

Ценные подарки Кировских мастериц

Любой музей — это место притяжения для людей с творческими задатками. Любопытных, эрудированных и часто — щедрых душой!

В прошлом году Белохолуницкое краеведческое «хранилище истории» посетила гостья, которая с особым вниманием рассматривала экспонаты зала «Крестьянская изба». Заглянув под полог старинной лубяной зыбки, она заметила, что здесь гораздо естественнее смотрелись бы обереговые куклы, а не пластмассовые советские, изображавшие спелёнутых младенцев-близнецов.

Мы познакомились с посетительницей поближе. «Вера Геннадьевна Никулина, — представилась она, — давняя участница Кировского клуба традиционной куклы «Вятский узелок». И рассказала об объединении, организованном в 2008 году известной в России мастерицей по изготовлению народной куклы Ниной Васильевной Осповой.

Участники клуба занимаются сохранением традиций через кукольное творчество: принимают участие в выставках и фестивалях, в том числе в Москве и Санкт-Петербурге, часто участвуют в благотворительных мероприятиях в Кирове.

Вера Геннадьевна объяснила, почему в комнатах нашего музея, которые рассказывают о русском быте 18 — 19 веков, очень к месту будут именно куклы-«пеленашки».

В славянской культуре сохранилась традиция создания специальных оберегов, сопровождающих человека на протяжении всей жизни. Известная среди них кукла-«пеленашка» была призвана защищать новорожденного от сил зла. Ее создавали еще до рождения младенца как его первый оберег.

При изготовлении «пеленашки» словно повторяется символический путь рождения ребенка: ткань плотно скручивают в скатку, перетягивают посередине специально изготовленным пояском. А поясок свивают из двух нитей, завязывают узел, символизирующий пуп — центр жизненной силы. Концы у пояса откусывают, как и пуповину ребенка. Потом обозначают голову. Для этого перетягивают скатку нитями, повязывают платочек, плотно запеленывают и обертывают свивальником. Кукла готова!

Интересно, что виды «пеленашек» в разных регионах России немного различались. Например, у калужской узелковой куклы была непропорционально большая голова, вятская и тульская делались «закруткой». У вятского младенца вообще всё обережье заключено в конструкции красных крестов внут-



ри, под пелёнками, как защита позвоночника.

Калужскую и тульскую «пеленашку» изготавливали до родов, часто даже для еще небеременной женщины, чтобы пригласить душу ребёнка. Калужский оберег делался недели за две до родов, он был защитой колыбельки и прятался потом в сундук до появления следующего ребёнка.

Вятский младенец, да не один, а сразу семь(!), крутились во время родов между схватками, как оберег души, идущей через врата между мирами. Если роженица не успевала или не могла сама, помогали родственники...

Молодой супруге по приходу в дом мужа на колени клали спе-

ленатую фигурку, чтобы ее посетила сила материнства. Бездетным парам советовали наблюдать за изготовлением этих символов и создавать их самим — так куклы призывали Высшие Силы в помощь для пополнения семьи, показывая готовность к родительским обязанностям.

Обережная кукла создавалась как аналог младенца. Сделать ее могла старшая женщина в семье или беременная. За месяц до появления ребенка куклу-«пеленашку» клали в люльку, чтобы она «нагрела место» для нового маленького человека. Делали ее с молитвой, с мыслями о будущем дитяте. Ткани для изготовления были родные — от сарафана матери, бабушки и т. д., от рубахи отца, деда и т. п., по-

скольку все это хранило родовую и генетическую память.

Оберег использовался в местах, где ребенок проводил много времени без постоянного присутствия матери — в колыбели, кроватке и т. д. Считалось, что эта нехитрая вещь отталкивает нечистую силу. Так «пеленашка» становилась первой игрушкой малыша. Куклолка вкладывалась в крошечную ладошку и, сжимая кулачки, малыш сам себе делал массаж всей внутренней поверхности ладони.

Когда ребенок вырастал, это означало, что куклолка исполнила свою роль — ее с благодарностью сжигали на костре...

Как приятно, что наша гостья выполнила свое обещание! Спустя некоторое время Вера Геннадьевна привезла Белохолуницкому краеведческому музею композицию «Пеленашки», состоящую из двух кукол (на снимке), а дополнительно — еще и обереговую куклолку «Зерновушка» и одеяльце в стиле лоскутного шитья.

Подарки, выполненные мастерицами клуба «Вятский узелок», пришли ко двору! Мы тепло поблагодарили рукодельницу и руководителя объединения Татьяну Викторовну Абдулхамидову за сотрудничество.

Ольга КНЯЗЕВА.
Фото предоставлено
Белохолуницким
краеведческим музеем.