

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ»
Р.П. РОМАНОВКА РОМАНОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от
«10» 06 2025г.



«Утверждаю»
Директор МУ ДО «ДПиШ»
р.п. Романовка
Е.Н.Булдыгина
Приказ № 13 от «17» 06 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Фольклорный ансамбль «Колядки» (старт)»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-8 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-разработчик:
Любовенко Нина Ивановна,
педагог дополнительного
образования

р.п. Романовка, 2025 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль «Колядки» (старт)» **художественной направленности** разработана для развития нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Уровень освоения программы: стартовый.

Актуальность программы

Сегодня приобщение детей к народной культуре становится актуальной задачей. Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей.

Многочисленные исследования показали, что музыкальный фольклор является видом деятельности, интересным для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Фольклор увлекает их яркими поэтическими образами, вызывает положительные эмоции, укрепляет святое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и что плохо, что красиво и что некрасиво. Фольклор даёт детям самые главные и простые понятия о жизни, о людях.

Программа является модифицированной, так как при ее разработке использовались следующие программы:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Фольклорной студии «Коляда» педагога дополнительного образования Гуткаевой О.В., МОУ «Лицей № 47» Ленинского района г. Саратов;
- дополнительная общеобразовательная программа «Фольклорный кружок «Горница», автор-составитель: музыкальный руководитель Ковшова Т.В., МАДОУ «Центр развития ребенка», г. Бор.

Отличительные особенности данной программы заключаются в следующем:

- комплексная программа, включает как музыкальное, танцевальное, так и театральное направление, что значительно расширяет её возможности;
- повторение тем в календарном графике связано с цикличностью народных праздников и говорит о спиральности обучения, о постоянном расширении содержания одноименных тем.

Педагогическая целесообразность программы

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, занятия обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занимаясь по данной программе, обучающийся начинает лучше воспринимать смысл отдельных действий людей, тоньше улавливать значение человеческой речи, разнообразие её интонационных оттенков, вернее оценивать действия окружающих их людей,

собственные поступки. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Адресат программы и возрастные особенности

Данная программа предназначена для учащихся от 5 до 8 лет. Наличие определённой музыкальной подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Дети 5-8 лет способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связь. Отчётливее проявляются интересы, способность мотивировать свои музыкальные представления, свою оценку произведений. В этом возрасте дети не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся ко всем её сторонам. На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. В движении проявляют ловкость, быстроту умение двигаться в пространстве, больше обращают внимание на звучание музыки, согласовывают движения с её характером, формой, динамикой. Лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание, пение, ритмические движения. Овладевают навыками игры на музыкальных инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов – 144.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа по 25 минут с перерывом 10 минут.

Форма обучения: очная, допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения (по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям) посредством размещения методических материалов на сайте МУ ДО «Дом пионеров и школьников» р.п. Романовка Романовского района Саратовской области (Приложение 3).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие эстетических, интеллектуальных, нравственных, творческих способностей обучающихся через занятия фольклором; формирование интереса и отзывчивости к искусству театра, к народному творчеству.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать детям представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- познакомить с традиционным народным календарем, важнейшими обрядами, обычаями, приметами;
- познакомить с историей, легендами родного края;

- обучить игре на шумовых музыкальных инструментах;
- формировать навыки пения, пения в движении (хороводы), навыки сценического мастерства.

Развивающие:

- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- формировать и развивать исполнительские творческие навыки и умения;
- развивать память, речь, внимание, воображение, мышление;
- развивать и совершенствовать коммуникативные навыки (умение слушать, анализировать устную речь, вести диалог, организовывать ситуацию общения);

Воспитательные:

- прививать бережное отношение к культурным традициям нашей родины;
- формировать любовь и уважение к национальным традициям, чувство долга и патриотизм, интерес к истории родного края;
- формировать у детей любознательность, уважительное отношение к родителям, коллективизм, дружбу;
- воспитывать способность соотносить свои интересы с интересами других членов коллектива, уметь продуктивно взаимодействовать.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

По окончании прохождения данной программы, обучающийся должен

знать:

- фольклорные праздники, важнейшие обряды, обычаи, приметы и их назначение;
- умение вести себя на сцене, в обществе;
- прозаические жанры русского фольклора (загадки, сказки, пословицы, приметы, считалки, поговорки, скороговорки, перевёртыши);
- историю, легенды родного края;

уметь:

- петь колыбельные песни и припевки, простейшие одноголосные, двухголосные народные и авторские произведения;
- играть в традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе, развивающие творческие способности детей;
- чётко декламировать изученные загадки, скороговорки и т.д.;
- самостоятельно сочинять игры, пословицы, поговорки, загадки;
- двигаться на основе восприятия музыки;
- правильно выполнять позиции рук и ног стилизованного народного танца;
- выполнять движения на выработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки;

- комбинировать различные танцевальные движения в зависимости от музыкального произведения;
- двигаться в свободной импровизации под любую музыку.

Метапредметные:

- уметь активно воспринимать музыку посредством музыкального фольклора;
- проявлять и развивать исполнительские творческие навыки и умения;
- уметь слушать, анализировать устную речь, вести диалог, организовывать ситуацию общения.

Личностные:

- проявление бережного отношения к культурным традициям нашей родины и своего края, чувства долга и патриотизма, интереса к истории родного края;
- уважительное отношение к родителям, старшему поколению;
- проявление любознательности, коллаборация.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Входная диагностика, собеседование
2.	Детский музыкальный фольклор	6	2	4	Собеседование, практическое задание
3.	Народные песни	6	1	5	Собеседование, практическое задание
4.	Игровой фольклор	6	1	5	Собеседование, практическое задание
5.	Хоровод	4	1	3	Собеседование, практическое задание
6.	Игра на музыкальных инструментах	8	2	6	Собеседование, практическое задание
7.	Фольклорное мастерство	10	2	8	Собеседование, практическое задание

8.	Виды фольклорных коллективов	4	1	3	Собеседование, практическое задание
9.	Особенности фольклорного исполнения	8	2	6	Собеседование, практическое задание
10.	Народный костюм	2	0,5	1,5	Собеседование, опрос
11.	Хореография	16	4	12	Собеседование, практическое задание
12.	Календарные праздники	10	4	6	Собеседование, практическое задание
13.	Жанры русского фольклора	16	4	12	Собеседование, практическое задание
14.	Музыкально-театрализованный праздник	10	2	8	Собеседование, практическое задание
15.	Теория музыки	4	1,5	2,5	Собеседование, опрос
16.	Музыкальная память	4	1	3	Собеседование, опрос
17.	Дикция	6	2	4	Собеседование, практическое задание
18.	Дыхание и артикуляция	10	4	6	Собеседование, практическое задание
19.	Динамика музыкальных произведений	10	2,5	7,5	Собеседование, практическое задание
20.	Музыкально-театрализованный праздник.	2	0,5	1,5	Опрос. Практическое задание
ИТОГО:		144	38,5	105,5	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч)

Теория. Вводное занятие. Правила техники безопасности, инструктаж. Понятие фольклора.

Практика: Собеседование.

Раздел 2. Детский музыкальный фольклор (6 ч)

Теория: Жанровое разнообразие: о природе, о животных, о материнской любви, ласке, о частях тела. Использование в повседневной жизни. Предназначение данных произведений. Постигание народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

Практика: Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Упражнения в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения. Использование данного вида фольклора в игровой деятельности.

Раздел 3. Народные песни (6 ч)

Теория: Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (Связь со временем года, тема урожая, труда). Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные). Отличительные особенности народного пения от других вокальных направлений.

Практика: Упражнения на четкость и ясность произношения слов, произношение логического ударения в музыкальных фразах. Развивать умение свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь выразительно, используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения. Вокальные упражнения на распевание народной мелодии. Исполнение страданий, попевок.

Раздел 4: Игровой фольклор (6 ч)

Теория: Основная функция (задачи игры, связь частей, концовка). Работа над движениями, диалогами к играм. Понятия «игровой образ», «характер музыки. Умение выразительно передавать игровой образ.

Практика: Отработка навыков пения. Передача образа, характера в пении. Работа над движениями в соответствии с характером. Работа над движениями, диалогами к играм, отработка движений, в соответствии с характером музыки.

Раздел 5: Хоровод (4 ч)

Теория: Знакомство с видами хоровода (хореографический – движение и песенный драматический – разыгрывание сюжета). Элементы хореографии, составляющие «хоровод».

Практика: Выразительная передача танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений

в связи со сменой частей хоровода. Отработка хореографических движений.

Раздел 6. Игра на музыкальных инструментах (8 ч)

Теория: Классификация народных инструментов. Знакомство с инструментами: трещётка, бубен, ложки, треугольник. Понятие «музыкальная динамика». Разновидность народных музыкальных инструментов.

Практика: Определение музыкального инструмента на слух. Элементарные навыки игры на музыкальных инструментах: трещётка, бубен, ложки, треугольник. Упражнения на динамику. Прослушивание наигрышей на народных инструментах. Игра на шумовых народных инструментах.

Раздел 7. Фольклорное мастерство (10 ч)

Теория: Сущность и понятие термина «фольклор» и его составляющие. Что такое музыкальный фольклор. Понятие «устное народное творчество». Фольклорный театр — традиционное драматическое творчество народа. Праздники и обряды годового цикла.

Практика: Просмотр видеоматериала. Прослушивание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Чтение сказок, небылиц, былин. Кукольные и раешные представления. Просмотр видеоматериала. Видео-просмотр праздника «Покрова».

Раздел 8: Виды фольклорных коллективов (4 ч)

Теория: Понятия «аутентический (этнографический) коллектив. Определение вокально-инструментальные фольклорно-этнографические коллективы.

Практика: Просмотр выступления коллектива, работающего в этом направлении. Просмотр выступления коллектива, работающего в этом направлении.

Раздел 9. Особенности фольклорного исполнения (8 ч)

Тема 1: Особенности фольклорного исполнения.

Теория: Отличительные особенности фольклора от других музыкальных жанров. Певческая традиция. Разных типы резонирования: в переносице, в лобной пазухе, на зубах. Манера пения.

Практика: Прослушивание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Упражнения на округление гласных звуков: А, Е, Ё, И, У. Упражнения на заданную тему. Исполнение песни на основе местных, художественных традиций.

Раздел 10. Народный костюм (2 ч)

Теория: Элементы женского и мужского костюмов Саратовской области.

Практика: Собеседование. Опрос.

Раздел 11. Хореография (16 ч)

Теория: Знакомство с национальными танцами народов, проживающих на территории России. Знакомство с национальными танцами народов, проживающих на территории Саратовской области. Хоровод. Танец с импровизацией. Танец «Трепак». Барыня – перепляс. Образы в танцах-играх. Пляс богатырей русских. Танцы русского боевого искусства.

Практика: Просмотр видеоматериала по теме. Тематический танец «Уж мы сеяли, сеяли ленок». Пляска одиночная и групповая под гармонию. Коленцы-присядки под аккомпанемент гармони. Танцевальный марафон: кто кого перетанцует. Хореографическая образная пляска. Просмотр видеоматериала.

Раздел 12. Календарные праздники (10 ч)

Теория: Сочельник. Проводы Зимы. Фомино воскресенье. Зелёные святки. «Бабье лето».

Практика: Обряд ряженья. Просмотр фрагмента Масленицы. Обряд «хороводница». Обряд «Похороны кукушки» - просмотр видеоматериала. Обряд «Похороны мух и блох» - просмотр видеоматериала.

Раздел 13. Жанры русского фольклора (16 ч)

Теория: Колыбельные песни. Значение слова «пестушки». Игровой жанр – потешки. Значение слова «дразнилки». Детский фольклор – «загадки». Короткие стихотворения «считалки». Детский фольклор «страшилки». Песенка-приговорка.

Практика: Прослушивание материала и исполнение песни «Ой, вы люли люленьки». Исполнение пестушки «Ква-ква-ква-квакушки, в камышах лягушки!». Исполнение потешки «Идет, идет петушок, набок колпачок». Исполнение дразнилок: «Жади́на-говя́дина», «Болтун болтай, да меру знай». Разгадывание загадок. Считалка «Тише, мыши, кот на крыше». Пример детских страшилок: «Лесное чудовище». Практическое исполнение «Идёт коза рогатая за малыми ребятами».

Раздел 14. Музыкально-театрализованный праздник (10 ч)

Теория: Знакомство с деревенским бытом. Всё о деревенских посиделках. Представление о празднике русского платка. Знакомство с русским праздником народного календаря «Федул – ветреник». Знакомство с приметами, с историей возникновения праздника «Яблочный спас», с играми, пословицами.

Практика: Просмотр праздника «В гости к самовару». Просмотр материала деревенских посиделок. Разучивание мини сценки и парного танца «Тополек», знакомство с игрой «Достань платочек», разучивание танца «Матрешечки». Разучивание игр: «Федул», «Рыбаки и рыбки», «Ветренные мельницы». Разучивание песни «К нам гости пришли». Разучивание хороводных движений под песню «Ой, сад во дворе».

Раздел 15. Теория музыки (4 ч)

Теория: Знакомство с нотами. Что такое сольфеджио.

Практика: Видео-урок на тему. Видео-урок на тему.

Раздел 16. Музыкальная память (4 ч)

Теория: Что означает музыкальная память? Краткосрочная и долгосрочная память.

Практика: Прослушивание и повторение отрывка музыкального произведения. Видео урок на тему.

Раздел 17. Дикция (6 ч)

Теория: Парные согласные и шипящие. Выявление слабых мест речи. Тренировка вокала.

Практика: Упражнения на проработку глухих согласных. Работа со скороговорками. Распевка под аккомпанемент.

Раздел 18. Дыхание и артикуляция (10 ч)

Теория: Дыхание как составляющая вокала. Термин «речевое дыхание». Значение термина «артикуляция». Артикуляционные сказки-помощницы. Развитие артикуляционного аппарата.

Практика: Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Разучивание артикуляционной сказки-помощницы «Язычок в зоопарке». Игры: «Шелест ветра», «Мотоцикл или камаз», «Зарядка для языка».

Раздел 19. Динамика музыкальных произведений (10 ч)

Теория: Понятие динамика. Понятие динамика голоса. Термин филирование. Оттенки громкости: пиано, пианиссимо, мецопиано. Меццофорте, форте, фортиссимо.

Практика: Прослушивание произведений с наличием выразительных динамических оттенков. Упражнения на динамику. Прослушивание произведений на тему. Прослушивание вокальных примеров с применением данной динамики и исполнения.

Раздел 20. Музыкально-театрализованный праздник. (2 ч)

Теория: Работа со сценарием музыкально-театрализованного представления.

Практика: Постановка музыкально-театрализованного праздника.

1.4. Формы контроля и их периодичность

Входной контроль проводится при наборе на обучение для определения уровня первоначальных знаний в форме собеседования.

Текущий контроль осуществляется в ходе каждого занятия в форме опроса, наблюдения выполнения практических творческих заданий.

Промежуточный контроль проводится в декабре при прослушивании Рождественских песенок. Результаты текущего и промежуточного контроля используются для корректировки учебного плана.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения в форме проведения музыкально-театрализованного праздника.

1.5. Календарный учебный график

Календарный учебный график (Приложение 1) разрабатывается для каждой учебной группы согласно расписанию.

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 72.

Учебный период: сентябрь - май.

Место проведения занятий: кабинет вокала, актовый зал МУ ДО «ДПиШ» р.п.Романовка.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Программа включает, как музыкальное, танцевальное, так и театральное направление, что значительно расширяет её возможности. Повторение тем в учебно-тематическом плане связано с цикличностью народных праздников и говорит о спиральности обучения, о постоянном расширении содержания одноименных тем.

Особенностью данной программы является ее интеграция, позволяющая объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса, добиваясь «проживания» детьми фольклора, его «прорастания» в жизнь. Данная программа отражает динамику развития музыкальных способностей ребенка - от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к целостному активному восприятию народной культуры.

Методы обучения

Обучение фольклорному исполнению основывается на наглядно-слуховом и практическом методах обучения, способствующих совершенствованию исполнительского и вокального мастерства; ориентировании на развитие вокально-технических навыков и творческого потенциала, и индивидуальности исполнителей; методе «забегания вперед» и «возвращения» к пройденному материалу; методах импровизации и театрализации.

Репертуар для коллектива подбирается с учетом возрастных особенностей детей, их вокальных данных, формируется с учетом памятных и праздничных дат, календарных праздников, что придает прикладной смысл занятиям.

Технологии, применяемые на занятиях:

технология развивающего обучения на основе личностно-ориентированного подхода;

технология индивидуализации обучения;

деятельностного подхода;
здоровьесберегающие технологии;
информационно-коммуникационные технологии.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- синтезатор Yamaha – 1 шт.
- ноутбук – 1 шт.
- шумовые народные инструменты (трещётки, бубен, ложки);
- костюмы;
- декорации.

Информационно-методическое и дидактическое обеспечение:

• учебные пособия, методические материалы и разработки по темам программы;

- доступ к фонду интернет-ресурсов;
- доступ к костюмерному фонду.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование, владеющий необходимой методикой обучения в рамках его должностных обязанностей.

2.3. Оценочные материалы (Приложение 2)

Достижение **предметных результатов** определяется при опросе, собеседовании, выполнении практических контрольных заданий, педагогическом наблюдении при проведении мероприятий.

Для оценки достижения **метапредметных результатов** отслеживаются следующие показатели:

- тест на коммуникабельность;
- тест «Оценка уровня творческого потенциала личности».

Достижение **личностных результатов** определяется следующими оценочными материалами:

• обладание общей культурой и развитыми личностными качествами (самостоятельностью, инициативностью, уверенностью в собственных силах, чувством коллективизма):

- диагностика нравственной воспитанности;
- методика «Репка» (А.И. Герцен).

Список литературы

Для педагога:

1. Белов В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. – М.: Мол. гвардия, 1989.
2. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
3. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Мол. гвардия, 1991.
4. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Дет. лит., 2001.

5. Детский фольклор. Частушки. – М.: Наследие, 2001.
6. Игры народов СССР / Сост. Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М., 1985.
7. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1985.
8. Мухлынин М.А. Игровой фольклор и детский досуг. Методическое пособие. – М.: ВНМЦ им. Н.К. Крупской, 1988.
9. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – М.: Искусство, 1988.
10. Покровский Е.А. Детские игры. Преимущественно русские. – СПб., 1994.
11. Сахаров И.П. Сказания русского народа. – М.: Худ. лит., 1990.
12. Якуб С.К. Вспомним забытые игры. – М., 1990.
13. Песни Саратовской области; Песни Балашовского района (Автор-составитель: А.В. Каретин выпуски 5-6; Саратов 2012 г.) Материалы местных старожилов Романовского района и Саратовской области в целом.

Для детей и родителей:

1. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 1983.
2. Русское устное народное творчество. Хрестоматия. / Сост. А.В.Кулагина. – М.: Изд-во РОУ, 1996.
3. Хрестоматия по фольклору. Книга для школьников. / Сост. Ф.М. Селиванов. – М.: Просвещение, 1972.

Календарный учебный график
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фольклорный коллектив «Колядки» (старт)»

№	Ме сяц	Чис ло	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие (2ч)							
1			Комбини рованное занятие	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности, инструктаж. Понятие фольклора.	Кабинет вокала	Собеседование.
Раздел 2. Детский музыкальный фольклор (6 ч)							
2			Практиче ское занятие.	2	Потешки, поговорки, заклички. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него.	Кабинет вокала	Собеседование, практическое занятие.
3			Практиче ское занятие.	2	Колыбельные песни и пестушки. Упражнения в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.	Кабинет вокала	Собеседование, практическое занятие.
4			Практиче ское занятие.	2	Считалки, дразнилки, частушки. Использование данного вида фольклора в игровой деятельности.	Кабинет вокала	Собеседование, практическое занятие.
Раздел 3. Народные песни (6 ч)							

5			Комбини рованное занятие.	2	Календарные песни. Песня как средство общения человека с природой. Упражнения на четкость и ясность произношения слов, произношение логического ударения в музыкальных фразах.	Кабинет вокала	Опрос, практическое задание.
6			Комбини рованное занятие.	2	Лирическая песня. Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно – мужественные). Тренировка дыхания. Выразительное пение, используя различные интонации, исполнительские краски.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание. Наблюдение.
7			Практиче ское занятие.	2	Попевки, страдания. Отличительные особенности народного пения от других вокальных направлений. Вокальные упражнения на распевание народной мелодии. Исполнение страданий, попевок.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
Раздел 4: Игровой фольклор (6 ч)							
8			Практиче ское занятие.	2	Песенный припев. Основная функция (задачи игры, связь частей, концовка). Отработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
9			Комбини рованное занятие.	2	Движения, театрализованное действо. Работа над диалогами к играм. Работа над движениями в соответствии с характером	Кабинет вокала	Опрос. Практическое занятие.

10			Комбини рованное занятие.	2	Игровой образ. Понятия «игровой образ», «характер музыки». Работа над движениями, диалогами к играм, отработка движений, в соответствии с характером музыки.	Кабинет вокала	Опрос. Практическое занятие.
Раздел 5: Хоровод (4 ч)							
11			Практиче ское занятие.	2	Виды хороводов. Знакомство с видами хоровода Выразительная передача танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
12			Практиче ское занятие.	2	Основные элементы русского хоровода. Элементы хореографии, составляющие «хоровод». Отработка хореографических движений.	Кабинет вокала, актовый зал	Собеседование. Практическое задание.
Раздел 6. Игра на музыкальных инструментах (8 ч)							
13			Комбини рованное занятие.	2	Знакомство с народными инструментами Классификация народных инструментов. Определение музыкального инструмента на слух.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
14			Практиче ское занятие.	2	Шумовые инструменты. Знакомство с инструментами: трещётка, бубен, ложки, треугольник. Элементарные навыки игры на музыкальных инструментах: трещётка, бубен, ложки, треугольник.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
15			Комбини рованное занятие.	2	Динамические оттенки Понятие «музыкальная динамика» Упражнения на динамику.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.

[illegible]

22			Комбинированное занятие.	2	Аутентические (этнографические) фольклорные коллективы. Просмотр выступления коллектива, работающего в этом направлении.	Кабинет вокала, актовый зал	Собеседование. Практическое задание.
23			Комбинированное занятие.	2	Вокально-инструментальные фольклорно-этнографические коллективы. Просмотр выступления коллектива, работающего в этом направлении.	Кабинет вокала, актовый зал	Собеседование. Практическое задание.
Раздел 9. Особенности фольклорного исполнения (8 ч)							
24			Комбинированное занятие.	2	Особенности фольклорного исполнения. Прослушивание произведений в исполнении фольклорных коллективов.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
25			Практическое занятие.	2	Единая манера звукообразования. Певческая традиция. Упражнения на округление гласных звуков: А, Е, Ё, И, У.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
26			Практическое занятие.	2	Головное резонирование Разных типы резонирования: в переносице, в лобной пазухе, на зубах.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
27			Практическое занятие.	2	Освоение диалектной и наддиалектной манеры исполнения Манера пения. Исполнение песни на основе местных, художественных традиций.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
Раздел 10. Народный костюм (2 ч)							
28			Комбинированное занятие.	2	Народный костюм Саратовской области. Элементы женского и мужского костюмов.	Кабинет вокала	Собеседование. Опрос.

Раздел 11. Хореография (16 ч)

29			Комбинированное занятие.	2	Народные танцы России. Знакомство с национальными танцами народов, проживающих на территории России. Просмотр видеоматериала по теме.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
30			Комбинированное занятие.	2	Народные танцы. Знакомство с национальными танцами народов, проживающих на территории Саратовской области. Просмотр видеоматериала по теме.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
31			Практическое занятие.	2	Древние русские танцы. Хоровод. Тематический танец «Уж мы сеяли, сеяли ленок».	Кабинет вокала, актовый зал	Собеседование. Практическое задание.
32			Практическое занятие.	2	Пляска. Танец с импровизацией. Пляска одиночная и групповая под гармонь.	Кабинет вокала, актовый зал	Собеседование. Практическое задание.
33			Практическое занятие.	2	Мужская пляска. Танец «Трепак». Коленцы-присядки под аккомпанемент гармони.	Кабинет вокала, актовый зал	Собеседование. Практическое задание.
34			Практическое занятие.	2	Барыня. Барыня – перепляс. Танцевальный марафон: кто кого перетанцует.	Кабинет вокала, актовый зал	Собеседование. Практическое задание.
35			Практическое занятие.	2	Танцы-игры. Образы в танцах-играх. Хореографическая образная пляска.	Кабинет вокала, актовый зал	Собеседование. Практическое задание.
36			Практическое занятие.	2	Пляс богатырей русских. Танцы русского боевого искусства. Просмотр видеоматериала.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.

Раздел 12. Календарные праздники (10 ч)

37			Комбини рованное занятие.	2	Рождество. Сочельник. Обряд ряженья.	Кабинет вокала	Опрос. Практическое задание.
38			Комбини рованное занятие.	2	Масленица. Проводы Зимы. Просмотр фрагмента Масленицы.	Кабинет вокала, актовый зал	Опрос. Практическое задание.
39			Комбини рованное занятие.	2	Красная горка. Фомино воскресенье. Обряд «хороводница»	Кабинет вокала, актовый зал	Опрос. Практическое задание.
40			Комбини рованное занятие.	2	Троица. Зелёные святки. Обряд «Похороны кукушки» – просмотр видеоматериала.	Кабинет вокала	Опрос. Практическое задание.
41			Комбини рованное занятие.	2	Семёнов день. «Бабье лето». Обряд «Похороны мух и блох» - просмотр видеоматериала.	Кабинет вокала	Опрос. Практическое задание.
Раздел 13. Жанры русского фольклора (16 ч)							
42			Комбини рованное занятие.	2	Народные песни. Колыбельные песни. Прослушивание материала и исполнение песни «Ой, вы люли-люленьки».	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
43			Комбини рованное занятие.	2	Пестушки. Исполнение пестушки «Ква-ква-ква-квакушки, в камышах лягушки!»	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
44			Комбини рованное занятие.	2	Потешки. Игровой жанр – потешки. Исполнение потешки «Идет, идет петушок, набор колпачок»	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.

45			Комбинированное занятие.	2	Дразнилки. Значение слова «дразнилки». Исполнение дразнилок: «Жадина-говядина», «Болтун болтай, да меру знай»	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
46			Комбинированное занятие.	2	Загадки. Детский фольклор – «загадки». Разгадывание загадок.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
47			Комбинированное занятие.	2	Считалки. Короткие стихотворения «считалки». Считалка «Тише, мыши, кот на крыше»	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
48			Комбинированное занятие.	2	Страшилки. Детский фольклор «страшилки». Пример детских страшилок: «Лесное чудовище».	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
49			Комбинированное занятие.	2	Потешки. Песенка-приговорка. Практическое исполнение «Идёт коза рогатая за малыми ребятами».	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
Раздел 14. Музыкально-театрализованный праздник (10 ч)							
50			Комбинированное занятие.	2	«В гости к самовару». Знакомство с деревенским бытом. Просмотр праздника «В гости к самовару».	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
51			Комбинированное занятие.	2	Деревенские посиделки. Всё о деревенских посиделках. Просмотр материала деревенских посиделок.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
52			Комбинированное занятие.	2	Праздник русского платка. Разучивание мини сценки и парного танца «Тополек», знакомство с игрой «Достань платочек», разучивание танца «Матрешечки».	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.

53			Комбинированное занятие.	2	Федул-ветреник. Разучивание игр: «Федул», «Рыбаки и рыбки», «Ветренныe мельницы».	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
54			Комбинированное занятие.	2	Яблочный спас. Знакомство с приметами, с историей возникновения праздника «Яблочный спас», с играми, пословицами. Разучивание песни «К нам гости пришли». Разучивание хороводных движений под песню «Ой, сад во дворе».	Кабинет вокала, актовый зал	Собеседование. Практическое задание.
Раздел 15. Теория музыки (4 ч)							
55			Практическое занятие.	2	Нотная грамота. Знакомство с нотами. Видео-урок на тему.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
56			Практическое занятие.	2	Развитие музыкального слуха. Что такое сольфеджио. Видео-урок на тему.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
Раздел 16. Музыкальная память (4 ч)							
57			Комбинированное занятие.	2	Что такое музыкальная память? Прослушивание и повторение отрывка музыкального произведения.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
58			Комбинированное занятие.	2	Виды музыкальной памяти. Краткосрочная и долгосрочная память. Видео урок на тему.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
Раздел 17. Дикция (6 ч)							
59			Практическое занятие.	2	Развитие речи. Парные согласные и шипящие. Упражнения на проработку глухих согласных.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.

60			Практическое занятие.	2	Развитие дикции. Выявление слабых мест речи. Работа со скороговорками.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
61			Практическое занятие.	2	Развитие голоса. Тренировка вокала. Распевка под аккомпанемент.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
Раздел 18. Дыхание и артикуляция (10 ч)							
62			Практическое занятие.	2	Дыхание. Дыхание как составляющая вокала. Упражнения на дыхание.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
63			Практическое занятие.	2	Речевое дыхание. Термин «речевое дыхание» Дыхательная гимнастика	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
64			Практическое занятие.	2	Артикуляция. Значение термина «артикуляция» Артикуляционная гимнастика.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
65			Комбинированное занятие.	2	Артикуляционные сказки. Артикуляционные сказки-помощницы. Разучивание артикуляционной сказки-помощницы «Язычок в зоопарке»	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
66			Комбинированное занятие.	2	Артикуляционная гимнастика. Игровые приёмы. Развитие артикуляционного аппарата. Игры: «Шелест ветра», «Мотоцикл или КАМаз», «Зарядка для языка».	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
Раздел 19. Динамика музыкальных произведений (10 ч)							
67			Комбинированное занятие.	2	Динамика, как одно из средств выразительности в музыкальном произведении. Прослушивание произведений с наличием выразительных динамических оттенков.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.

68			Практическое занятие.	2	Динамика голоса. Упражнения на динамику.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
69			Комбинированное занятие.	2	Сила звука. Термин филирование. Просушивание произведений на тему.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
70			Комбинированное занятие.	2	Динамические оттенки. Оттенки громкости: пиано, пианиссимо, меццо-пиано. Прослушивание вокальных примеров с применением данной динамики исполнения.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
71			Комбинированное занятие.	2	Динамические оттенки. Меццо-форте, форте, фортиссимо. Прослушивание вокальных примеров с применением данной динамики исполнения.	Кабинет вокала	Собеседование. Практическое задание.
Раздел 20. Музыкально-театрализованный праздник (2 ч)							
72			Практическое занятие.	2	Музыкально-театрализованный праздник.	Актный зал	Наблюдение.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерные теоретические вопросы для учащихся.

Что такое фольклор?

Песня, исполняемая мамой или няней при укачивании ребёнка (продемонстрируй).

Короткий стишок (реже песенка), предназначенная для развлечения детей младенческого и раннего возраста, сопровождаемая элементарными игровыми движениями (продемонстрируй).

Небольшой стихотворный текст с чёткой рифмо-ритмической структурой в шутливой форме, предназначенный для случайного избрания (обычно одного) участника из множества (продемонстрируй).

Оценивается умение учащегося дать правильный, полный ответ.

Примерные контрольные задания

«Зёрнышко»

В зёрнышке или семечке как бы спрятаны разные растения. Мы попытаемся из зёрнышка «вырасти», превратиться в какое-нибудь растение, вид которого я изображу при помощи своего тела и рук. Теперь мысленно представьте дерево, которое будете изображать. Я буду считать до десяти, а вы в это время - «расти».

Тест на коммуникабельность

(за основу взят тест «Оценка уровня общительности» (авт. В.Ф. Ряховский)

Тест дает возможность определить уровень коммуникабельности человека. Отвечать на вопросы следует, используя три варианта ответов – «да, нет, иногда».

Инструкция: «Вашему вниманию предлагается несколько простых вопросов. Внимательно прочитайте вопрос и подчеркните нужный вам вариант ответа.

ТЕСТ

1. Волнуетесь ли Вы перед встречей с незнакомым человеком?
да, нет, иногда
1. Вызывает ли у Вас чувство страха или волнения поручение выступить с докладом или сообщением?
да, нет, иногда
1. Вы обращаетесь к врачу, когда вам уже совсем плохо. Это так?
да, нет, иногда
1. Пугает ли Вас поездка в незнакомое место, город?
да, нет, иногда
1. Любите ли Вы с кем-нибудь делиться своими переживаниями?
да, нет, иногда
1. Сердитесь ли Вы, если незнакомый человек на улице обратится к Вам с просьбой?

да, нет, иногда

1. Верно ли, что родителям и детям трудно понимать друг друга?
да, нет, иногда
1. Постесняетесь ли Вы напомнить своему знакомому, что он забыл вернуть Вам деньги, которые он занял у Вас несколько месяцев назад?
да, нет, иногда
1. В кафе Вам подали недоброкачественное блюдо. Вы промолчите, только отодвинув тарелку. Это так?
да, нет, иногда
1. Если Вы окажетесь один на один с незнакомым человеком, то будете молчать, и будете стесняться, если он первый с Вами заговорит?
да, нет, иногда
1. Вас приводит в ужас любая длинная очередь. Вы лучше уйдете, чем будете томиться в ожидании. Это так?
да, нет, иногда
1. Бойтесь ли Вы участвовать в разрешении какого-либо спора или конфликта?
да, нет, иногда
1. При оценке какой-либо книги, фильма, картины Вы имеете только свое мнение, не прислушиваясь к другим. Это так?
да, нет, иногда
1. Вы промолчите, если услышите ошибочное высказывание по хорошо известному Вам вопросу?
да, нет, иногда
1. Вызывает ли у Вас неудовольствие просьба одноклассника помочь разобраться в непонятной ему теме?
да, нет, иногда
1. Вы лучше излагаете свою точку зрения в письменной форме, чем в устной. Так ли это?

да, нет, иногда

Оценка результатов:

«да» - 2 балла, «нет» - 0 баллов, «иногда» - 1 балл.

Полученные баллы суммируются. Уровень коммуникабельности определяется с помощью классификатора.

Классификатор теста:

28-31 балл – очень низкий **оценка 1;**

21-27 баллов – низкий уровень **оценка 2;**

14-20 баллов – средний уровень **оценка 3;**

7-13баллов – высокий уровень **оценка 4;**

6-0 балла – очень высокий уровень **оценка 5.**

Оценка уровня творческого потенциала личности

(позволяет оценить уровень сформированности у учащегося опыта творческой деятельности)

В тесте используется 10-балльная шкала самооценки личностных качеств, которые и характеризуют уровень развития творческого потенциала личности. Однако следует помнить, что все оценки относительны.

Инструкция для учащихся. При самооценке мысленно представьте себе наивысший (10-й) уровень развития соответствующего качества и низший (1-й) уровень и найдите себе место на 10-балльной шкале.

1. Как часто начатое дело вам удается довести до логического конца?
2. Если всех людей мысленно разделить на логиков и эвристов, то есть генераторов идей, то в какой степени вы - генератор идей?
3. В какой степени вы относите себя к людям решительным?
4. В какой степени ваш конечный «продукт», ваше творение чаще всего отличается от исходного проекта, замысла?
5. Насколько вы способны проявить требовательность и настойчивость, чтобы люди, которые обещали вам что-то, выполнили бы свое обещание?
6. Как часто вам приходится выступать с критическими суждениями в адрес кого-либо?
7. Как часто решение возникающих у вас проблем зависит от вашей энергии и напористости?
8. Какой процент людей в вашем коллективе чаще всего поддерживают вас, ваши инициативы и предложения?
9. Как часто у вас бывает оптимистичное и веселое настроение?
10. Если все проблемы, которые приходилось вам решать за последний год, условно разделить на теоретические и практические, то каков среди них удельный вес практических проблем?
11. Как часто вам приходилось отстаивать свои принципы, убеждения?
12. В какой степени ваша общительность, коммуникабельность способствует решению жизненно важных для вас проблем?
13. Как часто у вас возникают ситуации, когда главную ответственность за решение наиболее сложных проблем и дел в коллективе вам приходится брать на себя?

14. Как часто и в какой степени ваши идеи, проекты удается воплотить в жизнь?

15. Как часто вам удается, проявив находчивость и даже предприимчивость, хоть в чем-то опередить своих соперников по учебе?

16. Как много людей среди ваших друзей и близких, которые считают вас человеком воспитанным и интеллигентным?

17. Как часто вам в вашей жизни приходилось предпринимать нечто такое, что было воспринято даже вашими друзьями как неожиданность, как принципиально новое дело?

18. Как часто вам приходилось коренным образом реформировать свою жизнь или находить принципиально новые подходы в решении старых проблем?

Вы можете определить уровень вашего творческого потенциала на основе суммарного числа набранных вами баллов.

Суммарное число баллов	Уровень творческого потенциала личности
18 – 39	1 - очень низкий уровень
40 – 54	2 – низкий
55 – 69	3 - ниже среднего
70 – 84	4 - чуть ниже среднего
85 – 99	5 - средний уровень
100 – 114	6 - чуть выше средне
115 – 129	7 - выше среднего
130 – 142	8 - высокий уровень
143 – 162	9 - очень высокий уровень
163 – 180	10 - наивысший

Диагностика нравственной воспитанности

(для среднего школьного возраста).

Диагностика нравственной самооценки.

Инструкция:

Педагог обращается к воспитанникам со следующими словами:

«Сейчас я прочитаю вам 10 высказываний. Внимательно послушайте каждое из них. Подумайте, насколько вы с ними согласны, насколько они про вас.

Если вы полностью согласны с высказыванием, оцените ваш ответ в 4 балла; если вы больше согласны, чем не согласны – оцените ответ в 3 балла;

если вы не совсем согласны – оцените ответ в 2 балла;

если вы совсем не согласны – оцените ответ в 1 балл».

Текст вопросов

№ п/п	Содержание вопросов	Оценка			
		1	2	3	4
1.	Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми.				
2.	Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду.				
3.	Я считаю, что можно быть не сдержанным с некоторыми взрослыми.				
4.	Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному мне человеку.				
5.	Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей.				
6.	Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес.				
7.	Если кого-то в классе дразнят, то его тоже дразню.				
8.	Мне приятно делать людям радость.				
9.	Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки.				
10.	Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы.				

Обработка результатов:

Номера 3,4,6,7 (отрицательные вопросы) обрабатываются следующим образом:

Ответу, оцененному в 4 балла, приписывается 1 единица, в 3 балла – 2 единицы, в 2 балла – 3 единицы, в 1 балл – 4 единицы.

В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с баллом.

Например, 4 балла – это 4 единицы,
3 балла – 3 единицы и т.д.

Интерпретация результатов:

от 34 до 40 единиц – высокий уровень нравственной самооценки;

от 24 до 33 единиц – средний уровень нравственной самооценки;

от 16 до 23 единиц – нравственная самооценка находится на уровне среднего.

от 10 до 15 единиц – низкий уровень нравственной самооценки.

Методика «РЕПКА» (А.И. Герцен)

(позволяет оценить уровень сформированности у учащегося компетентности самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии)

Цель: определить изменения, происшедшие в личности обучающегося в течение учебного года.

Учащимся предлагаются следующие вопросы:

1. Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год стало лучше (поставь рядом с буквой знак «+»), а что изменилось в худшую сторону (поставь знак «—»):

- а) физическая сила и выносливость;
 - б) умственная работоспособность;
 - в) сила воли;
 - г) выдержка, терпение, упорство;
 - д) ум, сообразительность;
 - с) память;
 - ж) объем знаний;
 - з) внимание и наблюдательность;
 - и) критичность и доказательность мышления;
 - к) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность) ;
 - л) умение планировать работу;
 - м) умение организовать свой труд (организованность);
 - н) умение контролировать и анализировать свою работу и свои поступки;
 - о) умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
 - п) чуткость и отзывчивость к людям;
 - р) умение работать вместе с товарищами, видеть, кому нужна твоя помощь, помогать и принимать помощь от других;
 - с) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
 - т) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве;
 - у) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т.д.
2. Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время (перечисли буквы из предыдущего вопроса)?
3. Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить в себе (способности к танцам, музыке, рукоделию и т.д.)?
4. Над какими из них ты сейчас работаешь?
5. Что бы ты хотел себе пожелать на будущее?

Обработка полученных данных. Полученные результаты можно систематизировать с помощью следующей таблицы:

ФИ	Качества личности		
	Физическая сила и выносливость	Умственная работоспособность	Сила воли
	+	-	+
	-	+	+
	+	-	+

МОДУЛЬ**ДОП «Фольклорный ансамбль «Колядки (старт)» с применением
электронного обучения и дистанционных технологий**

№	Тема занятий	Ссылка на электронный носитель	Дни недели, время	Форма дистанционн ого занятия
1.	Понятие фольклора. (2ч.)	https://dzen.ru/video/watch/633bd18454eb9b15744698ce	По расписанию	Просмотр видеоматериала. Работа с педагогом в группе (Вконтакте).
2.	Потешки, поговорки, заклички. (2 ч.)	https://yandex.ru/video/preview/1486142950377044177	По расписанию	Видео урок. Работа с педагогом в группе (Вконтакте).
3.	Колыбельные песни и пестушки. (2 ч.)	https://www.youtube.com/watch?v=dTqAg_MbAFI	По расписанию	Видео урок. Работа с педагогом в группе (Вконтакте).
4.	Считалки, дразнилки, частушки. (2 ч.)	https://yandex.ru/video/preview/1486142950377044177	По расписанию	Видео урок. Работа с педагогом в группе (Вконтакте).
5.	Календарные песни. (2 ч.)	https://yandex.ru/video/preview/13478745281545051388	По расписанию	Видео урок. Работа с педагогом в (Вконтакте).
6.	Лирическая песня. (2 ч.)	https://yandex.ru/video/preview/1789546545816706115	По расписанию	Видео урок. Работа с педагогом в группе (Вконтакте).
7.	Попевки, страдания. (2ч.)	https://www.youtube.com/watch?v=-JWFE0PsZ-U	По расписанию	Видео урок. Работа с педагогом в

				группе (Вконтакте).
8.	Песенный припев. (2ч.)	https://dzen.ru/video/watch/6241b31a19fc8d35a07f6cf3	По расписанию	Видео урок. Работа с педагогом в группе (Вконтакте).