|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования** **«Казанская детская школа искусств»**

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДЕНОДиректор МАУ ДО «КДШИ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А.Бессонова« » 2018\_\_ года | ПРИНЯТОРешение педагогического совета№ \_от « » 2018 года |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА** **В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА** **«Декоративно- прикладное творчество» и «Живопись».****Предметная область****ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО****Возраст обучающихся: с** 11 лет и старше**Срок реализации программы:**5 летПреподаватель:Кульпина Антонина ГеннадьевнаОтделение:Изобразительное искусство2018 год**Учебный предмет:** **«Рисунок»** |

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена на основе программы «Живопись» и «Декоративно прикладное творчество». Министерства Культуры 2012 года

Разработчики:

**А.Ю.Анохин**, директор Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетный работник общего образования Российской Федерации

**Н.В.Левандовская**, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, народный мастер России **Н.И.Троицкий**, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты :

**В.Б.Фазлетдинов**, преподаватель Свердловского художественного училища имени И.Д.Шадра

**О.Ф.Чернышова**, заведующая Детской художественной школой «Росток» при Палехском художественном училище имени М.Горького, преподаватель

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**2. Содержание учебного предмета**

* *Учебно-тематический план;*
* *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации преподавателям;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**6. Список литературы и средств обучения**

* *Список методической литературы.*
* *Список учебной литературы.*
* *Средства обучения.*
1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Рисунок» с 5 обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – 2 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 1188 часов, в том числе аудиторные занятия - 660 часов, самостоятельная работа - 528 часа.

***Сведения о затратах учебного времени***

***и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет

(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени,график промежуточной аттестации | Всего часов |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Аудиторные занятия  | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 340 |
| Вид промежуточной аттестации |  | **зачет** |  | **зачет** |  | **зачет** |  | **экзамен** |  | **зачет** |  |

***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

* аудиторные занятия:

 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю;

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

***Цель и задачи учебного предмета***

Цель**:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

– освоение терминологии предмета «Рисунок»;

– приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

– формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

– приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

– формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

* технические приемы в освоении учебного рисунка;
* законы перспективы; светотень;
* линейный рисунок;
* линейно-конструктивный рисунок;
* живописный рисунок; фактура и материальность;
* тональный длительный рисунок;
* творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

***Учебно-тематический план***

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **I полугодие** |
|  | **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка** |  |  |  |  |
| 1.1. | Вводная беседа о рисунке.Организация работы. Штрих, тон. | урок |  |  | **2** |
| 1.2. | Графические изобразительные средства | урок |  |  | **10** |
| 1.3. | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия | урок |  |  | **14** |
| 1.4. | Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт | урок |  |  | **6** |
| 1.5. | Зарисовка чучела птицы | урок |  |  | **2** |
|  |  |  |  |  | **34** |
| **II полугодие** |
|  | **Раздел 2. Линейный рисунок** |  |  |  |  |
| 2.1. | Зарисовки фигуры человека | урок |  |  | **2** |
|  | **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень** |  |  |  |  |
| 3.1. | Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива | урок |  |  | **2** |
| 3.2. | Светотеневая зарисовка простых по форме предметов  | урок |  |  | **2** |
| 3.3. | Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности | урок |  |  | **2** |
|  | **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность** |  |  |  |  |
| 4.1. | Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал) | урок |  |  | **2** |
| 4.2. | Зарисовка мягкой игрушки | урок |  |  | **2** |
|  | **Раздел 5. Тональный длительный рисунок** |  |  |  |  |
| 5.1. | Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах | урок |  |  | **2** |
| 5.2. | Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания | урок |  |  | **2** |
| 5.3. | Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне  | урок |  |  | **8** |
| 5.4. | Натюрморт из двух предметов быта | урок |  |  | **8** |
| 5.5. | Контрольный урок | урок |  |  | **2** |
|  |  |  |  |  | **34** |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **I полугодие** |
|  | **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами**  |  |  |  |  |
| 1.1. | Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне | урок |  |  | **8** |
|  | **Раздел 2. Законы перспективы. Светотень** |  |  |  |  |
| 2.1. | Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе | урок |  |  | **4** |
| 2.2. | Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе | урок |  |  | **4** |
| 2.3. | Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) | урок |  |  | **6** |
| 2.4**.** | Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти | урок |  |  | **4** |
| 2.5. | Рисунок гипсового куба | урок |  |  | **4** |
| 2.6. | Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти | урок |  |  | **4** |
|  |  |  |  |  | **34** |
| **II полугодие** |
|  | **Раздел 3. Линейный рисунок** |  |  |  |  |
| 3.1. | Наброски фигуры человека | урок |  |  | **4** |
|  | **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность** |  |  |  |  |
| 4.1. | Зарисовки чучела птицы | урок |  |  | **2** |
| 4.2. | Зарисовки предметов, различных по материалу | урок |  |  | **4** |
|  | **Раздел 5. Тональный длительный рисунок** |  |  |  |  |
| 5.1. | Натюрморт из двух предметов быта призматической формы | урок |  |  | **8** |
| 5.2. | Натюрморт из предметов цилиндрической формы | урок |  |  | **8** |
| 5.3. | Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу | урок |  |  | **6** |
| 5.4. | Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу. Контрольный урок | урок |  |  | **2** |
|  |  |  |  |  | **34** |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **I полугодие** |
|  | **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами** |  |  |  |  |
| 1.1. | Тематический натюрморт «Осенний» | урок |  |  | **6** |
|  | **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.**  |  |  |  |  |
| 2.1. | Натюрморт из гипсовых геометрических тел | урок |  |  | **6** |
| 2.2. | Сквозной рисунок предметов комбинированной формы | урок |  |  | **4** |
| 2.3. | Сквозной рисунок предметов комбинированной формы с натуры  | урок |  |  | **4** |
|  | **Раздел 3. Тональный длительный рисунок** |  |  |  |  |
| 3.1. | Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся | урок |  |  | **14** |
|  |  |  |  |  | **34** |
| **II полугодие** |
|  | **Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок** |  |  |  |  |
| 4.1. | Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа | урок |  |  | **8** |
| 4.2. | Рисунок чучела птицы | урок |  |  | **2** |
|  | **Раздел 5. Тональный длительный рисунок** |  |  |  |  |
| 5.1. | Натюрморт с чучелом птицы | урок |  |  | **8** |
| 5.2. | Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся | урок |  |  | **10** |
| 5.3. | Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону. | урок |  |  | **6** |
| 5.4. | Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону. Контрольный урок | урок |  |  | **2** |
|  |  |  |  |  | **34** |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **I полугодие** |
|  | **Раздел 1. Тональный длительный рисунок** |  |  |  |  |
| 1.1. | Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел | урок |  |  | **6** |
| 1.2. | Рисунок однотонной драпировки с простыми складками | урок |  |  | **6** |
| 1.3. | Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками | урок |  |  | **10** |
|  | **Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.** |  |  |  |  |
| 2.1. | Натюрморт с металлической и стеклянной посудой | урок |  |  | **8** |
|  | **Раздел 3. Линейный рисунок** |  |  |  |  |
| 3.1. | Зарисовки фигуры человека в движении | урок |  |  | **4** |
|  |  |  |  |  | **34** |
| **II полугодие** |
|  | **Раздел 4. Законы перспективы. Светотень** |  |  |  |  |
| 4.1. | Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве | урок | **14** | **6** | **4** |
| 4.2. | Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении | урок | **14** | **6** | **4** |
| 4.3. | Наброски по памяти отдельных предметов | урок | **7** | **3** | **2** |
|  | **Раздел 5. Тональный длительный рисунок** |  |  |  |  |
| 5.1. | Рисунок гипсового шара | урок | **14** | **6** | **4** |
| 5.2. | Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой | урок | **28** | **12** | **12** |
|  | **Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок** |  |  |  |  |
| 6.1. | Натюрморт в интерьере с масштабным предметом | урок | **21** | **9** | **4** |
| 6.2 | Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. | урок | **21** | **9** | **4** |
|  |  |  | **119** | **51** | **34** |

**Пятый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **I полугодие** |
|  | **Раздел 1. Тональный длительный рисунок** |  |  |  |  |
| 1.1. | Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел | урок |  |  | **6** |
| 1.2. | Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете | урок |  |  | **6** |
| 1.3. | Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками | урок |  |  | **10** |
|  | **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок** |  |  |  |  |
| 2.1. | Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью | урок |  |  | **6** |
| 2.2. | Зарисовка головы человека (обрубовка) | урок |  |  | **6** |
|  |  |  |  |  | **34** |
| **II полугодие** |
|  | **Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке** |  |  |  |  |
| 3.1. | Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром | урок |  |  | **8** |
| 3.2. | Рисунок фигуры человека в интерьере | урок |  |  | **4** |
|  | **Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами** |  |  |  |  |
| 4.1. | Тематический натюрморт «Мир старых вещей». | урок |  |  | **8** |
|  | **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.** |  |  |  |  |
| 5.1. | Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа). Контрольный урок. | урок |  |  | **14** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **34** |

***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

|  |
| --- |
| **Первый год обучения** **Ι полугодие** |

**Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка**

**1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.**

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

**1.2. Тема. Графические изобразительные средства.**

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

**1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.**

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисованиепростых плоских предметов.

**1.4. Тема.** **Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.**

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

**1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.**

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

|  |
| --- |
| **II полугодие** |

**Раздел 2. Линейный рисунок**

**2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.**

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

**Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.**

**3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.**

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

**3.2. Тема.** **Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.**

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

**3.3. Тема.** **Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.**

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

**Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

**4.1. Тема.** **Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).**

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

**4.2. Тема.** **Зарисовка мягкой игрушки.**

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

**Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**5.1. Тема.** **Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.**

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

**5.2. Тема.** **Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.**

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

**5.3. Тема.** **Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.**

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

**5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.**

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

**5.4. Тема.** **Контрольный урок.**

|  |
| --- |
| **Второй год обучения** **I полугодие** |

**Раздел 1. Творческий рисунок.**

**Создание художественного образа графическими средствами.**

**1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.**

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

**Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке**

**2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.**

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.**

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.**

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

**2.6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

|  |
| --- |
| **II полугодие** |

**Раздел 3. Линейный рисунок**

**3.1. Тема. Наброски фигуры человека.**

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

**Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

**4.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.**

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

**4.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.**

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

**Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**5.2. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски.

**5.3. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

**5.4. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.**

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**5.4. Тема. Контрольный урок.**

|  |
| --- |
| **Третий год обучения** **I полугодие** |

**Раздел 1. Творческий рисунок.**

**Создание художественного образа графическими средствами**

**1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

**Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

**2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

**2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.**

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовкипредметов быта.

**2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.**

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

**Раздел 3. Тональный длительный рисунок**

**3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.**

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

|  |
| --- |
| **II полугодие** |

**Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок**

**4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.**

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

**4.2. Тема. Рисунок чучела птицы.**

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

**Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.**

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

**5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.**

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

**5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.**

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**5.4. Тема.** **Контрольный урок.**

|  |
| --- |
| **Четвертый год обучения** **II полугодие** |

**Раздел 1. Тональный длительный рисунок**

**1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовкипредметов быта.

**1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.**

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

**1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.**

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

**Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

**2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

**3. Раздел. Линейный рисунок**

**3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.**

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

|  |
| --- |
| **II полугодие** |

**Раздел 4. Законы перспективы. Светотень**

**4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.**

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовкипредметов быта.

**4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.**

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброскипредметов быта.

**4.3. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта.**

Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

**Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**5.1. Тема. Рисунок гипсового шара.**

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

**5.2. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой**.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

**Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок**

**6.1. Тема.** **Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.**

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

**6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.**

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

|  |
| --- |
| **Пятый год обучения** **I полугодие** |

**Раздел 1. Тональный длительный рисунок**

**1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовкипредметов быта.

**1.2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.**

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

**1.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.**

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.

**Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

**2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.**

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применения закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

**2.2. Тема. Зарисовка головы человека (обрубовка).**

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубовки. Формат А3. Материал – графитный карандаш Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубовки по памяти.

|  |
| --- |
| **II полугодие** |

**Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

**3.1.Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.**

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброскиразличными художественными материалами.

**3.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.**

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброскифигуры человека в движении.

**Раздел 4. Творческий рисунок.**

**Создание художественного образа графическими средствами**

**4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».**

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

**Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.**

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

**5.1. Тема.** **Контрольный урок.**

**Раздел 3. Творческий рисунок.**

**Создание художественного образа графическими средствами**

**3.1. Тема. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.**

Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
* знание законов перспективы;
* умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
* умение моделировать форму сложных предметов тоном;
* умение последовательно вести длительную постановку;
* умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
* умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
* навыки владения линией, штрихом, пятном;
* навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
* навыки передачи фактуры и материала предмета;
* навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

* Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

* самостоятельный выбор формата;
* правильную компоновку изображения в листе;
* последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
* умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
* владение линией, штрихом, тоном;
* умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
* умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
* творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

* некоторую неточность в компоновке;
* небольшие недочеты в конструктивном построении;
* незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
* некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

* грубые ошибки в компоновке;
* неумение самостоятельно вести рисунок;
* неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
* однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

**6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Список методической литературы***

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957

4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961

5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984

6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.

- М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

***Список учебной литературы***

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

***Средства обучения***

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

|  |
| --- |
| **Учебный предмет:** **«Живопись»** |

Составлена на основе программы «Живопись» и «Декоративно прикладное творчество». Министерства Культуры 2012 года.

Разработчики:

**А.Ю.Анохин**, директор Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетный работник общего образования Российской Федерации

**С.М.Вепринцев**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, член товарищества Орловских художников

**Э.И.Галактионов**, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, член Союза художников России, заслуженный работник культуры Российской Федерации

**Г.Б.Залыгина**, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

**Т.Н.Кисляковская**, старший методист Свердловского художественного училища имени И.Д.Шадра, преподаватель, эксперт Министерства культуры Свердловской области

**О.Ф.Чернышова**, заведующая Детской художественной школой «Росток» при Палехском художественном училище имени М.Горького, преподаватель

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I. | Пояснительная записка |  |
| II. | Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации |  |
| III. | Учебно–тематический план |  |
| IV. | Содержание учебного предмета. Годовые требования |  |
| V. | Требования к уровню подготовки обучающихся |  |
| VI. | Формы и методы контроля, система оценок |  |
| VII. | Методическое обеспечение учебного процесса |  |
| VIII. | Список рекомендуемой литературы   |  |

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» при 5 -летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по класс.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – 2 часа.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» являетсяхудожественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи учебного предмета:**

–приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

* знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
* знаний разнообразных техник живописи;
* знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
* умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
* умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
* навыков в использовании основных техник и материалов;
* навыков последовательного ведения живописной работы;

 –формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

 Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

1. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,**

**сведения о затратах учебного времени,**

**графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 340 часов. Экзамен проводится в 5 классе. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени,график промежуточной аттестации | Всего часов |
| Классы/полугодия |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 340 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | зачет |  |

1. **Учебно-тематический план**

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| **I полугодие** |
|  | Характеристика цвета  | урок |  |  | 2 |
|  | Характеристика цвета  | урок |  |  | 2 |
|  | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. | урок |  |  | 4 |
|  | Приемы работы с акварелью | урок |  |  | 4 |
|  | Приемы работы с акварелью | урок |  |  | 4 |
|  | Приемы работы с акварелью | урок |  |  | 4 |
|  | Нюанс | урок |  |  | 4 |
|  | Световой контраст (ахроматический контраст) | урок |  |  | 4 |
|  | Цветовая гармония. Полярная гармония. | урок |  |  | 4 |
|  | Трехцветная и многоцветная гармония | урок |  |  | 4 |
|  | Гармония по общему цветовому тону  | урок |  |  | 4 |
| **II полугодие** |
|  | Гармония по общему цветовому тону | урок |  |  | 4 |
|  | Гармония по общему цветовому тону | урок |  |  | 4 |
|  | Цветовой контраст (хроматический) | урок |  |  | 4 |
|  | Цветовой контраст (хроматический) | урок |  |  | 4 |
|  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок |  |  | 4 |
|  | Гармония по общему цветовому тону | урок |  |  | 4 |
|  | Фигура человека | урок |  |  | 4 |
|  |  |  |  |  | 68 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| **I полугодие** |
|  | Гармония по общему цветовому тону | урок |  |  | 6 |
|  | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) | урок |  |  | 6 |
|  |  Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах) | урок |  |  | 6 |
|  | Гармония по насыщенности | урок |  |  | 6 |
|  | Контрастная гармония  | урок |  |  | 2 |
|  | Световой контраст (ахроматический). Гризайль. | Урок |  |  | 6 |
|  | Гармония по светлоте и насыщенности | урок |  |  | 6 |
| **II полугодие** |
|  | Фигура человека | урок |  |  | 2 |
|  | Гармония по общему цветовому тону | урок |  |  | 4 |
|  | Гармония по насыщенности и светлоте | урок |  |  | 4 |
|  | Гармония по общему цветовому тону | урок |  |  | 6 |
|  | Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.  | урок |  |  | 2 |
|  | Гармония по насыщенности | урок |  |  | 6 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте  | урок |  |  | 6 |
|  |  |  |  |  | 68 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| **I полугодие** |
|  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок |  |  | 8 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок |  |  | 8 |
|  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок |  |  | 8 |
|  | Фигура человека | урок |  |  | 2 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | урок |  |  | 8 |
| **II полугодие** |
|  | Гармония по общему цветовому тону | урок |  |  | 8 |
|  | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах | урок |  |  |  10 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок |  |  | 8 |
|  | Гармония по светлоте | урок |  |  | 8 |
|  |  |  |  |  | 68 |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| **I полугодие** |
|  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок |  |  | 10 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | урок |  |  | 10 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | урок |  |  | 10 |
|  | Гармония по общему цветовому тону | урок |  |  | 4 |
| **II полугодие** |
|  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | урок |  |  | 10 |
|  | Гармония по насыщенности и светлоте | урок |  |  | 10 |
|  | Нюансная гармония  | урок |  |  | 10 |
|  | Фигура человека | урок |  |  | 4 |
|  |  |  |  |  | 68 |

**Пятый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| **I полугодие** |
|  | Гармония по общему цветовомутону, по насыщенности | урок |  |  | 2 |
|  | Нюансная гармония | урок |  |  | 10 |
|  | Гармония по насыщенности и светлоте | урок |  |  | 10 |
|  | Интерьер | урок |  |  | 12 |
| **II полугодие** |
|  | Гармония по общему цветовому тону | урок |  |  | 6 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | урок |  |  | 10 |
|  | Фигура человека | урок |  |  | 4 |
|  | Гармония по общему цветовомутону и светлоте | урок |  |  | 4 |
|  | Гармония по общему цветовомутону и насыщенности | урок |  |  | 10 |
|  |  |  |  |  | 68 |

1. **Содержание учебного предмета.**

**Годовые требования**

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

 - самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;

 - самостоятельно строить цветовую гармонию;

 - выражать индивидуальное отношение к изображаемому;

 - уметь технически реализовать замысел.

**Первый год обучения**

**1. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

**2. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с холодными и теплыми цветами.Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков**.** Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

**3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.**  Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета.Тема «Листья»**.** Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

**4. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, мазок).Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п.Использование акварели, бумаги формата А4.Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

**5. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima)**.** Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

**6. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели**. О**тработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей.Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

**7. Тема. Нюанс.** Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

**8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.** Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

**9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.)Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

**10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.** Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии.Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии**.** Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

**11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Поиск цветовых отношений.Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах**.** Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**12. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы.Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне**.** Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**13. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**14. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы**.** Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**15. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы**.** Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

**16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**17. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит».Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**18. Тема. Фигура человека.** Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели.Этюды с натуры фигуры человека.Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека**.**

**Второй год обучения**

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета.Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

**2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом.Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

**4. Тема. Гармония по насыщенности.** Изучение понятий пространственной среды и силуэта**.** Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

**5. Тема. Контрастная гармония.** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов.Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.Использование акварели, бумаги формата А3.Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

**6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы.Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами.Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

**7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.** Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

**8. Тема. Фигура человека.** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека**.** Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок).Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

**10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

**11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов**.** Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

**12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.** Закреплениенавыков передачи материальности прозрачных предметов.Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

**13. Тема. Гармония по насыщенности.** Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

**14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

**Третий год обучения**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

**4. Тема. Фигура человека.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Тонкие цветовые отношения**.** Моделирование формы в тени.Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Цельность колористического решения**.** Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

**7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.** Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

**9. Тема. Гармония по светлоте.** Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом.Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**Четвертый год обучения**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

**4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественный и зарубежных художников с подобной композицией.

**6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

**7. Тема. Нюансная гармония.** Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

**8. Тема. Фигура человека.** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. **Э**тюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

**Пятый год обучения**

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.** Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3 Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

**2. Тема. Нюансная гармония.** Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

**3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

**4. Тема. Интерьер.** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

**7. Тема. Фигура человека в театральном костюме.** Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатомосвоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

 - знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

 - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

 - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

 - умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

 - умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

 - навыки в использовании основных техник и материалов;

 - навыки последовательного ведения живописной работы.

***Требования к экзамену***

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;

- точно передать пропорции предметов;

- поставить предметы на плоскость;

- правильно строить цветовые гармонии;

- умело использовать приемы работы с акварелью;

- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

* зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

 *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

 *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

*5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

**VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.

2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.

3. Выбор техники исполнения.

4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

 - посещение выставок;

 - поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

 - чтение дополнительной литературы;

 - выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

 - посильное копирование шедевров мирового искусства;

 - выполнение аудиторных заданий по памяти.

***Средства обучения***

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**VIII. Список рекомендуемой литературы**

***Методическая литература***

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

***Учебная литература***

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

**Учебный предмет:**

**«Композиция прикладная»**

 Программа учебного предмета «Композиция прикладная» составлена на основе Министерской программы и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

2013 год. Москва.

Разработчик: **В.В.Демичева,** преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, народный мастер России, член Союза художников России

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензенты:

**Ю.В.Поликарпочкина**, методист Иркутской областной детской школы искусств, преподаватель

**С.С.Васечкина**, преподаватель Детской школы искусств и ремесел города Братска Иркутской области

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной*

 *организации на реализацию учебного предмета;*

*- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмет;*

**II. Содержание учебного предмета**

 *- Учебно-тематический план;*

*- Годовые требования;*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

 *- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Комментарии к разделам и темам;*

 *- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Список методической литературы;*

*- Список учебной литературы;*

*- Средства обучения.*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

 ***в образовательном процессе***

 Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

 Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

 Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Работа в материале (по видам)».

 Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основныххудожественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

***Срок реализации учебного предмета***

Согласно учебному плану изучение предмета «Композиция прикладная» начинается с первого класса и заканчивается в пятом классе с аудиторной **учебной нагрузкой 1 час в неделю**.

 Самостоятельная работа учащихся на протяжении всего периода обучения предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

 Общий объем времени по учебному предмету «Композиция прикладная» 170 часов аудиторного времени за 5 лет обучения.

***Сведения о затратах учебного времени***

***и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Срок освоения образовательной программы

«Декоративно – прикладное творчество» 5 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной и итоговой аттестации** | **Всего часов** |
|  | 1 класс1-й год | 2 класс2-й год | 3 класс3-й год | 4 класс4-й год | 5 класс5-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 170 |
|  | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 |  |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям |  | Т.просмотр | просмотр | Т.просмотр | просмотр | Т.просмотр | просмотр | Т.просмотр | просмотр |  |  |

***Форма проведения учебных занятий***

 Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

 Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

 Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

***Цель и задачи учебного предмета***

 Целью учебного предмета «Композиция прикладная»является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

 Задачи учебного предмета «Композиция прикладная»:

* формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
* развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
* знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
* применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
* формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
* формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

 Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

 В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
* наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
* практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
* самостоятельная работа (сбор натурного материала, разработка эскизных вариантов заданий);
* просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методы работы с группой в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

 Каждый учащийся обеспечивается доступом к фондам и фондам аудио- и видеозаписей . Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

 Фонд кабинета укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет оснащен удобными столами, есть мольберты, компьютер, интерактивная доска.

**II. CОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Композиция прикладная» - это *связующее звено* между учебными предметами «Рисунок», «Живопись» и «Работа в материале». Многим учащимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности в рамках предмета «Работа в материале». Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

 Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

 Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

 Курс «Композиция прикладная» включает в себя четыре раздела:

* основы общей композиции;
* цветоведение;
* орнамент;
* стилизация и трансформация формы.

Шестой класс имеет иную структуру и состоит из одного раздела, содержание которого носит комплексный характер:

* эскизное проектирование.

 Разделы повторяются каждый год и имеют различный уровень сложности.

В разделе «Орнамент» в первом классе учащиеся знакомятся с правилами построения линейного орнамента, во втором – замкнутого, в третьем – сетчатого, в четвертом - знакомятся с правилами создания монокомпозиции и в пятом классе пробуют свои силы в создании орнаментальной формы для прикладного применения в окружающей среде (например: костюм, интерьер).

В разделе «Цветоведение» учащиеся знакомятся с законами составления цветовых гармоний (от ахроматических до полихромных сложных цветовых тем).

В разделе «Стилизация и трансформация формы» учащиеся работают с растительными, животными и другими природными формами, а также с формами и предметами окружающей среды. В пятом классе разрабатывают темы, связанные с созданием многофигурных композиций или элементов костюма (для направления «текстиль»).

 В разделе «Основы общей композиции» учащиеся знакомятся с законами и правилами составления композиции, в каждом классе задачи усложняются.*Все темы связаны между собой и имеют интегрированные основы.*

Например, стилизованная форма цветка используется и как основной мотив в орнаменте и может стать главной темой для работы в разделе «Цветоведение». *При ограниченном количестве часов, отведенных на предмет, это дает возможность создавать интересные творческие композиции*.

 Порядок изучения разделов и количество тем может меняться в зависимости от задач и особенностей предмета «Работа в материале». Варианты стилизации и направленность орнаментальных композиций можно выбирать созвучно национальному колориту или в русле предмета «Работа в материале».

Работу в каждом разделе по теме можно рассматривать, как *цикл заданий небольшого формата или - как объединенную общей задачей большую композицию.*

 Итогом каждого из двух полугодий должна стать *серия цветовых или графических работ небольшого формата или одна законченная композиция в рамках изучаемой темы в цвете или графическая.*Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

 В течение всех лет обучения рекомендуется создание учащимися портфолио из выполненных работ. Портфолио используется как личное методическое пособие на уроках «Композиция прикладная» и «Работа в материале», а также для самостоятельной работы учащихся.Данный вид работы формирует систему знаний в области «Композиция прикладная», позволяющую успешно сдавать вступительные экзамены в средние профессиональные организации и организации высшего образования по направлениям: «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн».

 Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

***Учебно-тематический план***

При 5-летнем и 6-летнем сроках обучения изучение предмета начинается с первого класса, при 8-летнем и 9-летнем сроках обучения изучение предмета начинается с четвертого класса.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование раздела, темы |  | Общий объем времени в часах |
| Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **Первый год обучения (1 класс)** **I полугодие** |
| **Раздел 1. Основы общей композиции** |
| 1.1 | Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная» | Урок |  |  | 1 |
| 1.2 | Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих) | Урок |  |  | 1 |
| 1.3 | Масштабирование формы и формата | Урок |  |  | 1 |
| 1.4 | Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов) | Урок |  |  | 1 |
| 1.5 | Ритм, метр | Урок |  |  | 1 |
| 1.6 | Симметрия и асимметрия | Урок |  |  | 2 |
| 1.7 | Динамика и статика  | Урок |  |  | 1 |
| **Раздел 2. Стилизация*****Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы*** |
| 2.1 | Рисунок с натуры  | Урок |  |  | 2 |
| 2.2 | Силуэт | Урок |  |  | 1 |
| 2.3 | Трансформация формы предмета | Урок |  |  | 3 |
| 2.4 | Геометризация формы | Урок |  |  | 2 |
|  |  |  |  |  | 16 |
| **Первый год обучения (1)** **II полугодие** |
| **Раздел 3. Цветоведение*****Характеристики цвета*** |
| 3.1 | Цветовой круг (8 цветов) | Урок |  |  | 1 |
| 3.2 | Основные группы цветов | Урок |  |  | 2 |
| 3.3 | Насыщенные, ненасыщенные цвета | Урок |  |  | 1 |
| 3.4 | Темные и светлые  | Урок |  |  | 1 |
| 3.5 | Теплые и холодные | Урок |  |  | 2 |
| 3.6 | Декоративная выразительность цвета | Урок |  |  | 2 |
| **Раздел 4. Орнамент*****Способы создания линейного орнамента*** |
| 4.1 | Виды орнамента. Орнаментальная полоса | Урок |  |  | 1 |
| 4.2 | Принципы построения линейного орнамента | Урок |  |  | 2 |
| 4.3 | Орнаментальный мотив | Урок |  |  | 2 |
| 4.4 | Орнамент в полосе | Урок |  |  | 3 |
|  |  |  |  |  | 17 |
| **Второй год обучения (2 класс)** **I полугодие** |
| **Раздел 1. Стилизация*****Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы*** |
| 1.1 | Копирование  | Урок |  |  | 2 |
| 1.2 | Графические техники, как способ стилизации | Урок |  |  | 6 |
| **Раздел 2. Основы общей композиции*****Выявление композиционного центра*** |
| 2.1 | Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости | Урок |  |  | 1 |
| 2.2 | Способы выделения композиционного центра | Урок |  |  | 3 |
| 2.4 | Плоскостная композиция  | Урок |  |  | 4 |
|  |  |  |  |  | 16 |
| **Второй год обучения (2 класс)** **II полугодие** |
| **Раздел 3. Орнамент*****Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента*** |
| 3.1 | Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге) | Урок |  |  | 2 |
| 3.2 | Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате) | Урок |  |  | 2 |
| 3.3 | Орнаментальная композиция в круге  | Урок |  |  | 4 |
| **Раздел 4. Цветоведение*****Ахроматическая, монохромная гамма*** |
| 4.1 | Ахроматическая гамма | Урок |  |  | 1 |
| 4.2 | Монохромная гамма  | Урок |  |  | 4 |
| 4.3 | Декоративная выразительность цвета | Урок |  |  | 4 |
|  |  |  |  |  | 17 |
| **Третий год обучения (3 класс)** **I полугодие** |
| **Раздел 1. Стилизация*****Стилизация и трансформация предметов быта*** |
| 1.1 | Натюрморт  | Урок |  |  | 1 |
| 1.2 | Способы декоративизации натюрморта | Урок |  |  | 4 |
| 1.3 | Способы изменения характера натюрморта | Урок |  |  | 3 |
| **Раздел 2.Цветоведение*****Гармоничное сочетание двух цветов*** |
| 2.1 | Цветовая пара. Контрасты | Урок |  |  | 2 |
| 2.2 | Цветовая пара. Нюансы | Урок |  |  | 2 |
| 2.3 | Изменение контраста в цветовой паре | Урок |  |  | 2 |
| 2.4 | Декоративная выразительность цвета | Урок |  |  | 2 |
|  |  |  |  |  | 16 |
| **Третий год обучения (3 класс)** **II полугодие** |
| **Раздел 3.Основы общей композиции*****Доминанта и акцент в композиции*** |
| 3.1 | Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности | Урок |  |  | 3 |
| 3.2 | Выделение доминанты | Урок |  |  | 5 |
| **Раздел 4. Орнамент*****Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента. Способы построение плетеного орнамента*** |
| 4.1 | Композиционная структура сетчатого орнамента  | Урок |  |  | 3 |
| 4.2 | Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательной решетки | Урок |  |  | 3 |
| 4.3 | Способы построения плетеного орнамента  | Урок |  |  | 3 |
|  |  |  |  |  | 17 |
| **Четвертый год обучения (4 класс)** **I полугодие** |
| **Раздел 1.Основы общей композиции*****Ассоциативные средства восприятия окружающей среды. Выражение свойств и характера предметов*** |
| 1.1 | Эмоциональные свойства линии | Урок |  |  | 1 |
| 1.2 | Эмоциональные свойства пятна (геометрические фигуры)  | Урок |  |  | 1 |
| 1.3 | Фактура | Урок |  |  | 2 |
| 1.4 | Эмоциональная выразительность предметов | Урок |  |  | 4 |
| **Раздел 2. Стилизация*****Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы*** |
| 2.1 | Натурная зарисовка  | Урок |  |  | 1 |
| 2.2 | Орнаментально-художественная выразительность природной формы | Урок |  |  | 2 |
| 2.3 | Декоративная выразительность природной формы | Урок |  |  | 5 |
|  |  |  |  |  | 16 |
| **Четвертый год обучения (4 класс)** **II полугодие** |
| **Раздел 3. Цветоведение*****Колористическая композиция*** |
| 3.1 | Колорит монохромный | Урок |  |  | 1 |
| 3.2 | Колорит в двухцветной гамме  | Урок |  |  | 2 |
| 3.3 | Колорит полихромный | Урок |  |  | 5 |
| **Раздел 4. Орнамент*****Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции*** |
| 4.1 | Выразительные средства монокомпозиции | Урок |  |  | 4 |
| 4.2 | Монокомпозиция «Природные формы» |  |  |  | 5 |
|  |  |  |  |  | 17 |
| **Пятый год обучения (5 класс)****I полугодие** |
| **Раздел 1. Стилизация*****Стилизация фигуры человека*** |
| 1.1 | Натурная зарисовка | Урок |  |  | 1 |
| 1.2 | Графические приемы стилизации фигуры человека | Урок |  |  | 5 |
| 1.3 | Способы выражения характера фигуры человека | Урок |  |  | 1 |
| 1.4 | Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному | Урок |  |  | 1 |
| **Раздел 2.Основы общей композиции*****Средства и приемы общей композиции костюма*** |
| 2.1 | Дизайн костюма как вид художественного творчества | Урок |  |  | 1 |
| 2.2 | Метр и ритм  | Урок |  |  | 1 |
| 2.3 | Равновесие, симметрия, асимметрия | Урок |  |  | 2 |
| 2.4 | Контраст и нюанс | Урок |  |  | 2 |
| 2.5 | Статика и динамика | Урок |  |  | 2 |
|  |  |  |  |  | 16 |
| **Пятый год обучения (5 класс) II полугодие** |
| **Раздел 3. Цветоведение*****Цветовая гармония*** |
| 3.1 | Гармонизатор «Цветовой круг»  | Урок |  |  | 2 |
| 3.2 | Цветовые гармонии  | Урок |  |  | 7 |
| **Раздел 4. Орнамент*****Народный орнамент. Народный орнамент в предметах современности*** |
| 4.1 | Орнамент народов мира  | Урок |  |  | 1 |
| 4.2 | Народный костюм - источник творчества художника-модельера | Урок |  |  | 2 |
| 4.3 | Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде  | Урок |  |  | 5 |
|  |  |  |  |  | 17 |

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**Первый год обучения**

**Раздел 1. Основы обшей композиции**

**1.1. Тема: Вводная беседа.** Знакомство с предметом «Композиция прикладная».

**1.2. Тема: Изобразительные свойства композиции**. Знакомство с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом.) Создание сказочной композиции, в которой «участвуют» необычные персонажи: человек–тень (пятно), собачка-такса (линия), злые пчелы (точки), травы и дожди (штрих).

 Можно выполнить задание в любой другой форме.

 Подача графическая. Фломастеры, тушь, самоклеящаяся пленка, формат А4.

 *Самостоятельная работа*: нарисовать еще один вариант сказки.

**1.3. Тема: Масштабирование формы и формата.** Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. Практическая работа состоит из ряда линейных или аппликативных упражнений.

 В этих заданиях, под контролем педагога учащимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

 Каждое задание включает в себя три варианта заполнения формата. Например: определение верного масштаба фигуры в формате ведется способом «от противного». На первом формате ученик умышленно берет фигуру слишком малого размера, на третьем – слишком большого. Сопоставляя оба рисунка, ученик находит некое промежуточное решение, т.е. нужную величину на фигуры второго формата.

 Задание: размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуру так, чтобы было:

* тесно,
* свободно,
* масштаб фигуры соответствовал формату.

Повторить упражнение с тремя фигурами.

 Упражнения выполняется фломастером (или аппликативно) на белой бумаге.

 Формат А4, фломастер темный или цветная бумага, ножницы, клей.

 *Самостоятельная работа*: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

**1.4. Тема: Пропорциональность форм внутри формата.** Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы: размер фигур был:

* совершенно одинаков;
* с большими колебаниями;
* гармоничное соотношение фигур.

Упражнение повторить с тремя фигурами.

 Формат А4, фломастер темный или самоклеящееся бумага.

 Подача графическая (аппликативная).

 *Самостоятельная работа*: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

**1.5. Тема: Ритм, метр.** Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) ряд фигур так, чтобы:

* ритм был однообразен (шахматная доска);
* случаен;
* достаточно сложен и интересен.

Выполнение упражнения с большим количеством фигур или линий.

Формат А4, фломастер темный, шаблон или цветная бумага, ножницы, клей.

Подача графическая (аппликативная).

*Самостоятельная работа*: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

**1.6. Тема: Симметрия и асимметрия.** Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигур так, чтобы:

* фигуры были симметричны относительно вертикали;
* фигуры были симметричны относительно горизонтали;
* фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.

Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы:

* фигуры были асимметричны относительно вертикали;
* фигуры были асимметричны относительно горизонтали;
* фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно. Асимметрия уравновешенная.

 Формат А4, фломастер темный, шаблон или бумага, ножницы, клей.

 Подача графическая, (аппликативная).

 *Самостоятельная работа*: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

**1.7. Тема: Динамика и статика.** Размесить в двух одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы они отражали:

* статичную симметрию;
* динамичную асимметрию.

Формат А4, фломастер темный, или бумага, ножницы, клей.

Подача графическая (аппликативная).

*Самостоятельная работа*: выполнение вариантов заданий.

**Раздел 2. Стилизация**

***Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы***

**2**.**1. Тема: Рисунок с натуры.** Рисунок с натурыцветка со стеблем из гербария или копирование ботанического рисунка.

 Формат А4, карандаш, гелиевая ручка. Рисунок занимает ½ листа.

 Подача графическая.

 *Самостоятельная работа*: выполнение зарисовок растительных форм.

**2.2. Тема: Силуэт.** Плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей цветка. Отсекание лишнего и незначительного.

 Подача графическая (использование пятна).

 Формат А4, карандаш, тушь, фломастер, белая бумага. Рисунок занимает ½ листа.

 *Самостоятельная работа*: выполнение вариантов силуэтного решения растительных форм.

**2.3. Тема: Трансформация формы.** Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта:

* относительно вертикальной оси (расширение, сжимание);
* изменение пропорций предмета относительно горизонтальной оси (вытягивание, сплющивание);
* изменение пропорций между основными конструктивными элементами внутри изображаемого объекта.

 Подача графическая (использование пятна и линии).

 Формат А4, кисть, фломастер, белая бумага.

 *Самостоятельная работа*: выполнение дополнительных вариантов трансформации растительных форм.

**2.4. Тема: Геометризация формы.** Приведениеизмененного по форме растительного объекта (цветка) к простейшим геометрическим формам:

* кругу (овалу);
* квадрату (прямоугольнику);
* треугольнику.

 Подача графическая.

 Формат А4, фломастер, белая бумага.

 *Самостоятельная работа*: выполнение дополнительных вариантов геометризации растительных форм.

 Полученные в результате стилизации мотивы рекомендуется использовать далее в разделах «Цветоведение» и «Орнамент».

**Раздел 3.Цветоведение**

***Характеристики цвета***

 Учащиеся должны усвоить такие характеристики как цветовой тон, светлота и насыщенность. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы.

 Наряду с цветовым тоном, светлотой и насыщенностью цвет может вызывать не только цветовые ощущения, а, например, ощущения свежести, легкости.

 Каждое задание включает себя создание колористической шкалы из 7- 9 оттенков заданного диапазона (основные группы цветов: теплые и холодные, насыщенные и ненасыщенные, выступающие и удаляющиеся и т.д.).

**3.1. Тема: Цветовой круг.** Знакомство учащихся с цветовым кругом и с цветом как художественным материалом. Выполнение цветового круга на восемь цветов.

 Формат А4, гуашь, бумага, кисти.

 *Самостоятельная работа*: выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе на следующем уроке.

**3.2. Тема: Основные группы цветов.** Выделить основные группы цветов по зрительному впечатлению:

* красный,
* желтый,
* синий,
* зеленый.

Составить оттенки основных групп цветов.

Учитывая возраст учащихся, цветовая шкала может выполняться в необычной форме, например, в форме листа дерева, разделенного полосками.

Задания выполняются на формате А4 гуашевыми красками.

*Самостоятельная работа*: выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

**3.3. Тема: Насыщенные и ненасыщенные цвета.** Изменение насыщенности цвета на три ступени за счет добавления белой и черной красок (для основной группы цветов).

 Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага.

 *Самостоятельная работа*: выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

**3.4. Тема: Темные и светлые цвета.** Разделение цветов на темные и светлые: вырезать все имеющиеся оттенки цветов и разложить на средне - сером фоне, при этом:

* все цвета, которые на глаз будут казаться светлее фона, являются светлыми;
* все цвета, которые на глаз будут казаться темнее фона, можно назвать темными*.*

 Задания выполняются на формате А4, аппликативно.

 *Самостоятельная работа*: выполнение графической разметки формата, для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

**3.5. Тема: Теплые и холодные цвета.** Определение теплых и холодных оттенков цвета:

* все имеющиеся цвета разложить на средне - сером фоне;
* разделить на две группы - теплую и холодную;
* среди цветов можно выделить тепловые полюса (голубой - холодный, а оранжевый – теплый).

 Задания выполняются на формате А4 аппликативно.

 Получение тепло-холодных оттенков цвета: любой цвет (кроме «полюсных») растянуть в теплую и холодную стороны.

 Формат А4. Подача цветовая. Гуашь, бумага, кисти.

 *Самостоятельная работа*: выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

**3.6. Тема: Декоративная выразительность цвета.** Использование полученных знаний по цветоведению в творческой работе или выполнение стилизованного природного объекта (цветка) в цвете.

 Формат А4, подача цветовая - гуашь, бумага, кисти.

 *Самостоятельная работа*: продолжение работы по утвержденному варианту.

 *Все выполненные цветовые упражнения собираются в портфолио и используются на протяжении всего периода обучения как индивидуальное методическое пособие.*

**Раздел 4. Орнамент**

***Линейный орнамент***

**4.1. Тема: Виды орнамента.** Знакомство учащихся с видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), национальными признаками и символикой.

 *Самостоятельная работа*: изучение литературы по истории и видам орнамента.

**4.2. Тема: Орнаментальная полоса.** Знакомство с принципами построения линейного орнамента:

* повторение;
* инверсия (обратное расположение);
* чередование;
* симметрия.

Освоение приемов получения орнамента:

* зеркальная симметрия;
* переносная симметрия;
* переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда;
* сдвиг рядов;
* зеркальное отражение рядов;
* зеркальное отражение «зеркальной» пары;
* комбинация сдвига рядов и зеркального отражения.

Учащиеся фиксируют основные схемы построения орнамента. Выполнение схем построения орнамента условно.

Подача графическая - карандаш, фломастер. Размещаются на одном формате А4.

 *Самостоятельная работа*: выполнение эскизов линейного орнамента по схеме

**4.3. Тема: Орнаментальный мотив.** Создание мотива для орнамента. Мотив выбирается из ранее стилизованных растительных форм. Мотив цветка корректируется и масштабируется для данной работы.

 Формат А4, подача графическая.

 *Самостоятельная работа*: продолжение работы над мотивом орнамента по утвержденному варианту.

**4.4. Тема: Орнамент в полосе.** Создание орнаментальной композиции. Выбор схемы для построения орнамента. Соответствие схемы мотиву.

 Формат А4, работа выполняется в цвете, графике или аппликативно по выбору педагога.

 *Самостоятельная работа*: продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.

 *Созданный орнаментальный мотив может быть использован на уроках ремесла.*

**Второй год обучения**

**Раздел 1. Стилизация**

***Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы***

**1.1. Тема: Копирование**. Основа стилизации – копирование природной формы с образца (насекомые, птицы, рыбы или животные). Педагог определяет тематику.

 Подача графическая, формат А4, кисть, фломастеры, тушь.

 *Самостоятельная работа*: дополнительное копирование вариантов природных форм.

**1.2. Тема: Графические техники, как способ стилизации.** Знакомство с выразительными возможностями графической стилизации:

* выполнение рисунка линией одной толщины по белому или цветному фону;
* выполнение рисунка линией разной толщины;
* выполнение рисунка линией разной толщины с включением пятна, выполнение рисунка приемом «пятно»;
* выполнение рисунка с использованием фактур;
* выполнение рисунка с помощью орнаментальной стилизации.

 Формат А4, подача графическая. Бумага белая, черная, тонированная, кисть, фломастеры, тушь, гуашь.

 *Самостоятельная работа*: выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы различными графическими материалами.

**Раздел 2.Основы общей композиции**

***Выявление композиционного центра***

 Этот раздел композиции особенно важен для понимания учащихся. В процессе работы они должны усвоить, что часть произведения, ясно выражающая главную мысль и его идейное содержание, является композиционным центром. Композиционный центр должен привлекать внимание зрителя. Учащийся обязательно должен понять, что он, как художник, режиссирует и определяет, что будет главным в его произведении, а что - второстепенной деталью.

**2.1. Тема: Зрительный центр. Равновесие** **картинной плоскости**. Выявление различия между зрительным и геометрическим центром. Правильное определение зрительного центра - равновесие картинной плоскости.

 Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.

 Подача графическая или аппликативная.

 *Самостоятельная работа*: выполнение вариантов композиции, выделения зрительного центра.

**2.2. Тема: Способы выделения композиционного центра.** Освоение способов выделения композиционного центра. Выполнение упражнений на выделение композиционного центра:

* местоположением;
* формой;
* тоном;
* цветом;
* фактурой;
* освещенностью;
* контрастом;
* детализацией.

 Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.

 Подача графическая или аппликативная.

 *Самостоятельная работа*: выполнение вариантов композиции, выделения композиционного центра.

**2.3. Тема: Плоскостная композиция**. Выполнение декоративной композиции на заданную тему с учетом полученных знаний.

 Использование в композиции готовых мотивов ранее стилизованных объектов.

 Примерные темы «Луги мои, луги, луги зеленые...», «Мир насекомых» или «Подводный мир».

 ФорматА4, бумага белая, тонированная или черная. Гуашь.

 *Самостоятельная работа*: выполнение вариантов эскизов композиции, продолжение работы по утвержденному варианту. Подача графическая, цветовая.

**Раздел 3. Орнамент**

***Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента***

**3**.**1. Тема: Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге)**. Знакомство с принципами построения замкнутого орнамента в круге способом переноса:

* вращение вокруг вертикальной оси;
* образование «розетки»;
* «розетка» повторяется заданное количество раз.

Центр вращения может быть расположен:

* на краю вращаемой фигуры;
* за пределами фигуры;
* в пределах фигуры.

Этот прием дает возможность образовать различные орнаментальные формы.

Розетка может образоваться и другим способом. Это зеркальное отражение:

* образование зеркальной пары;
* вращение зеркальной пары.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно. Размещаются на одном формате А4, подача графическая.

 *Самостоятельная работа*: изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.

**3.2. Тема: Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате).** Построение орнаментальной композиции с помощью зеркального отражения:

* относительно горизонтали;
* относительно вертикали;
* горизонтали и вертикали одновременно;
* асимметричное композиционное решение.

 Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно.

 Размещаются на одном формате А4, подача графическая.

 *Самостоятельная работа*: изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.

**3.3. Тема: Орнаментальная композиция в круге.** Самостоятельное создание орнаментальной замкнутой композиции в круге по любой из выбранных (или рекомендованных педагогом) композиционных схем. Выбор мотива для создания орнаментальной композиции из ранее разработанных декоративных тем (стилизованные цветы, насекомые, птицы). Выбранный мотив корректируется и масштабируется для выполнения данной работы.

 Подача графическая, формат А4.

 Данную орнаментальную композицию можно использовать в качестве готового подготовительного рисунка в разделе «Цветоведение».

 *Самостоятельная работа*: продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.

**Раздел 4. Цветоведение**

***Ахроматическая, монохромная гамма***

**4.1. Тема: Ахроматическая гамма.** Знакомство с ахроматическими цветами. Изучение способа образования ахроматических цветов. Получение равноступенчатой ахроматической шкалы.

 Шкала может выполняться в любой творческой форме.

 Упражнения выполняются гуашью на формате А4.

 *Самостоятельная работа*: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему.

**4.2.** **Тема: Монохромная гамма**. Получение различных оттенков исходного цвета способом изменения его насыщенности. Составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего).

Равноступенчатое смешение исходного цвета с ахроматическими цветами:

* черным;
* белым;
* серым.

Задание выполняется традиционно смешением исходного цвета поочередно с белым, серым и черным, образуя 3 шкалы насыщенности для каждого цвета или в любой другой творческой форме.

 Упражнения выполняются гуашью на формате А4.

 *Самостоятельная работа*: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

**4.3. Тема: Декоративная выразительность цвета.** Выполнение вариантов колористических упражнений:

* ахроматические цвета на фоне монохромной гаммы;
* исходный цвет на фоне тонов трех видов насыщенности;
* исходный цвет на фоне ахроматических.

 Творческую тему для выполнения колористических упражнений предлагает педагог. Также вариантом выполнения данных упражнений может быть цветовое решение замкнутой композиции (рисунок подготовлен в разделе №3).

 Формат А4, подача цветовая, гуашь.

 *Самостоятельная работа*: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

**Третий год обучения**

**Раздел 1. Стилизация**

***Стилизация и трансформация предметов быта***

**1.1. Тема: Натюрморт**. Выполнение силуэтного рисунка натурной постановки натюрморта на уровне глаз. Разные по форме и силуэту предметы расположены на высокой подставке и загораживают друг друга (три пространственных слоя). Формы работают на прозрачность. Подача графическая.

 Формат А4, карандаш, бумага белая, тонированная.

 *Самостоятельная работа*: сделать 4 копии натюрморта для выполнения последующих заданий.

**1.2. Тема:Способы декоративизации натюрморта.**

Изучение способов декоративизации форм неживой природы.

 Придание нарисованному объекту изобразительной условности с помощью определенных графических приемов:

* передача условной плановости за счет применения линий разной толщины (предметы дальнего или среднего плана могут быть выведены в первый ряд);
* выявление формы объектов натюрморта введением белой контурной линии и блика в общее силуэтное пятно;
* выявление условного объема объектов натюрморта минимальной моделировкой формы;
* сохранение силуэтной формы предметов при наполнении натюрморта фактурой.

 Подача графическая. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.

 *Самостоятельная работа*: выполнение вариантов графического решения натюрморта.

**1.3. Тема: Способы изменения характера натюрморта.** Изменение характера натюрморта возможно, когда происходит:

* изменение пропорций между предметами;
* изменение пропорций внутри предметов;
* приведение предметов к простейшим геометрическим формам;
* добавление иной пластической выразительности форм предметов;
* добавление или удаление предметов натюрморта.

 Подача графическая или аппликативная. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.

 *Самостоятельная работа*: выполнение эскизных вариантов решения натюрморта, продолжение работы по утвержденному варианту.

**Раздел 2. Цветоведение**

***Гармоничное сочетание двух цветов***

Задача данного раздела - углубление знаний учащихся в области цветовой грамоты. Сочетание цветовых пар очень велико. На палитре в семь красок, можно получить 21 пару. Необходимо рассмотреть самые основные.

**2.1. Тема: Цветовая пара. Контрасты.** Изучение характеристик контрастной цветовой пары:

* контраст по цвету;
* тепло - холодный контраст;
* тоновой контраст;
* комплексный контраст.

 Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

 Подача цветовая, гуашь. Формат А4.

 *Самостоятельная работа*: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

**2.2. Тема:** **Цветовая пара. Нюансы.** Изучение характеристик нюансной цветовой пары. Сближенные пары могут быть:

* по светлоте;
* месту в спектре.

 Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

 Подача цветовая, гуашь, формат А4.

 *Самостоятельная работа*: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

**2.3. Тема: Изменение контраста в цветовой** **паре.** Приобретение знаний о способах усиления или уменьшения контраста в цветовой паре. Выполнение ряда упражнений на уменьшение (для контрастной пары) или усиление (для аналогичной пары) контраста в паре за счет изменения насыщенности цветов. Задание выполняется в виде свободных цветовых колористических композиций на заданную цветовую тему.

 Подача цветовая, гуашь, формат А4.

 *Самостоятельная работа:* выполнение заданных по теме «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

**2.4. Тема: Декоративная выразительность цвета**. Изучение сочетания двух насыщенных цветов с ахроматической гаммой. Создание декоративного эффекта за счет соотношения основных свойств компонентов:

* цветового тона;
* светлоты;
* насыщенности;
* психологических качеств;
* пропорции занимаемых площадей.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

 *Самостоятельная работа*: продолжение выполнение работы по утвержденному эскизному варианту

**Раздел 3. Основы общей композиции**

***Доминанта и акцент в композиции***

Данный раздел рассматривает роль доминанты в создании декоративной композиции. Доминантами в композиции являются господствующие (ясно выделенные из окружения) по своему значению, форме, размерам и другим свойствам отдельные элементы. Доминантой может быть одна большая форма или несколько фигур (чаще - три), обычно похожих друг на друга (по форме, размеру или тону). Отсутствие доминант – композиционная пауза. Следует указать учащимся, что во многих случаях доминанта связана с понятием центра. Однако не всегда следует отождествлять доминанту с композиционным центром, т. к. они не всегда совпадают.

 Учащимся следует запомнить варианты организации доминант:

 выделение элемента (или элементов) тоном или цветом, формой или конфигурацией, размером или образностью;

 сгущение элементов на одном участке формата по сравнению с довольно спокойным равномерным распределением на других участках;

 организация пустот свободных пространств между объектами.

 Обычно доминирующий элемент располагается в активной части композиции, ближе к центру формата.

 Изучив эти правила, учащиеся должны создать свою доминантную композицию.

**3.1. Тема: Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности.** Для создания декоративности в рисунке применяются:

* прием плоскостного характера изображения;
* изменение масштаба;
* совмещение проекций;
* обратная перспектива.

 Формат А4, бумага белая, черная, тонированная. Подача цветовая. Работы выполняются на белом или тонированном листе.

 *Самостоятельная работа*: изучение творчества художников, работающих в декоративной живописи, выполнение разрабатываемого натюрморта в стиле одного из художников.

**3.2. Тема: Выделение доминанты**. Для выделения доминанты в натюрморте ученикам предлагается освоить следующие приемы:

 объединение предметов в доминантные группы по разным признакам:

* форме;
* размеру;
* местоположению;

усиление «доминантности» группы или предмета:

* изменением размера;
* минимальной моделировкой формы;
* изменением интенсивности цветовых зон;
* изменением интенсивности рельефа;
* использованием цветного контура;
* усилением или уменьшением цветового контраста и т.д.

Доминантные и акцентные группы в процессе эскизно-поисковой работы могут меняться местами.

Формат А4, бумага белая, черная, тонированная. Подача цветовая. Работы выполняются на белом или тонированном листе формата А4.

 *Самостоятельная работа*: выполнение вариантов с предложением различной «доминантности» разрабатываемого натюрморта.

**Раздел 4.Орнамент**

***Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента. Способы построения плетеного орнамента***

**4.1. Тема: Композиционная структура сетчатого орнамента.** Изучение способов образования сетчатого орнамента.

 Предварительное вычерчивание учащимися решеток является полезным вспомогательным приемом при построении сетчатого орнамента. Виды решеток:

* пересечение вертикальных и горизонтальных линий создает простую квадратную решетку. Элементы орнаментов могут располагаться в разных квадратиках решетки;
* сжатие решетки по вертикали или горизонтали превращает квадраты в прямоугольники, деформирует вписанные в них элементы;
* превращение исходной квадратной решетки в ромбы и далее - в треугольники;
* шесть равных треугольников образуют шестиугольную решетку.

Орнаментальная симметрия является основным принципом любого сетчатого орнамента.

 Вычерчивание решеток для сетчатого орнамента. Создание трех вариантов сетчатого орнамента на основе выбранных решеток.

Формат А4, подача графическая, аппликативная или печатная.

 *Самостоятельная работа*: изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе.

**4.2. Тема: Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательных решеток**. Изучение способа создания сетчатого орнамента с использованием вспомогательных решеток.

 Простейший, но весьма неожиданный результат удастся получить, если вписать большой квадрат в девять маленьких квадратиков вспомогательной решетки. Получится необычный мозаичный орнамент. После того, как сетка убрана, понять приемы мозаичного орнамента непросто. Формы, вписываемые в квадрат с помощью вспомогательной решетки, весьма многообразны.

 Подача графическая, формат А4, фломастеры, тушь.

 *Самостоятельная работа*: изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе, выполнение эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки (по аналогии с работой в классе).

**4.3. Тема: Способы построения плетеного орнамента.** Изучение способа построения плетеного орнамента **с** помощью вспомогательных сеток:

* выполнение решетки;
* выполнение частой сетки на основе решетки;
* построение плоского изображения на основе частой сетки;
* выбор прохождения одних полос под другими;
* достижение многообразия вариантов за счет деформации решетки.

Используя данный метод, можно стоить достаточно сложные элементы орнаментов, представляющие собой переплетающиеся ленты.

 Подача графическая. Формат А4.

 *Самостоятельная работа*: изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе, выполнение эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки (по аналогии с работой в классе), продолжение работы над плетеным орнаментом по утвержденному варианту.

**Четвертый год обучения**

**Раздел 1. Основы общей композиции**

***Ассоциативные средства восприятия окружающей среды.***

***Выражение свойств и характера предметов***

**1.1. Тема: Эмоциональные свойства линии.** Знакомство с возможностью влияния характера линий на эмоциональноевосприятие человека. Выполнениеупражнений, где с помощью различного характера линий можно создать композиции ассоциативного ряда, например:

* композиция из вертикальных линий вызывает ощущение активного стремления вверх (полет ракеты, фонтан.);
* горизонтальные линии стремятся к покою, пассивному движению;
* диагональ вызывает ощущение борьбы, движения;
* ломаная линия передает самые разнообразные ощущения.

 Формат А4, подача графическая, несколько экспресс-вариантов, наполненных разным эмоциональным содержанием.

 *Самостоятельная работа*: изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

**1.2. Тема: Эмоциональная выразительность пятна (геометрических фигур).** Знакомство с возможностью простых геометрических фигур (круг, овал, прямоугольник и треугольник) вызывать разные ассоциативные впечатления. Сочетание различных фигур и линий может тяготеть к физическим аналогиям, например, «легко – тяжело».

 Подача графическая, формат А4.

 Несколько экспресс вариантов, наполненных разным эмоциональным содержанием.

 *Самостоятельная работа*: изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

**1.3. Тема: Фактура.** Добавление фактуры может расширить диапазон ассоциативного восприятия композиции. Применение фактуры как материально выразительного средства.

Фактура передает свойства окружающего нас мира вещей и природы и имеет:

* вес;
* плотность.

Характерные особенности строения предмета:

* твердость камня;
* гладкость стекла;
* легкость и прозрачность неба и т.д.

 Подача графическая, формат А4, разнообразные варианты передачи фактуры.

 *Самостоятельная работа*: изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

**1.4. Тема: Эмоциональная выразительность предмета.** Выполнение творческого задания на выявление характера предмета. За основу берется один предмет по выбору учащегося (кувшин, стол, стул, ваза, часы, подушка и т.д.). Данному предмету предаются особые характеристики:

* добрый – злой;
* городской – деревенский;
* мягкий – твердый;
* мужской – женский;
* веселый – грустный и т.д.

 Подача графическая, формат А4. Шесть вариантов изображения предмета.

 *Самостоятельная работа*: выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

**Раздел 2. Стилизация**

***Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы***

**2.1. Тема: Натурная зарисовка**. Эскизное изучение натурного объекта. Выполнение зарисовок на листе формата А4.

Для художественного осмысления предлагаются простые объекты. Например:

* кора или спил дерева;
* камень;
* срез граната и т.д.

Акцент изучения переносится с внешнего контура на внутреннюю художественную значимость предмета.

 Подача графическая, формат А4. Задания выполняются на белом или тонированном листе. Используются разные графические материалы.

 *Самостоятельная работа*: зарисовки природных форм.

**2.2. Тема: Орнаментально-художественная выразительность природной формы**. Развитие умения видеть и выявлять:

* главные темы ритмических повторов;
* скрытую орнаментальность предмета (с помощью многократного увеличения).

Развитие умения передавать:

* характер предмета в условном рисунке известными графическими средствами.

Разработка темы орнаментальности в нескольких графических вариантах.

 Подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонированном листе формата А4. Используются разные графические материалы.

 *Самостоятельная работа*: выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы, продолжение работы по утвержденному варианту.

**2.3. Тема: Декоративная выразительность природной формы.** Выполнение художественно опоэтизированного образа изображаемого объекта с помощью:

* создания гиперболизированного образа предмета, дополненного фантазией; обострения образной выразительности изображаемого объекта;
* наложения фантазийного фактурного образа на простой условный внешний контур стилизуемого объекта (дерево, камень, гранат);
* введения разномасштабности в художественное изображение (в контуре дерева - крупно - кора).

 Подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонированном листе формата А4. Используются разные графические материалы.

 *Самостоятельная работа*: выполнение вариантов стилизации растительных форм, продолжение работы по утвержденному варианту.

**Раздел 3. Цветоведение**

***Колористическая композиция***

 Одним из важных разделов цветоведения является колористическая композиция. Колористическая композиция - это предложенное художником цветовое построение предмета. В прикладном искусстве она непосредственно зависит от природных и технологических возможностей конструкционного материала. Но цветовое решение должно исходить также из эстетических закономерностей цвета, создающих его художественную выразительность, и охватить специфические вопросы цветосочетаний и цветов.

 Чтобы изучить эту тему учащиеся будут создавать заданные «колориты». «Колориты» - это упражнения с особой задачей, которые помогут научиться чувствовать цветовую объединенность сочетаемых элементов. Учащимся предстоит научиться целенаправленным набором цветов создавать определенно выраженный характер колорита.

**3.1. Тема: Колорит монохромный.** Создание монохромного колорита на заданную колористическую тему: исходный цвет как акцент.

Подача цветовая. Гуашь. Формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких композиций. Создание коллекции сочетаний гармоничных цветов. Задание может выполняться традиционно в виде таблиц.

Творческое решение темы приветствуется.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

**3.2. Тема: Колорит в двухцветной гамме.** Создание двухцветного колорита на заданную тему: «доминантный колорит с акцентом второго цвета (нюансный по светлоте, контрастный по светлоте)».

Подача цветовая – гуашь, формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких «колоритов». Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

 *Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

**3.3. Тема: Колорит в полихромной гамме.** Выполнение ряда упражнений на заданную колористическую тему.

 Упражнения являются соединительным звеном между абстрактными композициями и композиционной разработкой эскиза. При составлении колоритов условия группировки элементов обеспечивают свободу в подборе цвета и его можно связать с идеей и образами задуманной композиции.

 Упражнения дают цветовой материал, который можно использовать в творческом задании и применить в разработке эскизов.

Варианты« колоритов»:

* полихромный, аналогичный, нюансный;
* полихромный, аналогичный, контрастный;
* полихромный с психологической окраской (весело – грустно, спокойно - беспокойно, празднично – буднично);
* полихромный с определенной физической аналогией («легко – тяжело», «тепло – холодно», «быстро – медленно», «далеко – близко», «сухо – влажно»).

Подача цветовая, гуашь, формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких композиций. Создание коллекции тематических «колоритов».

 Задание может выполняться традиционно в виде таблицы.

Творческое решение темы приветствуется

 *Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе)

**Раздел 4. Орнамент**

***Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции***

**4.1. Тема: Выразительные средства монокомпозиции.** Знакомство с принципами построения монокомпозиции.

 Монокомпозиция строится всегда на конкретной замкнутой плоскости, четко ограниченной заданными размерами (ковры, павловские шали).

 Требуется жесткая компоновка всех элементов.

 Расположение всех элементов должно быть таким, чтобы создавалась замкнутая композиционная структура.

 Монокомпозиция может быть простой (эмблема, вымпел) и сложной.

 Сложная монокомпозиция состоит из значительного числа орнаментальных мотивов, которые следует сгруппировать и расположить так, чтобы акцентировать внимание на центральной части.

 Необходимо выполнение композиционных заданий на выделение доминантного центра, устойчивого зрительного равновесия и четкой ритмической организации элементов на плоскости. Темы заданий:

* организация доминантного мотива из элементов, различных по форме и сходных по размеру;
* организация доминантного мотива из элементов, сходных по форме и различных по размеру;
* организация доминантного мотива с интересным ритмическим решением.

 Подача графическая, формат А4, бумага белая или тонированная. *Самостоятельная работа*: выполнение вариантов композиционных эскизов на заданную тему.

**4.2. Тема: Монокомпозиция** **«Природные формы».** Выполнение монокомпозиции на заданную тему. Создание варианта монокомпозиции на основе разработанной схемы композиционного решения и стилизованных ранее природных форм.

 В создании орнаментальной композиции важную роль играет общий характер силуэта орнаментальных мотивов. Чтобы силуэт легко воспринимался глазом, он должен иметь форму простых, лаконичных геометрических фигур:

* круга;
* квадрата;
* прямоугольника и т. д.

 Подача цветовая - гуашь, акрил, контур и другие художественные материалы и приемы. Колорит полихромный. Бумага белая или тонированная.

Формат А4.

 *Самостоятельная работа*: выполнение вариантов эскизов на заданную тему, продолжение работы по утвержденному варианту.

**Пятый год обучения**

**Раздел 1. Стилизация**

***Стилизация фигуры человека***

**1.1. Тема: Натурные зарисовки.** Выполнение натурных зарисовок фигуры человека.

 Подача графическая. Различные графические материалы. Формат А4, бумага белая, тонированная.

 *Самостоятельная работа*: наброски и зарисовки фигуры с натуры.

**1.2. Тема: Графические приемы стилизации фигуры человека.** Вариативное выполнение фигуры человека на основе натурных зарисовок учащихся.

Варианты графической стилизации:

* линейное изображение фигуры;
* силуэтное решение (темный силуэт, светлый силуэт, силуэт с присутствием белых разделительных контуров);
* моделирование объема только светом;
* моделирование формы тенью;
* наполнение формы декоративной фактурой.

 Подача графическая - различные графические материалы, формат А4. Бумага белая, тонированная.

 *Самостоятельная работа:* выполнение разных вариантов стилизации на различных этапах работы.

**1.3. Тема: Способы выражения характера фигуры человека.** Выявление наиболее характерных качеств фигуры за счет применения приема карикатурности и изменения пропорций изображаемой фигуры.

 Изменение одной фигуры в разных пределах и придание ей черт противоположного характера («толстый – тонкий», «старый – молодой», «бодрый – усталый», «веселый – злой»).

 Подача графическая - различные графические материалы, формат А4, бумага белая, тонированная.

 *Самостоятельная работа*: выполнение разных вариантов

**1.4. Тема: Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному.** Исключение всего лишнего и второстепенного из выбранного наброска. Доведение формы изображаемой фигуры почти до знаковости. Сохранение в изображаемой фигуре характерных черт.

 Подача графическая, формат А4. Выполнение рисунка фигуры с постепенным поэтапным упрощением.

 *Самостоятельная работа*: выполнение разных вариантов стилизации.

**Раздел 2. Основы общей композиции**

***Средства и приемы общей композиции костюма***

**2.1. Тема: Дизайн костюма, как вид художественного творчества.** Доведение правила композиции до понимания учащихся, что в какой бы области творчества не работал художник он, должен уметь располагать все элементы своего произведения, чтобы оно было максимально выразительным и обладало вместе с тем целостностью.

 *Самостоятельная работа:* изучение материалов по истории костюма.

**2.2. Тема: Метр и ритм.** Изучение ритма как одного из важнейших композиционных средств, способствующих организации всех элементов композиции и приведению их к определенному порядку.

Виды ритма в костюме:

* изменение величины чередующихся элементов при сохранении интервалов между ними;
* сохранение величины чередующихся элементов, при изменении интервалов между ними;
* изменение величины чередующихся элементов и интервалов между ними.

 Выполнение 3-4-х форэскизов костюмов с горизонтальным, вертикальным, диагональным, радиально-лучевым ритмическим решением.

 Подача графическая, формат А4, бумага белая тонированная, различные графические материалы.

 *Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов на ритмику деталей одежды, цветовых пятен, фактур.

**2.3. Тема: Равновесие, симметрия, асимметрия.** Знакомство с особенностями создания композиционногоравновесия в костюме.

 Композиционное равновесие находится в прямой зависимости от распределения основных масс формы относительно ее центра и связано с характером организации пространства внутри силуэта**:**

* решением формы и конструктивной основы (покроя);
* распределением функциональных деталей (карманы, воротники застежки);
* распределением декоративных деталей (складки, драпировки, швы);
* размещением декора (вышивка, набойка, роспись);
* использованием площадей занимаемыми разными тканями.

 Выполнение форэскизов с симметричным и асимметричным решением.

 Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы.

 *Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов одежды.

**2.4. Тема: Контраст и нюанс.** Знакомство содним из самых ярких средств композиции – контрастом. Выбор контраста или нюанса зависит от стратегии композиции и всегда зависит от идеи или образного содержания костюма**.**

Выполнение эскизов костюма с контрастным решением следующих характеристик:

* формы костюма и размера ее частей;
* пластики силуэтных, конструктивных и декоративных линий;
* тональных отношений;
* цветового строя.

 Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы.

 *Самостоятельная работа:* выполнение эскизных вариантов композиционного решения костюма.

**2.5. Тема: Статика и динамика.** Знакомство с выразительными возможностями статики и динамики в композиции костюма.

 Статичность и динамичность в костюме всегда относительны. При проектировании одежды важно предусмотреть, какое из этих качеств будет главным.

Выполнение эскизов с динамичным и статичным решением, с использованием различной пластики силуэтных линий.

Выполнение эскизов с динамичным и статичным решением костюмов, организованных по принципу симметрии и асимметрии.

 Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы

 *Самостоятельная работа*. Выполнение эскизных вариантов одежды на заданную тему.

**Раздел 3. Цветоведение**

***Цветовая гармония***

**3.1. Тема: Гармонизатор**  **«Цветовой круг**». Знакомство с цветовым кругом как системой цветов, на основе которой обеспечивается цветовая гармония.

 Гармоничными называются цвета, выбранные в определенном порядке из одной цветовой системы цветов. На основе круга возможен выбор хроматических цветов в различных гармонических соотношениях.

 Создание цветового круга на 12 цветов.

 Подача цветовая, гуашь, формат А4.

Выполнение схем гармонизации в цветовом круге:

* предельно контрастная пара;
* диаметрально контрастная пара;
* классическая триада;
* контрастная триада;
* аналогичная триада;
* четыре гармоничных цвета.

 Подача графическая, формат А4, цветовой круг и схемы располагаются на одном листе.

 *Самостоятельная работа*: завершение работы по созданию цветового круга.

**3.2. Тема: Цветовые гармонии.** Изучение различных видов гармоничных сочетаний происходит во время выполнения практических упражнений по теме. Создание вариантов сочетаний:

* предельно контрастной пары;
* диаметрально контрастной пары;
* классической триады;
* контрастной триады;
* аналогичной триады;
* четырех гармоничных цвета.

 Создание коллекции гармоничных цветовых сочетаний на основе гармонизатора «цветовой круг» и схем построения гармоний.

 В более свободной форме это может быть представлено в виде эскизной коллекции тканей, которая рассматривается через прорезной силуэт платья.

 Подача цветовая, гуашь, формат листа А4 или А5.

 *Самостоятельная работа*: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных цветовых «колоритов» с использованием основных схем гармонизации (по аналогии с работой в классе).

**Раздел 4. Орнамент**

***Народный орнамент.***

***Народный орнамент в предметах современности***

**4.1. Тема: Орнамент народов мира.** Знакомство учащихся с орнаментами народов мира и характерными особенностями орнамента региона проживания.

*Самостоятельная работа*: изучение литературы по истории и видам народного орнамента

**4.2. Тема: Народный костюм - источник творчества художника-модельера.** Знакомство с художественной выразительностью народного костюма.

 Основная ценность народного костюма состоит в предельной функциональности, логике форм и конструкций, рациональности и целесообразности, и в то же время, многообразии внешнего вида за счет различных приемов декоративного оформления.

 Художественное копирование образцов народного орнамента, костюма.

 Подача графическая или цветовая, формат А4. Бумага белая или тонированная.

 *Самостоятельная работа*: изучение литературы по истории и видам народного орнамента, выполнение свободных копий народного орнамента.

**4.3. Тема: Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде.** Выполнение эскиза современной одежды или аксессуаров с применением традиционных орнаментальных мотивов.

 При создании сложной орнаментированной композиционной формы учащимся необходимо понять, что любой элемент:

* никогда не существует отдельно;
* всегда является частью более крупного целого;
* каждый элемент на любом уровне должен представлять собой законченное органическое единство;
* взаимное расположение элементов относительно друг друга имеет большое значение в организации не только функциональных, но и композиционных взаимосвязей между элементами ансамбля, в достижении его художественной выразительности, целостности и единства.

 Подача графическая или цветовая, формат А4, бумага белая или тонированная.

 *Самостоятельная работа*: выполнение вариантов эскизов одежды, продолжение работы над композицией по утвержденному варианту.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

 В результате освоения предмета «Композиция прикладная» учащийся должен:

*знать:*

* основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
* принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

*уметь:*

* применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
* находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
* находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

*владеть:*

* навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

***Требования к уровню подготовки учащихся***

***на различных этапах обучения***

**Первый год обучения**

***- знания:***

* основных законов общей композиции;
* способов построения линейного орнамента;
* основных характеристик цвета;
* основных приемов стилизации растительных форм;
* понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

***- умения:***

* уравновешивать основные элементы в листе;
* создавать линейный орнамент по заданной схеме;
* перевести простые растительные формы в декоративные;

***- навыки:***

* владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

**Второй год обучения**

***- знания:***

* понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
* о способах выделения главного в композиции;
* о создании плоскостной декоративной композиции;
* о композиционной структуре замкнутого орнамента;
* о способах изменения насыщенности цвета;

***- умения***:

* четко выделять композиционный центр;
* создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
* последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
* трансформировать и стилизовать заданную форму;

***- навыки***:

* перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
* анализа схемы построения композиций великих художников;
* работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
* создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

**Третий год обучения**

***- знания:***

* о композиционной структуре сетчатого орнамента;
* о способах выделения доминанты в композиции;
* о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;

***- умения:***

* последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
* создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;
* ориентироваться в общепринятой терминологии;
* доводить свою работу до заданной степени законченности;
* организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

***- навыки:***

* работы с ограниченной цветовой палитрой.

**Четвертый год обучения**

***- знания***:

* о принципах построения монокомпозиции;
* о способах создания колористических композиций;
* о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен;

***- умения:***

* самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
* самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
* организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

***- навыки***:

* создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
* правильной организации композиционных и смысловых центров;
* создания целостности цветотонального решения листа.

**Пятый год обучения**

***- знания:***

* о правилах композиционного построения костюма;
* основных пропорций фигуры человека;
* о стилизации сложных форм;
* о закономерностях построения ансамбля;

***- умения:***

* создавать ансамблевую композицию как единое целое;
* самостоятельно выделять главное в композиции;

***- навыки:***

* работы различными живописными и графическими техниками;
* самостоятельного изучения материальной культуры;
* применения визуальных эффектов в композиции.

**IV.** **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

 Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

 Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

* зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

 Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета- просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

 Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

 Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

 Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики и связана с предметом «Работа в материале». Работа выполняется в пятом (шестом), восьмом (девятом) классе и рассчитана на год.

***Критерии оценок***

 По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

 Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

 Выставляется оценка:

*5 (отлично)* - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

*4 (хорошо)* - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

*3 (удовлетворительно)* - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

 Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

* орнамент;
* цветоведение;
* стилизация;
* основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

**Методические рекомендации преподавателям**

Предмет «Композиция прикладная» предлагается рассматривать как связующее звено между предметами «Рисунок», «Живопись» и предметом «Работа в материале».

Ввиду небольшого количества часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная», работа над композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание форэскизов, цветовых или тональных эскизов, проработка утвержденных вариантов, индивидуальная работа с каждым учеником.

 Программа имеет четыре базовых раздела, это: «Основы общей композиции», «Стилизация», «Цветоведение», «Орнамент». Разделы цикличны и имеют разный уровень сложности.

 Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

 Задания по предмету «Композиция прикладная» необходимо рассматривать не как абстрактные упражнения, а как мини композиции на заданную тему. Необходимо формировать у учащихся культуру выполнения работ небольшого размера. Все выполненные варианты заданий по теме необходимо композиционно грамотно размещать на одном формате. Работы сопровождаются небольшими надписями на лицевой или обратной стороне, которые содержат теоретические комментарии. Работы собираются в отдельную папку и служат индивидуальным учебным пособием для учащихся на протяжении всего образовательного периода. Выполненные работы могут быть использованы как эскизы для дальнейшей разработки в рамках предмета «Работа в материале».

 На основе предложенного первого варианта при изучении темы «Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы» выполняется преобразование одной растительной формы цветка в девять новых. Пошаговый подход к стилизации предмета дает в руки учащихся инструмент, владея которым они смогут преобразовать любой предмет окружающей действительности в выразительную декоративную форму.

 Другим вариантом выполнения данной работы может служить выполнение одной большой композиция на заданную тему. В этом случае все варианты стилизации выбранного объекта (или объектов) размещаются на одном листе и объединяются в общую композицию, например: «Лето», «Цветение» и т.д.

 Выполненная работа может остаться графическим листом и использована в разделе «Цветоведение».

 Работа в разделе «Цветоведение» - это цикл небольших законченных заданий. Они выполняются в любой форме: от классических цветовых растяжек до необычных колористических композиций. В младших классах цветовой шкалой может быть композиция из бабочек, листиков, животных и т. д. Для удобства и быстроты выполнения данной работы учащиеся вырезают шаблон, который обводят несколько раз. Каждый обведенный шаблон - это заданное педагогом новое цветовое решение. Как было сказано ранее, для концентрации внимания на работе с цветом можно использовать готовую композицию из раздела «Стилизация».

 Работа в разделе «Орнамент» также может базироваться на ранее созданных стилизованных формах. Использование уже готовых орнаментальных мотивов и вариантов цветовых решений позволит более продуктивно сконцентрироваться на принципах создания орнаментальных композиций.

Такой подход к образовательному процессу дает возможность учащимся пройти путь от натурной зарисовки к грамотному решению декоративной или орнаментальной композиции. Интересные по форме и колориту выполненные задания могут быть переведены в технический рисунок и стать основой для выполнения работы в материале.

 В процессе работы педагог должен помогать детям с выбором темы работы. При всей углубленности и широте задачи она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

 После выбора темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если работа задумана в цвете - ее колористическое решение.

**Комментарии к разделам и темам**

***Раздел 1. Основы обшей композиции.***

***Первый год обучения.* *Основы обшей композиции***

 Данный раздел включает в себя цикл упражнений, который в простой и доходчивой форме знакомит учащихся с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом), показывает основные приемы и правила композиционного построения.

 Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. Практическая работа состоит из ряда линейных (аппликативных) упражнений. В этих заданиях под контролем педагога учащимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, зрительный центр, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

***Второй год обучения. Выявление композиционного центра***

 Этот раздел композиции особенно важен для понимания учащимися. В процессе работы они должны усвоить, что часть произведения, ясно выражающая главную мысль и содержание, является композиционным центром. Композиционный центр должен привлекать внимание зрителя.

 Учащиеся должны понять, что такое зрительный центр и равновесие картинной плоскости. Освоить способы выявления композиционного центра. Для этого учащимся предлагается выполнить ряд простых упражнений, помогающих понять правила выделения композиционного центра.

 Такой же важной темой для изучения в этом разделе является тема, посвященная роль контраста и нюанса в композиции.

 Учащийся обязательно должен понять, что он, как художник, режиссирует - определяет, что будет главным в его произведении, а что - второстепенной деталью.

 Завершающей работой будет плоскостная декоративная композиция на заданною тему. Направление темы, которое определяет педагог, созвучно теме стилизации («Морская фантазия», «Мир, окружающий нас», «Цветы луга» и т.д.).

***Третий год обучения. Доминанта и акцент в композиции***

 Данный раздел посвящен рассмотрению важной роли доминанты в создании декоративной композиции.

 Итогом работы над этой темой является выполнение декоративного натюрморта с организацией доминантной группы на основе натурных зарисовок.

***Четвертый год обучения. Ассоциативные средства восприятия окружающей среды. Выражение свойств и характера предметов***

 Данный раздел раскрывает влияние характера линий и форм на эмоциональноевосприятие человека***.*** Учащимся предлагается выполнить ряд упражнений, где с помощью различного характера линий можно создать композиции ассоциативного ряда.

 Добавление фактуры, может расширить диапазон ассоциативного восприятия композиции.

Учащимся предлагается выполнить ряд ассоциативных упражнений с помощью только линий, только пятен, разнообразных линий и пятен в комплексе; предлагаются темы, свободно передающие накал эмоций, психологическое состояние или физические свойства (например: покой, нападение, битва, полет, удар, сон, радость, болезнь и т.д.).

 Итогом работы в разделе является выполнение творческой композиции на выявление эмоционального характера предмета. Тематическая область работы выбирается педагогом или учащимися (от чайника до архитектуры).

***Пятый год обучения. Средства и приемы общей композиции костюма***

 В любой области творчества художник должен уметь располагать все элементы своего произведения, чтобы оно было максимально выразительным и обладало вместе с тем целостностью.

 Композиция – это средство приведения всех элементов в единство. Решение этой задачи осуществляется композиционными приемами и средствами, такими, как: пропорция и масштабность, метр и ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, контраст нюанс, статика, динамика.

 Без знания правил и закономерностей, на которые опирается композиция, не может быть подлинного творчества.

 Термин «композиция» многозначен: он обозначает не только процесс составления и придумывания, но и соблюдения особых правил.

Композиция считается удачной, если соблюдены следующие условия:

* ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого;
* части не могут меняться местами без ущерба для целого;
* ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него.

**Раздел 2. Стилизация**

***Первый год обучения. Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы***

 Данный раздел включает в себя систему заданий пошаговой трансформации и стилизации растительных форм. Предложенные способы работы с формой учащийся легко сможет применять при работе с любыми другими объектами. На основе первоначальных натурных зарисовок, с помощью ряда условных приемов (изменение пропорций относительно осевых, пропорциональное изменение элементов внутри объекта, приведение изображаемого объекта к простейшим геометрическим формам) происходит создание новой декоративной формы. Особенно это важно для орнамента, где стилизация превращает объект изображения в мотив узора.

 Итогом работы в разделе может быть графическая серия небольших работ или единая композиция.

***Второй год обучения. Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы***

 В этом разделе в качестве основного приема стилизации учащимся предлагается использовать различную графическую подачу. В качестве стилизуемых объектов могут быть насекомые, птицы, рыбы или животные (выбор педагога). Основа стилизации – копирование природной формы. Затем происходит выявление наиболее выразительного и характерного силуэта. Далее предлагается учащимся создать несколько вариантов декоративных объектов на основе игры линий только толстых или тонких, на сочетании толстых и тонких линий одновременно, на сочетании линий разной наполненности и тонового пятна.

 Традиционно для учащихся интересен вариант декоративно-орнаментальной стилизации объекта. Возможно, в процессе работы произойдет упрощение стилизуемой формы и ее геометризация.

 Данные стилизованные объекты могут использоваться для дальнейшей работы во всех разделах.

***Третий год обучения. Стилизация и трансформация предметов быта***

 Раздел посвящен изучению способов декоративизации форм неживой природы. Отправной точкой в работе является натурная постановка натюрморта на уровне глаз. Разные по форме и силуэту предметы распологаются на высокой подставке и загораживают друг друга, образуя три пространственных уровня. Учащиеся выполняют силуэтный рисунок с натуры с сохранением пропорций. Формы работают на прозрачность. Далее натюрморт копируется несколько раз и на этой основе создаются разные графические декоративные решения темы.

Выполнение ряда следующих простых заданий позволяет придать нарисованному объекту декоративность и изобразительную условность:

 разной линией разной толщины передается плановость (можно предметы дальнего или среднего плана вывести в первый ряд);

 формы объектов натюрморта выявляются белой контурной линией и бликом в общем черном силуэтном пятне;

 большая тень передает минимальную моделировку формы и условный объем;

 плоскостное решение объектов натюрморта с помощью различного простейшего декора (прямые вертикальные линии разной толщины); формы работают на прозрачность (метод наложения); при выполнении этой работы важно сохранить целостность изображаемых предметов.

Учащимся могут изменить характер натюрморта, придав ему выразительность, за счет изменения пропорций предметов и пластичности форм.

 Итогом работы может стать серия графических натюрмортов.

***Четвертый год обучения***. ***Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы (камень, кора, срез граната, капусты, грецкий орех…)***

 Раздел посвящен работе с текстурами в природных формах. Акцент изучения переносится с внешнего контура на внутреннюю художественную значимость предмета. Объектом художественного осмысления для учащихся становятся простые объекты: кора или спил дерева, камень, срез граната или кочана капусты.

 Задача педагога - научить учащихся увидеть художественную выразительность и красоту таких объектов.

 Традиционно работа учащихся над темой начинается с эскизного изучения натурного объекта: им предлагается выполнить несколько зарисовок на альбомном листе.

 Затем учащимся предстоит выявить главные темы ритмических повторов и передать их уже в более условном рисунке известными графическими средствами.

 Многократное увеличение изучаемого объекта позволит учащимся выявить скрытую орнаментальность предмета. Необходимо разработать тему орнаментальности в нескольких графических вариантах.

 Для особой образной выразительности изображаемого объекта можно добавить некие декоративные фантазийные элементы и создать его гиперболизированный образ.

 Найденную декоративную фактуру необходимо наложить на простой условный внешний контур изображаемого объекта. Допускается разномасштабность в художественном изображении. Например, небольшой контур дерева и крупно изображенная фактура коры.

 Итогом данных художественных изысканий должен стать опоэтизированный образ изображаемого объекта.

***Пятый год обучения. Стилизация фигуры человека***

 Данный раздел посвящен развитию у учащихся умения быстро и декоративно-образно рисовать фигуру человека для дальнейшего использования в декоративных проектах.

Натурные зарисовки – основа работы по данной теме.

Силуэтное решение помогает выявить наиболее характерные черты объекта. На основе выполненных зарисовок учащиеся создают образные силуэтные формы (темный силуэт, светлый силуэт, силуэт с присутствием белых контуров).

 Моделирование объема только светом или только тенью дает возможность условного декоративного изображения фигуры.

 Работа с пропорциями позволит придать фигуре характерность и выразительность.

 Стилизация фигуры, приближенная к условно-абстрактному, позволит организовать ряд стилизованных форм в интересный ритмический порядок.

**Раздел 3.Цветоведение**

***Первый год обучения. Характеристики цвета***

 В этом разделе учащиеся знакомятся с цветовым кругом. Цикл специальных заданий знакомит учащихся с цветом как художественным материалом.

 Учащиеся должны усвоить такие характеристики как цветовой тон, светлота и насыщенность. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы.

 Наряду с цветовым тоном, светлотой и насыщенностью цвет может вызывать не только цветовые ощущения, а другие, например: свежести, легкости.

 Каждое задание включает себя создание колористической шкалы из 7-9 оттенков заданного диапазона (основные группы цветов, теплые и холодные, насыщенные и ненасыщенные выступающие и удаляющиеся и т.д.).

 Цветовая шкала может выполняться в необычной форме, например, листа, дерева, разделенного горизонтальными полосками, или бабочки.

 Выбранная форма повторяется из задания в задание. Форма обводится по шаблону, вырезанному на первом уроке. Также возможно эти задания выполнить традиционно. В этом случае все цветовые варианты растяжек могут быть размещены на одном листе формата.

 Итоговое задание по теме – это цветовое решение на основе стилизованного ранее природного объекта.

***Второй год обучения. Ахроматическая, монохромная гамма***

 Раздел посвящен углубленному изучению образования монохромных и ахроматических оттенков цветов. Внимание учащихся концентрируется на возможности получения многообразия оттенков одного цвета изменением его насыщенности, при смешении с ахроматическими цветами (черным, белым и серым). Учащимися предлагается выполнить ряд заданий на составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы, для трех основных цветов и зеленого.

 Задание можно выполнить традиционно, смешав исходный цвет поочередно с белым, серым и черным, образовав 3 шкалы для каждого цвета.

 Для активизации интереса учащихся монохромная растяжка для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего) может выполняться в форме цветка, где сердцевина – исходные цвета, а лепестки – производные трех видов насыщенности.

 Далее учащиеся выполняют интересные колористические задания. Тему предлагает педагог (например, «Осенний лист на дороге»).

Задание выполняется в трех колористических вариантах:

- хроматические цвета на фоте монохромной гаммы;

- исходный цвет на фоне тонов трех видов насыщенности;

- исходный цвет на фоне ахроматических цветов.

Задания выполняются гуашью.

***Третий год обучения. Гармоничное сочетание двух цветов***

 В этом разделе углубляются знания в области цветовой грамоты. Сочетание цветовых пар очень велико. На палитре в семь красок можно получить 21 пару.

 Необходимо рассмотреть самые основные.

 Пары, контрастные по цвету. Пары, имеющие тепло, - холодный контраст или тоновой контраст. Контраст в цветовой паре может быть комплексным.

 Пары могут быть сближены по светлоте и месту в спектре.

 В процессе изучения темы учащиеся должны понять, что каждая цветовая пара имеет свой неповторимый эффект, который возникает от соотношения основных свойств компонентов (цвета, светлоты, насыщенности, психологических качеств и пропорции, занимаемых площадей). Учащиеся осваивают этот материал в процессе практического создания коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар.

 Для создания выразительных декоративных композиций необходимо научиться видеть и определять степень заметности цвета в двухцветном сочетании. Степень заметности бывает хорошая, средняя и слабая. Учащимся предлагается определить это опытным путем.

 Важный момент в этом цикле - это приобретение знаний о способах усиления или уменьшении контраста в цветовой паре. Учащиеся выполняют ряд заданий на уменьшение или усиление контраста в паре за счет изменения насыщенности цветов.

 Задание выполняется в виде свободных цветовых колористических композиций на заданную цветовую тему.

***Четвертый год обучения. Колористическая композиция***

Одним из важных разделов цветоведения является колористическая композиция. Колористическая композиция - это предложенное художником цветовое решение предмета. В прикладном искусстве она непосредственно зависит от природных и технологических возможностей конструкционного материала. Но цветовое решение должно исходить также из эстетических закономерностей цвета, создающих его художественную выразительность, и охватить специфические вопросы цветосочетаний и цветов.

 Чтобы изучить эту тему ученики будут создавать заданные «колориты». «Колориты» - это упражнения с особой задачей, которые помогут научиться чувствовать цветовую объединенность сочетаемых элементов. Учащимся предстоит научиться целенаправленным наборам цветов, создавать определенно выраженный характер колорита.

 Эти задания являются соединительным звеном между безотносительными композициями и композиционной разработкой эскиза. При составлении колоритов условия группировки элементов обеспечивают свободу в подборе цвета и его можно связать с идеей и образами задуманной композиции.

 Итогом работы может стать решение монокомпозиции в цвете. Выявление наиболее выразительных вариантов цветового решения.

***Пятый год обучения. Цветовая гармония***

 Изучая раздел «Цветоведение», учащиеся должны четко уяснить, что они должны знать и уметь, чтобы создать цветовую гармонию, и что означает понятие «гармония» в применении к цвету.

 Гармония – это «связь» компонентов на основе чего-то общего. Компоненты цветовой гармонии объединены. Гармония определяет порядок и взаимодействие на основе определенных качеств цвета.

 В художественной деятельности выделены сочетания особой эстетической выразительности. Такие цвета подобраны в одну группу, раскрывают наибольшую красоту друг друга и обладают такой совместностью действия, которая вызывает у нас ощущение цветовой слаженности, цельности и полноты.

 Как составляются такие сочетания? Это и предстоит выяснить учащимся. Существует система цветов, на основе которой обеспечивается цветовая гармония, которая называется «гармонизатор». В нашем случае – это цветовой круг из 12 цветов. Гармоничными называются цвета, выбранные в определенном порядке из одной цветовой системы цветов. На основе круга возможен выбор хроматических цветов в различных гармонических соотношениях. Учащимся предстоит изучить различные виды гармоничных сочетаний, выполняя ряд заданий по этой теме.

 Учащиеся создают цветовой круг из 12 цветов и 8 схем гармонизации цветов в круге (предельно контрастная пара, диаметрально контрастная пара, классическая триада, контрастная триада, аналогичная триада, четыре гармоничных цвета).

 Далее, используя гармонизатор «цветовой круг» и схемы построения гармоний, учащиеся создают коллекцию гармоничных цветовых сочетаний. Итогом может быть эскизная коллекция тканей.

**Орнамент**

***Первый год обучения. Линейный орнамент***

 Данный раздел знакомит учащихся с видами линейного орнамента (геометрический, растительный, зооморфный и т.д.). Принципами построения орнамента являются: повторение, инверсия (обратное расположение), чередование, симметрия. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы.

 Учащиеся рассматривают несколько приемов образования орнамента (зеркальная симметрия, переносная симметрия, переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда), изучают примеры узорообразования с помощью сдвига рядов, зеркального отражения рядов, зеркального отражения «зеркальной» пары, комбинации сдвига рядов и зеркального отражения. Учащиеся фиксируют основные схемы построения орнамента.

 Итогом является выполнение орнамента в полосе.

***Второй год обучения. Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента***

 В данном разделе учащиеся продолжают знакомиться с принципами построения орнаментов. Более детально рассматриваются принципы построения замкнутого орнамента в круге. Учащиеся знакомятся со способом переноса – вращением вокруг вертикальной оси. Учащиеся должны усвоить, что в результате вращения образуется фигура, которая называется «розетка». Розетка может повторяться заданное количество раз. Центр вращения может быть расположен на краю вращаемой фигуры, за пределами фигуры, в пределах вращаемой фигуры. Этот прием дает возможность создавать различные орнаментальные композиции в круге.

 Розетка может образоваться и другим способом. Это - зеркальное отражение. В этом случае необходимо вращать зеркальную пару.

 Способ зеркального отражения подойдет также для создания орнаментальной композиции в квадрате (отражение относительно горизонтали, вертикали, горизонтали и вертикали одновременно).

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно.

 Освоив эти нехитрые способы образования замкнутого орнамента, учащиеся без труда смогут самостоятельно создать множество вариантов орнаментальной замкнутой композиции.

 По любой из выбранных (или рекомендованных педагогом) композиционных схем выполняется орнаментальная композиция в круге.

 Мотив для создания орнаментальной композиции, при желании, выбирается из ранее разработанных стилизованных форм (стилизованные цветы, насекомые, птицы), корректируется и масштабируется для выполнения данной работы.

***Третий год обучения. Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента. Способы построение плетеного орнамента***

 Данный раздел предлагает учащимся рассмотреть способы образования сетчатого и плетеного орнаментов.

Предварительное вычерчивание учащимися решеток является полезным вспомогательным приемом при построении сетчатого орнамента. Простая решетка создается за счет вертикального и горизонтального сдвигов квадратов. При этом элементы орнаментов могут располагаться в разных квадратиках решетки.

 Если получившуюся решетку сжать по вертикали или горизонтали, квадраты превращаются в прямоугольники, соответственно и будут деформироваться вписанные в них элементы. Так же просто исходную квадратную решетку можно превратить в ромбы, далее - в треугольники. Шесть равных треугольников образуют шестиугольную решетку.

 Орнаментальная симметрия является основным принципом любого сетчатого орнамента. Учащимся предлагается создать три варианта сетчатого орнамента на основе выбранных решеток.

 Открытием для ребят может стать использование вспомогательных решеток. Простейший, но весьма неожиданный результат удастся получить, если вписать большой квадрат в девять маленьких квадратиков вспомогательной решетки. Получится необычный мозаичный орнамент. После того, как сетка убрана, понять приемы мозаичного орнамента непросто.

 С помощью вспомогательных сеток можно строить достаточно сложные элементы орнаментов, представляющие собой переплетающиеся ленты. Сначала на основе частой сетки строится плоское изображение, затем - выбирается прохождение одних полос под другими. Многообразие вариантов можно получить и за счет деформации решетки.

 Итогом работы является выполнение сетчатого или плетеного орнамента.

***Четвертый год обучения. Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции***

 Этот раздел достаточно сложен, при его изучении не может быть четкой схемы орнаментального построения.

 Монокомпозиция строится всегда на конкретной замкнутой плоскости, четко ограниченной заданными размерами. Поэтому требуется жесткая компоновка всех элементов монокомпозиции. Расположение всех элементов должно быть таким, чтобы создавалась замкнутая композиционная структура. Примеры монокомпозиции: ковры, павловские шали. В наше время популярен вариант штучных изделий, основанных на использовании асимметричной композиции.

 Важную роль в создании замкнутой структуры играет общий характер силуэта орнаментальных мотивов. Чтобы такой силуэт легко воспринимался глазом, он должен иметь форму простых лаконичных фигур (например, круга, овала, квадрата, равнобедренного треугольника или форму, близкую к ним). Монокомпозиция может предлагать не только самые простые решения (типа эмблемы и вымпела), часто она состоит из значительного числа орнаментальных мотивов, которые следует сгруппировать и расположить определенным образом, так, чтобы акцентировать внимание на центральной части. Выразительные средства создания монокомпозиции перекликаются с законами общей композиции.

Для успешного создания монокомпозиции:

композиционный центр целесообразно размещать в центральной части или близко к ней;

 важно создание доминанты в работе;

необходима устойчивость зрительного равновесия.

 Итогом работы является создание композиции на выбранную тему.

***Пятый год обучения. Народный орнамент. Место орнамента в ансамбле***

 Данный раздел знакомит учащихся с орнаментами народов мира, внимание также акцентируется на характерных особенностях орнамента региона проживания.

 После знакомства с особенностями построения народного костюма перед учащимися ставится задача создать эскиз современной одежды или аксессуаров с применением традиционных орнаментальных мотивов.

 Создавая сложную орнаментированную композиционную форму, учащиеся должны понять, что любой элемент почти никогда не существует отдельно, как правило, всегда является частью более крупного целого. Каждый элемент на любом уровне должен представлять собой законченное органическое единство.

 Учащиеся, создавая свой эскизный проект, должны понять, что композицию ансамбля необходимо строить, прежде всего, между элементами, на отношениях формы, количества, величины цвета, материала, положения.

 Каждому элементу отводится свое место. Чем более важен элемент по своему функциональному значению в ансамбле и композиционному значению, тем он должен быть крупнее и весомее. Взаимное расположение элементов относительно друг друга имеет большое значение в организации не только функциональных, но и композиционных взаимосвязей между элементами ансамбля, в достижении его художественной выразительности, целостности и единства.

 Итогом работы является эскиз современного изделия с народными орнаментальными мотивами. Тематика эскиза и его характер связаны с предметом «Работа в материале».

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Список методической литературы***

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000

2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977

3. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004

4. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978

5. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.

<http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html>

6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство»1986

7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981

8. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008

9. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно– графического факультета. М., 1985

***Список учебной литературы***

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Даглдиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008

6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008

7. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл»,1998

8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007

***Средства обучения***

* **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
* **наглядно-плоскостные**: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
* **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
* **электронные образовательные ресурсы**: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**аудиовизуальные**: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Учебный предмет: «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»

 (Живопись шерстью, войлочное валяние, роспись, народная игрушка, керамика)

Программа разработана преподавателем отделения изобразительного искусства муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Казанская детская школа искусств Казанского района Кульпиной А.Г.

**Структура программы учебного предмета**

 **I. Пояснительная записка**

 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном

 процессе.

 2. Срок реализации учебного предмета.

 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на

 реализацию учебного предмета.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

5. Цель и задачи учебного предмета.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

7. Методы обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного

 предмета.

 **II. Содержание учебного предмета**

 1. Учебно-тематический план по годам обучения.

 2. Содержание учебного предмета по годам обучения.

 **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

 **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

 2. Критерии оценки.

 **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

 **VI. Списки рекомендуемой литературы**

 1. Используемая методическая и учебная литература.

 2. Средства обучения.

**I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль

в образовательном процессе

 Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Живопись шерстью, войлоковоляние, роспись, народная игрушка, керамика», далее – «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

 Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств – это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительное искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5-летнем сроке обучения. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное время уделяется практическим занятиям.

## 2.Срок реализации учебного предмета «Работа в материале»

Срок реализации учебного предмета «Работа в материале по 5-летнему учебному плану составляет 5 лет – с 1 по 5 классы.

##  3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным *планом на реализацию предмета «Работа в материале» представлен в таблице 1.*

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | Всего часов |
| Годы обучения (классы) | 1-й год(1 класс) | 2-й год(2 класс) | 3-й год(3 класс) | 4-й год(4 класс) | 5-й год(5 класс) |  |
| Аудиторные занятия | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 340 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | Итоговаяаттестация **(Э.)** |  |

## 4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

 Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

 Мелкогрупповая форма занятий позволит преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## 5.Цель и задачи учебного предмета

 Целью учебного предмета «Работа в материале» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной живописи шерстью, войлоковоляния, росписи, лепки народной игрушки, керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

 Основные задачи учебного предмета «Работа в материале»:

* приобщение учащихся к истокам народного искусства;
* создание условий для формирования художественно-творческой активности

 учащихся;

* формирование практических навыков и приемов лепки, росписи, приемов работы с шерстью;
* освоение детьми процессов лепки, росписи, работы с шерстью, как творческого процесса, т.е.

 сочинительства нового с использованием накопленных знаний;

* формирование средствами художественного творчества духовной культуры

 учащихся и потребности общения их с искусством.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы «Работа в материале» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

***Программа содержит следующие разделы:***

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7.Методы обучения

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
* наглядный (показ, демонстрация приемов работы, наблюдение);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Работа в материале (Живопись шерстью, войлоковоляние, роспись, народная игрушка, керамика)»***

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

 Каждый обучающийся обеспечивается доступом к методическому фонду и фонду аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма. Имеются подлинники ДПИ, печатные и электронные издания основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

# II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

##  *Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.*

 Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории ремесел, региональных особенностей и технологических приемов, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства.

 Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

 Содержание программы включает следующие разделы и темы:

* из истории развития промысла;
* оборудование;
* основные приемы;
* творческая работа («Традиция», «Современность»);

 Творческие работы с названием «Традиция» предполагают создание изделия с соблюдением стилистики и приемов традиций. Творческие работы с названием «Современность» или «Фантазии» предполагают создание работ не ограниченных приемами, материалами и областью применения.

***1. Учебно-тематический план по годам обучения***

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы |  |  | Количество аудиторных часов |
|  ***Войлоковаляние*** |  |  |  |
| 1 | Декоративное искусство. Искусство войлоковаляния. Знакомство с образцами.Знакомство с материалами, приспособлениями для валяния. Виды шерсти. Свойства.  |  |  | 1  |
| 2 | Материалы и инструменты. Основные приемы работы. Процесс изготовления изделия. (Раскладка шерсти, сваливание, промывание, использование горячей воды.) |  |  |  1 |
| 3 | Выполнение проекта в материале: Валяние цветка. Раскладка шерсти с оттенками, использование шёлка). Изготовление лепестков. Оформление объема готового изделия и серединки. |  |  | 2 |
| 4 | «Лилия». Творческая работа. |  |  | 2 |
|  | ***Живопись шерстью.*** |  |  |  |
| 5 | Декоративное искусство «Живопись шерстью».Знакомство с образцами. Виды шерсти, её свойства. Инструменты. Подготовка шерсти для работы. Подбор цветовой гаммы |  |  | 2 |
| 6 | Основные традиционные приемы работы: Варианты раскладки шерсти при работе над фоном. Последовательность заполнения картины. |  |  | 2 |
| 7 | Приемы работы: Скатывание шариков, маленьких точек; Стебельки, листочки, веточки.Создание цветка: центр, серединка, лепестки, оттенки для создания объема.Расположение цветка прямо, боком, бутон. |  |  | 2 |
| 8 | Творческая работа «Фантазия». «Букет». Выполнение проекта в материале. Составление итоговой композиции. |  |  | 6 |
|  | **Городецкая роспись** |  |  |  |
| 9 | Городецкая роспись. История. Приёмы росписи. Элементы. (отработка круга, скобочки (дуги), капли, точки, розетки. |  |  | 2 |
| 10 | Ягодки. Листочки. Разживка, оживка.  |  |  | 2 |
|  | Технология письма цветочной росписи:Цветы: купава, пуговки (от подмалёвка, до разживки, оживки). |  |  | 2 |
| 11 | Городецкая роза - Розан. От подмалёвка, до разживки, оживки.  |  |  | 4 |
| 12 | Проект «Традиция»: Орнаментальная цветочная композиция в гирлянде.(дуга) |  |  | 8 |
| 13 | Проект «Традиция»: Орнаментальная цветочная композиция в форме венок. |  |  | 8 |
|  |  |  |  |  |
|  | **Глиняная игрушка** |  |  |  |
| 14 | Дымковская игрушка. |  |  | 2 |
| 15 | Приёмы лепки. Элементы: цилиндрик, конусик, шарик, верёвочка, жгутик, оборка. Соединение деталей.  |  |  | 2 |
| 16 | Лошадка |  |  | 2 |
| 17 | Барашек. |  |  | 4 |
| 18 | Олень. |  |  | 4 |
|  | **Керамика** |  |  |  |
| 19 | Понятие «Керамика». История. Промыслы посуды и игрушек Скопин, Гжель. |  |  | 2 |
| 20 | Тарелочка. Приемы ручной лепки из пласта. (ткань, скалка, загибание, заглаживание.) |  |  | 2 |
| 21 | Чашечка. Приемы ручной лепки: Лепка из жгутиков. |  |  | 2 |
| 22 | Вазочка. Творческая работа. |  |  | 2 |
| 23 | Лепка птички |  |  | 2 |
|  |  |  |  |  |
|  |  ***Итого:***  |  |  | ***136*** |
|  |  |  |  |  |
| **Второй год обучения.** |
| № п/п | Наименование темы |  | Количество часов |
|  |  | аудиторные |
|  |  |  |  |  |
|  | ***Войлоковаляние.*** |  |  |  |
| 1 | Выставка. Знакомство с традициями развития войлоковаляния региона. Валяние валенок. Усадка изделия.  |  |  | 2 |
| 2 | Основные приёмы войлоковаляния с вкладками. Изготовление выкройки – вкладки. Творческая работа «Традиция». Валяние маленьких валенок . Процесс изготовления изделия. 2 стороны. |  |  | 6 |
| 3 | Творческая работа «Фантазия» «Чехол для телефона. Создание проекта в материале. |  |  | 4 |
|  | **Живопись шерстью.** |  |  |  |
| 4 | Приёмы работы с оттенками. Основы цветоведения. Цветовой круг. |  |  | 2 |
| 5 | Творческая работа «Фантазия». Разработка проекта. Подготовка материала. |  |  | 2 |
| 6 | Выполнение проекта в материале. Составление итоговой композиции. |  |  | 6 |
| 7 | «Колоритный большой букет». Творческая композиция.  |  |  | 10 |
|  | **Городецкая роспись.** |  |  |  |
| 8 | Птицы в цветочной городецкой росписи. (птица пава, павлин, голубь, петух) |  |  | 4 |
| 9 | Кони в цветочной городецкой росписи. (Подмалевок, роспись). Городецкий конь бегущий и стоящий. |  |  | 4 |
| 10 | Особенности построения сюжетной композиции (симметрия, асимметрия) с использованием цветочной гирлянды и птиц Роспись доски или токарного изделия. |  |  | 8 |
| 11 | Особенности построения сюжетной композиции (симметрия, асимметрия) с использованием цветочной гирлянды и коней. Роспись доски или токарного изделия. |  |  | 8 |
|  | **Глиняная игрушка** |  |  |  |
| 12 | Дымковская игрушка. Барыня. Приемы лепки |  |  | 2 |
| 13 | Хозяюшка |  |  | 2 |
| 14 | Мужик на коне |  |  | 2 |
| 15 | Приёмы росписи дымковской игрушки. Роспись изделия. |  |  | 4 |
|  | **Керамика** |  |  |  |
| 16 | Блюдо с оттисками. (работа из пласта) |  |  | 4 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | ***Итого:*** | **68** |
| **Третий год обучения** |
| № п/п | Наименование темы | Количество часов |
|  |  | аудиторные |
|  |  |  |  |  |
|  | ***Войлоковаляние.*** |  |  |  |
| 1 | Выполнение эскиза декоративного панно. Подбор материала. Работа с иглой. Техника безопасности. |  |  | 4 |
| 2 | Выполнение проекта панно в материале. |  |  | 2 |
|  | **Живопись шерстью.** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 3 | Пейзаж.  |  |  | 2 |
| 4 | Творческая работа «Фантазии». |  |  | 10 |
|  | **Городецкая роспись.** |  |  |  |
| 5 | Фигуры людей. |  |  | 4 |
| 6 | Особенности и последовательность написания 2х фигурной композиции. (Свидание, Гуляние Чаепитие, Катание). |  |  | 20 |
|  | **Глиняная игрушка** |  |  |  |
| 7 | Дымковская игрушка. Сюжетные композиции. Индюк. |  |  | 4 |
| 8 | Приёмы росписи дымковской игрушки. Роспись изделия. |  |  | 4 |
|  |  |  |  |  |
|  | **Мезенская роспись.** |  |  |  |
| 9 | Мелкие элементы росписи (мезенские прописи). |  |  | 2 |
| 10 | Узоры в прямой клетке. Узоры в косой клетке. |  |  | 2 |
| 11 | Ленточный орнамент |  |  | 2 |
| 12 | Роспись изделия. |  |  | 6 |
|  | **керамика** |  |  |  |
| 13 | Вазочка с лепниной.(из жгута). |  |  | 2 |
| 14 | Ваза из пласта с рисунком оттиском, штампом. |  |  | 4 |
|  |  |  | Итого: | 68 часов |
| **Четвертый год обучения** |
| №п/п | Наименование темы | Количество часов  |
| всего | аудиторные | самостоятельные |
|  | ***Раздел 1. Войлоковаляние***  |  |  |  |
| 1 | Разработка проекта изделия.Фелтинг. Украшение изделия. |  |  |  6 |
| 2 | **Живопись шерстью.** |  |  |  |
| 3 | Творческая работа «Фантазии». |  |  | 10 |
|  | **Глиняная игрушка** |  |  |  |
| 4 | Филимоновская игрушка. История. Лепка. Роспись. |  |  | 10 |
|  | **Городецкая роспись.** |  |  |  |
| 5 | Интерьер в Городецкой росписи. Составить сюжетную композицию с применением интерьера. |  |  | 4 |
| 6 | Эскиз росписи разделочной доски. Роспись |  |  | 16 |
|  | **Роспись** |  |  |  |
| 7 | Урало – сибирская роспись. |  |  | 16 |
|  | **Керамика** |  |  |  |
| **8** | Ваза из пласта с вырезанием. |  |  | 6 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Итого:** | **68 часов** |
| **Пятый год обучения** |
| №п/п | Наименование темы | Количество часов  |
|  |  | аудиторные |
|  | **Живопись шерстью.** |  |  |  |
| 1 | Творческая работа «Фантазии. Собственный проект». |  |  | 10 |
|  | **Глиняная игрушка** |  |  |  |
| 2 | Абашевская игрушка. Лепка. Приёмы росписи Роспись изделия. |  |  | 6 |
| 3 | Творческая работа «Фантазии. Собственный проект». |  |  | 8 |
|  |  |  |  |  |
|  | **Роспись.** |  |  |  |
| 4 | Изображение человека в росписи. Цветы, деревья |  |  | 4 |
| 5 | Северодвинская роспись |  |  | 8 |
| 6 | Уфтюгская роспись. |  |  | 8 |
| 7 | Роспись доски. Творческая работа «Традиции». |  |  | 10 |
|  | **Керамика** |  |  |  |
| 8 | Посуда с лепниной. Гжель, Скопин. |  |  | 4 |
| 9 | Глиняные свистульки. |  |  | 4 |
| 10 | Собственный проект |  |  | 4 |
|  |  |  | **итого** | **68 часов** |

 **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

 **ОБУЧАЮЩИХСЯ**

 Программа «Работа в материале содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает»:

- знание основных методов и способов создания изделий

 декоративно - прикладного искусства;

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при

 выполнении изделий декоративно - прикладного творчества;

 - знание традиций, связанных с изготовлением изделий дпи, применяемых приемов, понятий и терминов.

- умение раскрывать образное и художественное в творческих работах;

- умение копировать, варьировать, самостоятельно выполнять изделия декоративно-

 прикладного творчества и народных промыслов;

- умение подобрать цвета при работе шерстью,

-умение применять приемы в росписи и лепке, живописи шерстью.

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и

 техник;

- навыки копирования лучших художественных образцов;

- навыки работы в различных техниках и материалах;

 - навыки построения композиции;

 -навыки кистевой росписи, и приемов лепки,

 - навыки оформления изделия,

 - навыки соблюдения техники безопасности при работе.

 По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных ремесленных промыслов России, об особенностях региона, о разнообразии элементов и приемов при их создании.

 **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

 Контроль знаний, умение, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

 Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

 Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого и второго полугодия. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти или в течении изучения тем, по усмотрению преподавателя. Итоговая аттестация проводится в пятом классе. Тематика экзаменационных заданий в конце обучения может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен (защита работы) проводится за пределами аудиторных занятий, в установленную дату в форме просмотра итоговых работ, в форме просмотра - выставки.

 Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой. Итоговая (экзаменационная) работа может быть выполнена в любой технике, в любом виде в рамках изученного ДПТ на предмете «Работа в материале» .

.

**2. Критерии оценок**

 Во время объяснения нового тематического материала и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа учащегося.

 5 (отлично) - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне,

 его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и

 творческим подходом.

 4 (хорошо) - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но

 прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные

 ошибки.

 3 (удовлетворительно) - учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по

 невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходимая

 постоянная помощь преподавателя.

  **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

 Предложенные в программе темы заданий по предмету «Работа в материале.» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

 Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

 Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале:

- знакомство с историей промыслов;

- освоение приемов лепки игрушек;

- освоение приемов работы с шерстью;

- освоение приемов росписей

- создание творческой работы.

 Программа из года в год предусматривает последовательное усложнение заданий.

 Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно - методические пособия: наглядные методические пособия по теме, технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки, фонд лучших работ учащихся по разделам и темам, видеоматериал, интернет - ресурсы, презентационные материалы по тематике разделов, подлинники ДПТ и ДПИ.

 **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***1. Список методической и учебной литературы***

|  |
| --- |
|  1. Астрель «Гармония цвета. Справочник», г. Москва, 2010 г. 2. Гангур Н.А. «Материальная культура и декоративно-прикладное искусство кубанского казачества», г. Краснодар, 2008 г. 3. Гильман Р.А. «Художественная роспись тканей», г. Москва, 2005 г. 4. Горяннова О.В. «Поделочные материалы», г. Ростов-на-Дону, 2005 г. 5. Кошаев В.Б. «Композиция в русском народном искусстве», г. Москва, 2006 г. 7. Молотобарова О.С. Учите детей вышивать. М., 2003 8. Нестерова Д.В. «Энциклопедия. Рукоделие», г. Москва, 2004 г. 9. Соколов М.В. «Декоративно- прикладное искусство», г. Москва, 2013 г. |

11. Росписи по дереву 1 класс «Северодвинские узоры». Голунова О.А.

12 «Мезенская роспись» особенности кистевого мазка в создании художественного образа.

13.Иллюстративный материал.

14.Методические разработки поэтапного выполнения работы по изучаемым росписям

15. Ю. Арбат «Путешествие за красотой» 1965г.

16. Наина Величко энциклопедия «Роспись»1999г.

17. Т.Емельянова «Золотая Хохлома»2008г.

18. Л.Я.Супрун «Городецкая роспись»2006г.

19. Л.И.Пальмина «Северные узоры».2003г.

20. В.С. Бадаев «Русская кистевая роспись»2007г.

21. М. Шинкарук, Л.Киселева, О.Блинова «Русские Художественные промыслы»2009г.

***2. Средства обучения***

Используемые в программе средства обучения:

 ***материальные***: учебные аудитории специально оборудованные горизонтальными и вертикальными ткацкими станами, сновальными рамами, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью.

 ***наглядно-плоскостные***: наглядныеметодические пособия,технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации магнитные доски, интерактивные доски;

 ***демонстрационные*:** подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках ткачества.

 ***электронные образовательные ресурсы*:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

 ***аудиовизуальные***: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.