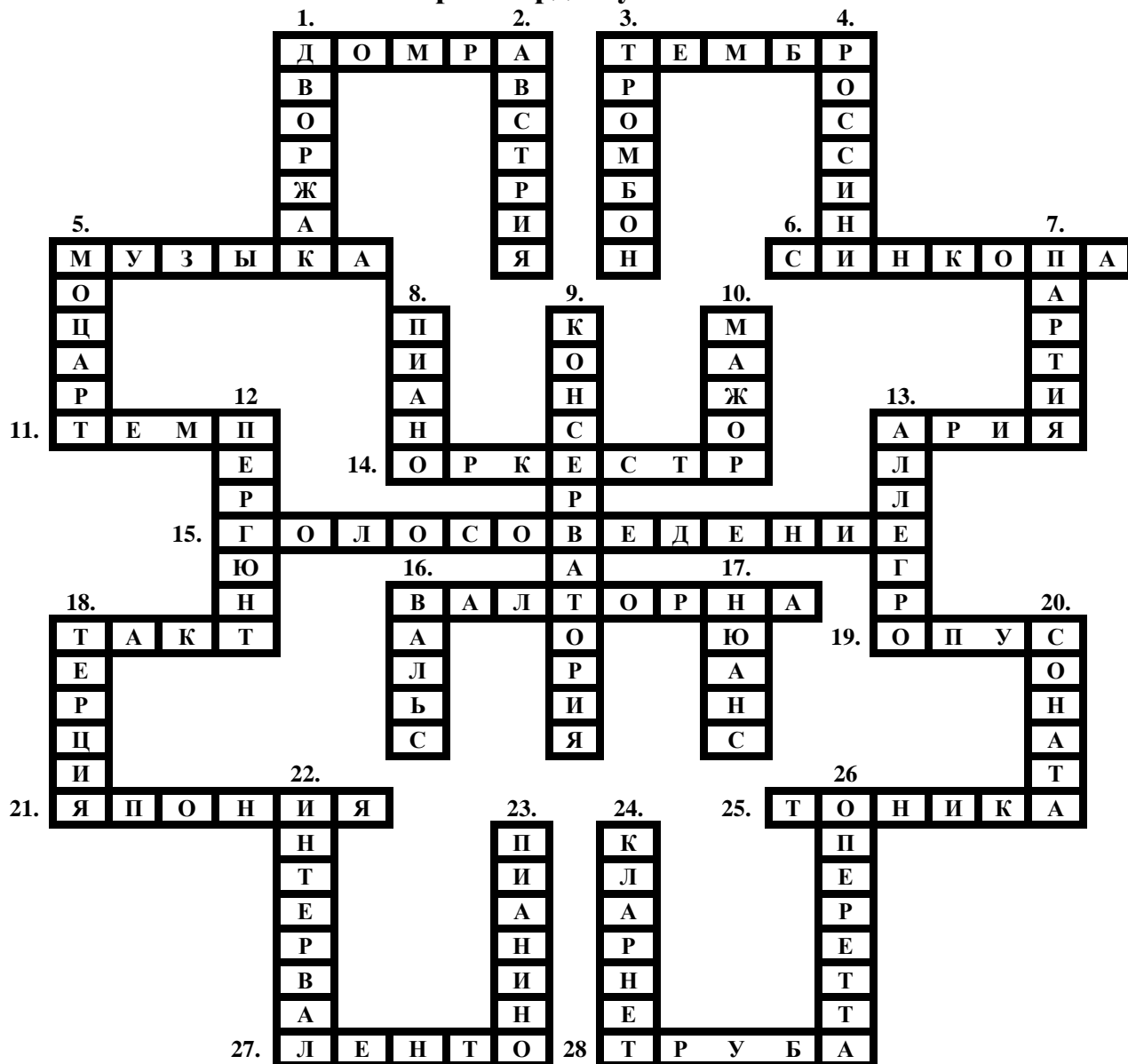
Разгадав этот кроссворд, ты узнаешь, как называются значки, которыми записываются музыкальные звуки.

Вопросы к кроссворду:

1. Музыкальный инструмент с двумя клавиатурами.
2. Музыкальный инструмент в форме стола на трех ножках.
3. Музыкальный инструмент с грифом и шестью (может быть, с семью) струнами.
4. Звучит веселая, праздничная...

1.	Б	А	Я	Н			
			2.	О	Я	Л	Ь
		3.	Г	Т	А	Р	А
4.	М	У	З	Ы	К	А	

Кроссворд Музыкальный



По-горизонтали: 1. Русский народный музыкальный инструмент, имеющий 3 или 4 струны. 3. Звуковая окраска, характер звука, свойственного голосу, инструменту, исполнителю. 5. Общепринятое название гармонического сочетания звуков. 6. Смещение метрического акцента с сильной доли такта на слабую. 11. Скорость движения музыкального произведения. 13. Сольный номер в опере. 14. Симфонический ... 15. Способ сочетания и связывания голосов в полифоническом произведении. 16. Медный духовой инструмент. 18. Музыкальный фрагмент от одного акцента до другого такой же силы. 19. То же, что и сочинение, произведение. 21. Родина героини оперы Пуччини "Чио-Чио-Сан". 25. Основной опорный звук лада. 27. Медленный темп. 28. Медный духовой инструмент, имеющий блестящий и сильный тембр.

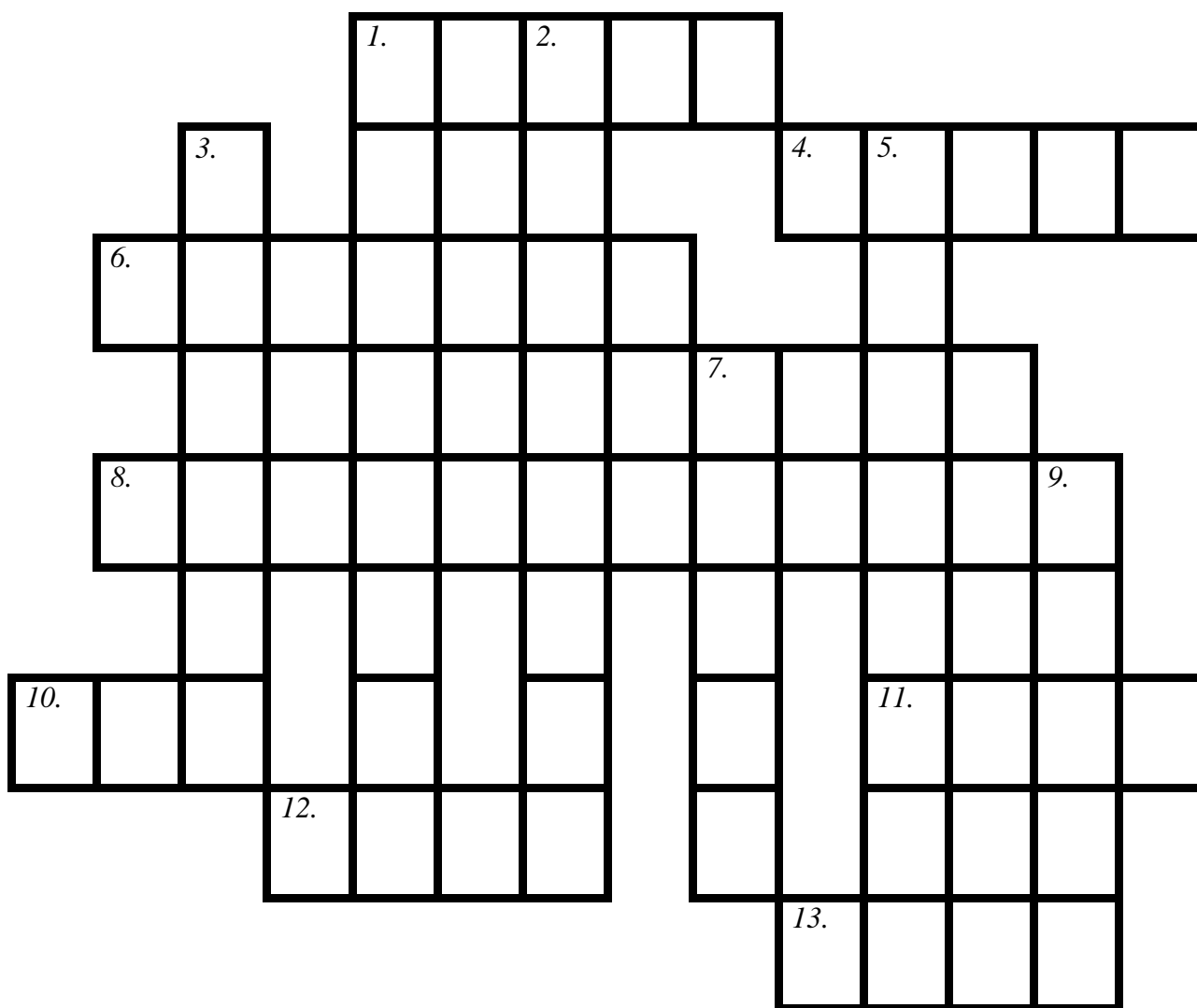
По-вертикали: 1. Чешский композитор, создавший оперы "Альфред", "Ванда", "Русалка" и т.д. 2. Родина В.А.Моцарта. 3. Медный духовой инструмент, имеющий выдвижное колено-кулису для изменения высоты звука. 4. Автор опер "Севильский цирюльник", "Вильгельм Телль". 5. Австрийский композитор, автор опер "Дон-Жуан", "Волшебная флейта". 7. Музыка, порученная какому-либо инструменту в оркестре или в ансамбле. 8. По-другому тихо. 9. Высшее музыкальное учебное заведение. 10. Антоним минору. 12. Герой сюиты Грига. 13. По-другому быстро. 16. Европейский танец в размере 3/4. 17. Оттенок исполнения. 18. Интервал, состоящий из 1,5 или 2 тонов. 20. Произведение, в частях которого выделяют такие разделы: экспозиция, разработка, реприза, кода. 22. Расстояние между двумя звуками лада. 23. Клавишный музыкальный инструмент. 24. Деревянный духовой инструмент. 26. Музыкальная комедия.

Итоговый тест (4-я четверть, 3-й год обучения)

Фамилия, имя учащегося _____

Вариант I

Задание № 1. Разгадайте кроссворд



По горизонтали: 1. Европейский бальный танец, появившийся в XIX веке. 4. Польский композитор, автор мазурок, полонезов, вальсов. 6. повторение начальной темы или ее части в конце произведения. 7. Пульс в музыке. 8. сила звука. 10. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте. 11. Сольный вокальный номер, основное средство характеристики оперного героя. 12. Старинный ирландский танец, завершающий классическую сюиту. 13. Дополнительное заключение в сонатной форме.

По вертикали: Музыкальная форма, построенная на теме и ее измененных повторениях. 2. Быстрый, зажигательный танец народов Кавказа. 3. Самая маленькая форма в музыке. 5. Термин, который по-итальянски означает «неизменный, постоянный». 7. Энергичный, удалой польский танец, предок бальной мазурки. 9. Инструментальный цикл, основанный на контрастном чередовании разных танцев.

Задание № 2. Ответьте на вопросы

1.	Как называется музыкальная мысль, выраженная одногласно	
2.	Как называется граница между музыкальными построениями	
3.	Назовите имя создателя фортепиано	
4.	Как называется инструментальный цикл, состоящий из старинных танцев, расположенных в определенном порядке	
5.	Как называется третий раздел сонатной формы	
6.	Правда ли, что в симфоническом оркестре четыре группы инструментов	
7.	Правда ли, что в семействе деревянных духовых инструментов самый низкий по звучанию контрфагот	
8.	Барабан – ударный инструмент, обладающий определенной высотой звука	
9.	К деревянным духовым относятся	флейта, гобой, валторна, кларнет
10.	Что такое речитатив	
11.	Что такое жанр в музыке	
12.	Как называется вокальный сольный номер в опере	
13.	Что такое баритон	
14.	Назовите музыкальный спектакль, в котором главное выразительное средство – пение	
15.	Назовите сольный вокальный номер, название которого переводится «маленькая ария»	
16.	Как называется игра актеров, основанная на выразительных жестах и мимике	
17.	Как называется игра актеров, основанная на выразительных жестах и мимике	
18.	Как называется полный текст оперы или балета. Переведите это слово с итальянского	
19.	Какие жанры вы знаете	
20.	Перечислите мужские певческие голоса	
21.	Перечислите ударные инструменты	

Задание № 3. Переставьте буквы в словах, чтобы получить название музыкального инструмента:

ЯЛБРО	
ГАНОР	
БОЙГО	
ФАРА	
АКЕВСИЛН	
НИНОПИА	
АКПИРКС	

Задание № 4. Дайте определения к формулам

АВА	
А А1 А2 А3 А4	
А В А С А	

Задание № 5. Соедините стрелочками вопросы (слева) и ответы (справа)

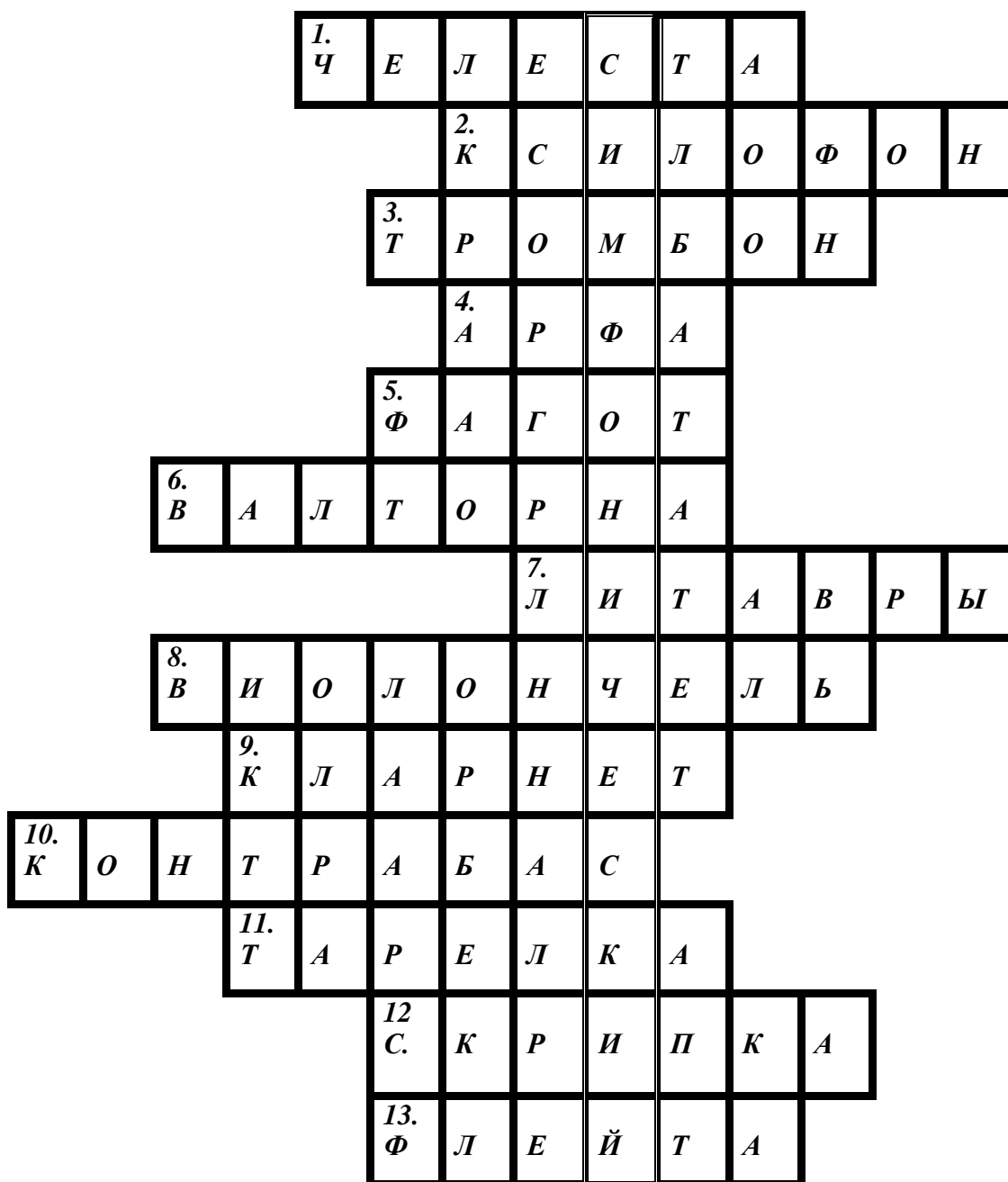
Произведение симфонического оркестры, написанное в форме сонатного цикла	МАРШ
Спектакль, в котором главным является танец	ОПЕРА
Вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово	СИМФОНИЯ
Искусство выразительных движений человеческого тела	БАЛЕТ
Произведение для какого – либо инструмента, написанное в форме сонатного цикла	ТАНЕЦ
Музыкальный спектакль, в котором главным средством является пение	ПЕСНЯ
Инструментальный жанр, сопровождающий шествия	СОНАТА

Итоговый тест (4-я четверть, 3-й год обучения)

Фамилия, имя учащегося _____

Вариант II

Задание № 1. Разгадайте кроссворд



По горизонтали: 1. Ударный инструмент, внешне похожий на пианино, с металлическими пластинками вместо струн. 2. Ударный инструмент, состоящий из нескольких деревянных пластинок, по которым ударяют молоточками. 3. Медный духовой инструмент с низким звучанием. 4. Струнный щипковый инструмент. 5. Деревянный духовой инструмент. 6. Медный духовой инструмент с мягким тембром. 7. Ударный музыкальный инструмент с определенной высотой звука. 8. Струнный смычковый инструмент. 9. Деревянный духовой инструмент. 10. самый низкий по звучанию струнный смычковый инструмент. 11. Ударный инструмент без определенной высоты звука. 12. Струнный смычковый инструмент. 13. высокий по звучанию деревянный духовой инструмент.

Задание № 2. Ответьте на вопросы

1.	Как называется чередование долгих и коротких звуков?	
2.	Имя немецкого композитора, написавшего много произведений для органа	
3.	Как называется ножная клавиатура для органа?	
4.	Как называется раздел сонатной формы, в котором происходит развитие тем?	
5.	Как называется форма, основанная на чередовании рефрена с эпизодами?	
6.	Правда ли, что в группу струнных смычковых входят	Скрипка, виолончель, арфа, альт
7.	Правда ли, что к медным духовым относятся	Труба, валторна, туба, тромбон
8.	Барабан – ударный инструмент, обладающий определенной высотой звука	
9.	К деревянным духовым относятся	флейта, гобой, валторна, кларнет
10.	Что такое кантилена	
11.	Что такое форма в музыке	
12.	Как называется вступление в опере	
13.	Что такое контральто	
14.	Назовите музыкальный спектакль, в котором главное выразительное средство – танец	
15.	Назовите вокальный номер, который исполняется вдвоем.	
16.	Как Таней в балет, который исполняется втроем?	
17.	Что такое кардебалет?	
18.	Что такое лейтмотив?	
19.	Переведите на русский язык слово «фольклор»	
20.	Перечислите женские певческие голоса	
21.	Перечислите русские народные инструменты	

Задание № 3. Переставьте буквы в словах, чтобы получить название музыкального инструмента:

ЯЛЪРО	
ГАНОР	
БОЙГО	
ФАРА	
АКЕВСИЛН	
НИНОПИА	
АКПИРКС	

Задание № 4. Дайте определения к формулам

АВА	
А А1 А2 А3 А4	
А В А С А	

Задание № 5. Соедините стрелочками вопросы (слева) и ответы (справа)

Произведение симфонического оркестры, написанное в форме сонатного цикла	МАРШ
Спектакль, в котором главным является танец	ОПЕРА
Вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово	СИМФОНИЯ
Искусство выразительных движений человеческого тела	БАЛЕТ
Произведение для какого – либо инструмента, написанное в форме сонатного цикла	ТАНЕЦ
Музыкальный спектакль, в котором главным средством является пение	ПЕСНЯ
Инструментальный жанр, сопровождающий шествия	СОНАТА

АСКЕТИЧНО

абстрактно
рационально
рассудочно
рефлексивно
бесчувственно
искусственно
придуманно
надуманно
отстранение
механически

скрыто
глухо
тоскливо
приглушенно
блекло
расплывчато
маскируюсь
насупленно
непроницаемо
свинцово

ТОМНО

изнеженно
с желанием
млея
сентиментально
чувственно
чувствительно
эротически
экстатично
вожделенно
мелодраматически

РОБКО

застенчиво
смущенно
стыдливо
кротко
осторожно
стеснительно
боязливо
пугливо
растерянно
болезненно
малодушно
инфантильно
по-детски

БЕСПЕЧНО

безразлично
бесстрастно
индифферентно
отвлеченно
равнодушно
опустошенно
окаменело
отчужденно
отрешенно
рассеянно

СТРАННО

таинственно
вкрадчиво
причудливо
фантастически
загадочно
отстраненно
интригующе
иллюзорно
иррационально
призрачно
скрытно
экзотично
замысловато
затаенно
уединенно

СУМРАЧНО

хмуро
пасмурно
завуалированно
угрюмо
мрачно

безотчетно
инфернально
мистически
колдовски
лунатически
сомнамбулически
с наитием
обвороженно
неявно
пустынно

ЭЛЕГИЧНО

задумчиво
безрадостно
траурно
меланхолично
пессимистично
понуро
уныло
грустно
печально
жалобно
жалея
жалостливо
тоскливо
горестно
скорбно
плача
рыдающе
тягостно
мученически
с болью
похоронно
страдальчески
сокрушенно
безутешно
безысходно
панихидно

ГРОЗНО

трагично драматично

зловеще
траурно
мертвенно
фатально
апокалиптически
эсхатологически

СТРАСТНО

клокочуще
порывисто
бушующе
горячо
пылко
запальчиво
бурно
кипуче
пламенно
упоенно
ревностно
стремительно
азартно
нетерпеливо
экзальтированно
буйно
жгуче
с жаром
огненно

НЕУГОМОННО

патетично
самозабвенно
фанатично
мятежно
накаленно

ВЗВОЛНОВАННО

обеспокоенно
смятенно
тревожно
щемяще
трепеща
лихорадочно

с отчаяньем
раскаявшись
мятуще
маясь
надломленно
изматывающе

РАЗДРАЖЕННО

рассерженно
негодующе
резко
невоздержанно
грубо
гневно
яростно
бешено
жестоко
сердито
исступленно
неистово
свирепо
дьявольски
демонически
изуверски
агрессивно
безудержно
варварски
безжалостно
дико
жестко
злостно
истерично
нещадно
яро
хищно
страшно
ужасно
беспощадно
злобно
маниакально
люто

невменяемо
остервенело
сатанински

С БРАВАДОЙ

бесшабашно
высокомерно
залихватски
напыщенно
нахохлившись
спесиво
хватко
хлестко
заносчиво
хамски
эксцентрично
хвастаясь
чопорно
амбициозно
задиристо
напропалую

ДЕРЗКО

бесцеремонно
беспардонно
вызывающе
нахально
нагло
нескромно
назойливо
навязчиво
неотвязно
развязно
распоясанно
надоедливо
расхлестанно
фривольно
беспутно
вероломно
кичливо
несуразно

неприязненно с окаянством

ЭЛЕГАНТНО

тонко
изящно
галантно
утонченно
манерно
грациозно
танцевально
жеманно
щеголевато
изощренно
ажурно
деликатно
изысканно
искусно
искушенно
капризно
строптиво
своенравно
эфемерно
экстравагантно
прихотливо
пластично
обворожительно
рафинированно
филигранно
хрупко
щепетильно
вычурно
изнеженно
изломанно

ШУТЛИВО

хорохорясь
затейливо
ребячась
насмешливо
скерцозно
пикантно

иронически
саркастически
шутовски
юродствуя
пародируя

НАДМЕННО

язвительно
хитро
гротескно
парадоксально
сардонически
злобно
издевательски
паясничая
егозливо
суетливо
едко
гадко

ШАЛОВЛИВО

шаржированно
буффонно
юмористически
взбалмошно
ершисто
мазурничая
каверзно
легкомысленно
лукаво
задорно
кощунственно
ёрничая

Музыкальные игры

ЦВETИК-СЕМИЦВETИК.

Дидактическая игра на развитие памяти и музыкального слуха.

Цель: развитие музыкального слуха и музыкальной памяти детей.

Игровой материал

Большой цветок, состоящий из семи лепестков разного цвета, которые вставляются в прорезь в середине цветка. На обратной стороне лепестка – рисунки к сюжетам произведений, с которыми дети знакомились в классе.

«Кавалерийская» Д.Б.Кабалевский.

«Клоуны» Д.Б.Кабалевский.

«Болезнь куклы» П.И.Чайковский.

«Шествие гномов» Э.Григ.

«Дед Мороз» Р.Шуман и т.д.

Ход игры

Дети сидят полукругом.

Приходит садовник (учитель) и приносит детям необыкновенный цветок. Вызванный ребёнок вынимает из середины любой лепесток, поворачивает его и отгадывает к какому произведению данная иллюстрация. Если произведение известно ему, то ребёнок должен назвать его и имя композитора. Учитель исполняет произведение или включает запись.

Все дети активно участвуют в определении характера, темпа, жанра произведения.

ТРИ ЦВЕТКА.

Дидактическая игра на определение характера музыки

Цель: закрепление понятия о характере музыки; формирование эмоциональной отзывчивости.

Игровой материал

Три цветка из картона (в середине цветка нарисовано "лицо" - спящее, плачущее, или весёлое), изображающих три типа характера музыки:

- добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);
- грустная, жалобная;
- весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звёздочки и т.д.

Ход игры

1 вариант. Учитель исполняет произведение. Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.

2 вариант. Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Учитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

ТРИ МЕДВЕДЯ

. Дидактическая игра на развитие чувства ритма.

Цель: формирование чувства ритма детей.

Игровой материал:

Фигурки медведей из картона, раскрашенные в русском стиле, - Михайла Потапыча, Настасья Петровна, Мишутки.

Ход игры

Учитель: Вы помните, ребята, сказку "Три медведя" ? В последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и заснула. А в это время медведи вернулись домой. Вы помните, как их звали? (Дети отвечают) Послушайте, кто первый зашёл в избушку?

Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках. Дети называют,

кто пришёл.

Учитель: Как мишка идёт? (выводит фигурку) Медленно, тяжело. Прохлопаем ритм, как он идёт. Который из трёх медведей пришёл? (Дети отвечают, игра продолжается).

ТЕРЕМОК.

Дидактическая игра на закрепление знаний детей о поступенном движении мелодии вверх и вниз.

Цель: развитие мелодического слуха детей.

Игровой материал

Игровое поле с изображением домика с крыльцом из семи ступенек. Фигурки зверей: заяц, лягушка, лиса, мышка, петушок, кошка, собака, птичка.

Ход игры

Учитель:

Стоит в поле теремок, теремок.

Как красив он и высок, и высок.

По ступенькам мы идём, все идём.

Свою песенку поём, да поём.

Выбираются трое детей, каждый берёт себе любую фигурку. Персонаж идёт по ступенькам вверх и поёт первую фразу: «По ступенькам я иду...», затем, стоя у входа в домик, поёт вторую фразу: «В дом чудесный захожу!», придумывая свой мотив, - и «заходит» в дом. Каждый ребёнок, придумывая мотив второй фразы, не должен повторять чужой мотив. Когда все персонажи «зайдут» в дом, начинается движение вниз, в обратном порядке. Персонаж спускается по ступенькам и поёт: «По ступенькам вниз иду...», затем, стоя у первой ступеньки, допевает вторую фразу: «По тропиночке уйду», также придумывая свой мотив этой фразы, и уходит.

СЛАДКИЙ КОЛПАЧОК.

Дидактическая игра на закрепление пройденного музыкального материала.

Цель: развитие музыкальной памяти детей.

Игровой материал:

Колпачки разных цветов по количеству музыкальных номеров и ещё один - для конфет, карточки с заданием (спеть знакомую песню, исполнить танец, хоровод, прочитать стихи). На карточках - рисунки по сюжету произведения или текст, который читает учитель. Конфеты на каждого ребёнка.

Ход игры

Дети сидят полукругом. По всему классу расставлены колпачки. Приходит грустный Петрушка (перчаточная кукла). Он приготовил детям сладкое угощение, положил под колпачок, а под какой - забыл. Надо этот колпачок обязательно найти! Учитель предлагает Петрушке подойти к любому колпачку (кроме того, где лежит сюрприз), и дети выполняют задание, найденное под ним. Под последним колпачком - угощение. Колпачок с угощением может находиться не только в поле зрения детей, но и быть где-то спрятан.

СОЛНЫШКО.

Дидактическая игра на определение высоты звуков, расположения нот на нотном стане.

Цель: развитие звуковысотного слуха детей.

Игровой материал

Большая картина (фланелеграф), изображающая поляну с нотным станом. Нотки-солнышки для фланелеграфа – 8 шт. Размер солнышка соотносится с нотным станом.

Ход игры

Учитель: Жило-было солнышко. Встало утром рано, потянулось и запело свою песенку. (Напевает произвольно.)

Я, солнышко лучистое,

Очень-очень чистое!

Люблю я умываться

И в лужицах купаться.

(Говорит.)

Мои детки засмеялись,

По линейкам разбежались.

Помогите их собрать

И по именам назвать.

Я нашла маленькое солнышко (ставит нотку-солнышко на первую линейку), вот оно на первой линейке, а зовут его «ми».

Дети вместе с учителем пропевают звук. На каждом уроке количество использованных нот-солнышек может быть различным, в зависимости от поставленных задач.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПТЕНЧИКИ.

Дидактическая игра на закрепление знаний о высоте звука.

Цель: закрепление понятия о высоких и низких звуках, развитие звуковысотного слуха, творчества детей.

Игровой материал

Картина с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотоносца; птички – 5 шт.; набор шапочек для «птичек». Дерево и птички должны быть соразмерны, ветки – нотный стан, птички – ноты.

Ход игры

1 вариант.

Учитель: Наступила весна, вернулись из тёплых краёв птицы, свили гнёзда и вывели птенчиков. Обрадовались птенцы, что научились летать, и стали с веточки на веточку порхать, песни петь. Учитель выбирает несколько детей, надевает на них шапочки птички-мамы и птенцов и даёт им в руки изображения птиц.

Дети поют попевку

Мы птенчики весёлые,

Умеем мы летать

И с веточки на веточку

Нам весело порхать.

Ребёнок, изображающий маму, ставит птицу на нижнюю веточку и поёт импровизированную песенку низким голосом.

А мамочка волнуется:

Лети-ка, птенчик, вниз!

Спою я колыбельную,

И ты уснёшь, малыш!

Дети, изображающие птенчиков, прикладывают птенчиков к веткам повыше и поют высокими голосами.

Не хочу к тебе лететь,

Буду здесь я песни петь.

2 вариант.

Выбирается мама-птичка и птенчики. Дети-птенчики поют свою песенку и раскладывают изображения по верхним веткам, называя их по именам: птенчик Ре, птенчик Ми и т.д.

ВЕСЁЛЫЕ ПОДРУЖКИ.

Дидактическая игра на развитие чувства ритма.

Цель: развитие чувства ритма детей.

Игровой материал

Плоские фигурки из картона (5 шт.). Можно использовать варианты: все куклы одной величины, но раскрашены по-разному, или куклы разного размера (по типу матрёшек) в одежде с различными узорами и т.д.

Ход игры

Фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом или в шахматном порядке, лицом к столу. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

Учитель: Познакомьтесь, ребята к нам в гости пришли весёлые.

Подружки: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставляет их в одну шеренгу.) Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот как умеет Дашенька! Учитель берёт матрёшку и выстукивает деревянной подставкой ритмический рисунок. Дети повторяют ритм на деревянных ложках. Можно просто отхлопать ритм в ладоши. Ритмы так же можно демонстрировать детям, исполняя их на фортепиано.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЛЯНА.

Дидактическая игра на закрепление знаний о длительности звуков.

Цель: знакомство с музыкальными длительностями; развитие чувства ритма детей.

Игровой материал

Составить игровое поле: в верхний угол прикрепить солнышко, а внизу небольшие цветочки, фигуру девочки. Три больших василька и пять маленьких .

Ход игры

Учитель: Как весело летом! Мы ходили по мягкой траве, загорали, купались. Посмотрите на поляну: девочка собирает цветы и поёт.

Василёк, василёк,

Мой любимый цветок.

Вызванный ребёнок выкладывает цветочками попевку.

Все дети отхлопывают её и пропевают. Можно сделать на всех детей карточки и большие и маленькие цветочки, чтобы в игре участвовал каждый ребёнок.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОКОШКО.

Дидактическая игра на определение высоты звучания голоса и узнавание музыкального инструмента.

Цель: развитие звуковысотного и тембрового слуха детей.

Игровой материал

Домик из настольного театра (картонный или деревянный), установленный на столе. Фигурки животных.

Ход игры

Учитель:

На окне сидела кошка

И мяукала немножко.

А потом прыг на дорожку,

И не стало в доме кошки.

Ну а кто остался дома

И стучит сейчас в окошко?

Вызванный ребёнок проходит за домик, выбирает одну из лежащих там игрушек и с помощью звукоподражания "озвучивает" своего персонажа. Дети отгадывают, кто это, и в окошке показывается персонаж.

Дальше окошко закрывается и игра продолжается.

Игру можно варьировать: животные - мама-птичка, птенчик; мама-кошка, котёнок и т.д. В этом случае дети определяют высоту голоса персонажа.

Дети также могут озвучить своего персонажа при помощи музыкальных инструментов: мишка - бубен, заяц - металлофон, петушок - дудочка, мышка- колокольчик и т.п.

Пример творческого задания по теме по теме «Музыкальная форма. Рондо»

Рефрен

Едет-едет самокат, блестит новенький руль, бегут легко тугие колёса. Едет Серёжа на самокате и поёт весёлую песенку.

Эпизод

Вдруг увидел Серёжа на берегу озера козулю со своим маленьким детёнышем. Остановился Серёжа, очарованный этим зрелищем. А звери напились водицы и побежали в лес.

Рефрен

Едет-едет самокат, блестит новенький руль, бегут легко тугие колёса. Едет Серёжа на самокате и поёт весёлую песенку.

Эпизод

Вдруг у края дороги увидел Серёжа маленького птенчика, который наверное выпал из гнезда. Серёжа бережно поднял птенчика, залез на дерево и посадил птенца в гнездо. А сам поехал дальше.

Рефрен

Едет-едет самокат, блестит новенький руль, бегут легко тугие колёса. Едет Серёжа на самокате и поёт весёлую песенку.